

GENERAL
MIDI

XG

VIA
FOR XGDISK
ORCHESTRASTYLE
FILE

YAMAHA

Clavinova®

CVP-109
CVP-107
CVP-105

Nederlandstalige Handleiding

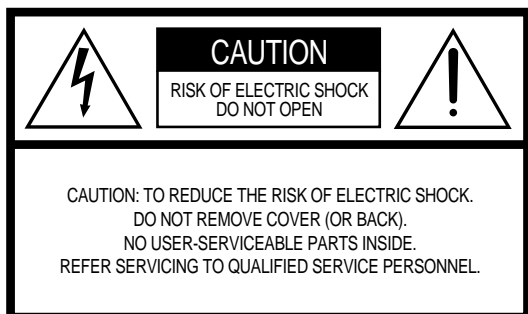
BELANGRIJK

Controleer de Netspanning

Vergewis u ervan, dat de plaatselijke netspanning overeenkomt met het voltage dat aangegeven staat op het naamplaatje op de bodemplaat. In sommige landen worden Clavinova's geleverd met een voltageschakelaar op de bodemplaat, bij het stroomsnoer. Controleer of de voltageschakelaar is ingesteld op het voltage van uw land. Af fabriek staat de schakelaar op 240 V. Gebruik een platkopschroevendraaier om de schakelaar op het juiste voltage in te stellen. Draai de schakelaar totdat het pijltje het juiste voltage aanwijst.

SPECIALE MEDEDELINGEN

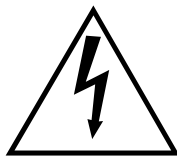
PRODUCT VEILIGHEIDSMARKERINGEN: De elektronische producten van Yamaha zijn voorzien van labels, zoals hieronder afgebeeld, of stempels met deze aanduidingen. De uitleg van deze aanduidingen wordt op deze bladzijde beschreven. Neem nota van alle hier genoemde waarschuwingen en de waarschuwingen in het veiligheidsinstructiegedeelte.



Zie de onderkant van de behuizing voor de grafische symbolen.



Het uitroepteken in de gelijkbenige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies in de handleiding van het product.



De bliksemflits met pijlpunt in de gelijkbenige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van niet geïsoleerde "gevaarlijke voltages" in het instrument die het risico van een elektrische schok kunnen vormen.

BELANGRIJKE MEDEDELING:

Alle elektronische producten van Yamaha zijn getest en goedgevonden door een onafhankelijk laboratorium om er zeker van te zijn dat, als het product op de juiste wijze geïnstalleerd is en gebruikt wordt, er geen voorspelbare risico's zullen zijn. Modificeer het instrument NIET en vraag ook anderen niet om het instrument te modificeren wanneer Yamaha zelf hier niet de toestemming voor heeft gegeven. Hierdoor kan de kwaliteits- en/of veiligheidsstandaard van het product verlaagd worden. Als er aanspraak wordt gemaakt op de garantie, kan dit geweigerd worden indien het product toch gemodificeerd is. Dit kan ook van invloed zijn op andere garanties.

SPECIFICATIES KUNNEN VERANDERD WORDEN:

De informatie in deze handleiding is correct op het moment dat het gedrukt wordt. Yamaha behoudt zich echter het recht voor om specificaties te veranderen of te modificeren zonder voorafgaande mededeling of de verplichting om voorgaande modellen aan te passen.

MILIEUPROBLEMATIEK: Yamaha streeft ernaar om producten te maken die zowel veilig als milieuvriendelijk zijn. Wij zijn er oprecht van overtuigd dat onze producten en productiemethoden aan deze doelstellingen voldoen. Overeenkomstig de letter en de geest van de wet, willen wij u van het volgende op de hoogte brengen:

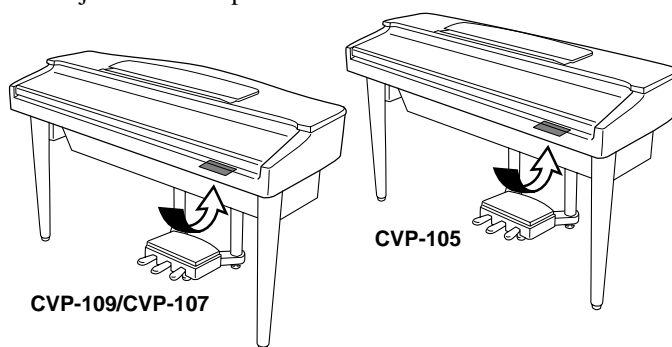
Batterij: Dit product KAN een kleine, niet-oplaadbare batterij bevatten, die (indien van toepassing) vastgesoldeerd is. De gemiddelde levensduur van deze batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk is, neem dan contact op met een erkend servicebedrijf om de vervanging uit te voeren.

Waarschuwing: Probeer deze batterij niet op te laden, te demonteren of te verbranden. Houd batterijen altijd ver weg van kinderen. Gooi gebruikte batterijen meteen en volgens de plaatselijke wettelijke bepalingen weg. **Opmerking:** In sommige landen bent u volgens de wet verplicht, defecte onderdelen te retourneren. U kunt de dealer vragen om deze onderdelen voor u weg te gooien.

AFVALVOORSCHRIFT: Wanneer dit product beschadigd raakt en niet meer te repareren is of zijn maximale levensduur bereikt heeft, gooi het dan weg volgens de plaatselijke wettelijke bepalingen voor producten die lood, batterijen, plastic e.d. bevatten.

OPMERKING: Servicekosten die te wijten zijn aan gebrek aan kennis betreffende een functie of een effect (mits het apparaat werkt zoals het hoort) vallen niet onder de aankoopgarantie en zijn derhalve uw eigen verantwoordelijkheid. Bestudeer de handleiding derhalve aandachtig en neem eerst contact op met uw dealer voordat u een beroep doet op service.

NAAMPLAATJE: Onderstaande illustratie geeft de locatie van het naamplaatje aan waarop u het typenummer, serienummer, stroomvoorzieningsgegevens etc., kunt vinden. U kunt het typenummer, serienummer en de aankoopdatum hieronder noteren en deze handleiding bewaren als bewijs van aankoop.



Model _____

Serie Nr. _____

Aankoopdatum _____

VOORZORGSMAATREGELLEN

LEES ALLES ZORGVULDIG DOOR VOOR U VERDER GAAT

* Bewaar deze voorzorgsmaatregelen op een veilige plaats voor latere raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. Deze voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Als het instrument stuk schijnt te zijn, stop dan met het gebruiken van het instrument en laat het nakijken door gekwalificeerd Yamaha service personeel.
- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Als het stroomsnoer of de stekker beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha service personeel.
- Gebruik alleen het voltage dat is aangegeven voor het instrument. Het veriste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Haal altijd de stekker uit het stopcontact voor u het instrument schoonmaakt. Haal nooit een stekker uit het stopcontact als u natte handen heeft.
- Controleer zo nu en dan de stroomstekker en verwijder stof en vuil dat zich heeft verzameld op de stekker.



PAS OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om lichamelijk letsel te voorkomen aan u of anderen, of schade aan het instrument of andere eigendommen. De voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Plaats het stroomsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarming en kachels, verbuig of beschadig het snoer niet, plaats geen zware voorwerpen op het snoer, leg het snoer uit de weg, zodat niemand er op trapt of erover kan struikelen en zodat er geen zware voorwerpen over heen kunnen rollen.
 - Als u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Aan het snoer trekken kan het beschadigen.
 - Sluit het instrument niet aan op een stopcontact dat een T-plug bevat. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.
 - Haal de stekker uit het stopcontact als u het instrument lange tijd niet gebruikt, of tijdens onweer.
 - Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau.
 - Stel het instrument niet bloot aan extreme schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of in de auto) om vervorming van het paneel of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
 - Gebruik het instrument niet in de buurt van elektrische producten zoals televisies, radio's of luidsprekers, aangezien dit interferentie kan veroorzaken die de prestaties van de andere apparatuur kan beïnvloeden.
 - Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het kan omvallen.
 - Verwijder alle aangesloten kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
 - Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een zachte, droge, schone doek. Gebruik geen verfverdunders (b.v. thinner), oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemische schoonmaakdoekjes. Plaats daarbij geen voorwerpen van vinyl, plastic of rubber op het instrument aangezien deze het paneel en het toetsenbord kunnen doen verkleuren.
 - Verwijder stof, op de CVP-109, voorzichtig met een zachte doek. Veeg niet te hard aangezien kleine vuildeeltjes de lak van het instrument kunnen bekrassen.
 - Als u tegen het lakoppervlak van de CVP-109 stoot met metalen, porseleinen, of andere harde voorwerpen, dan kan hierdoor de lak barsten of er vanaf springen. Wees voorzichtig.
 - Leun niet op en plaats geen zware voorwerpen op het instrument, ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
 - Let er op dat de deksel niet op uw vingers valt en steek uw vingers niet in de uitsparing van de deksel.
 - Steek nooit papier of metalen voorwerpen in de ruimte tussen de deksel en het toetsenbord. Als er toch zoiets in zou komen moet u onmiddellijk het instrument uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha personeel.
 - Plaats het instrument niet tegen een muur (minimaal 3 cm speling) aangezien dit kan zorgen voor onvoldoende circulatie en mogelijk oververhitting van het instrument kan veroorzaken.
 - Lees zorgvuldig de bijgeleverde montagevoorschriften. Zou u het instrument niet in de juiste volgorde monteren, dan kan dit schade aan het instrument of zelfs persoonlijk letsel veroorzaken.
 - Gebruik het instrument niet te lang op een niet comfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een K.N.O.-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.
- **DE BANK GEBRUIKEN (indien meegeleverd)**
- Speel niet met de bank en ga er niet op staan. Het gebruiken van de bank als opstapje of voor elk ander doel kan een ongeluk of letsel veroorzaken.
 - Er zou slechts één persoon tegelijk moeten plaatsnemen op de bank om schade of ongelukken te voorkomen.
 - Als de schroeven van de bank los komen te zitten vanwege lang gebruik, moet u deze weer vastschroeven.
- **USER DATA OPSLAAN**
- Bewaar gegevens frequent op diskette om te voorkomen dat u belangrijke data kwijtraakt door een bedieningsfout of stuk gaan van het apparaat.
- Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die te wijten is aan onzorgvuldig gebruik of modificaties die zijn aangebracht aan het instrument, of data die kwijt is geraakt of vernietigd.

Dank u voor de aankoop van de Yamaha Clavinova! Wij adviseren u om deze handleiding zorgvuldig door te lezen, zodat u volledig voordeel kunt trekken van de vernuftige, handige functies van de Clavinova. We bevelen u ook aan om deze handleiding bij de hand te houden op een veilige plaats, voor latere raadpleging.

Accessoires

● Music Software Collection Diskette (en Muziekboek)

Deze diskette bevat voorbeeld songs, die u kunt afspelen op uw Clavinova, alsook MIDI driver software voor computers.

● Diskette

Gebruik deze lege diskette om uw eigen spel op te nemen.

● Handleiding

Deze handleiding bevat complete instructies om uw Clavinova te kunnen bedienen.

● Referentie Handleiding

Deze handleiding bevat lijsten van de voices, stijlen en parameters, etc., alsook specificaties en instructies voor de montage van uw Clavinova.

● Bank

In sommige landen kan het zijn dat er een bank wordt meegeleverd.

- De afbeeldingen en LCD schermen in deze handleiding zijn alleen voor instructiedoeleinden en kunnen enigszins afwijken van de werkelijkheid.
- Het kopiëren zonder toestemming van software waarop copyrights rusten, voor doeleinden anders dan voor persoonlijk gebruik, is verboden.
- Dit product is geproduceerd onder vergunning van U.S. Patents No.5231671, No.5301259, No.5428708, en No.5567901 van IVL Technologies Ltd.

● Handelsmerken:

- Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc.
- IBM-PC/AT is een handelsmerk van International Business Machines Corporation.
- Windows is het geregistreerde handelsmerk van Microsoft® Corporation.
- Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaars.

De Paneel Logo's

De logo's afgebeeld op het paneel van de Clavinova geven aan welke standaards/formats en speciale mogelijkheden beschikbaar zijn.

GM System Level 1

"GM System Level 1" is een toevoeging aan de MIDI standaard die garandeert dat data, die aan de standaard voldoet, probleemloos afspeelt op elke toongenerator of synthesizer die GM-compatible is.

XG Format

XG is een nieuwe Yamaha MIDI specificatie die een enorme uitbreiding en verbetering is ten opzichte van de "GM System Level 1" standaard met een grotere voice bewerkingscapaciteit, expressievere bediening en effectmogelijkheden, maar toch volledig compatible met GM. Bij gebruik van de XG voices van de Clavinova is het mogelijk om song files op te nemen die XG-compatible zijn.

XF Format

Het Yamaha XF format geeft de SMF (Standard MIDI File) standaard grotere functionaliteit met een open architectuur voor uitbreiding in de toekomst. De Clavinova is in staat om song teksten (lyrics) weer te geven als er een XF file die lyric data bevat, afspeelt. (SMF is het meest gebruikte format voor MIDI sequence files. De Clavinova is compatible met de SMF Formats 0 en 1, en neemt zelf "song" data op in SMF Formaat 0.)

Vocal Harmony (CVP-109/107)

Vocal Harmony omvat een speciaal ontworpen digitale signaalbewerkingstechnologie om automatisch geschikte zangstemmen toe te voegen aan de door de gebruiker zelfgezongen melodielij. Vocal Harmony kan tevens het hele karakter van zijn/haar stem veranderen en een mannenstem zelfs laten klinken als een vrouwenstem of omgekeerd en dit is ook mogelijk met de toegevoegde stemmen; het is dus mogelijk om op deze manier een enorme verscheidenheid aan zangeffecten te creëren.

Disk Orchestra Collection

Het DOC voice allocation format zorgt ervoor dat de Clavinova compatible is met veel Yamaha instrumenten en MIDI apparaten.

Stijl File Format

Het Stijl File Format (SFF) is Yamaha's originele stijl file format, dat een uniek conversiesysteem gebruikt om begeleiding te genereren van hoge kwaliteit, gebaseerd op een grote hoeveelheid akkoordtypes. De Clavinova gebruikt de SFF intern, leest los verkrijgbare SFF stijldiskettes en creëert SFF stijlen met de Custom Stijl functie.

.....Mogelijkheden van de Clavinova.....

● **Groot, Bedieningsvriendelijk LCD Scherm**

De grote LCD (samen met de verschillende paneelknoppen) voorziet in een uitgebreide maar gemakkelijk te begrijpen bediening van de functies van de Clavinova (blz. 16).

● **Ruime hoeveelheid volle, Realistische Voices**

De Clavinova heeft een grote verscheidenheid authentieke, dynamische voices (klanken/instrumenten), waaronder 224 originele voices (195 voices op de CVP-105), 6 Organ Flute voices (CVP-109/107), 480 XG voices, en 13 drum/SFX kits (12 kits op de CVP-105). Hieronder bevinden zich bijvoorbeeld een bijzonder natuurlijk-klinkende piano, strijk- en blaasinstrumenten en zeer expressieve “Sweet” blaas-instrument voices“ (de CVP-105 heeft één sweet voice, de “SweetTrumpet”). Bovendien kunt u, direct vanaf het toetsenbord, realistische drum en percussieklanken spelen (blz. 36).

● **Song Diskettes Afspelen**

De Clavinova kan verschillende commercieel verkrijgbare song diskettes afspelen. Met de juiste diskette software, kunt u de pianopartij van de song zelf meespelen met een volledig orkest of begeleidingsband (blz. 113). Als de software songteksten bevat, kunt u deze oproepen in de LCD van de Clavinova — met de CVP-107 en CVP-109 kunt u deze zelfs uitsturen naar een televisiescherm via de VIDEO OUT jack (blz. 215).

● **Speciale Gidsfuncties voor Gemakkelijk Leren**

Met de juiste software op diskette, helpt het LCD scherm en de gidslampjes u om muziekstukken in te studeren, door aan te geven waar en wanneer de noten gespeeld moeten worden. Het drie-staps systeem helpt u om het stuk snel en gemakkelijk onder de knie te krijgen (blz. 125).

● **Prettige, Dynamische Automatische Begeleiding**

De Automatische Begeleiding van de Clavinova voorziet in een volledige en opwindende instrumentale begeleiding in uw favoriete muziekstijlen, afhankelijk van de akkoorden die u speelt (blz. 69). Er is zelfs een ruime hoeveelheid “Pianist” stijlen waarmee u kunt genieten van piano solo begeleiding (blz. 70). Kies uit niet minder dan 170 begeleidingsstijlen (het exacte aantal stijlen hangt af van het model) of creëer uw eigen custom stijlen (blz. 91).

● **Gemakkelijke Toegang tot Veel Muziekplezier**

De Clavinova biedt verschillende manieren om paneelinstellingen te veranderen zonder omslachtig gedoe. U kunt de One Touch Setting functie gebruiken om uit vier combinaties met voice, effect en andere instellingen te kiezen, passend voor elke begeleidingsstijl (blz. 90). Of gebruik de Music Database om uit meer dan 400 combinaties van stijl en voice instellingen te kiezen, die u kunt selecteren op titel of op stijl (blz. 79). U kunt zelfs uw huidige instelling opslaan voor later gebruik d.m.v. de handige Registratie functie (blz. 108).

● **Bedieningsvriendelijke Opnamemogelijkheden**

U kunt songs opnemen d.m.v. verschillende methodes, afhankelijk van uw speelervaring en voorkeur. Kies uit de Quick Recording, Track Recording, Chord Sequence Recording en Step Edit functies (blz. 130).

● **Automatische Vocal Harmony Functie (CVP-109/107)**

De unieke Vocal Harmony functie van de Clavinova bevat geavanceerde stembewerkings-technologie, om automatisch “meerstemmige zang” te kunnen genereren, gebaseerd op de solo zang van slecht één zanger(es), zodat dit kan klinken als een hele zanggroep (blz. 175).

● **Praktische TO HOST Aansluiting voor Directe Aansluiting op Computers**

De Clavinova kan gebruikt worden als geluidsbron van topkwaliteit om muziek software voor computers af te spelen. Hij kan ook gebruikt worden als master keyboard, voor het invoeren van gegevens, om muziek te creëren met een computer (blz. 216).

Inhoudsopgave

HOOFDSTUK 1: Vorbereidingen

Over Deze Handleiding	8
Omgaan met de Disk Drive (FDD) en Diskettes	9
De Clavinova Opstellen	10
Muzieklessenaar	10
Toetsendecksel	10
Het Instrument Aan- en Uitzetten	11
Hoofdtelefoons	11
Andere Aansluitingen	11
Paneelbediening en Aansluitingen	12
Demo Songs Afspelen	14

HOOFDSTUK 2: Algemene Bediening

Het Gebruik van de LCD Knoppen	16
Een Functie Selecteren	16
Een Instelling Veranderen	17
Een Instelling Veranderen in een Menuscherf	18
De Standaardinstelling Terugzetten	19
Een Andere Pagina Oproepen	20
Functies, afgebeeld in Scherpe Rechthoeken, Gebruiken	21
Naar het Hoofdscherf Terugkeren	21
De Direct Access Functie Gebruiken	22
Het Volume Instellen	23
Het Totaalvolume Instellen	23
Het Volume Instellen van Begeleiding of Song	23
Het Toetsenbordvolume Instellen	23
De Niveaus van Begeleiding of Song Parts Instellen	24
Een Expressiepedaal Gebruiken (CVP-109/107)	24
De Klankkleur Instellen (CVP-109/107)	25
De Master Equalizer Instellingen Veranderen	25
De Equalizer Lock Functie Gebruiken	26
De Metronoom Gebruiken	27
De Metronoom Gebruiken	27
De Metronoominstellingen Veranderen	28
De Help Functie Gebruiken	29

HOOFDSTUK 3: Voices

Voices Selecteren	31
Een Voice Selecteren vanuit het VOICE SELECT Scherm	31
Voices Selecteren vanuit het Hoofdscherf	32
Organ Flutes (CVP-109/107)	33
Keyboard Percussion	36
De Toetsenbordinstellingen voor de Hoofd Voice Veranderen	36
Twee Voices Tegelijk Spelen — Dual Mode	38
De Tweede Voice Selecteren	38
De Hoofd Voice Veranderen in de Dual Mode	38
De Toetsenbordinstellingen voor de Tweede Voice Veranderen	39
De Dual Mode Verlaten	40

Twee Voices Bespelen op Twee Gedeeltes van het Toetsenbord — Split Mode

De Linker Voice Selecteren	41
De Hoofd Voice in de Split Mode Veranderen	42
De Toetsenbordinstellingen voor de Linker Voice Veranderen	42
De Dual en Split Functies Tegelijk Gebruiken	44
De Split Mode Verlaten	44
De Pedalen Gebruiken	45
Damper Pedaal (Rechts)	45
Sostenuto Pedaal (Midden)	45
Soft Pedaal (Links)	45

HOOFDSTUK 4: Reverb en Andere Effecten

Reverb	46
De Reverb Aan- of Uitzetten	46
De Reverb Instellingen Veranderen	47
Chorus	51
De Chorus Aan- of Uitzetten	51
De Chorus Instellingen Veranderen	52
Voice Effecten (CVP-109/107)	54
De Effecten Aan- of Uitzetten	54
De Effectinstellingen Veranderen	55
Voice Effecten (CVP-105)	58
De Effecten Aanzetten	58
De Effectinstellingen Veranderen	58

HOOFDSTUK 5: Begeleidingsstijlen (Ritme en Automatische Begeleiding)

Begeleidingsstijlen Selecteren	61
Een Stijl Selecteren	61
Spelen met Gebruik van Stijlen	63
Stijlvariaties Selecteren	63
De Begeleidingsstijl Starten	64
De Stijl Stoppen	67
Spelen met de Automatische Begeleiding	69
De Automatische Begeleiding Gebruiken	69
De Automatische Begeleiding Starten	70
De Automatische Begeleiding Stoppen	70
De Instellingen van de Automatische Begeleiding Veranderen	71
Het Volume van Elke Part Instellen	77
Andere Functies van de Automatische Begeleiding	79
Muziek Database	79
Begeleidingsassistentie	81
Harmony	87
One Touch Setting (Één-Knops-Instelling)	90
Uw Eigen Stijlen Creëren	91
Een Custom Stijl Opnemen	91
Andere Custom Stijl Functies	99
Uw Custom Stijlen Afspelen	103
Mededelingen in de Custom Style Mode	103

Stijl Files Gebruiken	105
Omtrent het Yamaha Style File Format	105
Stijlen vanaf een Diskette Laden	105
Geladen Stijl Files Afspelen	107

HOOFDSTUK 6:
Registraties

Registraties Gebruiken	108
Een Registratie Opslaan	108
De Geregistreerde Paneelinstellingen Oproepen	109
Paneelinstellingen Beschermen	110
De Registratie een Naam geven	111

HOOFDSTUK 7:
Song Parameters

Song Afspelen	113
Song Afspelen	113
Een Part Annuleren	117
Toewijzing van Tracks aan 1/RIGHT en 2/LEFT, en Voices Toewijzen	118
Volumeschuif Algeheel Song Volume	119
Track Instellingen Wijzigen	120
Instellingen Veranderen in het MIXER Scherm	121
Repeat (Herhaal) Functies	122
Andere Afspeelfuncties	124
Andere Types Muziekdata Afspelen	124

Gidsfunctie (Guide Control)	125
Gidsmethodes en de Piano Roll	125
De Gidsfunctie Gebruiken	126
Andere Aanverwante Gidsfuncties	128

Songs Opnemen	130
Opname Setup: Diskette Formatteren	131
Quick Recording (Snelle Opname)	132
Track Opname (Multi-track Opname)	135
Nieuwe Tracks Toevoegen	138
Punch-in/out Recording (In-/Uitprik Opname)	138

Akkoorden Opnemen (Chord Sequence)	141
Andere Chord Sequence Functies	144

Step Edit	146
Het Bewerken van Song Events	146
Gemeenschappelijke Parameters	150
Parameters specifiek voor een bepaalde Event	151
De Event Lijsten Bewerken	158
De Event Lijst Sorteren	161
Muziek Opnemen in de Step Edit Mode	162
Uw Veranderingen Opslaan	165

Andere Opname Edit Functies	166
Song Naam	166
Track Edit	167
Initial Edit (De Aanvangsinstellingen Veranderen)	170
Instellingen Maken in het INITIAL EDIT Scherm	171
Setup Memory (Geheugen voor Paneelinstellingen)	172
Vocal Harmony Memory (CVP 109/107)	173

Opnemen Zonder Diskette	174
Over de CVP MEMORY Song	174

HOOFDSTUK 8:
Vocal Harmony

Zingen met Vocal Harmony (CVP-109/107)	175
Gebruikmaken van Vocal Harmony	175
De Vocal Harmony Instellingen Veranderen	176
Het Gebruik van Vocal Harmony Data	184

HOOFDSTUK 9:
De Utility Functies

Toetsenbord	188
FUNCTION [KEYBOARD 1] Scherm — pagina 1	188
FUNCTION [KEYBOARD 2] Scherm — pagina 2	189

Pedaal	190
FUNCTION [PEDAL] Scherm — pagina 3	190

Diskette	192
FUNCTION [DISK 1] Scherm — pagina 4	192
FUNCTION [DISK 2] Scherm — pagina 5	196
FUNCTION [DISK 3] Scherm — pagina 6	198
FUNCTION [DISK 4] Scherm — pagina 7	199
FUNCTION [DISK 5] Scherm — pagina 8	200

MIDI	201
FUNCTION [MIDI 1] Scherm — pagina 9	201
FUNCTION [MIDI 2] Scherm — pagina 10	202
FUNCTION [MIDI 3] Scherm — pagina 11	203
FUNCTION [MIDI 4] Scherm — pagina 12	204

Backup	206
FUNCTION [BACKUP 1] Scherm — pagina 13	206
FUNCTION [BACKUP 2] Scherm — pagina 14	207

Utility	208
FUNCTION [MICRO TUNING] Scherm — pagina 15	208
FUNCTION [SCALE TUNING] Scherm — pagina 16	209
FUNCTION [VIDEO OUT] Scherm — pagina 17 (CVP-109/107) ..	212

HOOFDSTUK 10:
Aansluitingen

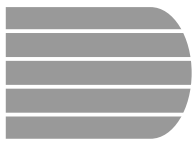
Audio en Video Aansluitingen	213
Hoofdtelefoons	213
Microfoon (CVP-109/107)	213
Audio Input en Output	214
Expressiepedaal (CVP-109/107)	215
Video Monitor (CVP-109/107)	215

Data Aansluitingen	216
MIDI Apparatuur Aansluiten	216
Aansluiten op een Host Computer	216

BIJLAGE

Effect Type Lijsten	218
Mededelingen	221
Problemen Oplossen	227
MIDI en Data Compatibiliteit	229
Index	230

HOOFDSTUK 1: Voorbereidingen



Over deze Handleiding.....

Dit gedeelte verklaart de door deze gehele handleiding heen gebruikte schrijfwijze.

■ Rechthoekige haken[]

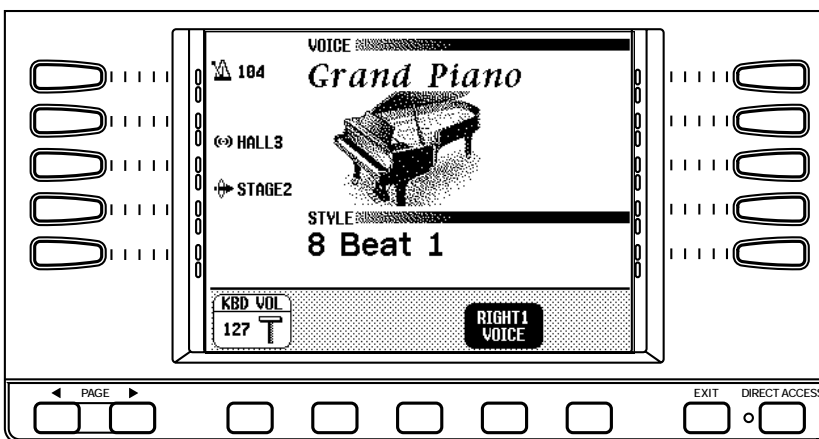
Rechthoekige haken omsluiten de namen van paneelknoppen, schuiven en aansluitingen, zoals deze staan aangeduid op uw Clavinova. De DEMO knop wordt bijvoorbeeld geschreven als [DEMO].



■ Vetgedrukte lettertekens

Vetdruk vertegenwoordigt items afgebeeld in het LCD scherm, alsook de corresponderende knoppen (d.w.z., de knoppen direct onder, rechts of links van deze items). “Selecteer **RIGHT1 VOICE**” betekent bijvoorbeeld, dat u op de knop moet drukken direct onder het item “**RIGHT1 VOICE**” onder in het scherm.

CVP-107



■ Symbolen bij de Uitleg v.d. Bedieningsprocedures

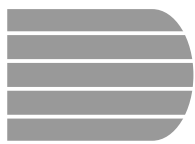
Er worden verschillende soorten symbolen gebruikt om de verschillende stappen van een bedieningsprocedure te onderscheiden van zijn resultaten.

Bedieningsstappen

♥ > ♣ ...geeft aan dat u ♥ moet doen, daarna ♣.

Bedieningsresultaten

♥ → ♠ ...geeft aan dat het doen van ♥ resulteert in ♠.



Omgaan met de Disk Drive (FDD) en Diskettes.....

● Waarschuwingen

Behandel diskettes en de disk drive altijd met zorg. Volg de onderstaande waarschuwingen nauwkeurig op.

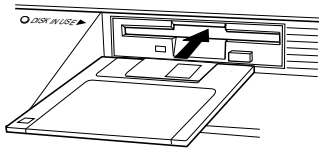
● Compatible Diskette Types

3.5" 2DD en 2HD diskettes kunnen worden gebruikt.

■ Diskettes Inleggen/Uitwerpen

Een diskette in de disk drive doen:

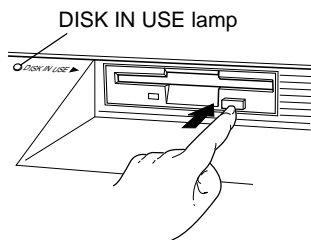
Houd de diskette met het label naar boven en met het schuifkapje in de richting v.d. opening van de disk drive. Schuif de diskette voorzichtig in de drive en druk zacht totdat hij op zijn plaats "klikt" en de uitwerpknop naar buiten springt.



Een diskette uitwerpen:

Zorg, voordat u de diskette uitwerpt, dat de drive gestopt is (kijk of het [DISK IN USE] lampje uit is).

Druk dan voorzichtig de uitwerpknop zo diep mogelijk in; de diskette komt er vanzelf uit. Als hij er helemaal uitgekomen is, kunt u hem er voorzichtig uitpakken.



Verwijder een diskette nooit, of schakel nooit de stroom uit, tijdens opname of afspelen. Daardoor zou schade veroorzaakt kunnen worden aan de diskette en mogelijk aan de disk drive.

Als de uitwerpknop te snel wordt ingedrukt, of niet diep genoeg, zal de diskette niet goed worden uitgeworpen. De uitwerpknop kan dan blijven hangen in half ingedrukte positie waarbij de diskette slechts enkele millimeters naar buiten steekt. Als dit zou gebeuren, probeer dan niet aan de gedeeltelijk uitstekende diskette te trekken, aangezien dit het mechanisme van de drive of de diskette kan beschadigen. Om een diskette in zo'n situatie te verwijderen kunt u opnieuw op de uitwerpknop drukken, of de diskette terug in de drive duwen om de uitwerpprocedure te herhalen.

Verwijder een diskette altijd voordat u het instrument uitzet. Een diskette die lange tijd in de disk drive blijft zitten kan gemakkelijk stof en vuil oppakken dat data lees- en schrijffouten kan veroorzaken.

■ De Lees/Schrijfkop van de Disk Drive Reinigen

- Reinig de lees/schrijfkop regelmatig. Het gaat hier om een precisie magnetische lees/schrijfkop die gedurende een langere periode van gebruik een laagje van magnetische deeltjes oppakt van de gebruikte diskettes, wat eventueel lees- en schrijffouten kan veroorzaken.
- Om de disk drive in optimale conditie te houden, beveelt Yamaha aan om een commercieel verkrijgbare reinigings-diskette (droog systeem) te gebruiken om de kop ongeveer eens per maand te reinigen. Vraag uw Yamaha dealer naar de verkrijgbaarheid van geschikte reinigings-diskettes.
- Open of sluit de toetsendeksel nooit terwijl er een diskette uit de drive steekt (d.w.z. in de uitgeworpen positie). De deksel kan de diskette raken en mogelijk de diskette of zelfs de disk drive beschadigen.
- Stop nooit iets anders dan diskettes in de disk drive. Andere voorwerpen zouden de disk drive of de diskettes kunnen beschadigen.

■ Omtrent Diskettes

Hoe diskettes met zorg te behandelen:

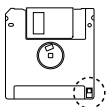
- Plaats geen zware voorwerpen op, buig geen, en oefen op geen enkele manier druk uit op diskettes. Bewaar ze altijd in hun beschermdoosjes als u ze niet gebruikt.
- Stel een diskette niet bloot aan direct zonlicht, extreem hoge of lage temperaturen, hoge luchtvochtigheid, stof of vloeistoffen.
- Open het schuifkapje niet en raak nooit het oppervlak van de schijf aan, achter het kapje.
- Stel de diskette niet bloot aan magnetische velden, zoals geproduceerd door televisies, luidsprekers, motoren, etc., aangezien dit de data op de diskette geheel of gedeeltelijk zou kunnen wissen, dus onleesbaar maken.
- Gebruik nooit een diskette met een vervormd schuifkapje of vervormde behuizing.
- Plak niets anders dan de meegeleverde labels op een diskette. Zorg er ook voor dat de labels op de goede plaats worden geplakt.

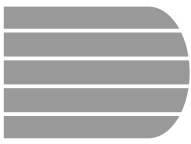
Uw data beschermen (Write-protect Schuifje):

Om uw belangrijke data te beschermen tegen per ongeluk wissen, zet u het write-protect schuifje in de "protect" stand (schuifje open).

Data backup

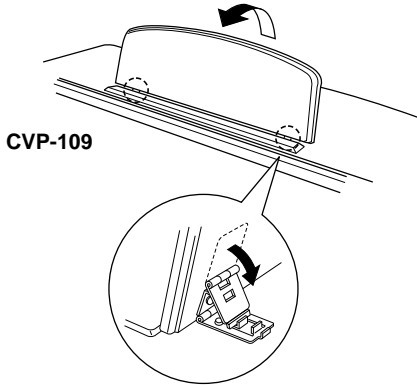
Voor een maximale beveiliging raadt Yamaha u aan om twee kopieën te bewaren van belangrijke data op aparte diskettes. Dit voorziet in een backup als één diskette verloren zou gaan of beschadigd wordt. Om een backup diskette te maken gebruikt u de Disk Copy functie op blz. 196.





De Clavinova Opstellen

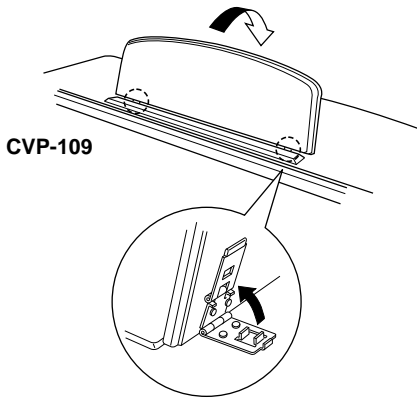
Muzieklessenaar



■ De muzieklessenaar omhoogklappen:

- 1 Trek de lessenaar zover mogelijk omhoog en naar u toe.
- 2 Klap de twee metalen steuntjes links en rechts op de achterkant van de lessenaar omlaag.
- 3 Laat de lessenaar zakken zodat hij op zijn metalen steuntjes rust.

Zoals blijkt uit de illustratie, kan de lessenaar in één van de drie posities worden gezet, afhankelijk van de stand van de metalen steuntjes. Zet zowel het linker- als het rechtersteuntje in dezelfde stand.



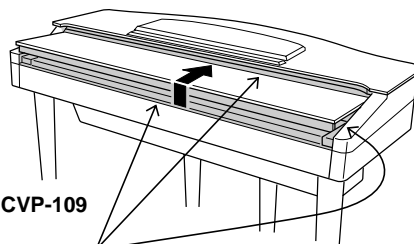
■ De muzieklessenaar inklappen:

- 1 Trek de lessenaar zover mogelijk naar u toe.
- 2 Klap de twee metalen steuntjes in, totdat ze plat liggen tegen de achterkant van de lessenaar.
- 3 Laat de lessenaar rustig zakken totdat hij helemaal is ingeklapt.

⚠ PAS OP

- Gebruik de lessenaar nooit half omhooggeklapt. En als u hem inklapt, let er dan op dat hij helemaal naar beneden wordt gedrukt, voordat u hem loslaat.

Toetsendeksel



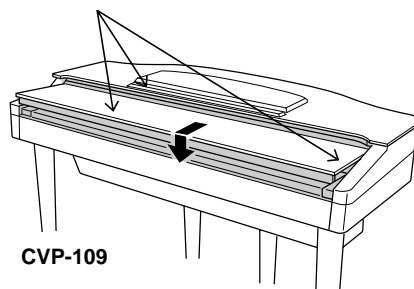
Wees voorzichtig dat u uw vingers niet verwondt tijdens het openen of sluiten van de deksel.

■ De toetsendeksel openen:

- 1 Til de deksel een beetje op (niet te veel).
- 2 Schuif de deksel open.

■ De toetsendeksel sluiten:

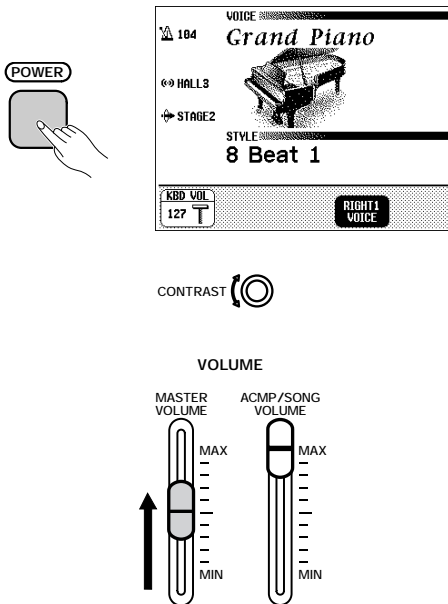
- 1 Schuif de deksel naar u toe.
- 2 Laat de deksel voorzichtig over de toetsen zakken.



⚠ PAS OP

- Houd de deksel met beide handen vast terwijl u hem beweegt en laat hem niet eerder los tot hij helemaal open of dicht is. Pas op dat uw vingers (of die van anderen) niet tussen de deksel en het instrument komen.
- Plaats geen voorwerpen op de deksel. Kleine voorwerpen kunnen immers in het instrument vallen als de deksel wordt geopend en kunnen misschien niet meer verwijderd worden. Dit kan elektrische schokken, brand, kortsluiting of andere ernstige schade veroorzaken aan het instrument.

Het Instrument Aan- en Uitzetten



1 Sluit het stroomsnoer aan.

Steek de stekker aan de ene kant van het snoer in de AC INLET op het bodempaneel van de Clavinova en de andere kant in het stopcontact. In sommige landen wordt er wellicht een stekkeradaptor meegeleverd als aanpassing aan uw stopcontact.

2 Druk op de [POWER] schakelaar.

Het hoofdscherm verschijnt in het LCD scherm. (De voice **Grand Piano** en de begeleidingsstijl **8 Beat 1** worden automatisch als standaardinstellingen geselecteerd.) Het powerlampje helemaal links van het toetsenbord brandt ook.

3 Stel de LCD in.

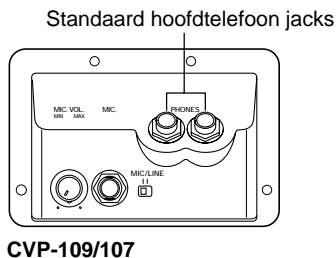
Als de LCD moeilijk leesbaar is, stel het contrast dan in met de [CONTRAST] knop links van de LCD.

4 Stel het volume in.

Gebruik de [MASTER VOLUME] schuif om het volume op het gewenste niveau in te stellen.

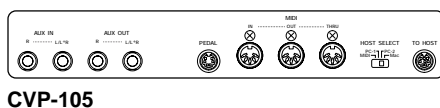
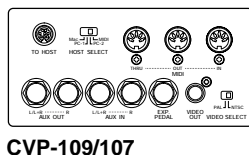
- Als u het instrument uit wilt zetten, druk dan opnieuw op de [POWER] schakelaar. Zowel het LCD scherm als het powerlampje helemaal links van het toetsenbord, gaan uit.

Hoofdtelefoons



Sluit een hoofdtelefoon (niet meegeleverd) aan op de [PHONES] jack. Als er een hoofdtelefoon is aangesloten, worden de ingebouwde luidsprekers automatisch uitgeschakeld. De Clavinova heeft twee PHONES jacks die het mogelijk maken dat twee personen tegelijk van het spel kunnen genieten.

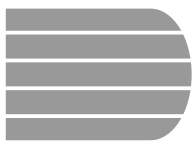
Andere Aansluitingen



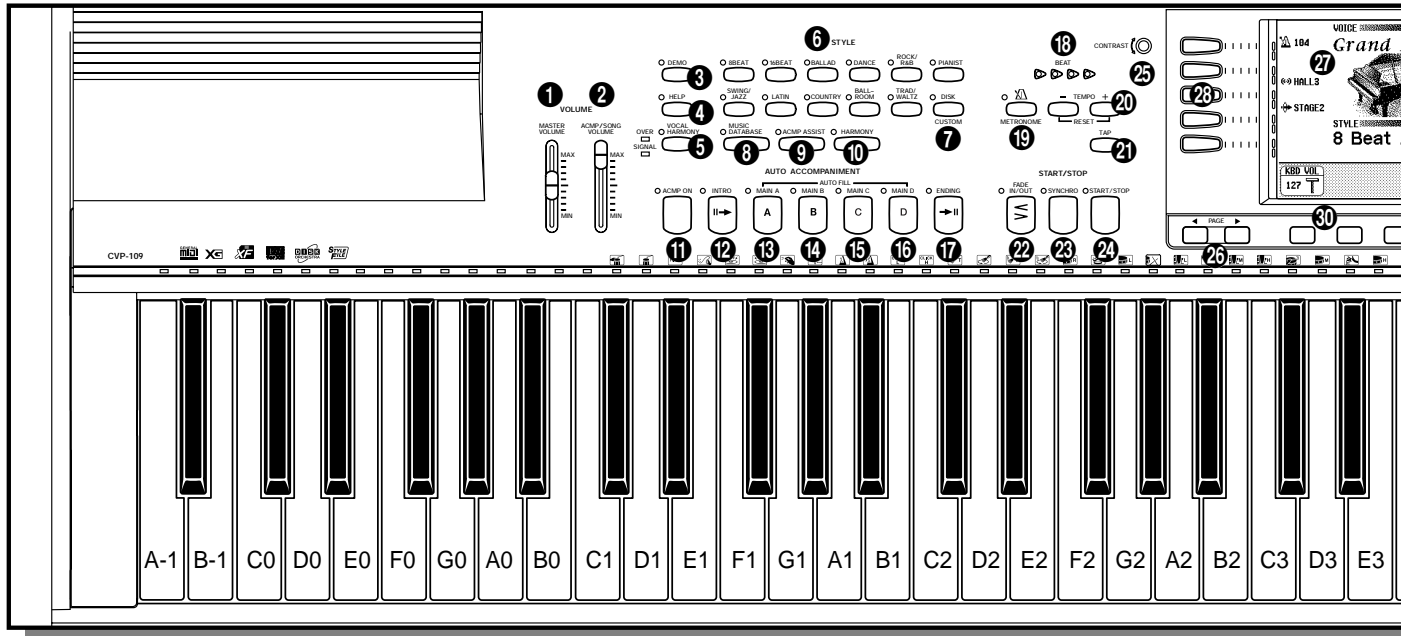
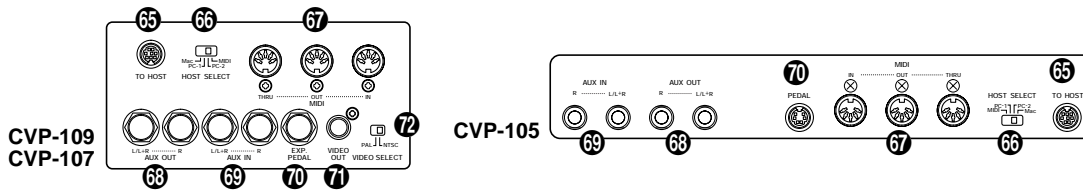
Uw Clavinova is uitgerust met een aantal aansluitingen om andere audio en MIDI apparatuur aan te kunnen sluiten. Deze aansluitingen bevinden zich links op de bodemplaat (CVP-109/107) of links op het achterpaneel (CVP-105).

U kunt andere instrumenten, die u via de luidsprekers van de Clavinova wilt laten spelen, aansluiten op de AUX IN jacks, of het geluid van de Clavinova laten klinken via externe luidsprekers d.m.v. de AUX OUT jacks. Gebruik de MIDI aansluitingen als u de Clavinova wilt gebruiken om een MIDI instrument aan te sturen of omgekeerd. Er is zelfs een TO HOST aansluiting waarmee u de Clavinova rechtstreeks kunt aansluiten op uw personal computer. En de CVP-109/107 kunt u zelfs aansluiten op een televisietoestel, via de VIDEO OUT jack, om de in songs aanwezige tekstdata daarop te tonen.

Zorg dat de apparaten uit staan tijdens het aansluiten of loskoppelen van andere apparatuur. Zie de instructies in Hoofdstuk 10 van deze handleiding voor details.



Paneelbediening en Aansluitingen.....



CVP-109



Afdeling Volume

- 1 [MASTER VOLUME] blz. 23
- 2 [ACMP/SONG VOLUME] blz. 23

Afdeling Speciale Functies

- 3 [DEMO] blz. 14
- 4 [HELP] blz. 28
- 5 [VOCAL HARMONY] (CVP-109/107) blz. 175

Afdeling Begeleidingsstijlen

- 6 STYLE knoppen blz. 61
- 7 [DISK/CUSTOM] blz. 91
- 8 [MUSIC DATABASE] blz. 79
- 9 [ACMP ASSIST] blz. 81
- 10 [HARMONY] blz. 87

Afdeling Automatische Begeleiding

- 11 [ACMP ON] blz. 69
- 12 [INTRO] blz. 66
- 13 [MAIN A] blz. 63
- 14 [MAIN B] blz. 63
- 15 [MAIN C] blz. 63
- 16 [MAIN D] blz. 63
- 17 [ENDING] blz. 67

Afdeling Metronoom

- 18 [BEAT] blz. 64
- 19 [METRONOME] blz. 27
- 20 TEMPO [-], [+] blz. 27
- 21 [TAP] blz. 65

Afdeling Start/Stop

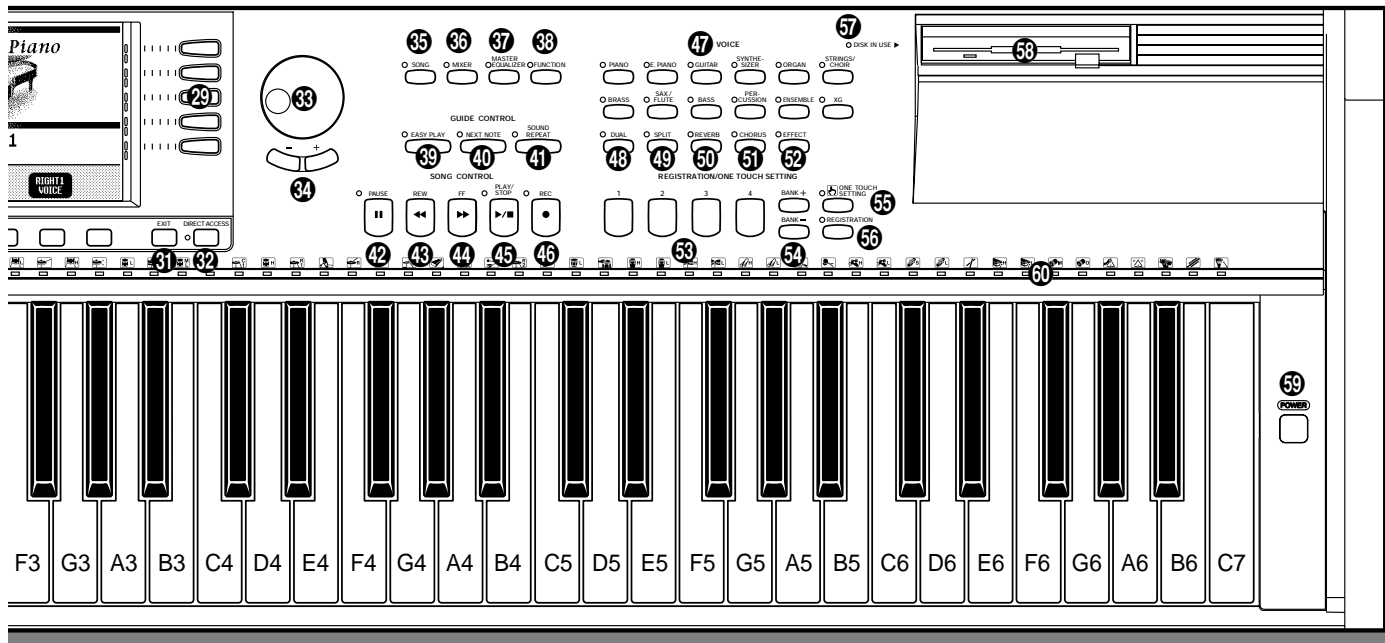
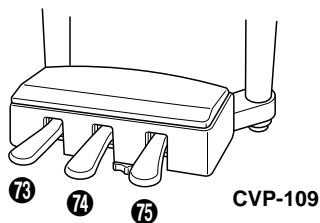
- 22 [FADE IN/OUT] blz. 67, 68
- 23 [SYNCHRO] blz. 65
- 24 [START/STOP] blz. 64, 67

Afdeling LCD Bediening

- 25 [CONTRAST] blz. 10
- 26 PAGE [◀], [▶] blz. 20
- 27 LCD scherm blz. 16
- 28 Linker LCD knoppen blz. 18
- 29 Rechter LCD knoppen blz. 18
- 30 LCD knoppen blz. 17
- 31 [EXIT] blz. 21
- 32 [DIRECT ACCESS] blz. 22
- 33 Data dial blz. 17
- 34 [-], [+] blz. 17

Afdeling Hoofd Mode Bediening

- 35 [SONG] blz. 114
- 36 [MIXER] blz. 24
- 37 [MASTER EQUALIZER] (CVP-109/107) blz. 25



38 [FUNCTION] blz.

Afdeling Gidsfunctie

39 [EASY PLAY] blz. 125

40 [NEXT NOTE] blz. 125

41 [SOUND REPEAT] blz. 126

Afdeling Song Bediening

42 [PAUSE] blz. 124

43 [REW] blz. 124

44 [FF] blz. 124

45 [PLAY/STOP] blz. 115

46 [REC] blz. 133

Afdeling Voice

47 VOICE knoppen blz. 31

48 [DUAL] blz. 38

49 [SPLIT] blz. 41

50 [REVERB] blz. 46

51 [CHORUS] blz. 51

52 [EFFECT] blz. 54, 58

Afdeling Registratie/One Touch Setting

53 [1] tot [4] blz. 90, 109

54 BANK [-] [+] blz. 108

55 [ONE TOUCH SETTING] blz. 90

56 [REGISTRATION] blz. 109

57 [DISK IN USE] lampje blz. 9

58 Disk drive (3.5") blz. 9

59 [POWER] blz. 11

60 Gidslampjes bij de toetsen blz. 129

Microfoon- en Hoofdtelefoonaansluitingen

61 [MIC. VOL.] (CVP-109/107) blz. 213

62 [MIC.] (CVP-109/107) blz. 213

63 [MIC/LINE] (CVP-109/107) blz. 213

64 [PHONES] blz. 213

Aansluitingen

65 [TO HOST] blz. 216

66 [HOST SELECT] blz. 216

67 MIDI [IN], [OUT], [THRU] blz. 216

68 AUX OUT [L/L+R], [R] blz. 215

69 AUX IN [L/L+R], [R] blz. 214

70 [EXP. PEDAL] (CVP-109/107) blz. 215

71 [VIDEO OUT] (CVP-109/107) blz. 215

72 [VIDEO SELECT] (CVP-109/107) blz. 215

Pedalen

73 Soft pedaal blz. 45

74 Sostenuito pedaal blz. 45

75 Damper (Sustain) pedaal blz. 45

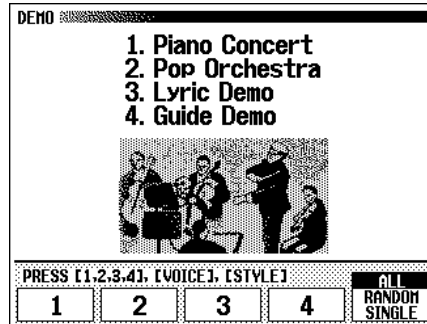


Demo Songs Afspelen.....

De Clavinova heeft in totaal 50 demo songs: 4 gehele songs, 24 speciale stukken die de voices en 22 die de stijlen demonstreren. Beluister ze allemaal en ontdek wat de Clavinova allemaal kan.

1 Roep de Demo Play mode op.....

Druk op [DEMO]. Het lampje van de STYLE knop en van de VOICE knop knippert voortdurend en het DEMO scherm verschijnt.



2 Selecteer de gewenste play (afspeel) mode.....

Druk op de meest rechtse LCD knop om de gewenste afspeelmode te selecteren. De volgende drie modes zijn beschikbaar:

ALL	Alle songs spelen voortdurend af in volgorde, te beginnen met de geselecteerde song, totdat het afspelen gestopt wordt.
RANDOM	Alle songs spelen voortdurend af in willekeurige volgorde, te beginnen met de geselecteerde song, totdat er gestopt wordt.
SINGLE	Alleen de geselecteerde song speelt af. Als de song beëindigd is, stopt het afspelen automatisch.

3 Selecteer de song en start het afspelen.....

Als u een song selecteert, start de demo automatisch in de geselecteerde mode. Er zijn drie manieren om een demo song te selecteren, zoals hieronder beschreven:

(A) Om één van de beschikbare demo songs af te luisteren, drukt u op één van de knoppen onder de nummers 1 tot 4 in het scherm.

➔ Het huidige song nummer is geaccentueerd tijdens het afspelen.

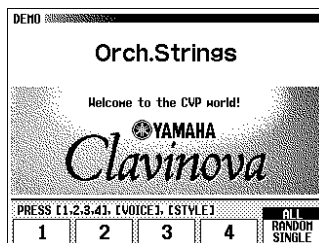
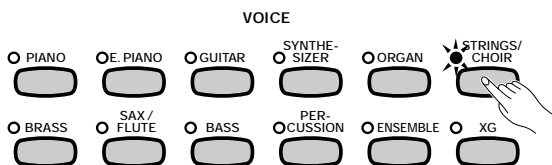


OPMERKING

- U kunt ook het afspelen van een demo starten, te beginnen bij de eerste gehele demo song, door te drukken op [START/STOP] of [PLAY/STOP].
- Raadpleeg blz. 9 van de Referentie Handleiding voor een complete lijst van alle demo songs van de Clavinova.

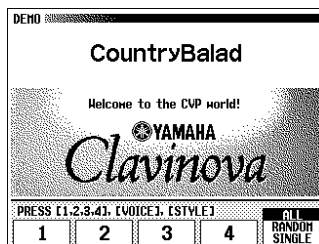
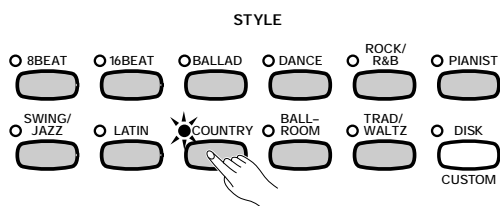
(B) Druk, om naar een voice demo te luisteren, op de VOICE knop corresponderend met de gewenste voice categorie.

- ➔ Het afspelen start vanaf de eerste demo song van de geselecteerde categorie. Het lampje van de corresponderende VOICE knop knippert



(C) Druk, om naar een stijl demo te luisteren, op de STYLE knop corresponderend met de gewenste stijl categorie.

- ➔ Het afspelen start vanaf de eerste demo song van de geselecteerde categorie. Het lampje van de corresponderende STYLE knop knippert.



4 Stel het volume in.

Gebruik de [MASTER VOLUME] schuif om het volume in te stellen.

5 Stop de demo.

Druk, om het afspelen te stoppen, hetzij op [START/STOP] of op [PLAY/STOP] of op de LCD knop corresponderend met de song die afspelt.

6 Verlaat de Demo mode.

Druk, om de Demo mode te verlaten, nogmaals op [DEMO] (of druk op [EXIT]).

OPMERKING

Er zijn twee demo songs voor elke voice categorie. Druk, om over te schakelen naar de tweede song, nogmaals op de knipperende knop.

OPMERKING

Er zijn twee demo songs voor elke stijl categorie. Druk, om over te schakelen naar de tweede song, nogmaals op de knipperende knop.

OPMERKING

De [ACMP/SONG VOLUME] schuif kan niet gebruikt worden.

OPMERKING

Tijdens afspelen van song veranderen: Druk op de LCD knop, de VOICE knop of op de STYLE knop van een andere song; deze begint meteen te spelen. Als ALL of RANDOM is geselecteerd als afspelmode, zal de Clavinova andere songs afspelen als de geselecteerde song afgelopen is.

● Meespelen met de Demo Songs

U kunt op het toetsenbord meespelen terwijl een demo song afspelt. U kunt ook het tempo veranderen (blz. 27) en de [REW], [FF] en [PAUSE] knoppen gebruiken. Als u de **3. Lyric Demo** afspelt, toont de Clavinova song teksten zodat u kunt meezingen (én meespelen); als u in een microfoon zingt, die is aangesloten op de CVP-109/107, kunt u de Vocal Harmony functie gebruiken om uw solo zang meerstemmig te laten klinken. U kunt ook de Gidsfunctie (blz. 125) gebruiken terwijl de Clavinova de **4. GUIDE Demo** afspelt. U kunt echter niet van voice veranderen terwijl de demo afspelt.

OPMERKING

Demo song data wordt niet uitgestuurd via de [MIDI OUT] aansluiting; uw eigen spel op het toetsenbord echter wel.

HOOFDSTUK 2: Algemene Bediening



Het Gebruik van de LCD Knoppen.....

U zult het LCD scherm veelvuldig raadplegen tijdens de bediening van uw Clavinova. Dit gedeelte bevat korte lessen die u zullen helpen hoe het LCD scherm te lezen en de bijbehorende knoppen te gebruiken.

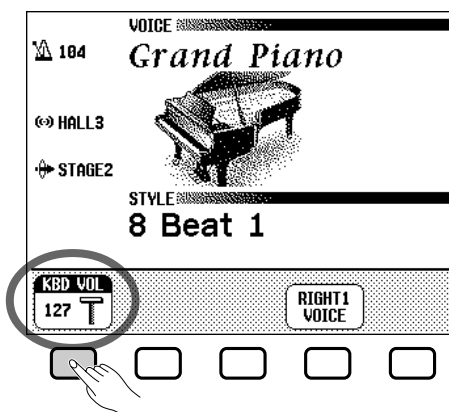
Een Functie Selecteren

Veel van de functies van de Clavinova worden weergegeven onder in de LCD. Het hoofdscherm hieronder afgebeeld, bevat twee functies: **KBD VOL** en **RIGHT1 VOICE**. Deze items staan afgebeeld in afgeronde rechthoeken wat aangeeft dat zo'n item instellingen vertegenwoordigt die veranderd kunnen worden.



Voordat u de instelling van een functie kunt veranderen, moet u deze eerst selecteren. In het hoofdscherm is de **RIGHT1 VOICE** functie geaccentueerd, wat aangeeft dat deze functie is geselecteerd.

Om een functie te selecteren, drukt u kort op de LCD knop, direct onder die functie. U kunt bijvoorbeeld **KBD VOL** selecteren door op de meest linkse LCD knop te drukken.



Druk om te selecteren.

OPMERKING

Hoofdscherm

Onthoud: Het hoofdscherm is het scherm dat als eerste verschijnt als u de Clavinova aanzet.

OPMERKING

Geaccentueerde items

Geselecteerde items zijn geaccentueerd (d.w.z. witte letters op een donkere achtergrond).

OPMERKING

LCD knoppen

De vijf LCD knoppen onder het LCD scherm vertegenwoordigen telkens andere functies, afhankelijk van de inhoud van het scherm.

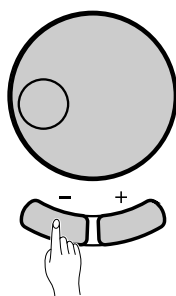
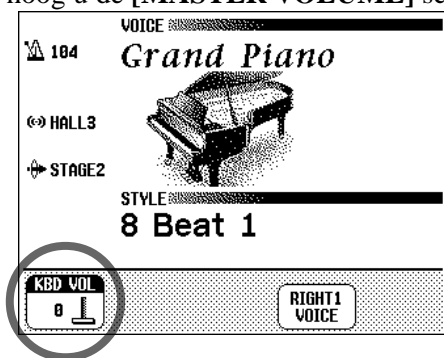
Een Instelling Veranderen

Er zijn verschillende manieren om de waarde van een functie te veranderen. Hier zijn de twee belangrijkste manieren:

■ De data dial of de [-] en [+] knoppen gebruiken

Als u een functie eenmaal heeft geselecteerd, kunt u zijn instelling veranderen met de data dial of de [-] en [+] knoppen. Aangezien u zojuist **KBD VOL** heeft geselecteerd, probeer dan nu eens aan de dial te draaien of de [-] knop in te drukken totdat hij 0 aangeeft.

De **KBD VOL** functie stelt het toetsenbordvolume in. Als het op 0 staat, zult u merken dat het toetsenbord geen enkel geluid produceert, hoe hoog u de [**MASTER VOLUME**] schuif ook zet!



OPMERKING

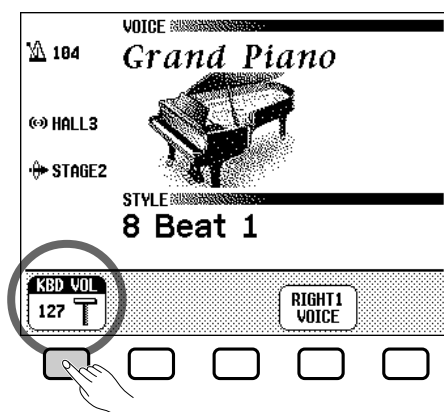
U kunt herhaaldelijk op de [-] en [+] knoppen drukken om de waarde een klein beetje te veranderen, of ingedrukt houden om de waarde snel te veranderen.

OPMERKING

Raadpleeg blz. 23 voor details over de KBD VOL functie.

■ De LCD knoppen gebruiken

U kunt de instelling ook laten toenemen door de corresponderende LCD knop gewoon langer ingedrukt te houden. In dit geval, omdat u het toetsenbord weer wilt horen, houdt u de meest linkse LCD knop ingedrukt totdat de waarde van **KBD VOL** terug is op 127.



Houd ingedrukt voor toename.

Als het toetsenbordvolume weer op het goede niveau is, kunt u nu iets leren over een aantal andere manieren waarop u instellingen kunt veranderen.

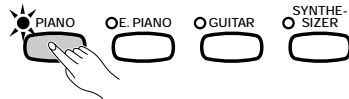
OPMERKING

Dit is ook de reden waarom u de LCD knop slechts kort moet indrukken als u een functie selecteert: u zou anders zijn waarde kunnen verhogen, terwijl u hem wellicht juist wilt verlagen!

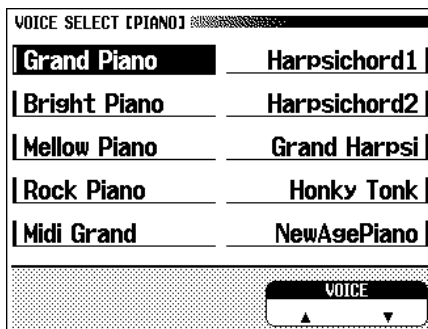
Een Instelling Veranderen in een Menuschermd

U kunt één van de hierboven beschreven methodes ook gebruiken om van voice te veranderen. Druk gewoon op de **RIGHT1 VOICE** en houd de knop ingedrukt of gebruik de data dial of de [+] knop om de mogelijkheden door te lopen. Luister ook maar even naar enkele van de voices die u tegenkomt...

Het nadeel van deze methode is dat het moeilijk kan zijn om de voice die u zoekt, te vinden — want de Clavinova heeft meer dan 600 voices! Daarom zult u waarschijnlijk liever een menuschermd gebruiken zodat u sneller kunt zien wat uw keuzes zijn. Druk nu eens op de **[PIANO]** knop.



Als u op een van de VOICE knoppen drukt, verschijnt er een menu in het LCD scherm, bestaande uit twee kolommen, met de voices van dat soort. U zou nu het menu van piano voices moeten kunnen zien.

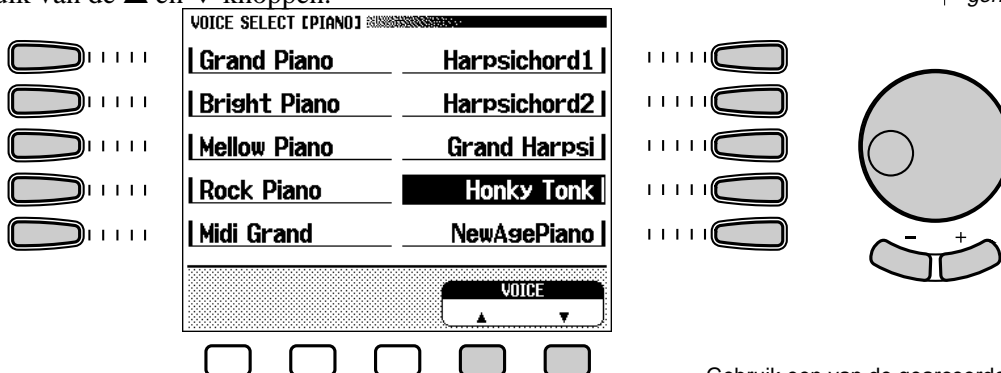


■ De ▲ en ▼ LCD knoppen gebruiken

Dit scherm heeft één functie, **VOICE**, die correspondeert met de twee LCD knoppen met de symbolen ▲ en ▼. U kunt deze knoppen gebruiken om (in dit geval) een andere piano voice te selecteren, zoals u dat ook kunt doen met de [-] en [+] knoppen.

■ De linker en rechter LCD knoppen gebruiken

U zult wellicht al hebben opgemerkt, dat elk item in het menu correspondeert met een van de linker of rechter LCD knoppen. U kunt op zo'n knop drukken om het betreffende menu item direct te selecteren — wat veel sneller is dan het gebruik van de ▲ en ▼ knoppen.



Gebruik een van de gearceerde knoppen om een voice te selecteren.

Zoals u ziet, is er meer dan één manier om een voice te selecteren: met de twee meest rechtse LCD knoppen onder het scherm, met één van de linker of rechter LCD knoppen, met de data dial, of met de [-] en [+] knoppen. Probeer, voordat u verder gaat, eens verschillende piano voices in dit scherm te selecteren.

OPMERKING

Voice

Een voice is een van de klanken waarmee de Clavinova muziek maakt.

OPMERKING

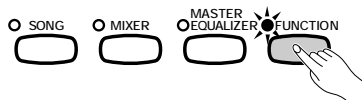
Raadpleeg blz. 31 voor meer details over het selecteren van voices.

OPMERKING

Linker en rechter LCD knoppen
De knoppen links en rechts van het LCD scherm worden de linker en rechter LCD knoppen genoemd.

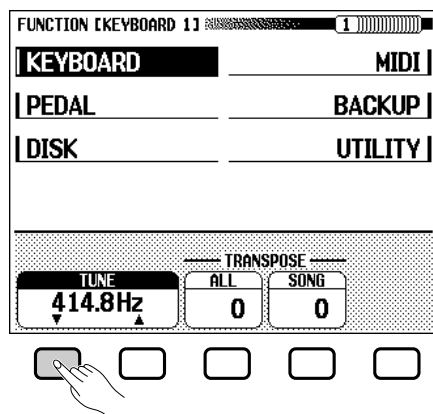
De Standaardinstelling Terugzetten

Nadat u de waarde van een functie heeft veranderd, wilt u deze misschien weer terugzetten op zijn standaardinstelling. Om dit te demonstreren gaan we nu naar een ander scherm. Druk op de [FUNCTION] knop.



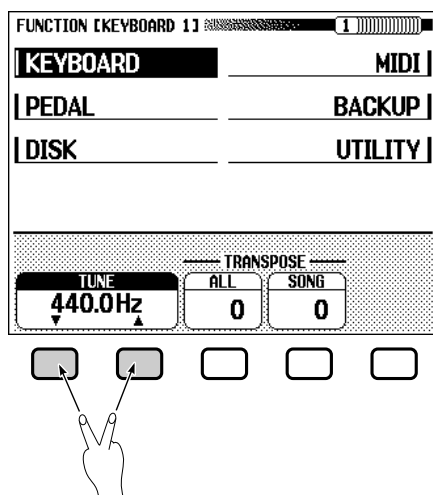
Deze knop roept één van de FUNCTIE schermen op. U kunt dit scherm gebruiken om te stemmen en om het toetsenbord te transponeren.

De **TUNE** functie in dit scherm heeft dezelfde ▼ en ▲ LCD knoppen als die u gebruikte in het VOICE SELECT scherm. U kunt deze knoppen gebruiken om het toetsenbord hoger of lager te stemmen. Houd de ▼ knop ingedrukt (of gebruik de data dial of de [-] knop) om het toetsenbord zover mogelijk omlaag te stemmen.



Als u nu een paar noten speelt, zult u merken dat uw Clavinova veel lager gestemd is. Laten we aannemen dat u het toetsenbord weer terug wilt zetten op 440.0 Hz. U zou de ▲ knop (of de data dial, of de [+] knop) kunnen gebruiken om de waarde op zijn standaardinstelling terug te zetten — maar het kan eenvoudiger:

Als een functie een standaardinstelling heeft, kunt u deze terugzetten door tegelijk op de ▲ en ▼ knoppen (of tegelijk op de [-] en [+] knoppen) te drukken. Probeer het maar meteen.



Als het toetsenbord weer juist gestemd is, bent u gereed voor de volgende handeling.

OPMERKING

Standaardinstellingen

- De functies van de Clavinova zijn af-fabriek op bepaalde standaardwaarden of -condities afgesteld. Deze instellingen en condities noemen we de standaardinstellingen.
- De standaardinstellingen van een functie staan over het algemeen in de rechterkolom van deze handleiding tezamen met het instelbereik voor die functie.
- U kunt ook de Recall functie (blz. 207) gebruiken om de standaardinstelling terug te roepen wanneer u maar wilt.

OPMERKING

Raadpleeg blz. 188 voor details over de TUNE en TRANSPOSE functies.

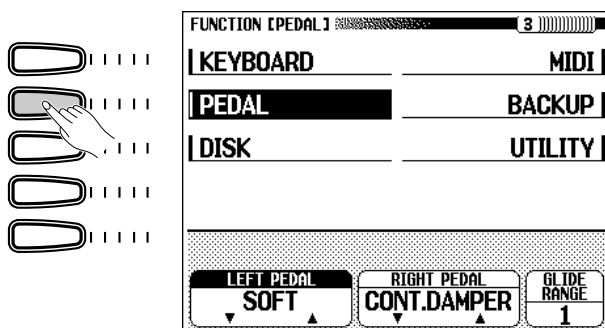
OPMERKING

Er zijn enkele functies waarvan de standaardinstellingen niet kunnen worden teruggezet door tegelijk op de ▲ en ▼ knoppen (of [-] en [+] knoppen) te drukken.

Een Andere Pagina Oproepen

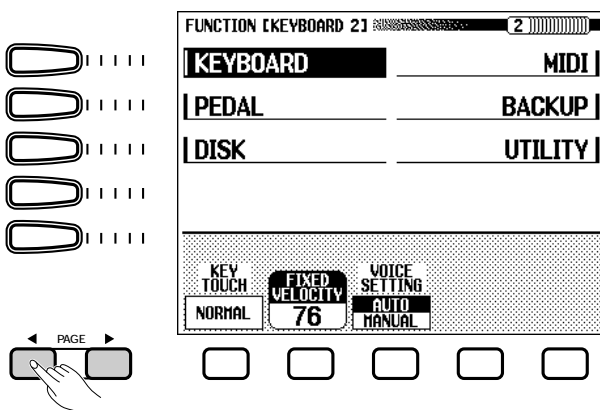
De ▲ en ▼ knoppen van de **VOICE** functie die u gebruikte in het VOICE SELECT scherm, veranderen, zoals u weet, de menu selectie, die van de **TUNE** functie doen dit echter niet. De menu items in het FUNCTION scherm zijn niet gekoppeld aan de **TUNE** functie; in plaats daarvan vertegenwoordigen zij FUNCTION schermpagina's. Als u nu weer naar het scherm kijkt, ziet u dat de naam van het huidige scherm FUNCTION [KEYBOARD 1] is en het is kennelijk de eerste van vele functieschermen.

Onthoud dat u menu items altijd kunt selecteren met de linker en rechter LCD knoppen. Druk nu op de linker LCD knop die correspondeert met **PEDAL** in het menu.



Deze knop roept de FUNCTION [PEDAL] pagina op, die u kunt gebruiken om de functie van de pedalen van uw Clavinova in te stellen. Maar wacht eens even - het nummer in de rechterbovenhoek verradt dat we in pagina 3 zitten! Het lijkt erop dat we pagina 2 hebben overgeslagen...

Als een scherm verdeeld is in meerdere pagina's, kunt u de PAGE knoppen gebruiken om van pagina te wisselen. Druk nu eens op de [◀] knop om pagina 2 te bekijken.



FUNCTION [KEYBOARD 2] is nog een pagina met weer andere toetsbordinstellingen. U kunt de PAGE knoppen niet alleen gebruiken in de FUNCTION mode, maar ook in bepaalde VOICE SELECT en STYLE SELECT schermen. Maar verander de pagina nu nog niet, want we hebben pagina 2 nog nodig om de volgende procedure te bespreken.

OPMERKING

Schermpagina's

Sommige schermen zijn verdeeld in twee of meer pagina's, aangegeven door een serie overlappende vierkantjes in de rechterbovenhoek van het scherm. Het nummer in het bovenliggende vierkant is het nummer van de huidige scherm-pagina.

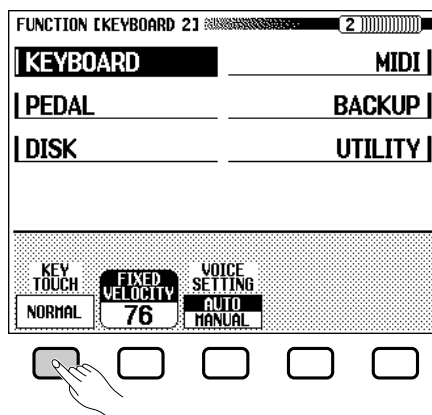
OPMERKING

Raadpleeg blz.190 voor details over de functies van de FUNCTION [PEDAL] scherm-pagina.

Functies, afgebeeld in Scherpe Rechthoeken, Gebruiken

Behalve de **FIXED VELOCITY** functie, welke in dit scherm geselecteerd is, heeft de FUNCTION [KEYBOARD 2] pagina nog twee functies in scherpe rechthoeken: **KEY TOUCH** en **VOICE SETTING**. Zulke functies kunnen niet worden geselecteerd; in plaats daarvan, veroorzaakt het drukken op de corresponderende LCD knop een directe verandering van de instelling, zonder de functie te selecteren.

Door bijvoorbeeld op de LCD knop onder **KEY TOUCH** te drukken, kunt u de respons van de Clavinova aanpassen aan de wijze waarop u speelt. De waarde in de rechthoek wisselt van **NORMAL** naar **SOFT**, dan **FIXED**, dan **HARD** — maar de **FIXED VELOCITY** functie blijft gewoon geselecteerd.



De **VOICE SETTING** functie bepaalt of reverb, chorus, effect, en andere instellingen automatisch geselecteerd worden of niet. Het werkt een beetje anders: als u op de LCD knop drukt, schakelt de geaccentueerde instelling tussen **AUTO** en **MANUAL**. Maar **FIXED VELOCITY** blijft nog steeds geselecteerd.

Er zijn nog meer soorten functies die afgebeeld worden in scherpe rechthoeken, zoals die u gebruikte om een demo song te selecteren in de Demo mode (zie blz. 14). Belangrijk om te onthouden is dit: u selecteert ze niet, u voert ze uit.

Nu zijn we klaar om terug te keren naar het hoofdscherm. Maar zet eerst de **KEY TOUCH** en **VOICE SETTING** functies terug op respectievelijk **NORMAL** en **AUTO**.

OPMERKING

De **FIXED VELOCITY** functie wordt beschreven op blz. 189.

OPMERKING

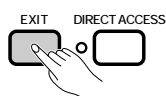
Raadpleeg blz. 189 voor meer details over de **KEY TOUCH** functie.

OPMERKING

Raadpleeg blz. 189 voor meer details over de **VOICE SETTING** functie.

Naar het Hoofdscherm Terugkeren

Druk, om het huidige scherm te verlaten, op de **[EXIT]** knop.



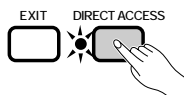
Het hoofdscherm zou nu de piano voice moeten tonen die u het laatst heeft geselecteerd in het **VOICE SELECT [PIANO]** scherm.

OPMERKING

U kunt normaalgesproken de **[EXIT]** knop gebruiken om terug te keren naar het hoofdscherm. In sommige gevallen verschijnt echter een vorig (instel) scherm. Als dit gebeurt, druk dan nogmaals op **[EXIT]** waardoor u terugkeert naar het hoofdscherm.

De Direct Access Functie Gebruiken

De laatste functie die we moeten bespreken is Direct Access. Met de [DIRECT ACCESS] knop kunt u direct naar bepaalde pagina's met bijzonder bruikbare instellingen "springen". Als u op [DIRECT ACCESS] drukt, verschijnt de mededeling "Press a button to display corresponding settings" in het scherm.



i Press a button to display corresponding settings.

Deze mededeling blijft ongeveer drie seconden op het scherm. Druk, voordat deze mededeling weer verdwijnt, op de knop corresponderend met de instellingen die u in het scherm wilt oproepen.

Hier is een lijst van pagina's die u kunt oproepen met Direct Access:

[DIRECT ACCESS] plus:	Dan verschijnt:	Zie blz.:
[VOCAL HARMONY]	VOCAL HARMONY (CVP-109/107)	176
[ACMP ASSIST]	ACMP ASSIST	81
[HARMONY]	HARMONY	87
[ACMP ON]	ACCOMPANIMENT MODE	71
[METRONOME]	METRONOME	28
Eén v.d. VOICE knoppen	KEYBOARD [RIGHT1] ⁽¹⁾	36
	KEYBOARD [RIGHT2] ⁽²⁾	36
	KEYBOARD [LEFT] ⁽³⁾	36
[DUAL]	KEYBOARD [RIGHT2]	39
[SPLIT]	KEYBOARD [LEFT]	42
[REVERB] ⁽⁴⁾	NATURAL REVERB (CVP-109)	47
	REVERB	47
	REVERB DEPTH	50
[CHORUS]	CHORUS	52
[EFFECT] ⁽⁴⁾	EFFECT 1 (CVP-109/107)	55
	EFFECT 2 (CVP-109/107)	55
	EFFECT (CVP-105)	58
[1], [2], [3], of [4]	REGISTRATION [NAME]	111
[REGISTRATION]	REGISTRATION [FREEZE]	110

OPMERKING

U kunt de betreffende knop ook indrukken terwijl u de [DIRECT ACCESS] knop ingedrukt houdt.

OPMERKING

- ¹⁾ Als RIGHT1 VOICE is geselecteerd in het hoofdscherm.
²⁾ Als RIGHT2 VOICE is geselecteerd in het hoofdscherm.
³⁾ Als LEFT VOICE is geselecteerd in het hoofdscherm.
⁴⁾ Selecteert de meest recente pagina.

● Over Mededelingen

Om de bediening te vereenvoudigen, toont de Clavinova verschillende mededelingen (zoals de mededeling van de Direct Access functie, hierboven beschreven) die u verwijzen naar de volgende handeling, om uw bevestiging vragen, of u informeren dat de laatste handeling ongeldig, verkeerd of niet effectief was. Als er zo'n mededeling verschijnt, volg dan de getoonde instructies op. Raadpleeg het gedeelte "Mededelingen op blz. 221 voor details over iedere mededeling.

● Uw Veranderingen Opslaan

Nu u geleerd heeft hoe u instellingen kunt veranderen, vraagt u zich wellicht af of deze veranderingen worden onthouden door de Clavinova, zelfs als de stroom wordt uitgeschakeld. Het antwoord is ja — maar u moet hem wel vertellen welke instellingen onthouden moeten worden.

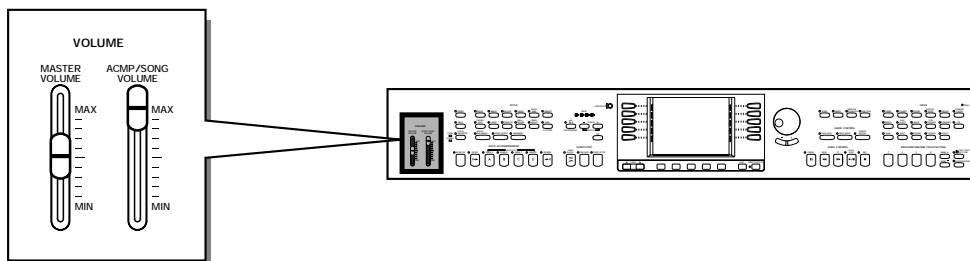
Standaard zal de Clavinova de meeste van de door u gemaakte instellingen niet onthouden. Er zijn twee manieren om hem te laten weten welke instellingen hij moet onthouden:

- U kunt uw instellingen opslaan met de Registratie functie (blz. 108). Heeft u eenmaal uw instellingen opgeslagen, dan kunt u te allen tijde de standaardinstellingen weer terugzetten d.m.v. enkele knoppen.
- U kunt de Clavinova instrueren om bepaalde instellingen te onthouden als de stroom wordt uitgeschakeld, zodat deze weer terugkomen als u de Clavinova weer aanzet. Om dit te doen, dient u de instellingen van de Backup functie te veranderen (blz. 206).



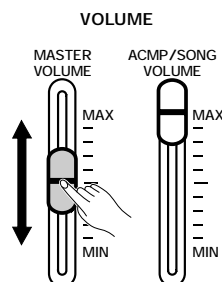
Het volume instellen.....

De Clavinova heeft twee schuiven waarmee u het totaalvolume, het volume van de begeleiding of van songs kunt instellen. Er zijn ook instellingen die u kunt gebruiken om het toetsenbordvolume en het volume van elke part van de begeleiding of song in te stellen.



Het Totaalvolume Instellen

Gebruik de **[MASTER VOLUME]** schuif om het totaalvolume van de Clavinova in te stellen.

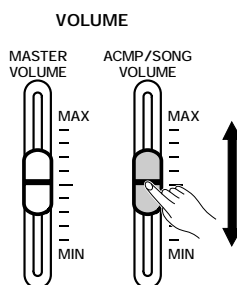


OPMERKING

- De **[MASTER VOLUME]** schuif bepaalt ook het uitgangsniveau van het signaal van de **[PHONES]** (hoofdtelefoon) jack.
- Inkomend signaal via de **AUX IN** jacks wordt ook beïnvloed door de **[MASTER VOLUME]** instelling, het uitgaande signaal via de **AUX OUT** jacks echter niet.

Het Volume Instellen van Begeleiding of Song

Gebruik de **[ACMP/SONG VOLUME]** schuif om het volume in te stellen van een song of van de automatische begeleiding.

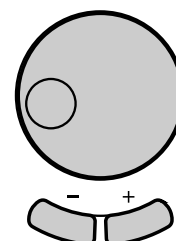
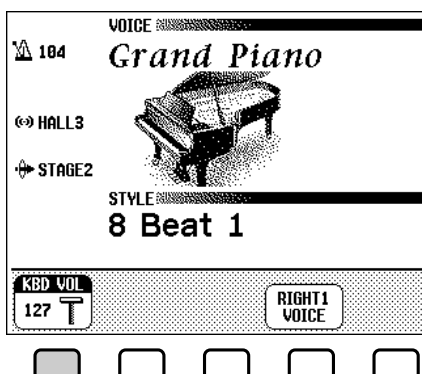


OPMERKING

Deze schuif heeft geen invloed op het volume van uw eigen spel op het toetsenbord.

Het Toetsenbordvolume Instellen

Selecteer **KBD VOL** in het hoofdscherm en gebruik dan de data dial of de **[-]** en **[+]** knoppen om het toetsenbordvolume te veranderen.



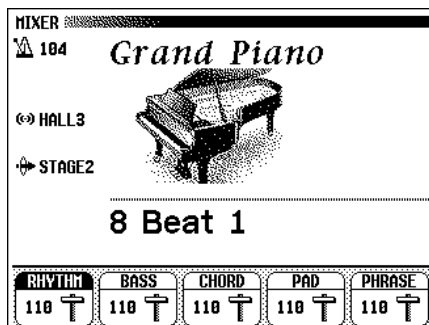
De Niveaus van Begeleiding of Song Parts Instellen

Roep het MIXER scherm op door op [MIXER] te drukken. In het Mixer scherm, kan het volume van de Automatische Begeleiding en van individuele parts van een song, ingesteld worden. Druk opnieuw op [MIXER] (of [EXIT]) om terug te keren naar het voorgaande scherm.

Er zijn twee types mixer schermen, zoals hieronder wordt getoond.

● Automatische Begeleidingsmixer

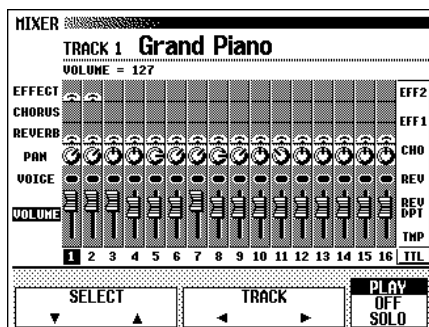
Dit MIXER scherm verschijnt als u niet in de Song mode bent. Zie “Het Volume van elke Part instellen” (blz. 77) voor details.



● Song Mixer

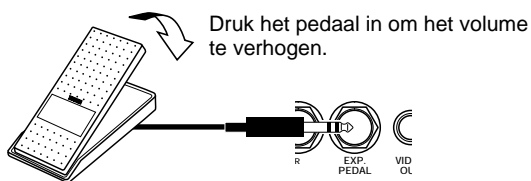
Dit MIXER scherm verschijnt in de Song mode. Zie “Trackinstellingen Wijzigen” (blz. 120) voor details.

CVP-109/107



Een Expressie Pedaal Gebruiken (CVP-109/107)

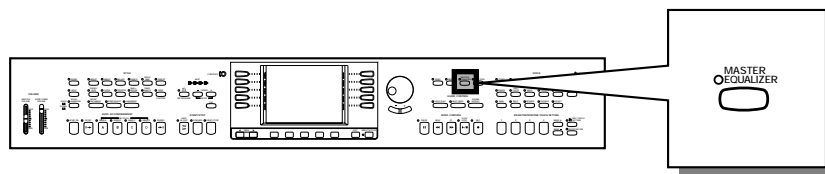
U kunt het volume van uw spel op het toetsenbord regelen met uw voet, als u het los verkrijgbare Yamaha FC7 expressiepedaal aansluit op de [EXP.PEDAL] jack van de Clavinova.





De Klankkleur Instellen (CVP-109/107).....

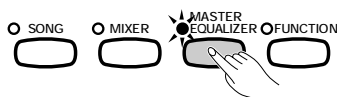
U kunt de klankkleur van de CVP-109/107 instellen met behulp van de Master Equalizer functie.



De Master Equalizer Instellingen Veranderen

1 Roep het MASTER EQUALIZER scherm op.....

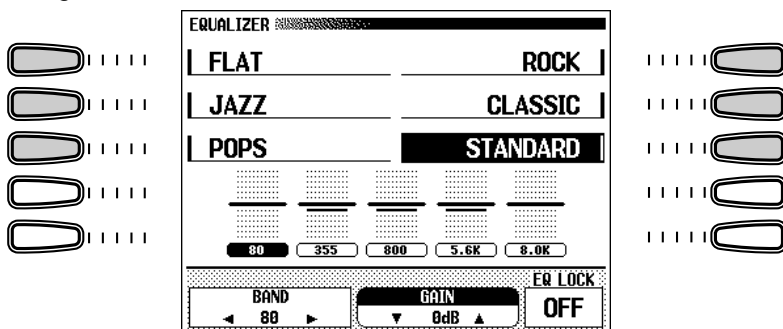
Druk op de [MASTER EQUALIZER] knop. Het knoplampje gaat branden en het **MASTER EQUALIZER** scherm verschijnt. U kunt de vijf-bands equalizer in dit scherm gebruiken voor een fijnafstelling van de klankkleur van het geluid.



2 Selecteer het equalizer type.....

Gebruik de linker of rechter LCD knoppen om het equalizer type te selecteren die u wilt gaan gebruiken als uitgangspunt voor uw instellingen. Er is keuze uit zes verschillende setups: **FLAT, JAZZ, POPS, ROCK, CLASSIC, en STANDARD.**

→ De laagste band van de momenteel geselecteerde setup is geselecteerd, en de gain (versterking/verzwakking) voor die band wordt weergegeven door de **GAIN** functie.



80 Hz band geselecteerd

Gain

OPMERKING

Equalizer setup

Standaardinstelling: STANDARD

OPMERKING

De gain voor alle frequenties wordt op 0 gezet als FLAT wordt geselecteerd.

De Klankkleur Instellen (CVP-109/107)

3 Selecteer de band die u wilt instellen.....

Selecteer de band waarvan u de instelling wilt veranderen met de **BAND** ◀ of ▶ knoppen.

- De middenfrequentie van de geselecteerde band (uitgedrukt in Hz) wordt weergegeven door de BAND functie.

4 Verander de gain waarde.....

Verander de waarde van de gain ofwel door op de **GAIN** ▼ en ▲ knoppen te drukken, of met gebruik van de data dial of de [-] en [+] knoppen.

- De nieuwe waarde staat nu in het scherm bij **GAIN**.

Aangezien de waarden ook tijdens het (af)spelen kunnen worden veranderd, kunt u, terwijl u de instellingen verandert, het resultaat daarvan direct beluisteren.

Wanneer u een gain waarde verandert, verschijnt er een sterretje (*) bij de naam van de geselecteerde equalizer setup, om aan te geven dat de instellingen zijn veranderd. Normaalgesproken, zullen deze instellingen niet behouden blijven nadat de stroom is uitgeschakeld. Wilt u dat de Clavinova uw instellingen wel bewaart, terwijl de stroom is uitgeschakeld, dan kunt u de BACKUP functie voor de VOICE SETTING parametergroep activeren (blz. 206).

OPMERKING

Gain

- Instellingen: -12 — 0 — +12 (dB)
- Standaardinstelling: varieert afhankelijk van equalizer setup en band.
- Backup van laatste instellingen: OFF
- Wanneer de gain op hoge waarden wordt ingesteld, kan er vervorming optreden. Wanneer dit het geval is, verminder dan het totaalvolume met de [MASTER VOLUME] schuif.

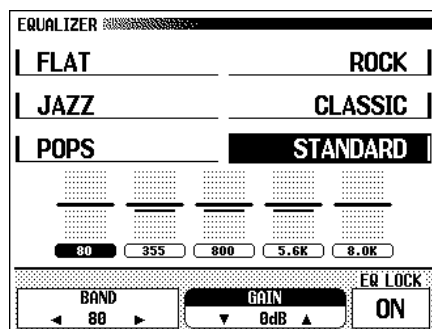
De Equalizer Lock Functie Gebruiken

Als een song equalizer waarden bevat, of wanneer equalizer data via MIDI ontvangen wordt, dan hebben commando's afkomstig van de song of van MIDI, prioriteit boven de huidige instellingen van het MASTER EQUALIZER scherm. Zet **EQ LOCK** op **ON** om de ontvangst van dit soort data te blokkeren, of op **OFF** om de ontvangst ervan toe te laten.

OPMERKING

EQ LOCK

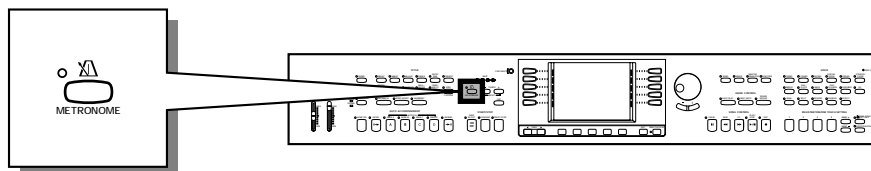
- Instellingen: ON, OFF
- Standaardinstelling: OFF





De Metronoom Gebruiken.....

De Clavinova heeft een handige metronoom, ideaal bij het oefenen. De procedure voor het instellen van het tempo van de metronoom kan ook gebruikt worden voor het tempo van de Automatische Begeleiding (blz. 63) en van Songs (blz. 113).

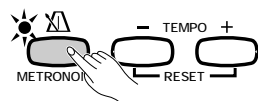


De Metronoom Gebruiken

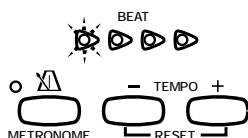
U kunt de metronoom starten en het tempo instellen, ongeacht in welk scherm u zich bevindt.

De Metronoom Starten en Stoppen.....

Druk gewoon op de [METRONOME] knop om de metronoom te starten.



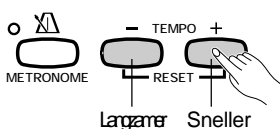
→ Het [METRONOME] lampje brandt en de metronoom start (de maat wordt aangegeven door de BEAT lampjes).



Druk opnieuw op de [METRONOME] knop om de metronoom te stoppen.

Het Tempo Instellen.....

Het huidige tempo, aangegeven linksboven in het scherm, hangt af van de geselecteerde stijl (zie blz. 62). Druk op de TEMPO [-] en [+] knoppen om het tempo te veranderen.



→ De tempo indicatie in het hoofdscherm is geaccentueerd en het tempo verandert.

U kunt kort op de TEMPO [-] of [+] knoppen drukken om het tempo een beetje te veranderen, of de knop ingedrukt houden voor een grotere tempooverandering.

Als het tempo geaccentueerd is in het scherm, kunt u ook de data dial of [-] en [+] knoppen gebruiken om het tempo in te stellen.

OPMERKING

- De metronoom kan ook gebruikt worden bij het afspelen in de Automatische Begeleiding (blz. 63) of Song mode (blz. 113).
- De metronoom kan niet gebruikt worden tijdens het afspelen van software op diskette die is opgenomen in free-tempo (zie blz. 116).

OPMERKING

Tempo

- Bereik: 32 — 280
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de stijl.

OPMERKING

Het Standaardtempo Terugzetten

U kunt het standaardtempo terugzetten voor de geselecteerde stijl door tegelijk op beide TEMPO [-] en [+] knoppen te drukken.

OPMERKING

Tijdens Afspelen van Stijl of Song...

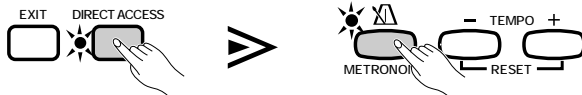
- Als een stijl of song is gestart terwijl de metronoom "loopt", zal de metronoom gewoon meespelen met die stijl of song.
- De metronoom gebruikt, tijdens het afspelen van een stijl of song, de maatverdeling van de stijl of song in plaats van de BEAT instelling.
- De metronoom stopt als de stijl of song stopt.

De Metronoominstellingen Veranderen

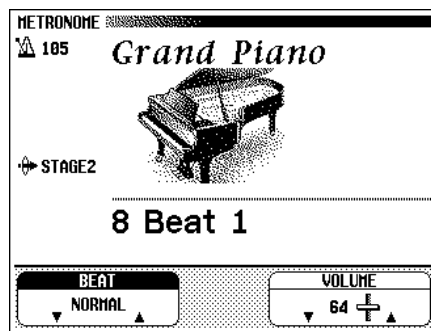
U kunt de maatsoort en het volume van de metronoom veranderen met de instellingen in de METRONOME pagina.

De Metronoominstellingen Oproepen

Druk op [DIRECT ACCESS], dan op [METRONOME] om de METRONOME pagina op te roepen.



→ Het METRONOME scherm verschijnt.

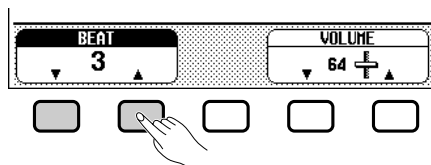


De Beat (Maatsoort) Instellen

Gebruik de **BEAT** ▼ en ▲ knoppen om de maatsoort te veranderen. (Als de **BEAT** functie is geaccentueerd, kunt u ook de data dial of de [-] en [+] knoppen hiervoor gebruiken.)

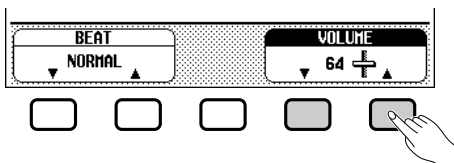
Als **NORMAL** is geselecteerd, tikt de metronoom regelmatig zonder accenten.

Als **BEAT** op **2**, **3**, **4**, of **5** gezet wordt, is er in overeenstemming met de gekozen maatsoort een “bel”-geluid op elke eerste tel.



Het Metronoomvolume Instellen

Gebruik de **VOLUME** ▼ en ▲ knoppen om het metronoomvolume te wijzigen. (Als de **VOLUME** functie is geaccentueerd, kunt u zijn instellingen ook wijzigen met de data dial of de [-] en [+] knoppen.)



Het volume van de metronoom wordt zowel bepaald door de **VOLUME** functie als door de [ACMP/SONG VOLUME] schuif (behalve in de Song mode, want dan wordt het metronoomvolume niet beïnvloed door de schuif). Als u de schuif gebruikt, wordt tegelijk ook het volume van de Automatische Begeleiding (blz. 62) beïnvloed.

OPMERKING

BEAT

- Instellingen: **NORMAL**, 2 — 5
- Standaardinstelling: **NORMAL**

OPMERKING

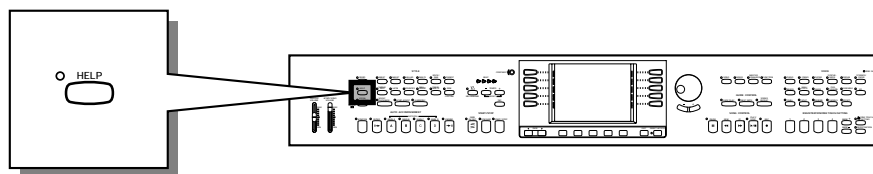
VOLUME

- Bereik: 0 — 127
- Standaardinstelling: 64



De Help Functie Gebruiken.....

De Helpfunctie voorziet in gemakkelijke uitleg van de belangrijkste functies van de Clavinova. U kunt de help onderwerpen selecteren vanuit een menu, afgebeeld in de LCD , of door op een knop op het paneel te drukken om de daarbij behorende informatie te verkrijgen.

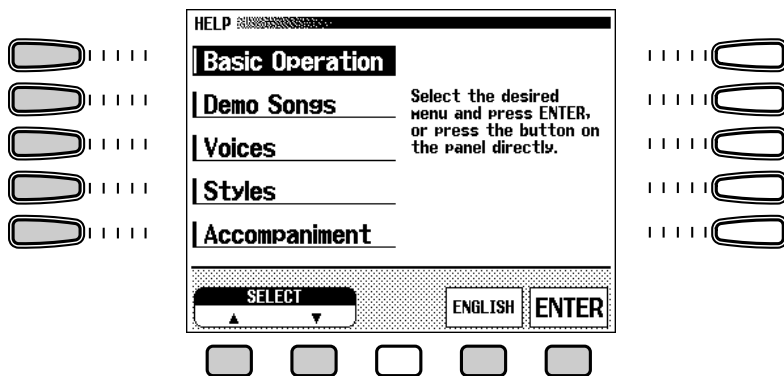


1 Roep de Help Mode Op.....

Druk op de **[HELP]** knop.



→ Het Help menu verschijnt.



OPMERKING

Terwijl de Help functie actief is, zijn er geen andere handelingen mogelijk.

2 Selecteer zonodig een ander taal.....

Selecteer de gewenste taal voor de helpfunctie (**ENGELS, JAPANS, DUIJS, FRANS, of SPAANS**) door op de vierde LCD knop te drukken.

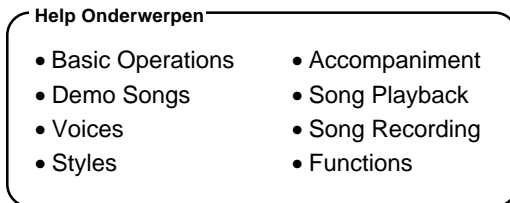
OPMERKING

De Clavinova zal de geselecteerde taal altijd onthouden, zelfs na het uitschakelen van de stroom.

De Help Functie gebruiken

3 Selecteer een help onderwerp.

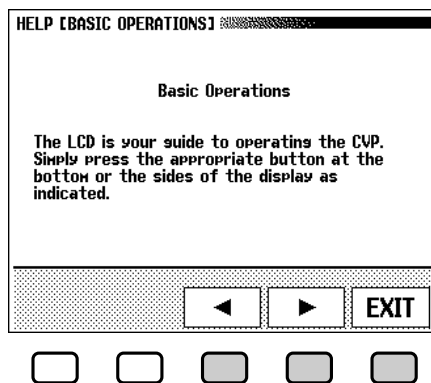
Gebruik de **SELECT** ▲ en ▼ LCD knoppen om één van de volgende acht menu items te selecteren.



- Het geselecteerde menu is geaccentueerd.
- Druk op de LCD knop onder ENTER om uw selectie te bevestigen.
- De eerst pagina van de geselecteerde help informatie verschijnt.

4 Sla de pagina's om en lees de help informatie.

Gebruik de vierde LCD knop om de pagina om te slaan. U kunt de derde LCD knop gebruiken om terug te keren naar de vorige pagina.



5 Verlaat het Help onderwerp.

Druk op de LCD knop onder **EXIT** om terug te keren naar het Help menu. U kunt nu een ander menu item of een paneelknop selecteren om andere help onderwerpen door te lezen.

6 Verlaat de Help mode.

U kunt op elk moment de Help mode verlaten en terugkeren naar het hoofdscherm, door gewoon op **[HELP]** te drukken.

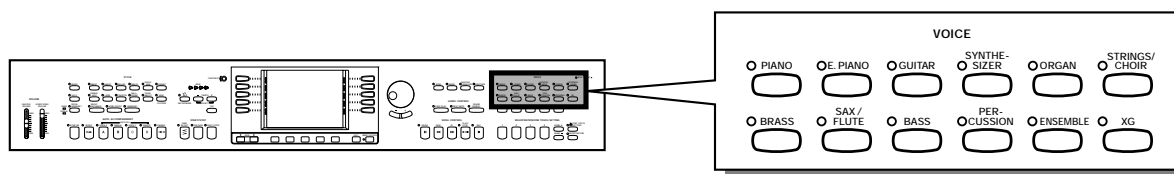


HOOFDSTUK 3: Voices



Voices Selecteren.....

De Clavinova heeft een grote hoeveelheid volle, realistische voices, waaronder piano, strijkers en blaasinstrumenten. Ook bezit hij een Keyboard Percussion functie die u in staat stelt realistische drum en percussiegeluiden direct vanaf het toetsenbord te bespelen.



● Voice Types

- Clavinova Voices : 224 (CVP-109/107)
195 (CVP-105)
- XG Voices: 480
- Organ Flutes Voices: 6 (CVP-109/107)
- Drum/SFX Kits: 13 (CVP-109/107)
12 (CVP-105)

* Raadpleeg blz. 3 in de Referentie Handleiding voor een lijst van de voices.

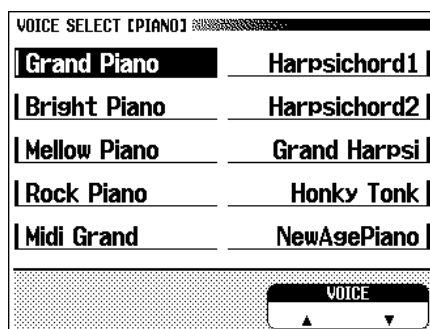
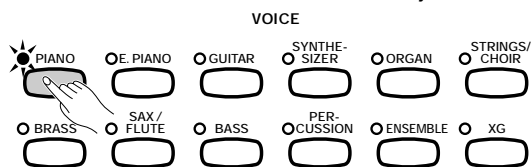
* De voices van de Clavinova zijn verdeeld in twaalf groepen, corresponderend met de twaalf VOICE knoppen op het paneel.

Een Voice Selecteren vanuit het VOICE SELECT Scherm

1 Selecteer de voice groep.....

Selecteer de gewenste voice groep door de passende VOICE knop in te drukken.

→ Het VOICE SELECT scherm verschijnt.



OPMERKING

Het Scherm verlaten

Druk op [EXIT] om terug te keren naar het hoofdscherm.

OPMERKING

De Geselecteerde Voice Opslaan

- Als u het instrument aanzet, wordt de Grand Piano voice automatisch geselecteerd. Als de Backup functie (blz. 206) echter op ON staat, wordt de laatst geselecteerde voice automatisch geselecteerd.
- Wanneer de Backup functie (blz. 206) op ON staat, blijft de laatst geselecteerde voice in elke groep bewaard, zelfs nadat u het instrument heeft uitgeschakeld.

2 Selecteer de voice.

Selecteer de gewenste voice door op de passende linker of rechter LCD knop te drukken. Ook kunt u de data dial en de [-] en [+] knoppen gebruiken.

U kunt de voice ook selecteren met de **VOICE ▲** en **▼** knoppen.

Een aantal VOICE SELECT schermen bevatten meerdere pagina's. Gebruik de PAGE [◀] en [▶] knoppen om de verschillende pagina's op te roepen.

3 Bespeel de geselecteerde voice.

Stel het volume af door de [MASTER VOLUME] schuif te gebruiken.

OPMERKING

Automatische Voice-gerelateerde Instellingen

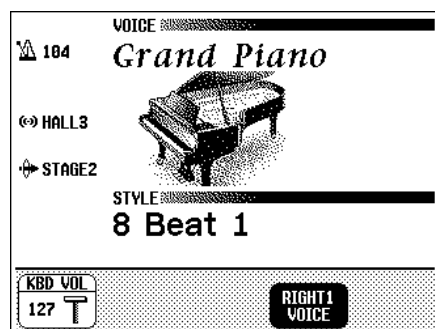
Bij het selecteren van een voice worden automatisch ook de best geschikte reverb, chorus, effect, en andere instellingen voor die voice ingesteld. U kunt deze functie ook uitschakelen, zodat dit niet meer automatisch gebeurt. (blz. 189).

Voices Selecteren vanuit het Hoofdscherm

U kunt ook een voice selecteren door de **RIGHT1 VOICE** functie in het hoofdscherm te gebruiken.

1 Selecteer de RIGHT1 VOICE functie.

Als de **RIGHT1 VOICE** functie nog niet geaccentueerd is, druk dan op de vierde LCD knop om hem alsnog te accentueren.



2 Selecteer de voice.

Selecteer de voice door de data dial of de [-] en [+] knoppen te gebruiken. U kunt ook de **RIGHT1 VOICE** knop ingedrukt houden om de hele lijst van klanken door te lopen. (Als u op deze manier een voice selecteert, kunt u niet alleen uit een bepaalde voice groep, maar uit alle voices kiezen.)

3 Bespeel de voice.

Stel het volume af door de [MASTER VOLUME] schuif te gebruiken.

OPMERKING

Over Samengestelde Voices

De ensemble voices van de Clavinova zijn volle, samengestelde voices die bespeeld kunnen worden zonder de Dual mode (blz. 38) te activeren. Druk op de [Ensemble] knop om het menu van de samengestelde voices op te roepen.

OPMERKING

Over XG Voices

Yamaha's XG format is een nieuwe, forse uitbreiding op het GM (General MIDI) System Level 1 format. Het voorziet in meer instrumentklanken en variaties, alsook in een meer expressieve besturingsmogelijkheid van voices en effecten. XG verzekert u ook van compatibiliteit met toekomstige instrumenten en software.

- Druk op de [XG] knop om een menu van de XG voices op te roepen.
- Druk, terwijl u de [XG] knop ingedrukt houdt, op een andere VOICE knop om een lijst van XG voices op te roepen van die voice categorie.

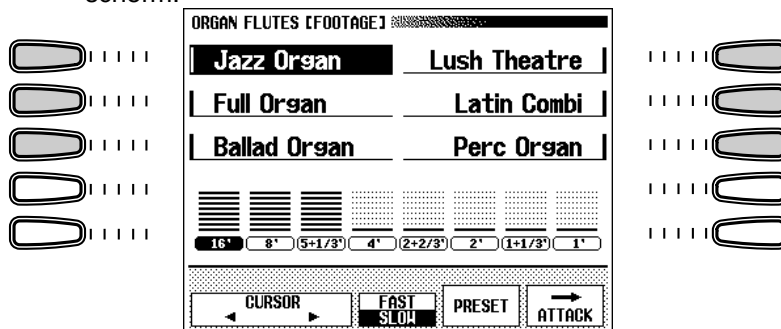
Organ Flutes (CVP-109/107)

Om het ORGAN FLUTES scherm op te roepen, drukt u op de [ORGAN] knop en selecteert u vervolgens **Organ Flutes** in het VOICE SELECT [ORGAN] scherm. In dit scherm kunt u kiezen uit zes verschillende orgelklanken, maar u kunt ook uw eigen orgelklanken maken door deze voices te bewerken.

■ Organ Flutes Voices Selecteren

Selecteer de gewenste voice door op een van de linker/rechter LCD knoppen te drukken in het ORGAN FLUTES scherm.

- De instellingen van de geselecteerde voice zijn zichtbaar in het scherm.



■ De Organ Flutes Voices Bewerken

Met de bewerkingsmogelijkheden in dit scherm kunt u nieuwe orgel voices creëren door verschillende instellingen van de drawbars (schuifregisters) te wijzigen, net als bij conventionele orgels. Dit kunt u doen met gebruik van de instelmogelijkheden die hieronder worden beschreven.

● DRAWBAR scherm

- Register volume instellingen (acht registers overeenkomend met de drawbars van conventionele orgels)
- Snelheidsinstelling (**FAST** of **SLOW**) van het Rotary speaker effect

● ATTACK scherm

- Volume instellingen van de attack registers (drie verschillende kort klinkende voices die gebruikt worden als percussie effect)
- **LENGTH** instelling (lengte van de attack registers)
- **RESPONSE** instelling (respons/attack snelheid van de drawbar registers)
- Attack mode instelling (**EACH** (alle) of **FIRST** (alleen eerste))

Stel het volume van de attack en de lengte ervan in om zo een percussieve orgelklank te creëren. Deze attack instelling wordt toegevoegd aan de drawbar instelling. Om het geluid van een pijporgel met een langzame attack te creëren moet u de **RESPONSE** op een hoge waarde zetten.

OPMERKING

De bewerkte voices kunnen gebackupt worden, in groepen van zes stuks, door de VOICE SETTING op ON te zetten (in de Backup functie, blz. 206).

OPMERKING

Er verschijnt een sterretje (*) bij de voice naam als de geselecteerde voice reeds bewerkt is.

OPMERKING

Rotary speed effect

Een breed "rondgeslingerd" chorus effect, veroorzaakt door een virtueel rond-draaiende luidspreker.

OPMERKING

Attack register

Een scherpe percussieklank aan het begin, wanneer een noot wordt aangeslagen.

Attack mode

De manier waarop het attack geluid wordt uitgestuurd.

■ De Voice Bewerken

Selecteer de voice die u wilt bewerken en stel vervolgens elke parameter in.
 Het ORGAN FLUTES scherm heeft twee pagina's: [FOOTAGE] en [ATTACK]. Druk op de meest rechtse LCD knop om van pagina te wisselen. Druk op de **PRESET** knop in elk scherm om ineens terug te keren naar de voor-geprogrammeerde voice.

● Instellingen maken in het ORGAN FLUTES [FOOTAGE] scherm

Drawbar volume instellingen

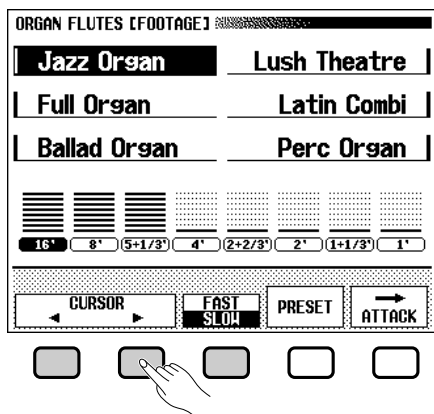
Selecteer het register dat u wilt wijzigen met de **CURSOR** knoppen, stel vervolgens het volume ervan in met de data dial of de [-] en [+] knoppen.

De snelheid van het rotary speaker effect instellen

Druk op de middelste LCD knop om te wisselen tussen **FAST** en **SLOW**.

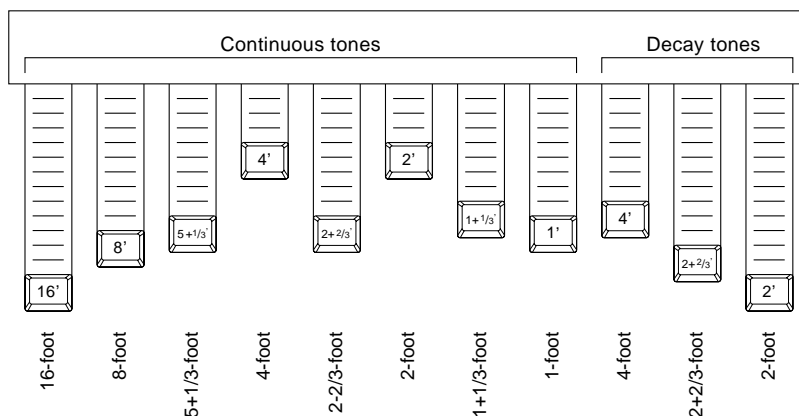
OPMERKING

Om het [ATTACK] scherm op te roepen, drukt u ofwel op ATTACK of op de CURSOR ► knop als de cursor op "1" staat.



● Virtuele Drawbars (Omtrent Orgelvoetmaten)

Het 8 voet (8') register komt overeen met de standaard toonhoogte. 4 voet is een octaaf hoger dan 8 voet, 2 voet is twee octaven hoger en 1 voet is drie octaven hoger; 16 voet is één octaaf lager dan 8 voet.



● Instellingen maken in het ORGAN FLUTES [ATTACK] Scherm

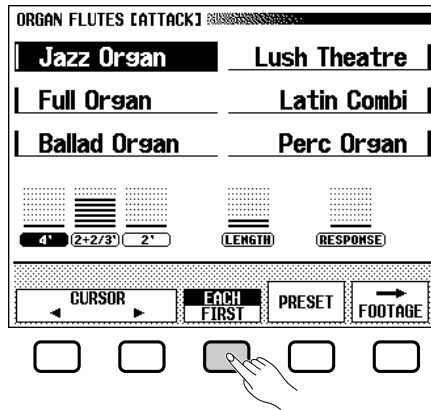
Attack register volume en LENGTH en RESPONSE instellingen
 Selecteer het gewenste register in het scherm door op de **CURSOR** knoppen te drukken, stel vervolgens het volume, **LENGTH**, of **RESPONSE** in met de data dial of de [-] en [+] knoppen.

De Attack Mode instellen

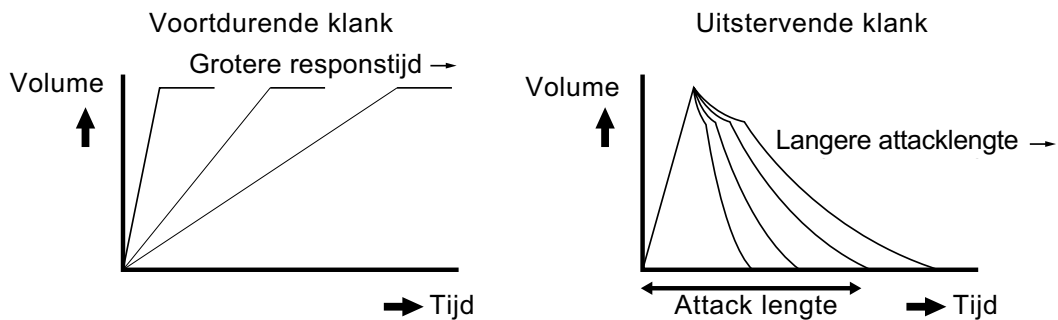
Druk op de middelste LCD knop om te wisselen tussen **EACH** en **FIRST** instellingen. Staat de functie op **EACH**, dan wordt de attack klank toegevoegd aan alle gespeelde noten.
 Staat hij op **FIRST**, dan wordt de attack klank, bij legato gespeelde noten, alleen toegevoegd aan elke eerst gespeelde noot en niet aan de daaropvolgende in legato gespeelde noten.

OPMERKING

Om het [FOOTAGE] scherm op te roepen, drukt u ofwel op FOOTAGE of op de CURSOR ► knop als de cursor op "4" staat.



● Attack Lengte en Response in Beeld Gebracht



Keyboard Percussion

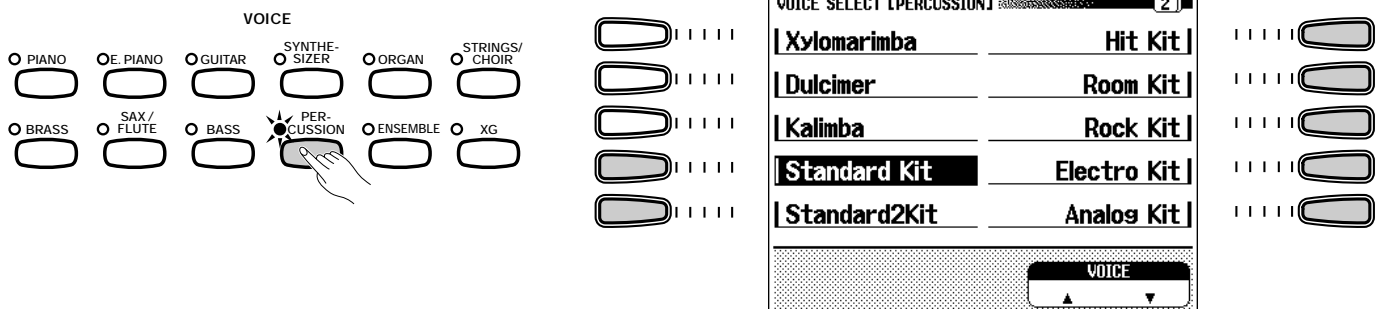
De Clavinova heeft elf drum kits (tien op de CVP-105) en twee SFX kits, die te vinden zijn op pagina 2 en 3 van de [PERCUSSION] voice groep. Als een van de drum of SFX kits geselecteerd is, is aan elke toets een andere drum- of percussieklank of zelfs geluidseffect toegewezen, zodat u deze klanken vanaf het toetsenbord kunt bespelen.

De verschillende drums en percussie instrumenten van de **Standard Kit** worden aangegeven door symbolen boven de betreffende toetsen.

Raadpleeg de drum/SFX kit lijst blz. 10 in de Referentie Handleiding voor een opsomming van de sounds in elke drum/SFX kit.

OPMERKING

- Als er een drum kit geselecteerd is, zullen alleen de toetsen met drum- of percussiesymbolen erboven, geluid geven.
- Als er een SFX kit geselecteerd is, zullen toetsen die geen toewijzing hebben voor een geluidseffect, geen enkel geluid voortbrengen.
- De Transpose (blz. 188), Tune (blz. 188) en Octave (blz. 37,39 en 43) functies hebben geen invloed op de drum/SFX kits.



De Toetsenbordinstellingen voor de Hoofd Voice Veranderen

U kunt de instellingen in de KEYBOARD [RIGHT1] schermpagina gebruiken om het volume, octaaf, en de stereopositie van de geselecteerde voice te veranderen, door de **RIGHT1 VOICE** functie te gebruiken.

■ De Hoofd Voice Toetsenbordinstellingen Oproepen.

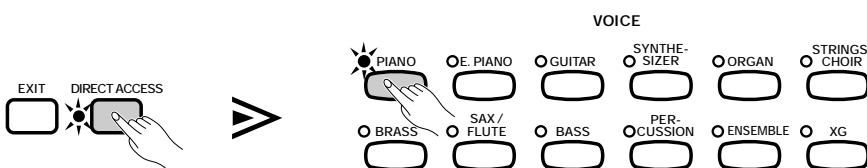
- 1 Als u speelt in Dual mode of Split mode, zorg er dan voor dat **RIGHT1 VOICE** is geselecteerd in het hoofdscherm.
- 2 Druk op **[DIRECT ACCESS]** en vervolgens op een van de VOICE knoppen.
 - ➔ Het KEYBOARD [RIGHT1] scherm verschijnt.

OPMERKING

De instellingen die u in deze pagina maakt, beïnvloeden alle voices die u selecteert d.m.v. de RIGHT1 VOICE functie. Er kunnen geen verschillende instellingen voor elke afzonderlijke voice gemaakt worden.

OPMERKING

U kunt wisselen tussen de KEYBOARD [RIGHT1] pagina en de [RIGHT2] (blz. 39) of [LEFT] (blz. 42) schermen door gebruik te maken van de PAGE [◀] en [▶] knoppen.

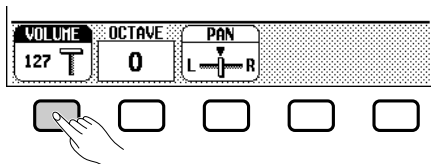


■ Het Volume van de Hoofd Voice Instellen

U kunt de **VOLUME** functie in de KEYBOARD [RIGHT1] pagina gebruiken om het volume van de hoofd voice te veranderen.

1 Druk op de **VOLUME** knop.

→ De **VOLUME** functie is geaccentueerd.



2 Stel het volume van de hoofd voice in.

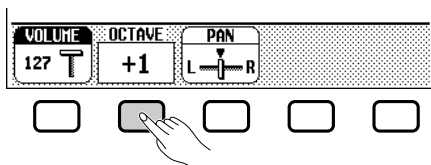
Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om het volume te veranderen of houd de **VOLUME** knop ingedrukt om het volume te verhogen.

Druk tegelijk op de [-] en [+] knoppen om terug te keren naar de standaardinstelling.

■ Het Octaaf van de Hoofd Voice Instellen

De **OCTAVE** functie in het KEYBOARD [RIGHT1] scherm maakt het mogelijk de toonhoogte van de hoofd voice een of twee octaven lager of hoger te zetten. Druk op de **OCTAVE** knop.

→ Elke keer dat u op de knop drukt, verandert de waarde.

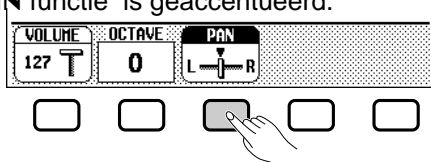


■ De Stereopositie van de Hoofd Voice Instellen

De **PAN** functie in het KEYBOARD [RIGHT1] scherm maakt het mogelijk de stereopositie van de hoofd voice in te stellen.

1 Druk op de **PAN** knop.

→ De **PAN** functie is geaccentueerd.



2 Stel de stereopositie in.

Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om de stereopositie te veranderen, of houd de **PAN** knop ingedrukt om de positie naar rechts te verschuiven.

OPMERKING

Om het algehele toetsenbordvolume in te stellen kunt u ook de KBD VOL functie in het hoofdscherm (blz. 23) gebruiken.

OPMERKING

VOLUME

- Bereik: 0 — 127
- Standaardinstelling: 127

OPMERKING

OCTAVE

- Instellingen: -2 (2 octaven lager)
-1 (1 octaaf lager)
0 (geen octaafverandering)
+1 (1 octaaf hoger)
+2 (2 octaven hoger)
- Standaardinstelling: 0

OPMERKING



Sommige voices hebben octaafinstellingen die automatisch geselecteerd worden als de voice geselecteerd wordt. (Zulke instellingen worden niet getoond in de OCTAVE functie.) U kunt voorkomen dat de octaaf instelling verandert als een voice wordt geselecteerd, door de VOICE SETTING functie (blz. 189) op MANUAL(handmatig) te zetten.

Druk tegelijk op de [-] en

OPMERKING

[+] knoppen om terug te keren naar de standaardinstelling.

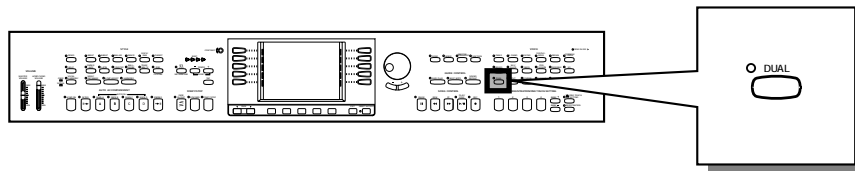
PAN

- Instellingen: L —  — R
- Standaardinstelling:  (midden)



Twée Voices tegelijk Spelen — Dual Mode

In de Dual mode van de Clavinova kunt u twee verschillende voices selecteren en tegelijk bespelen (een 'layer' genoemd). Hierdoor kunt u eenvoudig bijzonder volle, brede klankcombinaties creëren. U kunt ook het volume, octaaf en de stereopositie van de tweede voice instellen en de tweede voice ten opzichte van de hoofd voice verstemmen om een vollere klank te verkrijgen.



De Tweede Voice Selecteren

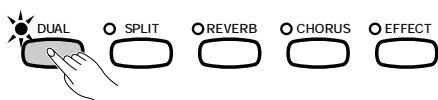
1 Selecteer de hoofd voice.

Selecteer een voice op de normale manier (blz. 31), druk daarna op [EXIT] om terug te keren naar het hoofdscherm.

2 Roep de Dual mode op.

Druk op de [DUAL] knop om de Dual mode op te roepen.

→ De **RIGHT2 VOICE** functie verschijnt in de rechter benedenhoek van het LCD scherm en de huidige tweede voice staat rechts, onder de hoofd voice (na het plusteken).



3 Selecteer de tweede voice.

Selecteer de tweede voice op dezelfde manier als beschreven voor de hoofd voice (blz. 31). Om de tweede voice te kunnen selecteren, moet de **RIGHT2 VOICE** functie geaccentueerd zijn.

OPMERKING

Tweede Voice

- Bereik: Alle voices
- Standaardinstelling: StringsSlow

De Hoofd Voice Veranderen in de Dual Mode

Selecteer, om de hoofd voice te veranderen terwijl u in de Dual mode speelt, de **RIGHT1 VOICE** functie, en selecteer daarna de hoofd voice op de normale manier..



OPMERKING

Als u de VOICE knoppen zou gebruiken om een voice te selecteren, terwijl het tempo of de KBD VOL functie geaccentueerd is, zal de door u geselecteerde voice worden gebruikt als de hoofd voice.

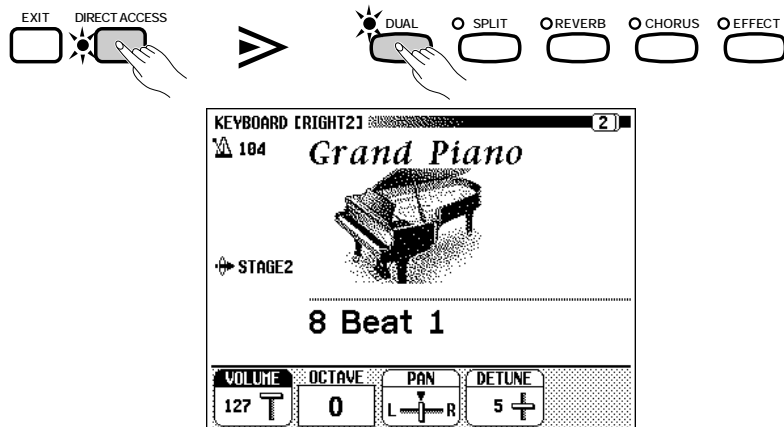
De Toetsenbordinstellingen voor de Tweede Voice Veranderen

U kunt met de functies in de KEYBOARD [RIGHT2] pagina het volume, octaaf, pan (stereopositie) en detune (verstemming), van voices geselecteerd via de **RIGHT2 VOICE** functie, instellen.

■ Instellingen voor de Tweede Voice Oproepen

Druk op [DIRECT ACCESS], daarna op [DUAL].

→ Het KEYBOARD [RIGHT2] scherm verschijnt.

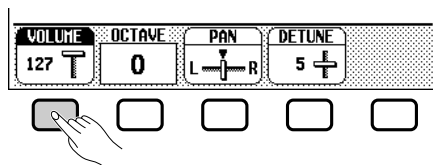


■ Het Volume van de Tweede Voice instellen

U kunt de **VOLUME** functie in de KEYBOARD [RIGHT2] pagina gebruiken om het volume van de tweede voice te veranderen.

1 Druk op de **VOLUME** knop.

→ De **VOLUME** functie is geaccentueerd.



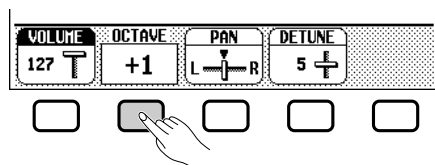
2 Stel het volume in van de tweede voice.

Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om het volume in te stellen, of houd de **VOLUME** knop ingedrukt om het volume te verhogen. Of druk tegelijk op [-] en [+] om de standaardinstelling terug te roepen.

■ Het Octaaf van de Tweede Voice Instellen

Met de **OCTAVE** functie in het KEYBOARD [RIGHT2] scherm kunt u de toonhoogte van de tweede voice één of twee octaven hoger of lager stemmen. Druk op de **OCTAVE** knop.

→ De waarde verandert telkens als u op de knop drukt.



OPMERKING

De in deze pagina gemaakte instellingen gelden voor elke via de RIGHT2 VOICE functie geselecteerde voice. Er zijn geen aparte instellingen mogelijk voor elke voice.

OPMERKING

Als de RIGHT2 VOICE functie is geselecteerd in het hoofdscherm, kunt u de KEYBOARD [RIGHT2] pagina ook oproepen door op [DIRECT ACCESS] te drukken gevolgd door een van de VOICE knoppen.

OPMERKING

U kunt wisselen tussen de pagina's KEYBOARD [RIGHT2], [RIGHT1] (blz. 36) of [LEFT] (blz. 42) d.m.v. de PAGE [◀] en [▶] knoppen.

OPMERKING

Wilt u het algehele toetsenbordvolume instellen, gebruik dan de KBD VOL functie in het hoofdscherm (blz. 23).

OPMERKING

- VOLUME**
- Bereik: 0 — 127
 - Standaardinstelling: 127

OPMERKING

- OCTAVE**
- Instellingen: -2 (2 octaven lager)
-1 (1 octaaf lager)
0 (geen octaafverschuiving)
+1 (1 octaaf hoger)
+2 (2 octaven hoger)
 - Standaardinstelling: 0

OPMERKING

Sommige voices hebben octaafinstellingen die automatisch geselecteerd worden als de voice geselecteerd wordt. (Zulke instellingen zijn niet zichtbaar in de OCTAVE functie.) U kunt de octaafinstelling blokkeren, zodat hij niet verandert als u een voice selecteert, door de VOICE SETTING functie (blz. 189) op MANUAL te zetten.

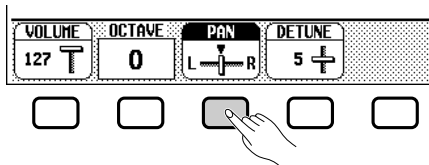
Twee Voices Tegelijk Spelen — Dual Mode

■ De Stereopositie van de Tweede Voice Instellen

De **PAN** functie in het KEYBOARD [RIGHT2] scherm maakt het mogelijk om de stereopositie van de tweede voice in te stellen.

1 Druk op de **PAN** knop.

→ De **PAN** functie is geaccentueerd.



2 Stel de stereopositie in.

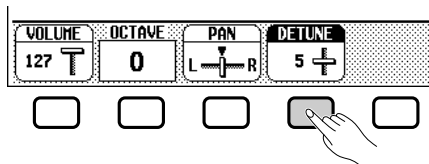
Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om de stereopositie te veranderen, of houd de **PAN** knop ingedrukt om de positie naar rechts te verschuiven. Druk tegelijk op de [-] en [+] knoppen om terug te keren naar de standaardinstelling

■ De Tweede Voice Verstemmen

De **DETUNE** functie in het KEYBOARD [RIGHT2] scherm maakt het mogelijk om de tweede voice licht te verstemmen t.o.v. de hoofd voice, om een rijker geluid te produceren.

1 Druk op de **DETUNE** knop.

→ De **DETUNE** functie is geaccentueerd.



2 Stel de diepte van de verstemming af.

Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om de mate van de verstemming te veranderen of houd de **DETUNE** knop ingedrukt om de verstemming te laten toenemen. Druk tegelijk op de [-] en [+] knoppen om terug te keren naar de standaardinstelling.

OPMERKING

PAN

- Instellingen: L — | — R
- Standaardinstelling: | (midden)

OPMERKING

DETUNE

- Bereik: 0 — 10
- Standaardinstelling: 5

De Dual Mode Verlaten

Druk op de [DUAL] knop om de Dual mode te verlaten.

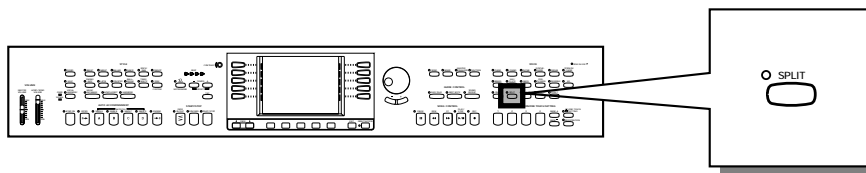
→ Het [DUAL] knoplampje gaat uit en het toetsenbord speelt niet langer meer in de Dual mode.





Twée Voices Bespelen op Twée Gedeeltes van het Toetsenbord — Split Mode.....

De Split mode van de Clavinova zorgt ervoor dat u twee verschillende voices, met elke hand één, kunt selecteren en bespelen. Bijvoorbeeld, de bas met de linkerhand en de piano met uw rechterhand.



De Linker Voice Selecteren

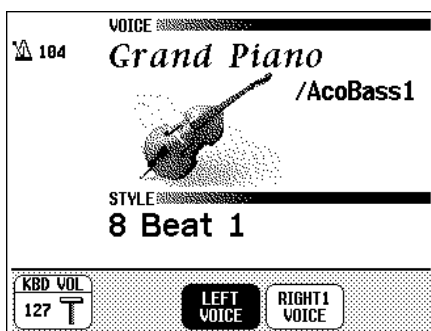
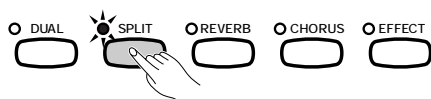
1 Selecteer de hoofd voice.....

Selecteer een voice op de normale manier (blz. 31), druk dan op [EXIT] om terug te keren naar het hoofdscherm. De voice die u selecteert zal gespeeld worden door het rechterdeel van het toetsenbord.

2 De Split mode Oproepen.....

Druk op de [SPLIT] knop om de split mode op te roepen.

- De **LEFT VOICE** functie verschijnt middenonder in het LCD scherm, en de huidige linker voice wordt aangegeven rechts, onder de hoofd voice (na de schuine streep). Het gidslampje bij de toets, corresponderend met het splitpunt, brandt nu.



3 Selecteer de linker voice.....

Selecteer de linker voice op dezelfde manier als beschreven voor de hoofd voice (blz. 31). Om de linker voice te selecteren, moet de **LEFT VOICE** functie geaccentueerd zijn.

OPMERKING

Splitpunt

Het splitpunt is de toets die de rechter en linker gedeeltes van het toetsenbord verdeelt. U kunt het splitpunt veranderen door de SPLIT POINT functie in de KEYBOARD [LEFT] scherpagina (blz. 43) te gebruiken.

OPMERKING

U kunt de Single Finger, Multi Finger, Fingered1, of Fingered2 modes (blz. 72) van de Automatische Begeleidingsfunctie gebruiken, terwijl u speelt in de Split mode. In dit geval zullen toetsen, gespeeld in het linkerdeel van het toetsenbord, zowel de Automatische Begeleidings voices als de linker voice bespelen.

OPMERKING

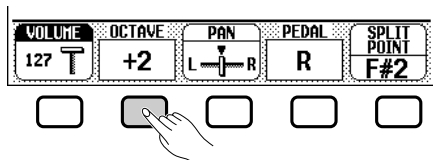
Linker Voice

- Bereik: Alle voices
- Standaardinstelling: Acous.Bass 1

■ Het Octaaf van de Linker Voice Instellen.....

De **OCTAVE** functie in het KEYBOARD [LEFT] scherm maakt het mogelijk om de toonhoogte van de linker voice één of twee octaven lager of hoger te zetten. Druk op de **OCTAVE** knop.

→ De waarde verandert telkens als u op de knop drukt.

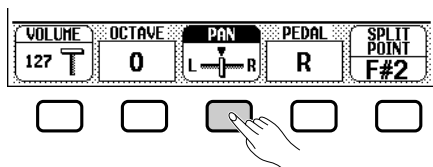


■ De Stereopositie van de Linker Voice Instellen

De **PAN** functie in het KEYBOARD [LEFT] scherm zorgt ervoor dat u de stereopositie van de linker voice kunt afstellen.

1 Druk op de PAN knop.

→ De **PAN** functie is geaccentueerd.



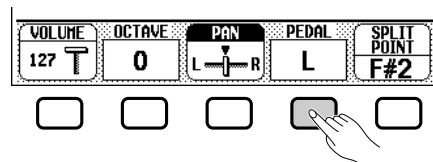
2 Stel de stereopositie af.

Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om de stereo positie te veranderen of houd de **PAN** knop ingedrukt om de positie naar rechts te verschuiven. Druk tegelijk op de [-] en [+] knoppen om de standaardinstelling terug te roepen.

■ Het Gedeelte Instellen dat door de Rechter- en Linkerpedalen Beïnvloed wordt

Met de **PEDAL** functie in het KEYBOARD [LEFT] scherm kunt u aangeven welke gedeelten van het toetsenbord door de damper (sustain), glide en pitch bend functies (CVP-109/107) beïnvloed worden, bestuurd door de linker- en rechterpedalen, terwijl u in de Split mode speelt. Druk op de **PEDAL** knop.

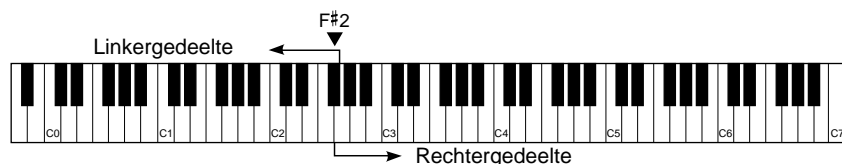
→ De waarde verandert telkens als u op de knop drukt.



■ Het Splitpunt Veranderen.....

U kunt de **SPLIT POINT** functie in het KEYBOARD [LEFT] scherm gebruiken om het splitpunt op elke gewenste toetspositie te zetten. In de Split mode wordt de linker voice gespeeld door alle noten links van (en inclusief) het splitpunt.

De standaardinstelling van het Splitpunt is F#2.



OPMERKING

OCTAVE

- Instellingen: -2 (2 octaven lager)
-1 (1 octaaf lager)
0 (geen octaafverandering)
+1 (1 octaaf hoger)
+2 (2 octaven hoger)
- Standaardinstelling: +1

OPMERKING

Sommige voices hebben octaafinstellingen die automatisch geselecteerd worden als de voice geselecteerd wordt. (Zulke instellingen worden niet getoond door de OCTAVE functie.) U kunt ervoor zorgen dat dit niet gebeurt door de VOICE SETTING functie (blz. 189) op MANUAL (handmatig) te zetten.

OPMERKING

PAN

- Instellingen: L — R
- Standaardinstelling: (midden)

OPMERKING

PEDAAL

- Instellingen: R (alleen rechts)
L (alleen links)
L+R (beide)
- Standaardinstelling: R

OPMERKING

Zie blz. 190 en 191 voor een lijst van de functies die bestuurd kunnen worden door het linker- en rechterpedaal.

OPMERKING

SPLITPUNT

- Instellingen: Elke toets op het toetsenbord
- Standaardinstelling: F#2

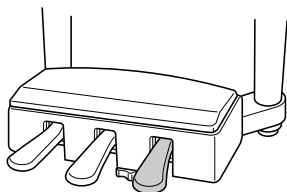


De Pedalen Gebruiken.....

De Clavinova heeft drie pedalen.

Damper Pedaal (Rechts)

Het damper of sustain pedaal heeft dezelfde functie als het damper pedaal op een akoestische piano, waarmee u het geluid van voices kunt laten doorklinken zelfs nadat u de toetsen heeft losgelaten. Op de CVP-109/107, kunt u het rechterpedaal ook gebruiken als pitchbender, om noten hoger of lager “af te buigen”. Dit stelt u in d.m.v. de RIGHT PEDAL functie (blz. 191).

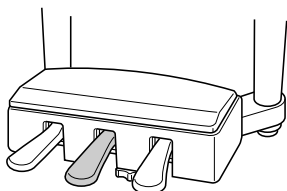


OPMERKING

- Enkele voices in de [PERCUSSION] en [XG] groepen worden niet beïnvloed door het gebruik van het damper pedaal.
- Sommige voices kunnen, als het damper pedaal ingedrukt is, continue klinken of hebben een lange naklank.

Sostenuto Pedaal (Midden)

Als u een noot of akkoord speelt op het toetsenbord en het sostenuto pedaal indrukt, terwijl de toetsen nog ingedrukt zijn, zullen deze tonen doorklinken zolang u het pedaal ingedrukt houdt, maar alle volgende gespeelde noten zullen niet doorklinken. Dit maakt het bijvoorbeeld mogelijk een akkoord aan te houden terwijl andere noten staccato (kort) worden gespeeld.



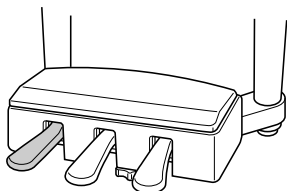
OPMERKING

- Enkele voices in de [PERCUSSION] en [XG] groepen worden niet beïnvloed door het gebruik van het sostenuto pedaal.
- Enkele voices, zoals [STRINGS] of [BRASS], houden continue aan als het sostenuto pedaal ingedrukt is.

Soft Pedaal (Links)

Dit pedaal indrukken, vermindert het volume en verandert het timbre van de noten die u speelt een klein beetje.

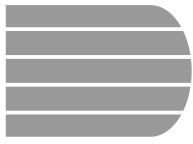
U kunt ook een van de vele andere functies aan dit pedaal toewijzen; u kunt het pedaal bijvoorbeeld gebruiken om de Automatische Begeleiding aan of uit te zetten of om Fill Ins af te spelen. Zie blz. 190 voor details.



OPMERKING

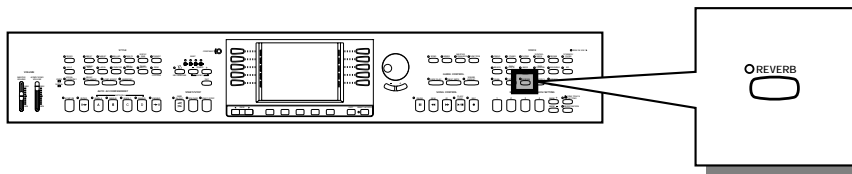
De werking van het soft pedaal kan licht verschillen afhankelijk van de geselecteerde voice.

HOOFDSTUK 4: Reverb en Andere



Reverb.....

Reverb is een effect dat de akoestiek nabootst van verschillende types concertruimten — van jazz club tot concertgebouw. Er is keuze uit een grote verscheidenheid reverb effecten; de CVP-109 geeft u daarbij nog de extra mogelijkheid van het gebruiken van Natural Reverb — een serie effecten van een kaliber die gewoonlijk alleen gebruikt worden in professionele opnamestudio's. Natuurlijk kunt u de depth (effectdiepte) van elk effect aan uw eigen voorkeur aanpassen. U kunt met de CVP-109/107 ook reverb toevoegen aan het signaal dat afkomstig is van de microfoon, via de Vocal Harmony instellingen (zie blz. 177).

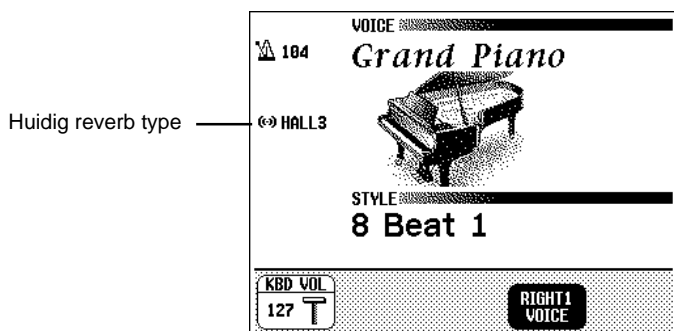


De Reverb Aan- of Uitzetten

Druk op de [REVERB] knop om reverb toe te voegen aan part(s).



- Het lampje brandt en het reverb icoon “(r)” verschijnt in het hoofdscherm, gevolgd door het momenteel geselecteerde reverb type.



Druk nogmaals op [REVERB] om de reverb uit te zetten.

- Het lampje gaat uit en het reverb icoon en reverb type zijn niet langer zichtbaar.

Omdat de standaardinstelling van de [REVERB] knop afhangt van de voice, kan de reverb automatisch aan- of uitschakelen als u een andere voice selecteert.

OPMERKING

Reverb ON/OFF

Standaardinstelling: Afhankelijk van de voice.

OPMERKING

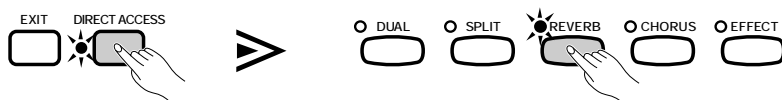
Het indrukken van de [REVERB] knop heeft geen invloed op de Song mode of de Automatische Begeleiding.

De Reverb Instellingen Veranderen

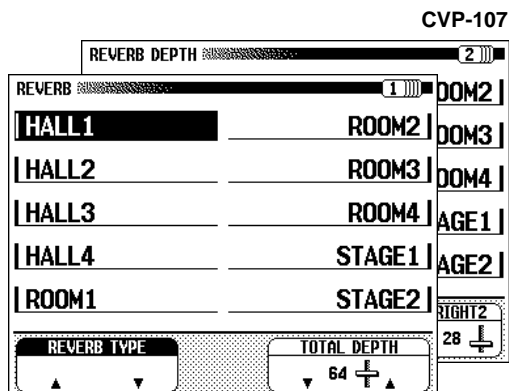
U kunt het reverb type en de depth ervan veranderen in de REVERB en REVERB DEPTH schermpagina's. Bij de CVP-109 kunt u tevens een Natural Reverb effect in de NATURAL REVERB pagina selecteren.

De Reverb Instellingen Oproepen

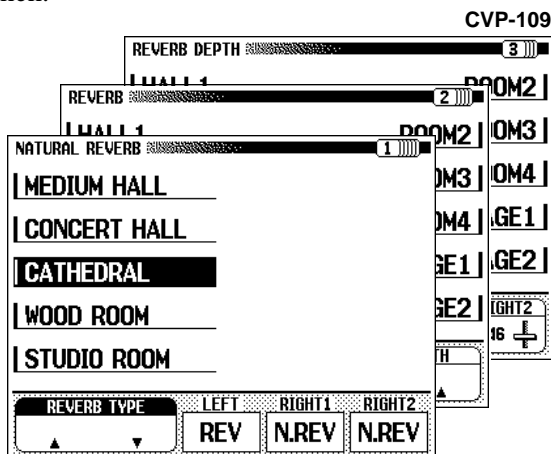
1 Druk op [DIRECT ACCESS], daarna op [REVERB].



→ Het LCD scherm laat hetzij de REVERB pagina of de REVERB DEPTH pagina zien (welke het laatst geselecteerd was).



Als u in het bezit bent van de CVP-109, zal de LCD de NATURAL REVERB pagina, de REVERB pagina, of de REVERB DEPTH pagina tonen.



2 Gebruik de PAGE [◀] en [▶] knoppen om tussen de NATURAL REVERB pagina (CVP-109), de REVERB pagina en de REVERB DEPTH pagina te wisselen.

OPMERKING

Bij de CVP-109 is het NATURAL REVERB scherm pagina 1; de REVERB en de REVERB DEPTH pagina's zijn respectievelijk pagina 2 en 3.

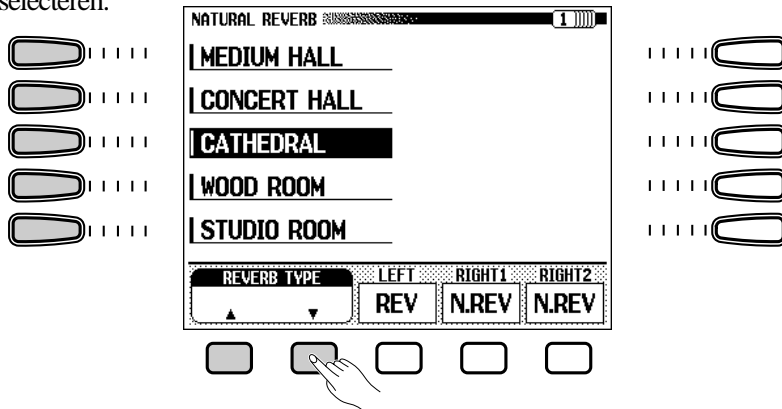
OPMERKING

Als u op de [▶] knop drukt terwijl de REVERB DEPTH pagina in beeld is, verschijnt de CHORUS pagina. Zie verderop in dit hoofdstuk voor details van chorus en andere effectinstellingen.

■ Het Natural Reverb Type Veranderen (CVP-109)

U kunt de selectie van het Natural Reverb type veranderen in het NATURAL REVERB scherm (blz. 47).

Gebruik de linker LCD knoppen om het gewenste Natural Reverb type te selecteren.



U kunt het Natural Reverb type ook selecteren met de **REVERB TYPE** ▲ en ▼ knoppen, de data dial, of de [-] en [+] knoppen.

➔ Het geselecteerde Natural Reverb type is geaccentueerd.

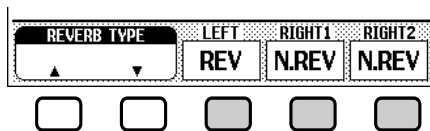
Aangezien de standaardinstelling van het Natural Reverb type afhangt van de **RIGHT1 VOICE** instelling, kan het Natural Reverb type automatisch veranderen als u een andere hoofd voice selecteert (zie blz. 31).

■ Van Reverb Systeem Veranderen (CVP-109)

U kunt aan elk toetsenbord part, hetzij het Natural Reverb systeem, óf gewone reverb toewijzen, met behulp van de functies in het NATURAL REVERB scherm (blz. 47).

Druk op de LCD knop die correspondeert met de toetsenbord part waarvoor u het reverb systeem wilt veranderen. Selecteer **LEFT** om het reverb systeem voor de linker part te veranderen, **RIGHT1** voor de hoofd part, of **RIGHT2** voor de tweede part.

➔ De geselecteerde functie schakelt tussen **REV** en **N.REV**.



Aangezien de standaardinstellingen van de reverb systeemfuncties afhangen van de huidige voice selectie, kunnen deze instellingen automatisch veranderen als u een andere voice selecteert.

OPMERKING

Natural Reverb Type

- Instellingen: Zie tabel op blz. 218.
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de voice.

OPMERKING

- De selectie van een Natural Reverb type heeft invloed op alle toetsenbord parts die Natural Reverb gebruiken. Er kunnen geen onafhankelijke instellingen gemaakt worden voor elke part afzonderlijk.
- De depth van het Natural Reverb effect kan wel apart worden ingesteld voor elke part afzonderlijk, die dat effect gebruikt (blz. 50).
- Afhankelijk van de geselecteerde voice, kan de depth van het effect sterker of zwakker overkomen, ook al is hetzelfde reverb type geselecteerd.

OPMERKING

Reverb System

Instellingen: N.REV (Natural Reverb),
REV (gewone reverb)
Standaardinstelling: Afhankelijk van de voice.

OPMERKING

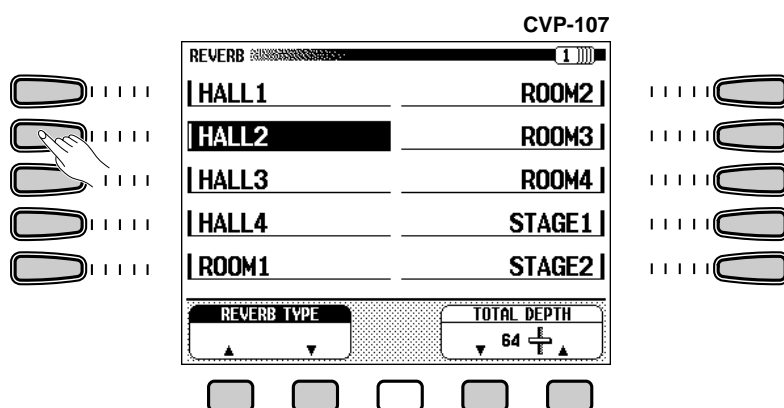
- Als u aan een part N.REV toewijst, zal die part het Natural Reverb type gebruiken dat op dat moment geselecteerd is in het NATURAL REVERB scherm.
- Als u aan een part REV toewijst, zal die part het reverb type gebruiken dat op dat moment geselecteerd is in het REVERB scherm.

■ Het Reverb Type Veranderen

U kunt het reverb type veranderen in het REVERB scherm (blz. 47).

Gebruik de **REUERB TYPE** ▲ en ▼ knoppen om het reverb type te veranderen, of selecteer de **REUERB TYPE** functie en gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen. (U kunt ook de linker en rechter LCD knoppen gebruiken om een van de reverb types uit het scherm te selecteren.)

→ Het geselecteerde reverb type is geaccentueerd.



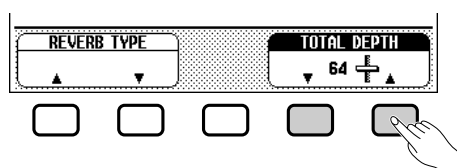
Aangezien de standaardinstelling van het reverb type afhangt van de begeleidingsstijl, kan het reverb type automatisch veranderen zodra u een andere stijl selecteert.

■ De Total Depth Instellen

De algehele diepte van het geselecteerde reverb effect kan worden ingesteld d.m.v. de **TOTAL DEPTH** functie in het REVERB scherm (blz. 47).

1 Selecteer de TOTAL DEPTH functie.

→ De **TOTAL DEPTH** functie is geaccentueerd.



2 Stel de total depth van het reverb effect in.

U kunt de instelling veranderen d.m.v. de **TOTAL DEPTH** ▼ en ▲ knoppen, de data dial, of de [-] en [+] knoppen.

Om de standaardinstelling van **64** terug te zetten, drukt u tegelijk op de **TOTAL DEPTH** ▼ en ▲ knoppen of tegelijk op de [-] en [+] knoppen.

OPMERKING

Reverb Type

- Instellingen: Zie tabel op blz. 218.
- Standaardinstelling: Afhangelijk van de stijl.

OPMERKING

- Het selecteren van een reverb type beïnvloedt alle voices die op het toetsenbord of door de Automatische Begeleiding gespeeld worden. Er kunnen geen afzonderlijke instellingen gemaakt worden voor elke part.
- Afhangelijk van de geselecteerde voice kan de reverb depth sterker of zwakker overkomen, ook al is hetzelfde reverb type geselecteerd.
- Reverb effecten hebben geen invloed op het signaal van de AUX IN [R] en [L/L+R] jacks.
- Het is ook mogelijk om reverb effecten toe te voegen aan de voices van het toetsenbord, d.m.v. de [EFFECT] knop. Zie de Effect Type Lijst op blz. 219 voor details.
- Wanneer zowel de [REVERB] knop als de [CHORUS] en/of [EFFECT] knoppen aanstaan, zullen al die effecten worden toegevoegd.

OPMERKING

Bij de CVP-109 bepaalt de TOTAL DEPTH instelling de depth van zowel de Natural Reverb als van de gewone reverb effecten.

OPMERKING

TOTAL DEPTH

- Bereik: 0 (geen effect) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: 64

OPMERKING

- De TOTAL DEPTH instelling is van invloed op alle voices. Er kunnen dus geen afzonderlijke instellingen worden gemaakt voor elke voice.
- U kunt de reverb depth wel apart instellen voor ritme en begeleidings parts en voor elke part op het toetsenbord. (Zie de volgende handeling.)

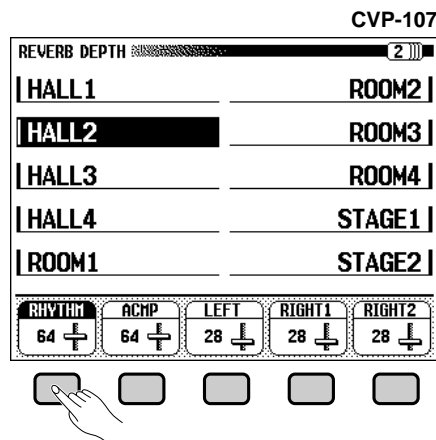
■ De Reverb Depth voor Elke Part Instellen

In het REVERB DEPTH scherm (blz. 47) kunt u de reverb depth apart instellen voor ritme en begeleidings parts, alsook voor de parts die u bespeelt vanaf het toetsenbord.

1 Selecteer een part.

Druk op de LCD knop corresponderend met **RHYTHM** om de reverb depth af te stellen van de drum part, of selecteer **ACMP** om dit te doen voor alle andere begeleidings parts. Selecteer **LEFT**, **RIGHT1**, of **RIGHT2** om hetzelfde te doen voor de toetsenbord parts.

➔ De geselecteerde functie is geaccentueerd.



2 Stel de reverb depth af.

Stel de reverb depth af van de geaccentueerde part d.m.v. de data dial of de [-] en [+] knoppen.

U kunt ook een waarde verhogen door de corresponderende LCD knop (meermaals) in te drukken. Om de standaardinstelling terug te zetten, drukt u tegelijk op de [-] en [+] knoppen.

Omdat de standaardinstelling van de **LEFT**, **RIGHT1**, en **RIGHT2** functies afhangen van de geselecteerde voices, kan de reverb depth instelling automatisch veranderen als u een andere part selecteert.

OPMERKING

- U kunt ook een aantal parts tegelijk selecteren om de instellingen voor al die parts tegelijk in te stellen.
- Bij de CVP-109 gelden deze depth instellingen voor **LEFT**, **RIGHT1**, en **RIGHT2** ook voor de depth van de Natural Reverb effecten.

OPMERKING

RHYTHM en ACMP

- Bereik: 0 (geen effect) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: 64

LEFT, RIGHT1, en RIGHT2

- Bereik: 0 (geen effect) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: Afhangelijk van de voice.

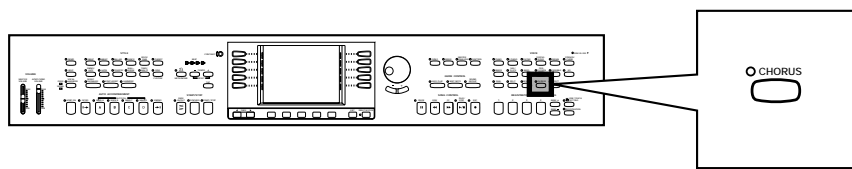
OPMERKING

De hoeveelheid reverb hangt af van zowel de instellingen van de part depth als van de **TOTAL DEPTH** instellingen. Als één van de twee op 0 staat zal er geen reverb aan die part worden toegevoegd, zelfs al zou de andere op 127 staan.



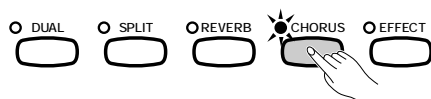
Chorus.....

Met de chorus effecten van de Clavinova kunt u voices die u vanaf het toetsenbord bespeelt nog warmer en voller maken. Flanger effecten geven een sterke modulatie voor een futuristische klank. U kunt kiezen uit een verscheidenheid van chorus en flanger effecten en de depth ervan instellen voor iedere toetsenbord voice. Bij de CVP-109/107 kunt u het geselecteerde chorus effect ook toevoegen aan het microfoonsignaal via de Vocal Harmony instellingen (zie blz. 178).

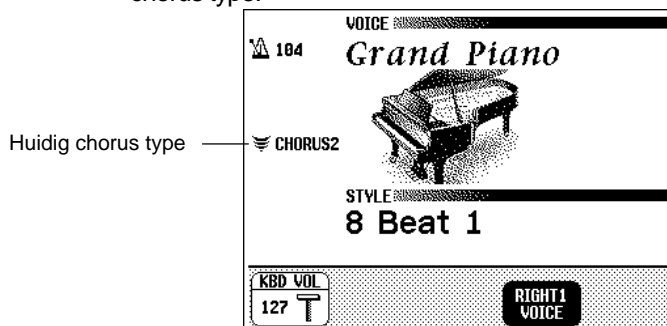


De Chorus Aan- of Uitzetten

Druk op de [CHORUS] knop om chorus aan de toetsenbord part(s) toe te voegen.



- Het lampje gaat branden en het chorus icoon “” verschijnt in het hoofdscherm, gevolgd door de naam van het momenteel geselecteerde chorus type.



Druk nogmaals op [CHORUS] om de chorus uit te zetten.

- Het lampje gaat uit en het chorus icoon en chorus type zijn niet langer zichtbaar in het scherm.

Aangezien de standaardinstelling van de [CHORUS] knop afhangt van de voice, kan de chorus automatisch aan- of uitschakelen als u een andere voice selecteert.

U kunt het huidige chorus type en de depth ervan wijzigen met behulp van de CHORUS schermpagina.

OPMERKING

Chorus ON/OFF
Standaardinstelling: Afhangelijk van de voice.

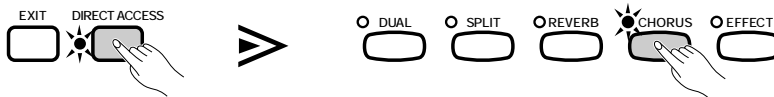
OPMERKING

De instelling van de [CHORUS] knop heeft geen invloed op de Song mode of op het afspelen van de Automatische Begeleiding.

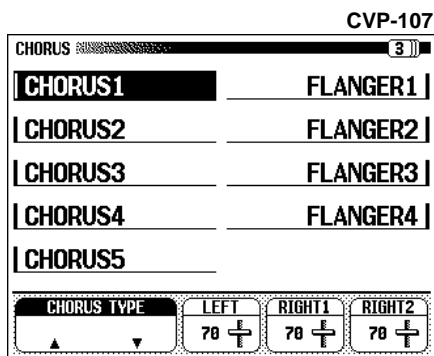
De Chorus Instellingen Veranderen

De Chorus Instellingen Oproepen

Druk op [DIRECT ACCESS], vervolgens op [CHORUS] om de CHORUS schermpagina op te roepen.



→ De LCD toont de CHORUS pagina.

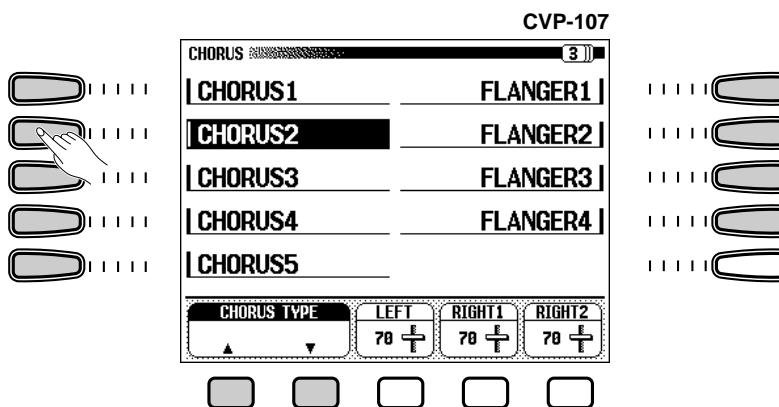


Het Chorus Type Veranderen

U kunt het chorus type selecteren in de CHORUS pagina. Selecteer het chorus type met de linker en rechter LCD knoppen.

U kunt het chorus type ook veranderen met de **CHORUS TYPE ▲** en **▼** knoppen, of door de **CHORUS TYPE** functie te selecteren en dan de data dial of de [-] en [+] knoppen te gebruiken.

→ Het geselecteerde chorus type is geaccentueerd.



Aangezien de standaardinstelling van het chorus type afhankelijk is van de begeleidingsstijl, kan het chorus type automatisch veranderen als u een andere stijl selecteert.

OPMERKING

Als u op de [◀] of op de [▶] knop drukt terwijl de CHORUS pagina zichtbaar is, zal de REVERB DEPTH pagina of de EFFECT 1 pagina (de EFFECT pagina op de CVP-105) verschijnen. Raadpleeg de andere gedeeltes van dit hoofdstuk voor details over reverb en andere effect-instellingen.

OPMERKING

Chorus Type

- Instellingen: Zie tabel op blz. 219.
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de stijl.

OPMERKING

- De selectie van het chorus type beïnvloedt elke toetsenbord part. Er kunnen dus geen afzonderlijke instellingen voor elke part worden gemaakt.
- Afhankelijk van de geselecteerde voice, kan de depth van het effect sterker of zwakker overkomen, ook al is hetzelfde chorus type geselecteerd.
- Het is ook mogelijk om chorus effecten aan de voices van het toetsenbord toe te voegen d.m.v. de [EFFECT] knop. Zie de Effect Type Lijst op blz. 219 voor details.
- Wanneer zowel de [CHORUS] knop als de [REVERB] en/of [EFFECT] knoppen aanstaan, zullen al die effecten worden toegevoegd.

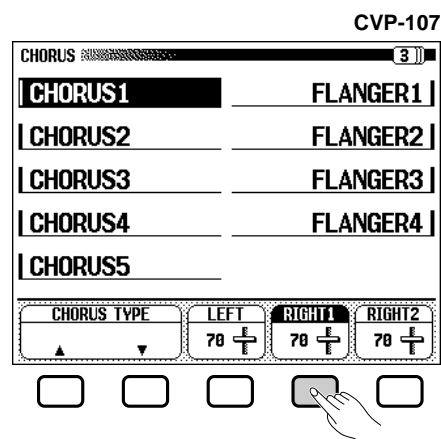
■ De Chorus Depth voor Elke Part Instellen

Met de andere functies in de CHORUS pagina kunt u de chorus depth voor elke part van het toetsenbord afzonderlijk instellen.

1 Selecteer een part.

Druk op **LEFT**, **RIGHT1**, of op **RIGHT2** om de chorus depth voor elke part van het toetsenbord afzonderlijk in te stellen.

→ De geselecteerde functie is geaccentueerd.



2 Stel de chorus depth in.

Stel de chorus depth van de geaccentueerde part in d.m.v. de data dial of de [-] en [+] knoppen.

U kunt ook de waarde verhogen door (meermaals) op de corresponderende LCD knop te drukken. Om de standaardwaarde terug te zetten, drukt u tegelijk op de [-] en [+] knoppen.

Aangezien de standaardinstelling van de chorus depth functies afhangen van de geselecteerde voices, kan een chorus depth instelling automatisch veranderen als u een andere voice selecteert.

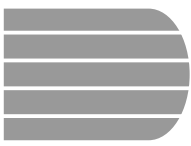
OPMERKING

U kunt ook een aantal parts tegelijk selecteren om de instellingen voor al die parts ineens in te stellen.

OPMERKING

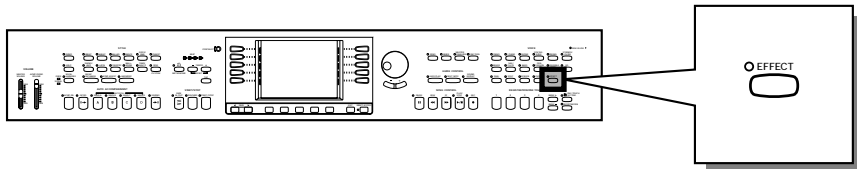
Chorus Depth functies

- Bereik: 0 (geen effect) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de voice.



Voice Effecten (CVP-109/107)

De Clavinova heeft, naast reverb en chorus, een verscheidenheid aan effecten om de klank van de voices te bewerken, of om de meest vreemde geluidseffecten te creëren. De CVP-109/107 heeft twee complete effectsystemen, die u afzonderlijk kunt toewijzen aan elke voice die u bespeelt vanaf het toetsenbord. U kunt de depth van die effecten naar eigen wens instellen. De CVP-109/107 heeft ook nog een onafhankelijk effect voor het microfoonsignaal; instellingen voor dit effectstelsel kunnen worden gemaakt via het VOCAL HARMONY scherm (blz. 179).



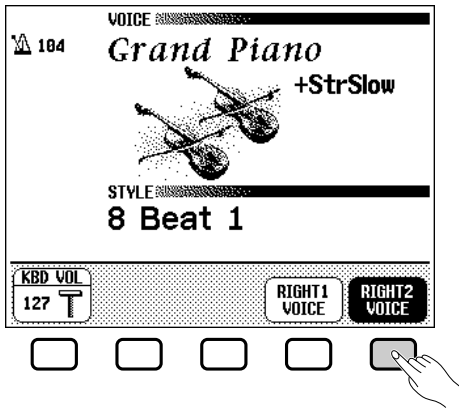
De Effecten Aan- of Uitzetten

U kunt de [EFFECT] knop gebruiken om de effecten van de toetsenbord parts aan of uit te zetten.

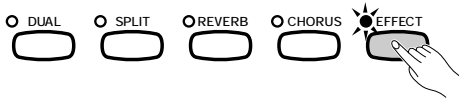
1 Selecteer een part in het hoofdscherm.

Als u in Dual mode of Split mode speelt, druk dan op de LCD knop die correspondeert met de part waarvoor u het effect wilt aanzetten.

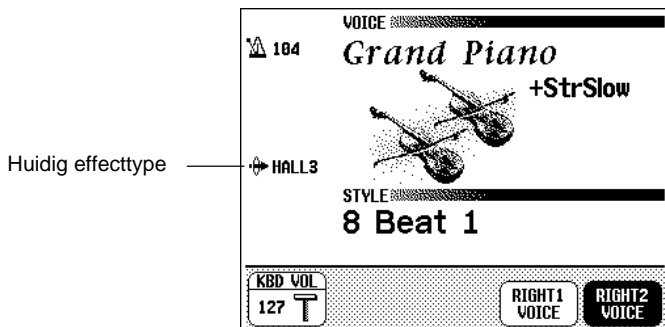
→ De geselecteerde functie is geaccentueerd.



2 Druk op de [EFFECT] knop.



→ Het lampje brandt en het effecticoon "HALL3" verschijnt in het hoofdscherm, gevolgd door de naam van het momenteel geselecteerde effecttype.



OPMERKING

- Als u op de [EFFECT] knop drukt, wordt alleen het effectstelsel, dat is toegewezen aan de laatst geselecteerde toetsenbord part, beïnvloed.
- Om beide effectsystemen (blz. 55) aan of uit te zetten, dient u deze handeling twee keer uit te voeren, door elk van de betreffende parts op zijn beurt eerst te selecteren.

OPMERKING

Effect ON/OFF
Standaardinstelling: Afhankelijk van de voice.

OPMERKING

Als beide effectsystemen (blz. 55) toegewezen worden aan dezelfde part, zal alleen het effecttype dat is geselecteerd in de EFFECT 1 pagina, worden getoond.

Als het lampje niet brandt, is er geen effectstelsel toegewezen aan de betreffende part. Controleer de instellingen van de **PART** functie (blz. 57).

Als het lampje wel brandt, maar er geen verschil in klank te horen is, staat de effect depth misschien op **0**. Controleer de effect depth instellingen (blz. 57).

Selecteer, om een effect uit te zetten, de part in het hoofdscherm, die dat effect gebruikt en druk nogmaals op de **[EFFECT]** knop.

→ Het lampje gaat uit en het effecticoon en effecttype zijn niet langer zichtbaar in het scherm.

Aangezien de standaardinstelling van de **[EFFECT]** knop afhangt van de voice, kan het effect (kunnen de effecten) automatisch aan- of uitschakelen als u een andere voice selecteert.

OPMERKING

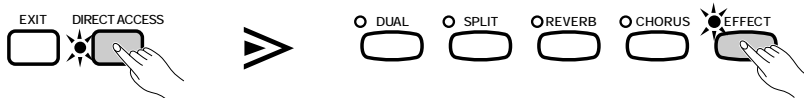
- De instelling van de **[EFFECT]** knop heeft geen invloed op het afspelen van de Automatische Begeleiding.
- Wanneer een effectstelsel door een song gebruikt wordt, wordt hij automatisch uitgeschakeld voor de toetsenbord part(s) wanneer de song wordt geselecteerd om af te spelen. Als u op de **[EFFECT]** knop drukt, nadat de song is geselecteerd, zal het effect niet door de song worden gebruikt.

De Effectinstellingen Veranderen

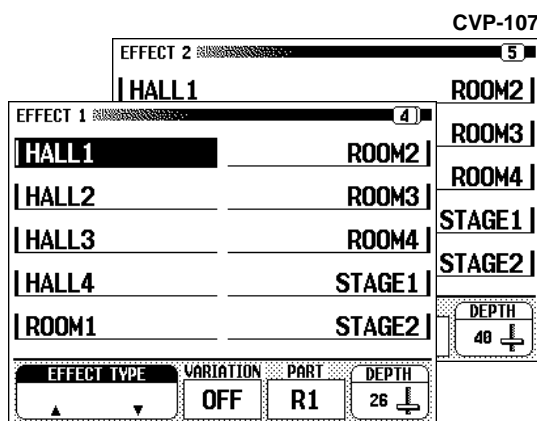
U kunt het effecttype, de depth en het part dat erdoor beïnvloed wordt, veranderen met behulp van de **EFFECT** pagina's.

■ De Effectinstellingen Oproepen

Druk op **[DIRECT ACCESS]**, vervolgens op **[EFFECT]** om de **EFFECT** schermpagina's op te roepen.



→ De LCD toont hetzij de **EFFECT 1** pagina of de **EFFECT 2** pagina (welke het laatst was geselecteerd).



Gebruik de **PAGE** [**◀**] en [**▶**] knoppen om te wisselen tussen de **EFFECT 1** pagina en de **EFFECT 2** pagina.

OPMERKING

Als u op de [**◀**] knop drukt terwijl de **EFFECT 1** pagina in beeld is, zal de **CHORUS** pagina verschijnen. Raadpleeg de eerste twee gedeeltes van dit hoofdstuk voor details over reverb en chorus instellingen.

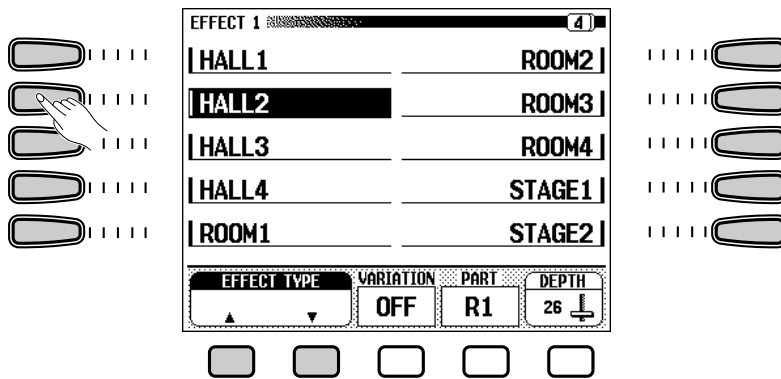
■ Het Effect Type Veranderen

U kunt de selectie van het effect type voor een van de effectsystemen veranderen in het bijbehorende EFFECT scherm (blz. 55). Selecteer een effecttype met de **EFFECT TYPE** ▲ en ▼ knoppen, of accentueer de **EFFECT TYPE** functie en gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen.

U kunt ook de linker en rechter LCD knoppen gebruiken om een van de effecttypes uit het scherm te selecteren.

Om de standaardinstelling terug te zetten, drukt u tegelijk op de **EF- FECT TYPE** ▲ en ▼ knoppen of tegelijk op de [-] en [+] knoppen.

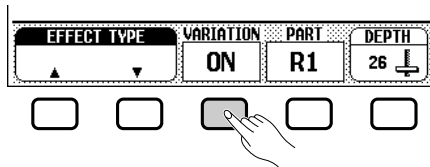
→ Het geselecteerde effecttype is geaccentueerd.



Aangezien de standaardinstelling van het effecttype afhankelijk is van de voice, kan het effecttype automatisch veranderen als u een andere voice selecteert.

■ Het Effect Variëren

Elk effecttype heeft een variatie die geselecteerd kan worden met behulp van de **VARIATION** functies in de EFFECT 1 en EFFECT 2 schermen (blz. 55). Om de variatie, voor het in het effectstelsel geselecteerde effecttype te verkrijgen, roept u eerst de EFFECT pagina voor dat systeem op en drukt u vervolgens op de LCD knop onder **VARIATION**.



→ De waarde die wordt weergegeven door de **VARIATION** functie wisselt tussen **OFF** en **ON** en het effect verandert.

Op welke manier het effect verandert hangt af van het effecttype (zie de tabel op blz. 219). Ook de standaardinstelling van de **VARIATION** functie is afhankelijk van de voice, dus ook deze instelling kan automatisch veranderen als u een andere voice selecteert.

OPMERKING

Effecttype

- Instellingen: Zie tabel op blz. 219.
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de voice.

OPMERKING

Wanneer zowel de [EFFECT] knop als de [REVERB] en/of [CHORUS] knoppen aanstaan, zullen al die effecten samen worden toegevoegd.

OPMERKING

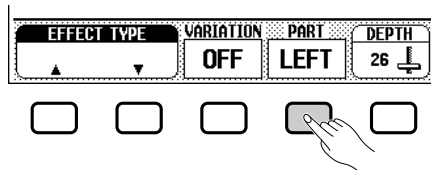
VARIATION

- Instellingen: OFF, ON
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de voice.

■ Het te Beïnvloeden Part Instellen

U kunt de **PART** functie in elk EFFECT scherm gebruiken om de toetsenbord part te selecteren die u wilt laten beïnvloeden door het corresponderende effectstelsel. Om een andere part te selecteren hiervoor, roept u eerst de EFFECT pagina van dat stelsel op en drukt u vervolgens op de LCD knop onder **PART**.

- De **PART** functie toont telkens als u op de knop drukt, een andere part (**R1**, **R2**, **LEFT**, en **OFF**).

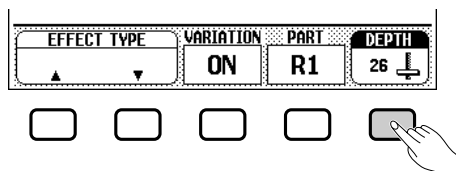


Aangezien de verandering van de **PART** functie inhoudt dat het effect waarschijnlijk wordt toegevoegd aan een andere voice, kunnen het effect type (blz. 56) en de effect depth (zie hieronder) ook automatisch veranderen om zich aan te passen aan de momenteel geselecteerde voice van de gekozen part.

■ De Effect Depth Instellen

Met de **DEPTH** functie in elk van de EFFECT pagina's, kunt u de depth van het momenteel geselecteerde effecttype instellen. Om de depth van het effect van een bepaald effectstelsel in te stellen, selecteert u **DEPTH** in de betreffende EFFECT pagina, daarna gebruikt u de data dial of de [-] en [+] knoppen om de waarde te veranderen.

- De **DEPTH** waarde verandert.



U kunt de waarde ook verhogen door de **DEPTH** knop ingedrukt te houden. Om deze functie op zijn standaardinstelling terug te zetten, drukt u tegelijk op de [-] en [+] knoppen.

Aangezien de standaardinstelling van de **DEPTH** functie afhangt van de voice die wordt geselecteerd voor de part die door het betreffende effectstelsel wordt beïnvloed, kan de effect depth automatisch veranderen als u een andere voice selecteert.

OPMERKING

PART

Instellingen: R1 (hoofd)
R2 (tweede)
LEFT (linker)
OFF (geen effect)

Standaardinstellingen: R1 (EFFECT 1)
R2 (EFFECT 2)

OPMERKING

Als er geen enkel effect systeem is toegewezen aan de momenteel in het hoofdscherm geselecteerde toetsenbord part, dan is het onmogelijk om met de [EFFECT] knop een effect aan te zetten.

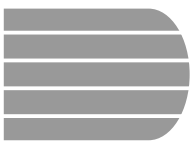
OPMERKING

DEPTH

- Bereik: 0 (geen effect) - 127 (max.)
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de voice.

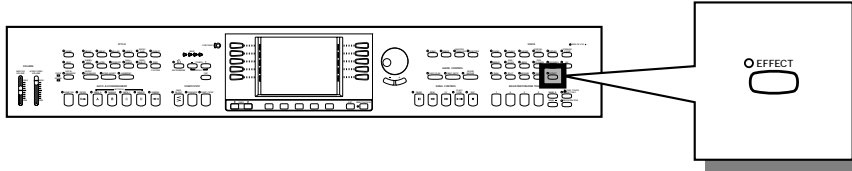
OPMERKING

Voor sommige effecttypes kan de effect depth niet worden veranderd. In dat geval verschijnt er een serie streepjes (- - -) als DEPTH instelling en kan de DEPTH functie niet worden geselecteerd.



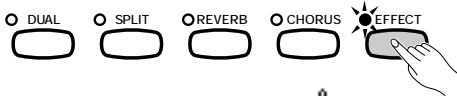
Voice Effecten (CVP-105)

De Clavinova heeft, naast reverb en chorus, een verscheidenheid van effecten om de klank van de voices te bewerken, of om krachtige, speciale geluidseffecten te creëren. U kunt de depth van het effect naar wens instellen.

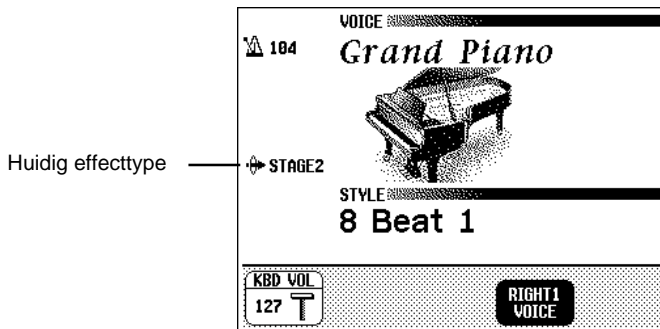


De Effecten Aanzetten

Druk, om het effect aan de toetsenbord parts toe te voegen, op de [EFFECT] knop.



→ Het lampje brandt en het effecticoon “” verschijnt in het hoofdscherm, gevolgd door de naam van het momenteel geselecteerde effecttype.



Druk nogmaals op [EFFECT] om het effect uit te zetten.

→ Het lampje gaat uit en het effecticoon en effecttype zijn niet langer zichtbaar in het scherm.

Aangezien de standaardinstelling van de [EFFECT] knop afhangt van de voice, kan het effect automatisch aan- of uitgaan als u een andere voice selecteert.

OPMERKING

Effect ON/OFF

Standaardinstelling: Afhangelijk van de voice.

OPMERKING

Het [EFFECT] lampje brandt niet als de effect depth (blz. 60) op 0 staat.

OPMERKING

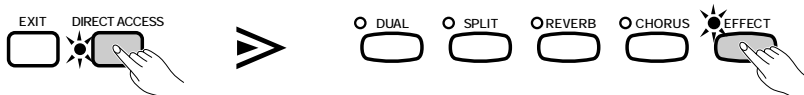
Als het effect systeem ook wordt gebruikt door een begeleidingsstijl of song, zal het effect voor de part(s) van het toetsenbord automatisch uitgezet worden, als u de Automatische Begeleiding of de song start, afhankelijk van welk effect type door de stijl of song wordt geselecteerd. Als dit gebeurt, kunt u wellicht effect aan de toetsenbord part(s) toevoegen door nogmaals op de [EFFECT] knop te drukken. Dit heeft geen invloed op voices van de Automatische Begeleiding of song.

De Effectinstellingen Veranderen

U kunt het effecttype en de depth veranderen d.m.v. de EFFECT schermpagina's.

■ De Effectinstellingen Oproepen

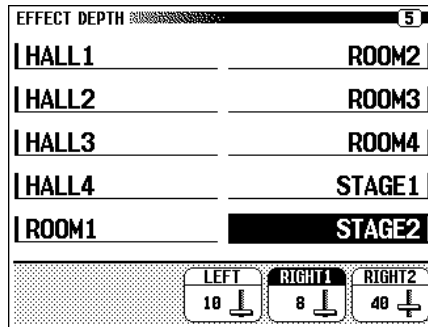
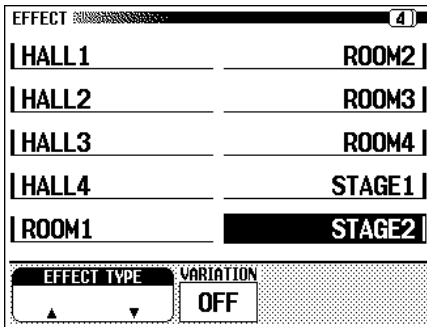
1 Druk op [DIRECT ACCESS], vervolgens op [EFFECT].



OPMERKING

Als u op de [◀] knop drukt terwijl de eerste EFFECT pagina in beeld is, zal de CHORUS pagina verschijnen. Raadpleeg de eerste twee gedeeltes van dit hoofdstuk voor details over reverb en chorus instellingen.

→ De LCD laat de EFFECT pagina zien die het laatst gebruikt was.



2 Gebruik de PAGE [◀] en [▶] knoppen om te wisselen tussen de EFFECT pagina's.

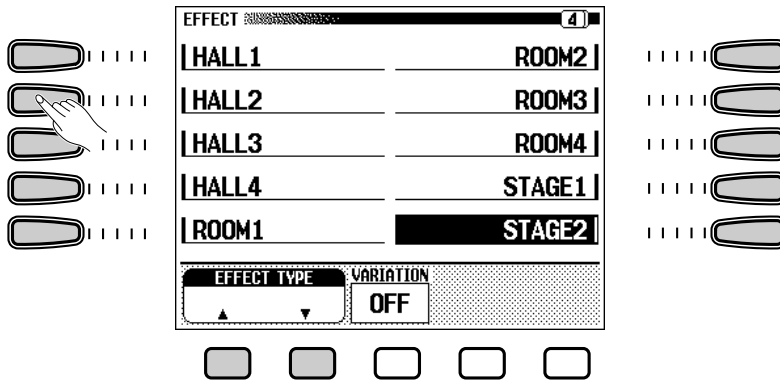
■ Het Effecttype Veranderen

U kunt het effecttype veranderen in de eerste EFFECT pagina (schermpagina 4). Selecteer een effecttype d.m.v. de **EFFECT TYPE ▲** en **▼** knoppen, of accentueer de **EFFECT TYPE** functie en gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen.

U kunt ook de linker en rechter LCD knoppen gebruiken om een van de effecttypes in het scherm te selecteren.

Om de standaardinstelling terug te zetten, drukt u tegelijk op de **EF-EFFECT TYPE ▲** en **▼** knoppen of tegelijk op de [-] en [+] knoppen.

→ Het geselecteerde effecttype is geaccentueerd.



Aangezien de standaardinstelling van het effecttype afhankelijk is van de voice, kan het effecttype automatisch veranderen als u een andere voice selecteert.

OPMERKING

Effect Type

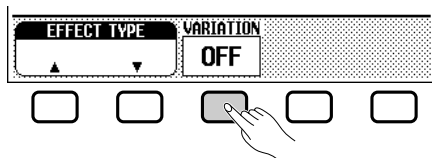
- Instellingen: Zie tabel op blz. 219.
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de voice.

OPMERKING

- Het geselecteerde effect type beïnvloedt alle toetsenbord parts. Er kunnen dus geen afzonderlijke instellingen worden gemaakt voor elke part.
- Als de standaardinstelling van de [EFFECT] knop op ON staat, voor twee of drie voices die geselecteerd zijn in de Dual en/of Split mode, dan zal de Clavinova automatisch het meest geschikte effecttype selecteren en de effect depth (blz. 60) voor elke part instellen op een passende waarde.
- Afhankelijk van de geselecteerde voice kan het effect sterker of zwakker overkomen, ook al is hetzelfde effecttype geselecteerd.
- Wanneer zowel de [EFFECT] knop als de [REVERB] en/of [CHORUS] knoppen aanstaan, zullen al die effecten worden toegevoegd.

■ Het Effect Variëren

Elk effecttype heeft een variatie die geselecteerd kan worden d.m.v. de **VARIATION** functie in de eerste EFFECT pagina (schermpagina 4). Druk hiervoor op de LCD knop onder **VARIATION**.



→ De waarde die wordt weergegeven door de **VARIATION** functie wisselt tussen **OFF** en **ON** en het effect verandert.

Op welke manier het effect verandert hangt af van het effect type (zie de tabel op blz. 219). Ook de standaardinstelling van de **VARIATION** functie hangt af van de voice, dus ook deze instelling kan automatisch veranderen als u een andere voice selecteert.

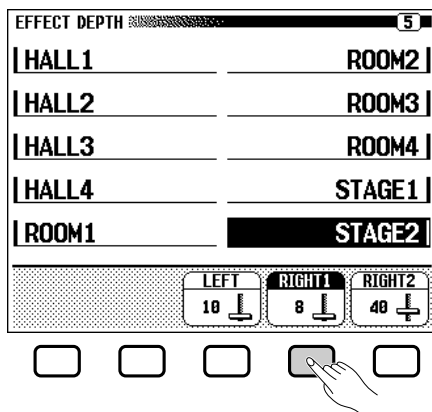
■ De Effect Depth voor Elke Part Instellen.....

Met de instellingen in de tweede EFFECT pagina (schermpagina 5) kunt u de effect depth voor elk part die u bespeelt vanaf het toetsenbord, apart instellen.

1 Selecteer een part.

Druk op **LEFT**, **RIGHT1**, of **RIGHT2** om de effect depth in te stellen voor de corresponderende toetsenbord part.

→ De geselecteerde functie is geaccentueerd.



2 Stel de effect depth in.

Stel de effect depth in voor de geaccentueerde part met de data dial of de [-] en [+] knoppen.

U kunt ook de waarde verhogen door (meermaals) op de corresponderende LCD knop te drukken. Om de standaardwaarde terug te zetten, drukt u tegelijk op de [-] en [+] knoppen.

Omdat de standaardinstellingen van de effect depth functies afhangen van de geselecteerde voices, kan een effect depth instelling automatisch veranderen als u een andere voice selecteert.

OPMERKING

VARIATION functie

- Instellingen: OFF, ON
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de voice.

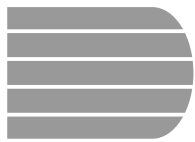
OPMERKING

Effect Depth functies

- Bereik: 0 (geen effect) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de voice.

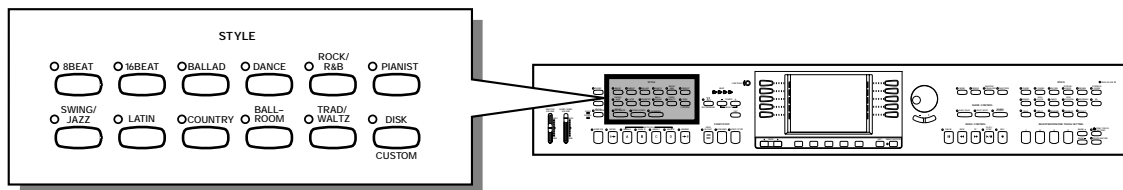
HOOFDSTUK 5: Begeleidingsstijlen

(Ritme en Automatische Begeleiding)



Begeleidingsstijlen Selecteren.....

De Clavinova heeft een grote keuze in muziekstijlen die u kunt gebruiken voor b.v. alleen drumbegeleiding, of als volledig begeleidingsorkest — inclusief bas en ritme partij — als u de Automatische Begeleidingsfunctie (Auto Accompaniment) gebruikt (blz. 69). Er zijn zelfs een aantal “Pianist” stijlen die voorzien in pianobegeleiding als u de Automatische Begeleiding activeert.



● Stijl Types

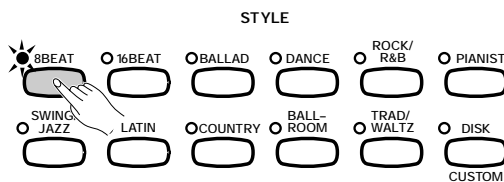
- Rhythm stijlen: 157 (CVP-109)
147 (CVP-107)
135 (CVP-105)
- Pianist stijlen: 35
- Custom stijlen: 12

- * Voor informatie over stijlen: Zie de Stijl Lijst op blz. 12 in de Referentie Handleiding.
- * De stijlen Zijn verdeeld in elf groepen, corresponderend met de elf STYLE knoppen op het paneel.
- * De PIANIST stijlen en Guitar Waltz in de TRAD/WALTZ stijlgroep hebben geen drumbegeleiding. Activeer de Automatische Begeleiding (blz. 70) als u deze stijlen gebruikt.

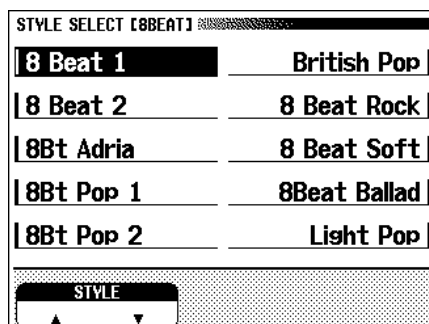
Een Stijl Selecteren

1 Selecteer een stijlgroep.....

Druk op de passende STYLE knop om de gewenste stijlgroep te selecteren.



→ Het corresponderende STYLE SELECT scherm verschijnt.



OPMERKING

Disk en Custom Stijlen

Met de [DISK/CUSTOM] knop kunt u stijlen op los verkrijgbare Style File Diskettes (blz. 105) of uw eigengemaakte stijlen (blz. 91) gebruiken.

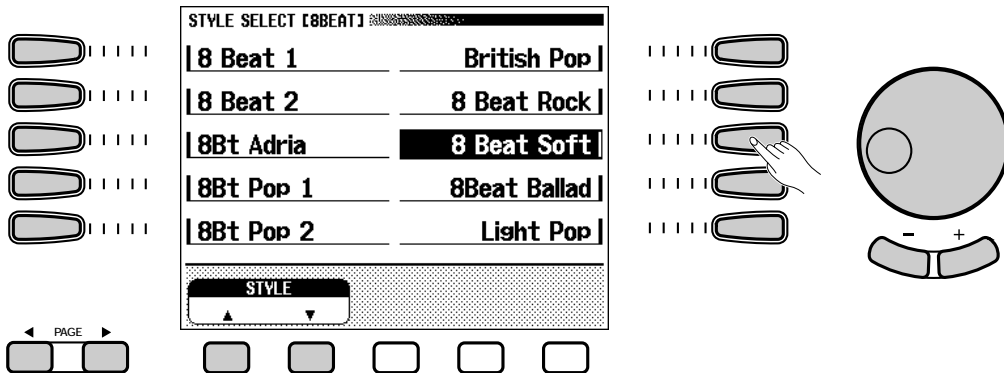
OPMERKING

- Als de Backup functie (blz. 206) op ON staat, zal de Clavinova de laatst geselecteerde stijl in elke groep onthouden, zelfs nadat u het instrument heeft uitgeschakeld.
- Als u het instrument aanzet, wordt gewoonlijk de 8 Beat 1 stijl automatisch geselecteerd. Alhoewel, als de Backup functie (blz. 206) op ON staat, wordt in plaats daarvan de laatst geselecteerde stijl geselecteerd.
- In de Song Play mode (blz. 113) kunnen geen stijlen worden geselecteerd.

Begeleidingsstijlen Selecteren

2 Selecteer een stijl.

Druk op de passende linker of rechter LCD knop om de gewenste stijl te selecteren.

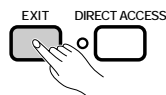


U kunt de stijl ook selecteren d.m.v. de data dial, de [-] en [+] knoppen of de **STYLE ▲** en **▼** knoppen.

Enkele STYLE SELECT schermen bevatten meerdere pagina's. Gebruik de PAGE [◀] en [▶] knoppen om van pagina te wisselen.

3 Keer terug naar het hoofdscherm

Druk op [EXIT] om terug te keren naar het hoofdscherm.



OPMERKING

Tempo van de Begeleiding

- Telkens als u een stijl selecteert, wordt het preset tempo vanzelf geselecteerd (u kunt het tempo echter, nadat de stijl gestart is, aanpassen).
- Stel het tempo in, zoals beschreven op blz. 27.

OPMERKING

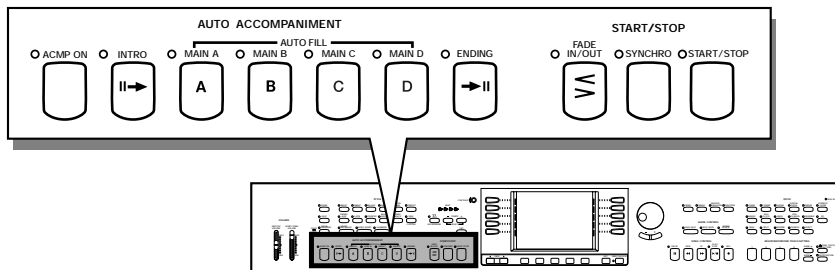
Volume van de Begeleiding

Gebruik de [ACMP/SONG VOLUME] schuif om het volume van de begeleiding in te stellen, zoals beschreven staat op blz. 23.



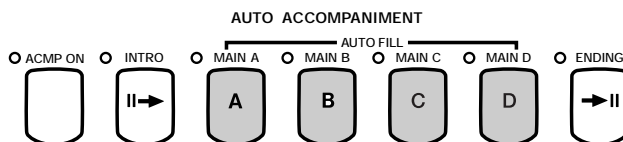
Spelen met gebruik van Stijlen.....

Gebruik de START/STOP knoppen om de stijl te bedienen en de AUTO ACCOMPANIMENT knoppen om de stijlvarianties te selecteren..



Stijlvarianties Selecteren

Elke stijl heeft vier varianties, corresponderend met de AUTO ACCOMPANIMENT knoppen [MAIN A], [MAIN B], [MAIN C] en [MAIN D].

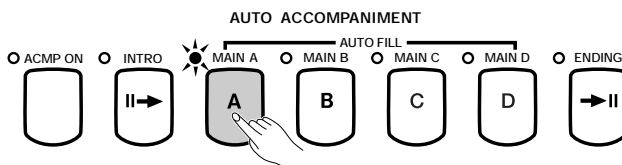


Gebruik deze knoppen om stijlvarianties te selecteren.

Main A is meestal de basisvorm van de stijl; bij de andere varianties is meer of minder voortgebouwd op hetzelfde basisthema. Doordacht omschakelen tussen deze varianties maakt uw spel een stuk interessanter.

■ Een Variatie Selecteren.....

U kunt een stijlvariantie selecteren voordat u de stijl start. Druk gewoon op de corresponderende knop.



→ Het lampje van de knop brandt.

De stijl begint te spelen als u deze start op een van de manieren zoals beschreven in het volgende onderdeel.

■ Fill-in's gebruiken

Als u een andere stijlvariantie kiest terwijl de stijl speelt, zal er, tijdens het omschakelen naar de nieuwe variantie, een fill-in pattern klinken. Elke variantie heeft een ander fill-in pattern.

OPMERKING

Fill-in patterns

Een "fill-in pattern" is een uitbreiding op het basisritme, gewoonlijk gespeeld aan het einde van een muziekfrase als verrassende overgang naar de volgende frase.

Spelen met gebruik van Stijlen

Druk om, terwijl de stijl speelt, van variatie te veranderen, op de knop van die variatie.

- ➔ Het lampje van de knop knippert terwijl de Clavinova de fill-in afspelt.

Over het algemeen start de fill-in kort nadat u op de knop heeft gedrukt. Als u een variatie echter na de laatste achtste tel van een maat selecteert, begint de fill-in aan het begin van de volgende maat.

- ➔ Als de fill-in is geëindigd, gaat het lampje van de knop weer continue branden als de Clavinova de main pattern speelt.

De auto fill-in mogelijkheid zorgt voor een verrassende overgang als u van de ene variatie naar de andere omschakelt. Als Main A b.v. speelt en u drukt op [MAIN B], komt eerst Fill-in B, daarna variatie Main B.

OPMERKING

Pedaal gebruiken

U kunt ook het linkerpedaal gebruiken om de stijl tijdelijk te stoppen of een bepaalde fill-in te activeren als u de LEFT PEDAL functie (blz. 190) op BREAK of BREAK FILL instelt.

OPMERKING

U kunt fill-in patterns ook gebruiken zonder van variatie te veranderen. Druk dan gewoon op de knop van de variatie die al speelt. De Clavinova zal dan de fill-in spelen voor die variatie en dan terugkeren naar de main pattern.

■ Meer Plezier met Fill-ins

● Van Fill-in veranderen

Het is mogelijk van variatie te veranderen terwijl een fill-in speelt. De Clavinova schakelt om naar de fill-in van die variatie en vervolgt dan met de main pattern.

● Herhaling zelfde Fill-in

Als u de knipperende knop ingedrukt houdt, of erop drukt na de laatste achtste noot van de maat, zal de fill-in herhaald worden.

● De Fill-in afbreken

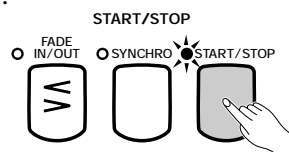
Als u de knipperende knop eerder dan de laatste achtste noot van de maat indrukt, terwijl de fill-in speelt, zal de Clavinova de spelende fill-in afbreken en verdergaan met de main pattern.

De Begeleidingsstijl Starten

Er zijn verschillende manieren om de begeleidingsstijl te starten, zoals hieronder beschreven:

■ Standaard Start

Dit is de eenvoudigste manier om een stijl te starten. Kies, indien nodig, een variatie zoals beschreven op blz. 63, druk daarna op de [START/STOP] knop.



- ➔ Het lampje brandt en de stijl start.

OPMERKING

Pedaal gebruiken

U kunt ook het linkerpedaal gebruiken om de stijl te starten en te stoppen door de LEFT PEDAL functie (blz. 190) in te stellen op START/STOP.

OPMERKING

Beat Indicator

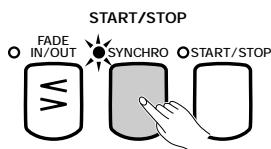
Als een stijl afspelt dan knippert het meest linkse lampje (rood) op de eerste tel van elke maat en de andere lampjes (groen) knipperen op hun beurt. Het huidige tempo en maatnummer staan links in het scherm.

■ Gesynchroniseerd Starten

Op deze manier kunt u de stijl starten wanneer u gewoon een toets of akkoord op het toetsenbord speelt.

1 Activeer de Synchro Start functie.

Selecteer, indien nodig, een variatie zoals beschreven op blz. 63 en druk dan op de [SYNCHRO] knop.



→ Het lampje brandt en het rode [BEAT] lampje knippert in het huidige tempo.

2 Begin te spelen.

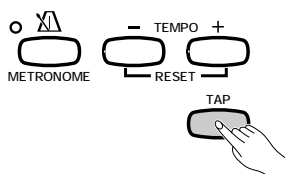
Als u er klaar voor bent, speel dan een noot op het toetsenbord. De stijl start op het moment dat u de eerste toets aanslaat.

→ Het [SYNCHRO] lampje gaat uit, het [START/STOP] lampje gaat branden en de stijl start.

■ Tap Start

Met deze functie kunt u het tempo instellen en tegelijk de stijl starten.

Selecteer, indien nodig, een variatie zoals beschreven op blz. 63, daarna tikt u meermalen op de [TAP] knop in het gewenste tempo. Tik vier keer voor 2/4 en 4/4 maat stijlen, drie keer voor 3/4 en vijf keer voor 5/4 maat stijlen.



Voor een 4/4 maat stijl... ⇒ Tik 4 keer.

De [TAP] knop kan ook gebruikt worden om het tempo te veranderen terwijl de stijl al speelt (door twee keer te tikken). In dat geval zal er geen tap “click” hoorbaar zijn.

OPMERKING

- Als de [SYNCHRO] knop wordt ingedrukt terwijl een stijl speelt, dan stopt de stijl en de Synchro Start functie is automatisch weer stand-by.
- Als u het toetsenbord gebruikt in de Split mode (blz. 41) of de Automatische Begeleiding gebruikt in elke andere mode dan FULL KEYBOARD (blz. 73), reageert de synchro start alleen op het gedeelte voor de linkerhand van het toetsenbord.

OPMERKING

Om de Synchro Start functie uit te zetten voordat u de stijl start, drukt u opnieuw op de [SYNCHRO] knop.

OPMERKING

Als u niet het vereiste aantal keren op de [TAP] knop zou tikken (b.v. 3 keer voor een 3/4 maat stijl), dan wordt de Tap Start functie na een paar seconden gearnuleerd.

■ Een Intro Toevoegen.....

Met deze functie kunt u uw muziekstuk beginnen met een mooie introductie.

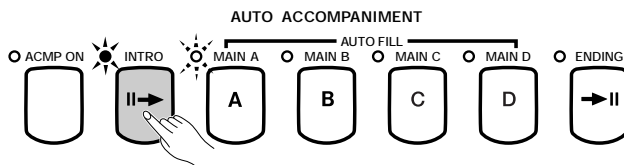
1 Activeer de intro.

Selecteer de variatie die de intro moet spelen, zoals beschreven op blz. 63, druk dan op de [INTRO] knop. Er zijn drie intro patterns, zoals u in onderstaand schema kunt zien:

Intro Patterns

Pattern	Gespeeld door:
Intro A	[MAIN A]
Intro B	[MAIN B]
Intro C/D	[MAIN C] of [MAIN D]

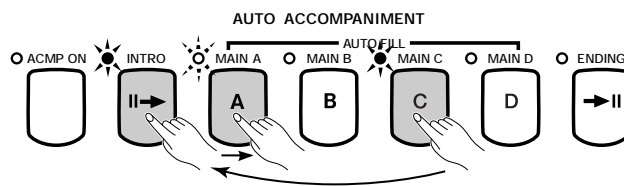
➔ Het [INTRO] lampje brandt en het lampje van de geselecteerde variatie knippert.



2 Selecteer de main pattern.

Selecteer nu de main pattern die moet gaan spelen na de intro. (Als u wilt dat dezelfde variatie als die van de intro verder speelt na de intro, dan kunt u deze stap overslaan.)

➔ Het lampje van de reeds eerder geselecteerde knop brandt, en het lampje van de zojuist geselecteerde knop knippert.



3 Start de stijl.

Gebruik een van de drie op de voorgaande bladzijden beschreven manieren om de stijl te starten.

OPMERKING

Het knipperende lampje geeft aan welke variatie na de intro gaat spelen. In de afbeelding hier links zal de Clavinova Intro A spelen, gevolgd door Main A.

OPMERKING

Aangezien het knipperende lampje aangeeft welke variatie gaat spelen na de intro, geeft de afbeelding links aan dat de Clavinova Intro C/D zal spelen, gevolgd door Main A.

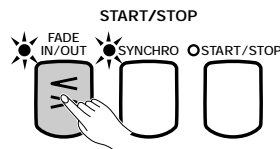
OPMERKING

Druk nogmaals op de [INTRO] knop als u de intro wilt annuleren voordat u de stijl start.

■ Fade In Gebruiken

Met deze functie kunt u het volume van de stijl langzaam laten aanzwellen. U kunt de Fade In functie aanzetten op elk moment, voordat u de stijl heeft gestart, en hem gebruiken in combinatie met elke startmethode (inclusief de Intro functie).

1 Druk op de [FADE IN/OUT] knop.



→ Het lampje brandt en de Synchro Start functie (blz. 65) gaat automatisch aan.

2 Start de stijl.

Gebruik een van de drie manieren die beschreven staan op de voorgaande bladzijden om de stijl te starten.

→ Het [FADE IN/OUT] lampje knippert gedurende de fade-in en gaat uit als hij zijn functie voltooid heeft.

OPMERKING

Pedaal Gebruiken

U kunt ook het linkerpedaal gebruiken om de fade-in of fade-out te activeren als u de LEFT PEDAL functie (blz. 190) instelt op FADE IN/OUT.

OPMERKING

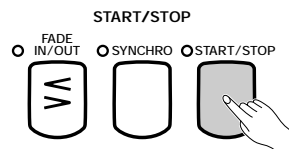
Druk opnieuw op de [FADE IN/OUT] knop om de fade-in te annuleren voordat u de stijl start.

De Stijl Stoppen

Er zijn ook meerdere manieren om een stijl te stoppen, zoals hieronder wordt beschreven:

■ Standaard Stop

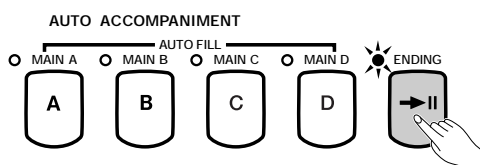
Druk op de [START/STOP] knop om de stijl te stoppen.



→ Het lampje gaat uit en de stijl stopt onmiddellijk.

■ Een Ending Toevoegen

Druk op de [ENDING] knop om een ending toe te voegen voordat de stijl stopt.



→ Het ENDING lampje brandt en de Clavinova stopt de stijl aan het einde van de ending pattern.

OPMERKING

Pedaal Gebruiken

U kunt ook het linkerpedaal gebruiken om de stijl te starten en te stoppen als u de LEFT PEDAL functie (blz. 190) instelt op START/STOP.

OPMERKING

Als u op of na de tweede tel van de maat op de [ENDING] knop drukt, dan zal de ending aan het begin van de volgende maat inzetten.

Spelen met gebruik van Stijlen

Afhankelijk van de main pattern die op dat moment speelt, zal de Clavinova een van de drie ending patterns spelen, zoals blijkt uit onderstaand schema:

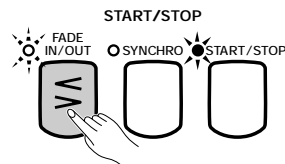
Ending Patterns

Pattern	Gespeeld door:
Ending A	[MAIN A]
Ending B	[MAIN B]
Ending C/D	[MAIN C] of [MAIN D]

Druk nogmaals op [ENDING], terwijl de ending al speelt, om een ritardando effect (geleidelijke tempoverlaging) te verkrijgen.

■ De Fade Out Gebruiken

Door op de [FADE IN/OUT] knop te drukken kunt u de fade-out activeren. Als de Fade-out voltooid is zal de stijl automatisch stoppen.



➔ Het lampje knippert tijdens de fade-out.

U kunt de Fade Out functie gebruiken in combinatie met elke pattern (inclusief de Intro en Ending functies).

OPMERKING

Pedaal Gebruiken

U kunt ook het linkerpedaal gebruiken om de ending pattern en de ritardando te activeren als u de LEFT PEDAL functie (blz. 190) instelt op ENDING/RIT.

OPMERKING

Pedaal Gebruiken

U kunt ook het linkerpedaal gebruiken om de fade-in of fade-out te activeren als u de LEFT PEDAL functie (blz. 190) instelt op FADE IN/OUT.

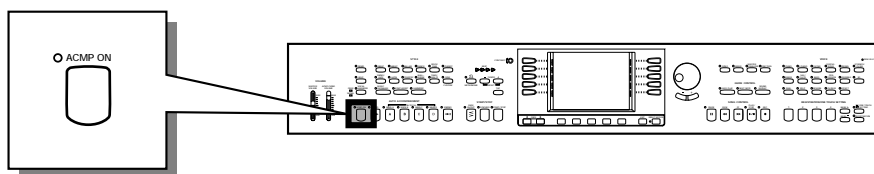


Spelen met de Automatische Begeleiding.....

De Clavinova heeft een zeer ingenieus Automatische Begeleidingssysteem dat automatisch ritme-, bas- en akkoordbegeleiding bij uw spel kan genereren in 157 verschillende stijlen (147 stijlen op de CVP-107; 135 op de CVP-105), plus nog eens 35 verschillende stijlen met alleen piano-begeleiding.



De Automatische Begeleidingspartijen gaan standaard niet naar de MIDI [OUT] poort. Wilt u dit wel, gebruik dan de ACMP&RHY en HARMONY functies in de FUNCTION [MIDI 4] pagina, beschreven op blz. 205.



De Automatische Begeleiding Gebruiken

U kunt verschillende methoden gebruiken om akkoorden door te geven aan het Automatische Begeleidingssysteem. Kies de begeleidingsmode die het beste past bij uw manier van spelen.

● Single Finger

De Single Finger methode maakt het u gemakkelijk om begeleiding te verkrijgen in majeur, majeur 7, mineur en mineur 7 akkoorden door het indrukken van bepaalde toetsen (volgens eenvoudige regels), links van het splitpunt. Het splitpunt wordt aangegeven door het gidslampje bij het toetsenbord. (Zie blz. 72)

● Multi Finger

Als u de Multi Finger mode selecteert, kunt u zowel volgens de Single Finger methode als de Fingered 1 methode akkoorden doorgeven voor de begeleiding. (Zie blz. 72)

● Fingered 1

Met de Fingered 1 methode kunt u de begeleiding besturen door volledige akkoorden te spelen, links van het splitpunt. (Zie blz. 72)

● Fingered 2

Deze mode accepteert dezelfde vingerzettingen als de Fingered 1 mode, gespeeld links van het splitpunt, met dien verstande dat de meest links gespeelde noot zal worden gebruikt als basis voor de baspartij (in de Fingered 1 mode wordt de grondtoon van het akkoord altijd gebruikt als basis). Dus u kunt deze mode gebruiken om “on bass” of deelakkoorden te spelen. (Zie blz. 73)

● Full Keyboard

De Full Keyboard mode produceert passende automatische begeleiding bij alles wat u speelt, waar dan ook op het toetsenbord. (Zie blz. 72)

OPMERKING

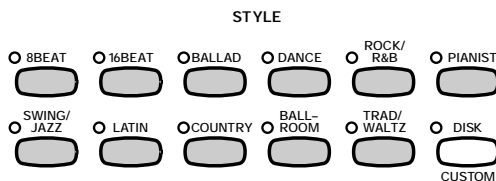
Gedetailleerde uitleg van elke begeleidings mode wordt op bladzijde 72 en 73 gegeven .

De Automatische Begeleiding Starten

Wellicht wilt u een begeleidings mode (blz. 71) selecteren voordat u begint te spelen. Als dat gebeurd is, kunt u de Automatische Begeleiding als volgt starten:

1 Selecteer een stijl.

Selecteer de gewenste stijl. (Zie blz. 61.)

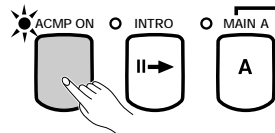


2 Stel het tempo en het begeleidingsvolume in.

Gebruik de TEMPO knoppen om het tempo (blz. 27) en de [ACMP/SONG VOLUME] schuif om het volume van de begeleiding in te stellen (blz. 23).

3 Zet de Automatische Begeleiding aan.

Druk op de [ACMP ON] knop.



→ Het [ACMP ON] lampje brandt en de huidige begeleidings mode wordt links in het hoofdscherm aangegeven.

Het [SYNCHRO] lampje brandt ook, om aan te geven dat u de begeleiding kunt starten met de Synchro Start functie (blz. 65). Ook geeft een gidslampje de huidige positie van het splitpunt aan.

4 Start the Auto Accompaniment.

Begin te spelen met de Synchro Start functie, of start op een van de andere manieren, beschreven op bladzijde 64 en 67.

Op de volgende bladzijden worden de methoden beschreven hoe u akkoorden kunt ingeven.

OPMERKING

Pianist stijlen

U kunt de PIANIST stijlen en Guitar Waltz in de TRAD/WALTZ stijlgroep alleen afspelen met gebruik van de Automatische Begeleiding (blz. 61). Aangezien deze stijlen geen drumpartij bevatten, moet u een akkoord ingeven, als u de stijl start, om de begeleiding te horen.

OPMERKING

- De Automatische Begeleiding zal automatisch aanspringen als u een stijl uit de Pianist stijlgroep selecteert.
- De Automatische Begeleiding kan ook aangezet worden tijdens het afspelen van songs, opgenomen op de CVP-109/107/105/103.
- Als u de Automatische Begeleiding aanzet terwijl een song afspeelt, die is opgenomen met de Automatische Begeleiding, zal dat opgenomen spoor stilvallen in ruil voor de begeleiding die u nu speelt.

OPMERKING

- U kunt, terwijl u meespeelt met de Automatische Begeleiding, ook stijl-varianties en fill-ins selecteren, zoals beschreven op blz. 63.
- Druk nogmaals op de [ACMP ON] knop om de Automatische Begeleiding uit te zetten voordat u begint te spelen.

De Automatische Begeleiding Stoppen

Gebruik een van de manieren, beschreven op blz. 67 om de stijl plus begeleiding te stoppen.

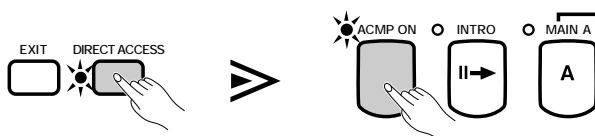
Om de begeleiding uit te zetten, drukt u op de [ACMP ON] knop waardoor het lampje uitgaat.

De Instellingen van de Automatische Begeleiding Veranderen

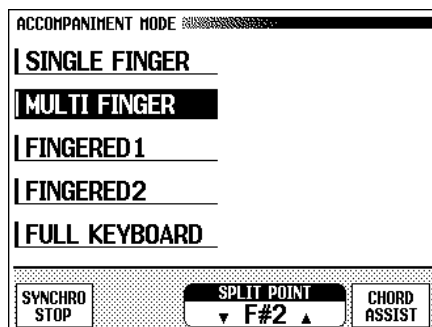
U kunt de begeleidings mode (waarmee u de methode om akkoorden in te geven selecteert), het splitpunt en andere Automatische Begeleidingsinstellingen veranderen in de ACCOMPANIMENT MODE schermpagina.

■ Automatische Begeleidingsinstellingen Oproepen

Druk op [DIRECT ACCESS], daarna op [ACMP ON].

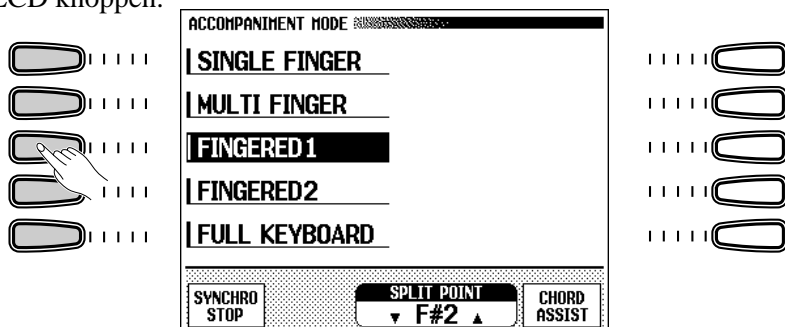


→ Het ACCOMPANIMENT MODE scherm verschijnt



■ Een Accompaniment Mode Selecteren

Druk, om een begeleidings mode te selecteren, op een van de linker LCD knoppen.



→ De geselecteerde begeleidings mode is geaccentueerd.

De methode om akkoorden in te geven voor elke begeleidings mode zal hierna uitvoerig worden beschreven.

OPMERKING

Accompaniment (Begeleidings) Mode

- Instellingen: Zie volgende bladzijde.
- Standaardinstelling: MULTI FINGER

Begeleidings Modes

● Single Finger

Door één, twee of drie toetsen in te drukken op het linkerdeel van het toetsenbord (links van het splitpunt, incl. de toets bij het lampje), volgens onderstaande regels, kunt u de Automatische Begeleiding besturen. Speel de melodie (op het rechterdeel) met de begeleiding mee.

■ Single Finger Akkoorden

De volgende 4 akkoordtypes kunnen in de Single Finger mode gespeeld:



• Majeur

Druk de grondtoon van het akkoord in.



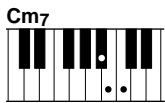
• Mineur [m]

Druk de grondtoon van het akkoord tegelijk met een van de daarvan linksgelegen zwarte toetsen in.



• Septime [7]

Druk de grondtoon van het akkoord tegelijk met een van de daarvan linksgelegen witte toetsen in.



• Mineur Septime [m7]

Druk de grondtoon van het akkoord tegelijk met een van de witte én een van de zwarte toetsen links daarvan, in (drie toetsen tegelijk).

● Multi Finger

Met deze methode kunt u de Automatische Begeleiding zowel besturen met de Single Finger methode (zoals hierboven beschreven) als met de Fingered 1 methode (hieronder beschreven). In dit geval is het echter belangrijk om, in geval van mineur of mineur-7 akkoorden, de witte en/of zwarte toets(en) te gebruiken, direct links van de grondtoon van het akkoord.

● Fingered 1

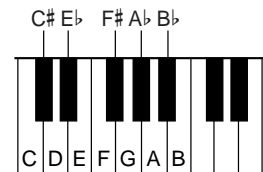
Speel een akkoord in het linkergedeelte van het toetsenbord (links en inclusief het splitpunt), om de Automatische Begeleiding te besturen. Speel de melodie (op het rechterdeel) met de begeleiding mee.

OPMERKING

- Links in het scherm, onder het maatnummer, verschijnen de namen van de akkoorden die u speelt.
- Dezelfde begeleiding speelt gewoon door (zelfs als u het akkoord loslaat), totdat u het volgende akkoord speelt.

OPMERKING

De onderstaande illustratie laat zien welke toets bij welke grondtoon hoort..



OPMERKING

- De automatische begeleiding zal soms niet veranderen wanneer verwante akkoorden elkaar opvolgen (b.v. een mineur akkoord opgevolgd door een mineur 7 akkoord).
- Als de Clavinova het akkoord dat u speelt niet kan herkennen, zal er een sterretje "*" verschijnen in het scherm, in plaats van de akkoordnaam.
- Alleen-drums-begeleiding kan verkregen worden door drie opeenvolgende noten (b.v., C, C#, D) gelijktijdig te spelen. Dit maakt het mogelijk dynamische drum solo's in te voegen in uw muziek. In het scherm verschijnen dan een serie streepjes ("- -").

OPMERKING

Twee-noots-vingerzettingen zullen een akkoord produceren dat gebaseerd is op het voorafgaand gespeelde akkoord.

■ Akkoorden in de Fingered 1 mode

De onderstaande types akkoorden kunnen gespeeld worden in de Fingered 1 mode. Zie bladzijde 15 van de Referentie Handleiding voor een overzicht van vingerzettingen waarin alle akkoorden in C worden afgebeeld.

- Majeur
- Sext [6]
- Majeur septime [M7]
- Majeur septime verminderde kwint [M7 (b5)]
- Majeur overmatig undecime [M7 (#11)]
- Toegevoegde none [add 9]
- Majeur none [M7 (9)]
- Sext met toegevoegde none [6 (9)]
- Verminderde kwint [(b5)]
- Vermeerderd [aug]
- Septime vermeerderde kwint [7 (#5)]
- Majeur septime vermeerderde kwint [M7 (#5)]
- Mineur [m]
- Mineur sext [m6]
- Mineur septime [m7]
- Mineur septime verminderde kwint [m7 (b5)]
- Mineur none [m add 9]
- Mineur septime met toegevoegde none [m7 (9)]
- Mineur undecime [m7 (11)]
- Mineur majeur verminderde kwint [mM7 (b5)]
- Mineur majeur septime [mM7]
- Mineur majeur septime met toegevoegde none [mM7 (9)]
- Mineur verminderde kwint [m (b5)]
- Verminderd septime [dim7]
- Septime [7]
- Septime met toegevoegde kwart [7sus4]
- Septime met toegevoegd none [7 (9)]
- Overmatig undecime [7 (#11)]
- Tredecime [7 (13)]
- Septime verminderde kwint [7 (b5)]
- Verminderde none [7 (b9)]
- Verminderde tredecime [7 (b13)]
- Kleine none [7 (#9)]
- Toegevoegde kwart [sus4]

● Fingered 2

Speel akkoorden op het linkergedeelte van het toetsenbord, zoals voor Fingered 1, om de Automatische Begeleiding te besturen. In deze mode, wordt de laagste noot die u speelt evenwel gebruikt als grondtoon, zoals rechts staat afgebeeld.

■ Akkoorden in de Fingered 2 mode

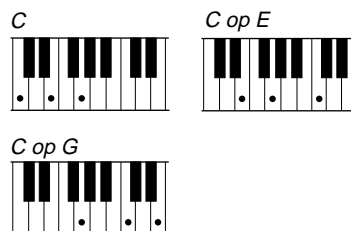
De Clavinova zal dezelfde types akkoorden herkennen, als hierboven vermeld staan voor de Fingered 1 mode.

● Full Keyboard

Als de Full Keyboard mode is geselecteerd, zal de Clavinova automatisch de passende begeleiding creëren, terwijl u speelt wat u maar wilt, met beide handen, waar maar ook op het toetsenbord. U hoeft zich niet druk te maken over het bepalen van de begeleidingsakkoorden. De naam van het herkende akkoord zal in het scherm verschijnen.

OPMERKING

On-bass Akkoorden



OPMERKING

- Alhoewel de Full Keyboard mode ontworpen is voor vele soorten muziek, kan het voorkomen dat sommige arrangementen niet geschikt zijn voor deze functie.
- Akkoord-herkenning gebeurt bij elke achtste tel. Extreem korte akkoorden — korter dan een achtste tel — worden soms niet herkend.

OPMERKING

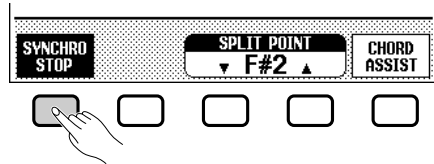
Onthoud...

U kunt de Dual en Split modes tegelijk met de Automatische Begeleiding gebruiken.

■ De Synchro Stop Functie Gebruiken

De **SYNCHRO STOP** functie in het ACCOMPANIMENT MODE scherm stopt automatisch de Automatische Begeleiding als u geen toetsen links van het splitpunt ingedrukt houdt.

Druk op de **SYNCHRO STOP** knop om de functie aan te zetten.



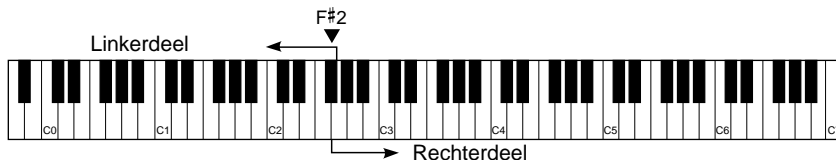
→ De **SYNCHRO STOP** functie is geaccentueerd en het [SYNCHRO] lampje brandt.

De Automatische Begeleiding start automatisch als u speelt op het linkergedeelte van het toetsenbord, en stopt als u loslaat.

Druk nogmaals op **SYNCHRO STOP** om de functie uit te zetten.

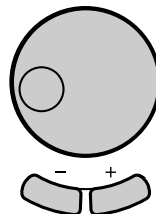
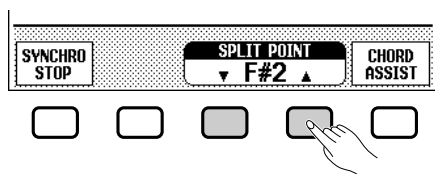
■ Het Splitpunt Veranderen

U kunt de **SPLIT POINT** functie in het ACCOMPANIMENT MODE scherm gebruiken om het splitpunt in te stellen op elke gewenste toetspositie. De toetsen links van (en inclusief) het splitpunt, besturen de akkoorden gespeeld door de automatische begeleiding in elke begeleidings-mode behalve Full Keyboard.



Gebruik de **SPLIT POINT** ▼ en ▲ knoppen, de data dial of de [-] en [+] knoppen om het splitpunt te veranderen.

Druk tegelijk op de ▼ en ▲ knoppen, of tegelijk op de [-] en [+] knoppen om de standaardinstelling terug te zetten.



→ De geselecteerde toetsnaam wordt getoond door de **SPLIT POINT** functie.

Als de automatische begeleiding of de Split mode (blz. 41) aanstaat zal het toetsenlampje dat overeenkomt met het geselecteerde splitpunt branden.

OPMERKING

Deze functie kan alleen aangezet worden als de Automatische Begeleiding aan staat en de Full Keyboard mode niet geselecteerd is.

OPMERKING

Dit is nuttig voor beginnende spelers die moeite hebben om precies op tijd te spelen. Het is ook gemakkelijk om een begeleidingsonderbreking te creëren tijdens het spel.

OPMERKING

SPLIT POINT functie

- Instellingen: Elke toets op het toetsenbord.
- Standaardinstelling: F#2

OPMERKING

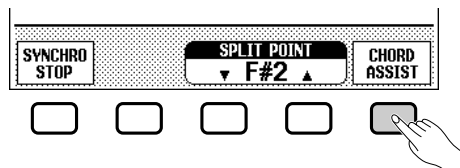
- Het splitpunt kan niet ingesteld worden als de Full Keyboard mode is geselecteerd.
- Verandert u het splitpunt hier, dan geldt deze verandering ook automatisch voor de Split Mode (zie blz. 43).

■ Hulp bij akkoorden

De **CHORD ASSIST** functie in het ACCOMPANIMENT MODE scherm gebruikt de gidslampjes bij de toetsen om u de passende vingerzettingen voor de akkoorden te tonen.

1 Zet de Chord Assistance functie aan.

Druk op de **CHORD ASSIST** knop.



→ Het CHORD ASSIST scherm verschijnt en de begeleidingsmode verandert automatisch in Fingered 1



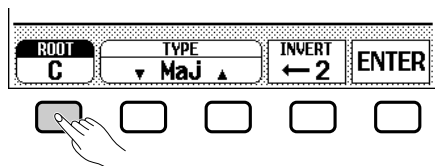
2 Start de Automatische Begeleiding.

Druk op [START/STOP] of gebruik de Synchro Start functie (blz. 65) om de automatische begeleiding te starten.

3 Geef de grondtoon van het akkoord in.

Gebruik de **ROOT** knop om een grondtoon te selecteren.

→ De **ROOT** functie is geaccentueerd en de grondtoon verandert.



Als de **ROOT** functie geaccentueerd is, kunt u ook de data dial of de [-] en [+] knoppen gebruiken om een grondtoon te selecteren.

OPMERKING

Chord Assistance

De Chord Assistance functie is in wezen een elektronisch "akkoordenboek" dat u laat zien welke vingerzettingen u moet gebruiken voor akkoorden; het is gemakkelijk wanneer u snel wilt leren hoe u bepaalde akkoorden moet spelen. Geef in het scherm aan welk akkoord u wenst en de vingerzettingen voor de Fingered 1 methode worden aangegeven door de gidslampjes bij de toetsen.

OPMERKING

- Als de [ACMP ON] knop uit is, zal hij aangaan.
- Als het splitpunt lager dan op F#2 staat ingesteld, zal het automatisch op F#2 ingesteld worden.
- Als de Chord Assistance aanstaat zullen de gidslampjes geen splitpunt aangeven, omdat de lampjes gebruikt worden om de akkoordvingerzettingen aan te geven

OPMERKING

Root functie

Instellingen: Zie rechterkolom blz. 72.

OPMERKING

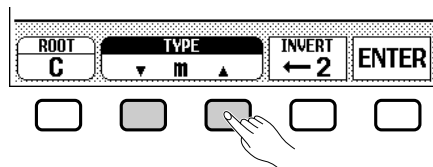
Als u de ROOT knop ingedrukt houdt, kan de INVERT instelling ook veranderen.

4 Geef het akkoordtype in.

Gebruik de **TYPE** ▼ en ▲ knoppen om een akkoordtype te selecteren.

→ De **TYPE** functie is geaccentueerd en het type verandert.

Als de **TYPE** functie is geaccentueerd kunt u ook de data dial of de [-] en [+] knoppen gebruiken om een akkoordtype te selecteren.



De onderstaande akkoorden kunnen worden ingegeven in het scherm:

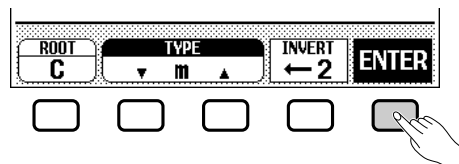
Majeur [Maj]	Vermeerderd [aug]
Mineur [m]	Mineur verminderde kwint [m (b5)]
Septime [7]	Septime met toegevoegde kwart [7sus4]
Mineur septime [m7]	Septime verminderde kwint [7 (#5)]
Mineur sept. vermind. kwint [m7 (b5)]	Vermeerderde septime [dim7]
Sext [6]	Verminderde kwint [(b5)]
Mineur sext [m6]	Septime verminderde kwint [7 (b5)]
Majeur septime [seventh [M7]	Mineur majeure septime [mM7]
Toegevoegde kwart [sus4]	

5 Keer de vingerzetting om als u dit wenst.

Druk op **INVERT** om de vingerzetting op het toetsenbord te veranderen. Elke keer dat u de **INVERT** knop indrukt, zal de volgende mogelijke vingerzetting voor het akkoord verschijnen. De **INVERT** functie laat het nummer van de omkering zien.

6 Geef het akkoord in.

De gidslampjes geven de vingerzetting aan voor het geselecteerde akkoord en de muzieknoot staat afgebeeld in het midden van het scherm. Op dit punt kunt u het akkoord op het toetsenbord naspelen of de **ENTER** knop indrukken om de begeleiding te horen spelen.



7 Stop de Automatische Begeleiding.

Als u klaar bent met de Chord Assistance, druk dan op [**START/STOP**] of [**ENDING**] om de begeleiding te stoppen.

8 Zet de Chord Assistance uit.

Druk op [**EXIT**] of [**ACMP ON**] om de Chord Assistance uit te zetten.

→ Het hoofdscherm verschijnt. Als u op [**ACMP ON**] drukt, dan zal de automatische begeleiding uitgaan.

OPMERKING

TYPE functie

Instellingen: Zie de lijst hier links.

OPMERKING

- Elk akkoord herkend in de Fingered 1 mode kan ingegeven worden vanaf het toetsenbord.
- De naam van het door u op het toetsenbord gespeelde akkoord verschijnt links in het LCD scherm, onder het maatnummer. U kunt dit dan vergelijken met de ROOT en TYPE functies van de Chord Assistance functie, om te controleren of uw vingerzetting juist is.
- Een knipperend gidslampje geeft aan, dat u die noot niet heeft aangeslagen.

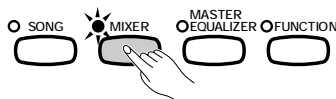
Het Volume van Elke Part Instellen

De Clavinova heeft vijf begeleidings parts: Rhythm, Bass, Chord, Pad, en Phrase.

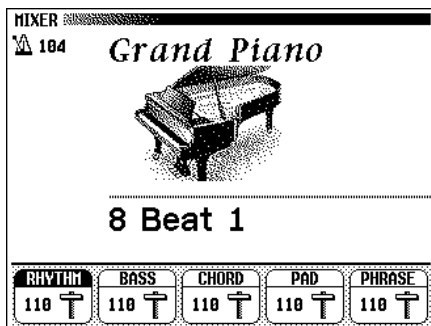
RHYTHM	Dit part vormt de basis van de begeleiding. De Rhythm part speelt gewoonlijk alleen op een van de drum kits.
BASS	De Bass part gebruikt voices die bij de stijl passen, met inbegrip van akoestische bas en synthesizer bas voices.
CHORD	De Chord part voorziet in ritmische akkoordbegeleiding voor iedere stijl. U zult hierin instrumenten aantreffen zoals gitaar, piano en andere begeleidingsinstrumenten
PAD	De Pad part speelt indien nodig aanhoudende akkoorden met instrumenten zoals strijkers, orgels en zangkoren.
PHRASE	De Phrase part wordt gebruikt voor versieringen zoals spetterende "uithalers" van blazers, gebroken akkoordloperpjes en andere extra's die een begeleiding interessanter kunnen maken.

De volume instellingen voor de vijf parts, kunnen individueel worden ingesteld in de MIXER schermpagina.

1 Druk op de [MIXER] knop.....

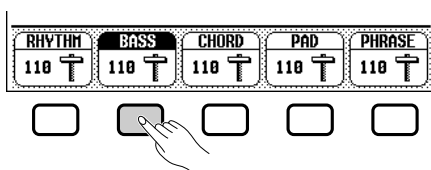


→ Het lampje brandt en de MIXER pagina verschijnt.



2 Selecteer een part.....

Druk op de LCD knop voor de part waarvan u het volume wilt instellen.



→ De geselecteerde functie is geaccentueerd.

OPMERKING

- Het algemene begeleidingsvolume kan worden ingesteld met de [ACMP/ SONG VOLUME] schuif.
- Door de volumebalans tussen de verschillende parts te veranderen, of door het volume van sommige parts op 0 te zetten, kunt u variaties creëren op de standaard stijlbegeleiding.
- Sommige stijlen bevatten niet alle vijf begeleidings parts.
- U kunt ook de waarde van de reverb, die aan de begeleidings parts is toegevoegd, instellen. Zie blz. 50 voor de details).

OPMERKING

Part volume verhoudingen

- Het volumeniveau van elke begeleidings part is afhankelijk van de [ACMP/SONG VOLUME] instelling.
- De [ACMP/SONG VOLUME] instelling is afhankelijk van de [MASTER VO-LUME] instelling.

3 Stel het volumeniveau in.

Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om het volumeniveau in te stellen. U kunt het niveau ook verhogen door de knop, die u heeft gebruikt om de part te selecteren, ingedrukt te houden.

U kunt het volume van de geaccentueerde part op **0** zetten, door de knop zeer kort in te drukken. Om de voorgaande waarde weer terug te roepen, drukt u nogmaals op de knop.

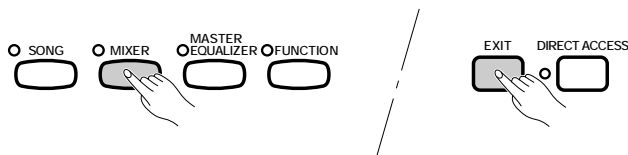
Om het volume van de geaccentueerde parts op hun standaardwaarde van **110** terug te zetten, drukt u tegelijk op de [-] en [+] knoppen.

4 Herhaal stap 2 en 3.

Herhaal de voorgaande stappen om het volume van de overige parts in te stellen. (U kunt ook meerdere parts selecteren om hun volume instellingen simultaan in te stellen.)

5 Verlaat het MIXER scherm

Druk opnieuw op de [MIXER] knop, of druk op [EXIT] om de functie te verlaten.



→ Het lampje gaat uit en het hoofdscherm verschijnt.

OPMERKING

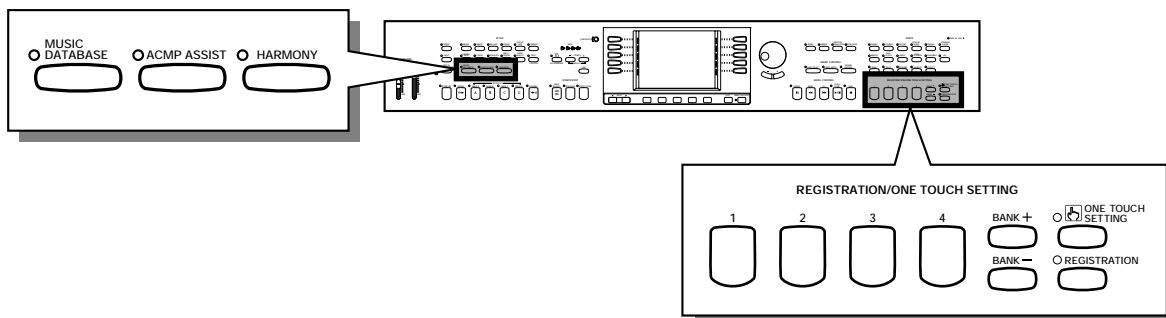
Part volumeneaus

- Bereik: 0 (min.) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: 110



Andere Functies van de Automatische Begeleiding.

De Clavinova heeft nog veel meer mogelijkheden en functies die het gebruik van de Automatische Begeleiding nog makkelijker en plezieriger maken. Met deze functies kunt u heel eenvoudig paneelinstellingen selecteren, die bij een bepaalde muziekstijl passen, zodat er een harmonieus geheel ontstaat met uw eigen melodielijn, of kunt u van tevoren alle veranderingen die verband houden met de Automatische Begeleiding programmeren zodat u zich daarna volledig op uw spel op het toetsenbord kunt concentreren.



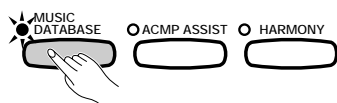
Muziek Database

De ingebouwde Muziek Database van de Clavinova, biedt u de mogelijkheid om eenvoudig een stijl, voice en effectinstellingen te selecteren die bij een specifieke muziekstijl passen. Selecteer gewoon één van de meer dan 400 keuzemogelijkheden in de Muziek Database; de Clavinova doet de rest!

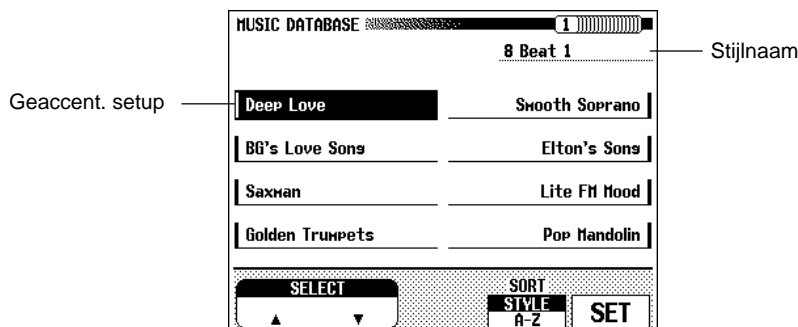
Raadpleeg blz. 13 van de Referentie Handleiding voor een lijst van alle instellingen waaruit de Muziek Database is opgebouwd.

1 Roep de Muziek Database op.

Druk op de [MUSIC DATABASE] knop.



➔ Het lampje brandt, en het MUSIC DATABASE menu verschijnt.



Het MUSIC DATABASE menuscherm bevat een lijst met paneelinstellingen die u kunt sorteren op stijl of alfabetisch. De naam van de stijl, die door de geaccentueerde setup wordt gebruikt, staat in de rechterbovenhoek van het scherm.

OPMERKING

Panel Setups

- CVP-109: 564
- CVP-107: 534
- CVP-105: 498

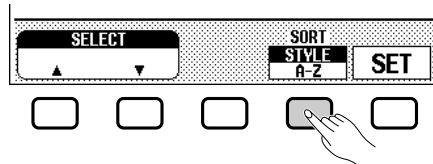
OPMERKING

- Als u de Music Database oproept, zal de Clavinova automatisch een paneelinstelling oproepen die de huidige stijl gebruikt. (De naam van deze instelling is geaccentueerd in het Music Database menu.) Als u deze geselecteerde instelling wilt gebruiken, kunt u eenvoudig doorgaan naar stap 4 van de procedure.
- De Automatische Begeleiding gaat ook vanzelf aan als u de Muziek Database activeert. Als u de Muziek Database activeert als u de stijl nog niet heeft gestart, gaat de Synchro Start functie (blz. 65) ook vanzelf aan.

Andere Functies van de Automatische Begeleiding

2 Sorteer de lijst, indien nodig.

Druk op de **SORT** knop om de geaccentueerde instelling te wisselen tussen **STYLE** en **A-Z**.



- Als **STYLE** geaccentueerd is, wordt de menu lijst op stijl gesorteerd en een paneelinstelling die de op dat moment geselecteerde stijl gebruikt, is geaccentueerd.
- Als **A-Z** geaccentueerd is wordt het menu gesorteerd op alfabetische volgorde.

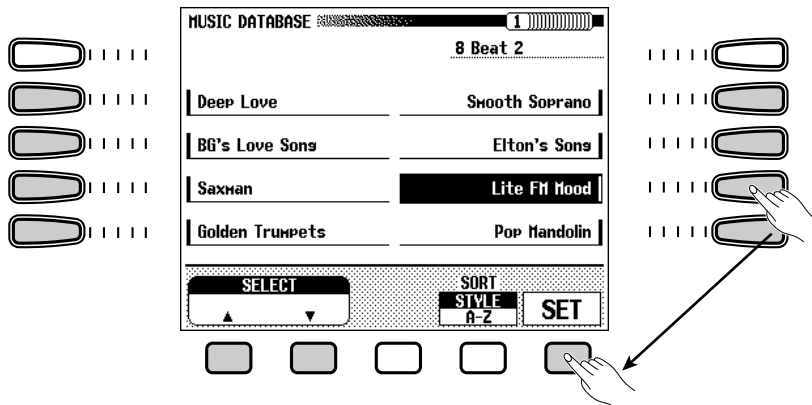
3 Selecteer en roep een paneelinstelling op.

Druk op een van de linker of rechter LCD knoppen om de gewenste paneelinstelling in de Music Database lijst te accentueren.

- De paneelinstelling is geaccentueerd.

U kunt ook de data dial of de [-] en [+] knoppen gebruiken om een andere paneelinstelling te accentueren. Gebruik de PAGE [◀] en [▶] knoppen om een andere pagina van de Music Database op te roepen.

- Druk op de **SET** knop om de geaccentueerde paneelinstelling daadwerkelijk te activeren.



- De stijl, voice, en effectinstellingen veranderen automatisch.

Als u eenmaal een paneelinstelling van de Muziek Database heeft geselecteerd, kunt u de stijl, voice en effectinstellingen veranderen om deze aan uw eigen voorkeur aan te passen. U kunt ook de Registratie-functie (blz. 108) gebruiken om deze paneelinstellingen in het geheugen van de Clavinova op te slaan.

4 Keer terug naar het hoofdscherm.

Druk op **[EXIT]** om het Music Database menuscherm te verlaten.

- Het voorgaande scherm verschijnt. (De geselecteerde Music Database instelling vindt u ook terug in het hoofdscherm, onder de stijlnaam.)

OPMERKING

Druk gewoon op de corresponderende **STYLE** knop om de paneelinstellingen van een specifieke stijlgroep op te roepen. Het menu wordt automatisch gesorteerd op stijl en een paneelinstelling die de gangbare geselecteerde stijl gebruikt in de gekozen groep, wordt geaccentueerd.

OPMERKING

De Harmony functie zal niet worden aangezet als de Full Keyboard mode geselecteerd is, zelfs niet als de geselecteerde Muziek Database instelling "Harmony On" bevat.

5 Zet de Muziek Database af.

Druk nogmaals op de [MUSIC DATABASE] knop als u de Muziek Database instelling niet meer nodig heeft.

- Het [MUSIC DATABASE] lampje gaat uit en de paneelinstellingen die u in gebruik had voordat u de Muziek Database raadpleegde worden weer terugzet.

Begeleidingsassistentie

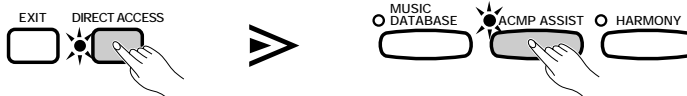
Op bepaalde momenten kan het moeilijk zijn om de Automatische Begeleiding te bedienen terwijl u een moeilijk muziekstuk speelt dat op zich al uw volledige aandacht vraagt. Met de functie Begeleidingsassistentie (Accompaniment Assistance) kunt u van tevoren akkoord- en pattern veranderingen programmeren, zodat u zich vervolgens volledig kunt concentreren op uw eigen toetsenbordpartijen.

De Begeleidingsassistentie Voorprogrammeren

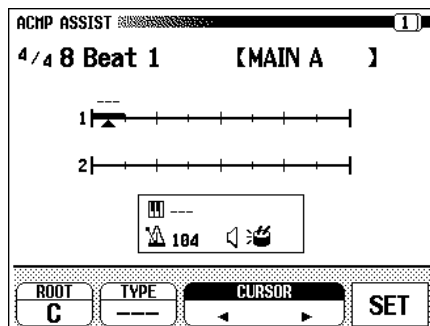
Gebruik de volgende procedure om Begeleidingsassistentie (Accompaniment Assistance) data te creëren voordat u begint te spelen:

1 Roep het ACMP ASSIST scherm op.

Druk op [DIRECT ACCESS], en vervolgens op [ACMP ASSIST].



- De lampjes van [ACMP ASSIST] en [ACMP ON] branden en pagina 1 van het ACMP ASSIST scherm verschijnt.



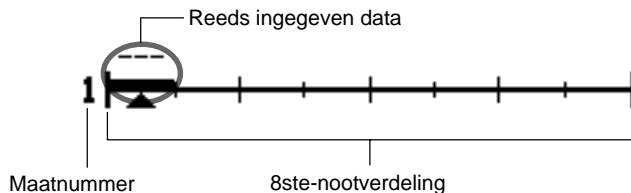
OPMERKING

- Als het geheugen van de Clavinova Begeleidingsassistentie data bevat, dan wordt dat aangegeven in het ACMP ASSIST scherm.
- Het [ACMP ON] lampje gaat niet branden als u Begeleidingsassistentie data laadt die een "begeleiding-uit" commando bevat (blz. 84). Indien u akkoorden wenst toe te voegen aan de geladen data, moet u dit commando eerst wijzigen in "begeleiding-aan". Verplaats hiervoor de cursor naar het begin van de eerste maat, zoals beschreven in stap 2 (blz. 82), druk vervolgens op [ACMP ON] zodat het lampje gaat branden en druk dan op SET. (Zie de rechterkolom van blz. 86 voor details met betrekking tot het gebruik van "begeleiding-uit" commando's bij het afspelen van de Begeleidingsassistentie.)

Andere Functies van de Automatische Begeleiding

2 Verplaats de cursor naar het ingeefpunt.

Het scherm toont elke maat als een horizontale lijn met een 8ste-noot verdeling. Het nummer van elke maat staat links van de lijn. Reeds ingegeven data wordt aangegeven door een verdikt lijnsegment.

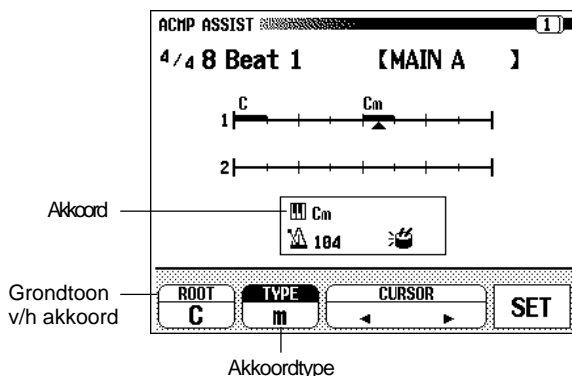


Gebruik de **CURSOR** ◀ en ▶ knoppen, de data dial, of de [-] en [+] knoppen om de driehoekige cursor te verplaatsen naar het punt waar u een akkoord- of stijlverandering wilt ingeven.

3 Geef een akkoord in, indien gewenst.

Om een akkoord in te geven, speelt u het akkoord, met de juiste vingerzetting, op het linkerdeel van het toetsenbord (lager dan het splitpunt).

→ De naam van het akkoord dat u speelt, verschijnt in het kader onder de maatlijnen, alsook in de **ROOT** en **TYPE** functies.



Een andere manier is: De **ROOT** en **TYPE** knoppen selecteren, waarna u de data dial of de [-] en [+] knoppen gebruikt om respectievelijk de grondtoon en het type van het akkoord in te stellen.

4 Geef een stijlverandering in, indien gewenst.

Om een fill-in in te voegen op een bepaald punt in een maat, drukt u op de knop, corresponderend met de gewenste fill-in pattern, zoals gewoonlijk (zie blz. 63).

Om van stijlvariatie te veranderen, aan het begin van een maat, zonder dat er een fill-in pattern gespeeld wordt, drukt u twee keer op de knop.

Om van stijl te veranderen, aan het begin van een maat, selecteert u gewoon een nieuwe stijl, op de gebruikelijke manier (zie blz. 61).

OPMERKING

- Wanneer u voor het eerst het ACMP ASSIST scherm opent, worden de huidige AUTO ACCOMPANIMENT paneelinstellingen automatisch ingegeven aan het begin van de eerste maat. Deze data wordt weergegeven door een verdikt lijnsegment zonder akkoord (in plaats daarvan staat er een serie streepjes).
- Wellicht wilt u de data in dit eerste maatsegment veranderen, door b.v. een akkoord en een intro of fade-in toe te voegen (blz. 66), voordat u de cursor naar een ander ingeefpunt verplaatst.

OPMERKING

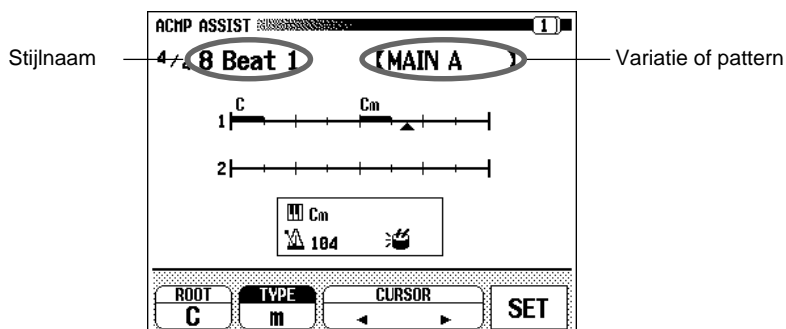
- Wanneer Full Keyboard als laatste was geselecteerd als begeleidingsmode (blz. 73), dan wordt Fingered 1 automatisch geselecteerd als u het ACMP ASSIST scherm oproept. Om akkoorden op een andere manier in te geven, verplaatst u de cursor naar het begin van de eerste maat, open vervolgens het ACCOMPANIMENT MODE scherm en selecteer een begeleidingsmode (behalve Full Keyboard), zoals beschreven op blz. 71. (U kunt tevens een ander splitpunt instellen in dit scherm.) De Clavinova zal, als u op de [EXIT] knop drukt, terugkeren naar het ACMP ASSIST scherm.
- De resolutie voor het ingeven van akkoorden wordt automatisch geselecteerd in overeenstemming met de huidige stijl. Bij stijlen met de maatsoorten 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8, 9/8 en 12/8, kan op elke achtstenoot of achtstenoot-triool een akkoord worden ingegeven. Bij andere maatsommen kan er slechts één akkoord per maat worden ingegeven.

OPMERKING

- Intro's kunnen alleen worden ingegeven aan het begin van een song.
- Veranderingen van stijl, variatie en endings kunnen alleen ingegeven worden aan het begin van een maat.
- Fill-ins kunnen worden ingegeven op elk punt van een maat. (De "break fill", geactiveerd door het linkerpedaal (blz. 190) kan echter niet worden ingegeven via de Begeleidingsassistentiefunctie.)
- Tijdens een fade-in kunt u niet tegelijk ook een fade-out ingeven.
- U kunt ook een zelfgemaakte stijl, gemaakt d.m.v. de Custom Style functie (blz. 91) gebruiken. Aangeleverde Begeleidingsassistentie data kan slechts één custom stijl bevatten.

Andere Functies van de Automatische Begeleiding

- De namen van de geselecteerde stijl en variatie (of fill-in) worden bovenin het scherm aangegeven.



5 Bevestig de ingegeven data.

Druk, nadat u de akkoord en stijl data heeft ingegeven, op de **SET** knop.

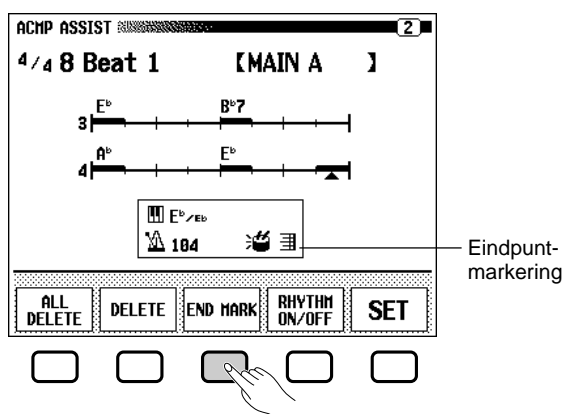
- Er verschijnt een verdikt lijnsegment, boven de cursorpositie, om aan te geven dat de data is opgenomen en de cursor springt automatisch naar de volgende positie.

6 Herhaal dit totdat alle data is ingevoerd.

Herhaal stap 2 tot en met 5 totdat uw Begeleidingsassistentie data compleet is. U kunt tussendoor zo vaak als nodig op de **[PLAY/STOP]** knop drukken om de data af te spelen en het resultaat te controleren.

7 Plaats de Eindpuntmarkering

Druk, als uw Begeleidingsassistentie data compleet is, op de **PAGE** **[▶]** knop om pagina 2 van het ACMP ASSIST scherm te selecteren, waarna u op de **END MARK** knop moet drukken om een eindpuntmarkering te plaatsen die aangeeft waar de data ophoudt.



- Het eindpunticoon verschijnt in het kader, in het midden van het scherm.
- Druk op de SET knop om de eindpuntmarkering te plaatsen.

8 Verlaat het ACMP ASSIST scherm.

Druk op **[ACMP ASSIST]** of **[EXIT]** om naar het hoofdscherm terug te keren.

- Het **[ACMP ASSIST]** lampje gaat uit en het hoofdscherm verschijnt.

OPMERKING

- Als u een akkoordverandering heeft geprogrammeerd, wordt deze in een aantal gevallen aangegeven boven het betreffende segment.
- De akkoordnaam wordt alleen aangegeven bij de eerste tel van de maat, met uitzondering van de maatsoorten 4/4 en 12/8, waarbij dit gebeurt op de eerste en de derde tel.
- Er wordt geen akkoordverandering aangegeven als het ingegeven akkoord dezelfde is als die het laatst werd ingegeven.

OPMERKING

U kunt tot maximaal 999 maten programmeren met de functie Begeleidingsassistentie.

OPMERKING

- Een eindpuntmarkering is onnodig als er al een ending of een fade-out is geprogrammeerd..
- Zie blz. 85 voor meer informatie over de eindpuntmarkering.

OPMERKING

U kunt de Begeleidingsassistentie data achteraf te allen tijde bewerken door het ACMP ASSIST scherm op te roepen en de gewenste wijzigingen aan te brengen.

■ Uitgebreide Begeleidingsassistentie

Nu volgen er nog enkele andere dingen die u met de Begeleidingsassistentie data kunt doen.

● Part Volumes Veranderen

U kunt volumeveranderingen programmeren voor de parts van de Automatische Begeleiding. Indien u dit op een oordeelkundige manier doet, stelt het u in staat om professioneel-klinkende dynamische veranderingen aan te brengen in uw spel. Druk, om dit te doen, op de **[MIXER]** knop en verander de volume instelling van uw keuze en druk vervolgens op **[EXIT]** om terug te keren naar het ACMP ASSIST scherm. Het volume-icoon (dat er uitziet als een luidspreker) verschijnt in het kader, in het midden van het scherm. Druk op de **SET** knop om de gemaakte volumeverandering te plaatsen.

● Het Tempo Veranderen

U kunt ook tempoveranderingen, middenin een muziekstuk, programmeren. Zet de cursor simpelweg op het punt waar u het tempo wilt veranderen en gebruik dan de TEMPO [-] en [+] knoppen om een nieuw tempo te selecteren. Het nieuwe tempo wordt aangegeven in het kader in het midden van het ACMP ASSIST scherm. Druk op de **SET** knop om de tempoverandering te plaatsen, zoals u deze heeft ingegeven.

● Een Drum-solo Invoegen

U kunt de Begeleidingsassistentie opdragen om alleen de ritme part (zonder andere begeleiding) te spelen als “drum-solo” tussendoor. Hiervoor moet u, waar de drum-solo moet beginnen, een “geen-akkoord”-commando ingeven. Dat gaat als volgt: Druk, terwijl u de Fingered 1 of Fingered 2 mode gebruikt, drie naast elkaar liggende toetsen tegelijk in (twee witte en één zwarte, of andersom) in het linkerdeel van het toetsenbord, óf selecteer **TYPE** en gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om een serie streepjes (- - -) te selecteren als de instelling voor die functie. Druk vervolgens op de **SET** knop om de drum-solo te plaatsen.

● Een Begeleidingspauze Invoegen

Een volledige pauze kan nuttig zijn als u de toetsenbordpartij solo wilt spelen. Om een begeleidingspauze te creëren, plaatst u een “geen-akkoord”-commando, zoals hierboven beschreven en moet u het ritme uitzetten, zoals dit beschreven zal worden op de volgende bladzijde.

● Een “Begeleiding-Uit”-Commando ingeven

Als u eerst het ACMP ASSIST scherm oproept om nieuwe Begeleidingsassistentie data te creëren, wordt er automatisch altijd een “begeleiding-aan”-commando geplaatst aan het begin van de eerste maat. U kunt deze vervangen door een “begeleiding-uit”-commando door de cursor naar het begin van de eerste maat te verplaatsen, dan op de **[ACMP ON]** knop te drukken, zodat het lampje uitgaat en dan op de **SET** knop te drukken. Zie de rechterkolom op blz. 86 voor details omtrent het gebruik van “begeleiding-uit”-commando's tijdens het afspelen van de Begeleidingsassistentie.

OPMERKING

Er wordt altijd automatisch een aanvangsvolume instelling geplaatst aan het begin van de eerste maat, gebaseerd op de volume instellingen van het moment dat het ACMP ASSIST scherm voor het eerst wordt opgeroepen.

OPMERKING

Er wordt altijd automatisch een aanvangstempo geplaatst aan het begin van de eerste maat, gebaseerd op het tempo dat is ingesteld op het moment dat het ACMP ASSIST scherm voor het eerst wordt opgeroepen.

■ Andere Functies van de Begeleidingsassistentie

Pagina 2 van het ACMP ASSIST scherm bevat enkele handige functies die u helpen om Begeleidingsassistentie data efficiënter in te geven.

● ALL DELETE functie

Om alle Begeleidingsassistentie data te wissen om van meet af aan opnieuw te beginnen, drukt u op de **ALL DELETE** knop. De vraag: “**Are you sure?**” verschijnt. Druk op **YES** om alles te wissen, of op **NO** om te annuleren.

● DELETE functie

Om Begeleidingsassistentie data te wissen die zich bij de huidige cursorpositie bevindt, drukt u op de **DELETE** knop. De vraag: “**Are you sure?**” verschijnt. Druk op **YES** om deze handeling uit te voeren, of op **NO** om te annuleren.

● END MARK functie

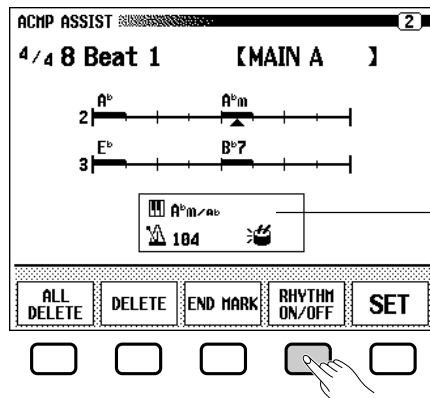
Deze functie wordt gebruikt om een “eindpuntmarkering” te plaatsen die aangeeft waar de Begeleidingsassistentie data ophoudt (zie blz. 83). Een eindpuntmarkering moet worden geplaatst om de data op juiste wijze af te sluiten. De cursor kan niet worden verplaatst voorbij zo'n eindpuntmarkering. U kunt een eindpuntmarkering wissen met de **DELETE** functie, net zoals in het geval van andere data.

● RHYTHM ON/OFF functie

Om de ritme part aan of uit te zetten, drukt u op de **RHYTHM ON/OFF** knop, gevolgd door de **SET** knop.

Er worden geen ritmeklanken geproduceerd vanaf het punt waar een “rhythm off” opdracht werd geplaatst; het ritme begint weer te klinken vanaf het punt waar een “rhythm on” opdracht werd geplaatst.

De status van de ritme part wordt aangegeven door het drumicoon in het kader, in het midden van het scherm.



Dit icoon geeft aan dat de ritme part aanstaat.

■ Spelen met de Begeleidingsassistentie

Gebruik de volgende procedure om uw eigen Begeleidingsassistentie data af te spelen:

1 Zet de Begeleidingsassistentie aan.

Druk op de [ACMP ASSIST] knop.



→ Het [ACMP ASSIST] lampje brandt.

OPMERKING

- Een eindpuntmarkering is niet nodig als er een ending of fade-out is geprogrammeerd.
- Als de Begeleidingsassistentie data niet wordt afgesloten met een eindpuntmarkering, een ending of een fade-out, dan zal het afspelen één maat na de laatst ingegeven data worden gestopt.

OPMERKING

Er wordt altijd automatisch een aanvangs “rhythm on”-commando geplaatst, aan het begin van de eerste maat.

Andere Functies van de Automatische Begeleiding

2 Zet de Automatische Begeleiding aan.

Druk op de [ACMP ON] knop.

- ➔ Het [ACMP ON] lampje brandt en de huidige begeleidingsmode wordt aangegeven, links in het scherm.

Het [SYNCHRO] lampje brandt ook, om aan te geven dat u de Automatische Begeleiding kunt starten met de functie Gesynchroniseerd Starten (blz. 65). Ook wordt het huidige splitpunt aangegeven door een van de gidslampjes bij de toetsen.

3 Begin te spelen.

Druk op de [START/STOP] knop, of begin gewoon te spelen op het toetsenbord.

- ➔ De Automatische Begeleiding begint automatisch te spelen, inclusief alle sectie- en akkoordveranderingen die bestuurd worden door de van tevoren opgenomen Begeleidingsassistentie data.

Speel uw eigen partij mee met de Automatische Begeleiding, op het rechterdeel van het toetsenbord. (Het linkergedeelte kan worden gebruikt om akkoorden aan te geven, zoals hieronder beschreven onder het kopje: "Zelf de akkoorden spelen.")

■ Andere Manieren om de Begeleidingsassistentie te Gebruiken

● Zelf de Akkoorden Spelen

Aangezien de Clavinova gewoon reageert op akkoorden die u aangeeft in het linkerdeel van het toetsenbord als het [ACMP ON] lampje aan is, kunt u toch handmatig van akkoord veranderen, ook al bevat de Begeleidingsassistentie data al akkoordveranderingen. De Automatische Begeleiding zal telkens het laatst aangegeven akkoord spelen, of deze nu afkomstig is van de Begeleidingsassistentie of van het toetsenbord.

Wilt u alle akkoorden zelf spelen (terwijl de Begeleidingsassistentie alle stijlveranderingen voor zijn rekening neemt), neem dan gewoon geen akkoordveranderingen op in de Begeleidingsassistentie data.

● Het Gehele Toetsenbord Benutten

Om het gehele toetsenbord te kunnen gebruiken voor uw eigen partij, slaat u gewoon stap 2 van de bovenstaande procedure over. (U dient wel zelf op de [SYNCHRO] knop te drukken voordat u begint te spelen, indien u deze functie tenminste wilt gebruiken.) U kunt nu geen akkoorden handmatig aangeven, maar de Automatische Begeleiding zal de akkoorden nog steeds spelen, die worden aangegeven door de Begeleidingsassistentie data.

● De Stijl Afspelen Zonder Automatische Begeleiding

Door de beide bovenstaande technieken te combineren, kunt u de Begeleidingsassistentie functie alléén de stijlveranderingen laten besturen, die dan door alleen de ritmesectie gespeeld wordt, zonder de rest van de begeleidings parts, om een automatische alleen-percussiebegeleiding te genereren. Neem gewoon geen akkoordveranderingen op in de Begeleidingsassistentie data en laat de [ACMP ON] knop uit als u begint te spelen. U kunt op die manier meespelen met de eenvoudige percussiebegeleiding, terwijl u de beschikking heeft over de volle breedte van het toetsenbord.

■ Uw Data Opslaan en Laden

Aangezien het geheugen van de Clavinova slechts één set met Begeleidingsassistentie data (maximaal 999 maten) kan bevatten, zult u uw data waarschijnlijk willen opslaan op een diskette, zodat u deze, nadat u nieuwe sets heeft geprogrammeerd, opnieuw kunt laden.

U kunt Begeleidingsassistentie data opslaan en laden met behulp van de functies in het FUNCTION [DISK 1] scherm (zie blz. 192).

OPMERKING

U kunt song data afspelen en tegelijk ook de Begeleidingsassistentie data. U kunt dan echter niet de [REW] of [FF] knoppen gebruiken en ook de Repeat functie (blz. 122) en Gidsfunctie (blz. 125) niet, die normaal wel beschikbaar zouden zijn tijdens het afspelen. Bovendien zullen stijlveranderingen en maatsoortinformatie van de Begeleidingsassistentie data prioriteit hebben boven die van de song; in dat geval zullen ritme, bas en akkoord parts, opgenomen in de song, niet worden afgespeeld. Het afspeltempo wordt echter door de song bepaald.

OPMERKING

Indien de Begeleidingsassistentie data reeds akkoorden bevat, maar u later besluit dat u de akkoorden toch zelf wilt spelen, hoeft u deze niet allemaal te gaan wissen. U kunt hetzelfde resultaat bereiken door een "begeleiding-uit"-commando te plaatsen aan het begin van de eerste maat (zie blz. 84), en daarna de Automatische begeleiding te starten, zoals hierboven beschreven onder "Spelen met de Begeleidingsassistentie".

OPMERKING

Als u, zoals hierboven opgemerkt, reeds akkoorden in uw Begeleidingsassistentie data heeft opgenomen, kunt u hetzelfde resultaat bereiken door een "begeleiding-uit"-commando te plaatsen aan het begin van de eerste maat. (zie blz. 84).

OPMERKING

U kunt de Begeleidingsassistentie data ook op een diskette opslaan, door deze op te nemen met de Song Record functie.

Harmony

Deze mogelijkheid voegt harmony of “versierde” noten toe aan de melodie die u speelt met gebruik van de hoofd voice op het rechtergedeelte van het toetsenbord. De harmony noten worden automatisch geproduceerd op basis van de akkoorden die gespeeld worden door de Automatische Begeleiding.

Harmony toevoegen

Omdat de Harmony functie onder het spelen aan- en uitgezet kan worden, kunt u uw spel heel professioneel laten klinken door harmony toe te voegen aan bepaalde frases, terwijl u speelt.

1 Zet de Harmony functie aan.

Druk op de [HARMONY] knop.



→ Het lampje brandt.

2 Bespeel het toetsenbord.

Bespeel het toetsenbord samen met de Automatische Begeleiding.

3 Zet de Harmony functie uit.

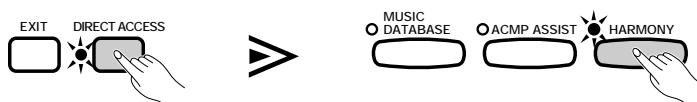
Druk nogmaals op de [HARMONY] knop.

→ Het lampje gaat uit.

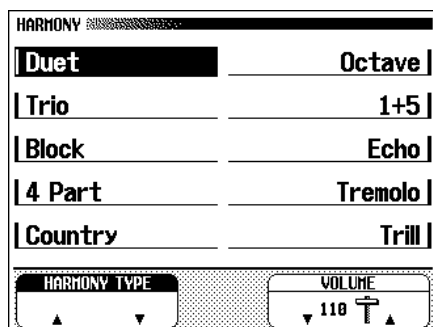
De Harmony Instellingen Oproepen

U kunt het harmony type, het volume ervan, de harmony voice en andere harmony instellingen veranderen in de HARMONY schermpagina.

Om de HARMONY pagina op te roepen, druk eerst op [DIRECT ACCESS], vervolgens op [HARMONY].



→ Het HARMONY scherm verschijnt.



OPMERKING

- De Harmony functie kan niet aangezet worden als Full Keyboard is geselecteerd als begeleidings-mode (blz. 71).
- De Harmony functie kan gebruikt worden terwijl u de intro of ending speelt en bij uitzondering ook terwijl de Automatische Begeleiding uitstaat, mits een van de volgende harmony types (blz. 88) geselecteerd zijn: Octave, 1+5, Echo, Tremolo, of Trill.

OPMERKING

- Bij sommige Harmony types zal de voice die gebruikt wordt voor de Harmony verschillend zijn van de op dat moment geselecteerde hoofd voice.
- Als akkoorden gespeeld worden in het rechterdeel van het toetsenbord, zal de harmony worden toegevoegd aan de laatstgespeelde noot.

OPMERKING

Pedaal Gebruiken

- Als u de LEFT PEDAL functie op HARMONY (blz. 190) instelt, zal de harmony alleen hoorbaar zijn als het linkerpedaal ingedrukt is.
- Als u het linkerpedaal gebruikt om de harmony te besturen, zal dat pedaal niet werken als de Harmony functie uitstaat (d.w.z., als het [HARMONY] lampje niet brandt).

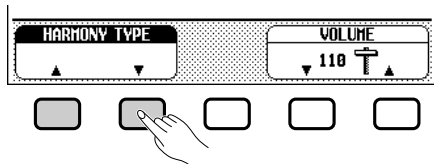
Andere Functies van de Automatische Begeleiding

■ Een Harmony Type Selecteren

U kunt het type van de harmony die gespeeld wordt, veranderen door de **HARMONY TYPE** functie in het HARMONY scherm te gebruiken.

1 Selecteer de HARMONY TYPE functie.

Druk, indien nodig, op een van de LCD knoppen onder de **HARMONY TYPE** functie.



→ De **HARMONY TYPE** functie is geaccentueerd.

2 Selecteer een harmony type.

Gebruik de linker en rechter LCD knoppen om een harmony type te selecteren. Gebruik, indien nodig, de PAGE [◀] of [▶] knoppen om nog meer harmony types op te roepen.

→ Het geselecteerde harmony type is geaccentueerd.

U kunt het harmony type ook selecteren met de **HARMONY TYPE ▲** en **▼** knoppen, de data dial, of de [-] en [+] knoppen. Om de standaardinstelling voor de momenteel geselecteerde hoofd voice terug te zetten moet u tegelijk op de **TYPE ▲** en **▼** knoppen, of tegelijk op de [-] en [+] knoppen drukken.

Omdat de standaardinstelling van de **TYPE** functie afhangt van de momenteel geselecteerde hoofd voice, kan er automatisch een ander harmony type geselecteerd worden als u de main voice selectie verandert.

Harmony Types

Type	Effect	Snelheid
Duet	○	–
Trio	○	–
Block	○	–
4 Part	○	–
Country	○	–
Octave	○	–
1+5	○	–
Echo	–	○
Tremolo	–	○
Trill	–	○
Strumming	–	–
Add Jazz Gtr	–	–
Add Brass	–	–
Add Strings	–	–
In The Forest	–	–

OPMERKING

HARMONY TYPE functie

- Instellingen: Zie tabel op deze blz.
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de hoofd voice.

OPMERKING

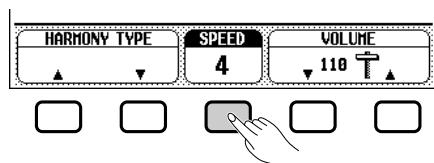
- Bij de CVP-109/107 zullen effecten die worden toegevoegd aan de hoofd voice, ook worden toegevoegd aan de harmony part, als u een harmony type selecteert waarbij, in de tabel hiernaast, de indicatie "○" staat in de kolom "Effect".
- Sommige harmony types (aangegeven met een "○" in de kolom 'Snelheid' van de tabel hier links), hebben een snelheidsinstelling die kan worden ingesteld. Zie het volgende onderwerp voor details.

■ De Snelheid van de Harmony Veranderen

U kunt de snelheid van harmony noten gespeeld door de **Echo**, **Tremolo**, en **Trill** harmony types veranderen door de **SPEED** functie in het HARMONY scherm te gebruiken.

1 Selecteer de **SPEED** functie.

Druk op de LCD knop onder de **SPEED** functie.



→ De **SPEED** functie is geaccentueerd.

2 Verander de **SPEED** instelling.

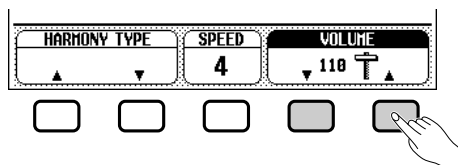
Gebruik de **SPEED** knop, de data dial, of de [-] en [+] knoppen om de waarde van de **SPEED** functie te veranderen.

■ Het Volume van de Harmony Veranderen

U kunt het volume van de harmony noten veranderen door de **VOLUME** functie in het HARMONY scherm te gebruiken.

1 Selecteer de **VOLUME** functie.

Druk op een van de LCD knoppen onder de **VOLUME** functie.



→ De **VOLUME** functie is geaccentueerd.

2 Verander de **VOLUME** instelling.

Gebruik de **VOLUME** ▼ en ▲ knoppen, de data dial, of de [-] en [+] knoppen om de waarde van de **VOLUME** functie te veranderen.

Druk op de **VOLUME** ▼ en ▲ knoppen of tegelijk op de [-] en [+] knoppen om de standaardinstelling van de **VOLUME** functie terug te zetten.

OPMERKING

SPEED functie

- Instellingen: 4, 6, 8, 12 (Echo)
8, 12, 16, 32 (Tremolo)
12, 16, 24, 32 (Trill)
- Standaardinstelling: 4 (Echo)
8 (Tremolo)
12 (Trill)

OPMERKING

VOLUME functie

- Instellingen: 0 (min.) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de hoofd voice.

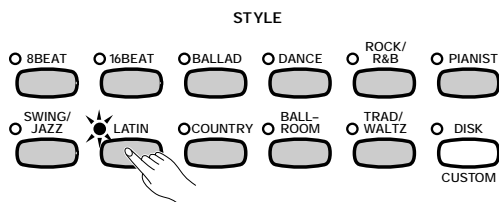
One Touch Setting (lett. Eén-Knops-Instelling)

De handige One Touch Setting functie van de Clavinova maakt het u heel gemakkelijk om voices en effecten te selecteren die geschikt zijn voor de stijl die u speelt. Elke stijl heeft vier voorgeprogrammeerde paneelinstellingen die u kunt selecteren door één enkele knop in te drukken.

Raadpleeg blz. 13 van de Referentie Handleiding voor een lijst van de One Touch Setting parameters.

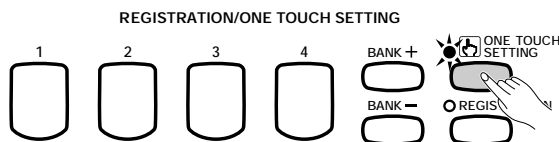
1 Selecteer een stijl.

Selecteer de gewenste stijl op de normale manier (zie blz. 61).



2 Zorg dat de ONE TOUCH SETTING functie aanstaat.

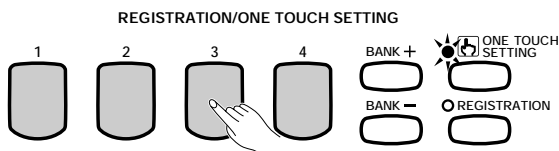
Druk, indien nodig op de [ONE TOUCH SETTING] knop.



→ Het [ONE TOUCH SETTING] knoplampje brandt.

3 Selecteer een paneelinstelling.

Druk op een van de vier genummerde knoppen onder de REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING.



→ De voice en effectinstellingen veranderen automatisch en de geselecteerde OTS instelling wordt weergegeven in het hoofdscherm, rechts onder de stijlnaam.

Als u eenmaal een paneelinstelling heeft geselecteerd met de One Touch Setting functie, kunt u de voice en effectinstellingen veranderen om die aan uw eigen wensen aan te passen. U kunt ook de Registratie-functie (blz. 108) gebruiken om deze paneelinstelling op te slaan in het geheugen van de Clavinova.

OPMERKING

De One Touch Setting functie kan niet gebruikt worden met stijlen in de [DISK/CUSTOM] groep.

OPMERKING

- Als u een paneelinstelling selecteert, zal de Automatische Begeleiding automatisch aangaan. Als u een paneelinstelling selecteert voordat u de stijl start, zal de Synchro Start functie (blz. 65) ook automatisch aangaan.
- De Harmony functie zal niet aangaan als de Full Keyboard mode is geselecteerd, zelfs niet als de geselecteerde One Touch Setting instelling "Harmony On" bevat.



Uw Eigen Stijlen Creëren.....

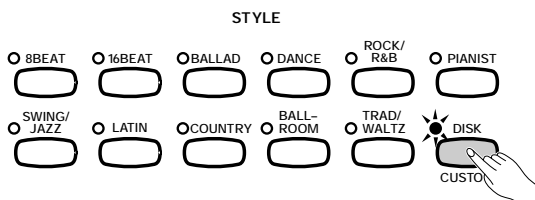
U kunt met de Clavinova uw eigen custom begeleidingsstijlen creëren, die u te allen tijde kunt oproepen en gebruiken, net als de fabrieksstijlen. Het geheugen van de Clavinova biedt plaats aan twaalf custom stijlen tegelijk en u kunt zoveel stijlen als u wilt opslaan op diskettes, voor later gebruik.

Een Custom Stijl Opnemen

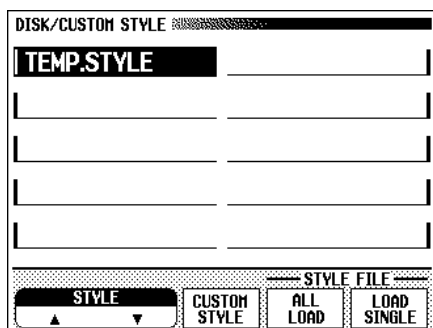
Gebruik de volgende procedure om uw eigen custom stijlen op te nemen.

1 Selecteer de DISK/CUSTOM stijlgroep.....

Druk op de [DISK/CUSTOM] knop.

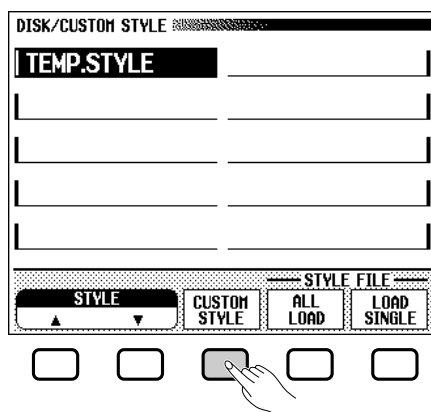


→ Het lampje brandt en het DISK/CUSTOM STYLE scherm verschijnt.



2 Selecteer de CUSTOM STYLE functie.....

Druk op de CUSTOM STYLE knop.

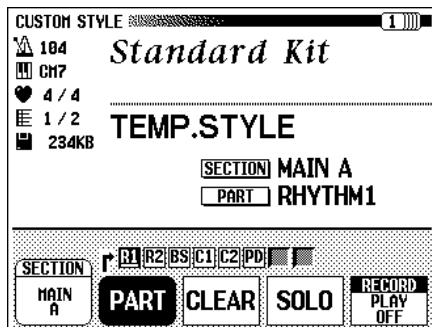


OPMERKING

- Eén tijdelijke stijl (genaamd TEMP. STYLE) wordt automatisch geladen in het DISK/CUSTOM stijlgeheugen als het instrument wordt aangezet.
- Als u andere stijl data heeft geladen (zie blz. 106), kunt u iedere stijl van het DISK/CUSTOM STYLE menu selecteren als basis voor uw nieuwe custom stijl.

Uw Eigen Stijlen Creëren

- De mededeling “**Select a source style**” verschijnt een paar seconden en wordt daarna vervangen door pagina 1 van het CUSTOM STYLE scherm. De stijl die geselecteerd is in het DISK/CUSTOM STYLE scherm begint te spelen.



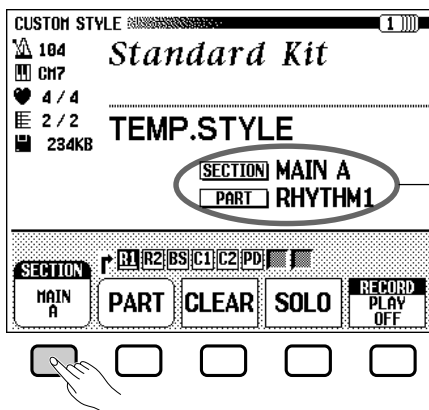
3 Selecteer een bronstijl.

Selecteer een fabrieksstijl die veel lijkt op de stijl die u wilt creëren. Het selecteren gebeurt op de normale manier (blz. 61).

U kunt ook de reeds in het DISK/CUSTOM STYLE scherm geselecteerde stijl gebruiken als basis voor uw nieuwe stijl, of hiervoor een andere DISK/CUSTOM stijl selecteren, op dezelfde manier als de fabrieksstijl.

4 Selecteer de sectie die u wilt opnemen.

Op pagina 1 van het CUSTOM STYLE scherm, drukt u herhaaldelijk op de **SECTION** knop, totdat het gedeelte verschijnt dat u wilt opnemen: MAIN A, MAIN B, MAIN C, MAIN D, INTRO, FILL IN, of ENDING.



Sectie en part die opgenomen worden

- De **SECTION** functie is geaccentueerd en elke sectie verschijnt op zijn beurt. De Clavinova speelt de geselecteerde sectie steeds opnieuw.

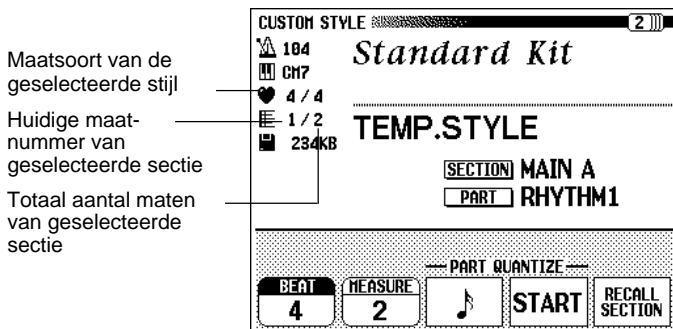
OPMERKING

- In het CUSTOM STYLE scherm worden de variaties en patterns die samen een stijl vormen “secties” genoemd.
- Een custom stijl bevat maar één intro, één fill-in en één ending sectie.
- De intro, fill-in en ending secties van een custom stijl zijn gebaseerd op de corresponderende patterns voor de stijlvariaties (MAIN A, MAIN B, MAIN C, of MAIN D) die geselecteerd waren op het moment dat u de CUSTOM STYLE knop indrukte (blz. 91).

5 Verander de maatsoort en het aantal maten.

Als u een stijl wilt creëren met een andere maatsoort dan de geselecteerde stijl, of het aantal maten wilt veranderen in de geselecteerde sectie, druk dan op de PAGE [▶] knop.

→ Pagina 2 van het CUSTOM STYLE scherm verschijnt.

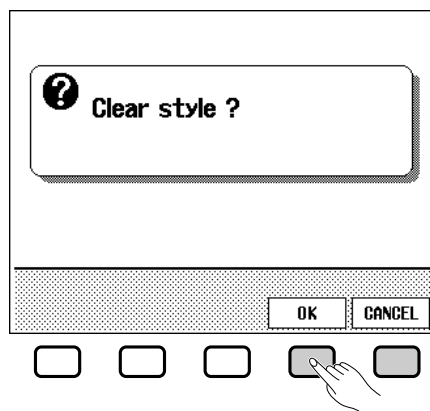


Maatsoort van de geselecteerde stijl
 Huidige maatnummer van geselecteerde sectie
 Totaal aantal maten van geselecteerde sectie

● De maatsoort (beat) veranderen:

Druk op de **BEAT** knop om een andere maatsoort te selecteren.

→ De vraag: “Clear style?” verschijnt.



➤ Druk op **OK** om de stijl te wissen, of op **CANCEL** om te annuleren. Als de stijl gewist is, kunt u de **BEAT** knop, de data dial, of de [-] en [+] knoppen gebruiken om een nieuwe maatsoort te selecteren.

OPMERKING

BEAT functie

- Instellingen 2, 3, 4, 5
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de stijl.

OPMERKING

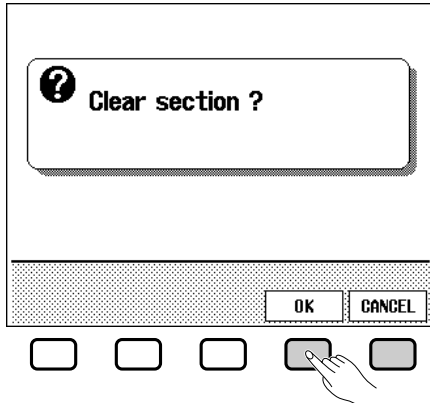
“Clear style?”

Omdat, als u de maatsoort verandert, de patterns van de geselecteerde stijl niet meer bij de nieuwe maatsoort passen, moet u de stijl volledig wissen en helemaal opnieuw beginnen met opnemen.

● Het aantal maten veranderen:

Druk op de **MEASURE** knop om het aantal maten in de huidige sectie te veranderen.

→ De vraag: “Clear section?” verschijnt.



➤ Druk op **OK** om de sectie te wissen, of op **CANCEL** om te annuleren. Als de stijl gewist is, kunt u de **MEASURE** knop, de data dial, of de **[-]** en **[+]** knoppen gebruiken om het aantal maten te veranderen.

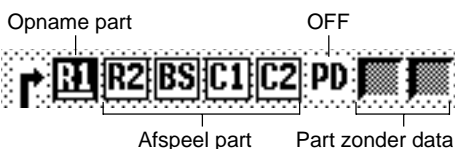
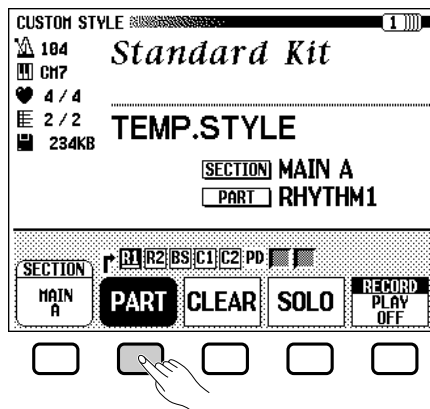
● Als u hiermee klaar bent:

Als de **BEAT** en/of **MEASURE** parameters op de gewenste wijze zijn ingesteld, druk dan op de **PAGE** [**◀**] knop om terug te keren naar pagina 1 van het **CUSTOM STYLE** scherm.

6 Selecteer de part die u wilt opnemen.

Gebruik de **PART** LCD knop, de data dial, of de **[-]** en **[+]** knoppen om de part te selecteren die u wilt opnemen.

R1	Rhythm 1
R2	Rhythm 2
Bs	Bass
C1	Chord 1
C2	Chord 2
Pd	Pad
P1	Phrase 1
P2	Phrase 2



Elke part die u selecteert, kan opgenomen worden door de meest rechtse LCD knop te gebruiken, om **RECORD** te selecteren, nadat u de part geselecteerd heeft.

OPMERKING

MEASURE functie

- Instellingen: 1 — 8
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de stijl.

OPMERKING

“Clear section?”

- Als u het aantal maten verandert, moet u alle parts van de momenteel geselecteerde sectie wissen en helemaal opnieuw beginnen met opnemen.
- De vraag: “Clear section?” verschijnt niet als u de sectie al heeft gewist, terwijl u de maatsoort veranderde, zoals hierboven wordt beschreven.

OPMERKING

De lengte van de **FILL IN** sectie kan alleen op één maat ingesteld worden.

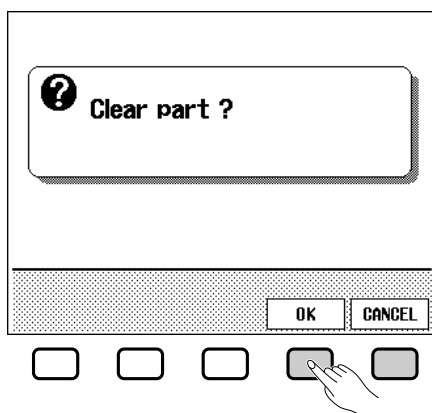
OPMERKING

Het **R1** part is reeds geselecteerd en klaargezet voor opname.

OPMERKING

- Er kan maar één part tegelijk op opname worden ingesteld.
- Alle andere parts zullen op **PLAY** gezet worden (het part nummer wordt in een vierkant weergegeven), of op **OFF** (alleen het part nummer wordt weergegeven).

- Het part nummer is geaccentueerd. Als u een andere part dan **R1** of **R2** heeft geselecteerd, verschijnt de vraag: "Clear part?"



- Druk op **OK** om de part te wissen en door te gaan, of op **CANCEL** om te annuleren.

7 Selecteer de voice voor de part.

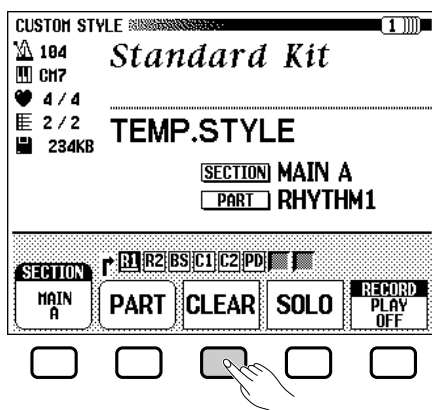
Op dit punt kunt u ook de voice selecteren waarmee u de part wilt opnemen. Selecteer de voice op dezelfde manier als de hoofd voice van het toetsenbord (zie blz. 31).

Part	Voices die gebruikt kunnen worden
R1	Elke drum of SFX kit in de PERCUSSION groep
R2	Elke behalve Organ Flute (CVP-109/107)
Andere	Elke behalve een drum kit, SFX kit, of Organ Flute (CVP-109/107)

8 Neem de geselecteerde part op.

U kunt nu nieuwe noten in de geselecteerde part opnemen door, in de maat, op het toetsenbord te spelen. Neem non-percussie parts in C majeur septime (CM7) op, omdat de custom stijl wordt opgenomen als een C majeur septime pattern.

Als u een totaal nieuwe part van het begin af wilt creëren, moet u op de **CLEAR** LCD knop drukken om de geselecteerde part te wissen voordat u met opnemen begint. Als beide (**R1** en **R2**) parts zijn gewist, zal de metronoom klinken om de timing aan te geven. (Het metronoomgeluid wordt niet opgenomen en stopt als de custom stijl is opgeslagen.)



OPMERKING

"Clear part?"

- Als de bronstijl een voorgeprogrammeerde stijl is, of een stijl die is geladen van een los verkrijgbare Style File diskette, moeten de parts eerst gewist worden, voordat u ermee kunt opnemen (geldt niet voor part R1 en R2).
- De vraag: "Clear part?" verschijnt niet als de geselecteerde part geen data bevat.

OPMERKING

De voorgeprogrammeerde voice voor de part die opgenomen wordt is reeds geselecteerd.

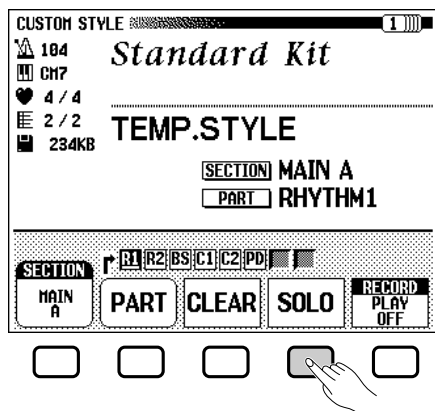
OPMERKING

- Het afspelen van de custom stijl kan gestart en gestopt worden door op de [START/STOP] knop te drukken. (Data kan niet opgenomen worden als het afspelen is gestopt.)
- Alle noten stoppen automatisch aan het einde van de pattern (d.w.z., op het punt waar de herhaling begint tijdens het opnemen). Het is daarom niet aan te raden om voorbij dit punt op te nemen.

Uw Eigen Stijlen Creëren

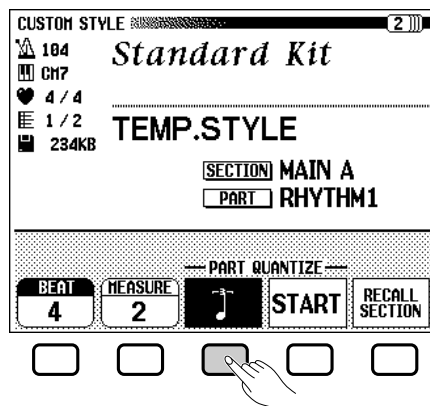
Wanneer u een drum kit voice in part **R1** of **R2** opneemt, kunt u één enkel druminstrument van de part wissen door de toets, corresponderend met het instrument dat gewist moet worden, in te drukken, terwijl u tegelijkertijd de C1 toets op het toetsenbord ingedrukt houdt. (De C1 toets heeft de functie: "CANCEL.") Het tikken van de metronoom kan op deze manier ook gewist worden.

Een ander handig hulpmiddel tijdens opnames is de **SOLO** LCD knop: als deze knop ingedrukt en geaccentueerd wordt, zal alleen de geselecteerde part klinken. Druk nogmaals op de **SOLO** knop om de solo functie uit te zetten en alle parts in de geselecteerde sectie weer te kunnen horen.



9 Quantize de opgenomen part, indien noodzakelijk. ...

U kunt de timing van een opgenomen part "strakker" maken door de **PART QUANTIZE** functies, in pagina 2 van het CUSTOM STYLE scherm, te gebruiken om alle noten aan de specifieke maatsoort aan te passen. Druk op de PAGE [▶] knop om de functie op te roepen en druk vervolgens op de middelste LCD knop om de quantize maat te selecteren:



Wanneer de gewenste quantize grootte geselecteerd is, drukt u op de **START** LCD knop om de huidige part te quantizeren. De part begint te spelen in de nieuwe timing en de **START** knop verandert in **UNDO**, waarmee u de quantize handeling ongedaan zou kunnen maken en terug kunt keren naar de data van vóór de quantize handeling, als de resultaten niet aan uw verwachtingen voldoen. U kunt de **UNDO** functie niet meer gebruiken nadat u een andere knop heeft ingedrukt.

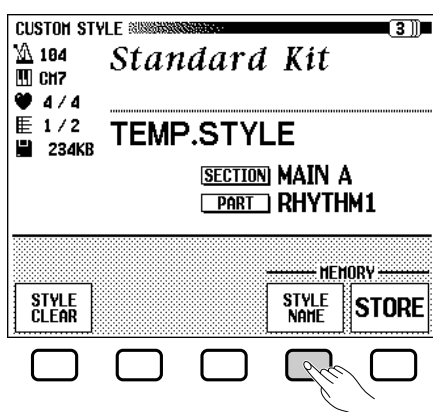
10 Herhaal dit totdat de custom stijl compleet is.

Herhaal stap 4 tot en met 9 om andere parts van de huidige geselecteerde sectie op te nemen.

Herhaal stap 4 tot en met 10 om andere secties op te nemen, totdat alle secties opgenomen zijn.

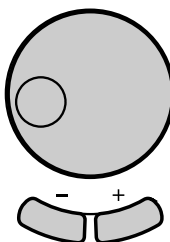
11 Geef een naam aan de custom stijl.

Als uw custom stijl compleet is, kunt u de met de PAGE knoppen pagina 3 van het CUSTOM STYLE scherm selecteren, druk vervolgens op de **STYLE NAME** LCD knop om de NAME pagina op te roepen.



Gebruik de **CHAR ►** LCD knop om de cursor onder het te veranderen teken te zetten (stijlnamen kunnen maximaal uit 12 tekens bestaan). Gebruik de data dial en/of de [-] en [+] knoppen om het teken dat u wilt ingeven te selecteren in de reeks midden in het scherm, druk vervolgens op de **CHAR SET** LCD knop om het teken op de cursorpositie te plaatsen. Herhaal deze procedure totdat de registratienaam compleet is. De **BACK SPACE** LCD knop kan gebruikt worden om één plaats terug te gaan, naar het vorige teken.

Als de naam compleet is, drukt u op **OK** om de naam van de huidige custom stijl op te slaan, of op **CANCEL** om te annuleren.

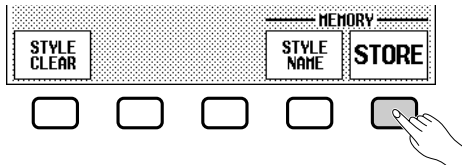


OPMERKING

Er is geen MIXER scherm beschikbaar tijdens opname van de custom stijl.

12 Sla de custom stijl op.....

Druk op de **STORE** LCD knop in pagina 3 van het CUSTOM STYLE scherm om de huidige custom stijl in het interne geheugen van de Clavinova op te slaan.



→ Er verschijnt een mededeling waarin u om bevestiging gevraagd wordt voor het opslaan van de stijl.



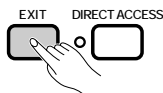
➤ Gebruik de **MEMORY NO.** ▼ en ▲ knoppen, de data dial, of de [-] en [+] knoppen om het geheugennummer te selecteren (1 - 12) waarin u de custom stijl wilt opslaan, druk vervolgens op **OK** om op te slaan of op **CANCEL** om te annuleren.

● Vergeet Niet uw Data Op te Slaan!

Custom stijl data blijft niet in het geheugen als de stroom wordt uitgeschakeld, dus zorg ervoor dat u uw custom stijl opslaat voordat u de stroom uitschakelt (zie blz. 101).

13 Verlaat de functie als u klaar bent.....

Druk op de **[EXIT]** knop om het CUSTOM STYLE scherm te verlaten en terug te keren naar het hoofdscherm.



OPMERKING

Het tempo dat is ingesteld op het moment dat de stijl wordt opgeslagen, wordt het preset tempo van die stijl.

OPMERKING

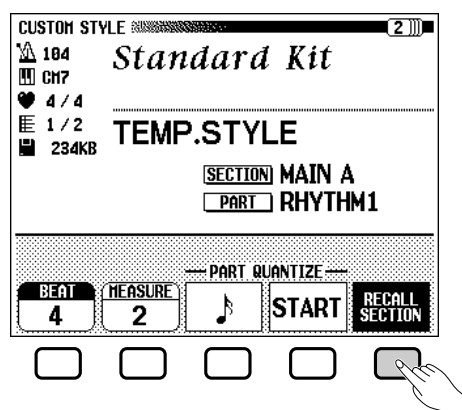
Als het geselecteerde geheugennummer reeds een stijl bevat, verschijnt de stijl-naam naast het geheugennummer. De bestaande stijl wordt vervangen door de nieuwe stijl.

Andere Custom Stijl Functies

In aanvulling op de basisfuncties voor het opnemen van een custom stijl, zoals hierboven beschreven, bevat het CUSTOM STYLE scherm nog meer functies die u handig zult vinden bij het creëren van custom stijlen.

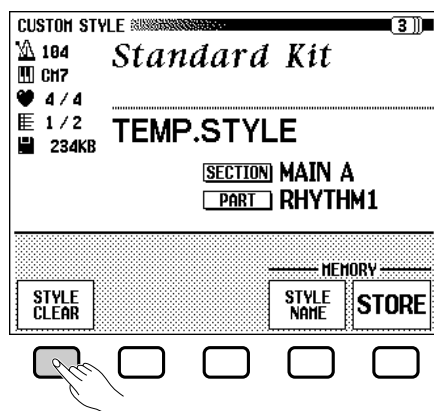
■ RECALL SECTION functie

Deze functie maakt het mogelijk om de laatst opgeslagen versie van de momenteel geselecteerde sectie terug te roepen (dit geldt voor alle parts van die sectie). Druk gewoon op de **RECALL SECTION** LCD knop in pagina 2 van het CUSTOM STYLE scherm. Als de Clavinova niet in staat is om de voorgaande versie terug te roepen (b.v., nadat de maatsoort veranderd is) verschijnt de mededeling: “**Can’t recall!**”. Als dit gebeurt, druk dan op **OK** om terug te keren naar het vorige scherm.



■ STYLE CLEAR functie

Druk op de **STYLE CLEAR** LCD knop in pagina 3 van het CUSTOM STYLE scherm om de huidige custom stijl volledig te wissen. De vraag: “**Are you sure?**” verschijnt. Druk op **YES** om de stijl te wissen, of op **NO** om de opdracht te annuleren.

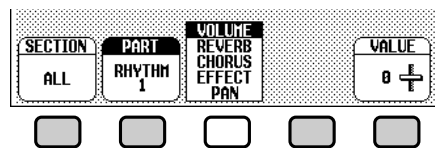


■ Volume en Effecten.....

Pagina 4 van het CUSTOM STYLE scherm bevat verschillende functies waarmee u het volume, reverb, chorus type en depth, effect (CVP-109/107), en pan voor elke part kunt instellen voor elke custom stijlsectie.

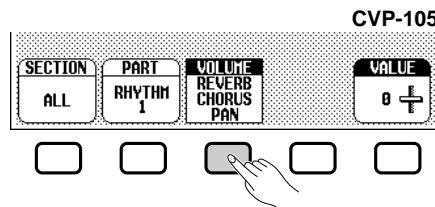
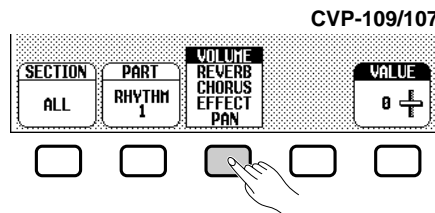
1 Selecteer sectie en part.

Gebruik de **SECTION** functie om een sectie te selecteren (of selecteer **ALL** voor alle secties) en de **PART** functie om een part te selecteren (of selecteer **ALL** voor alle parts).



2 Selecteer de parameter die u wilt instellen.

De derde LCD knop selecteert de parameter die u wilt instellen voor de huidige sectie en part. Kies uit **VOLUME**, **REVERB**, **CHORUS**, **EFFECT** (CVP-109/107) of **PAN**.

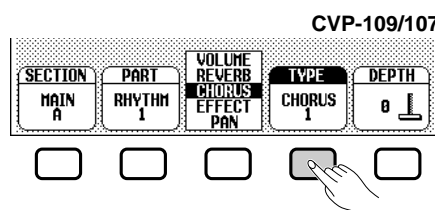


3 Selecteer het chorus type.

Als u **CHORUS** heeft geselecteerd in stap 2, dan staat nu de **TYPE** functie boven de vierde LCD knop. Gebruik deze functie om het chorus type te selecteren die u wilt gebruiken voor de huidige sectie en part.

Chorus Type Lijst

- CHORUS 1
- CHORUS 2
- CHORUS 3
- CELESTE 1
- CELESTE 2
- CELESTE 3
- FLANGER 1
- FLANGER 2
- OFF



4 Stel de waarde of de depth in van de geselecteerde parameter.

De **VALUE** (of **DEPTH**) functie, boven de meest rechtse LCD knop, regelt de hoeveelheid of depth van de in stap 2 geselecteerde parameter. Wanneer **VOLUME** is geselecteerd, is de **SECTION** instelling vastgesteld op **ALL** en het **VALUE** bereik is van **-50** tot **+50** (deze waarde is gerelateerd aan het voorgeprogrammeerde volume van de bronstijl). Als de **REVERB**, **CHORUS**, of **EFFECT** (CVP-109/107) parameter is geselecteerd, kan de **DEPTH** worden ingesteld van **0** tot **127**. Als **PAN** is geselecteerd, kan de **VALUE** functie worden ingesteld van **L10** (helemaal links) tot **C** (midden) tot **R10** (helemaal rechts).

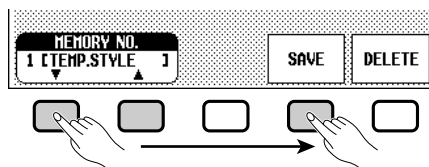
5 Herhaal indien nodig.

Herhaal de voorgaande stappen om andere parameters in te stellen voor elke part en sectie in de custom stijl.

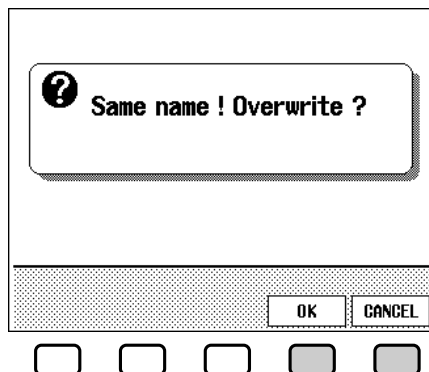
■ Stijlen op Diskette Opslaan

Met behulp van pagina 5 van het CUSTOM STYLE scherm kunt u custom stijlen op diskette opslaan. U kunt ze per stuk opslaan, of in een complete set van maximaal 12 stijlen.

Nadat u een correct geformatteerde diskette (blz. 131) in de disk drive van de Clavinova heeft gedaan, gebruikt u de **MEMORY NO.** ▼ en ▲ knoppen om de custom stijl te selecteren, die u op diskette wilt opslaan, of selecteer **ALL** om een complete set van maximaal 12 custom stijlen op te slaan. Als dit gebeurd is, drukt u op de **SAVE** LCD knop om met het opslaan te beginnen. Op dit moment verschijnt het SAVE scherm.



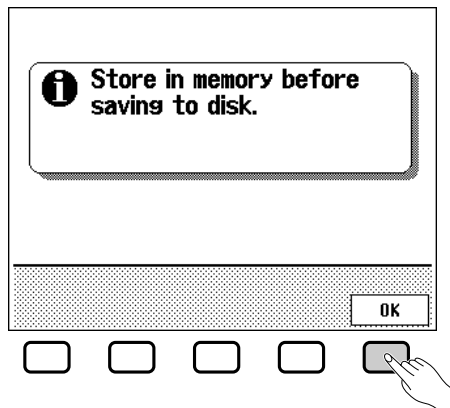
Geef een naam in voor de stijl file. De procedure hiervoor is dezelfde als die gebruikt werd om een naam voor een custom stijl in te geven (blz. 112). Druk op **SAVE** als de naam is ingegeven. Als er al een file met dezelfde naam bestaat, verschijnt de mededeling: **“Same name! Overwrite?”**. Druk op **OK** om de bestaande file te vervangen, of op **CANCEL** om de handeling te annuleren.



OPMERKING

- De reverb en effect types die worden gebruikt voor de custom stijl worden bepaald door de stijl die geselecteerd werd als basis voor het creëren van de custom stijl.
- Normaalgesproken zijn de VALUE en chorus TYPE instellingen van de geprogrammeerde stijl al geselecteerd. Wanneer de PART functie op ALL staat, worden de geprogrammeerde waarden voor part R1 weergegeven. Als de SECTION functie op ALL staat, worden de geprogrammeerde waarden voor MAIN A weergegeven.
- Het woord "OTHERS" kan verschijnen als chorus type als de geprogrammeerde stijl een ander chorus type gebruikt dan die in de lijst staan. De instelling: "OTHERS" kan niet meer geselecteerd worden nadat u een ander chorus type heeft geselecteerd.

Custom stijlen moeten, voordat ze kunnen worden opgeslagen op een diskette, eerst in het interne geheugen van de Clavinova opgeslagen worden. Als een custom stijl nog niet is opgeslagen en u de stijl op een diskette probeert op te slaan, verschijnt de mededeling: “**Store in memory before saving to disk**”. Als dit gebeurt, moet u op **OK** drukken om terug te keren naar pagina 5 van het CUSTOM STYLE scherm. Sla de custom stijl op (zie stap 12 op blz. 98), en probeer het daarna opnieuw.

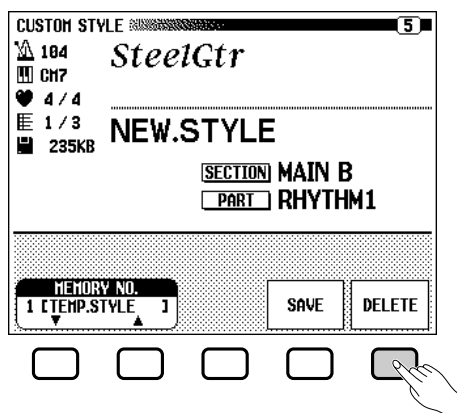


OPMERKING

De op diskette bewaarde stijl files kunnen geladen worden met de ALL LOAD en SINGLE LOAD functies, zoals beschreven staat in het gedeelte “Stijl Files Laden” (blz. 105).

■ Stijl Files Wissen

Stijl files kunnen ook weer van een diskette gewist worden d.m.v. de DELETE functie in pagina 5 van het CUSTOM STYLE scherm.



Na het inleggen van een diskette waar stijl files op staan, drukt u op de **DELETE** LCD knop. Gebruik de **FILE** ▲ en ▼ knoppen om de stijl file te selecteren die u van de diskette wilt verwijderen. De vraag: “**Are you sure?**” verschijnt. Druk op **YES** om de stijl te wissen, of op **NO** om te annuleren.

■ De Custom Stijl Mode Verlaten

Druk op de [EXIT] knop om de Custom Stijl mode te verlaten en terug te keren naar het hoofdscherm.

Uw Custom Stijlen Afspelen

Uw eenmaal gecreëerde custom stijlen kunnen geselecteerd worden om ze af te spelen, door op de [DISK/CUSTOM] knop te drukken, vervolgens gebruikt u de **STYLE ▲** en **▼** LCD knoppen, de data dial, of de [-] en [+] knoppen om de custom stijl te selecteren die u wilt afspelen. De geselecteerde stijl kan worden gebruikt op exact dezelfde manier als de voorgeprogrammeerde stijlen (blz. 61).

OPMERKING

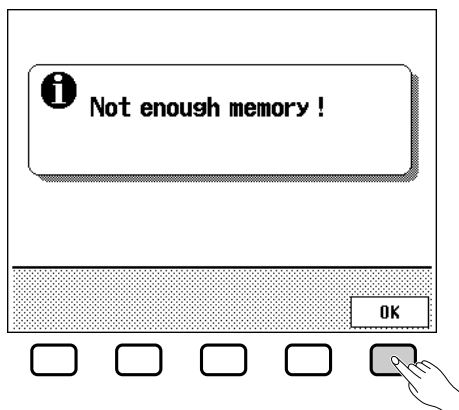
Aangezien er maar één intro, één fill-in en één ending pattern opgenomen kan worden voor elke custom stijl, zijn er tijdens het afspelen ook geen intro, fill-in of ending variaties beschikbaar.

Mededelingen in de Custom Stijl Mode

De volgende mededelingen kunnen verschijnen tijdens het creëren en opslaan van een stijl in de Custom Stijl mode.

■ Geheugen Vol Tijdens Opname

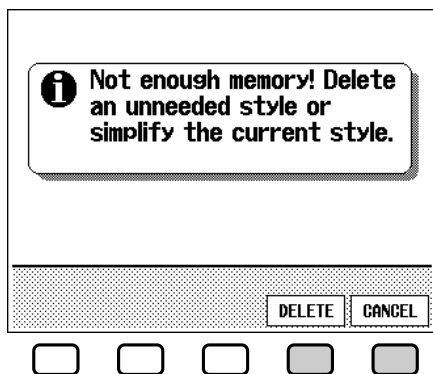
Deze mededeling verschijnt als het geheugen vol raakt tijdens opname of bewerking.



Druk op **OK** om terug te keren naar het CUSTOM STYLE scherm, vereenvoudig vervolgens de stijl door b.v. een part te wissen, etc.

■ Onvoldoende Geheugen om Op Te Slaan

Deze mededeling verschijnt als er niet genoeg geheugenruimte beschikbaar is om het opslaan uit te kunnen voeren.



In dit geval zal het nodig zijn om hetzij een stijl te wissen die u niet nodig heeft, of de stijl die u opneemt te vereenvoudigen. Druk op **CANCEL** om terug te keren naar het CUSTOM STYLE scherm en vereenvoudig de huidige stijl (door een part te wissen, etc.), of gebruik de **DELETE** functie om één of meer stijlen te wissen.

Uw Eigen Stijlen Creëren

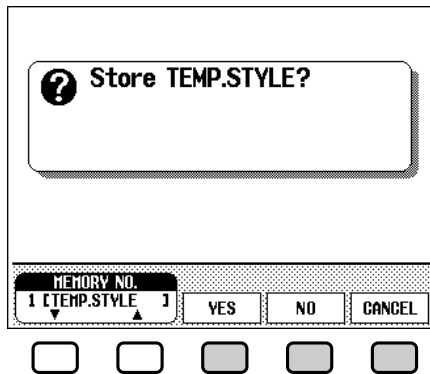
Als u de **DELETE** functie selecteert, verschijnt de mededeling: “**Select style to delete**”.

Gebruik de **MEMORY NO.** ▼ en ▲ knoppen om de stijl te selecteren die u wilt wissen, druk vervolgens op **OK** om de stijl te wissen, of op **CANCEL** om de handeling te annuleren.

Als de mededeling: “**Can't delete this style!**” verschijnt als u een stijl wilt wissen, komt dat doordat u een stijl wilde wissen die de basis vormde van uw custom stijl. Als dit gebeurt, druk dan op **OK** om terug te keren naar het “**Select style to delete**” scherm en selecteer vervolgens een andere stijl om te wissen.

■ De Custom Stijl Mode Verlaten Zonder Op Te Slaan .

Als u op de **[EXIT]** knop drukt om de Custom Stijl mode te verlaten voordat u de stijl heeft opgeslagen, verschijnt de onderstaande vraag:



Selecteer een geheugennummer en druk op **YES** om de stijl op te slaan en te verlaten, of op **NO** om te verlaten zonder de stijl op te slaan, of druk op **CANCEL** om naar de Custom Stijl mode terug te keren.

■ Van Stijl Veranderen Alvorens Op Te Slaan

Als u een andere bronstijl wilt selecteren voordat u de stijl die u zojuist bewerkt heeft, heeft opgeslagen, verschijnt de volgende vraag:



Selecteer een geheugennummer en druk op **OK** om de stijl op te slaan en selecteer een nieuwe bronstijl, of druk op **CANCEL** om terug te keren naar de Custom Stijl mode.

OPMERKING

De hoeveelheid geheugen die door elke stijl gebruikt wordt, wordt naast de stijlnaam weergegeven (in kilobytes, bij benadering). Aan de hand van dit gegeven kunt u afleiden hoeveel geheugen (van het totaal van 300 KB) er vrijkomt als de betreffende stijl gewist wordt.

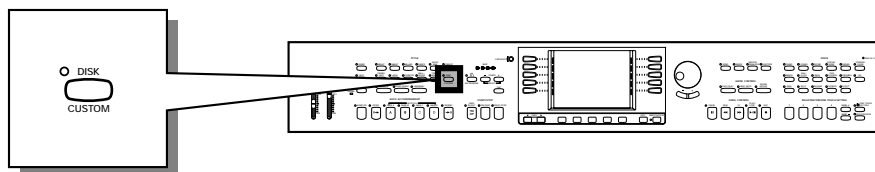
OPMERKING

Wanneer u een andere bronstijl wilt selecteren zonder de huidige stijl op te slaan, verlaat dan de Custom Stijl mode zonder de stijl op te slaan (zie “De Custom Stijl Mode Verlaten Zonder Op Te Slaan” hierboven) en keer dan weer terug naar de Custom Stijl mode.



Stijl Files Gebruiken.....

U kunt stijl files, die gecreëerd zijn in het Style File Format, laden en afspelen van hetzij los verkrijgbare Yamaha "Style File" diskettes, of van diskettes die eigengemaakte custom stijl files bevatten.



Omtrent het Yamaha Style File Format

Het Style File Format is een origineel Yamaha format voor automatische begeleiding, dat in de loop van jaren van ontwikkeling en verfijning tot stand gekomen is. Het Style File Format voorziet in een uniek conversiesysteem waarmee u begeleidingen van uitzonderlijk hoge kwaliteit kunt afspelen met een verscheidenheid aan akkoordtypes. Als aanvulling op de interne stijlen, kunt u met het Style File Format ook andere kwaliteitsstijlen gebruiken van los verkrijgbare Style File diskettes, alsook stijlen die gecreëerd en opgeslagen zijn op diskette via de Custom Stijl mode.

OPMERKING

Stijl files gemaakte voor oudere Clavinova modellen dan de CVP-109/107/105 hebben een enigszins afwijkend format. Als u zulke files probeert te laden, kan de stijl wellicht niet helemaal klinken zoals u verwacht. (Omgekeerd kan dit ook het geval zijn bij het gebruik van stijl data van de CVP-109/107/105 op oudere Clavinova modellen.)

Stijlen van een Diskette Laden

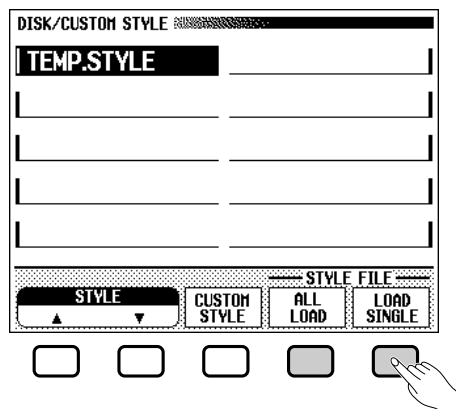
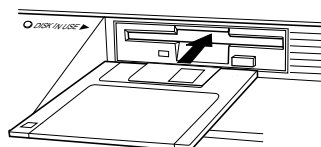
1 Doe een diskette in de disk drive.

Doe een diskette, die stijl files bevat, in de disk drive. Het [DISK IN USE] lampje zal kort oplichten terwijl de Clavinova de diskette leest en identificeert. Als het een Style File diskette is, verschijnt automatisch het STYLE FILE LOAD scherm (zie stap 2 beneden).

Als de diskette er al in zit en het STYLE FILE LOAD scherm niet is verschenen, moet u op de [DISK/CUSTOM] knop drukken om het DISK/CUSTOM STYLE scherm op te roepen, druk vervolgens op de **LOAD SINGLE** knop.

OPMERKING

Wanneer een diskette zowel song data als stijl files bevat, verschijnt automatisch het SONG PLAY scherm. Als dit gebeurt, druk dan op de [SONG] knop of op de [EXIT] knop om naar het hoofdscherm terug te keren en druk dan op de [DISK/CUSTOM] knop.



Om een set van 12 stijl files te laden die zijn opgeslagen vanuit de Custom Stijl mode met de selectie ALL als geheugennummer (zie blz. 101), drukt u op de **ALL LOAD** LCD knop in plaats van de **LOAD SINGLE** knop.

2 Selecteer een stijl file.

Selecteer de gewenste stijl met gebruik van de linker en rechter LCD knoppen, de **STYLE** ▲ en ▼ knoppen, de data dial, of de [-] en [+] knoppen.

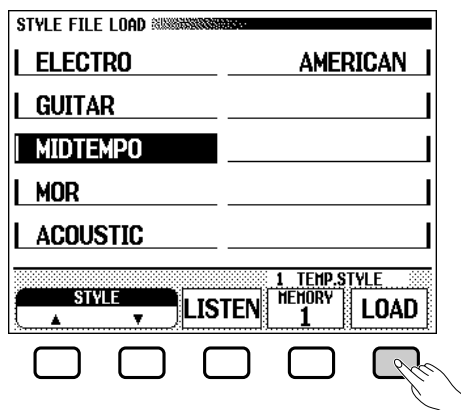
U kunt de geselecteerde stijl al even beluisteren door op de **LISTEN** LCD knop te drukken. (De **LISTEN** functie is niet beschikbaar in het ALL LOAD scherm.) Druk nogmaals op de **LISTEN** LCD knop om het luisteren te beëindigen, of druk op de **[START/STOP]** knop.



3 Selecteer een geheugennummer en laad de stijl.

Gebruik de **MEMORY** LCD knop om het geheugennummer te selecteren waarheen de geselecteerde stijl moet worden geladen (1 - 12), druk vervolgens op de **LOAD** LCD knop om de stijl file te laden.

Herhaal de stappen 2 en 3 om andere stijl files te selecteren en te laden.



OPMERKING

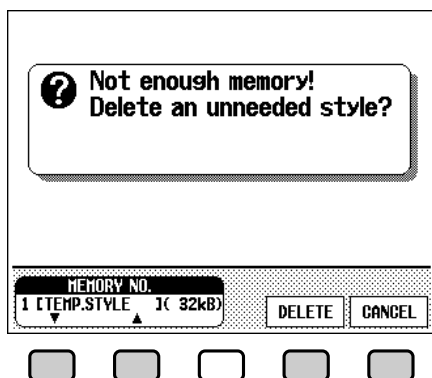
- Wordt er een tempo ingesteld alvorens de stijl te laden, wordt dát tempo de standaard voor de te laden stijl.
- Sommige stijlen zijn te groot voor de LISTEN functie. In dat geval verschijnt de mededeling: "Too much data for LISTEN function! Please load data." Als dit gebeurt, laad de stijl dan rechtstreeks in, zoals in stap 4.
- De Automatische Begeleiding wordt automatisch aangezet als de LOAD SINGLE knop wordt ingedrukt en als de LISTEN LCD knop wordt ingedrukt, speelt de stijl automatisch af met de Automatische Begeleiding in C Majeur. U kunt het akkoord wijzigen of het toetsenbord bespelen, terwijl u de stijl van te voren beluistert.

OPMERKING

- Als het geselecteerde geheugennummer reeds een stijl bevat, verschijnt de naam van de stijl boven de MEMORY en LOAD functies in het scherm. De bestaande stijl wordt vervangen door de nieuwe stijl die geladen wordt. (Eén voorgeprogrammeerde tijdelijke stijl wordt automatisch geladen in het [DISK/CUSTOM] geheugen als het instrument wordt aangezet.)

Het is niet noodzakelijk een geheugennummer te selecteren als **ALL LOAD** is geselecteerd in stap 1. Druk gewoon op **OK** om te laden of op **CANCEL** om te annuleren.

Als er niet genoeg geheugen is om de betreffende stijl file te laden, verschijnt de vraag: “**Not enough memory! Delete an unneeded style?**”. In dat geval is het noodzakelijk om een stijl te wissen die u niet nodig heeft, voordat u de nieuwe stijl laadt. Gebruik de **MEMORY NO.** ▼ en ▲ knoppen om het nummer te selecteren van de stijl die u wilt wissen, druk vervolgens op **DELETE** om de stijl te wissen, of op **CANCEL** om te annuleren.

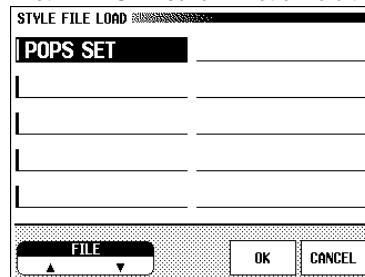


4 Haal de diskette eruit als u klaar bent.....

Als u klaar bent met de Style File diskette, druk dan op de **EJECT** knop van de disk drive om hem eruit te halen en terug te keren naar het gewone play mode scherm. U kunt ook terugkeren naar de gewone play mode zonder de diskette eruit te halen door op de **[EXIT]** knop te drukken.

OPMERKING

- Het **ALL LOAD** scherm ziet er zo uit:



- Als **ALL LOAD** wordt uitgevoerd, wordt alle data, in de 12 geheugens, vervangen door nieuwe data.
- De hoeveelheid geheugen die door elke stijl gebruikt wordt, wordt weergegeven naast de stijlnaam (in kilobytes, bij benadering). Aan de hand van dit gegeven kunt u afleiden hoeveel geheugen (van het totaal van 300 KB) er vrijkomt wanneer een bepaalde stijl gewist wordt.

⚠ PAS OP

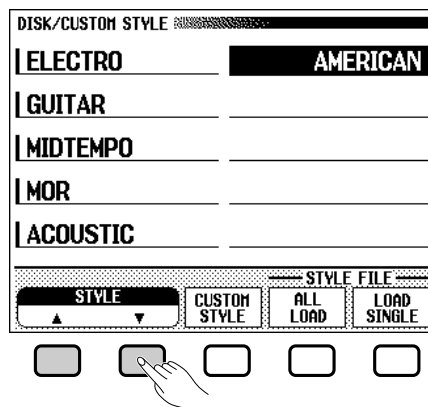
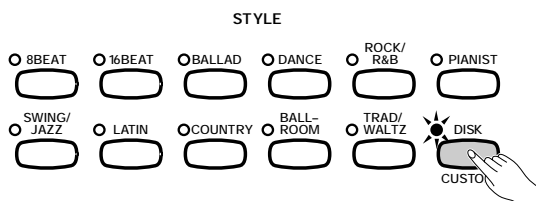
Het **[DISK IN USE]** lampje brandt als de stijl wordt geladen. **Probeer NOOIT een diskette eruit te halen als het [DISK IN USE] lampje brandt.**

OPMERKING

De **LISTEN**, **LOAD**, **[EXIT]**, en **STYLE** knoppen functioneren niet tijdens het laden van stijl data (d.w.z., als het **[DISK IN USE]** lampje brandt).

Geladen Stijl Files Afspelen

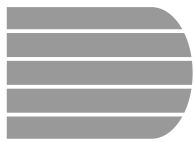
Eenmaal geladen, kunnen stijl files geselecteerd worden om afgespeeld te worden door op de **[DISK/CUSTOM]** knop te drukken, waarna u de linker en rechter LCD knoppen, de **STYLE** ▲ en ▼ LCD knoppen, de data dial, of de [-] en [+] knoppen gebruikt om de stijl te selecteren die u wilt afspelen. De geselecteerde stijl kan dan afgespeeld worden op precies dezelfde manier als de voorgeprogrammeerde stijlen (blz. 61).



OPMERKING

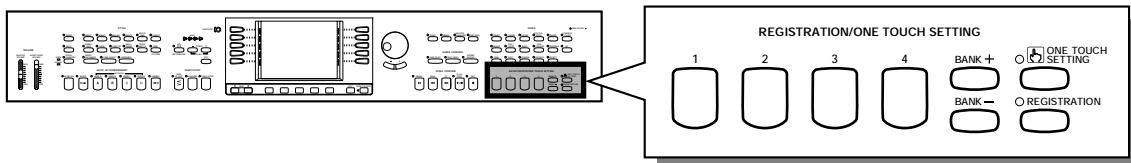
Geladen disketestijlen blijven in het geheugen totdat de stroom wordt uitgeschakeld.

HOOFDSTUK 6: Registraties



Registraties Gebruiken (Opslaan en terugroepen van Paneelinstellingen)

Met de Registratiefunctie kunt u complete combinaties van paneelinstellingen (registraties) opslaan en terugroepen wanneer u maar wilt. U kunt in totaal 20 registraties (5 banken van 4 geheugenplaatsen elk) opslaan in het geheugen van de Clavinova.



Een Registratie Opslaan

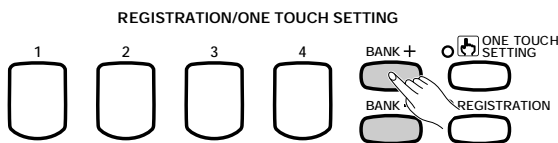
Gebruik de volgende procedure om de paneelinstellingen als een registratie in het geheugen van de Clavinova op te slaan.

1 Stel alles in zoals u dat wenst.

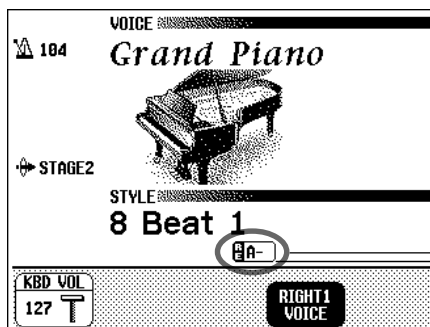
Raadpleeg blz. 13 van de Referentie Handleiding voor een lijst van alle instellingen waaruit het geheugen van de Registratiefunctie bestaat.

2 Selecteer een registratiebank.

Gebruik de BANK [+] en [-] knoppen om de gewenste bank te selecteren.



→ De geselecteerde bank staat rechts onder de stijlnaam in het hoofdscherm



OPMERKING

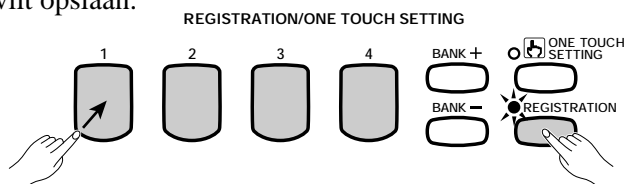
Registratiebank

- Bereik: A — E
- Standaardinstelling: A

Registraties Gebruiken

3 Sla de Registratie Op.

Druk, terwijl u de [REGISTRATION] knop ingedrukt houdt, op een van de knoppen [1] tot en met [4] onder REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING corresponderend met het registratiegeheugen waar u de registratie wilt opslaan.



- Het nummer van het geselecteerde registratiegeheugen verschijnt rechts onder de stijlnaam in het hoofdscherm. De paneelinstellingen, die van tevoren waren opgeslagen in de geselecteerde registratie, worden gewist en vervangen door de nieuwe instellingen.



Registratienummer en -naam

OPMERKING

Registration Memory

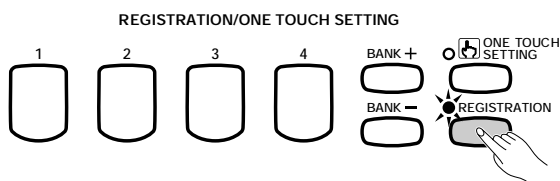
- Bereik: 1 — 4 (elke bank)
- Standaardinstelling: Geen

OPMERKING

- Voorgeprogrammeerde instellingen zijn al opgeslagen in alle registratiegeheugens als u de Clavinova voor het eerst aanzet.
- Als er iets mis gaat, worden de registratie instellingen toch behouden, zelfs als de stroom wordt uitgeschakeld (zie blz. 206). U kunt ook eigen registraties (of complete sets van 20 registraties) op diskette bewaren om ze later weer in het geheugen te kunnen terugzetten (zie blz. 192).

De Geregistreeerde Paneelinstellingen Oproepen

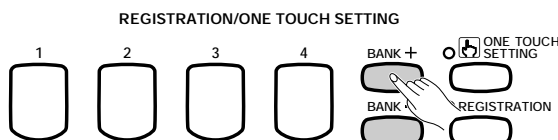
1 Druk op de [REGISTRATION] knop.



- Het [REGISTRATION] lampje brandt.

2 Selecteer een bank.

Gebruik de **BANK** [+] en [-] knoppen om de bank te selecteren die de gewenste registratie bevat.

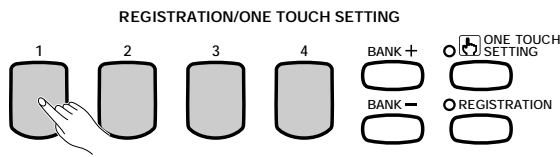


- De geselecteerde bank wordt weergegeven rechts onder de stijlnaam in het hoofdscherm.

3 Selecteer een registratie.

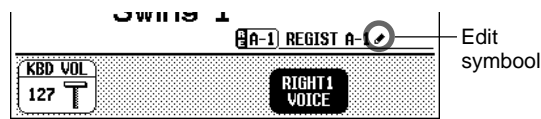
Druk op een van de knoppen [1] tot en met [4] onder REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING corresponderend met het registratiegeheugen dat u wilt oproepen.

Registraties Gebruiken



→ Het nummer en de naam van de opgeroepen registratie verschijnt rechts onder de stijlnaam in het hoofdscherm.

Een potloodicoon verschijnt rechts van de registratienaam in het scherm zo gauw er ook maar iets verandert met de paneelknoppen of -instellingen. Het potloodicoon wordt getoond om u eraan te herinneren dat de huidige paneelinstellingen verschillen van de instellingen die opgeslagen zijn in de Registration functie.



OPMERKING

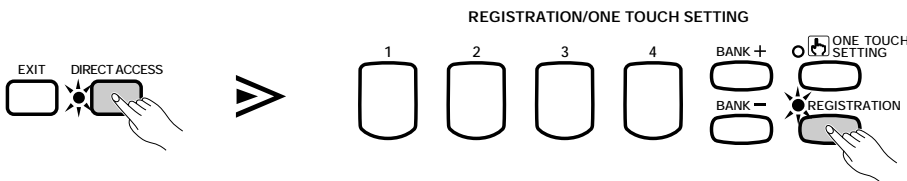
- Geregistreerde paneelinstellingen worden nog niet opgeroepen als u een bank selecteert. De instellingen worden alleen opgeroepen als een van de vier genummerde knoppen ([1] - [4]) wordt ingedrukt.
- Als de LEFT PEDAL functie is ingesteld op REGISTRATION (zie blz. 190), kan het linkerpedaal gebruikt worden om de registratiegeheugens in volgorde te selecteren (A1 - E4), waarbij u, iedere keer dat u het pedaal indrukt, de volgende registratie kunt oproepen. Andere linkerpedaalinstellingen die in de Registration functie opgeslagen zijn, kunnen intussen niet worden gebruikt.

Paneelinstellingen Beschermen

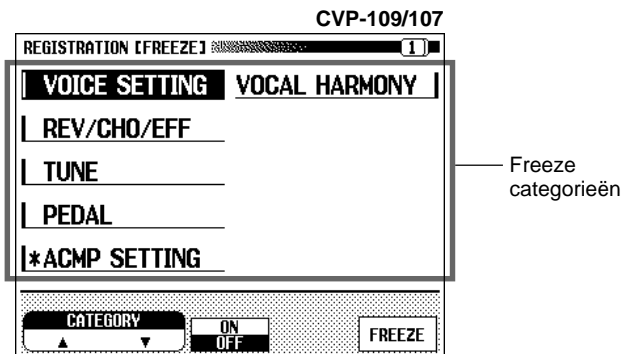
U kunt de Registration Freeze functie gebruiken om ervoor te zorgen dat bepaalde paneelinstellingen niet veranderen als een Registratie wordt opgeroepen. Dit maakt het mogelijk om verschillende registraties op te roepen tijdens het gebruik van de Automatische Begeleiding zonder plotselinge veranderingen van stijl of volume instellingen.

1 Open het REGISTRATION [FREEZE] scherm.

Druk op [DIRECT ACCESS], vervolgens op [REGISTRATION].



→ Het REGISTRATION [FREEZE] scherm verschijnt.



Categorieën die “bevroren” moeten worden zijn gemarkeerd met een sterretje (*) in de menulijst. Ook de **ON** instelling (van de **ON/OFF** functies boven de middelste LCD knop) is geaccentueerd.

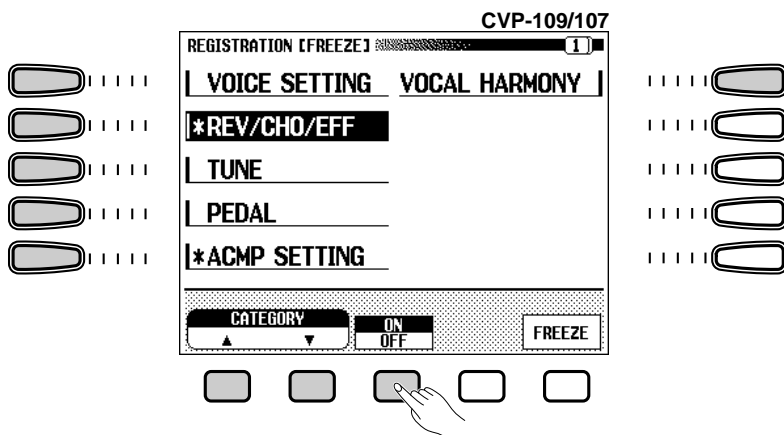
OPMERKING

- U kunt deze pagina ook oproepen door op de PAGE [◀] knop te drukken terwijl het REGISTRATION [NAME] scherm zichtbaar is.
- Raadpleeg blz. 13 in de Referentie Handleiding voor een lijst van instellingen van elke freeze categorie.

2 Geef categorieën aan voor de Freeze ON functie.....

Gebruik de linker en rechter LCD knoppen (bij de CVP-105 alleen de linker LCD knoppen) om een categorie te selecteren, druk dan op de **ON/OFF** knop om de geselecteerde categorie te markeren of juist niet.

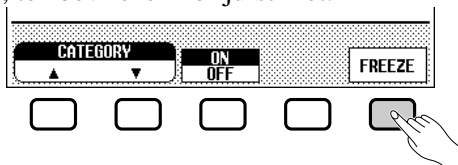
U kunt een categorie ook selecteren met behulp van de **CATEGORY** ▲ en ▼ knoppen, de data dial, of de [-] en [+] knoppen.



Herhaal deze stap om dit, zo nodig ook te doen met andere categorieën.

3 Zet de Freeze functie aan of uit.

Druk op de **FREEZE** LCD knop om de categorieën die u in stap 2 gemarkeerd heeft, te “bevroren” of juist niet.



→ De **FREEZE** functie is geaccentueerd als de gemarkeerde categorieën “bevroren” zijn. Als de Freeze functie uit staat, zijn de instellingen (van alle categorieën) niet beschermd.

4 Het scherm verlaten.

Druk op [**EXIT**] om het REGISTRATION [FREEZE] scherm te verlaten en terug te keren naar het hoofdscherm.

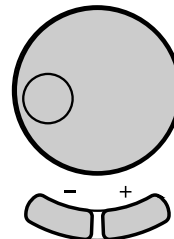
OPMERKING

Freeze Categorieën

- Instellingen: ON, OFF
 - Standaardinstelling: ON (ACMP SETTING) OFF (andere)
- Backup van de laatste instelling: ON

OPMERKING

De categorie VOCAL HARMONY is alleen beschikbaar op de CVP-109/107.



OPMERKING

FREEZE

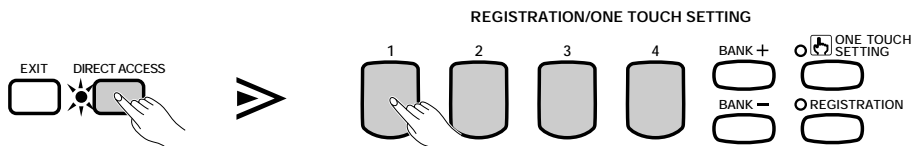
- Instellingen: ON (geaccentueerd), OFF (niet geaccentueerd)
- Standaardinstelling: OFF
- Backup van de laatste instelling: ON

De Registratie een Naam Geven

Aan elke registratie wordt een tijdelijke naam gegeven wanneer u paneelinstellingen opslaat; u kunt deze naam met deze functie later altijd weer wijzigen.

1 Roep het REGISTRATION [NAME] scherm op.

Druk op [**DIRECT ACCESS**], gevolgd door een van de genummerde knoppen ([1] - [4]) onder REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING.

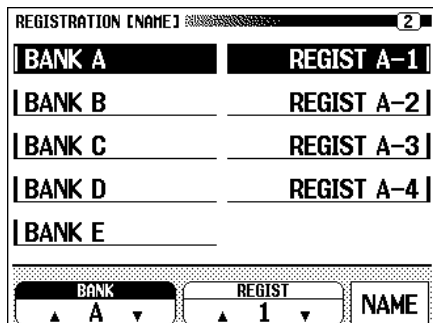


OPMERKING

U kunt deze pagina ook oproepen door op de PAGE [▶] knop te drukken, terwijl het REGISTRATION [FREEZE] scherm zichtbaar is.

Registraties Gebruiken

- De REGISTRATION [NAME] pagina is zichtbaar. De momenteel geselecteerde bank is geaccentueerd, evenals de naam van de registratie die correspondeert met de genummerde knop die u indrukte in stap 1.



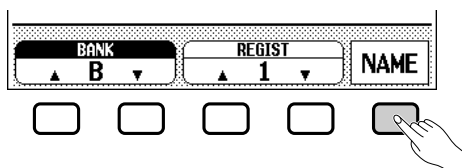
2 Selecteer de te benoemen registratie.....

Gebruik de linker en rechter LCD knoppen om de bank en de naam van de registratie, waarvan u de naam wilt wijzigen, te selecteren.

U kunt de bank en het nummer van de registratie ook selecteren met behulp van respectievelijk de **BANK ▲** en **▼** of de **REGIST ▲** en **▼** knoppen.

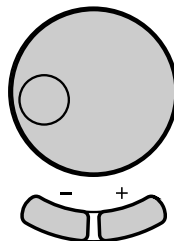
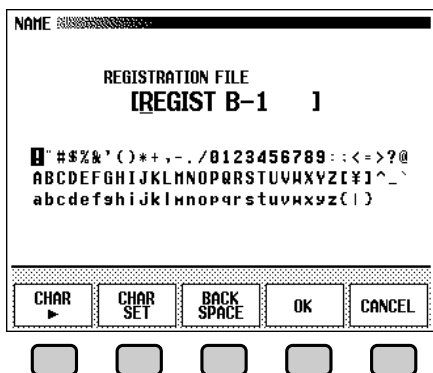
3 Wijzig de registratienaam.

Druk op de **NAME** knop om het NAME scherm op te roepen.



Gebruik de **CHAR ►** LCD knop om de cursor onder het teken te zetten dat u wilt veranderen (registratienamen kunnen maximaal uit 12 tekens bestaan). Gebruik de data dial en/of de **[-]** en **[+]** knoppen om het teken, dat u wilt ingeven, te selecteren uit de lijst in het midden van het scherm, druk vervolgens op de **CHAR SET** LCD knop om het teken op de cursorpositie te plaatsen. Herhaal deze procedure totdat de registratienaam compleet is. De **BACK SPACE** LCD knop kan gebruikt worden om één plaats terug te gaan, naar het vorige teken.

Als de naam compleet is, drukt u op **OK** om de naam op te slaan als de nieuwe naam van de geselecteerde registratie, of op **CANCEL** om de procedure af te breken.



- Het scherm keert terug naar het hoofdscherm, en de registratienaam wordt rechts onder de stijlnaam weergegeven.

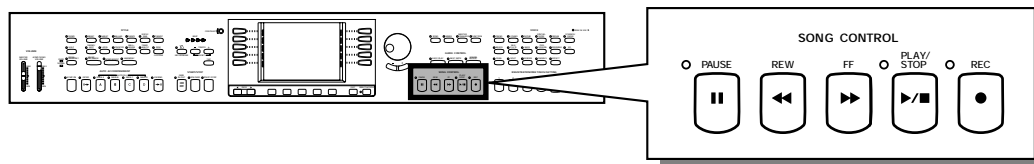
HOOFDSTUK 7: Song Parameters



Songs Afspelen.....

De Clavinova kan zelfopgenomen songs afspelen met behulp van de Song Record functie (blz. 130), alsook song data van in de winkel verkrijgbare software op diskette. U kunt tijdens het afspelen van de songs ook meespelen op het toetsenbord. Bovendien, als de song data software ook song teksten bevat, verschijnen deze op het scherm tijdens het afspelen.

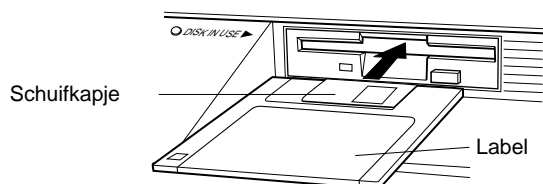
- OPMERKING** • Zie "Omgaan met de Disk Drive (FDD) en Diskettes" (blz. 9) voor informatie over het gebruik van diskettes.
- OPMERKING** • De Clavinova kan tot 99 songs, opgenomen op één enkele diskette, afspelen. Songs met een hoger nummer kunnen niet afgespeeld worden.
- OPMERKING** • Afspeeldata wordt normaalgesproken niet uitgestuurd via MIDI. U kunt de Clavinova echter op output song data instellen met behulp van de Song Transmission functie in het FUNCTION [MIDI 4] scherm (blz. 204).
- OPMERKING** • Afgezien van de songs die u zelf heeft opgenomen, kan de CVP-109/107/105 Yamaha DOC software, XG software, en Disklavier PianoSoft alsook GM software, van in de winkel verkrijgbare diskettes, afspelen. Zie "Andere Types Muziek Data Afspelen" op blz. 124.
- Vraag uw Yamaha dealer om informatie over song data die compatibel is met de Lyric (song teksten) Display functie van de Clavinova.



Songs Afspelen

1 Ga naar de Song Play mode.....

Doe de meegeleverde "Music Software Collection" diskette of een diskette met zelfopgenomen songs, voorzichtig in de disk drive. Duw de diskette, op de juiste manier (zoals hieronder afgebeeld), voorzichtig in de disk drive, totdat deze op zijn plaats "klikt". De Song Play mode wordt automatisch opgeroepen als een song disk in de disk drive wordt gestopt.



OPMERKING

De Song Play mode wordt niet automatisch opgeroepen als u de diskette in de disk drive doet als een van de diskette-gerelateerde FUNCTIE schermen (blz. 192) of het CUSTOM STYLE scherm (blz. 92) te zien is.

- ➔ Het DISK IN USE lampje brandt terwijl de Clavinova de diskette leest en identificeert. Als de diskette eenmaal geïdentificeerd is, zal het SONG PLAY [MAIN] scherm (schermpagina 1) verschijnen en het [SONG] lampje gaan branden.

Als er al een diskette inzit, maar de Song Play mode nog niet actief is, druk dan op de [SONG] knop.

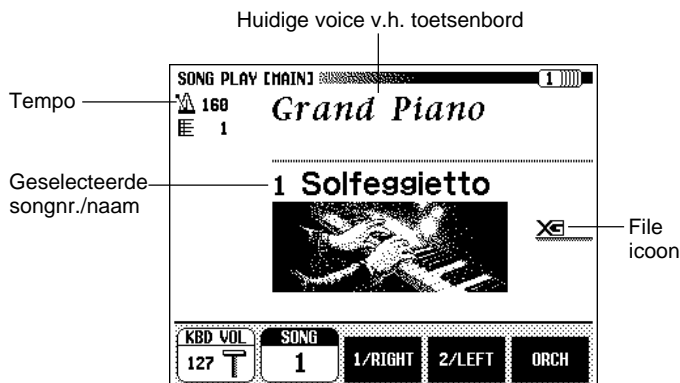
- ➔ Het [SONG] lampje brandt. Druk op de PAGE [◀] en [▶] knoppen om de eerste pagina te selecteren, indien het SONG PLAY [MAIN] scherm nog niet zichtbaar is.

2 Selecteer een songnummer.

Selecteer het gewenste songnummer dat u af wilt spelen met behulp van de **SONG** knop, data dial of de [-] en [+] knoppen.

- ➔ Het geselecteerde songnummer, de naam, het huidige tempo en het file icoon dat het type file aangeeft, worden in het scherm weergegeven.

Selecteer “**ALL**” als u alle songs op de diskette achter elkaar wilt afspelen. Selecteer “**RANDOM**” als u alle songs op de diskette in willekeurige volgorde wilt afspelen. Bij zowel “**ALL**” als “**RANDOM**” worden de songs herhaald totdat het afspelen wordt gestopt.











OPMERKING

Songnummers 1 tot en met 99 staan in het scherm, inclusief songnummers die geen data bevatten. Er staan echter geen namen in het scherm van songnummers die geen data bevatten.

● File Iconen

Er zijn vier iconen (hieronder afgebeeld) die het soort file aangeven.

Iconen	File Type
 	XG/SMF formaat file
 	DOC/ESEQ formaat file
 	Yamaha Disklavier PianoSoft of XG/ESEQ file
 	Song data opgenomen met de CVP-109/107/105

OPMERKING

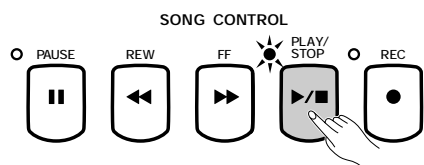
- Raadpleeg het gedeelte “MIDI en Data Compatibiliteit” (blz. 229) voor informatie over file formaten.
- Iconen worden niet getoond voor GM song files, of song data files opgenomen met andere CVP modellen dan de CVP-109/107/105/103, de CVP-98/96/600, of de CVP-94/92.

Gebruik de PAGE [◀] en [▶] knoppen om het SONG PLAY [LIST] scherm (schermpagina 3) op te roepen, om de complete lijst met songnamen van de diskette op het scherm te zien. De gewenste song kan gemakkelijk geselecteerd worden met de linker/rechter LCD knoppen, de data dial of de [-] en [+] knoppen. U kunt de song ook selecteren met de **SONG ▲** en **▼** knoppen. In het scherm staan maximaal tien song titels. Als er meer songs op de diskette staan, zullen de volgende tien titels op het scherm verschijnen als u voorbij de laatste titel in het scherm gaat.



3 Het afspelen starten en stoppen.....

Start het afspelen van de geselecteerde song door de **[PLAY/STOP]** knop in te drukken.



- ➔ Het afspelen van de geselecteerde song begint. Behalve wanneer **ALL** of **RANDOM** is geselecteerd, zal de geselecteerde song afspelen tot het einde, waarna automatisch gestopt wordt. Het maatnummer en het tempo zijn tijdens het afspelen voortdurend zichtbaar in het scherm.

U kunt het afspelen van de geselecteerde song ook starten door de **[START/STOP]** knop in te drukken.

Druk op de **[PLAY/STOP]** knop op het paneel om het afspelen te stoppen.

- ➔ Het afspelen van de song stopt.

U kunt het afspelen ook stoppen door op **[START/STOP]** te drukken.

Om de Song Play mode te verlaten drukt u op **[SONG]** of **[EXIT]**. Het lampje gaat uit en het vorige scherm verschijnt.

OPMERKING

Als er niets verschijnt op de plaats van de song naam...

Dit geeft aan dat er geen song data is voor dit song nummer.

OPMERKING

Bepaalde Songs Herhaaldelijk Afspelen

Als u eerst **ALL** in het SONG PLAY [MAIN] scherm selecteert en vervolgens een song in het SONG PLAY [LIST] scherm (schermpagina 3) selecteert, worden alle songs herhaaldelijk afgespeeld, beginnend bij de geselecteerde song.

OPMERKING

Eén Song Herhaaldelijk Afspelen

Als u een song selecteert in het SONG PLAY [MAIN] scherm of in het SONG PLAY [LIST] scherm (schermpagina 3), en dan 1 SONG in het SONG PLAY [REPEAT] scherm (schermpagina 4), selecteert, wordt alleen de geselecteerde song herhaaldelijk afgespeeld totdat hij wordt gestopt.

OPMERKING

Voice Selectie Gedurende het Afspelen

De voice die u speelt op het toetsenbord kan worden gewijzigd tijdens het afspelen, door op de normale manier een voice te selecteren (blz. 31). De voices die worden afgespeeld van de 1/RIGHT en 2/LEFT parts, kunnen veranderd worden in het SONG PLAY [L&R VOICE] scherm (blz. 118).

OPMERKING

Houd er rekening mee dat de song niet onmiddellijk begint nadat u op **[PLAY/STOP]** heeft gedrukt.

OPMERKING

De Gidslampjes Uitzetten

De gidslampjes bij de toetsen corresponderend met de noten die door de 1/RIGHT en 2/LEFT parts worden afgespeeld, branden in real time. Deze gidslampjes kunnen uitgezet worden in het SONG PLAY [GUIDE MODE] scherm (schermpagina 5). (Zie blz. 128.)

OPMERKING

Het Lyric Scherm Uitzetten

De song teksten worden op het scherm getoond tijdens het afspelen van software die tekstdata bevat. Als u niet wilt dat de tekst zichtbaar is, kunt u deze functie uitzetten in pagina 5 van het SONG PLAY [GUIDE MODE] scherm.

OPMERKING

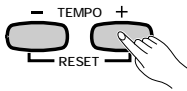
Pedaal Gebruiken om het Afspelen te Starten/Stoppen

Als u de Left Pedal Functie op **START/STOP** instelt in het FUNCTION [PEDAL] scherm (pagina 3), dan heeft het linkerpedaal dezelfde functie als de **[START/STOP]** knop. (Zie blz. 190.)

● Het Tempo Instellen

Het afspeeltempo van de song kan naar wens gewijzigd worden. (Zie blz. 27.) Het geprogrammeerde tempo voor de geselecteerde song kan op ieder moment teruggezet worden door de TEMPO [-] en [+] knoppen tegelijk in te drukken.

Gewoonlijk wordt het tempo met cijfers aangegeven. In het geval van free tempo software, verschijnt “- - -” in het scherm in plaats van het tempo en zullen de maatnummers in het scherm niet met de werkelijke maten overeenkomen; het geeft dan alleen aan hoeveel van de song al is afgespeeld. De toename of afname van het tempo, gebaseerd op het standaardtempo, wordt aangegeven door een procentageteken in het scherm, zodra het tempo wordt veranderd (van -99 tot +99 maximaal; het bereik verschilt afhankelijk van de software).



OPMERKING

Het kan zijn dat het BEAT lampje (blz. 64) niet knippert tijdens het afspelen van free-tempo software.

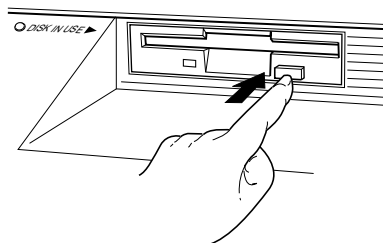
OPMERKING

Bij sommige songs komen de maatnummers in het LCD scherm niet overeen met de maatnummers die in het muziekboek staan aangegeven.

4 De diskette verwijderen.

Als u klaar bent met de momenteel geladen diskette, hoeft u slechts op de EJECT knop te drukken om deze te verwijderen.

➔ Het LCD scherm keert terug naar het hoofdscherm.



⚠ PAS OP

Haal de diskette er **NOOIT** uit zolang het **DISK IN USE** lampje brandt of tijdens het afspelen van een song.

OPMERKING

Volume Instellen voor Elke Part

Het volume van elke part kan ingesteld worden in het MIXER scherm.

OPMERKING

De Volumeverhoudingen v.d. Song t.o.v. de Toetsenbord Voices Instellen
Stel het volume in met de [ACMP/SONG VOLUME] schuif (blz. 23).

OPMERKING

Tijdens het afspelen van songs opgenomen op de CVP-109/107/105/103, kan de Automatische Begeleiding aangezet worden door op de [ACMP ON] knop te drukken.

Een Part Annuleren

De knoppen **1/RIGHT** (rechterhand), **2/LEFT** (linkerhand) en **ORCH** (begeleiding) in het SONG PLAY [MAIN] scherm, kunnen gebruikt worden om het afspelen van de corresponderende parts aan of uit te zetten. De knoppen zijn geaccentueerd als de parts aan staan. U kunt bijvoorbeeld de parts voor de rechter- en/of linkerhand uitzetten, zodat u deze kunt oefenen op het toetsenbord.



In dit voorbeeld is 1/RIGHT uitgezet.

De track toewijzing voor elke knop kan veranderd worden in scherm-pagina 6 van het SONG PLAY [L&R VOICE] scherm (blz. 118).

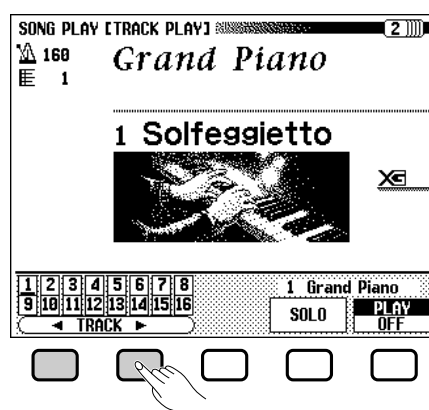
■ Individuele Begeleidings parts Aan- of Uitzetten

Normaalgesproken, zet het drukken op de **ORCH** (begeleiding) LCD knop alle orkest parts (tracks 3 - 16) — ofwel alle parts behalve **1/RIGHT** en **2/LEFT** — in één keer aan of uit. U kunt deze parts echter ook individueel aan of uitzetten in het SONG PLAY [TRACK PLAY] scherm (LCD pagina 2).

1 Selecteer de SONG PLAY [TRACK PLAY] pagina.

Gebruik de PAGE [◀] en [▶] knoppen om het SONG PLAY [TRACK PLAY] scherm (LCD pagina 2) te selecteren.

- ➔ Tracks die data bevatten worden aangegeven boven de **TRACK** ◀ en ▶ knoppen. Tracks die klaar staan om afgespeeld te worden zijn aangegeven met hun track nummer omgeven door een vierkant. Tracks die geen data bevatten staan niet afgebeeld.



OPMERKING

- Parts kunnen tijdens het afspelen aan- en uitgezet worden.
- Parts die geen data bevatten, kunnen niet aangezet worden. Dit is het geval als er in het toegewezen spoor werkelijk geen data aanwezig is (blz. 118), of als dit spoor is toegewezen aan de 2/LEFT part en deze op "TRK -- (OFF)" staat.

OPMERKING

Bij gebruik van Yamaha Disklavier PianoSoft files, DOC files en XG/ESEQ files, zal de part indicatie niet verschijnen voor parts zonder data.

OPMERKING

Alle track nummers verschijnen, of de tracks nu data bevatten of niet, als er een Standard MIDI file song is geselecteerd (behalve songs die zijn opgenomen op de CVP-109/107/105/103, de CVP-98/96/600, en de CVP-94/92).

Selecteer de gewenste track om af te spelen (PLAY/OFF, SOLO).

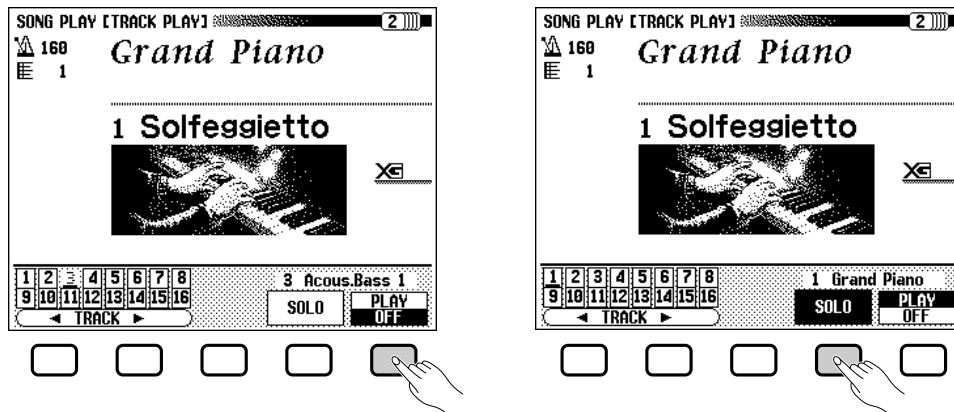
Selecteer de track door middel van de **TRACK** ◀ en ▶ knoppen, de data dial, of de [-] en [+] knoppen.

→ De geselecteerde track is onderstreept.

Zet de geselecteerde track aan of uit, door op de meest rechtse LCD knop te drukken, om **PLAY** (afspelen) of **OFF** te selecteren.

Wanneer een track uitstaat, dan is het track nummer slechts vaag zichtbaar en het vierkant eromheen verdwijnt. De voice die gebruikt wordt door de momenteel geselecteerde track staat aangegeven boven **PLAY/OFF**.

Selecteer een track, druk daarna op de **SOLO** LCD knop, zodat SOLO geaccentueerd is, om alleen de geselecteerde track te horen. Druk opnieuw op de **SOLO** LCD knop om de SOLO functie te annuleren.



Toewijzing van Tracks aan 1/RIGHT en 2/LEFT, en Voices Toewijzen

■ Tracks Toewijzen aan 1/RIGHT en 2/LEFT

Specifieke tracks kunnen worden toegewezen aan de **1/RIGHT** en **2/LEFT** functies in het SONG PLAY [MAIN] scherm, om het afspelen van de daaraan toegewezen tracks gemakkelijk aan en uit te kunnen zetten. **TRK - - (OFF)** kan worden toegewezen aan **2/LEFT**. Het is niet mogelijk om een track aan beide parts toe te wijzen.

Roep het SONG PLAY [L&R VOICE] scherm (LCD pagina 6) op met de PAGE [◀] en [▶] knoppen.

➤ Druk op de **1/RIGHT** knop of op de **2/LEFT** knop om de corresponderende functie te accentueren in het scherm, gebruik dan de data dial of de [-] en [+] knoppen om de gewenste track toe te wijzen.

U kunt de track ook selecteren door op de **1/RIGHT** of **2/LEFT** knop te drukken.

OPMERKING

1/RIGHT

- Instellingen: 1 — 16
- Standaardinstelling: Afhankelijk van file type.

2/LEFT

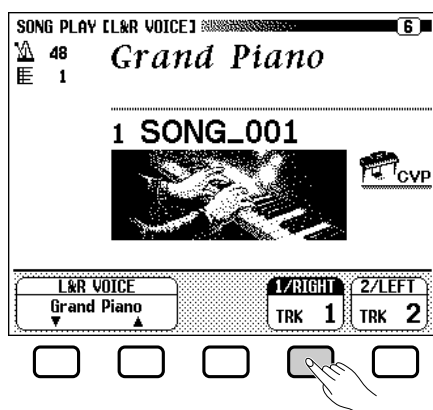
- Instellingen: 1 — 16, -- (off)
- Standaardinstelling: Afhankelijk van file type.

OPMERKING

De track toewijzingen van DOC files en Yamaha Disklavier PianoSoft files staan vast en kunnen daarom niet gewijzigd worden.

OPMERKING

Tracks kunnen alleen worden toegewezen als het afspelen gestopt is en de song op zijn beginpunt staat.



Voices Selecteren voor 1/RIGHT en 2/LEFT Parts

De afspelen voices voor de 1/RIGHT en 2/LEFT parts kunnen geselecteerd worden in het SONG PLAY [L&R VOICE] scherm.

Druk op **L&R VOICE** ▼ of ▲ om de corresponderende functie in het scherm te accentueren, selecteer vervolgens de afspelen voice voor 1/RIGHT en 2/LEFT parts met de data dial of de [-] en [+] knoppen.

U kunt een voice ook selecteren d.m.v. **L&R VOICE** ▼ of ▲.

OPMERKING

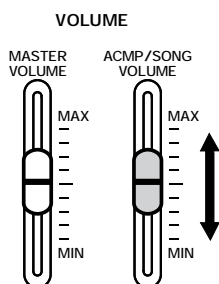
De afspelen voice kan alleen veranderd worden als het afspelen is gestopt en de song op zijn beginpunt staat.



Volumeschuif Algeheel Song Volume

Met de [ACMP/SONG VOLUME] schuif kunt u het algehele volume van de song instellen.

Als u in de Song Play mode komt, staat het volumenniveau automatisch op het niveau dat het laatst was ingesteld in de Song Play mode, ongeacht de positie van het schuifje. Als u het schuifje verandert, komt het volume op het corresponderende niveau te staan.

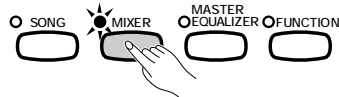


OPMERKING

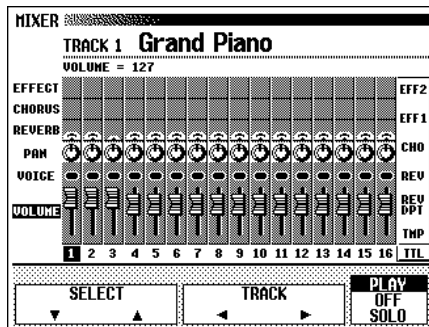
Als de Automatische Begeleiding aanstaat tijdens het afspelen van een song die is opgenomen op de CVP-109/107/105/103, beïnvloedt de [ACMP/SONG VOLUME] besturing het niveau van de Automatische Begeleiding in plaats van de song.

Track Instellingen Wijzigen

Om afspeelvolumen, voice, en pan instellingen, alsook reverb, chorus en effect depth voor individuele tracks in te stellen, drukt u op de [MIXER] knop, terwijl u in de Song Play mode bent, om het MIXER scherm op te roepen.



CVP-109/107



U kunt het MIXER scherm gebruiken om onderstaande parameters in te stellen. Zie de aangegeven bladzijden van de Referentie Handleiding voor beschrijvingen van elke parameter.

Beschikbare Parameters in het MIXER scherm

- Als track 1 — 16 is geselecteerd:
 - VOLUME (Zie blz. 37.)
 - VOICE (Zie blz. 31.)
 - PAN (Zie blz. 37.)
 - REVERB DEPTH (Zie blz. 50.)
 - CHORUS DEPTH (Zie blz. 53.)
 - EFFECT DEPTH (Zie blz. 57 of 60.)
- Als TTL (Total) is geselecteerd:
 - TEMPO (Zie blz. 27.)
 - Overall REVERB DEPTH (Zie blz. 49.)
 - REVERB TYPE (Zie blz. 49.)
 - CHORUS TYPE (Zie blz. 52.)
 - EFFECT TYPE (CVP-105) (Zie blz. 59.)
 - EFFECT1 TYPE (CVP-109/107) (Zie blz. 56.)
 - EFFECT2 TYPE (CVP-109/107) (Zie blz. 56.)

OPMERKING

Het Program Change Nummer (PRG#), de Bank LSB (BKL), en Bank MSB (BKM) parameters, die gebruikt worden om voices te selecteren via MIDI, worden getoond als VOICE is geselecteerd.

OPMERKING

Afhankelijk van het file type, kunnen sommige parameters niet gewijzigd worden.

OPMERKING

Bij de CVP-109 kunt u met de REVERB TYPE instelling uitsluitend een gewoon reverb type selecteren, geen Natural Reverb type.

OPMERKING

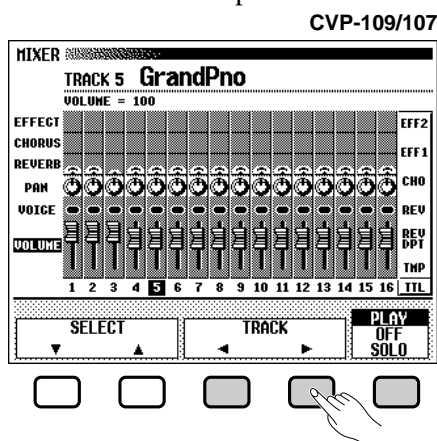
Bij de CVP-109/107 kan elk van de twee effectsystemen afzonderlijk worden toegevoegd aan één enkele track. Wanneer u EFFECT1 TYPE of EFFECT2 TYPE selecteert, dan verschijnt het nummer van de daardoor beïnvloedde track samen met het effect type. Wanneer u EFFECT DEPTH selecteert, dan verschijnt het nummer van het effect-systeem, dat aan de track is toegevoegd, samen met de effect depth waarde. (De EFFECT DEPTH instelling is alleen beschikbaar voor de twee tracks waaraan een effectsysteem is toegevoegd.)

Instellingen Veranderen in het MIXER Scherm

1 Selecteer de track die veranderd moet worden.....

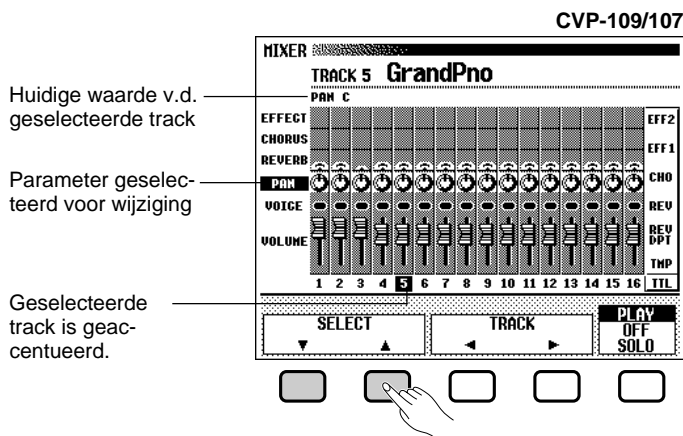
Druk op **TRACK** ◀ of ▶ om de gewenste track te selecteren. Het selecteren van **TTL** (TOTAL) zal de instellingen van de gehele song veranderen in plaats van de instellingen van individuele tracks.

Druk op de meest rechtse LCD knop om **PLAY** (afspelen), **OFF**, of **SOLO** te selecteren voor de geselecteerde track. Selecteer **SOLO** als u alleen de geselecteerde track wilt afspelen.



2 Selecteer de parameter die veranderd moet worden..

Druk op **SELECT** ▼ of ▲ om de gewenste parameter te selecteren.



3 Wijzig de waarde of instelling.

Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om de waarde of instelling te veranderen. U kunt de parameters veranderen terwijl de song afspelt zodat u meteen de resultaten kunt horen.

OPMERKING

Afhankelijk van het file type kan het zijn dat voice veranderingen alleen mogelijk zijn voor track 1 en 2.

OPMERKING

- Het selecteren van **TTL** en het veranderen van de **REVERB DEPTH** waarde zal ook de klank van uw eigen spel op het toetsenbord beïnvloeden.
- De voices van tracks waarin Automatische Begeleiding, rhythm, en harmony data zijn opgenomen, kunnen ook worden veranderd.
- Volumebereik 0 — 127
- Als er een andere song is geselecteerd, zullen alle instellingen terugkeren naar hun standaardinstellingen voor de song (of de instellingen die zijn gebruikt om de song op te nemen).
- Als de Automatische Begeleiding aanstaat tijdens het afspelen van een song, opgenomen op een CVP-109/107/105/103, dan zal het MIXER scherm functioneren als Auto Accompaniment Part Volume Control (blz. 77) in plaats van Song Track Volume Control.

Repeat (Herhaal) Functies

De Clavinova heeft gemakkelijke herhaalfuncties waarmee u herhaaldelijk dezelfde song of secties binnen de song, kunt afspelen. Deze functie is bijvoorbeeld nuttig als u een moeilijke frase wilt oefenen.

Selecteer de gewenste mode uit de vier beschikbare Herhaal modes van het SONG PLAY [REPEAT] scherm (LCD pagina 4).

Vier Herhaal modes

- OFF (Herhaalfunctie staat uit)
- PHRASE (Frase Herhaling)
- 1 SONG (1 Song Herhaling)
- AB mode (AB Herhaling)



■ Phrase Repeat (Fraseherhaling)

Als u Yamaha software afspeelt, die speciale frasemarkeringen bevat, zoals DOC files, kunt u specifieke frasenummers (zoals aangegeven in de bijgeleverde bladmuziek) selecteren en alleen dat specifieke gedeelte telkens opnieuw oefenen. (Fraseherhaling kan ook gebruikt worden voor de vier songs van het meegeleverde Muziekboek.)

Als u **PHRASE** selecteert d.m.v. de **REPEAT MODE** ▼ of ▲ knoppen, dan verschijnt het **PHRASE** scherm om het frasennummer te selecteren, rechts van de knop. Druk op **PHRASE** ▼ of ▲ om de corresponderende functie in het scherm te accentueren, selecteer nu het frasennummer met de data dial of de [-] en [+] knoppen.

U kunt het frasennummer ook selecteren door op **PHRASE** ▼ of ▲ te drukken.

Als de song is gestart, zal de geselecteerde frase herhaaldelijk afspelen totdat u hem stopt.



OPMERKING

- De ALL of RANDOM afspeel mode (in het SONG PLAY [MAIN] scherm) wordt uitgeschakeld als een Herhaal mode wordt geselecteerd.
- Een eerder ingestelde Herhaal mode wordt teruggezet op OFF als er een andere song wordt geselecteerd.

OPMERKING

- Parts kunnen aan-/uitgezet worden, zelfs tijdens het spelen.
- De Gidsfunctie kan ook samen met Phrase Repeat worden gebruikt.
- Als Phrase Repeat wordt gestart, hoort u vóór deze frase eerst "aftikken". Bij vrije tempo songs is dit niet het geval.

■ 1 Song Repeat (Herhaling)

Als u de mode **1 SONG** selecteert door op de **REPEAT MODE ▼** of **▲** knop te drukken, zal een song, geselecteerd en afgespeeld zoals hierboven beschreven, herhaaldelijk afspelen totdat u hem stopt.



OPMERKING

De song begint zonder aftikken.

■ AB Repeat (Herhaling)

Met deze functie kunt u een bepaald gedeelte van de song (tussen punt A en punt B) specificeren, om dit gedeelte voortdurend te herhalen, om te oefenen.

Als de **AB mode** is geselecteerd met de **REPEAT MODE ▼** of **▲** knoppen, dan verschijnen **A →** en **B** rechts van de knoppen in het scherm om de punten A en B te specificeren.



Druk, terwijl de song afspeelt, op de **A →** knop op het punt waar het herhalen moet beginnen.

- Druk dan op de **B** knop aan het eind van het gedeelte dat herhaald moet worden. Het gedeelte (van punt A tot punt B) begint nu automatisch te herhalen.

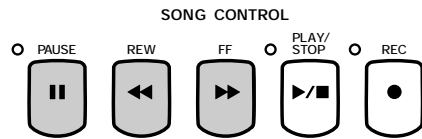
De geprogrammeerde punten A en B blijven behouden totdat er een andere song of een andere Repeat mode wordt geselecteerd. Hetzelfde gedeelte kan zo vaak herhaald worden als u wilt, door middel van de **[PLAY/STOP]** knop.

Als u de punten A en B allebei heeft gespecificeerd, kunt u beide punten wissen door op de **A →** knop te drukken, of alleen punt B wissen door op de **B** knop te drukken. Daarna kunt u nieuwe A en B punten in de song specificeren.

OPMERKING

- De gespecificeerde A en B punten worden gewist als er een nieuw song nummer of een andere Repeat mode wordt geselecteerd.
- Voordat het gespecificeerde A–B gedeelte begint te spelen, hoort u eerst "aftikken". Bij vrije tempo songs is dit echter niet het geval.
- Om punt A te specificeren als het begin van de song, druk dan op **A →** voordat het afspelen begint. In dat geval begint de song zonder aftikken.
- Als u alleen punt A specificeert, dan zal de herhaling plaatsvinden tussen punt A en het einde van de song.
- Punt B kan alleen worden geselecteerd als punt A is geselecteerd.

Andere Afspeelfuncties



■ Pauze

Druk op de [PAUSE] knop, tijdens het afspelen van de song, om de song tijdelijk te onderbreken. Druk opnieuw op [PAUSE] of op de [PLAY/STOP] knop om het afspelen te hervatten vanaf hetzelfde punt.

■ Terugspoelen en Snel Vooruit Spoelen

Gebruik de [REW] en [FF] knoppen om terug of snel vooruit te spoelen naar het gewenste punt in de song.

- Als de song is gestopt of in de pauzestand staat, kunt u de [REW] en [FF] knoppen gebruiken om, met stappen van één maat, voor - of achteruit door de song te “lopen”. Als u één van beide knoppen ingedrukt houdt, kunt u, in de corresponderende richting, snel door de song heen “spoelen”.
- Tijdens het afspelen kunt u met de [REW] en [FF] knoppen snel het afspeelpunt verplaatsen, zolang u de knop vasthoudt. Tijdens de [REW] functie is er geen geluid hoorbaar.

OPMERKING

Het gebruik van de [REW] knop kan veranderingen veroorzaken in voice, tempo en/of volume.

Andere Types Muziekdata Afspelen

■ Over Compatibele (Uitwisselbare) Software

De CVP-109/107/105 kan de volgende types software afspelen.

- **Sequence formats: SMF (format 0 en 1), ESEQ**
- **Voice allocation formats: GM System Level 1, XG, DOC**

Raadpleeg “MIDI en Data Compatibiliteit” (blz. 229) voor informatie over voice allocation (toewijzing) formats en sequence (opname) formats.

De interne toengenerator van de CVP-109/107/105 schakelt automatisch om naar het Yamaha XG format (met inbegrip van GM System Level 1) of de Yamaha DOC voice allocation (blz. 229), afhankelijk van de afspelen data. (De geselecteerde voice allocation op het paneel verandert hierdoor niet.)

■ Song Data Opgenomen op Andere Instrumenten

Song data opgenomen op andere Clavinova's (CVP-50/70/55/65/75/83S/85A/87A/59S/69A/69/79A/89/92/94/96/98/600/103) zullen normaal worden afgespeeld met de juiste voices, hoewel de volumebalans een beetje anders kan uitvallen. Data, opgenomen met de Automatische Begeleidingsfunctie van de CVP-50/70 kan niet probleemloos worden afgespeeld.

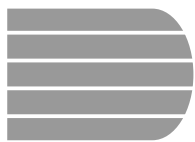
Song data opgenomen op de Yamaha Disklavier kan ook worden afgespeeld.

OPMERKING

De Lyric (Songtekst) Display functie (blz. 129) kan niet worden gebruikt bij song data opgenomen in SMF format 1.

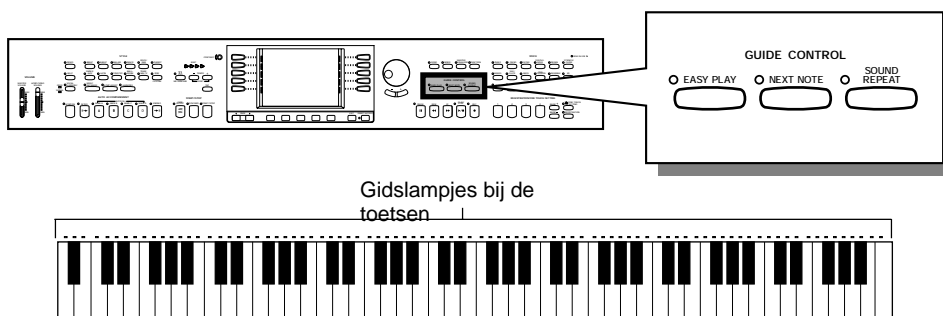
OPMERKING

Los van het type software, kunnen alleen de volgende disketteformats worden gebruikt: 3,5" 2DD 720 KB en 3.5" 2HD 1,44 MB



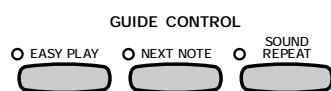
Gidsfunctie (Guide Control).....

De Clavinova heeft een speciale Guide (Gids) functie waarmee u muziek kunt instuderen aan de hand van hiervoor geschikte software. Het “piano roll” scherm en de gidslampjes (bij de toetsen) geven aan wélke toetsen u moet aanslaan en op welk moment. U kunt dit rustig op uw eigen tempo doen, want de Clavinova wacht gewoon totdat u de juiste toetsen heeft aangeslagen. (U kunt de Gidsfunctie uitproberen door op één van de GUIDE CONTROL knoppen te drukken tijdens het afspelen van de “4. GUIDE Demo” song, in de Demo mode.)



Gidsmethodes en de Piano Roll

De Clavinova heeft drie verschillende Gidsmethodes die u kunt selecteren afhankelijk van uw speelervaring en wensen. Beginners kunnen eerst oefenen met Easy Play, dan overstappen op Next Note, daarna op Sound Repeat.



■ Timing Oefenen: Easy Play

Aangezien u met de Easy Play methode alleen de timing kunt oefenen van de noten, kunt u ze overall op het toetsenbord spelen. De melodie zal gelijkmatig spelen als u op het juiste moment speelt. (De begeleiding speelt op een constant tempo.)

■ Noten Oefenen: Next Note

Met de Next Note methode kunt u zien welke noten u moet spelen door naar het piano roll scherm en de gidslampjes bij de toetsen te kijken. Aangezien de begeleiding van de Clavinova wacht totdat u de juiste noot speelt, kunt u oefenen op uw eigen tempo.

De gidslampjes gaan eerst (constant) branden en gaan dan knipperen op het moment dat u de toets moet aanslaan.

OPMERKING

“FOLLOW LIGHTS” en “CueTIME” software dient te worden gebruikt met de Next Note methode. De Easy Play en Sound Repeat methodes zullen met deze software mogelijk niet goed functioneren.

OPMERKING

Als de gidslampjes niet knipperen...

- De gidslampjes gaan wellicht niet knipperen bij enkele songs met een speciaal gidssysteem. U kunt in dat geval echter omschakelen naar de Next Note methode zodat de lampjes toch gaan knipperen. Zie “Andere Aanverwante Gidsfuncties” op blz. 128.
- De gidslampjes en piano roll kunnen bij sommige songs een of twee octaven omhoog of omlaag zijn getransponeerd. De gidslampjes en piano roll geven geen noten aan buiten het bereik van de 88 toetsen van het toetsenbord.

■ Frase voor Frase Oefenen bij het Afspelen: Sound Repeat

In de Sound Repeat methode speelt de Clavinova een korte frase af. Luister ernaar en oefen deze frase.

Zodra u de frase correct gespeeld heeft, gaat de Clavinova vanzelf de volgende frase spelen.

OPMERKING

Aantal Herhalingen

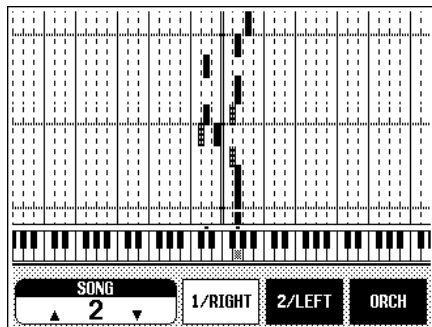
U kunt het aantal keren dat de frase zal worden herhaald, instellen in het PLAY [GUIDE MODE] scherm (LCD pagina 5). (Zie blz. 129.)

OPMERKING

De gidslampjes kunnen aan- of uitgezet worden in het SONG PLAY [GUIDE MODE] scherm (LCD pagina 5). (Zie blz. 129.)

● Piano Roll

Om de piano roll in het scherm te laten verschijnen, drukt u op een van de GUIDE CONTROL knoppen, druk dan op de [PLAY/STOP] knop om het afspelen te starten. Een balk, net zo lang als de noot die gespeeld moet worden, schuift van boven naar beneden over het scherm heen. Op het moment dat de balk de onderkant van het scherm bereikt, moet u de noot aanslaan. Houd de toets ingedrukt, zolang de balk in beeld is.



OPMERKING

Piano Roll ON/OFF

Het piano roll scherm kan aan- of uitgezet worden in het SONG PLAY [GUIDE MODE] scherm (LCD pagina 5). (Zie blz. 129.)

De Gidsfunctie Gebruiken

1 Stel de gewenste song in om te oefenen.....

Controleer, voordat u de Gidsfunctie oproept, of de diskette op de juiste manier in de disk drive zit.



- Selecteer de song en schakel de part uit die u wilt gaan oefenen, vanuit het SONG PLAY [MAIN] scherm (LCD pagina 1).

OPMERKING

Vóór het Oefenen

Luister, voordat u begint te oefenen, goed naar de hele song, zonder de part uit te schakelen die u wilt oefenen. Hierdoor krijgt u er een goede indruk van hoe de song gespeeld moet worden en dit zal het leerproces versnellen.

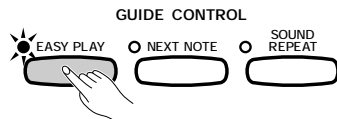
OPMERKING

Automatische Part Uitschakeling

Als u de Gidsfunctie aanzet zonder dat u zelf een part heeft uitgeschakeld om deze te gaan oefenen, dan wordt de 1/RIGHT part "gedidst" (of de 2/LEFT part als de 1/RIGHT part geen data bevat). Als u een part echter uitschakelt voordat u de Gidsfunctie aanzet, zal de instelling behouden blijven totdat u van song verandert.

2 Selecteer de Gidsmethode.

Druk op een van de GUIDE CONTROL knoppen: [EASY PLAY], [NEXT NOTE] of [SOUND REPEAT].

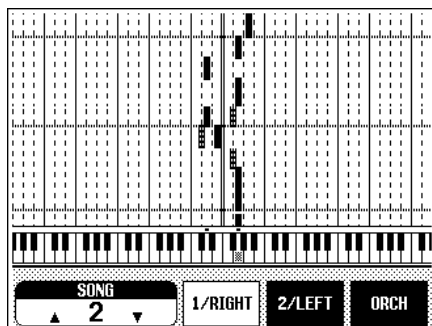


→ Het lampje van de corresponderende knop brandt.

3 Oefen de part.

Druk op de [PLAY/STOP] knop om het afspelen te starten.

→ De piano roll verschijnt. Speel met de begeleiding mee om te oefenen.



4 Stop uw oefensessie.

De Gidsfunctie stopt automatisch aan het einde van de song. U kunt ook stoppen door op de [PLAY/STOP] knop te drukken.

Om de Gidsfunctie uit te zetten, drukt u opnieuw op de betreffende knop - [EASY PLAY], [NEXT NOTE] of [SOUND REPEAT] - zodat het lampje uitgaat.

OPMERKING

De Gidslampjes Uitzetten

De gidslampjes kunnen aan- en uitgezet worden in het SONG PLAY [GUIDE MODE] scherm. (Zie blz. 128.)

OPMERKING

Als u de GUIDE CONTROL knoppen niet aan kunt zetten...

De GUIDE CONTROL knoppen kunnen alleen gebruikt worden in de Song Play mode of als de "4. GUIDE Demo" song geselecteerd is in de Demo mode. Er kan slechts één Guide mode tegelijk geselecteerd worden.

OPMERKING

Piano Roll Aan/Uit

Het piano roll scherm kan aan- of uitgezet worden in het SONG PLAY [GUIDE MODE] scherm (LCD pagina 5). (Zie blz. 128.)

OPMERKING

In de EASY PLAY mode speelt altijd de juiste melodielijn af, ongeacht welke toetsen u aanslaat.

OPMERKING

U kunt ook tijdens het afspelen van Gidsmethode veranderen. Dit geldt niet voor songs waarbij, in het SONG PLAY [GUIDE MODE] scherm (LCD pagina 5), SPECIAL staat aangegeven (onder GUIDE MODE).

OPMERKING

De [PAUSE] knop kan niet gebruikt worden bij de Next Note of Sound Repeat methodes

OPMERKING

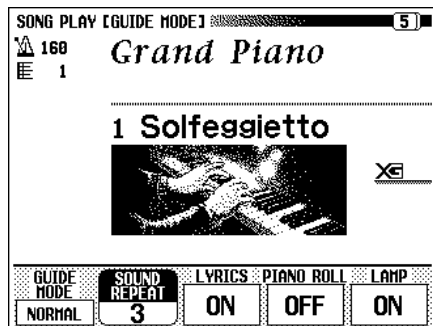
- De gidslampjes lichten op voor de noten gespeeld door de 1/RIGHT en 2/LEFT parts tijdens het afspelen van de song, zelfs als de Gidsfunctie uitstaat, behalve als de LAMP knop is uitgezet in het SONG PLAY [GUIDE MODE] scherm. De gidslampjes geven de noten aan, die moeten worden gespeeld, van zowel de 1/Right als de 2/LEFT parts, als beide aan- of beide uitstaan; als één van de twee uitstaat, zullen de noten alleen dáárvan worden aangegeven.
- Tijdens het afspelen kan de gidspart geselecteerd worden, de gidslampjes aan- of uitgezet worden en de Gidsfunctie zelf kan aan- of uitgezet worden.

OPMERKING

- Het afspeeltempo kan ingesteld worden op elke gewenste waarde nadat de song geselecteerd is, met de TEMPO [-] en [+] knoppen.
- De Gidsfunctie zou minder goed kunnen functioneren met software die niet bedoeld is voor onafhankelijk afspelen van linker- en rechterhand.
- Aangezien de in de Sound Repeat methode gespeelde frases automatisch worden bepaald door de Clavinova, komen ze soms niet precies overeen met de daadwerkelijke muzikale frases. Daarbij kunnen de frases ook ingekort worden als de Gidsfunctie gebruikt wordt voor zowel linker als rechterhand parts.

Andere Aanverwante Gidsfuncties

Er kunnen verschillende instellingen worden gemaakt in het SONG PLAY [GUIDE MODE] scherm (LCD pagina 5), die te maken hebben met de Gidsfunctie.



GUIDE MODE

Gewoonlijk staat bij de **GUIDE MODE** functie in het SONG PLAY [GUIDE MODE] scherm **NORMAL**. Verander de instelling in **ENSEMBLE** door op de **GUIDE MODE** knop te drukken; de part die is geannuleerd in het SONG PLAY [MAIN] scherm (LCD pagina 1) kan nu gespeeld worden met de gewone Part Cancel functie en de andere part (die niet geannuleerd is) kan dan gespeeld worden met de Easy Play functie.

Als Next Note is geselecteerd en **SPECIAL** in het **GUIDE MODE** scherm staat, is er een speciale Gidsmethode ingesteld voor de geselecteerde song. Om naar de normale Next Note mode terug te keren, drukt u op de **GUIDE MODE** knop zodat deze verandert in **NORMAL**.

OPMERKING

De instellingen gemaakt in dit scherm, zullen ook van invloed zijn op de Gidsfunctie tijdens het afspelen van de "4. GUIDE Demo" song in de Demo mode.

OPMERKING

- De **ENSEMBLE** mode is van invloed op songs die data voor zowel de [1/RIGHT] als de [2/LEFT] part bevatten.
- De **ENSEMBLE** mode kan niet gebruikt worden als Next Note of Sound Repeat is geselecteerd.
- De **GUIDE MODE** instelling kan alleen veranderd worden als de song is gestopt en op zijn beginpunt staat.

OPMERKING

- De aanduiding **SPECIAL** verschijnt automatisch, afhankelijk van de song die wordt afgespeeld. **SPECIAL** verschijnt niet, als u op de **GUIDE MODE** knop drukt als u songs afspeelt die deze speciale methode niet bevatten.
- Als u de Easy Play of Sound Repeat methode gebruikt, dan blijft deze actief ook al wordt de **SPECIAL** indicatie getoond.

OPMERKING

GUIDE MODE

- Instellingen: **NORMAL**, **ENSEMBLE**, (**SPECIAL**)
- Standaardinstelling: **NORMAL** of **SPECIAL** (afhankelijk v.d. song)

■ Het Sound Repeat Nummer Instellen

Druk op de **SOUND REPEAT** knop om het aantal keren dat de frase herhaald moet worden, in de Sound Repeat mode, in te stellen. Als **AUTO** is geselecteerd zullen alleen de noten, die niet goed gespeeld zijn, worden herhaald; de Gidsfunctie gaat automatisch naar de volgende frase als de vorige goed gespeeld was.

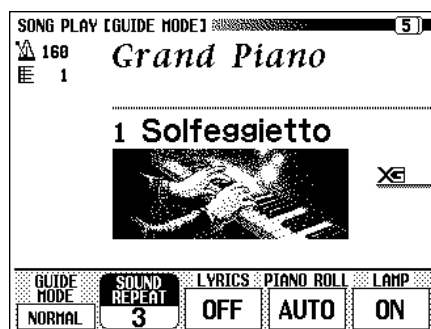
■ Song Tekstscherf AAN/UIT

Om het song tekstscherf uit te zetten, drukt u op de **LYRICS** knop, waardoor de functie op OFF komt te staan.



■ Piano Roll AAN/UIT

Het piano roll scherm kan aan- of uitgezet worden door op de **PIANO ROLL** knop te drukken. Als **AUTO** is geselecteerd, verschijnt de piano roll door een van de Gidsfuncties aan te zetten. Als deze functie op **ON** staat, ziet u de piano roll tijdens het afspelen. Als de functie op **OFF** staat, wordt de piano roll niet getoond.



■ Gidslampjes AAN/UIT

Druk op de **LAMP** knop om de functie op OFF en de gidslampjes bij de toetsen uit te zetten.

OPMERKING

SOUND REPEAT

- Instellingen: AUTO, 2 — 10
- Standaardinstelling: AUTO

OPMERKING

De **SOUND REPEAT** instelling kan alleen veranderd worden als het afspelen is gestopt en de song op zijn beginpunt staat.

OPMERKING

LYRICS (Song teksten)

- Instelling: ON, OFF
- Standaardinstelling: ON

OPMERKING

- De Song tekstscherffunctie kan niet gebruikt worden in combinatie met song data opgenomen in SMF format 1.
- Als een song geen songtekst data bevat, zal de LYRICS functie een serie streepjes laten zien (- - -). De LYRICS functie kan niet geselecteerd worden bij het afspelen van zulke songs.
- Als er een XF song wordt geselecteerd, die akkoord data bevat, zullen de akkoorden worden weergegeven in het song tekstscherf.

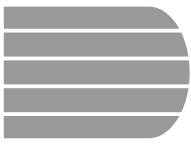
OPMERKING

PIANO ROLL

- Instellingen: AUTO, ON, OFF
- Standaardinstelling: AUTO

OPMERKING

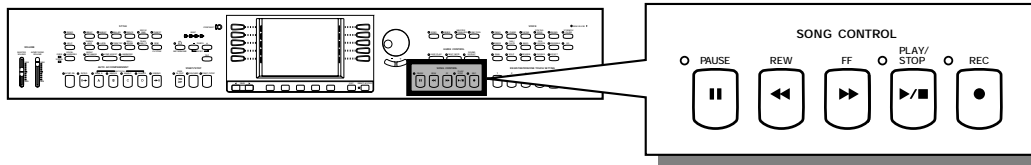
Als een song ook tekst bevat, heeft de Song Tekstscherffunctie voorrang op de Piano Roll functie. De Piano Roll verschijnt alsnog op het scherm als u de Song Tekstscherffunctie uitzet, zoals hierboven wordt beschreven.



Songs Opnemen.....

De Clavinova is uitgerust met uitgebreide song opnamefuncties waarmee u uw eigen spel kunt opnemen op diskettes. Er staan vier opnametechnieken tot uw beschikking: Quick Recording (blz. 132) waarmee u snel en gemakkelijk kunt opnemen; Track Recording (blz. 135) waarmee u meerdere instrumentale parts kunt opnemen; Chord Sequence (blz. 141) waarmee u Automatische Begeleidingsakkoorden stap-voor-stap kunt ingeven; en Step Edit, waarmee u song data noot voor noot kunt opnemen of bewerken.

- OPMERKING**
- Er kunnen maximaal 60 songs worden opgenomen op één diskette, afhankelijk van de hoeveelheid data die iedere song bevat.
 - Voordat u songs op een nieuwe diskette kunt opnemen, moet de diskette eerst geformatteerd worden voor gebruik op de Clavinova (zie blz. 131).



● Structuur van een Song

Een song kan uit verschillende instrumentale parts bestaan, die elk aan een andere track worden toegewezen, zoals wordt getoond in het onderstaande voorbeeld.

Voorbeeld song tracklijst

Track	Part
1	Piano (rechterhand)
2	Piano (linkerhand)
3	Bass
4	Strings
:	:
9	Rhythm
10	Rhythm
:	:
16	Organ

(Tot maximaal 16 tracks.)

Er kunnen verschillende bevestigings-, waarschuwings- en foutmededelingen in het scherm verschijnen tijdens gebruik v.d. functies. Raadpleeg het gedeelte “Mededelingen” (blz. 221) voor informatie hierover.

OPMERKING

- Raadpleeg “Omgaan met de Disk Drive (FDD) en Diskettes” (blz. 9) voor informatie over het gebruik van diskettes.
- Songs opgenomen op de CVP-109/107/105 worden bewaard als SMF files (format 0). Songs opgenomen met gebruik van voices uit de [XG] categorie zijn XG-compatibel. Zie blz. 229 voor informatie over het XG/SMF format (format 0).

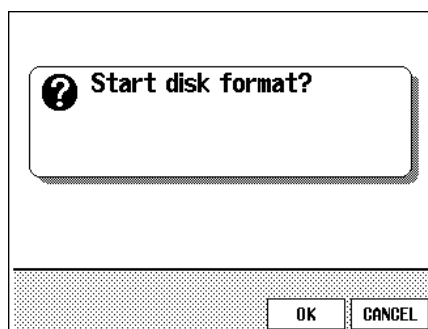
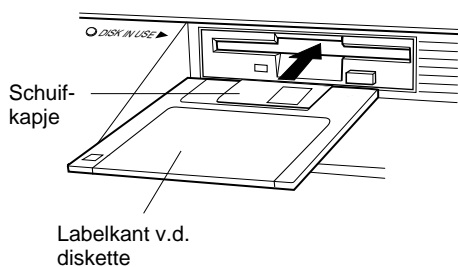
Opname Setup: Diskette Formatteren

Voordat u kunt opnemen op de meegeleverde lege diskette, moet u deze eerst formatteren. In de winkel verkrijgbare lege diskettes moeten ook voor gebruik geformatteerd worden. U kunt de Format functie in het FUNCTION [DISK 5] scherm (blz. 200) gebruiken om diskettes, die al voor opnames gebruikt zijn, opnieuw te formatteren.

1 Doe een diskette in de disk drive.

Doe voorzichtig de lege diskette, waarop u wilt gaan opnemen, in de disk drive met het label naar boven en met het schuifkapje naar de drive gericht, totdat hij op zijn plaats klikt.

- Een paar seconden later verschijnt de mededeling "Start disk format?" in het scherm. Druk op de **OK** knop om met het formatteren te beginnen of op **CANCEL** om te annuleren.



OPMERKING

Dezelfde mededeling verschijnt als u lege ongeformatteerde diskettes erin doet, of diskettes van andere formats.

OPMERKING

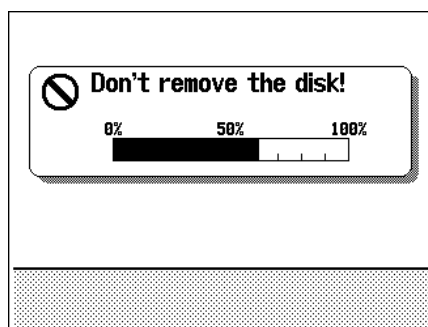
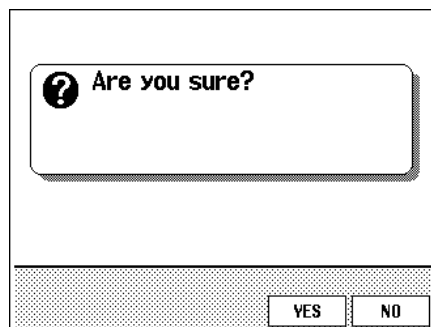
Formaat Types

2DD diskettes zijn geformatteerd voor 720 KB, terwijl 2HD diskettes zijn geformatteerd voor 1,44 MB.

2 Voer het formatteren uit.

De vraag "Are you sure?" verschijnt in het LCD scherm; druk op **YES** om de handeling uit te voeren of op **NO** om te annuleren.

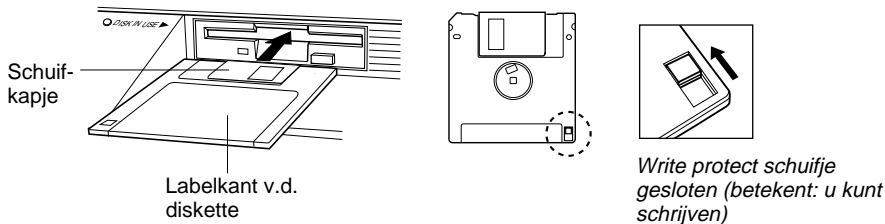
Tijdens het formatteren verschijnt er een grafische balk in het LCD scherm om het verloop van de handeling aan te geven. Als het formatteren klaar is, keert het scherm automatisch terug naar het vorige scherm.



Quick Recording (Snelle Opname)

1 Doe een geformatteerde diskette in de drive.

Zorg ervoor dat het write protect schuifje op de "write" (schrijf) positie staat, duw dan de diskette, met het label naar boven en het schuifkapje naar de disk drive gericht, erin, totdat hij op zijn plaats klikt.

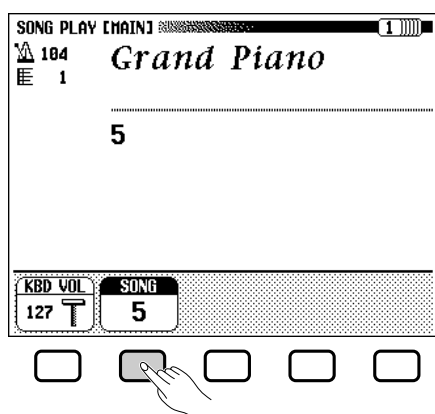


- ➔ Het DISK IN USE lampje blijft branden zolang de Clavinova de diskette leest en identificeert.
- Als de Song Play mode niet automatisch wordt opgeroepen, kunt u op de [SONG] knop drukken.
- ➔ Het lampje brandt en het SONG PLAY [MAIN] scherm verschijnt. Als het SONG PLAY [MAIN] scherm niet zichtbaar is, kunt u met de PAGE [◀] en [▶] knoppen schermpagina 1 selecteren.

2 Selecteer het song nummer dat u wilt opnemen.

Selecteer de **SONG** functie waarna u de **SONG** knop, de data dial of de [-] en [+] knoppen gebruikt om het gewenste song nummer, te selecteren.

- Selecteer een song nummer tussen 1 en 60.



Het geselecteerde nummer is de lokatie waar de song zal worden opgenomen. Als er naast het song nummer een naam verschijnt, bevat de geselecteerde song reeds data. Verzekert u ervan dat het geen data bevat die u wilt bewaren, voordat u doorgaat met de volgende stap! Als u opneemt in een song die data bevat, zal de bestaande data door nieuwe data worden vervangen.

OPMERKING

De Song Play mode wordt niet automatisch ingeschakeld als de diskette erin wordt gedaan als een van de aanverwante diskette FUNCTION schermen (blz. 192) of het CUSTOM STYLE scherm (blz. 92) wordt getoond.

OPMERKING

Style File Diskettes Gebruiken

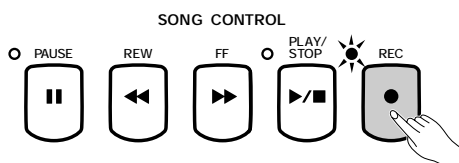
Als u Style File diskettes gebruikt, moet u eerst de gewenste data van de Style File diskette (blz. 105) laden en vervolgens de opnamediskette in de disk drive doen.

OPMERKING

Als u een song nummer tussen 61 en 99 selecteert, kunt u de Song Record mode in stap 3 niet selecteren. De Clavinova kan tot 99 songs op één diskette afspelen, maar kan alleen songs opnemen tot en met song nummer 60.

3 Selecteer de Song Record mode.

Druk op de [REC] knop.



→ Het [REC] lampje brandt en het QUICK RECORD scherm (Record mode pagina 1) verschijnt.



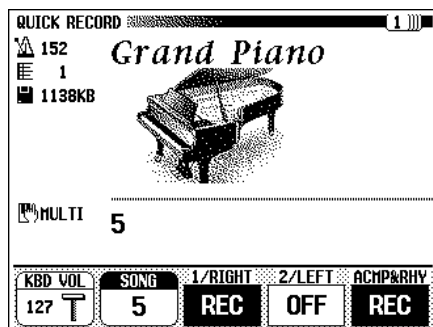
Als het lampje brandt, maar het QUICK RECORD scherm niet zichtbaar is, kunt u met de PAGE [◀] en [▶] knoppen pagina 1 oproepen.

Als u in de Record Mode bent, kunt u op elk moment (vóór stap 6), op [REC] of [EXIT] drukken om het opnemen te annuleren zonder data te bewaren.

4 Selecteer de part die u wilt opnemen.

Met Quick Recording (Snelle Opname) kunnen drie parts worden opgenomen: de rechterhand (1/RIGHT), de linkerhand (2/LEFT) en de Automatische Begeleiding plus ritme part (ACMP&RHY). Druk op de betreffende knop — **1/RIGHT**, **2/LEFT** of **ACMP&RHY** — om de corresponderende part op **REC** (klaar voor opname) of **OFF** (niet opnemen/afspelen) te zetten. De **PLAY** (afspelen) instelling kan alleen geselecteerd worden voor parts die al data bevatten.

De **ACMP&RHY** part wordt automatisch op **REC** gezet door op de [ACMP ON] knop op het paneel te drukken. Om alleen het ritme op te nemen moet u de **ACMP&RHY** op **REC** laten staan en vervolgens op de [ACMP ON] knop drukken waardoor het lampje uitgaat.



Als een part op **REC** (klaar voor opname) is gezet, staat de Synchro Start functie stand-by en begint het opnemen automatisch zodra u begint te spelen op het toetsenbord.

OPMERKING

- Het song nummer (voor opname) kan veranderd worden in het QUICK RECORD scherm.
- Als de Automatische Begeleiding aanstaat als u in de Record mode komt, zal de ACMP&RHY track automatisch op REC gezet worden.

OPMERKING

Songs Opgenomen op Andere Instrumenten

- Als u probeert om data op te nemen op een song, gecreëerd op een ander instrument, kan de mededeling verschijnen: "Convert to CVP song?" (blz. 223). Druk op YES om de song te converteren voordat u gaat opnemen.
- Als een song geconverteerd is op bovenstaande manier, kan het zijn dat data niet op andere tracks dan track 1 of 2 opgenomen kunnen worden.

OPMERKING

1/RIGHT en 2/LEFT kunnen niet tegelijk op REC gezet worden.

OPMERKING

De Harmony Parts Opnemen

De Clavinova zal harmony noten opnemen als u opneemt terwijl de Harmony functie (blz. 87) aanstaat. Als het harmony type op Duet, Trio, Block, 4 Part, Country, Octave, of 1+5 staat, zullen de harmony noten opgenomen worden in de geselecteerde track. Als er een ander harmony type is geselecteerd, worden de harmony noten opgenomen in track 6 - 8.

OPMERKING

Opnemen in Dual/Split Mode

- Als u de 1/RIGHT part opneemt in de Dual mode, wordt de data opgenomen op track 1 en 3.
- Als u de 1/RIGHT part opneemt in de Split mode - data opgenomen op track 1 en 5.
- Als u de 2/LEFT part opneemt in de Dual mode - data opgenomen op track 2 en 4.
- Als u de 2/LEFT part opneemt in de Split mode - data opgenomen op track 2 en 5.
- Als de opname part wordt veranderd, worden [HARMONY] en [SPLIT] automatisch uitgezet.

OPMERKING

De Automatische Begeleiding Opnemen

- Als u de Automatische Begeleiding opneemt, wordt het ritme opgenomen op track 9 en 10, de bas op track 11, en akkoordbegeleiding op track 12-16.
- De Chord Sequence functie (blz. 141) maakt het mogelijk om de Automatische Begeleiding op te nemen, zonder dat u de akkoorden in tempo hoeft te spelen.

OPMERKING

- Wordt er een part op REC gezet, dan verschijnt, onder het maatnummer in het scherm, de resterende capaciteit van de diskette (in kilobytes). Lege 2DD en 2HD diskettes hebben respectievelijk een geheugencapaciteit van ongeveer 690 KB (± 69,000 noten) en 1400 KB (± 140,000 noten).
- Als de ACMP&RHY part op REC is gezet, klinkt de metronoom reeds zodat u een indruk krijgt van het tempo, voordat u begint op te nemen.

5 Selecteer de gewenste voices en stijl, etc.

Selecteer de voices, de begeleidingsstijl, stel het tempo in op de gebruikelijke manier en wijzig zonodig ook andere instellingen. (Als u de geselecteerde voices, stijl, tempo, of andere instellingen eerst wilt uitproberen, moet u dit doen voordat u in de Song Record mode bij stap 3 bent, want het opnemen start zodra u begint te spelen op het toetsenbord of op de [START/STOP] knop drukt.)

6 Begin met opnemen.

Begin te spelen op het toetsenbord, of druk op de [PLAY/STOP] knop. Om de Automatische Begeleiding parts op te nemen moet u de Automatische Begeleiding op de gebruikelijke manier starten (blz. 70) en akkoordvingerzettingen gebruiken die passen bij de begeleidingsmode. (blz. 72 en 73).

OPMERKING

Als u Style File Diskettes Gebruikt

Als u Style File diskettes gebruikt moet u eerst de data van de Style File diskette (blz. 105) laden, voordat u de opnamediskette erin doet.

OPMERKING

De Automatische Begeleidingssecties —

INTRO, AUTO FILL, ENDING, en FADE IN/OUT — kunnen ook opgenomen worden.

Druk op de INTRO knop alvorens op te nemen, op de AUTO FILL knoppen tijdens opname, op de ENDING knop aan het einde van de opname en op de FADE IN/OUT knop aan het begin of het einde van de opname. Als de ENDING knop of de FADE IN/OUT knop wordt ingedrukt aan het einde, stopt de opname automatisch na de ending of de fade out.

OPMERKING

Opnemen met de Metronoom

1. Na het opnemen van de voice kunt u op de [METRONOME] knop drukken, en de Beat parameter instellen in het METRONOME scherm. →De metronoom klinkt.
2. De opname start zodra u begint te spelen op het toetsenbord. Het geluid van de metronoom wordt niet opgenomen.

Als er geen diskette inzit ...

- Een song kan opgenomen worden in het interne geheugen als hij niet te lang is. Maximaal ± 2500 noten (26 KB) kunnen worden opgenomen; dit kan echter minder zijn als er ook allerlei functies worden gebruikt. De intern opgenomen song wordt gewist zodra u het instrument uitzet, of wanneer er een andere song wordt geladen. Zie "Opnemen zonder Diskette" (blz. 174) voor meer informatie.

OPMERKING

Het Volume Instellen Tijdens Opname

Tijdens opname kunt u het volume van de Automatische Begeleidings part instellen met het [ACMP/SONG VOLUME] schuifje en het MIXER scherm. Stel het toetsenbordvolume in met de KBD VOL functie in hetzelfde scherm.

OPMERKING

Als U de Harmony Functie of Split Mode Aanzet Onder het Opnemen...

- U kunt hetzij harmony noten, of het linkerdeel van het toetsenbord opnemen terwijl u de 1/RIGHT part opneemt.
- Tijdens het opnemen van de 2/LEFT part kan de Clavinova dus geen harmony noten opnemen van harmony types die worden opgenomen in de tracks 6 tot en met 8 (zie de rechterkolom op blz. 133).

OPMERKING

De gidslampjes op het toetsenbord branden niet tijdens het opnemen.

7 Stop de opname.

Druk op de [PLAY/STOP] knop.

- ➔ De opname stopt. Als de opgenomen data naar een diskette is geschreven gaat het [REC] lampje uit en verschijnt het SONG PLAY scherm.

Als u op de [START/STOP] knop drukt, stopt alleen de opname van de Automatische Begeleiding of het ritme. U kunt doorgaan met het opnemen van uw spel zonder de Automatische Begeleiding en het ritme. Druk op de [PLAY/STOP] knop om de opname daadwerkelijk te stoppen.

Als u de stijl stopt, door op de [ENDING] knop of de [FADE IN/OUT] knop te drukken, stopt de Clavinova ook de opname van het toetsenbord.

8 Speel de opname af.

Druk op de [PLAY/STOP] knop.

- ➔ De opgenomen data wordt afgespeeld.

Tijdens het afspelen kunt u gebruik maken van de [REW], [FF] en [PAUSE] knoppen om het afspelen te besturen en van de TEMPO [-] en [+] knoppen om het tempo te veranderen. U kunt ook meespelen op het toetsenbord.

Het afspelen stopt automatisch zodra het einde van de opname is bereikt, of u kunt nogmaals op de [PLAY/STOP] knop drukken om te stoppen wanneer u maar wilt.

⚠ PAS OP

De Clavinova kan, nadat u de opname gestopt heeft, nog even doorgaan met het schrijven van data naar de diskette. Haal de diskette er NIET uit zolang het DISK IN USE lampje van de disk drive brandt.

OPMERKING

- Als een song is opgenomen, wordt er automatisch een tijdelijke naam SONG *** (***) is het nummer) aan gegeven. U kunt de naam naar wens veranderen. (Zie blz. 166.)
- De [ACMP ON] en/of [HARMONY] lamp(jes) gaan automatisch uit als de opname van deze parts beëindigd is.
- Zodra de opname beëindigd is, wordt het song volume automatisch teruggezet op zijn maximale waarde, ongeacht de huidige positie van het [ACMP/SONG VOLUME] schuifje.

OPMERKING

- Als er veranderingen van stijl zijn opgenomen in een song, kan het afspelen een beetje trager zijn op punten waar de stijl omschakelt, afhankelijk van de stijlen die zijn gebruikt.
- Songs die opgenomen zijn met zowel de Dual mode (blz. 38) als de Full Keyboard mode (blz. 69) kunnen ook iets trager klinken, tijdens het afspelen.

Track Opname (Multi-track Opname)**1 Maak het instrument klaar voor opname.**

De eerste drie stappen in de Track Opname procedure zijn precies hetzelfde als die voor de Quick Recording. (Zie blz. 132.)

2 Selecteer de TRACK RECORD pagina

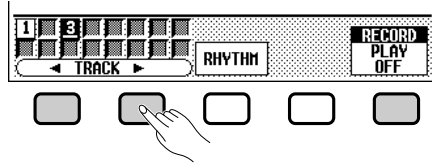
Gebruik de PAGE [◀] en [▶] knoppen om de TRACK RECORD pagina te selecteren (Record mode scherm pagina 2).

De 16 tracks verschijnen boven de TRACK ◀ en ▶ knoppen. De nummers, van de tracks die afgespeeld kunnen worden, zijn omgeven door een vierkant, en de nummers van tracks die klaarstaan om opgenomen te worden, zijn geaccentueerd. De nummers van tracks die geen data bevatten, worden niet weergegeven.



3 Selecteer de gewenste track voor opname.

Druk op de **TRACK** ◀ en ▶ knoppen, of gebruik de data dial, of de [-] en [+] knoppen om de track te selecteren.



→ De geselecteerde track is onderstrept.

Gebruik de meest rechtse LCD knop om de geselecteerde tracks op **REC** (klaar voor opname) of op **OFF** (niet opnemen/afspelen) te zetten. Als een track op **REC** staat, staat de Synchro Start mode ook aan. De Clavinova start met opnemen zodra u begint te spelen op het toetsenbord.

PLAY kan alleen geselecteerd worden voor tracks die data bevatten. Wanneer een track wordt uitgezet, is het track nummer slechts vaag zichtbaar in het scherm.

Er kunnen drie verschillende tracks tegelijk op opname gezet worden bij het opnemen van de toetsenbord parts.

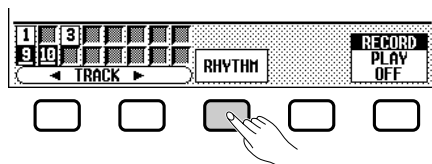
Als u van plan bent op te nemen met gebruik van de Dual of Split functies, moeten twee tracks op **REC** staan.

Als u van plan bent de Dual en Split functies tegelijk te gebruiken, moeten drie tracks geselecteerd worden.

Als de Automatische Begeleiding en/of Harmony aanstaan, worden de opname track nummers automatisch vastgesteld, zoals hieronder wordt beschreven.

- * Als de Automatische Begeleiding aanstaat, worden track 9 tot 16 automatisch op opname gezet om de Automatische Begeleidingsdata op te nemen. Als de Harmony functie aanstaat en een ander harmony type (blz. 88) dan **Duet, Trio, Block, 4 Part, Country, Octave**, of **1+5** is geselecteerd, worden de tracks 6 tot 8 automatisch op opname gezet om de Harmony data op te nemen.

Wanneer de **RHYTHM** knop wordt ingedrukt, worden automatisch track 9 en 10 geselecteerd voor de ritme data. Zet track 9 en 10 op **REC, PLAY**, of op **OFF** met de uiterst rechtse LCD knop.



OPMERKING

- Track 10 (en 9, in sommige gevallen) kan alleen gebruikt worden om het ritmegekluid van de begeleidingsstijl op te nemen en niet om een toetsenbord part op te nemen. Ook moet een toetsenbord part opgenomen worden op een ander track dan die voor Harmony of Automatische Begeleiding.
- Als de RHYTHM tracks (9 en 10) of de Automatische Begeleidings tracks (9 - 16) op RECORD gezet zijn, zal de metronoom vanzelf aangaan als hulpmiddel bij de timing.
- Als de Automatische Begeleiding en/of Harmony al aan staan als de track Recording pagina is geselecteerd, worden de corresponderende tracks automatisch klaargezet voor opname.

4 Stel alle speelfuncties naar wens in.....

Na het instellen van de tracks die opgenomen moeten worden, kunt u alle noodzakelijke speelfuncties naar wens instellen: voice, begeleidingsstijl, tempo, reverb, etc.

5 Begin met opnemen.....

Begin te spelen op het toetsenbord of druk op de **[PLAY/STOP]** knop. Om de Automatische Begeleidings parts op te nemen, moet u de Automatische Begeleiding starten op de gebruikelijke manier (blz. 70) en akkoordvingerzettingen gebruiken die passen bij de begeleidingsmode (blz. 72 en 73).

Het huidige maatnummer wordt tijdens het opnemen in het scherm weergegeven. De parameters die hieronder vermeld staan, worden, samen met de noten die u speelt, ook opgenomen. (Parameters die opgenomen worden, kunnen verschillen, afhankelijk van de speelstijlen en instellingen.)

OPMERKING

Als u een part van een song opnieuw wilt opnemen (b.v., als u tijdens het opnemen een fout heeft gemaakt), kunt u dit doen met de Punch-in/out Recording functie (blz. 138)

OPMERKING**Uw Data Backuppen**

Elke keer dat u een hoeveelheid data heeft opgenomen, zou u de data naar een ander songnummer moeten kopiëren voor backup doeleinden (zie blz. 196 voor informatie over de Copy functie). Hierdoor voorkomt u het verliezen van belangrijke data als u b.v. per ongeluk data wist tijdens het opnemen.

Parameters Opgenomen in Iedere Track

- Noten
- Voice
- Toetsenbordvolume
- Pan
- Rechter (sustain) pedaal (blz. 191)
- Linkerpedaal (blz. 190)
- Midden (sostenuto) pedaal
- Reverb depth
- Chorus depth
- Effect depth
- Toetsenbord part volume (main, second, left)
- Fade-in/out (geconverteerd in volume data)
- Scale tuning data (blz. 209)

Andere Opgenomen Parameters

Begeleidingsstijl data die wordt opgenomen maar hierboven niet staan vermeld:

- Begeleidingspart volume (volume instellingen van stijl data en mixer niveaus, veranderd tijdens opnames)

Parameters Opgenomen in de Hele Song

- Tempo
- Reverb type
- Overall reverb depth
- Chorus type
- Effect type*
- Equalizer instellingen (CVP-109/107)
- Begeleidingsstijl
- Sectie (Intro, Main A - D, Fill-In, Ending)

* Bij de CVP-105 heeft het laatst opgenomen track effect prioriteit.

6 Stop de opname.

Druk op de [PLAY/STOP] knop.

- ➔ De opname stopt. Als de opgenomen data naar de diskette is geschreven, gaat het [REC] lampje uit en verschijnt het SONG PLAY scherm.

Als u op de [START/STOP] knop drukt, stopt alleen de opname van de Automatische Begeleiding of het ritme. U kunt doorgaan met het opnemen van uw spel zonder begeleiding of ritme. Druk op de [PLAY/STOP] knop om de opname daadwerkelijk te stoppen.

Als u de stijl stopt, door op de [ENDING] of de [FADE IN/OUT] knop te drukken, stopt de Clavinova ook de opname van het toetsenbord.

OPMERKING

Zodra de opname klaar is, wordt het [ACMP/SONG VOLUME] niveau automatisch op zijn maximale waarde gezet, ongeacht de huidige positie van het schuifje.

Nieuwe Tracks Toevoegen

U kunt een nieuwe track aan uw song toevoegen door nieuwe opname track(s) en voice(s) voor opname te selecteren, zoals hierboven beschreven. U kunt nieuwe tracks opnemen tijdens het afspelen van de reeds opgenomen tracks. Door dit proces telkens te herhalen, kunt u een complete song samenstellen.

OPMERKING

Als u een track opneemt die reeds opgenomen was, wordt het vorige materiaal gewist en vervangen door het nieuwe materiaal.

Punch-in/out Recording (In-/Uitprik Opname)

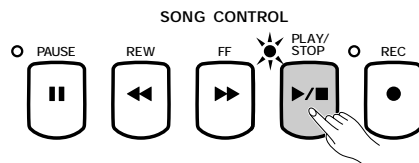
Met de Punch-in/out Recording functie kunt u een bepaald gedeelte van de song opnieuw nemen. Punch-in/out opname maakt het mogelijk om de opname te starten vanaf een bepaald “punch-in” punt in een eerder opgenomen track en de opname te stoppen op een bepaald “punch-out” punt, waardoor u al het eerder opgenomen materiaal, vóór het punch-in punt en ná het punch-out punt, intact laat.

OPMERKING

Punch-in/out opname is niet mogelijk bij tracks die gebruikt zijn om de Automatische Begeleiding of ritme parts op te nemen, of bij track 6 tot 8, als deze gebruikt zijn om harmony parts op te nemen (zie de rechterkolom op blz. 133).

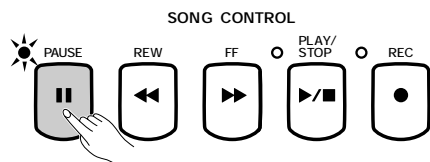
11 Speel de song af.

Speel de song af om het punt te vinden waar u wilt inprikken (d.w.z., vanwaar u opnieuw wilt opnemen).



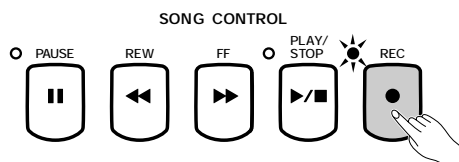
2 Pauze voor het punch-in punt.

Druk op de [PAUSE] knop om een klein stukje vóór het punt vanwaar u wilt beginnen met opnemen, het afspelen op pauze te zetten. Laat één maat of meer over vóór het punch-in punt zodat u de timing aan kunt voelen voordat u inprikt.

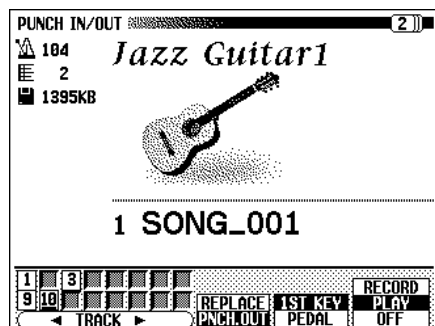


3 Zet de Punch-in/out functie aan.

Druk op de [REC] knop.



→ Het PUNCH IN/OUT scherm verschijnt.



4 Selecteer een track.

Druk op de **TRACK** ◀ of ▶ knoppen of gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om een track te selecteren.

→ De geselecteerde track is onderstreept.

Gebruik de meest rechtse LCD knop om de geselecteerde track op **REC** (klaar voor opname) of op **OFF** (niet opnemen/afspelen) te zetten. **PLAY** kan alleen geselecteerd worden voor tracks die data bevatten. Wanneer een track wordt uitgezet, is het track nummer slechts vaag zichtbaar in het scherm.

OPMERKING

Auto Instelling Punch-in/out

Als er geen andere track is geselecteerd, wordt de laatst opgenomen track automatisch geselecteerd voor Punch-in/out.

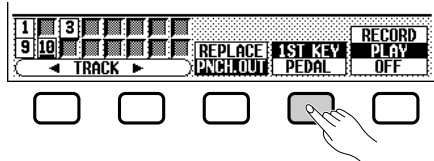
OPMERKING

Als u een track selecteert die gebruikt was om de Automatische Begeleiding of ritme part op te nemen, of een track (6, 7, of 8) die een harmony part bevat (zie de rechterkolom op blz. 133), kunt u deze track niet op RECORD zetten.

5 Selecteer de punch-in mode.....

Selecteer de gewenste punch-in mode met de vierde LCD knop. Er zijn twee modes beschikbaar, zoals hieronder beschreven staan.

1ST KEY	Opname begint zodra de eerste toets gespeeld wordt, nadat Punch-in afspelen is gestart in stap 7 (hieronder).
PEDAL	Opname begint zodra het linkerpedaal wordt ingedrukt, nadat Punch-in is gestart in stap 7 (hieronder).



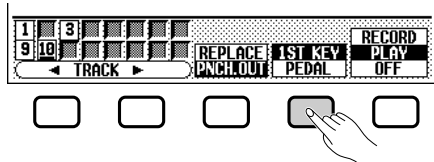
OPMERKING

Als de PEDAL punch-in mode is geselecteerd, wordt het linkerpedaal alleen aan deze functie toegewezen (de normale pedaal functie wordt dan geannuleerd).

6 Selecteer de punch-out mode.....

Selecteer de gewenste punch-out mode met de middelste LCD knop. Twee modes zijn beschikbaar, zoals hieronder beschreven staan.

REPLACE	Als de opname is gestopt, wordt alle data na het uitprikpunt gewist.
PCH.OUT	Als de opname is gestopt, blijft alle data na het uitprikpunt intact.



7 Begin met afspelen en opnemen.....

Druk op de [PLAY/STOP] of [PAUSE] knop om het afspelen te beginnen vanaf het pauze punt.

Begin, om in te prikken (d.w.z. opname te starten) als de **1ST KEY** mode is geselecteerd, gewoon te spelen op het punt vanwaar u wilt opnemen.

Of druk, om in te prikken (d.w.z. opname te starten) als de **PEDAL** mode is geselecteerd, op het linkerpedaal op het punt vanwaar u wilt opnemen.

8 Stop de opname.....

Druk op de [PLAY/STOP] knop.

- ➔ De opname stopt. Als de data naar een diskette is geschreven, gaat het [REC] lampje uit en verschijnt het SONG PLAY scherm weer.

OPMERKING

Als de PEDAL Punch-in mode is geselecteerd kan de opname ook direct gestart worden door het linkerpedaal in te drukken, zonder eerst op de [PLAY/STOP] of [PAUSE] knop te drukken om het afspelen te beginnen.

OPMERKING

Als de PEDAL mode is geselecteerd, kan de opname ook gestopt worden door op het linkerpedaal te drukken.

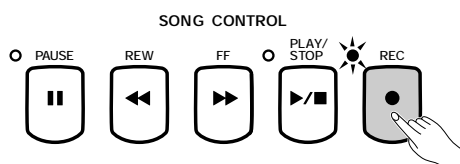


Akkoorden Opnemen (Chord Sequence)...

Met de Chord Sequence functie kunt u stap-voor-stap Automatische Begeleidingsdata ingeven aan de hand van akkoordnamen. U kunt deze functie gebruiken om de begeleidings part op te nemen zonder dat u in de maat, of in een vast tempo hoeft te spelen.

1 Maak het instrument klaar voor opname.

Net als in stap 1 - 3 van Quick Recording (Snelle Opname), moet u een geformatteerde diskette in de disk drive doen, een songnummer selecteren en op de [REC] knop drukken om naar de Record mode te gaan.

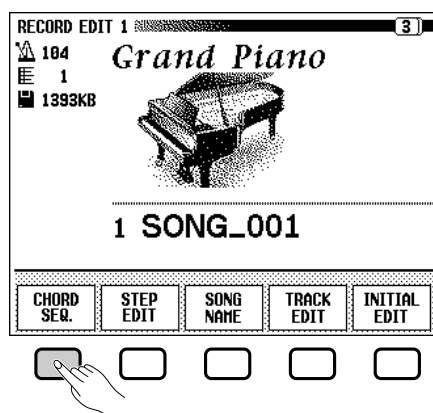


> Ga naar het RECORD EDIT 1 scherm (pagina 3 van het Record mode scherm) met de PAGE [◀] en [▶] knoppen.



2 Zet de Chord Sequence functie aan.

Druk op de **CHORD SEQ.** knop in het RECORD EDIT 1 scherm.



OPMERKING

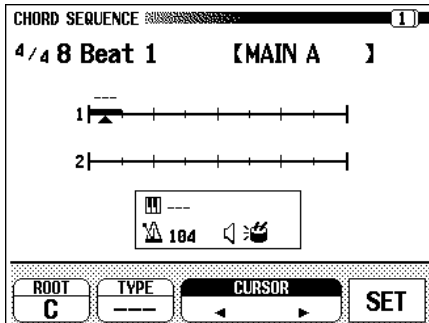
U kunt, terwijl u met de Chord Sequence functie data opneemt, de Muziek Database (blz. 79) of de Registration functie (blz. 108) niet gebruiken.

OPMERKING

Als Chord Sequence niet aangezet kan worden...

De chord sequence functie kan niet gebruikt worden als er geen diskette in de disk drive zit.

- Het CHORD SEQUENCE scherm verschijnt, de Automatische Begeleiding wordt vanzelf aangezet en de Fingered 1 begeleidings mode wordt automatisch geselecteerd.

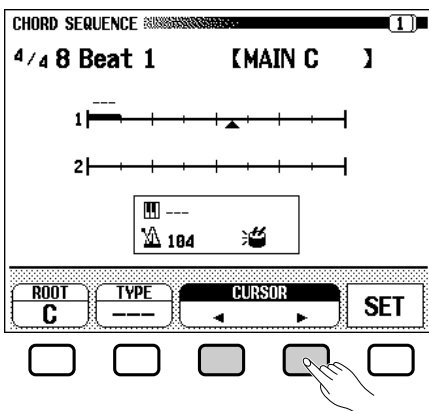


3 Verplaats de cursor naar het ingeefpunt.....

Het scherm toont maten als een horizontale lijn met 8ste-noot verdeelingen.

Om de driehoekige cursor langs de maatindicatie te verplaatsen naar het punt waar u een akkoord- of stijlverandering wilt ingeven, drukt u op een van de **CURSOR** ◀ of ▶ knoppen om de functie te accentueren, en gebruikt u vervolgens de data dial of de [-] en [+] knoppen.

U kunt de driehoekige cursor ook verplaatsen door op de **CURSOR** ◀ en ▶ knoppen te drukken.



OPMERKING

De Automatische Begeleidings Mode Veranderen

Automatische Begeleiding kan niet uitgezet worden als de Chord Sequence functie actief is. U kunt echter wel een begeleidings mode (behalve Full Keyboard) selecteren in het ACCOMPANIMENT MODE scherm door op [DIRECT ACCESS] te drukken, gevolgd door de [ACMP ON] knop. Ook het splitpunt kan in dit scherm veranderd worden.

OPMERKING

- De Chord Sequence data vervangt automatisch de vorige data in de Automatische Begeleidings en ritme tracks die waren opgenomen met de Quick Record of Track Record modes.
- Met de Chord Sequence functie kunnen maximaal 999 noten opgenomen worden.
- De ingeefresolutie van de akkoorden wordt automatisch gekozen aan de hand van de huidige stijl. Voor stijlen van 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8, 9/8 en 12/8 maat, kan er één akkoord worden ingegeven per 8ste-noot of 8ste triool. Bij alle andere maatsoorten kan er één akkoord worden ingegeven per maat.

OPMERKING

Begeleidingsstijl- en Sectiewijzigingen Ingeven

Er kan één stijl- of sectiewijziging (blz. 143) aangebracht worden aan het begin van elke maat (De Intro kan alleen aan het begin van de song worden ingegeven.). Auto Fill data kan echter worden ingegeven waar u maar wilt.

OPMERKING

Het Volume van de Automatische Begeleiding Instellen

U kunt ook volumewijzigingen voor de Automatische Begeleiding ingeven. Als u dit op een oordeelkundige manier doet, kan dit u helpen om professioneel klinkende, dynamische variatie aan te brengen in de Automatische Begeleiding van uw song. Om dit te doen, moet u eerst de part volume data van de Automatische Begeleiding ingeven in het MIXER scherm; het volume event symbool (🔊) verschijnt in het kader in het midden van het scherm. Om de volume data daadwerkelijk op de huidige positie op te nemen, drukt u op de SET knop in het CHORD SEQUENCE scherm. (Een eerste volume instelling wordt al automatisch ingegeven aan het begin van een song.)

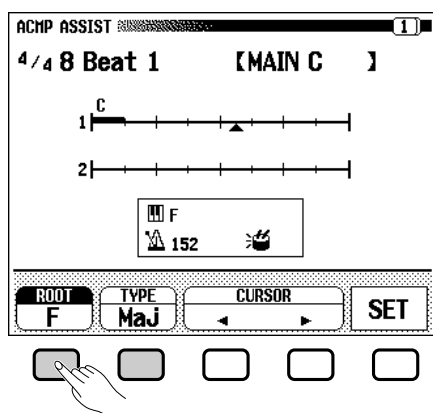
4 Geef de akkoord en/of stijlwijzigingen in.....

Om een akkoord in te geven, moet u ofwel het akkoord met de juiste vingerzetting spelen in het linkerdeel van het toetsenbord (lager dan het splitpunt), of **ROOT** of **TYPE** in het LCD scherm accentueren en de data dial of de [-] en [+] knoppen gebruiken.

U kunt het akkoord ook selecteren door op de **ROOT** en/of **TYPE** knoppen te drukken.

- ➔ De naam van het akkoord wordt getoond naast het toetsenbord icoon in het kader, in het midden van het scherm.
- Een stijlwijziging (stijl, sectie en tempo) geeft u in op de normale manier.
- Als het akkoord en/of de stijl geselecteerd zijn moet u op de **SET** knop drukken.
- ➔ Er verschijnt een verdikt lijnsegment met de naam van het opgenomen akkoord erboven, bij de huidige positie van de maatindicator, wat aangeeft dat er data is opgenomen op die positie. De cursor springt vanzelf naar de volgende positie.

De opgenomen data wordt getoond in het scherm: de maatsoort, stijlnaam en sectie verschijnen bovenin, en de akkoordnaam en het tempo in het kader, midden in het scherm.



Ga door met het verplaatsen van de cursor naar andere posities en geef op deze manier akkoorden en stijlwijzigingen in. U kunt de ingegeven data ondertussen controleren, wanneer u maar wilt, door de sequence af te spelen met gebruik van de [PLAY/STOP] knop.

De data die wordt opgenomen door de Chord Sequence functie, wordt hieronder opgenoemd.

Data Opgenomen door de Chord Sequence Functie

- Begeleidingsstijl
- Sectie (MAIN A/B/C/D, Intro, Ending, Auto-fill, Fade-in/out, Break)
- Akkoordnaam
- Tempo
- Part volume van de Automatische Begeleiding (MIXER instellingen)
- Rhythm aan/uit
- ACMP/SONG volume (alleen als eerste instelling aan het begin van de song)

OPMERKING

De namen van akkoorden ingegeven via het toetsenbord, worden ook getoond door de **ROOT** en **TYPE** functies.

OPMERKING

De akkoordnaam wordt alleen op de eerste tel van een maat aangegeven, behalve in geval van de maatsoorten 4/4 en 12/8, waarbij dit gebeurt op zowel de eerste als de derde tel.

OPMERKING

Een fade-out kan niet worden ingegeven tijdens een fade-in.

OPMERKING

Rhythm-only Secties Ingeven

U kunt ook alleen het ritme (zonder begeleiding) opnemen in uw song. Om dit te doen, moet u een leeg akkoord in de gewenste maat opnemen door de **TYPE** functie op "..." te laten staan.

OPMERKING

Een Break Ingeven

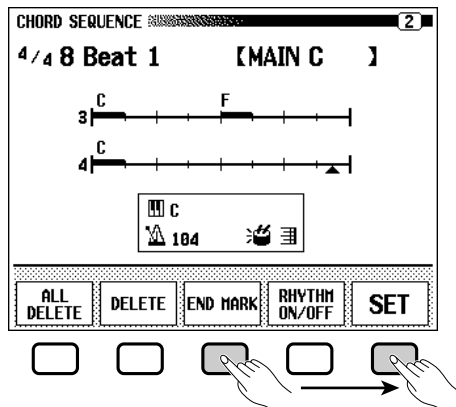
- Een complete break kan gecreëerd worden door het akkoordtype op "..." te zetten en het ritmegeluid op "OFF" (zie "RHYTHM ON/OFF" verderop in dit hoofdstuk.).
- De "break fill" pattern, teweeggebracht door het linkerpedaal (blz. 190) kan niet worden ingegeven via de Chord Sequence functie.
- De Clavinova speelt gewoonlijk een fill-in bij de omschakeling tussen twee variaties (MAIN A - MAIN D). Als u niet wilt dat er een fill-in pattern wordt gespeeld tussen de variaties, drukt u de knop voor die variatie tweemaal in voordat u op **SET** drukt.

OPMERKING

- Het maatnummer wordt links van de maatindicator aangegeven.
- Zie, voor informatie over andere nuttige bewerkingsmogelijkheden, "Andere Chord Sequence Functies," verderop in dit hoofdstuk.
- Hetzelfde akkoord kan niet tweemaal achter elkaar ingegeven worden. Als het akkoord, weergegeven door de **ROOT** en **TYPE** functies, dezelfde is als het laatst opgenomen akkoord dat was opgenomen, wordt dit niet opgenomen als een wijziging, wanneer u op de **SET** knop drukt, maar zal het vorige akkoord gewoon doorspelen.

5 Stop met opnemen.

Als alle opnames gemaakt zijn, moet u pagina 2 van het CHORD SEQUENCE scherm selecteren en daarna op de **END MARK** en **SET** knoppen drukken om zo het eindpunt van de song te bepalen. De eindpuntmarkering wordt getoond in het kader, in het midden het scherm.



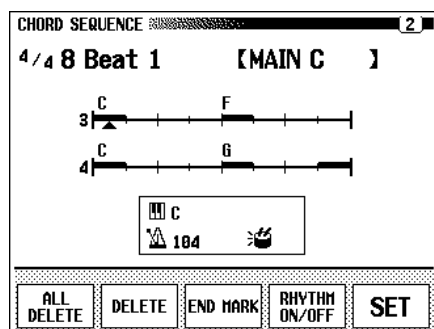
Uiteindelijk kunt u op de **[REC]** knop drukken; dan verschijnt de vraag: **“Save recorded data?”**. Druk op **YES** om de opgenomen data op te slaan en de Chord Sequence functie automatisch te verlaten; het scherm keert terug naar het SONG PLAY scherm. Wilt u de data niet opslaan, druk dan op **NO**. Om door te gaan met het bewerken van de sequence zonder de data al op te slaan, drukt u op **CANCEL**.

OPMERKING

- De chord sequence data bevindt zich nu in track 9 tot 16 en kan afgespeeld worden op de normale manier. Voeg andere tracks toe met de gebruikelijke track selectie en opnameprocedure. U kunt ook over de Automatische Begeleidings parts heen opnemen en deze vervangen door nieuw materiaal als u dit wilt, met behulp van de gebruikelijke track selectie en opnameprocedure.
- De song, opgenomen via de Chord Sequence functie, kan later worden gewijzigd door opnieuw naar de Chord Sequence mode te gaan en de gewenste wijzigingen aan te brengen. Onthoud echter, dat data die reeds is opgenomen met de parts die door de Automatische Begeleiding gebruikt worden (d.m.v. normale track opname(s)), door de geprogrammeerde begeleidingsstijl data vervangen wordt. (Als u bijvoorbeeld uw eigen bas part had opgenomen, wordt deze gewist en vervangen door de bas pattern van de stijl, behorend bij de in het Chord Sequence scherm ingegeven akkoorden.)

Andere Chord Sequence Functies

Pagina 2 van het CHORD SEQUENCE scherm bevat een aantal veelzijdige functies die u helpen bij het efficiënter ingeven van chord sequence data.



■ ALL DELETE (Alles Wissen)

Om alle sequence data te wissen, drukt u op de **ALL DELETE** knop. De vraag **“Are you sure?”** verschijnt. Druk op **YES** om de handeling uit te voeren of op **NO** om deze te annuleren.

■ DELETE (Wissen)

Om de data op de huidige cursorpositie te wissen, moet u op de **DELETE** knop drukken. De vraag **“Are you sure?”** verschijnt. Druk op **YES** om de handeling uit te voeren of op **NO** om deze te annuleren.

■ END MARK (Eindpuntmarkering)

Om een “eindpuntmarkering” in te geven op de huidige cursorpositie, moet u op de **END MARK** knop drukken, gevolgd door de **SET** knop. Een eindpuntmarkering geeft het eindpunt van de song aan en moet altijd worden ingegeven om elke song op een behoorlijke manier te laten eindigen. (Een eindpuntmarkering is onnodig als u eindigt met een Ending of Fade-out.) De cursor kan niet voorbij een eindpuntmarkering geplaatst worden. U kunt een eindpuntmarkering wissen met de **DELETE** knop, net als bij andere data.

■ RHYTHM ON/OFF

Om het ritmegeluid aan of uit te zetten, moet u op de **RHYTHM ON/OFF** knop drukken gevolgd door de **SET** knop. Er worden geen ritmegeluiden voortgebracht na de positie waar de “rhythm off” event is ingegeven; het ritme begint weer te klinken vanaf de plek waar “rhythm on” is ingegeven.

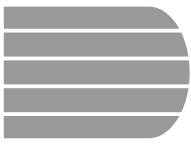
OPMERKING

End Mark

Ongeacht of een eindpuntmarkering is ingegeven, de song eindigt één maat na de laatst ingegeven data. Als een Ending pattern of Fade-out is ingegeven, eindigt de song aan het einde van de laatste maat van de Ending of Fade-out.

OPMERKING

De rhythm on/off status wordt getoond in het kader in het midden van het scherm.



Step Edit

De Step Edit functie biedt u een makkelijke manier om afzonderlijke noten en control changes (bedieningsveranderingen) te bewerken die samen de song vormen die u heeft opgenomen. Met deze functie kunt u niet alleen de noten veranderen, maar ook hun timing, lengte en aanslagsterkte waarmee ze gespeeld worden. U kunt ook andere events (commando's) toevoegen of wissen, of zelfs complete songs noot voor noot opnemen.

Te Bewerken Events

SYSTEEM Track:

	Event Type	Omschrijving	Blz.
	Tempo	Stelt het tempo in.	151
	Maatsoort	Stelt de maatsoort in.	152
	Meta	Regelt data die niet direct met de muzikale uitvoering in verband staat (zoals song teksten, etc.)	157

Tracks 1 - 16:

	Event Type	Omschrijving	Blz.
	Noot	Speelt een noot.	152
	Control Change	Verandert bedieningsinstellingen (zoals volume, etc.)	153
	Program Change	Verandert de voice selectie.	155
	Pitch Bend	Buigt de toonhoogte v.d. noten omhoog of omlaag.	155
	Channel Aftertouch	Voegt aftertouch toe aan alle gespeelde noten tegelijk.	156
	Polyphonic Aftertouch	Voegt per noot aftertouch toe.	156
	System Exclusive	Bestuurt data specifiek voor úw instrument.	157

Het Bewerken van Song Events

Gebruik de volgende standaardprocedure om song data te bewerken die u heeft opgenomen op diskette. (Zie het gedeelte: "Songs Opnemen" in dit hoofdstuk, voor een beschrijving van de verschillende opname-methodes.)

I Doe de song data diskette in de disk drive.

Doe een diskette die de song data bevat, die u wilt gaan bewerken, in de disk drive, precies zoals u zou doen als u weer een nieuwe song zou willen gaan opnemen (blz. 132).

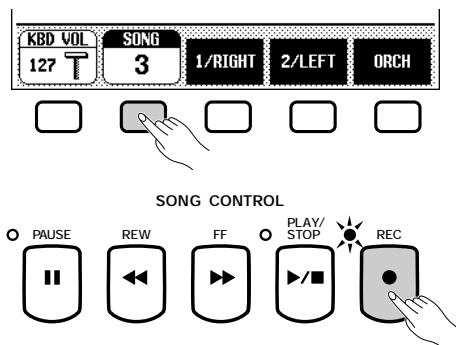
➔ Het SONG PLAY [MAIN] scherm verschijnt.

OPMERKING

- Om een song te bewerken die u in het interne geheugen van de Clavinova heeft opgenomen, moet u eerst de Song Copy functie (blz. 196) gebruiken om de song op een diskette over te zetten.
- De Step Edit functie kan niet gebruikt worden om gekopieerde DOC files te bewerken.

2 Activeer de Record (Opname) mode.

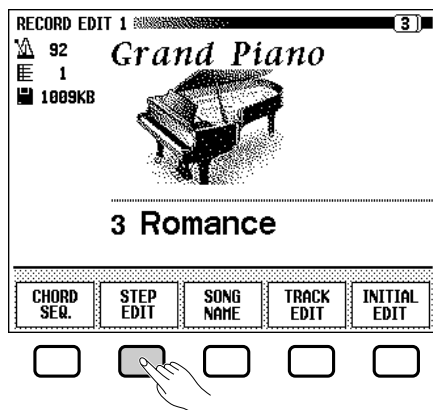
Gebruik de **SONG** functie om de song te selecteren die u wilt bewerken (zie blz. 132), druk daarna op de **[REC]** knop.



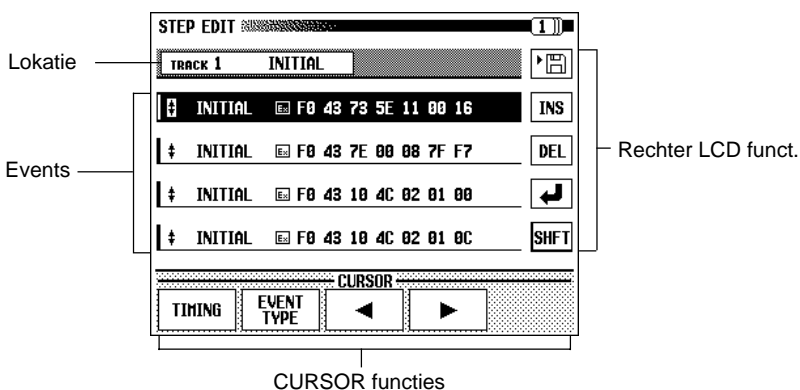
→ Het Record mode scherm verschijnt.

3 Selecteer de Step Edit functie......

Gebruik de PAGE [**◀**] en [**▶**] knoppen om de RECORD EDIT 1 schermpagina (pagina 3 van het Record mode scherm) te selecteren, druk vervolgens op de **STEP EDIT** LCD knop.



→ De Clavinova toont, terwijl de song data gelezen wordt, de mededeling: **“Don’t remove the disk!”** én een grafische balk. Even later verschijnt het STEP EDIT scherm.



OPMERKING

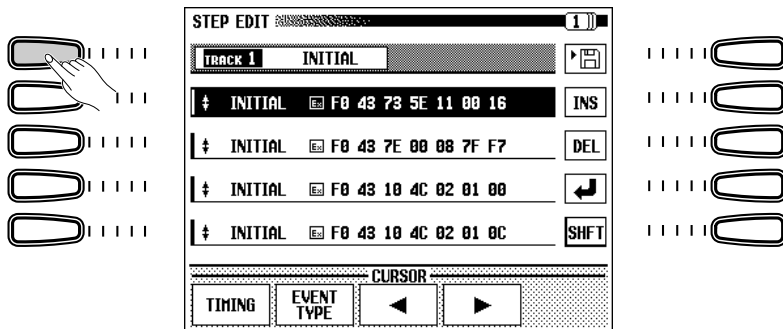
Soms kan het onmogelijk zijn om de Step Edit mode te activeren, wanneer het gaat om een uitzonderlijk grote song. In dat geval verschijnt de mededeling: “Not enough memory!” op het moment dat u de STEP EDIT functie selecteert.

OPMERKING

Events
Een event is een van de vele stukjes data (zoals noten, control changes, program changes, etc.) die samen een song vormen.

4 Selecteer een track om te bewerken.....

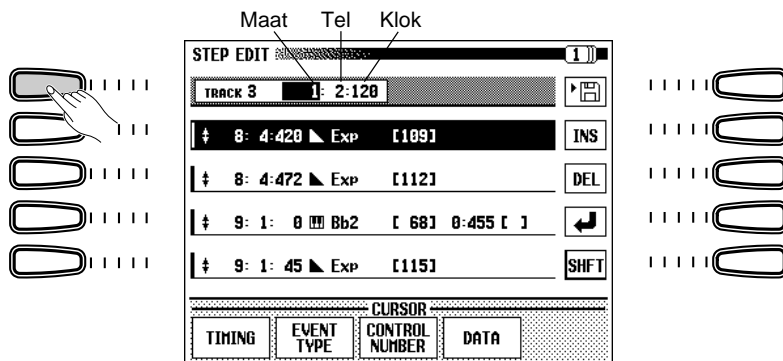
Druk op de bovenste van de linker LCD knoppen om de track-kiezer te selecteren, gebruik vervolgens de data dial of de [-] en [+] knoppen om de track te selecteren die u wilt gaan bewerken.



- ➔ De track kiesfunctie is geaccentueerd en de event data van de geselecteerde track wordt getoond.

5 Selecteer een lokatie.....

Druk nogmaals op de bovenste van de linker LCD knoppen om de rechterkant van de lokatie-aanduiding te accentueren en gebruik daarna de data dial of de [-] en [+] knoppen om de maat te selecteren die u wilt bewerken.



- ➔ De geselecteerde maat is geaccentueerd en de tel- en klokwaarde zijn afleesbaar.
- Herhaal deze stap om ook de tel- en klokwaarden in te stellen. De track kiezer, maatkiezer, tel- en klokwaarden worden om de beurt geaccentueerd wanneer u meermaals op de bovenste van de linker LCD knoppen drukt.
- ➔ De eerste vier events, op of na de gespecificeerde lokaties zijn zichtbaar in het scherm. De eerste van deze vier is geaccentueerd.

6 Selecteer een event om te bewerken.....

Gebruik een van de onderste vier van de linker LCD knoppen om de corresponderende event in het scherm te selecteren.

- ➔ De geselecteerde event is geaccentueerd en de timing van die event wordt getoond als lokatie (op de eerste regel van het scherm).

OPMERKING

Track-kiezer

Instellingen: SYSTEM, TRACK 1 — 16

OPMERKING

- System Exclusive events (zie blz. 146) worden altijd geladen in Track 1.
- Meta events (zie blz. 146) worden altijd geladen in de SYSTEM track.

OPMERKING

Maataanduiding

- De maataanduiding kan op INITIAL worden ingesteld (in dat geval worden de tel- en klokwaarden niet getoond), óf op elke waarde tussen 1 en 9999.
- INITIAL wordt gebruikt om events (zoals b.v. de voice selectie of volume events) te plaatsen die moeten worden uitgevoerd voordat de song begint. (De song begint in feite bij de eerste tel van de eerste maat.)

OPMERKING

Tel en klok

- De telwaarde kan worden ingesteld op elke waarde tussen 1 en n, waarbij n staat voor het aantal tellen waaruit de geselecteerde maat bestaat.
- Elke kwartnoot is verdeeld in 480 kleinere eenheden (genummerd van 0 tot 479), welke kunnen worden gebruikt om de timing van events in te stellen die niet precies op de tel moeten worden uitgevoerd. Als elke tel een kwartnoot is, dan moeten b.v. de klokwaarden van twee achtste noten worden ingesteld op 0 en 240 en die van vier zestiende noten op 0, 120, 240, en 360.

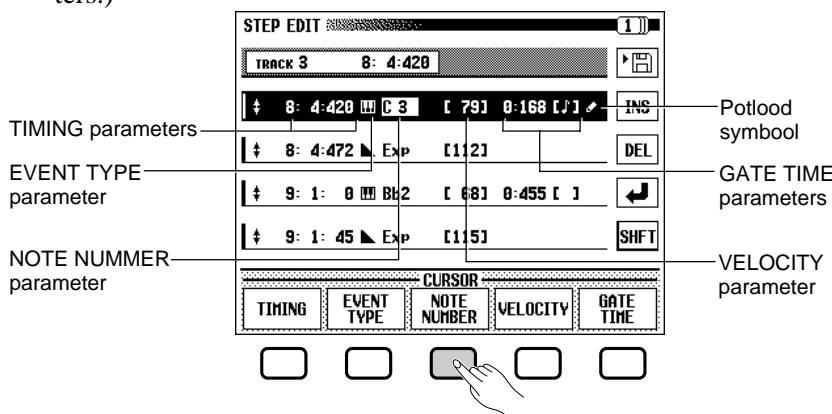
OPMERKING

Door de Event Lijst Heen Scrollen

- Om de overige events op te roepen, vóór of na de geselecteerde timing, moet u één van de vier knoppen ingedrukt houden en de data dial of de [-] en [+] knoppen gebruiken om door de event lijst omhoog of omlaag te scrollen.
- U kunt ook op de TIMING LCD knop drukken om de tweezijdige pijl (↕) te selecteren in de meest linkse kolom van de event data, gebruik vervolgens de data dial of de [-] en [+] knoppen om door de event lijst heen te scrollen.

7 Selecteer en bewerk een parameter.

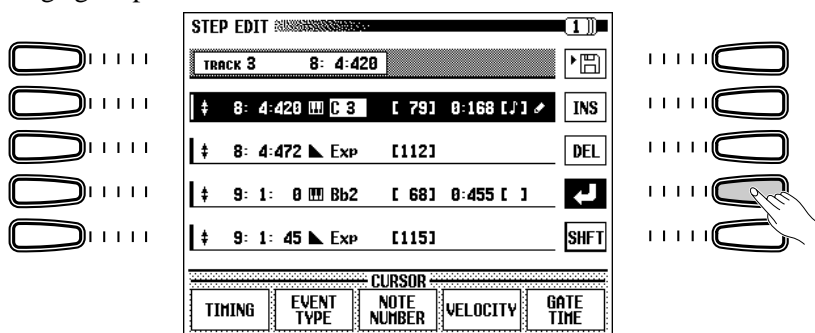
Druk op de LCD knop die correspondeert met een van de CURSOR functies om een event parameter te selecteren. (Zie de volgende twee gedeeltes van dit hoofdstuk voor beschrijvingen van de event parameters.)



- ➔ De geselecteerde parameter is tegengesteld geaccentueerd (d.w.z., normaal i.p.v. diapositief).
- Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om de waarde van de geselecteerde parameter te veranderen.
- ➔ Er verschijnt een potloodsymbool, rechts van de bewerkte data, om u eraan te herinneren dat u hier één of meer parameters gewijzigd heeft.

8 Neem uw wijzigingen op.

Herhaal zonodig stap 7 om nog andere parameters van de geselecteerde event te wijzigen. Druk vervolgens, als u klaar bent met het bewerken van deze event, op de [ENTER] knop (de vierde van de rechter LCD knoppen) om uw wijzigingen op te nemen.



- ➔ Het potloodsymbool bij de event verdwijnt weer.

9 Sla de bewerkte song data op.

Herhaal stap 5 tot en met 8 om nog andere events in de geselecteerde track te bewerken, of stap 4 tot en met 8 om ook andere tracks te bewerken. Wanneer u helemaal klaar bent met het bewerken van de song, sla dan de song data op een diskette op, zoals beschreven op blz. 165.

OPMERKING

CURSOR functies

- Elk van de CURSOR functies onderin het STEP EDIT scherm correspondeert met één of meer van de parameters van de event lijst.
- De hoeveelheid beschikbare CURSOR functies, alsook van welk type ze zijn, hangt af van het event type dat is geselecteerd. (Zie de lijst op blz. 151 voor details.)
- Wanneer een CURSOR functie met twee of meer parameters correspondeert, druk dan meermaals op de LCD knop totdat de gewenste parameter geselecteerd is.

OPMERKING

- Wanneer u een andere event selecteert, zonder de wijzigingen eerst op te slaan, zal de event die u zojuist bewerkt heeft, terugkeren naar zijn vorige instellingen, al uw gemaakte wijzigingen gaan dus verloren.
- Als u de [ENTER] functie niet ziet, rechts in het scherm, druk dan op de SHFT knop (de onderste van de rechter LCD knoppen) om hem alsnog op te roepen.

OPMERKING

Uw Wijzigingen Testen

- U kunt op elk moment, terwijl u song data bewerkt, op de [PLAY/STOP] knop drukken om de resultaten van uw gemaakte wijzigingen te testen. Het afspelen begint bij het begin van de maat waarin de momenteel geaccentueerde event zich bevindt.
- U kunt het afspelen bedienen met de [PAUSE], [REW], en [FF] knoppen. (De [REW] en [FF] knoppen kunnen zelfs gebruikt worden als de song in de pauze-stand staat.)
- Als u het afspelen pauzeert of op de [PLAY/STOP] knop drukt om het afspelen te stoppen, wordt de meest recente event geaccentueerd in het scherm.

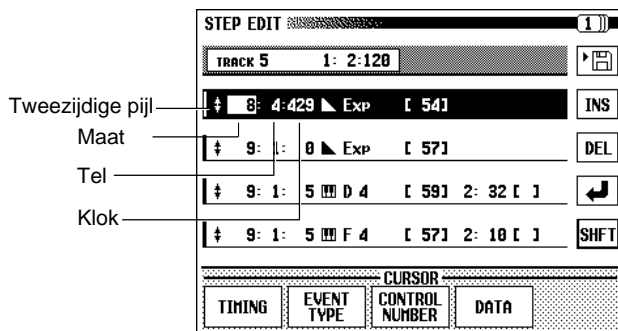
Gemeenschappelijke Parameters

Elke event bevat drie types data: de timing, het event type en minstens één parameter, specifiek voor die event. Gebruik de onderstaande procedure om de timing of het type van een event te wijzigen.

■ De Timing van een Event Wijzigen

Om de timing van een event te wijzigen, kunt de **TIMING** functie gebruiken. Selecteer de event waarvan u de timing wilt wijzigen, zoals beschreven in het voorgaande gedeelte, druk vervolgens op de **TIMING** LCD knop.

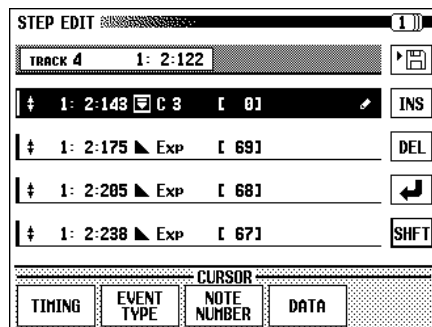
Als eerste zal de **TIMING** functie de tweezijdige pijl selecteren, geheel links in de event "regel". U kunt dit symbool gebruiken om door de event lijst heen te scrollen en andere events zichtbaar te maken (zie de rechterkolom op blz. 148).



De **TIMING** functie selecteert ook de drie parameters — de maat-, tel- en klokwaarden — die samen de timing van de event bepalen. U kunt deze parameters op vrijwel dezelfde manier wijzigen als beschreven voor het instellen van de lokatieparameters (blz. 148), behalve dat u nu de **TIMING** functie gebruikt om te wisselen tussen de verschillende parameters, in plaats van de bovenste LCD knoppen.

■ Het Event Type Wijzigen

Om het event type te wijzigen, selecteert u eerst de event die u wilt wijzigen, zoals in het voorgaande gedeelte werd beschreven, en drukt u vervolgens op de **EVENT TYPE** LCD knop.



- ➔ Het icoon van het event type is tegengesteld geaccentueerd.
- Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om een ander event type te selecteren.

OPMERKING

INITIAL timing

U kunt de timing van een event, die op INITIAL timing staat ingesteld, niet veranderen. Wanneer u zo'n event selecteert, selecteert de TIMING knop alleen het tweezijdige pijlsymbool.

OPMERKING

Alhoewel de maatinstelling, geselecteerd door de TIMING functie, een bereik heeft van 1 tot 999, wordt een waarde van 1000 als 000 weergegeven.

OPMERKING

- Het aantal parameters, specifiek voor een bepaalde event, die getoond worden voor die event, hangt af van het event type. Zie het volgende gedeelte voor een bespreking van de diverse parameters die specifiek horen bij een bepaalde event, alsook van de CURSOR functies die gebruikt worden om deze parameters te selecteren.
- Als u een event wijzigt in een event type die niet in de event lijst voorkomt (zie blz. 161), zal de event "verdwijnen" nadat u de wijziging heeft opgenomen (zie stap 8 op blz. 149).

OPMERKING




- Zie de tabel: "Bewerkbare Events" op de volgende bladzijde voor een lijst van event types die geselecteerd kunnen worden.
- De Tempo, Maatsoort en Noot events kunnen niet geselecteerd worden op de INITIAL timing.

Parameters Specifiek voor een bepaalde Event








Alhoewel elke event minstens één daarvoor specifieke parameter heeft, hebben sommige events meerdere parameters die moeten worden ingesteld. De tabellen hieronder bevatten de CURSOR functies die gebruikt worden om deze event-specifieke parameters te selecteren en in de rechterkolom ziet u hoeveel parameters erdoor geselecteerd kunnen worden.

Bewerkbare Events

SYSTEM Track:

	Event Type	Functies	Parameters
	Tempo	TEMPO	1
	Maatsoort	TIME	2
	Meta	◀ en ▶	tot 35

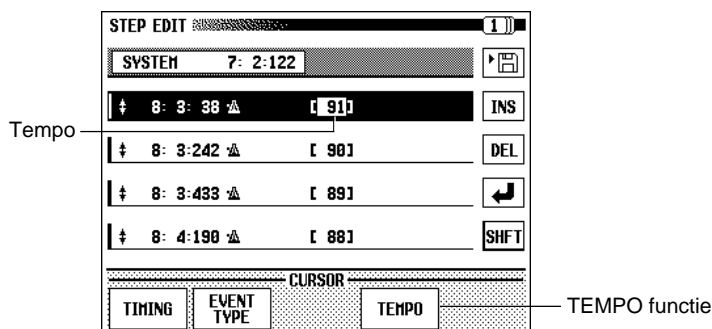
Track 1 - 16:

	Event Type	Functies	Parameters
	Note	NOTE NUMBER	1
		VELOCITY	1
		GATE TIME	3
	Control Change	CONTROL NUMBER	1
		DATA	1
	Program Change	PROG. NUMBER	1
	Pitch Bend	DATA	1
	Channel Aftertouch	DATA	1
	Polyphonic Aftertouch	NOTE NUMBER	1
		DATA	1
	System Exclusive	◀ en ▶	tot 35

Gebruik de procedures in dit gedeelte om de event-specifieke parameters te wijzigen voor elk event type.

■ Het Tempo Wijzigen

Selecteer de Tempo event die u wilt bewerken, in de event lijst voor de **SYSTEM** track.



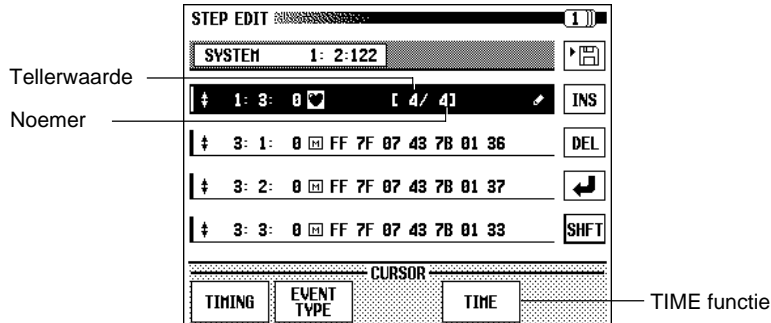
- ➔ De **TEMPO** functie verschijnt boven de vierde LCD knop.
- Druk op de **TEMPO** LCD knop, gebruik vervolgens de data dial of de [-] en [+] knoppen om de tempowaarde te wijzigen.

OPMERKING

Tempo
Bereik: 32 — 280

■ De Maatsoort Wijzigen

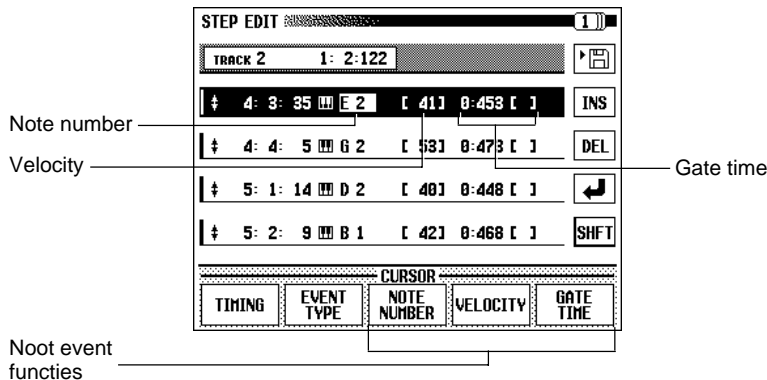
Selecteer de Maatsoort event die u wilt bewerken, in de event lijst van de **SYSTEM** track.



- ➔ De **TIME** functie verschijnt boven in het scherm.
- Gebruik de **TIME** knop om de teller of de noemer van de maatsoort te selecteren, gebruik vervolgens de data dial of de [-] en [+] knoppen om de geselecteerde waarde te wijzigen.

■ Een Noot Bewerken

Selecteer de Noot event die u wilt bewerken, in de event lijst van de betreffende track (**1 - 16**).



- ➔ De **NOTE NUMBER**, **VELOCITY**, en **GATE TIME** functies vindt u boven de derde, vierde en vijfde LCD knoppen.

Elke noot wordt gedefinieerd door drie stukjes data (los van de timing die op blz. 150 wordt beschreven).

● Note Number (Nootnummer)

Het nootnummer bepaalt welke noot er op het toetsenbord wordt gespeeld. Gebruik de **NOTE NUMBER** knop om deze parameter te selecteren, gebruik daarna de data dial of de [-] en [+] knoppen om het nootnummer te wijzigen.

● Velocity (Aanslagsterkte)

De velocity instelling bepaalt hoe hard een noot gespeeld wordt. Gebruik de **VELOCITY** knop om deze parameter te selecteren, gebruik daarna de data dial of de [-] en [+] knoppen om de velocity te wijzigen.

OPMERKING

Time

Instellingen: 1/2 — 4/2,
1/4 — 8/4,
1/8 — 16/8,
1/16 — 16/16

OPMERKING

Note Number

Bereik: C-2 — G8

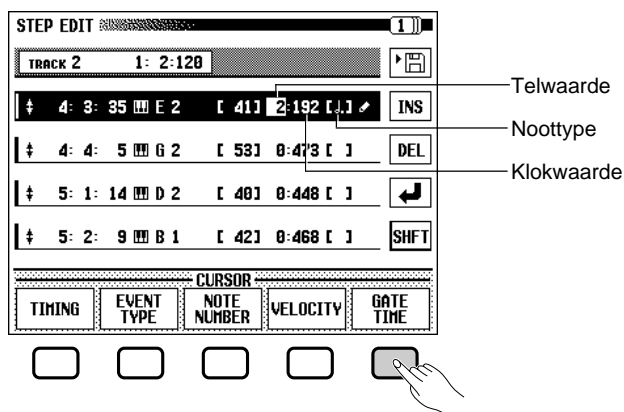
OPMERKING

Velocity

Bereik: 1 (min.) — 127 (max.)

● **Gate Time (Nootlengte)**

De gate time instelling bepaalt de lengte van de noot. U kunt de gate time ofwel instellen met de tel- en klokparameters, volgens hetzelfde principe als bij het instellen van de lokatieparameters van de noot event (zie blz. 152), of door een nootype te selecteren met de derde gate time parameter (afgebeeld tussen haken).



OPMERKING

Telwaarde
Bereik: 0 — 99
Klokwaarde
Bereik: 0 — 479

Gebruik de **GATE TIME** knop om de telwaarde, de klokwaarde of de nootype parameter te selecteren, gebruik vervolgens de data dial of de [-] en [+] knoppen om de waarde van de geselecteerde parameter te wijzigen.

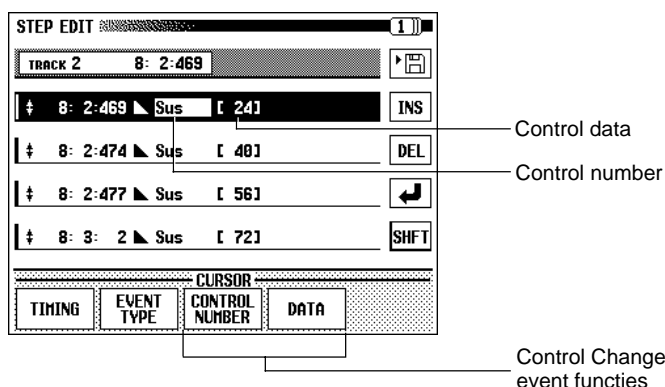
Als u de gate time instelt, moet u eraan denken dat de lengte van een noot gewoonlijk korter wordt ingesteld dan de tijdsinterval van een gelijkwaardige noot. Alhoewel de timing van opeenvolgende achtste noten bijvoorbeeld zou wisselen met een klokwaarde van 240, stelt de nootype parameter de gate time klokwaarde voor elke achtste noot in op 192. Dit voorkomt dat de noten in elkaar overvloeien.

OPMERKING

Nootlengtes afwisselen
U kunt variatie aanbrengen in de speelstijl door de lengte van de noten in een song te veranderen. Verklein de gate time om een noot meer staccato te laten klinken; vergroot de gate time om de noot meer tenuto te laten klinken.

■ **Een Controller Instelling Wijzigen**

Selecteer de Control Change event die u wilt bewerken, in de event lijst van de betreffende track (**1 - 16**).



➔ De **CONTROL NUMBER** en **DATA** functies verschijnen boven de derde en vierde LCD knoppen.

Elke control change wordt gedefinieerd door twee stukjes data (los van de timing, welke op blz. 150 wordt beschreven).

● Control Number

De control number instelling bepaalt welke controller instelling veranderd moet worden door de event. Gebruik de **CONTROL NUMBER** knop om deze parameter te selecteren, gebruik vervolgens de data dial of de [-] en [+] knoppen om het control number te wijzigen.

Controllers

Scherm	No.	MIDI Data
Bank-M	000	Bank Select (MSB)
Mod	001	Modulation
:	:	:
PortTm	005	Portamento Time
Data-M	006	Data Entry (MSB)
Vol	007	Main Volume
:	:	:
Pan	010	Pan
Exp	011	Expression
:	:	:
Bank-L	032	Bank Select (LSB)
:	:	:
Data-L	038	Data Entry (LSB)
:	:	:
Sus	064	Sustain
Port	065	Portamento
Sos	066	Sostenuto
Soft	067	Soft Pedal
:	:	:
Harmo	071	Harmonic Content
RlseTm	072	Release Time
AtckTm	073	Attack Time
Bright	074	Brightness
:	:	:
PortCn	084	Portamento Control
:	:	:
Rev	091	Reverb Send Level
:	:	:
Cho	093	Chorus Send Level
Var	094	Variation Send Level
:	:	:
DatInc	096	Data Increment
DatDec	097	Data Decrement
NRPN-L	098	NRPN (LSB)
NRPN-M	099	NRPN (MSB)
RPN-L	100	RPN (LSB)
RPN-M	101	RPN (MSB)
:	:	:
SundOf	120	All Sound Off
RstCnt	121	Reset All Controllers
Local	122	Local Control
NoteOf	123	All Notes Off
OmniOf	124	Omni Mode Off
OmniOn	125	Omni Mode On
Mono	126	Monophonic Mode
Poly	127	Polyphonic Mode

● Control Data

De control data geeft de nieuwe instelling van de gespecificeerde controller in. Gebruik de **DATA** knop om deze parameter te selecteren, gebruik daarna de data dial of de [-] en [+] knoppen om de data waarde te wijzigen.

OPMERKING

Control Number

- Instellingen: Zie tabel links.

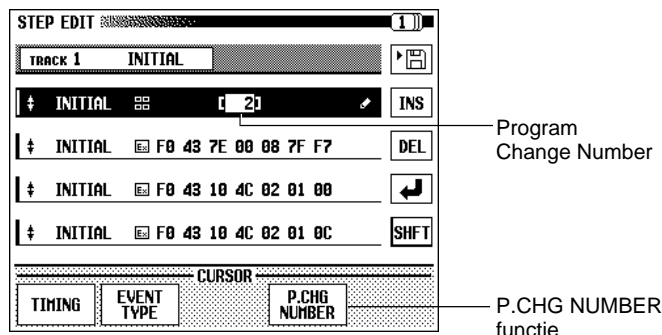
OPMERKING

Control Data

Bereik: 0 — 127

■ De Voice Selectie Wijzigen

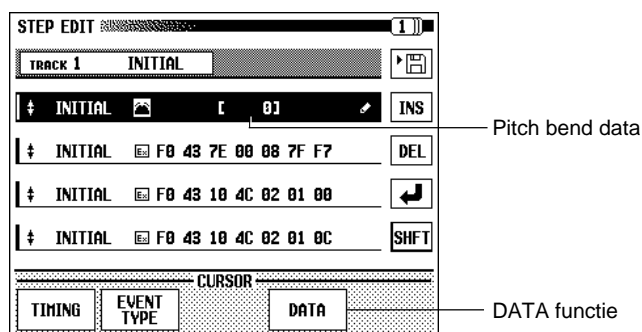
Selecteer de Program Change event, die u wilt bewerken, in de event lijst van de betreffende track (**1 - 16**).



- ➔ De **P.CHG NUMBER** functie verschijnt boven de vierde LCD knop.
- Gebruik de **P.CHG NUMBER** knop om de Program Change Number parameter te selecteren, gebruik vervolgens de data dial of de [-] en [+] knoppen om de Program Change Number te wijzigen.

■ De Toonhoogte Buigen

Selecteer de Pitch Bend event, die u wilt bewerken, in de event lijst van de betreffende track (**1 - 16**).



- ➔ De **DATA** functie verschijnt boven de vierde LCD knop.
- Gebruik de **DATA** knop om de pitch bend data parameter te selecteren, gebruik vervolgens de data dial of de [-] en [+] knoppen om de waarde van deze parameter te wijzigen.

OPMERKING

- Het is mogelijk om een andere voice te selecteren met alleen maar een Program Change event, mits de nieuwe voice zich binnen dezelfde bank bevindt als de huidige voice.
- Om een voice in een andere bank te selecteren, moet de Program Change event voorafgegaan worden door twee Control Change events (zie de voorgaande procedure), dit doet u door het instellen van de controllers Bank-M en Bank-L.
- Zie de voice lijst op bladzijde 3 van de Referentie Handleiding om de bank en program nummers te weten te komen voor de voice van uw keuze.

OPMERKING

Program Number

Bereik: 0 — 127

OPMERKING

Pitch Bend Data

Bereik: -8192 — +8191

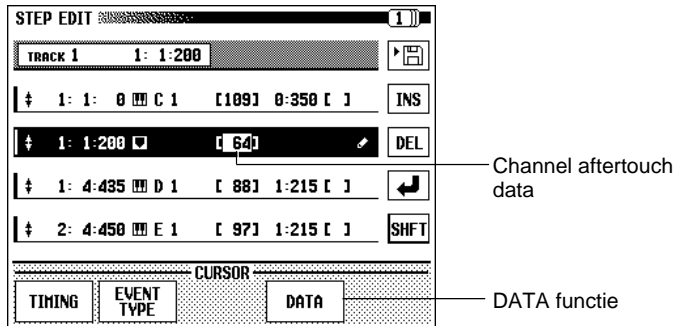
OPMERKING

Pitch Bend Bereik

De werkelijke mate waarin de toonhoogte gebogen wordt, hangt af van de BEND RANGE waarde die stond ingesteld in het FUNCTION [PEDAL] scherm (blz. 191) toen de song data werd opgenomen.

■ Aftertouch Toevoegen aan Alle Noten Tegelijk.....

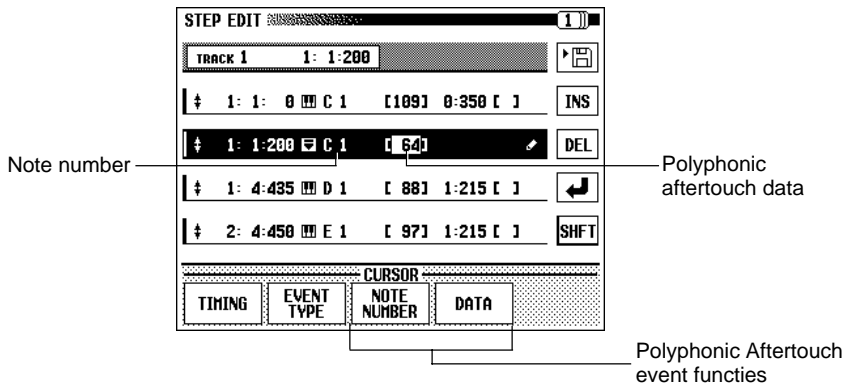
Selecteer de Channel Aftertouch event, die u wilt bewerken, in de event lijst van de betreffende track (**1 - 16**).



- ➔ De **DATA** functie verschijnt boven de vierde LCD knop.
- Gebruik de **DATA** knop om de channel aftertouch data parameter te selecteren, gebruik vervolgens de data dial of de [-] en [+] knoppen om de waarde van deze parameter te wijzigen.

■ Aftertouch Toevoegen aan Afzonderlijke Noten.....

Selecteer de Polyphonic Aftertouch event, die u wilt bewerken, in de event lijst van de betreffende track (**1 - 16**).



- ➔ De **NOTE NUMBER** en **DATA** functies verschijnen boven de derde en vierde LCD knoppen.

Elk Polyphonic Aftertouch event wordt gedefinieerd door twee stukjes data (los van de timing, die wordt beschreven op blz. 150).

● Note Number

De note number instelling bepaalt welke noot wordt beïnvloed door de aftertouch event. Gebruik de **NOTE NUMBER** knop om deze parameter te selecteren, gebruik vervolgens de data dial of de [-] en [+] knoppen om het note number te wijzigen.

OPMERKING

Aftertouch Data
Bereik: 0 — 127

OPMERKING

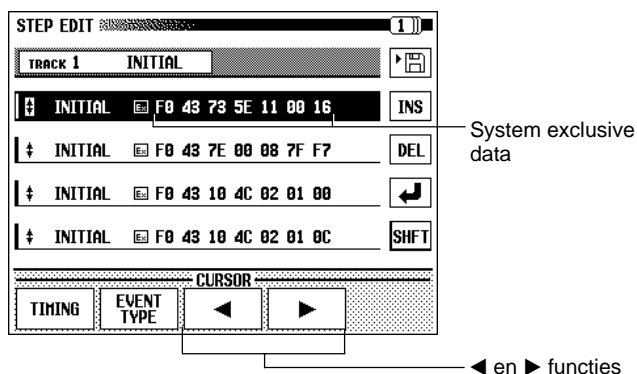
Note Number
• Instellingen: C-2 — G8

● **Polyphonic Aftertouch Data**

De polyphonic aftertouch data instelling bepaalt de hoeveelheid aftertouch die aan een gespecificeerde noot wordt toegevoegd. Gebruik de **DATA** knop om de polyphonic aftertouch data parameter te selecteren, gebruik vervolgens de data dial of de [-] en [+] knoppen om de waarde van deze parameter te wijzigen.

■ **System Exclusive en Meta Events Bewerken**

Selecteer de System Exclusive of Meta event, die u wilt bewerken, in de event lijst van de betreffende track (**1** of **SYSTEM**).



→ De ◀ en ▶ functies verschijnen boven de derde en vierde LCD knoppen.

Elke System Exclusive of Meta event wordt getoond door een reeks hexadecimale waarden (bestaande uit twee tekens), waarbij elk daarvan een data byte voorstelt.

➤ Gebruik de ◀ en ▶ knoppen om een data byte te selecteren, gebruik vervolgens de data dial of de [-] en [+] knoppen om de waarde van de geselecteerde byte te wijzigen. Herhaal dit zo nodig om andere bytes te bewerken.

OPMERKING

Aftertouch Data

- Bereik: 0 — 127

OPMERKING

- Exclusive data (zie blz. 146) wordt geladen in Track 1.
- Meta events (zie blz. 146) worden geladen in de SYSTEM track.
- Meta events die niet bewerkt kunnen worden, verschijnen niet in de event lijst.

OPMERKING

System Exclusive Data

- First byte: F0
- Data bytes: 00 — 7F
- Last byte: F7

OPMERKING

Meta Event Data

- First byte: FF
- Data bytes: 00 — FF

OPMERKING

De Clavinova kan alleen de eerste 35 bytes van een System Exclusive event of Meta event laten zien. Data bytes voorbij deze limiet kunnen niet bewerkt worden met de Step Edit functie.

De Event Lijsten Bewerken

In de voorgaande gedeeltes van dit hoofdstuk, heeft u geleerd hoe u de verschillende parameters kunt bewerken die samen een event vormen. Met de Step Edit mode kunt u ook events toevoegen, wissen, kopiëren en verplaatsen.

■ Een Event Toevoegen.....

Gebruik de volgende procedure om een nieuw event aan de event lijst van een track toe te voegen:

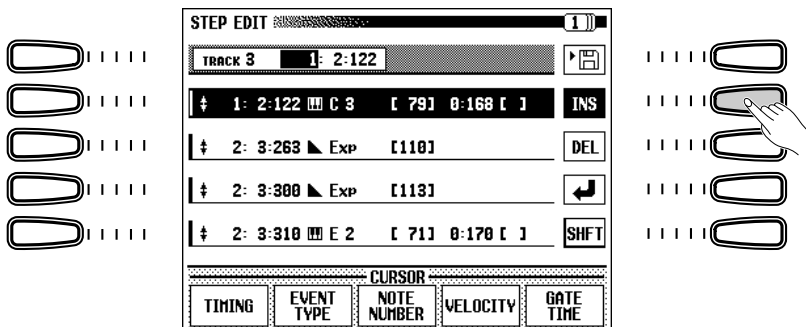
1 Ga naar de lokatie voor de nieuwe event.

Ga naar de lokatie voor de nieuwe event, zoals beschreven in stap 5 van de standaard beweringsprocedure (blz. 148). Als er zich al een event bevindt op de gewenste lokatie, kunt u die event selecteren zoals beschreven in stap 6 van de beweringsprocedure (blz. 148).

➔ De eerste event die voorkomt op of na de gespecificeerde lokatie is geaccentueerd.

2 Voeg de nieuwe event in.

Druk op de **INS** knop (de tweede van de rechter LCD knoppen).



➔ Er wordt een nieuwe event toegevoegd aan de event lijst. De nieuwe event is geaccentueerd.

3 Bewerk de nieuwe event.

Gebruik stap 7 en 8 van de standaard beweringsprocedure (blz. 149) om de pas ingevoegde event te bewerken.

■ Een Event Wissen.....

Gebruik de volgende procedure om een event van een event lijst te wissen:

1 Selecteer de event die gewist moet worden.

Selecteer de event die u wilt wissen, zoals beschreven in stap 5 en 6 van de standaard beweringsprocedure (blz. 148).

➔ De geselecteerde event is geaccentueerd.

OPMERKING

Wanneer er een event is toegevoegd...

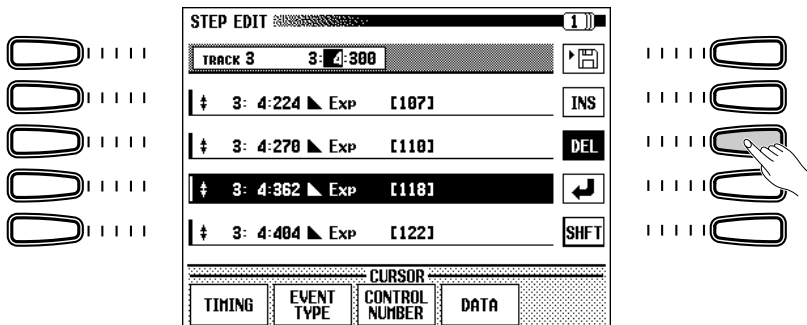
- Als u een event toevoegt aan de SYSTEM track, verschijnt de nieuwe event als een Tempo event met een tempo waarde van 120. Aan de INITIAL timing wordt in plaats daarvan een Meta event (FF 01 00) toegevoegd.
- Als u een event aan een van de andere tracks (1 - 16) toevoegt, verschijnt de nieuwe event als een Noot event met de nootnummerwaarde C3. Aan de INITIAL timing wordt in plaats daarvan een Control Change event (Bank-M, control data waarde 0) toegevoegd.
- Als er zich reeds een of meer events op de gespecificeerde lokatie bevinden, wordt er een kopie van de geaccentueerde event ingevoegd, daaronder.

OPMERKING

Als u de INS functie niet ziet, rechts in het scherm, druk dan op de SHFT knop (de onderste van de rechter LCD knoppen) om hem alsnog op te roepen.

2 Wis de geselecteerde event.

Druk op de **DEL** knop (de middelste van de rechter LCD knoppen).



→ De geselecteerde event is verwijderd van de event lijst.

OPMERKING

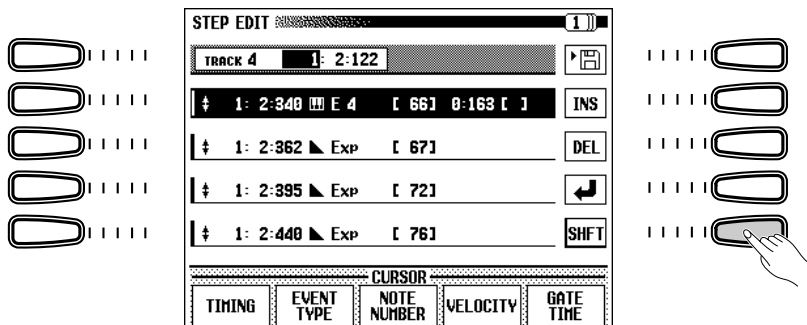
Als u de DEL functie niet ziet, rechts in het scherm, druk dan op de SHFT knop (de onderste van de rechter LCD knoppen) om hem alsnog op te roepen.

■ Een Event Verplaatsen of Kopiëren

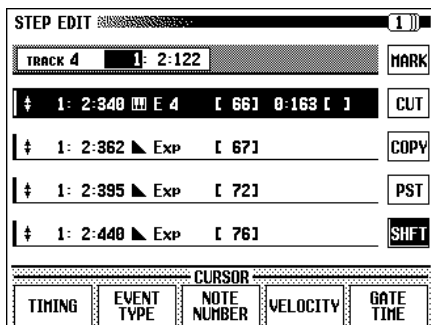
Gebruik de volgende procedure om een of meer events te verplaatsen of te kopiëren naar een andere lokatie in de event lijst, of naar de event lijst van een andere track:

1 Verander de functies van de rechter LCD knoppen.

Druk op de **SHFT** knop (de onderste van de rechter LCD knoppen).



→ De **SHFT** functie is geaccentueerd en er is, rechts in het scherm, een reeks andere bewerkingfuncties verschenen.



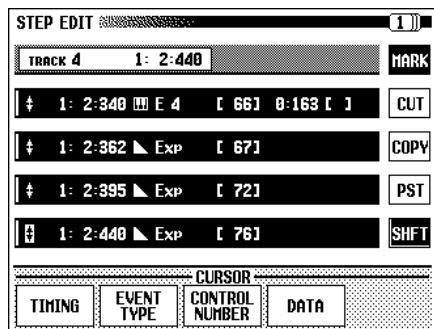
OPMERKING

Het is niet mogelijk om events te verplaatsen of te kopiëren tijdens het bewerken van een SYSTEM track event lijst. (De MARK, CUT, COPY, of PST functies kunnen niet geselecteerd worden tijdens het bewerken van deze track.)

2 Selecteer de event die verplaatst of gekopieerd moet worden.

Selecteer de event die u wilt verplaatsen of kopiëren, zoals beschreven in stap 5 en 6 van de standaard bewerkingsprocedure (blz. 148).

- ➔ De geselecteerde event is geaccentueerd.
- Als u een reeks van twee of meer opeenvolgende events wilt verplaatsen of kopiëren, drukt u op de **MARK** knop (de bovenste van de rechter LCD knoppen), waarna u de laatste event van de reeks selecteert zoals beschreven in stap 5 en 6 van de standaard bewerkingsprocedure (blz. 148).
- ➔ Al de geselecteerde events zijn geaccentueerd.



3 “Knip” of kopieer de geselecteerde events.

Druk op **CUT** (de tweede van de rechter LCD knoppen) als u de geselecteerde events naar een andere lokatie wilt verplaatsen, of op **COPY** (de middelste van de rechter LCD knoppen) als u deze wilt kopiëren.

- ➔ Als u op **CUT** drukt, worden alle geaccentueerde events van de event lijst verwijderd. Als u op **COPY** drukt en er meerdere events werden geselecteerd in stap 2, worden ze niet langer geaccentueerd.

4 Selecteer de bestemmingslokatie.

Ga naar de track en de lokatie waarheen u de geselecteerde data wilt verplaatsen of kopiëren, zoals beschreven in stap 4 en 5 van de standaard bewerkingsprocedure (blz. 148). Als er zich reeds een event op de gewenste lokatie bevindt, kunt u deze event selecteren, zoals beschreven in stap 6 van die procedure (blz. 148).

- ➔ De eerste event die voorkomt op of na de gespecificeerde lokatie is geaccentueerd.

5 “Plak” de data op de nieuwe lokatie.

Druk op de **PST** knop (de vierde van de rechter LCD knoppen).

- ➔ Alle events, die geknipt of gekopieerd zijn in stap 3, zijn op de gespecificeerde lokatie “geplakt”.

OPMERKING

Meerdere events tegelijk kopiëren

- Als u besluit om een reeks events toch niet te kopiëren, drukt u gewoon op de **MARK** knop zodat de **MARK** functie niet langer geaccentueerd is.
- Events die niet in de event lijst getoond worden (zie blz. 161) worden niet gekopieerd of verplaatst, zelfs niet als ze zich binnen het geselecteerde bereik bevinden.

OPMERKING

Dezelfde kopieën herhaaldelijk plakken

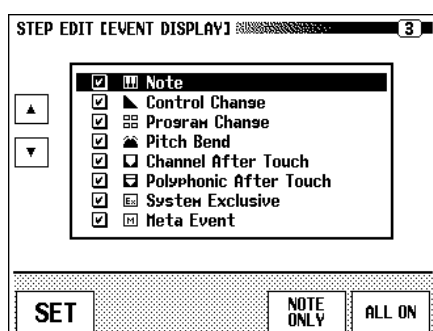
- U kunt stap 4 en 5 herhalen om kopieën van dezelfde data herhaaldelijk te plakken, zolang u ondertussen geen andere data geknipt of gekopieerd heeft.
- Events die niet in de event lijst getoond worden (zie blz. 161) worden niet geplakt, zelfs niet als ze zich binnen het geselecteerde bereik bevinden van de events die geselecteerd werden voor knippen of kopiëren.

De Event Lijst Sorteren

Terwijl u song data bewerkt in de Step Edit mode, kan het bij een groot aantal events soms moeilijk zijn om de data op te sporen die u zoekt. Met de Clavinova kunt u dit proces vereenvoudigen door het aantal event types, die in de event lijsten worden getoond, te beperken.

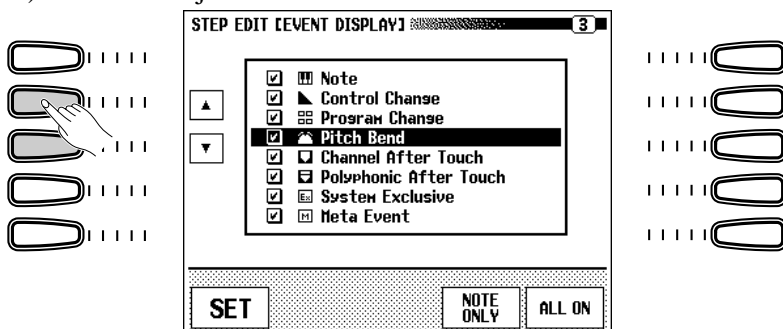
1 Roep de STEP EDIT [EVENT DISPLAY] pagina op. ..

Druk één of tweemaal op de PAGE [▶] knop om pagina 3 van het STEP EDIT scherm op te roepen.



2 Selecteer een event type.

Gebruik de ▲ en ▼ functies (de tweede en derde van de linker LCD knoppen) om de selectieregel omhoog of omlaag te verplaatsen naar de naam van een event type die u wilt verbergen (of juist wilt tonen) in de event lijsten.



→ Het geselecteerde event type is geaccentueerd.

3 Verwijder het afvinkteken bij de event types die u wilt verbergen.

Druk op de SET knop om het afvinkteken voor het geselecteerde event type te verwijderen (of te tonen). Event types zonder afvinkteken worden niet getoond in de event lijsten.

4 Keer terug naar de event lijst.

Herhaal zondig stap 2 en 3 om nog andere event types te verbergen (of te tonen), gebruik vervolgens de PAGE [◀] knop om terug te keren naar de event lijst die u tevoren aan het bewerken was.

→ Alleen de geselecteerde event types worden in de lijst getoond.

OPMERKING

Afkortingen

- Om alleen noot data te tonen, drukt u simpelweg op de NOTE ONLY knop.
- Om alle data te tonen in de event lijsten, drukt u op de ALL ON knop.

OPMERKING

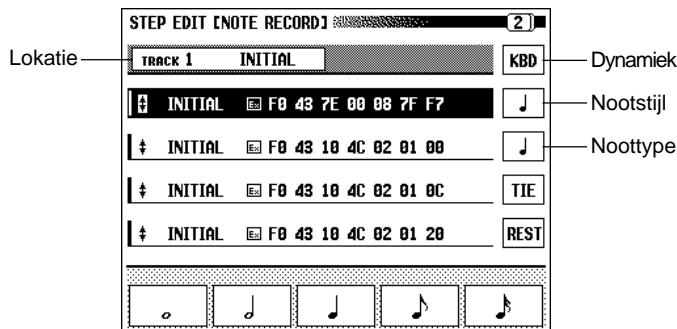
Maatsoort en tempo data worden altijd getoond.

Muziek opnemen in de Step Edit Mode

Pagina 2 van het STEP EDIT scherm bevat functies waarmee u muziek noot voor noot kunt opnemen. Gebruik de volgende procedure om nieuwe noot data toe te voegen aan een song die u aan het bewerken bent in de Step Edit mode.

1 Roep de STEP EDIT [NOTE RECORD] pagina op.

Gebruik de PAGE [◀] en [▶] knoppen om pagina 2 van het STEP EDIT scherm op te roepen.



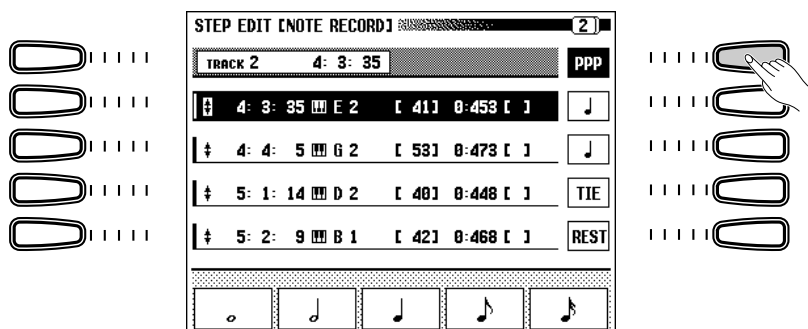
2 Selecteer de lokatie voor de nieuwe noot.

Ga naar de track en de lokatie waar u de nieuwe noot wilt opnemen, zoals beschreven in stap 4 en 5 van de standaard bewerkingprocedure (blz. 148). Als er zich reeds een event op de gewenste lokatie bevindt, kunt u deze event selecteren, zoals beschreven in stap 6 van de bewerkingprocedure (blz. 148).

→ De eerste event die voorkomt op of na de gespecificeerde lokatie is geaccentueerd.

3 Selecteer een dynamiek.

Druk op de eerste van de rechter LCD knoppen om de dynamiek, voor de noot die u gaat opnemen, te tonen. De dynamiek die u selecteert, bepaalt de aanslagsterkte van die noot. U kunt één van de acht dynamieksymbolen selecteren — van **fff** tot **ppp** — of **KBD**. Als u **KBD** selecteert, neemt de Clavinova de werkelijke aanslagsterkte op waarmee u op het toetsenbord speelt.



→ Telkens als u op de knop drukt, verandert de dynamiek.

OPMERKING

Opnemen van Meet af aan

U kunt, als u dat wilt, een song volledig in de Step Edit mode opnemen. Doe gewoon een diskette in de disk drive, selecteer een ongebruikt song nummer en druk op de [REC] knop om het opnemen te beginnen. Volg dan de hier beschreven procedure om met het ingeven van de noot data te beginnen.

OPMERKING

- Het is niet mogelijk om noot data op te nemen in de SYSTEM track, en ook niet op de INITIAL timing in de tracks 1 - 16.
- Wanneer u toch noot data op de INITIAL timing probeert in te geven in de tracks 1 - 16, wordt de noot data in plaats daarvan opgenomen aan het begin van de eerste maat (timing 1:1:0).

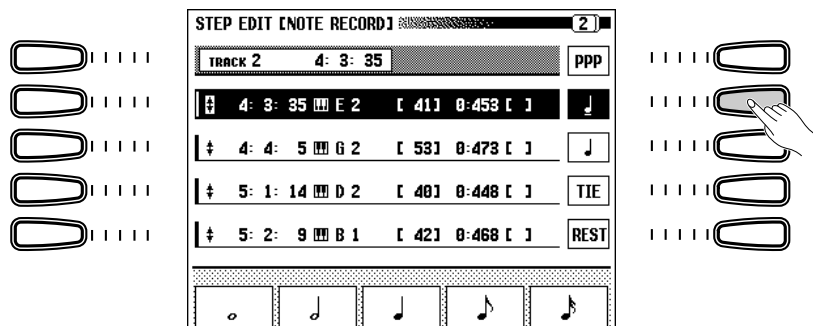
OPMERKING

Dynamiek

- Instelling: KBD, fff — ppp
- Standaardinstelling: KBD

4 Selecteer een nootstijl.

Druk op de tweede van de rechter LCD knoppen om de speelstijl van de noot te tonen die u gaat opnemen. De stijl die u selecteert beïnvloedt de lengte van de noot. U kunt een van de drie stijlen selecteren: normaal, staccato, of tenuto.



→ Telkens als u op de knop drukt, verandert de nootstijl.

OPMERKING

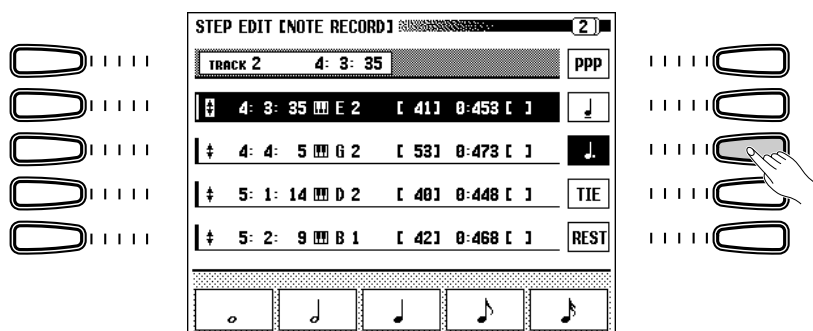
Nootstijl

- Instelling: ↓ (normaal),
↓ (staccato),
↓ (tenuto)
- Standaardinstelling: ↓

5 Selecteer een nootype.

Druk op de derde van de rechter LCD knoppen om het nootype, van de noot die u wilt opnemen, te tonen. U kunt een van de drie nootypes selecteren: normaal, gepunctueerd, of triool.

Het nootype dat uw kiest wordt gebruikt om de noot of de rustlengte te modificeren die u specificeert in stap 6, hieronder. Om bijvoorbeeld een gepunctueerde kwartnoot in te geven, dient u hier ↓ (gepunctueerd) te selecteren, druk vervolgens in stap 6 op de ↓ (kwartnoot) knop.



→ Telkens als u op de knop drukt, verandert het nootype.

OPMERKING

Noottype

- Instelling: ↓ (normaal),
↓ (gepunctueerd),
↓ (triool)
- Standaardinstelling: ↓

6 Geef een noot of een rust in.

● Een noot (of akkoord) opnemen:

Houd één of meer toetsen van het toetsenbord ingedrukt, druk vervolgens op de LCD knop die correspondeert met de gewenste nootlengte (van een hele noot tot en met een zestiende noot).

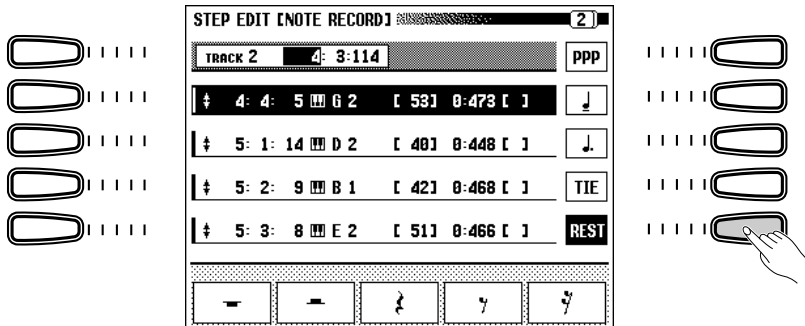
→ De gespecificeerde noot data is aan de event lijst toegevoegd en de timing is verschoven overeenkomstig de geselecteerde nootlengte. (Als er meer dan één toets ingedrukt werd gehouden, wordt noot data voor elke toets opgenomen op de gespecificeerde timing.)

OPMERKING

- Als u een LCD knop indrukt terwijl u geen toets op het toetsenbord ingedrukt houdt, wordt de vorige specificerde noot data (d.w.z., dynamiek, nootstijl en nootype) opgenomen.
- Als er reeds een noot met dezelfde toonhoogte op de gespecificeerde lokatie is opgenomen, wordt de nieuwe noot niet ingegeven.

● Een rust opnemen:

Druk op de onderste van de rechter LCD knoppen.



- ➔ De **REST** functie is geaccentueerd en de nootfuncties onderin het scherm worden vervangen door rustfuncties.
- Druk op de LCD knop voor de gewenste rustlengte (van een hele rust tot en met een zestiende rust).
- ➔ De lokatie is verschoven overeenkomstig de geselecteerde rustlengte.
- Druk een tweede maal op de onderste van de rechter LCD knoppen om de nootfuncties weer terug te roepen.

7 Neem zondig een verlenging op.

Als u een noot of akkoord in de voorgaande stap heeft opgenomen, kunt u de lengte verdubbelen met de **TIE** functie. Druk op de vierde van de rechter LCD knoppen.

- ➔ De gate time van de vorige noot of het akkoord is verdubbeld en de timing is verschoven om zich aan te passen aan de toegenomen nootlengte.

U kunt de **TIE** knop tweemaal indrukken om de lengte van een noot of akkoord te verdriedubbelen, driemaal om te verviervoudigen, etc.

8 Neem andere noten op.

Omdat de timing waarde automatisch verschuift wanneer u noten of "rusten" opneemt, hoeft u de timing voor de volgende noot niet in te stellen. Herhaal stap 3 tot en met 7 om nog meer noten en rusten op te nemen.

9 Sla de bewerkte song data op.

Als u klaar bent met het opnemen van song data, sla de song data dan op diskette op, zoals beschreven wordt in het volgende gedeelte.

OPMERKING

Uw Wijzigingen Testen

- U kunt op elk moment, terwijl u noot data opneemt, op de [PLAY/STOP] knop drukken om de resultaten van uw gemaakte wijzigingen te testen. Het afspelen begint bij het begin van de maat waarin de momenteel geaccentueerde event zich bevindt.
- U kunt het afspelen bedienen met de [PAUSE], [REW], en [FF] knoppen. (De [REW] en [FF] knoppen kunnen zelfs gebruikt worden als de song op de pausestand staat.)
- Als u het afspelen pauzeert of op de [PLAY/STOP] knop drukt om het afspelen te stoppen, wordt de meest recente event geaccentueerd in het scherm.


Uw Veranderingen Opslaan

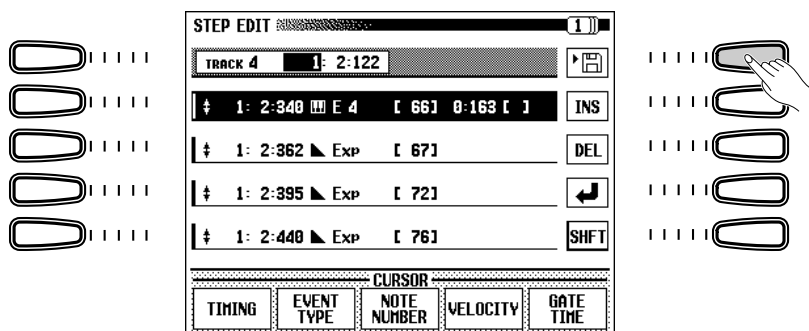
Gebruik de volgende procedure om de data, die u bewerkt of opgenomen heeft in de Step Edit mode, op te slaan:

1 Roep, zonodig, de STEP EDIT pagina op.

Als u momenteel pagina 2 of 3 van het of STEP EDIT scherm gebruikt, druk dan een- of tweemaal op de PAGE [◀] knop om schermpagina 1 op te roepen.

2 Selecteer de functie "opslaan".

Druk op de bovenste van de rechter LCD knoppen om de  functie te selecteren.



→ De vraag: "Are you sure?" verschijnt.

3 Selecteer zonodig een song nummer.

Gebruik de **SONG** ▼ en ▲ knoppen om een ander song nummer te selecteren. (Als u het song nummer niet wijzigt, wordt de oorspronkelijke versie van de song vervangen door de bewerkte data.)

→ Het geselecteerde song nummer wordt getoond door de **SONG** functie. Als er ook een song naam bij staat, bevat het geselecteerde song nummer song data die vervangen zal worden door de bewerkte data.

4 Sla de data op.


Druk op **OK** om op te slaan, of op **CANCEL** om terug te keren naar de Step Edit mode.

→ Als u op **OK** drukt, verschijnt de mededeling: "Don't remove the disk!" plus een grafische balk, terwijl de data op diskette wordt opgeslagen, waarna de STEP EDIT pagina weer verschijnt.

5 Verlaat de Step Edit mode.

Druk ofwel éénmaal op [REC] of [EXIT] om de Step Edit mode te verlaten, of tweemaal om de hele Song Record mode te verlaten.

OPMERKING

Als u de  functie niet ziet, rechts in het scherm, druk dan op de SHFT knop (de onderste van de rechter LCD knoppen) om hem alsnog op te roepen.

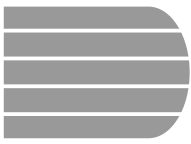
PAS OP

U kunt de bewerkte song data niet op een andere diskette opslaan. Als u de diskette verwijdert uit de disk drive voordat u de song heeft opgeslagen (d.w.z., voordat u klaar bent met stap 4 van deze procedure), zullen alle wijzigingen die u in de Edit mode aangebracht heeft, verloren gaan.

OPMERKING

Verlaten Zonder Op te Slaan

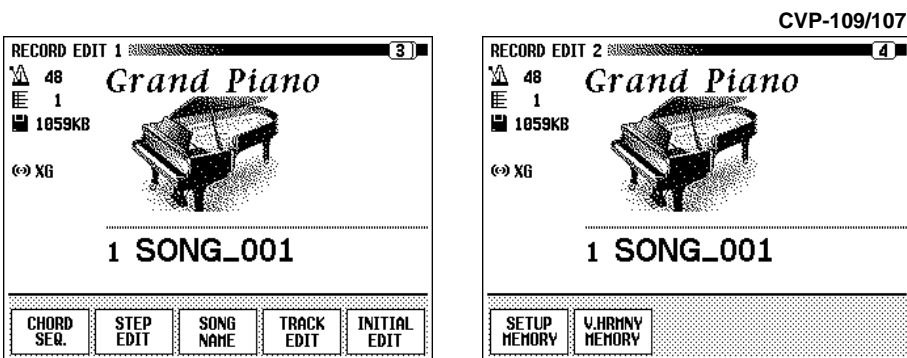
Als u de Step Edit mode wilt verlaten zonder de data die u bewerkt of opgenomen heeft, eerst te hebben opgeslagen, verschijnt de vraag: "Write edited data?". Druk op YES als u de data wilt opslaan, op NO om de Step Edit mode te verlaten zonder op te slaan, of op CANCEL om terug te keren naar de Step Edit mode. Als u YES selecteert, verschijnt de vraag: "Are you sure?". Volg stap 3 en 4 van de procedure hiernaast om op te slaan en te verlaten.



Andere Opname Edit Functies.....

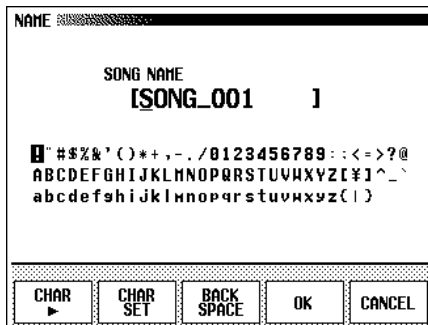
De Opname mode heeft een aantal gemakkelijke bewerkingfuncties waarmee u de song data nog beter kunt besturen. De Record Edit functies bestaan uit: Song Name, waarmee u een opgenomen song een naam kunt geven; Track Edit, die voorziet in een aantal track bewerkingmogelijkheden, zoals Track Mix en Track Delete; Initial Edit, waarmee u de data aan het begin van een song, zoals voice, reverb, en effectinstellingen kunt wijzigen; en Setup Memory, waarmee u de huidige paneelinstellingen als deel van de momenteel geselecteerde song kunt opslaan. De CVP-109/107 heeft daarbij nog een Vocal Harmony Memory functie, waarin u de huidige Vocal Harmony instellingen kunt opslaan als onderdeel van de momenteel geselecteerde song.

U kunt de bewerkingfuncties selecteren vanuit het RECORD EDIT 1 en Record Edit 2 scherm (Record mode schermpagina 3 en 4), nadat u de song heeft geselecteerd die u wilt bewerken.



Song Naam

Deze functie wordt gebruikt om song files, opgenomen met de Clavinova, een naam te geven of om bestaande namen te wijzigen. Om de Song Naamfunctie op te roepen, moet u op de **SONG NAME** knop drukken in het RECORD EDIT 1 scherm.



OPMERKING

De Song Naamfunctie kan niet gebruikt worden als er geen diskette in de disk drive zit.

1 Geef de gewenste naam in.

Gebruik de **CHAR ►** knop om de cursor onder het gewenste letterteken te zetten in het file name scherm. (File namen mogen maximaal 12 tekens bevatten).

➤ Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om het letterteken of symbool dat u wilt ingeven, te selecteren en te accentueren.

Druk op de **CHAR.SET** knop om het geselecteerde teken in te geven op de huidige cursorpositie en verplaats de cursor naar de volgende positie. Ga op deze manier door met het ingeven van andere lettertekens of symbolen.

Om het letterteken op de vorige positie te wissen moet u op de **BACK SPACE** knop drukken. Het letterteken vóór de cursor wordt gewist, terwijl de cursor terugspringt naar de vorige positie.

Druk op de **CANCEL** knop om de Song Naamprocedure af te breken en terug te keren naar het RECORD EDIT 1 scherm.

2 Sla de naam op.

Als de song file naam compleet is, drukt u op de **OK** knop. De nieuwe naam is nu opgeslagen als de naam van de huidige song. Druk op de **CANCEL** knop om de handeling te annuleren.

Track Edit

Druk op de **TRACK EDIT** knop in het RECORD EDIT 1 scherm om het TRACK EDIT scherm op te roepen. Het TRACK EDIT scherm bestaat uit drie pagina's: TRACK EDIT [MIX], TRACK EDIT [DELETE], en TRACK EDIT [QUANTIZE].

Track Mix (TRACK EDIT pagina 1)

De Track Mix functie combineert de data van twee gespecificeerde tracks en kopiëert het resultaat naar een derde gespecificeerde track.



OPMERKING

Track Kopie

Alleen tracks die data bevatten kunnen geselecteerd worden door de TRK A en TRK B functies. Voor TRK B kan ook "----" (geen track) geselecteerd worden. In dit geval wordt de data in track A gewoon gekopieerd naar track C.

OPMERKING

Met de Track Mix functie worden na de samenvoeging, de geselecteerde track voice, volume data, etc. (d.w.z., alle data behalve noot data) van track A effectief voor de bestemmings track.

1 Specificeer de twee tracks die samengevoegd moeten worden.

Druk op de **TRACK A** en **TRACK B** knoppen om de corresponderende functies te accentueren en gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om de nummers te selecteren van de twee tracks die samengevoegd moeten worden. De voices die gebruikt worden voor de geselecteerde tracks, worden boven deze functies weergegeven in het LCD scherm.

2 Specificeer de bestemmings track.

Gebruik de **TRACK C** functie om de track te specificeren waarop u de samengevoegde data wilt opnemen. U kunt deze track ook specificeren door op de **TRACK C** knop te drukken, om de corresponderende functie te accentueren, waarna u de data dial of de [-] en [+] knoppen gebruikt.

Alle voorgaande data in de bestemmings track zal gewist worden.

3 Voer de Track Mix handeling uit.

Druk op de **MIX** knop om de Track Mix handeling uit te voeren. De vraag: "Are you sure?" verschijnt. Druk op **YES** om de handeling uit te voeren, of op **NO** om deze te annuleren.

Als de handeling uitgevoerd is, wordt de **MIX** functie vervangen door de **UNDO** functie, waarmee u de Track Mix handeling ongedaan kunt maken en de voorgaande data kunt terugzetten.

Druk op de **[REC]** knop (het lampje gaat uit) om de Track Mix functie te verlaten.

U kunt de Track Mix functie ook verlaten door op de **[EXIT]** knop te drukken.

Track Delete (Wissen) (TRACK EDIT pag. 2)

De Track Delete functie kan gebruikt worden om de data van een gespecificeerde track te wissen.



1 Specificeer de track die gewist moet worden.

Druk op de **TRACK ▼** of **▲** knop om de functie te accentueren en vervolgens kunt u met de data dial of de [-] en [+] knoppen de track selecteren die gewist moet worden.

OPMERKING

- De originele data blijft in track A en B behouden nadat de Track Mix functie is uitgevoerd. Als de oude data niet meer nodig is, kunt u deze wissen. (Zie "Track Delete," hier onder.)
- Terwijl de data bewerkt wordt, verschijnt er een grafische balk, die het verloop van het proces weergeeft.
- U kunt controleren of de resultaten aan uw verwachtingen voldoen door het afspelen te starten en te stoppen met de **[PLAY/STOP]** knop. (Maar doe dit wel voordat u ook maar iets anders doet, want daardoor zou u de **UNDO** functie niet meer kunnen selecteren.)
- De Undo functie kan niet gebruikt worden nadat u een andere track geselecteerd heeft, of deze mode heeft verlaten.
- De Undo functie kan niet gebruikt worden voor data opgenomen in het interne geheugen (zie blz. 174).

OPMERKING

Alleen tracks die data bevatten kunnen geselecteerd worden.

2 Voer de Delete handeling uit.....

Druk op de **DELETE** knop. Als de vraag: "Are You Sure?" verschijnt, kunt u op **YES** drukken om de handeling uit te voeren, of op **NO** om te annuleren.

De **DELETE** functie wordt vervangen door de **UNDO** functie nadat de Delete handeling is uitgevoerd. Als het resultaat niet aan uw verwachtingen voldoet, kunt u op de **UNDO** knop drukken om de data van de gewiste track terug te zetten.

Druk op de [**REC**] knop om de Track Delete functie te verlaten (het lampje gaat uit).

U kunt ook op de [**EXIT**] knop drukken om de Track Delete functie te verlaten.

■ Track Quantize (TRACK EDIT pagina 3)

U kunt de timing van een opgenomen part "strakker" laten klinken, door alle noten aan te passen aan de specifieke maatsoorten, met de Track Quantize functie. U kunt bijvoorbeeld de opgenomen noten nauwkeurig aanpassen aan 8ste of 16de noot resoluties.



1 Specificeer de track die gequantiseerd moet worden.

Gebruik de **TRACK** ▼ of ▲ knop om de functie te accentueren en gebruik dan de data dial of de [-] en [+] knoppen om de track te selecteren die gequantiseerd moet worden.

2 Specificeer de quantize "grootte."

Druk op de LCD knop onder het nootsymbool om de gewenste quantize "grootte" te selecteren, die hieronder staan afgebeeld.



OPMERKING

- Terwijl de data bewerkt wordt, verschijnt er een grafische balk, die het verloop van het Track Delete proces weergeeft.
- U kunt controleren of de resultaten aan uw verwachtingen voldoen, door het afspelen te starten en te stoppen met de [PLAY/STOP] knop. (Maar doe dit wel voordat u ook maar iets anders doet, want daardoor zou u de UNDO functie niet meer kunnen selecteren.)
- De Undo functie kan niet meer gebruikt worden nadat u een andere track geselecteerd heeft, of deze mode verlaten heeft.
- De Undo functie kan niet gebruikt worden voor data opgenomen in het interne geheugen (zie blz. 174).

OPMERKING

Alleen tracks die data bevatten kunnen geselecteerd worden.

3 Voer de Quantize handeling uit.

Druk op de **QUANTIZE** knop. Als de vraag: “Are you sure?” verschijnt, moet u op de **YES** knop drukken om de handeling uit te voeren, of op de **NO** knop om te annuleren.

De **QUANTIZE** functie wordt vervangen door de **UNDO** functie nadat de Quantize handeling is uitgevoerd. Als de resultaten niet aan uw verwachtingen voldoen, drukt u op de **UNDO** knop om de data van de gequantizeerde track terug te zetten naar de oorspronkelijke situatie.

Druk op de **[REC]** knop om de Track Quantize functie te verlaten (het lampje gaat uit).

U kunt ook op de **[EXIT]** knop drukken om de Track Quantize functie te verlaten.

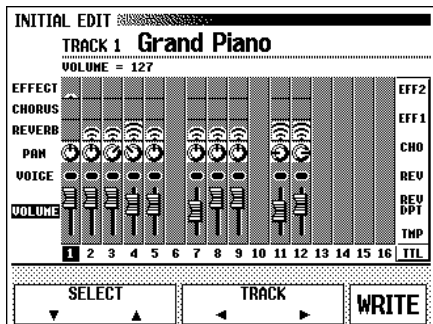
OPMERKING

- Alleen de noot data en de voice data kunnen gequantizeerd worden.
- Terwijl de data bewerkt wordt, verschijnt er een grafische balk die het verloop van het Quantize proces weergeeft.
- U kunt controleren of de resultaten aan uw verwachting voldoen door het afspelen te starten en te stoppen met de **[PLAY/STOP]** knop. (Maar doe dit wel voordat u ook maar iets anders doet, want daardoor zou u de **UNDO** functie niet meer kunnen selecteren.)
- De **Undo** functie kan niet meer gebruikt worden nadat u een andere track of quantize grootte geselecteerd heeft, of als u deze mode verlaten heeft.
- De **Undo** functie kan niet gebruikt worden voor data opgenomen in het interne geheugen (zie blz. 174).

Initial Edit (De Aanvangsinstellingen Veranderen)

Met de Initial Edit functie kunt u het volumeniveau van elke track, of de aanvangsinstellingen van de gehele song, wijzigen, nadat u hem opgenomen heeft. Het **INITIAL EDIT** scherm verschijnt als u op de **INITIAL EDIT** knop in het **RECORD EDIT** scherm drukt. Alle zestien tracks worden tegelijk in het scherm getoond en instellingen zoals volume, voices en reverb depth kunnen veranderd worden.

CVP-109/107



De volgende parameters kunnen veranderd worden in het **INITIAL EDIT** scherm. Raadpleeg de aangegeven bladzijden voor details over elke parameter.

Parameters die veranderd kunnen worden met Initial Edit:

- Als track 1 — 16 is geselecteerd:
 - VOLUME (Zie blz. 37.)
 - VOICE (Zie blz. 31.)
 - PAN (Zie blz. 37.)
 - REVERB DEPTH (Zie blz. 50.)
 - CHORUS DEPTH (Zie blz. 53.)
 - EFFECT DEPTH (Zie blz. 57 of 60.)
- Als **TTL (TOTAL)** is geselecteerd:
 - TEMPO (Zie blz. 27.)
 - Overall REVERB DEPTH (Zie blz. 49.)
 - REVERB TYPE (Zie blz. 49.)
 - CHORUS TYPE (Zie blz. 52.)
 - EFFECT TYPE (CVP-105) (Zie blz. 59.)
 - EFFECT1 TYPE (CVP-109/107) (Zie blz. 56.)
 - EFFECT2 TYPE (CVP-109/107) (Zie blz. 56.)

OPMERKING

- Voice wijzigingen die zijn ingegeven in het midden van de oorspronkelijke song, worden gewist als de voice parameter gewijzigd wordt in de Initial Edit mode.
- Afhankelijk van het data type, kunnen sommige parameters (aangegeven met “Fixed”) niet gewijzigd worden, of kunnen voices voor andere tracks dan track 1 en 2 niet gewijzigd worden.

OPMERKING

- De Program Change Number (PRG#), Bank LSB (BKL), en Bank MSB (BKM) parameters, die gebruikt worden om voices via MIDI te selecteren, worden weergegeven als **VOICE** is geselecteerd.
- Bij de CVP-109, kan de **REVERB TYPE** instelling alleen gebruikt worden om een gewoon reverb type te selecteren, geen Natural Reverb type.
- Bij de CVP-109/107 kan elk van de twee effectsystemen afzonderlijk worden toegevoegd aan één enkele track. Wanneer u **EFFECT1 TYPE** of **EFFECT2 TYPE** selecteert, dan verschijnt het nummer van de daardoor beïnvloedde track samen met het effect type. Wanneer u **EFFECT DEPTH** selecteert, dan verschijnt het nummer van het effectstelsel, dat aan de track is toegevoegd samen met de effect depth waarde. (De **EFFECT DEPTH** instelling is alleen beschikbaar voor de twee tracks waaraan een effectstelsel is toegevoegd.)

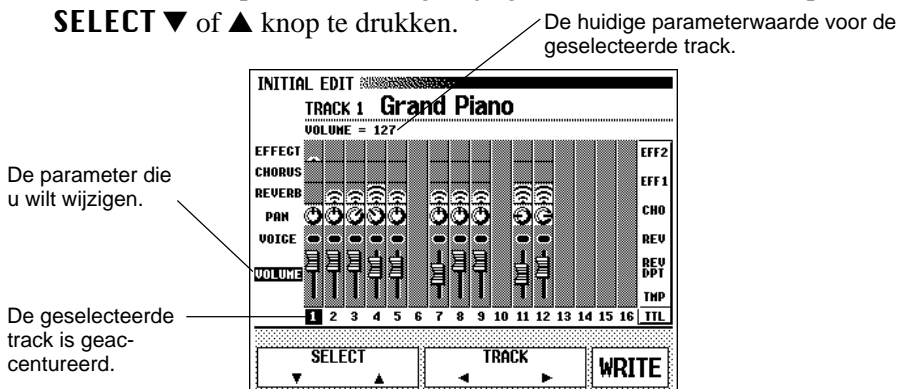
Instellingen Maken in het INITIAL EDIT Scherm

1 Selecteer de track die u wilt bewerken.

Selecteer de track, waarvan u de parameters wilt wijzigen, door op de **TRACK** ◀ of ▶ knop te drukken. Wanneer **TTL** (Total) is geselecteerd, zullen de aangebrachte wijzigingen voor de gehele song gelden en niet slechts voor afzonderlijke tracks.

2 Selecteer de parameters die u wilt wijzigen.

Selecteer de parameters die gewijzigd moeten worden door op de **SELECT** ▼ of ▲ knop te drukken.



CVP-109/107

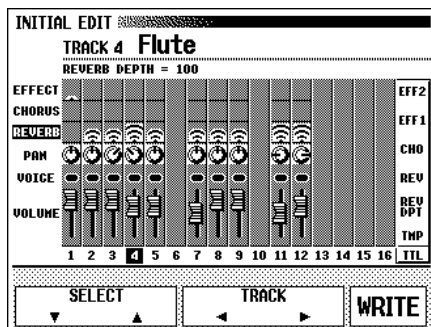
3 Verander de instellingen.

Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om de instellingen te veranderen. U kunt de uitwerking van de wijzigingen onmiddellijk controleren aangezien de instellingen gewijzigd kunnen worden tijdens het afspelen.

4 Sla de wijzigingen op.

Als u alle Initial Data wijzigingen naar wens heeft aangebracht, moet u op de **WRITE** knop drukken. Als de vraag: “**Are you sure?**” verschijnt, moet u op de **YES** knop drukken om de wijzigingen daadwerkelijk door te voeren, of op **NO** om te annuleren.

Als dit gebeurd is, wijzigt de **WRITE** knop in **UNDO**, waarmee u de Write handeling ongedaan kunt maken en de oude data terug kunt roepen.



CVP-109/107

OPMERKING

- Als [TTL] is geselecteerd en de waarde van de reverb depth wordt veranderd, zal de nieuwe instelling ook effect hebben op het geluid van het toetsenbord.
- De voices van de tracks waarop de Automatische Begeleiding, ritme en/of Harmony data zijn opgenomen, kunnen ook worden veranderd.
- De data wordt misschien niet correct afgespeeld als u gebruik maakt van de [REW] knop tijdens het wijzigen van de data.

OPMERKING

- Alle gewijzigde data, ongeacht het aantal tracks binnen een enkele song, kunnen weggeschreven worden met één Write handeling door op de WRITE knop te drukken.
- U kunt controleren of de resultaten van de Initial Edit handeling aan uw verwachtingen voldoen, door het afspelen te starten en te stoppen met de [PLAY/STOP] knop. (Maar doe dit wel voordat u ook maar iets anders doet, want daarvoor zou u de UNDO functie niet meer kunnen selecteren.)
- De Undo functie kan niet meer gebruikt worden als u de instelling opnieuw veranderd heeft, een andere instelling gemaakt heeft of de Initial Edit mode verlaten heeft.
- De Undo functie kan niet gebruikt worden voor data opgenomen in het interne geheugen (zie blz. 174).

5 Verlaat de Initial Edit functie.....

Druk op de [REC] knop om de functie te verlaten.

→ Het [REC] lampje gaat uit en de Initial Edit handeling is voltooid.

U kunt ook de Initial Edit functie verlaten door op de [EXIT] knop te drukken.

Als u dit doet na het maken van wijzigingen die u nog niet naar een diskette heeft geschreven, verschijnt de vraag: "Write edited data?".

Druk op **YES** om de gewijzigde data weg te schrijven en de Initial Edit mode te verlaten, of op **NO** om de mode te verlaten zonder de data weg te schrijven, of op **CANCEL** om terug te keren naar de Initial Edit mode en door te gaan met wijzigen.

Setup Memory (Geheugen voor Paneelinstellingen)

Met de Setup Memory functie is het mogelijk om de huidige paneelinstellingen te bewaren op een diskette, zodat deze automatisch teruggezet worden wanneer u de song, die u nu aan het bewerken bent, weer afspeelt.

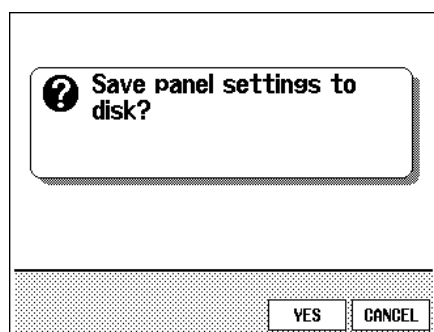
1 Maak de Clavinova klaar om de song af te spelen.

Stel nu de Clavinova helemaal in zoals u de song die u nu aan het bewerken bent, wilt afspeelen.

2 Selecteer de Setup Memory functie.

Gebruik de PAGE [▶] knop om het RECORD EDIT 2 scherm (pagina 4 van het Song Record mode scherm) indien noodzakelijk te selecteren, waarna u op de **SETUP MEMORY** knop moet drukken.

→ De "Save panel settings to disk?" mededeling verschijnt.



➤ Druk op **YES** om de huidige paneelinstellingen te bewaren of op **CANCEL** om terug te keren naar het RECORD EDIT 2 scherm.

→ De Clavinova toont de "Don't remove the disk!" mededeling alsook een grafische balk, terwijl de data op de diskette opgeslagen wordt. Daarna verschijnt de mededeling: "Complete", waarna de RECORD EDIT 2 pagina weer verschijnt.

OPMERKING

- Raadpleeg het Parameter Overzicht op blz. 13 van de Referentie Handleiding voor details met betrekking tot instellingen die opgeslagen worden met de Setup Memory functie.
- De instellingen opgeslagen door de Setup Memory functie worden gewist als u de song data opnieuw opneemt of als u de Initial Edit functie (blz. 171) gebruikt om de aanvangsinstellingen te bewerken.

Vocal Harmony Memory (CVP-109/107)

Met de Vocal Harmony Memory functie kunt u de huidige Vocal Harmony instellingen op diskette opslaan, zodanig dat deze telkens automatisch worden teruggezet wanneer u de betreffende song afspeelt.

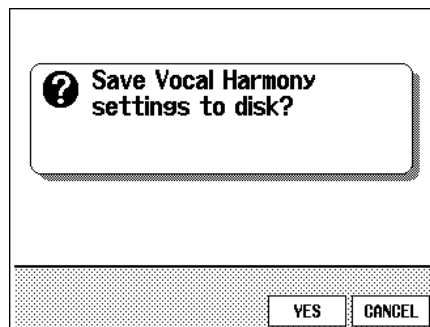
1 Maak Vocal Harmony Instellingen.

Stel alle Vocal Harmony instellingen in zoals u ze wenst te gebruiken als u de song, die u aan het bewerken bent, afspeelt. Zie Hoofdstuk 8 voor details omtrent de Vocal Harmony functie.

2 Selecteer de Vocal Harmony Memory functie.

Gebruik de PAGE [▶] knop om, indien nodig, het RECORD EDIT 2 scherm (pagina 4 van het Song Record mode scherm) te selecteren en druk vervolgens op de **V.HRMNY MEMORY** knop.

- De vraag: **"Save Vocal Harmony settings to disk?"** verschijnt in het scherm.



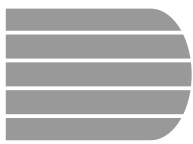
- Druk op **YES** om de Vocal Harmony instellingen op te slaan, of op **CANCEL** om terug te keren naar het RECORD EDIT 2 scherm.
- De Clavinova toont de mededeling: **"Don't remove the disk!"** en een grafische balk geeft het verloop van de handeling aan. Daarna verschijnt de mededeling: **"Completed!"** voordat hij weer terugkeert naar de RECORD EDIT 2 pagina.

OPMERKING

Ga altijd éérs in de Song Record mode! Aangezien de Vocal Harmony instellingen kunnen veranderen op het moment dat u in de Song Record mode komt, na afronding van stap 1, is het het beste om altijd éérs in de Song Record mode te gaan voordat u met deze procedure begint.

OPMERKING

- Zie, voor een lijst van de Vocal Harmony parameters die door deze functie worden opgeslagen, blz. 14 in de Referentie Handleiding.
- Om Vocal Harmony data te creëren met gebruik van de Vocoder mode (blz. 185), is het noodzakelijk om éérs een harmony track aan te maken en de andere parameters in te stellen, voordat u de Vocal Harmony Memory functie selecteert. Zie "Vocal Harmony Data aan een Song Toevoegen" op blz. 184 voor gedetailleerde instructies.

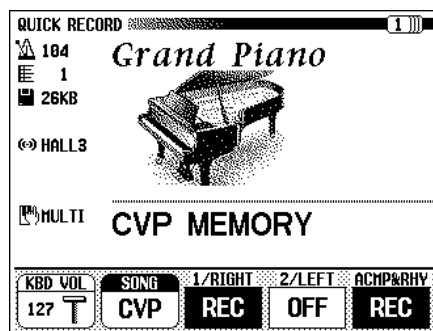


Opnemen Zonder Diskette.....

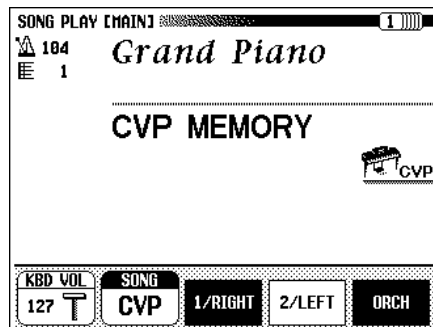
De Clavinova heeft ongeveer 26 KB intern geheugen waarin u een beperkte hoeveelheid song data kunt opnemen — ongeveer 2.500 noten, mits er niet reeds andere data is opgenomen — zonder gebruik van een diskette.

Over de CVP MEMORY Song

Als u in de Song Record mode komt, zonder dat er een diskette in de disk drive zit, zullen de woorden **CUP MEMORY** verschijnen in het SONG scherm, zoals hieronder afgebeeld, en de Quick Recording, Track Recording en Punch-in/out Recording functies zijn beschikbaar.



Als u in de Song Play mode komt, nadat u een song in dit interne geheugen heeft opgenomen, worden de letters **CUP** in het **SONG** functiescherm getoond in plaats van het songnummer. U kunt deze song afspelen op dezelfde manier als songs die op een diskette opgenomen zijn. (zie blz. 113).



SONG PLAY [MAIN] scherm tijdens het afspelen van de CVP MEMORY song.

Als u een song diskette in de disk drive doet en een songnummer selecteert, terwijl het interne geheugen song data bevat, verschijnt de vraag: “Delete CUP MEMORY?”. Druk op **YES** om de song data uit het interne geheugen te wissen. De song data wordt ook uit het interne geheugen gewist als het instrument wordt uitgezet. Als u de opgenomen data wilt behouden, moet u met de Song Copy functie (blz. 196) de opgenomen data naar een diskette kopiëren.

OPMERKING

- Er kan geen Chord Sequence data (blz. 141) worden opgenomen in het interne geheugen.
- De functies: Step Edit (blz. 146), Song Naam (blz. 166), Setup Memory (blz. 172) en Vocal Harmony Memory (blz. 173) kunnen niet gebruikt worden als een song bewerkt wordt die opgenomen is in het interne geheugen.
- U kunt de Track Edit (blz. 167) en Initial Edit (blz. 170) functies wel gebruiken om een song in het interne geheugen te bewerken.

OPMERKING

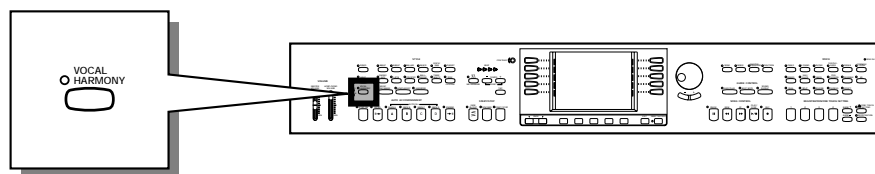
Song data opgenomen in het interne geheugen, wordt gewist als u naar de Demo mode of Custom Style mode gaat, of wanneer u style files laadt. In zulke gevallen wordt er geen mededeling getoond.

HOOFDSTUK 8: Vocal Harmony



Zingen met Vocal Harmony (CVP-109/107)

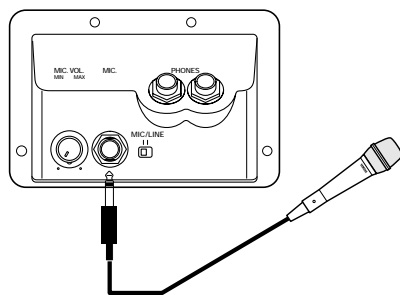
De Vocal Harmony functie van de CVP-109/107 kan automatisch twee extra harmony stemmen produceren gebaseerd op één enkele solo stem. Er zijn 42 verschillende types vocal harmony die allerlei verschillende soorten meerstemmige zang voortbrengen. Vocal Harmony kan ook de toonhoogte en het karakter van de stem van de zanger veranderen, zelfs zijn/haar geslacht schijnbaar veranderen zodat als een mannelijke zanger bijvoorbeeld de hoofdmelodie zingt, er automatisch twee vrouwenstemmen "meezingen".



Gebruikmaken van Vocal Harmony

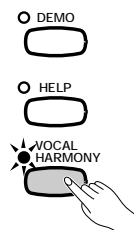
1 Sluit de microfoon aan.

Om de Vocal Harmony functie te gebruiken, moet u een microfoon aansluiten op de [MIC.] jack van de CVP-109/107. Zie blz. 213 voor gedetailleerde instructies omtrent het gebruik van de microfoon.



2 Zet de Vocal Harmony functie aan.

Druk op de [VOCAL HARMONY] knop.



→ Het lampje brandt.

3 Zing mee met de Clavinova.

Begin te spelen op het toetsenbord, of speel een song in de Song mode af (zie blz. 113), en zing mee met de Clavinova. Het vocal harmony effect zal aan uw stem worden toegevoegd.

Afhankelijk van het geselecteerde vocal harmony type kan het zijn dat u ook de Automatische Begeleiding moet aanzetten als u speelt - of op het toetsenbord mee moet spelen tijdens het afspelen van song data — om de juiste harmony stemmen te produceren. (Zie het gedeelte: “De Vocal Harmony Modes” op blz. 185 voor details.)

4 Zet de Vocal Harmony functie uit.

Druk nogmaals op de [VOCAL HARMONY] knop als u klaar bent met de Vocal Harmony functie.

➔ Het lampje gaat uit.

OPMERKING

Vocal Harmony Voorbeelden

U kunt de Vocal Harmony functie uitproberen als u de “3. Lyric Demo (Beautiful Dreamer)” afspeelt in de Demo mode (blz. 14) en “O Come All Ye Faithful” van de Music Data Collection Diskette die werd meegeleverd bij uw Clavinova.

OPMERKING

Goede Resultaten Bereiken...

De Vocal Harmony functie kan er problemen mee hebben om zuivere harmonieën te produceren, als de microfoon naast de zangstem ook nog andere geluiden opvangt. Hier volgen enkele tips die u kunnen helpen om de best mogelijke resultaten te bereiken:

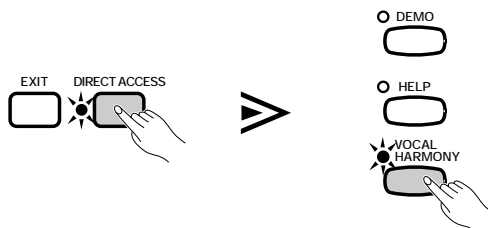
- Gebruik zo mogelijk een richtingsgevoelige microfoon.
- Zing niet samen door de microfoon.
- Houd de microfoon zo dicht mogelijk bij uw mond.
- Als u merkt dat de microfoon het geluid van de Clavinova begint op te vangen, zet dan het [MASTER VOLUME] en [ACMP/SONG VOLUME] een beetje zachter.

De Vocal Harmony Instellingen Veranderen

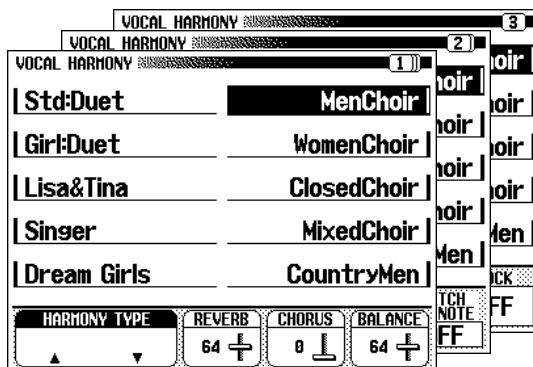
U kunt het vocal harmony type dat gebruikt wordt veranderen, alsook de verschillende andere parameters die te maken hebben met de Vocal Harmony functie, met behulp van de VOCAL HARMONY schermpagina's.

De Vocal Harmony Instellingen Oproepen

Om de Vocal Harmony instellingen op te roepen, drukt u op [DIRECT ACCESS], vervolgens op [VOCAL HARMONY].



➔ De laatst gebruikte VOCAL HARMONY pagina verschijnt.

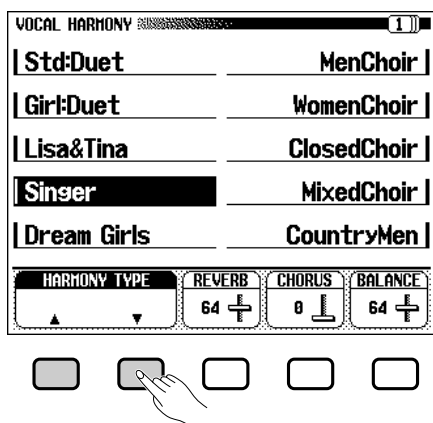


Het VOCAL HARMONY scherm bestaat uit drie pagina's: 1 - 3. Gebruik de PAGE [◀] en [▶] knoppen om van pagina te wisselen.

■ Het Vocal Harmony Type Veranderen

U kunt de selectie van het vocal harmony type veranderen in pagina 1 van het VOCAL HARMONY scherm. Gebruik de **HARMONY TYPE ▲** en **▼** knoppen om een vocal harmony type te selecteren, of accentueer de **HARMONY TYPE** functie en gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen.

→ Het geselecteerde vocal harmony type is geaccentueerd.



U kunt ook de linker en rechter LCD knoppen gebruiken, als er een van de VOCAL HARMONY pagina's zichtbaar is, om een van de vocal harmony types in het scherm te selecteren.

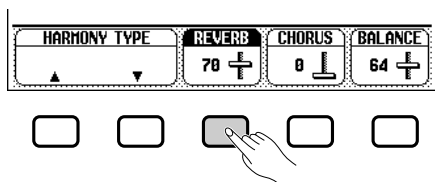
Om het vocal harmony type op zijn standaardinstelling (**MenChoir**) terug te zetten, drukt u ofwel tegelijk op de **HARMONY TYPE ▲** en **▼** knoppen, of tegelijk op de [-] en [+] knoppen.

■ De Vocal Harmony Reverb Depth Instellen

Wanneer de Vocal Harmony functie aanstaat, voegt de Clavinova een reverb effect — geselecteerd met de **REVERB TYPE** instelling in het REVERB scherm (blz. 49) — toe aan zowel de zelfgezongen partij als aan de vocal harmony stemmen. U kunt de hoeveelheid reverb, die aan de zangpartijen wordt toegevoegd, veranderen met de **REVERB** functie in pagina 1 van het VOCAL HARMONY scherm.

Om de depth van het reverb effect in te stellen, selecteert u de **REVERB** functie, waarna u de data dial of de [-] en [+] knoppen gebruikt om de waarde te veranderen.

→ De **REVERB** waarde verandert.



U kunt de waarde ook verhogen door de **REVERB** knop ingedrukt te houden. Om de waarde terug te zetten op zijn standaardinstelling van **64**, drukt u tegelijk op de [-] en [+] knoppen.

OPMERKING

Vocal Harmony Type

- Instellingen: Zie tabel op blz. 13 in de Referentie Handleiding.
- Standaardinstelling: MenChoir

OPMERKING

Alhoewel het vocal harmony type automatisch ingesteld wordt als u een song selecteert die Vocal Harmony data bevat, is het ook mogelijk om het vocal harmony type te veranderen zoals dat hier wordt uitgelegd. Als u dit doet, wordt de Vocal Harmony data in de song genegeerd. (Als u het vocal harmony type eenmaal gewijzigd heeft, kunt u de originele Vocal Harmony data terugroepen door gewoon dezelfde song opnieuw te selecteren.)

OPMERKING

REVERB

- Bereik: 0 (geen effect) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: 64

OPMERKING

Wanneer Vocal Harmony Uitstaat...

Er wordt ook reverb aan het microfoon-signaal toegevoegd als de Vocal Harmony functie uitstaat.

OPMERKING

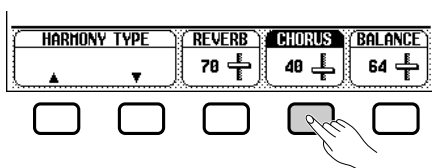
De instelling van de [REVERB] knop heeft geen invloed op de reverb die aan de zangstemmen wordt toegevoegd. Om de laatstgenoemde reverb uit te zetten moet u de reverb depth op 0 zetten.

■ De Vocal Harmony Chorus Depth Instellen

Wanneer de Vocal Harmony functie aanstaat, voegt de Clavinova een chorus effect — geselecteerd met de **CHORUS TYPE** instelling in het CHORUS scherm (blz. 52) — toe aan zowel de zelfgezongen partij als aan de vocal harmony stemmen. U kunt de hoeveelheid chorus die toegevoegd wordt aan de zangpartijen veranderen met de **CHORUS** functie in pagina 1 van het VOCAL HARMONY scherm.

Om de depth van het chorus effect in te stellen, selecteert u de **CHORUS** functie, waarna u de data dial of de [-] en [+] knoppen gebruikt om de waarde te veranderen.

→ De **CHORUS** waarde verandert.



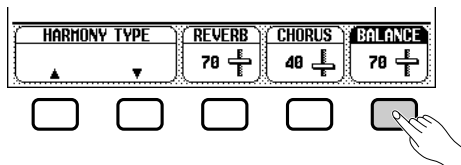
U kunt de waarde ook verhogen door de **CHORUS** knop ingedrukt te houden. Om de waarde terug te zetten op zijn standaardinstelling van **0**, drukt u tegelijk op de [-] en [+] knoppen.

■ De Vocal Harmony Balance Instellen

U kunt de volumeverhouding tussen de zelfgezongen partij en de toegevoegde vocal harmony stemmen, instellen met de **BALANCE** functie in pagina 1 van het VOCAL HARMONY scherm. Wanneer u deze waarde verhoogt, neemt het volume van de vocal harmony stemmen toe en vermindert het volume van de zelfgezongen partij. Als deze op de maximum waarde van **127** staat, hoort u alleen de vocal harmony stemmen via de speakers van de Clavinova; als deze op **0** staat, is alleen de zelfgezongen partij te horen.

Selecteer de **BALANCE** functie, waarna u de data dial of de [-] en [+] knoppen gebruikt om de waarde te veranderen.

→ De **BALANCE** waarde verandert.



U kunt de waarde ook verhogen door de **CHORUS** knop ingedrukt te houden. Om de waarde op zijn standaardinstelling terug te zetten, drukt u tegelijk op de [-] en [+] knoppen.

Aangezien de standaardinstelling van de **BALANCE** functie afhangt van het momenteel geselecteerde vocal harmony type, kan de waarde van deze functie automatisch veranderen als u de **HARMONY TYPE** instelling verandert (blz. 177).

OPMERKING

CHORUS

- Bereik: 0 (geen effect) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: 0

OPMERKING

Wanneer Vocal Harmony Uitstaat...

Er wordt ook chorus aan het microfoonsignaal toegevoegd als de Vocal Harmony functie uitstaat.

OPMERKING

De instelling van de [CHORUS] knop heeft geen invloed op het chorus effect dat aan de zangstemmen wordt toegevoegd. Om de laatstgenoemde chorus uit te zetten, moet u de chorus depth op 0 zetten.

OPMERKING

BALANCE

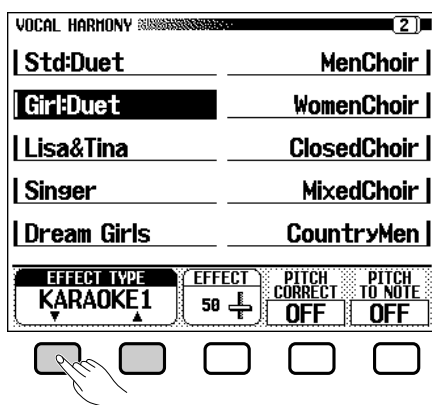
- Bereik: 0 — 127
- Standaardinstelling: Afhankelijk van het vocal harmony type.

■ Het Vocal Harmony Effecttype Veranderen

Wanneer de Vocal Harmony functie aanstaat, voegt de Clavinova een effect toe aan zowel de zelfgezongen partij als aan de vocal harmony partijen. Dit effect staat los van de effecten die u geselecteerd heeft in de EFFECT 1 en EFFECT 2 schermen (blz. 55). U kunt het effecttype dat wordt toegevoegd, selecteren met behulp van de **EFFECT TYPE** functie in pagina 2 van het VOCAL HARMONY scherm.

Gebruik de **EFFECT TYPE** ▼ en ▲ knoppen om een ander effecttype te selecteren, of accentueer de **EFFECT TYPE** functie en gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen.

→ Het geselecteerde effecttype verschijnt.

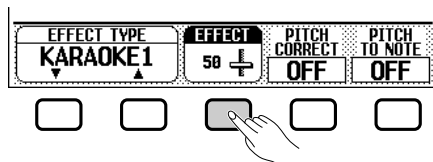


Om het effecttype op zijn standaardinstelling (**KARAOKE1**) terug te zetten, drukt u ofwel tegelijk op de **EFFECT TYPE** ▼ en ▲ knoppen of tegelijk op de [-] en [+] knoppen.

■ De Vocal Harmony Effect Depth Instellen

Met de **EFFECT** functie in pagina 2 van het VOCAL HARMONY scherm kunt u de depth van het effect, geselecteerd d.m.v. de **EFFECT TYPE** functie in dezelfde schermpagina, instellen. Om de effect depth in te stellen, selecteert u de **EFFECT** functie, waarna u de data dial of de [-] en [+] knoppen gebruikt om de waarde te veranderen.

→ De **EFFECT** waarde verandert.



U kunt de waarde ook verhogen door de **EFFECT** knop ingedrukt te houden. Om de waarde op zijn standaardinstelling van **50** terug te zetten, drukt u tegelijk op de [-] en [+] knoppen.

OPMERKING

EFFECT TYPE

- Bereik: Zie tabel op blz. 219.
- Standaardinstelling: KARAOKE1

OPMERKING

Wanneer Vocal Harmony Uitstaat...

Het geselecteerde effect wordt ook aan het microfoonsignaal toegevoegd als de Vocal Harmony functie uitstaat.

OPMERKING

De instelling van de [EFFECT] knop heeft geen invloed op het effect dat aan de zangstemmen wordt toegevoegd. Om dit laatstgenoemde effect uit te zetten, moet u de effect depth op 0 zetten.

OPMERKING

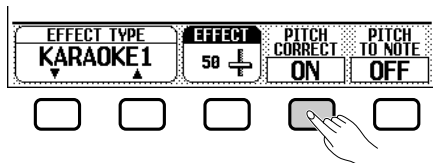
EFFECT

- Bereik: 0 (geen effect) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: 50

■ De Toonhoogte van de Zelfgezongen Partij Corrigeren

Als de **GENDER TYPE** functie (blz. 181) op een andere waarde dan op **OFF** staat, kan de Vocal Harmony functie kleine onzuiverheden in toonhoogte van de zelfgezongen partij corrigeren. De toonhoogtecorrectiefunctie kunt u activeren met behulp van de **PITCH CORRECT** functie in pagina 2 van het VOCAL HARMONY scherm.

Druk op de **PITCH CORRECT** knop om de toonhoogtecorrectie aan of uit te zetten.



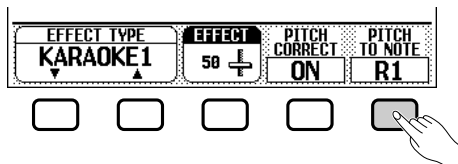
→ De instelling wisselt tussen **ON** en **OFF**, telkens als u op de knop drukt.

Aangezien de standaardinstelling van de **PITCH CORRECT** functie afhangt van het momenteel geselecteerde vocal harmony type, kan de waarde van deze functie automatisch veranderen als u de **HARMONY TYPE** instelling verandert (blz. 177).

■ Een Clavinova Voice met Uw Stem Bespelen

Met de Vocal Harmony functie kunt u ook een van de toetsenbord voices bespelen door in de microfoon te zingen. De Clavinova speelt de noten automatisch op de toonhoogte waarop u zingt, waarbij hij de voice gebruikt, die u geselecteerd heeft voor de toetsenbord part die u gespecificeerd heeft met behulp van de **PITCH TO NOTE** functie in pagina 2 van het VOCAL HARMONY scherm.

Druk op de **PITCH TO NOTE** knop om een toetsenbord part te selecteren.



→ De instelling verandert telkens als u op de knop drukt.

Aangezien de standaardinstelling van de **PITCH TO NOTE** functie afhangt van het momenteel geselecteerde vocal harmony type, kan de waarde van deze functie automatisch veranderen als u de **HARMONY TYPE** instelling verandert (blz. 177).

■ Het Geslacht van de Zanger(es) Schijnbaar Veranderen

Alhoewel veel van de vocal harmony types de toonhoogte en het karakter van de stem van de zanger(es) veranderen om harmony stemmen te produceren van het schijnbaar andere geslacht, kan de Vocal Harmony functie ook het geslacht van de zanger(es) schijnbaar veranderen. Dit wordt tot stand gebracht door de **GENDER TYPE** functie in pagina 3 van het VOCAL HARMONY scherm.

OPMERKING

PITCH CORRECT

- Instellingen: OFF, ON
- Standaardinstelling: Afhankelijk van het vocal harmony type.

OPMERKING

Er wordt geen toonhoogtecorrectie uitgevoerd als de **GENDER TYPE** functie uitstaat, ongeacht de **PITCH CORRECT** instelling.

OPMERKING

PITCH TO NOTE

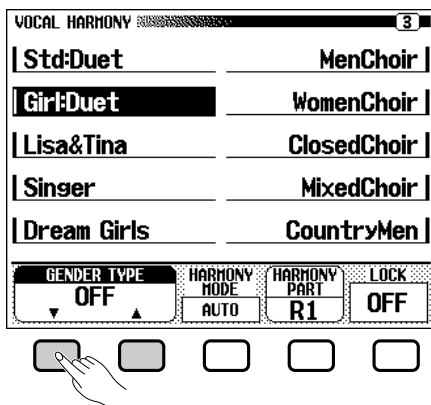
- Instellingen: OFF (alleen zang), R1 (hoofd voice), R2 (tweede voice), LEFT (linker voice)
- Standaardinstelling: Afhankelijk van het vocal harmony type.

OPMERKING

GENDER TYPE

- Instellingen: OFF, UNISON, MALE, FEMALE
- Standaardinstelling: Afhankelijk van het vocal harmony type.

Gebruik de **GENDER TYPE** ▲ en ▼ knoppen om een gender type te selecteren, of accentueer de **GENDER TYPE** functie en gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen.



→ Het geselecteerde gender type verschijnt.

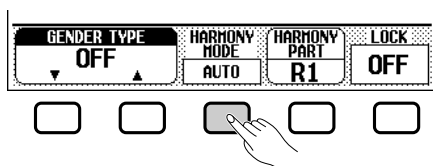
Gender Type	Omschrijving
UNISON	Produceert een effect die het midden houdt tussen de instellingen MALE en FEMALE.
MALE	Stelt de toonhoogte en het karakter zo in dat de zangstem mannelijker klinkt.
FEMALE	Stelt de toonhoogte en het karakter zo in dat de zangstem vrouwelijker klinkt.

Aangezien de standaardinstelling van de **GENDER TYPE** functie afhangt van het momenteel geselecteerde vocal harmony type, kan de waarde van deze functie automatisch veranderen als u de **HARMONY TYPE** instelling verandert (blz. 177).

■ De Harmony Mode Veranderen

De meerderheid van de vocal harmony types van de Clavinova kan harmony noten produceren met gebruik van één van de twee vocal harmony modes: Chordal of Vocoder. Deze modes verschillen vooral in de manier waarop speeldata gebruikt wordt om harmony stemmen te produceren (zie het kader: “De Vocal Harmony Modes” op blz. 185 voor details). U kunt de **HARMONY MODE** functie in pagina 3 van het VOCAL HARMONY scherm gebruiken om een van deze modes te selecteren, of de Clavinova opdracht geven om automatisch een mode te selecteren die gebaseerd is op de huidige paneelinstellingen.

Druk op de **HARMONY MODE** knop om **AUTO**, **CHORDAL**, of **VOCODER** als de harmony mode te selecteren.



→ Telkens als u op de knop drukt, verandert de instelling.

OPMERKING

Wanneer **GENDER TYPE** op een andere waarde dan op **OFF** staat, zal de Vocal Harmony functie maar één harmony noot produceren.

OPMERKING

HARMONY MODE

- Instellingen: **AUTO**, **CHORDAL**, **VOCODER**
- Standaardinstelling: **AUTO**

OPMERKING

- Afhankelijk van de huidige speelmethode, kan de waarde van de **HARMONY MODE** automatisch veranderen in **CHORDAL** of **VOCODER**, wanneer de **HARMONY PART** functie (blz. 182) op een andere waarde staat dan zijn standaardwaarde.
- De **HARMONY MODE** functie is niet beschikbaar wanneer het huidige vocal harmony type de Chromatic mode of de Detune mode als vocal harmony mode gebruikt (blz. 185). In zulke gevallen verschijnt er een serie streepjes (- -) in plaats van de **HARMONY MODE** waarde.

Zingen met Vocal Harmony (CVP-109/107)

Wanneer **AUTO** is geselecteerd als de harmony mode, produceert de Clavinova automatisch harmony noten, ofwel in de Vocoder of in de Chordal mode, gebaseerd op de harmony part die daarvoor het meest geschikt is. De harmony part wordt automatisch geselecteerd overeenkomstig de huidige speelmethode, zoals hieronder te zien is:

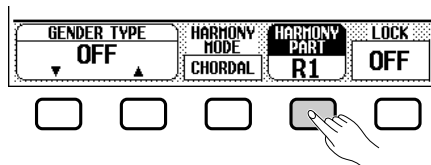
Speelmethode	Harmony Mode (Zie blz. 181.)	Harmony Part (Zie hieronder)
Het toetsenbord bespelen in de Single mode (blz. 31) of de Dual mode (blz. 38)	Vocoder	R1
Het toetsenbord bespelen in de Split mode (blz. 41)	Chordal	LEFT
Spelen met de Automatische Begeleiding (blz. 69)	Chordal	ACMP
Automatische Begeleidingsassistentie data (blz. 81) of een song met Automat. Begeleidings data (blz. 133) afspelen.	Chordal	XF
Een song die Vocal Harmony data bevat afspelen	Geselecteerd door de Vocal Harmony data	Geselecteerd door de Vocal Harmony data

Als u **CHORDAL** of **VOCODER** selecteert, produceert de Clavinova harmony noten in de geselecteerde mode, gebaseerd op de harmony part die u gespecificeerd heeft met de **HARMONY PART** functie.

■ De Harmony Part Veranderen

Harmony stemmen geproduceerd met gebruik van de Chordal of Vocoder vocal harmony modes (blz. 181) kunnen gebaseerd zijn op verschillende partijen die gespeeld — of afgespeeld — worden op de Clavinova. Wanneer **AUTO** is geselecteerd als harmony mode, wordt de part die gebruikt wordt als de basis voor de harmony, automatisch geselecteerd overeenkomstig de huidige speelmethode (zie tabel hierboven). U kunt de Clavinova opdracht geven om de harmony op een specifieke part te baseren door de **HARMONY PART** functie te veranderen in pagina 3 van het VOCAL HARMONY scherm.

Druk op de **HARMONY PART** knop om de functie te selecteren, gebruik daarna de data dial of de [-] en [+] knoppen om de waarde te veranderen.



→ De geselecteerde waarde verschijnt.

OPMERKING

HARMONY PART

- Instellingen: R1, LEFT, ACMP, 1 — 16, XF, OFF
- Standaardinstelling: Automatisch ingesteld door de AUTO harmony mode, afhankelijk van de speelmethode (zie tabel boven)

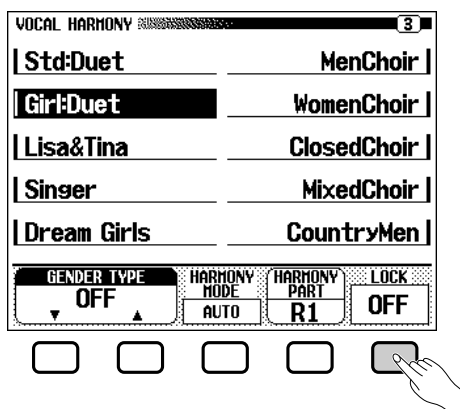
U kunt door de waardes “heen lopen” door de **HARMONY PART** knop ingedrukt te houden.

Part	Harmony is gebaseerd op:	
	(Chordal mode)	(Vocoder Mode)
R1	Geen harmony	Hoofd toetsenbord part
LEFT	Linker toetsenbord part in de Split mode	
ACMP	Autom. Begeleidingsakkoorden	Geen harmony
1 — 16	Gespecificeerde song track	
XF	Vocal Harmony data in XF/XG file	Geen harmony

■ De Vocal Harmony Instellingen Veranderen

De huidige Vocal Harmony instellingen kunnen automatisch veranderen als u een song afspeelt die Vocal Harmony data bevat, als u een geregistreerde paneelinstelling selecteert (blz. 109), of als de Clavinova MIDI commando's ontvangt die andere Vocal Harmony instellingen specificeren. Als u wilt, kunt u de **LOCK** functie in pagina 3 van het **VOCAL HARMONY** scherm gebruiken om te voorkomen dat de Vocal Harmony instellingen onder zulke omstandigheden veranderen.

Druk op de **LOCK** knop om de huidige Vocal Harmony instellingen te blokkeren of om een blokkade op te heffen.



→ Telkens als u op de knop drukt wisselt de instelling tussen **ON** en **OFF**.

Selecteer **ON** als u de huidige Vocal Harmony instellingen wilt beschermen.

OPMERKING

- De **HARMONY PART** instelling kan automatisch veranderen als de **HARMONY MODE** functie op **AUTO** staat en de speelmethode veranderd wordt (zie blz. 181).
- De **HARMONY PART** functie is niet beschikbaar als het huidige vocal harmony type ofwel de **Chromatic mode** of de **Detune mode** als vocal harmony mode gebruikt (blz. 185). In zulke gevallen, verschijnt er een serie streepjes (- - -) in plaats van de **HARMONY PART** instelling.

OPMERKING

LOCK

- Instellingen: **OFF, ON**
- Standaardinstelling: **OFF**

OPMERKING

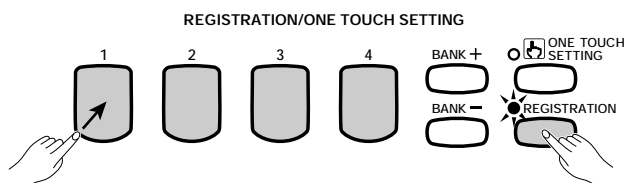
U kunt ook de **Registration Freeze** functie gebruiken om te voorkomen dat de Vocal Harmony instellingen veranderd worden als er een registratie wordt geselecteerd.

Het Gebruik van Vocal Harmony Data

Als u de Vocal Harmony functie eenmaal heeft ingesteld naar uw eigen voorkeuren, wilt u deze instellingen misschien voor toekomstig gebruik opslaan, of ze opnemen als deel van een song waarmee u later wilt meezingen.

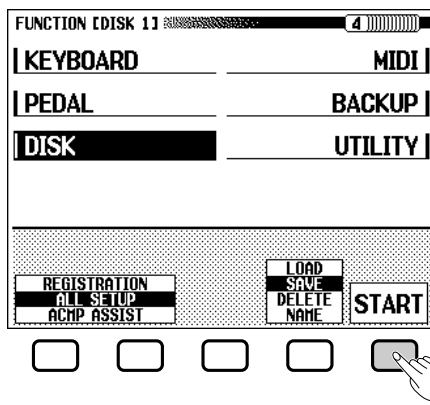
■ Vocal Harmony Data Registreren

U kunt de Registratiefunctie (blz. 108) gebruiken om uw Vocal Harmony instellingen als een deel van een geregistreerde toetsenbordinstelling op te slaan.



■ Vocal Harmony Data Opslaan

U kunt de **SAVE** handeling in het FUNCTION [DISK 1] scherm gebruiken om een registratie file die Vocal Harmony instellingen bevat op te slaan die op de hierboven beschreven manier geregistreerd zijn, of om uw Vocal Harmony instellingen op diskette op te slaan (samen met al uw andere huidige paneelinstellingen) als deel van een All Setup file (zie blz. 192).



■ Vocal Harmony Data aan een Song Toevoegen

U kunt de **V.HRMNY MEMORY** functie in het RECORD EDIT 2 scherm (blz. 173) gebruiken om uw vocal harmony instellingen op diskette op te slaan als deel van een song die u aan het bewerken bent in de Song Record mode.

Als u wilt dat een song automatisch harmony stemmen van de Vocoder mode bevat, stelt u de song als volgt in:

1. Neem de harmony noten in een van de song tracks op.
2. Selecteer **VOCODER** als de harmony mode (blz. 181).
3. Stel het track nummer van stap 1 in als de harmony part (blz. 182).

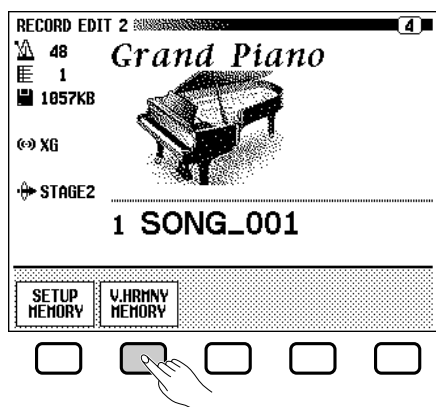
Als u deze stappen heeft uitgevoerd, kunt u de **V.HRMNY MEMORY** functie gebruiken om de Vocal Harmony data op te slaan.

OPMERKING

De Registration file of de All Setup file kan later geladen worden met behulp van de LOAD handeling in dezelfde scherm-pagina.

OPMERKING

De LOCK instelling op pagina 3 van het VOCAL HARMONY scherm wordt niet opgeslagen door deze functie.



De vocal harmony instellingen die u als deel van een song opslaat, worden automatisch weer teruggezet wanneer u die song selecteert om af te spelen. (U kunt de Vocal Harmony data in de song echter wel negeren door de instellingen in het VOCAL HARMONY scherm te veranderen voordat u het afspelen start.)

De Vocal Harmony Modes

De vocal harmony mode bepaalt hoe de Vocal Harmony functie harmony noten aan de zelfgezongen partij toevoegt. Raadpleeg blz. 13 van de Referentie Handleiding voor een lijst van vocal harmony types om te bepalen welke vocal harmony mode gebruikt wordt bij welk vocal harmony type.

● Chordal Mode

Als een vocal harmony type de Chordal mode gebruikt, wordt de toonhoogte van de harmony noten automatisch bepaald door de Automatische Begeleidingsakkoorden, of door de akkoord data in een XF song.

● Vocoder Mode

Als een vocal harmony type de Vocoder mode gebruikt, wordt de toonhoogte van de harmony noten direct bestuurd door de noten die op het toetsenbord gespeeld worden, of die deel uitmaken van een gespecificeerde song track.

● Chromatic Mode

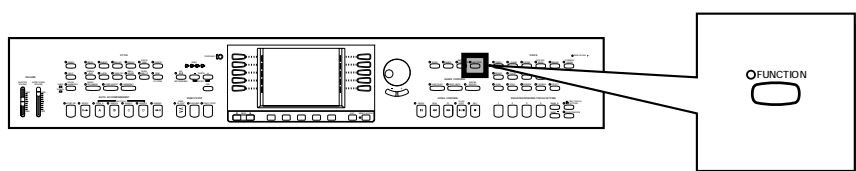
Een vocal harmony type die gebruik maakt van de Chromatic mode, produceert altijd noten op een voorgeprogrammeerde vaste toonafstand ten opzichte van de zelfgezongen noten.

● Detune Mode

Een vocal harmony type die gebruik maakt van de Detune mode, voegt noten toe die in een bepaalde mate verstemd zijn, zodat deze een chorus effect toevoegen aan de zelf gezongen partij.

HOOFDSTUK 9: De Utility Functies

De Functie mode voorziet in veelzijdige geavanceerde functies waarmee u, bijvoorbeeld veelzijdige MIDI instellingen kunt maken, of waarmee u diskettefuncties gemakkelijker kunt besturen. Met deze verfijnde functies kunt u de Clavinova tevens aanpassen aan uw eigen muzikale behoeften en voorkeuren.



De volgende functies zijn beschikbaar:

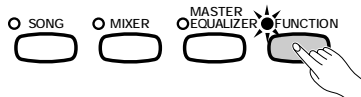
Groep	Scherm	Functie	Blz.
KEYBOARD	1	Tune	188
		Transpose	188
PEDAL	2	Key Touch & Fixed Velocity	189
		Voice Setting	189
PEDAL	3	Left Pedal & Glide Range	190
		Right Pedal & Bend Range (CVP-109/107)	191
DISK	4	Registration, Setup & Acmp Assist Files	192
	5	Song Copy & Disk Copy	196
	6	Song Delete	198
	7	Song Data Transform	199
	8	Disk Format	200
MIDI	9	Send Channel (Keyboard)	201
		Local Control	201
		Synchronization	202
	10	MIDI Filter	202
	11	Receive Filter	203
	12	MIDI Transpose	204
		Send Channel (Accompaniment/Harmony)	205
Song Transmission		205	
Remote Keyboard		205	
BACKUP	13	Backup	206
	14	Recall	207
UTILITY	15	Micro Tuning	208
	16	Scale Tuning	209
	17	Video Out (CVP-109/107)	212

Verschillende bevestigings-, waarschuwings- en foutmeldingen kunnen tijdens een bedieningsprocedure in het scherm verschijnen. Raadpleeg het gedeelte “Mededelingen” (blz. 221) voor informatie over alle mededelingen.

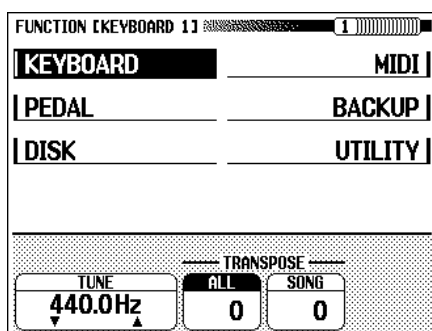
■ De Utility Functies Gebruiken

Zoals de tabel op de vorige pagina liet zien, zijn de utility functies verdeeld over 17 scherpagina's (16 pagina's op de CVP-105). Gebruik de volgende procedure om de pagina met de gewenste functie op te roepen.

1 Druk op de [FUNCTION] knop.

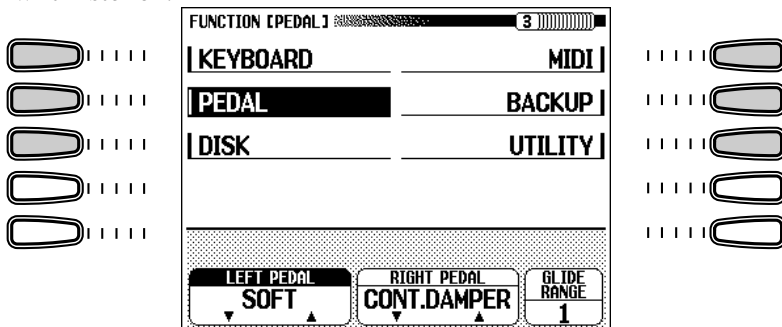


- Het lampje brandt en de meest recent gebruikte pagina van het Function mode scherm verschijnt.



2 Roep de gewenste groep op.

Het bovenste deel van het Function mode scherm bestaat uit een lijst van de functiegroepen. Als afkorting kunt u met de linker en rechter LCD knoppen de functiegroep oproepen die de functie bevat die u wilt instellen.



- De laatst gebruikte scherpagina van de geselecteerde groep verschijnt.

3 Roep de gewenste pagina op.

Gebruik de PAGE [◀] en [▶] knoppen om de pagina op te roepen die de functie bevat die u wilt instellen.

4 Voer de gewenste handeling uit.

Raadpleeg Hoofdstuk 2 “Algemene Bediening” voor instructies betreffende het selecteren en gebruiken van de verschillende soorten functies.

5 Druk op de [FUNCTION] knop als u klaar bent.

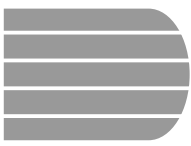
- Het [FUNCTION] lampje gaat uit.

OPMERKING

Als u wilt, kunt u dit overslaan en verdergaan bij stap 3 om een pagina direct te selecteren met de PAGE [◀] en [▶] knoppen.

OPMERKING

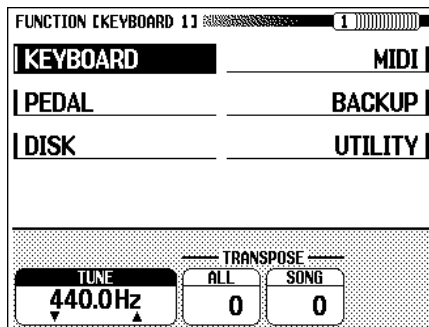
U kunt de Function mode ook verlaten door op de [EXIT] knop te drukken.



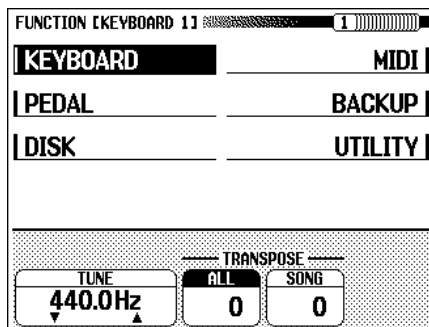
FUNCTION [KEYBOARD 1] Scherm — pagina 1

■ Tune

Met de Tune functie kunt u fijne toonhoogte afstellingen maken, waarmee u de stemming nauwkeurig kunt aanpassen aan die van andere instrumenten. De frequentie (in Hz) van toets A3 wordt getoond door de **TUNE** functie. De stemming kan maximaal ongeveer 26 Hz (een beetje meer dan 100 procent) in 0,2-Hz stappen omhoog of omlaag gestemd worden.



■ Transpose



Met de Transpose functies kunt u de toonhoogte van het toetsenbord of van de songs transponeren in stappen van een halve toon, waardoor u de toonhoogte van de Clavinova kunt aanpassen aan het bereik van andere instrumenten of aan zangers.

De Clavinova heeft twee transpose functies: **ALL** en **SONG**. De eerste transposeert alle noten gespeeld door de Clavinova, terwijl de laatste alleen song data transposeert. Als u de instellingen van de **ALL** functie verandert, wordt de **SONG** instelling ook zodanig afgesteld.

OPMERKING

TUNE

- Bereik: 414,8 Hz — 466,6 Hz
(-102,1 — +101,62 procent)
- Standaardinstelling: 440 Hz

OPMERKING

Hz en Procenten

- Toonhoogte wordt gemeten in eenheden Hertz (afgekort Hz), die de frequentie aangeeft van de trillingen van de geluidsgolven in één seconde.
- Een cent is een eenheid van toonhoogte gelijk aan 1/100 van een halve toon (100 cent = 1 halve toon).

OPMERKING

- Tune heeft geen effect op de Drum Kit voices.
- De XG Master Tune instelling is effectief als u songs afspeelt die XG Master Tune data bevatten.

OPMERKING

TRANPOSE functies

- Bereik: -24 — +24 halve tonen
(-2 — +2 octaven)
- Standaardinstelling: 0

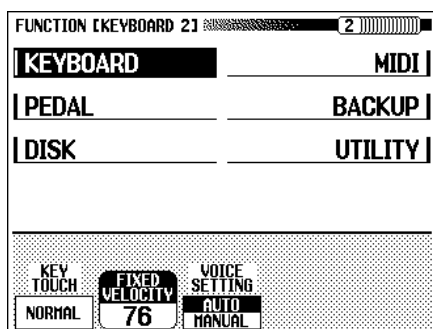
OPMERKING

- De Transpose functie heeft geen invloed op de Drum Kit voices.
- Als songs die XG Transpose data bevatten worden afgespeeld, is de XG Transpose data alleen effectief voor de afgespeelde data. De actuele instelling op het paneel heeft invloed op het toetsenbordgeluid.
- De waarden die hier worden ingesteld gelden ook voor afspeeldata uitgestuurd via MIDI.
- Als een Transpose functie op een zeer hoge waarde staat ingesteld, kan het zijn dat noten, gespeeld in het meest rechtse gebied van het toetsenbord (bijv., C5 tot C7 met een waarde van +24), niet klinken zoals u zou verwachten. Hetzelfde geldt voor noten in het meest linkse gebied van het toetsenbord, als er een zeer lage Transpose waarde is ingesteld.

FUNCTION [KEYBOARD 2] Scherm — pagina 2

■ Key Touch & Fixed Velocity

De Key Touch (Aanslaggevoeligheid) functie bepaalt hoe de velocity (aanslagsterkte) invloed heeft op het volume van de voices die gespeeld worden op het toetsenbord van de Clavinova. Selecteer uw Key Touch instelling om de aanslaggevoeligheid af te stemmen op de geselecteerde voice, muziekstijl, of uw persoonlijke speelstijl. Druk op de **KEY TOUCH** knop om de instelling te veranderen. U kunt geen gebruik maken van de data dial en de [-] en [+] knoppen.



Key Touch Instellingen

NORMAL	Dit is de standaard aanslaggevoeligheid en is tevens de standaardinstelling.
SOFT	Met deze instelling produceert u een relatief hard geluid, zelfs als u de toetsen zacht aanslaat.
FIXED	Deze instelling produceert een gelijkmatig volume ongeacht hoe hard of zacht u de toetsen aanslaat. Gebruik de FIXED VELOCITY functie om het volume v.d. noten, geproduceerd door het toetsenbord, in te stellen.
HARD	Met deze instelling moet u de toetsen vrij hard aanslaan om maximaal volume te produceren.

■ Voice Setting

Deze functie bepaalt of de standaard reverb, chorus, effect en andere instellingen voor elke voice automatisch worden geselecteerd bij het selecteren van een voice. Druk op de **VOICE SETTING** knop om de instelling te veranderen. Als de instelling op **AUTO** staat, worden de standaardinstellingen voor elke voice automatisch geselecteerd wanneer er een voice wordt geselecteerd; als het op **MANUAL** staat, veranderen de instellingen niet als er voices worden geselecteerd.

OPMERKING

Velocity

- De aanslagsterkte van een toets, wordt in deze handleiding vaak met velocity aangeduid. Dit omdat de Clavinova de aanslagsterkte van een toets bepaalt door de snelheid te meten waarmee de toets wordt ingedrukt.
- Deze functie heeft geen invloed op het werkelijke speelgewicht (weerstand) van de toetsen.

OPMERKING

KEY TOUCH

- Instellingen: Zie tabel links.
- Standaardinstelling: **NORMAL**

OPMERKING

FIXED VELOCITY

- Bereik: 1 — 127
- Standaardinstelling: 76

OPMERKING

VOICE SETTING

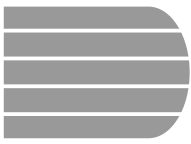
- Instellingen: **AUTO, MANUAL**
- Standaardinstelling: **AUTO**

OPMERKING

De volgende instellingen worden automatisch geselecteerd als **VOICE SETTING** op **AUTO** staat ingesteld:

Funcie	Blz.
Reverb ON/OFF	46
Natural Reverb type (CVP-109)	48
Reverb system (CVP-109)	48
Reverb depth instellingen	49
Chorus ON/OFF	51
Chorus depth instellingen	53
Effect ON/OFF	54 of 58
EFFECT TYPE	56 of 59
Effect DEPTH	57 of 60
Effect VARIATION	56 of 60
HARMONY TYPE	88
Harmony SPEED	89
Harmony VOLUME	89
OCTAVE instellingen	37, 39, 43

RECHTERPEDAAL functie (CVP-109/107) 191
 BEND RANGE instelling (CVP-109/107) 191



FUNCTION [PEDAL] Scherm — pagina 3

■ Left Pedal & Glide Range

Met deze functie kunt u het linkerpedaal gemakkelijk instellen om er een van de beschikbare functies mee te besturen.

LINKERPEDAAL Instellingen

Instelling	Omschrijving
SOFT	Het linkerpedaal functioneert als soft pedaal (standaardinstelling). (Zie blz. 45.)
DAMPER (CVP-109/107)	Het linkerpedaal functioneert als een sustain pedaalschakelaar (zie de omschrijving bij de SW.DAMPER onder "Instellingen RECHTERPEDAAL" op blz. 191). Deze instelling is handig wanneer u het rechterpedaal als pitch bender gebruikt.
START/STOP	Het linkerpedaal functioneert als [START/STOP] knop. (Zie blz. 64.)
HARMONY	Als de Harmony functie aanstaat, wordt Harmony alleen toegevoegd als u het linkerpedaal ingedrukt houdt. (Zie blz. 87.)
REGISTRATION	De paneelinstellingen, opgeslagen in het volgende Registration nummer, worden opgeroepen als u het linkerpedaal indrukt. (Zie blz. 109.)
REG.FREEZE	Het linkerpedaal schakelt de Registration Freeze functie aan en uit; d.w.z. het heeft dezelfde werking als de FREEZE knop in het REGISTRATION [FREEZE] scherm. (Zie blz. 111.)
ENDING/RIT	Het linkerpedaal functioneert als [ENDING] knop. U kunt de song ritardando laten eindigen door het linkerpedaal twee keer na elkaar in te drukken. (Zie blz. 67.)
BREAK	Als u het linkerpedaal indrukt, tijdens het afspelen van een stijl, dan wordt er een "pauze" ingelast in de begeleiding en het ritme zolang u het pedaal ingedrukt houdt. Als u het pedaal loslaat, gaat het afspelen verder bij de eerstvolgende maat. Als u het linkerpedaal een tweede maal binnen een maat indrukt, gaat het afspelen meteen verder.
BREAK FIL	Als u het linkerpedaal indrukt tijdens het afspelen van een stijl, dan speelt de Clavinova een speciale "break fill-in" pattern. Dit pattern verschilt van de fill-in patterns geproduceerd door de Auto Fill functie. (Zie blz. 63.)
BASS HOLD	Als het linkerpedaal wordt ingedrukt, wordt de bas, die gespeeld wordt door de Automatische Begeleiding, aangehouden, zelfs als het akkoord wordt veranderd. Deze functie werkt niet als FULL KEYBOARD als de begeleidingsmode is geselecteerd (Zie blz. 73).
FADE IN/OUT	Het linkerpedaal voert dezelfde functie uit als de [FADE IN/OUT] knop. (Zie blz. 67 en 68.)
EFF1 VARI (CVP-109/107)	Deze functie schakelt de effectvariatie van effectsysteem 1 aan of uit; d.w.z., het linkerpedaal heeft dezelfde werking als de VARIATION knop in het EFFECT 1 scherm (blz. 56).
EFF2 VARI (CVP-109/107)	Deze functie schakelt de effectvariatie van effectsysteem 2 aan of uit; d.w.z., het linkerpedaal heeft dezelfde werking als de VARIATION knop in het EFFECT 2 scherm (blz. 56).
EFFECT VARI (CVP-105)	Deze functie schakelt de effectvariatie aan of uit; d.w.z., het linkerpedaal heeft dezelfde werking als de VARIATION knop in het EFFECT scherm (Zie blz 60).

OPMERKING

LINKERPEDAAL

- Instellingen: Zie tabel links.
- Standaardinstelling: SOFT

OPMERKING

Zolang het linkerpedaal op REGISTRATION staat, worden de instellingen van de linkerpedaalfunctie, die zich in Registratiegeheugens bevinden, niet geactiveerd.

LINKERPEDAAL Instellingen (vervolg)

Instelling	Omschrijving
GLIDE UP S	Het linkerpedaal indrukken veroorzaakt een verhoging van de toonhoogte, gespecificeerd door de GLIDE RANGE functie. Als het pedaal losgelaten wordt, glijdt de toonhoogte langzaam terug naar normaal op een van de drie snelheden (slow, medium of fast, afhankelijk van de geselecteerde instelling).
GLIDE UP M	
GLIDE UP F	
GLIDE DOWN S	Het linkerpedaal indrukken veroorzaakt een verlaging van de toonhoogte, gespecificeerd door de GLIDE RANGE functie. Als het pedaal losgelaten wordt, glijdt de toonhoogte langzaam terug naar normaal op een van de drie snelheden (slow, medium of fast, afhankelijk van de geselecteerde instelling).
GLIDE DOWN M	
GLIDE DOWN F	

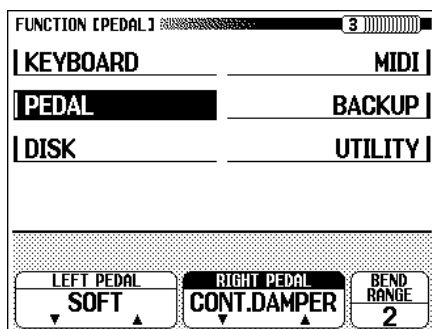
OPMERKING

GLIDE RANGE (Bereik)

- Instellingen: 1 — 12 (halve tonen)
- Standaardinstelling: 1
- Bij de CVP-109/107 kan het zijn dat in plaats van de GLIDE RANGE functie de BEND RANGE functie wordt aangegeven, dit wanneer de RECHTERPEDAAL functie op BEND UP of op BEND DOWN is ingesteld. Om nu de GLIDE RANGE functie op te roepen, drukt u op de LEFT PEDAL knop en selecteert u, indien nodig, een van de GLIDE instellingen.

■ Right Pedal & Bend Range (CVP-109/107)

Met deze functie kunt u het rechterpedaal van de CVP-109/107 instellen op een van de twee damper (sustain) modes, of om er op- of neerwaartse pitch bends (buigingen in toonhoogte) mee te besturen.



CVP-109/107

OPMERKING

RIGHT PEDAL

- Instellingen: Zie tabel links.
- Standaardinstelling: Afhankelijk van hoofd voice.

RECHTERPEDAAL Instellingen

Instelling	Omschrijving
CONT.DAMPER	Het rechterpedaal functioneert als het rechterpedaal van een akoestische piano. De sustain lengte neemt toe naarmate het pedaal dieper wordt ingedrukt. Dit is de standaardinstelling.
SW.DAMPER	Het rechterpedaal functioneert als een sustain aan-/uitschakelaar. Wordt het pedaal ingedrukt, dan is er lange sustain en wanneer het pedaal wordt losgelaten niet.
BEND UP	Wordt het rechterpedaal ingedrukt, dan buigt de toon omhoog naar de maximale waarde die is gespecificeerd in de BEND RANGE (bereik) functie.
BEND DOWN	Wordt het rechterpedaal ingedrukt, dan buigt de toon omlaag naar de maximale waarde die is gespecificeerd in de BEND RANGE (bereik) functie.

OPMERKING

CVP-105 Damper (Sustain)

Het rechterpedaal van de CVP-105 functioneert als een sustain aan-/uitschakelaar (zie de omschrijving bij de SW.DAMPER instelling in de tabel hier links).

OPMERKING

BEND RANGE (Bereik)

- Instellingen: 1 — 12 (halve tonen)
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de hoofd voice.
- Het kan zijn dat in plaats van de BEND RANGE functie de GLIDE RANGE functie wordt aangegeven, dit wanneer de LINKERPEDAAL functie op een van de GLIDE functies is ingesteld. Om nu de BEND RANGE functie op te roepen, drukt u op de RIGHT PEDAL knop en selecteert u, indien nodig, BEND UP of BEND DOWN.

Aangezien de standaardinstellingen van het Rechterpedaal en de Bend Range functies afhankelijk zijn van de momenteel geselecteerde voice, kunnen de instellingen van deze functies automatisch veranderen als er een andere voice wordt geselecteerd. (De Bend Range waarde zal alleen automatisch veranderen indien **BEND UP** of **BEND DOWN** de standaardinstelling is voor de voice.)

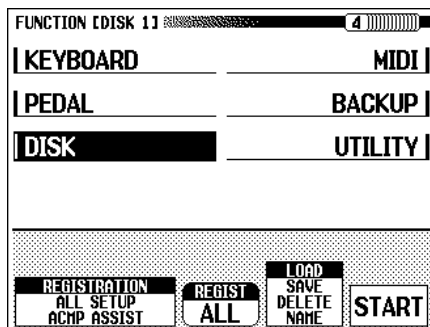


FUNCTION [DISK 1] Scherm — pagina 4

■ Registration, Setup & Acmp Assist Files

U kunt de functies in deze pagina gebruiken om te laden, op te slaan, te wissen en om files die registraties (blz. 108), panel setup data of Begeleidingsassistentie (Accompaniment Assistance) data (page 81) bevatten, een andere naam te geven.

Voordat u een van deze functies uitvoert, moet u ervoor zorgen dat de diskette, die u voor deze handeling wilt gebruiken, in de disk drive zit.

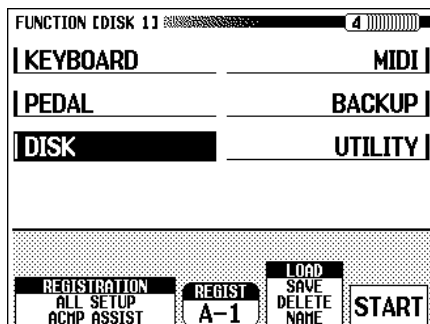


1 Selecteer het file type.

Druk één van de twee meest linkse LCD knoppen in om het file type te selecteren dat geladen, bewaard, gewist of benoemd moet worden.

REGISTRATION	Een Registration file kan data bevatten voor maar één registratie, of voor een complete set van twintig. Zie blz. 13 in de Referentie Handleiding voor een lijst van instellingen die geregistreerd worden door de Registration functie.
ALL SETUP	Een All Setup file bevat alle actuele paneelinstellingen. Zie de lijst op blz. 13 in de Referentie Handleiding.
ACMP ASSIST	Een Acmp Assist file bevat een set met Begeleidingsassistentie data (zie blz. 81).

➤ Als u **REGISTRATION** selecteert als file type, kunt u de **REGIST** functie gebruiken om aan te geven of de handeling invloed heeft op één geheugenlocatie, of op een complete set van twintig.



Bij het opslaan van registratie data, geeft de **REGIST** instelling aan welke geheugenlokatie(s) opgeslagen worden op diskette. Bij het laden van data, geeft de **REGIST** instelling aan hoe de registratie data wordt geladen, zoals hieronder wordt beschreven:

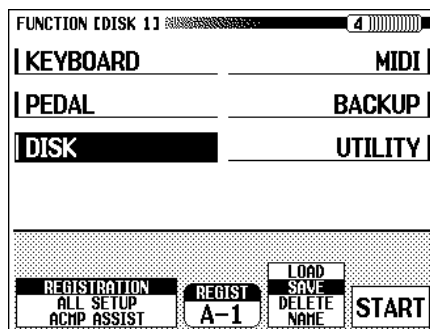
REGIST instell.:		
File bevat:	ALL	A1 — E4
Alle registraties	Alle registraties worden geladen	Eén registratie, die apart was opgeslagen, wordt geladen (op oorspronkelijke lokatie).
Eén registratie	Geselecteerde registratie file wordt geladen op oorspronkelijke lokatie.	Eén geselecteerde registratie wordt geladen op gespecificeerde lokatie.

OPMERKING

U kunt elke registratie file op de diskette wissen of een andere naam geven, ongeacht de REGIST instelling.

2 Selecteer de file handeling.

Gebruik de tweede LCD knop van rechts om de gewenste file handeling te selecteren: **LOAD**, **SAVE**, **DELETE** of **NAME**.



OPMERKING

File handelingen kunnen niet uitgevoerd worden als het [SONG] lampje brandt. Verlaat de Song mode voordat u een file functie probeert uit te voeren.

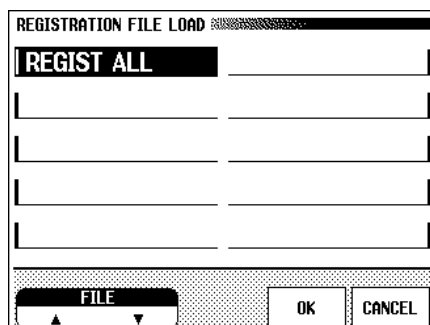
3 Druk op de **START** knop.

→ De file handeling begint.

De volgende stappen voor elke file handeling hangen af van de handeling die u heeft geselecteerd. Raadpleeg de corresponderende instructies voor elke handeling, die hieronder worden beschreven.

LOAD (Laden).....

Als u **LOAD** selecteert, verschijnt het Load scherm. De huidige interne data wordt vervangen als u de Load handeling uitvoert. Zorg ervoor dat u alle belangrijke data op diskette opslaat (zie blz. 194) voordat u de Load handeling uitvoert.



Selecteer eerst de gewenste file die geladen moet worden. Druk op één van de twee meest linkse LCD knoppen om de file te selecteren en druk dan op de **OK** knop.

- ➔ De vraag “**Are you sure?**” verschijnt. Druk op de **YES** knop om de geselecteerd file te laden of op de **NO** knop om de Load handeling af te breken.

■ **SAVE (Opslaan)**

Als u **SAVE** selecteert, verschijnt het scherm om een naam in te geven voor de file die moet worden opgeslagen.



Druk op de **CHAR** ► knop om de cursor te verplaatsen en selecteer de positie van een letterteken van de file naam. (File namen kunnen maximaal twaalf tekens bevatten.)

- Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om lettertekens die ingevoerd moeten worden te accentueren.

Druk op de **CHAR SET** knop om het geselecteerde letterteken op de huidige onderstreepte positie van de file naam te plaatsen. Verplaats de cursor vervolgens naar andere lettertekens of symbolen en plaats ze op dezelfde manier.

Om het letterteken op de voorgaande positie te wissen moet u op de **BACK SPACE** knop drukken. Het letterteken vóór de cursor wordt gewist terwijl de cursor naar de vorige positie terugspringt.

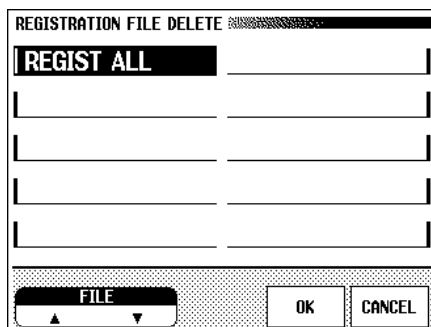
Druk op de **CANCEL** knop om de handeling af te breken en terug te keren naar het FUNCTION [DISK 1] scherm.

Als de file naam helemaal is ingevoerd moet u op de **SAVE** knop drukken om de Save handeling uit te voeren.

Als u een naam invoert die reeds bestaat op de diskette verschijnt de mededeling: “**Same name! Overwrite?**”. Druk op de **OK** knop om de bestaande file door de nieuwe file te vervangen of druk op **CANCEL** om de Save handeling te annuleren.

■ **DELETE (Wissen)**

Als u **DELETE** selecteert, verschijnt het Delete scherm.

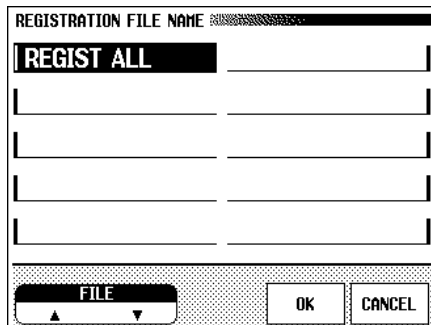


Selecteer eerst de gewenste file die u wilt wissen. Druk op één van de twee meest linkse LCD knoppen om de file te selecteren en druk dan op de **OK** knop.

- ➔ De vraag: **“Are you sure?”** verschijnt. Druk op de **YES** knop om de geselecteerde file te wissen, of op **NO** om te annuleren.

■ **NAME (Naam)**

Als u **NAME** selecteert, verschijnt het Name scherm.



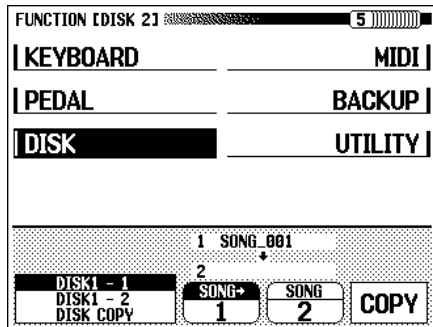
Selecteer eerst de gewenste file die u een naam wilt geven. Druk op één van de twee meest linkse LCD knoppen om de file te selecteren en druk dan op de **OK** knop.

- Het scherm waarop u de naam kunt ingeven, verschijnt. Geef een nieuwe file naam in op dezelfde manier als bij de Save functie hierboven.
- Als u op **OK** drukt verandert de huidige naam in de nieuw ingegeven naam. Druk op **CANCEL** om af te breken. Als u een naam invoert die reeds bestaat op de diskette, verschijnt de mededeling: **“Same name! Overwrite?”**. In dit geval moet u op de **OK** knop drukken om de bestaande file te vervangen door de file met de nieuwe naam, of op **CANCEL** om de handeling af te breken.

FUNCTION [DISK 2] Scherm — pagina 5

■ Songs en Diskettes Kopiëren

Met de functies in deze pagina kunt u song data, opgenomen met de Clavinova, kopiëren naar een ander songnummer op dezelfde diskette of naar een andere diskette. U kunt de Disk Copy functie ook gebruiken om een hele diskette te kopiëren.



1 Selecteer een kopieerfunctie.

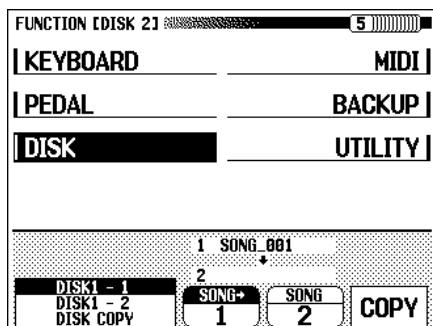
Doe eerst de diskette met de originele song, of de te kopiëren diskette, in de disk drive.

➤ Druk op één van de twee meest linkse LCD knoppen om het kopieertype te selecteren. Er zijn drie kopieertypes beschikbaar.

DISK1 – 1	Met deze functie kunt u een song kopiëren naar een ander songnummer op dezelfde diskette.
DISK1 – 2	Met deze functie kunt u een song kopiëren naar een andere diskette.
DISK COPY	Deze functie kopieert alle data van een diskette naar een andere diskette. (Alle data op de bestemmings-diskette wordt hierdoor gewist.)

2 Selecteer de bron song.

Als u **DISK1 – 1** of **DISK1 – 2** in stap 1 heeft geselecteerd, drukt u nu op de **SONG →** knop waarna u met de data dial of de [-] en [+] knoppen een songnummer selecteert van 1 tot 99.



➔ Het nummer en de naam van de geselecteerde song worden boven de derde en vierde LCD knoppen weergegeven.

OPMERKING

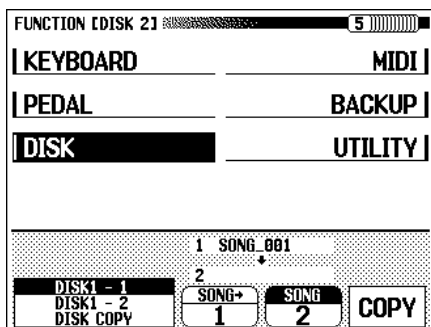
De kopieerfuncties kunnen niet uitgevoerd worden als het [RECORD] lampje brandt. Verlaat de Song Record mode voordat u de song op een diskette probeert te kopiëren.

OPMERKING

- U zult de DISK1 – 1 niet kunnen selecteren als kopieerfunctie als de diskette in de disk drive "write protected" is (blz. 9).
- Als het geheugen van de Clavinova song data bevat, die opgenomen is zonder diskette (blz. 174), zal automatisch CVP – DISK geselecteerd worden als kopieerfunctie. Als u de CVP MEMORY song data wilt bewaren, kunt u deze functie gebruiken om deze naar een diskette te kopiëren. (Doe de diskette erin, specificeer het nummer van de bestemmings song, zoals beschreven in stap 3 en voer dan de kopieerfunctie uit op de gebruikelijke manier.) Daarna kunt u de Song Delete functie (blz. 198) gebruiken om de CVP MEMORY song te wissen. Als dit gebeurd is, kunt u de andere kopieerfuncties gebruiken.

3 Selecteer het song bestemmingsnummer.

Als u **DISK1 - 1** geselecteerd heeft, zoals in stap 1, moet u op de **SONG** knop drukken om vervolgens met de data dial of de [-] en [+] knoppen een song bestemmingsnummer te selecteren tussen **1** en **60**. (Song nummers boven **60** kunnen niet geselecteerd worden.)



→ Als het song bestemmingsnummer reeds data bevat, verschijnt de naam van de song file in het midden van het scherm. In dit geval wordt de bestaande data van het song bestemmingsnummer vervangen door de te kopiëren song data, als u de kopieerhandeling uitvoert.

4 Voer de kopieerhandeling uit.

Druk op de **COPY** knop.

→ De kopieerhandeling begint. Als u kopiëert naar dezelfde diskette, verschijnt de vraag: “**Are you sure?**”. Druk op de **YES** knop om door te gaan, of op de **NO** knop om te annuleren.

Als u de data naar een andere diskette kopiëert (of een hele diskette kopiëert), verschijnt de mededeling “**Number of disk exchanges (**)**” om het aantal keren aan te geven dat de diskette verwisseld moet worden. Druk op de **OK** knop om door te gaan, of op de **CANCEL** knop om de handeling af te breken.

Als u data naar een andere diskette kopiëert, moet u de instructies in het scherm opvolgen en de bron- en bestemmingsdiskettes verwisselen als dit gevraagd wordt.

Als u de **DISK1 - 2** functie gebruikt om een song naar een andere diskette te kopiëren, verschijnt, de eerste keer dat u de bestemmingsdiskette erin doet, de mededeling “**Select destination song number**”. Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om een song bestemmingsnummer te selecteren tussen **1** en **60**. (Song nummers boven **60** kunnen niet worden geselecteerd.)

➤ Als het song bestemmingsnummer reeds data bevat, verschijnt de song naam in het scherm. In dit geval zal de bestaande data van het song bestemmingsnummer vervangen worden door de te kopiëren song data. Druk op de **OK** knop om door te gaan, of op **CANCEL** om af te breken.

OPMERKING

De kopieerhandeling kan niet worden uitgevoerd als hetzelfde songnummer wordt geselecteerd voor zowel de bron-song als de bestemmingssong voor de **DISK1 - 1** functie. In dit geval verschijnt de mededeling: “Select a different number!”.

OPMERKING

Commerciële Software Kopiëren

- Het kopiëren van commercieel verkrijgbare software is ten strengste verboden, behalve voor uw persoonlijk gebruik.
- Sommige commercieel verkrijgbare software is opzettelijk copy-protected (beschermd tegen kopiëren) en kan niet gekopieerd worden met gebruik van deze functies.

OPMERKING

Data files (behalve die gemaakt zijn met de CVP-109/107/105/103) die eenmaal gekopieerd zijn, kunnen niet nog een tweede maal gekopieerd worden naar een andere diskette. Daarbij kan aanvullende data alleen worden opgenomen in de rechterhand/linkerhand parts van de DOC files die zijn gekopieerd.

FUNCTION [DISK 3] Scherm — pagina 6

■ Song Delete (Wissen).....

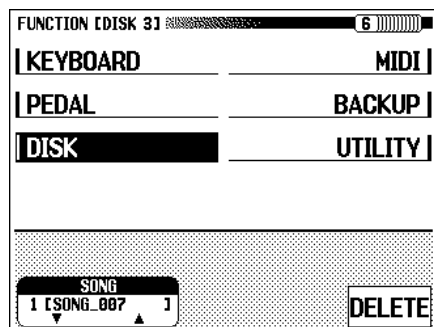
U kunt, vanuit dit scherm, onnodige song data van de diskette wissen. Let op dat u geen belangrijke data van de diskette wist; als de handeling eenmaal is uitgevoerd, kan deze niet meer ongedaan gemaakt worden.

1 Doe de diskette in de disk drive.

Doe de diskette die de song data bevat, die gewist moet worden, in de disk drive.

2 Selecteer de song die gewist moet worden.

Gebruik de **SONG** ▼ en ▲ knoppen, de data dial, of de [-] en [+] knoppen om de song te selecteren die gewist moet worden. De song data die zich in het geheugen van de Clavinova bevindt, kan ook met deze handeling gewist worden. Selecteer, om dit te doen, **CUP MEMORY** in plaats van het song nummer (**CUP MEMORY** verschijnt alleen als het geheugen song data bevat).



3 Voer de delete handeling uit.

Druk op de **DELETE** knop.

→ De vraag: “**Are you sure?**” verschijnt. Druk op de **YES** knop om de geselecteerde song te wissen, of druk op de **NO** knop om de handeling te annuleren.

OPMERKING

De Song Delete functie kan niet uitgevoerd worden als het [RECORD] lampje brandt. Verlaat de Song Record mode voordat u een song probeert te wissen.

FUNCTION [DISK 4] Scherm — pagina 7

■ Song Data Transform

Met deze functie kunt u song data, opgenomen op de CVP-109/107/105, converteren, zodat deze afgespeeld kan worden op andere Clavinova modellen of een Disklavier.

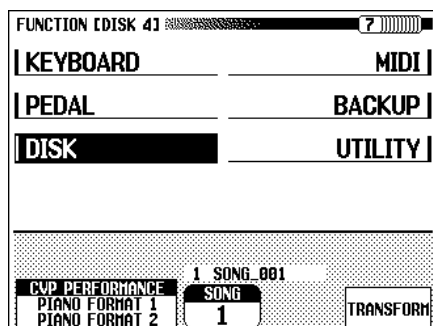
1 Doe een diskette in de disk drive.

Doe een 2DD diskette die de data bevat die geconverteerd moet worden, in de disk drive.

2 Selecteer een data formaat.

Gebruik een van twee meest linkse LCD knoppen om het nieuwe formaat van de file te selecteren (het type instrument waarin de geconverteerde data gebruikt gaat worden). De volgende drie types zijn beschikbaar:

CVP PERFORMANCE	Deze functie converteert data voor het afspelen op de CVP-50/70/55/65/75/83S/85A/87A/89, de DOM-30, en de DOU-10.
PIANO FORMAT 1	Deze functie converteert data voor het afspelen op alle Disklavier modellen behalve de MX100A en de MX100B.
PIANO FORMAT 2	Dit type converteert de data voor het afspelen op de Disklavier MX100A of MX100B.



3 Selecteer de song die geconverteerd moet worden.

Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om het songnummer te selecteren van de song die geconverteerd moet worden.

- Het nummer en de naam van de geselecteerde song staan boven de **SONG** functie.

4 Druk op de TRANSFORM knop.

- De vraag: “**Are you sure?**” verschijnt. Druk op de **YES** knop om de geselecteerde song te converteren, of op **NO** om de handeling te annuleren. Als het conversieproces voltooid is, geeft de mededeling “**Completed! SONG No.****” het songnummer aan waarop de data is bewaard.

Als u **CVP PERFORMANCE** had geselecteerd in Stap 2, wordt de aanduiding “**C**” toegevoegd aan het begin van de oorspronkelijke naam. Als u een van de andere formaten had geselecteerd, wordt de aanduiding “**P**” toegevoegd.

OPMERKING

De Song Data Transform functie kan niet gebruikt worden zolang het [SONG] lampje brandt. Verlaat de Song mode voordat u de song data gaat transformeren.

OPMERKING

Alleen 2DD Diskettes!

Alleen data die is opgeslagen op 2DD diskettes kan geconverteerd worden. Om song data, bewaard op 2HD diskettes of opgenomen in het interne geheugen, te transformeren, moet u de Song Copy functie (blz. 196) gebruiken om de song naar een 2DD diskette te kopiëren, voordat u gaat converteren.

OPMERKING

Compatibiliteit van Data Formaat

Andere CVP-series van de Clavinova, behalve de modellen die hier links staan opgesomd, kunnen songdata die is opgenomen op de CVP-109/107/105, gewoon afspelen zonder conversie.

OPMERKING

- De geconverteerde data wordt bewaard op een songnummer tussen 1 en 60. (Songnummers boven 60 worden niet gebruikt.)
- De originele data blijft intact op het oorspronkelijke songnummer, zelfs nadat de conversie is uitgevoerd.
- Opnemen of bewerken is niet mogelijk met de geconverteerde songs.

FUNCTION [DISK 5] Scherm — pagina 8

■ Diskette Format

Diskettes moeten correct geformatteerd worden voordat de Clavinova ze kan gebruiken voor het opslaan van data. Als u een nieuwe, niet-geformatteerde diskette (of een diskette die al eerder in een ander format geïnitieerd is) in de disk drive doet, vraagt de Clavinova automatisch of de diskette geformatteerd moet worden. (Zie blz. 131 voor details.)

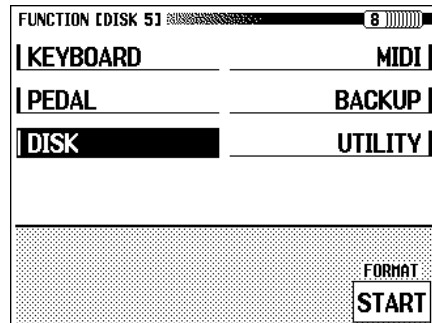
De Clavinova heeft ook een Disk Format functie die gebruikt kan worden om diskettes die al geformatteerd zijn voor gebruik op de Clavinova, opnieuw te formatteren. Deze handeling wist alle data die op de diskette opgeslagen was.

1 Doe de diskette die geformatteerd moet worden in de disk drive.

Zorg dat het write protect schuifje op de “write (schrijf)” positie staat en doe de diskette in de disk drive met het label naar boven en het schuifkapje in de richting van de disk drive, totdat deze op zijn plaats klikt.

2 Voer de format handeling uit.

Druk op de **START** knop.



→ De vraag: “Are you sure?” verschijnt. Druk op **YES** om de handeling uit te voeren, of op **NO** om deze te annuleren.

Een grafische balk geeft het verloop van het formatteringsproces aan. Als de diskette eenmaal is geformatteerd, kan de Clavinova deze gebruiken om song en andere data op te slaan.

PAS OP

Een diskette formatteren wist alle data van de diskette. Let erop dat de diskette geen data bevat die u wilt bewaren, voordat u de diskette gaat formatteren.

OPMERKING

Format Types

2DD diskettes zijn geformatteerd om 720 KB data te bevatten; 2HD diskettes zijn geformatteerd om 1,44 MB data te bevatten.



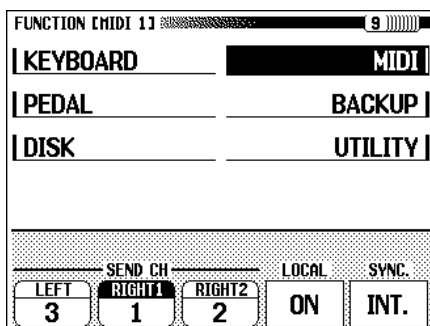
FUNCTION [MIDI 1] Scherm — pagina 9

■ Send Channel (Toetsenbord)

In elke MIDI opstelling, moeten de MIDI kanalen (1 - 16) van de zendende en ontvangende apparatuur op elkaar afgestemd worden voor een goede data overdracht. Met de **SEND CH** functie kunt u de MIDI zendkanalen instellen voor de toetsenbord parts.

Part	Uitleg	Standaardinstel.
LEFT	Linker voice in de Split mode (zie blz. 41)	3
RIGHT1	Hoofd (Main) voice	1
RIGHT2	Tweede voice in de Dual mode (zie blz. 38)	2

U kunt elke toetsenbord part instellen om op een apart kanaal te zenden. Als u een part op **OFF** zet, wordt de MIDI data voor die part niet verzonden.



OPMERKING

SEND CH

- Instellingen: OFF, 1 — 16
- Standaardinstelling: Zie tabel links.

● MIDI Ontvangst

De Clavinova ontvangt MIDI data altijd in de “Multi Timbre” mode. Dit is een mode waarin de voices van de Clavinova onafhankelijk bestuurd kunnen worden door een extern MIDI apparaat, op verschillende MIDI kanaalnummers (1 - 16). Dit betekent dat u de sound van een volledige band of ensemble op de Clavinova kunt realiseren met behulp van een computer of MIDI sequencer.

■ Local Control

De term “local control” slaat op de besturing van de interne toongenerator door het toetsenbord. Normaalgesproken speelt u op de Clavinova met de Local Control functie op **ON**.

Als u de local control uitzet, wordt het toetsenbord van de toongenerator gescheiden, zodat de Clavinova geen enkel geluid produceert als u op het toetsenbord speelt. Maar omdat de toetsenbord data wel via de MIDI jacks wordt verzonden, kunt u deze instelling gebruiken als u een externe MIDI toongenerator wilt bespelen vanaf het toetsenbord van de Clavinova, zonder de interne voices te laten horen.

Druk op de **LOCAL** knop om de local control aan of uit te zetten. De data dial en de [-] en [+] knoppen kunnen niet gebruikt worden.

OPMERKING

LOCAL

- Instellingen: ON, OFF
- Standaardinstelling: ON

■ Synchronization (Synchronisatie)

Het afspeeltempo van een song of stijl wordt normaal gesproken bestuurd door de internal clock van de Clavinova. Als u het afspeeltempo wilt laten besturen door een externe sequencer of ritme machine, moet u de synchronisatie functie instellen op het gebruik van een external clock. U kunt deze functie bijvoorbeeld ook gebruiken als u de Automatische Begeleiding van de Clavinova in perfecte synchronisatie met een externe sequencer wilt gebruiken.

Druk op de **SYNC.** knop om de synchronisatie van internal clock in external clock (of omgekeerd) te veranderen. De data dial en de [-] en [+] knoppen kunnen niet gebruikt worden.

OPMERKING

SYNC.

- Instellingen: INT. (internal clock), EXT. (external clock)
- Standaardinstelling: INT.

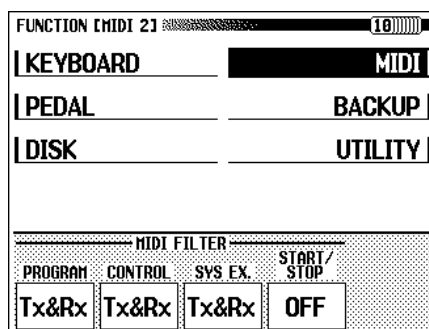
OPMERKING

Als de Synchronization functie op EXT. staat en er geen MIDI clock signal wordt ontvangen van een externe bron, kunnen de functies die te maken hebben met de Automatische begeleiding en Begeleidingsstijlen, niet gebruikt worden.

FUNCTION [MIDI 2] Scherm — pagina 10

■ MIDI Filter

Het FUNCTION [MIDI 2] scherm bevat MIDI filterinstellingen die gebruikt kunnen worden om het versturen en ontvangen van bepaalde soorten MIDI data actief te maken of te blokkeren.



● Program Change Gegevens

Normaalgesproken reageert de Clavinova op MIDI program change nummers, ontvangen van een extern toetsenbord of ander MIDI apparaat. De Clavinova kan bijvoorbeeld voices veranderen als reactie op MIDI program change gegevens die worden ontvangen van een aangesloten MIDI sequencer. (Deze gegevens hebben geen invloed op de voices gespeeld op het toetsenbord.) De voices van aangesloten externe MIDI apparatuur kunnen ook veranderd worden door program change gegevens die worden verstuurd door de Clavinova. (Program change gegevens worden verstuurd wanneer u de voices op het paneel van de Clavinova verandert.)

Afhankelijk van uw MIDI opstelling is dit in sommige gevallen handig en in andere gevallen weer niet. Zet de **PROGRAM** functie op **OFF** om de verzending en ontvangst van program change gegevens onmogelijk te maken.

OPMERKING

PROGRAM

- Instellingen: Tx&Rx (verstuurd/ontvangen), OFF
- Standaardinstelling: Tx&Rx

OPMERKING

Bank MSB en LSB gegevens kunnen verstuurd en ontvangen worden, zelfs als PROGRAM op OFF staat.

● Control Change Gegevens

Control change gegevens worden gebruikt voor non-toetsenbord parameters, zoals het damper (sustain) pedaal of voor expressieve besturing van het geluid van een aangesloten MIDI apparaat, zoals effecten en volume. De Clavinova kan bijvoorbeeld reageren op control change gegevens die via een externe MIDI sequencer worden verstuurd. (Deze gegevens hebben geen invloed op voices, gespeeld op het toetsenbord.) Op gelijke wijze kan een extern MIDI apparaat bestuurd worden door control change gegevens van de Clavinova naar dat apparaat te versturen. (Control change gegevens worden verstuurd als u het damper pedaal, etc., gebruikt op de Clavinova.)

Zet **CONTROL** op **OFF** om de verzending en ontvangst van control change gegevens onmogelijk te maken.

De control change data die wordt herkend door de Clavinova wordt in detail opgesomd op blz. 17 van de Referentie Handleiding.

● System Exclusive Gegevens

System exclusive gegevens worden gebruikt voor de meer geavanceerde of gedetailleerde MIDI besturingen, of voor besturingen die te maken hebben met specifieke apparatuur van een bepaalde fabrikant.

Zet **SYS EX.** op **OFF** om de versturing en verzending van system exclusive gegevens onmogelijk te maken.

De system exclusive data die wordt herkend door de Clavinova wordt in detail opgesomd op blz. 19 van de Referentie Handleiding.

● Start/Stop Commando's

Een apparaat dat het Start/Stop commando verstuurt kan de ritme of sequence data van een ontvangend apparaat, via MIDI starten en stoppen. U kunt bijvoorbeeld het Start/Stop commando van een externe MIDI sequencer uitsturen om de Automatische Begeleiding of het afspelen van een song op de Clavinova te starten en te stoppen. Ook kan een externe MIDI sequencer of ritme apparaat gestart en gestopt worden door de Automatische Begeleiding op de Clavinova te starten en te stoppen.

Zet **START/STOP** op **ON** om de verzending en ontvangst van Start/Stop commando's mogelijk te maken.

OPMERKING

CONTROL

- Instellingen: Tx&Rx
(verstuurd/ontvangen),
OFF
- Standaardinstelling: Tx&Rx

OPMERKING

SYS EX.

- Instellingen: Tx&Rx
(verstuurd/ontvangen),
OFF
- Standaardinstelling: Tx&Rx

OPMERKING

START/STOP

- Instellingen: Tx&Rx
(verstuurd/ontvangen),
OFF
- Standaardinstelling: OFF

FUNCTION [MIDI 3] Scherm — pagina 11

■ Receive Filter

Met de Receive Filter functie kunt u verhinderen dat de Clavinova kanaal-specifieke MIDI gegevens ontvangt — zoals noot data en control changes — op bepaalde MIDI kanalen.

Deze functie is bijvoorbeeld nuttig wanneer u sommige voices van de Clavinova uitsluitend door een externe sequencer wilt laten besturen en andere voices alleen door middel van het toetsenbord van de Clavinova of zijn ingebouwde Automatische Begeleiding en Song mode functies. (U kunt de Clavinova ook kanalen laten negeren die gegevens dragen die bedoeld zijn voor een ander instrument aangesloten op de MIDI [THRU] aansluiting van de Clavinova.)

Standaard ontvangt de Clavinova gegevens op alle 16 kanalen. Gebruik de volgende procedure om de ontvangst van een kanaal actief te maken of te blokkeren:

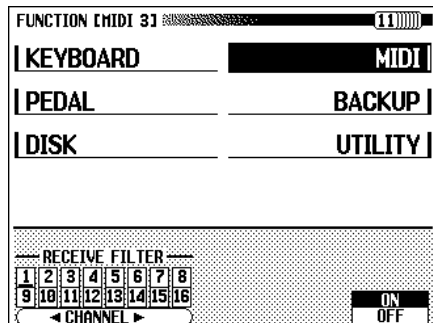
OPMERKING

RECEIVE FILTER

- Instellingen: ON, OFF (x 16)
- Standaardinstelling: ON (x 16)

1 Selecteer het kanaal.

Gebruik de **CHANNEL** ◀ en ▶ LCD knoppen om het kanaalnummer te selecteren dat u wilt activeren of juist niet wilt activeren.



→ Er verschijnt een cursor onder het geselecteerde kanaalnummer.

2 Druk op de meest rechtse LCD knop.

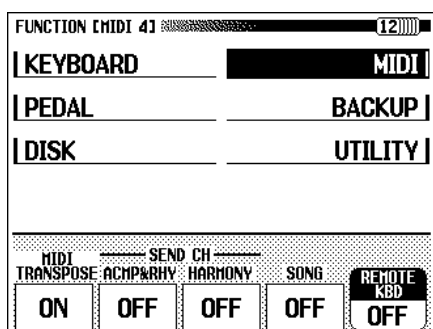
→ Als het geselecteerde kanaal actief is gemaakt, is **ON** geaccentueerd en het kanaalnummer omgeven door een vierkant. Als het niet actief is, is **OFF** geaccentueerd en het kanaalnummer is vaag zichtbaar.

FUNCTION [MIDI 4] Scherm — pagina 12

■ MIDI Transpose

De MIDI Transpose functie bepaalt of de Transpose instelling in het FUNCTION [KEYBOARD 1] scherm (blz. 188) invloed heeft op de MIDI data ontvangen door de Clavinova.

De Clavinova transposeert normaalgesproken de data die hij ontvangt. Druk op de **MIDI TRANSPOSE** knop om deze functie aan of uit te zetten.



OPMERKING

MIDI TRANSPOSE

- Instellingen: **ON** (actief),
OFF (geblokkeerd)
- Standaardinstelling: **ON**

■ Send Channel (Begeleiding/Harmony)

Als de **ACMP&RHY** functie op **9–16ch** is ingesteld, wordt de data van de ritme en begeleidings parts verstuurd via de MIDI [OUT] aansluiting over de MIDI kanalen 9 - 16.

Als de **HARMONY** functie op **6-8ch** staat, worden de noten die zijn toegevoegd door de harmony types, die op de volgende blz. worden genoemd, verstuurd via de MIDI [OUT] aansluiting over de MIDI kanalen 6 - 8.

Harmony types verzonden op kanaal 6 - 8:

• Echo	• Tremolo	• Trill	• Strumming
• Add Jazz Gtr	• Add Brass	• Add Strings	• In The Forest

* Zie blz. 87 voor details over de Harmony functie.

Noten toegevoegd door andere harmony types worden altijd verzonden op het RIGHT1 kanaal (blz. 201), onafhankelijk van deze instelling.

De ritme, begeleidings en harmony parts kunnen dus worden opgenomen door een computer of externe sequencer, als deze functies aan staan.

■ Song Transmission

Als de **SONG** functie op **ON** staat, zal de Clavinova song data via de MIDI [OUT] aansluiting versturen. Selecteer deze instelling als u een externe toongenerator wilt laten horen in opdracht van song data afgespeeld op de Clavinova.

Het versturen van song data staat standaard uit.

■ Remote Keyboard

MIDI data ontvangen door middel van de kanaalinstelling van de **REMOTE KBD** functie heeft invloed op uw spel op het toetsenbord. De ontvangen data kan ook opgenomen worden. Selecteer **OFF** om te voorkomen dat externe MIDI data uw spel beïnvloedt. De volgende vijf data types kunnen worden ontvangen:

- Key ON/OFF
- Control Change (alleen de hieronder vermelde)

#1	Modulation	#0	BANK Select MSB*
#7	Volume	#32	BANK Select LSB*
#11	Expression	#6	Data Entry MSB (voor RPN Pitch Bend Bereik)
#64	Sustain Pedal		
#66	Sostenuto Pedal	#96	Data Increment (voor RPN Pitch Bend Bereik)
#67	Soft Pedal		
#123	All notes off	#97	Data Decrement (voor RPN Pitch Bend Bereik)
		#100	RPN LSB (alleen Pitch Bend Bereik)
		#101	RPN MSB (alleen Pitch Bend Bereik)

- Program Change (voice veranderings data)*
- Pitch Bend

Opmerking: Items gemarkeerd met een sterretje worden gebruikt om de hoofd voice te veranderen.

OPMERKING

SEND CH (ACMP&RHY)

- Instellingen: OFF (niet verstuurd), 9–16ch (verstuurd)
 - Standaardinstelling: OFF
- #### SEND CH (HARMONY)
- Instellingen: OFF (niet verstuurd), 6–8ch (verstuurd)
 - Standaardinstelling: OFF

OPMERKING

- Tijdens het versturen van ritme, begeleidings of harmony part data via MIDI, kunnen de MIDI kanalen die door deze parts gebruikt worden als zendkanalen (blz. 201) niet geselecteerd worden om de data van uw toetsenbordspel te versturen. Doet u dit toch, dan wordt de toetsenbord data vermengt met de Automatische Begeleiding of Harmony data.
- Als ACMP&RHY of HARMONY aanstaat, wordt de data voor de corresponderende part(s) verstuurd via MIDI, zelfs als het RIGHT1 zendkanaal (blz. 201) uitstaat.

OPMERKING

SONG

- Instellingen: OFF (niet verstuurd), ON (verstuurd)
- Standaardinstelling: OFF

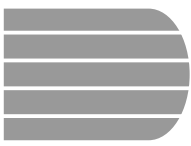
OPMERKING

REMOTE KBD

- Instellingen: OFF (geen ontvangst), 1 — 16 (ontvangstkanaal)
- Standaardinstelling: OFF

OPMERKING

MIDI data die wordt ontvangen door de remote keyboard functie kan niet worden uitgestuurd via de MIDI [OUT] terminal.

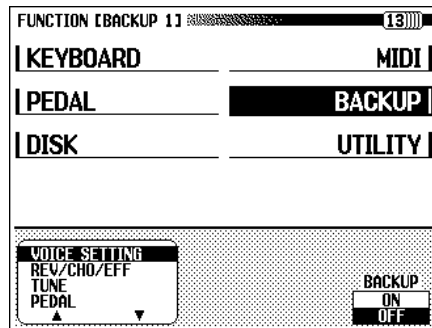


FUNCTION [BACKUP 1] Scherm — pagina 13

■ Backup

Met deze functie kunt u de backup van verschillende parametergroepen aan- of uitzetten. Als de backup functie aanstaat worden de corresponderende instellingen niet teruggezet op hun standaardinstellingen als de stroom wordt uitgeschakeld.

Druk op de ▼ of ▲ knop of gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om de gewenste groep te selecteren en gebruik dan de meest rechtse LCD knop om de geselecteerde groep op backup on/off te zetten. Een (“*”) markering aan het begin van de groepsnaam geeft aan dat de backup instelling van die groep aanstaat. De instellingen van de groepen waarvan de backup instellingen op “off” staan, keren terug tot de standaardinstellingen als de stroom wordt uitgeschakeld.



Backup is beschikbaar voor de volgende groepen op de Clavinova:

Groep	Omschrijving
VOICE SETTING	Voice-gerelateerde instellingen
REV/CHO/EFF	Reverb, chorus, en effect instellingen
TUNE	Master tuning, micro tuning, scale tuning
PEDAL	Instellingen van de pedaalfunctie
ACMP SETTING	Instellingen van de Automatische Begeleiding
SONG SETTING	Instellingen van de Song mode
REGISTRATION	Registratie data, instellingen v.d. Freeze functie
MIDI SETTING	MIDI instellingen
VOCAL HARMONY	Instellingen van de Vocal Harmony(CVP-109/107)

Raadpleeg blz. 13 in de Referentie Handleiding voor een lijst met specifieke parameters van elke groep.

Parameters die gebackupt zijn, blijven ongeveer één week in het geheugen als de Clavinova niet wordt aangezet tijdens die periode. Alle parameters worden teruggezet op hun standaardinstellingen als de stroom langer dan ongeveer één week uitgeschakeld blijft. Om ervoor te zorgen dat uw gebackupte instellingen behouden blijven, moet u het instrument minstens één keer per week een paar minuten aanzetten.

OPMERKING

Backup functies

- Instellingen: ON, OFF
- Standaardinstelling:
ON (REGISTRATION)
OFF (alle andere groepen)

OPMERKING

Permanente Instellingen

De volgende instellingen worden altijd gebackupt:

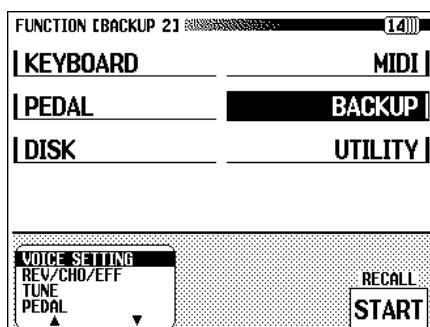
- Help taal
- Song volume
- Video Out instellingen (CVP-109/107)
- Backup ON/OFF

FUNCTION [BACKUP 2] Scherm — pagina 14

■ Recall (Terugzetten).....

Deze functie kan gebruikt worden om de oorspronkelijke fabrieksinstellingen (standaardinstellingen) terug te zetten voor een groep parameters, of voor alle parameters tegelijk.

Druk op de ▼ of ▲ knoppen of gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om de groep, die u wilt terugzetten te selecteren en druk vervolgens op de **START** knop.



→ De vraag: “**Are you sure?**” verschijnt. Druk op de **YES** knop om dit te bevestigen, of op **NO** om te annuleren.

De volgende parametergroepen v.d. Clavinova kunnen worden teruggezet.

Groep	Omschrijving
VOICE SETTING	Voice-gerelateerde instellingen
REV/CHO/EFF	Reverb, chorus, en effect instellingen
TUNE	Master tuning, micro tuning, scale tuning
PEDAL	Instellingen van de pedaalfunctie
ACMP SETTING	Instellingen van de Automatische Begeleiding
SONG SETTING	Instellingen van de Song mode
REGISTRATION	Registratie data, instellingen v.d. Freeze functie
MIDI SETTING	MIDI instellingen
VOCAL HARMONY	Instellingen van de Vocal Harmony (CVP-109/107)
ALL	Alle bovenstaande instellingen

Raadpleeg blz. 13 in de Referentie Handleiding voor een lijst met specifieke parameters van elke groep.

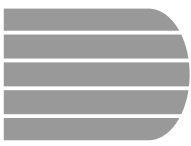
OPMERKING

Permanente Instellingen

De fabrieksinstellingen van de volgende parameters worden niet teruggezet:

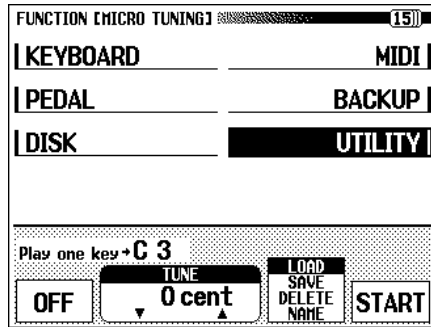
- Help taal
- Song volume
- Video Out Instellingen (CVP 109/107)
- Backup ON/OFF

Deze en andere instellingen kunnen wel worden teruggezet op de oorspronkelijke fabriekswaarden door het instrument aan te zetten terwijl u de meest rechtse toets van het toetsenbord (C7) ingedrukt houdt. Als dit gebeurt, verschijnt de mededeling: “Back up data erased and replaced by factory data”, om aan te geven dat alle gebackupte data gewist is en de fabrieksinstellingen zijn teruggezet. Na een paar seconden verschijnt het hoofdscherm.



FUNCTION [MICRO TUNING] Scherm — pagina 15

Met de Micro Tuning functie kunt u elke toets van het toetsenbord individueel stemmen. De gecreëerde stemming kan bewaard worden op een diskette en geladen worden wanneer dit nodig is. De huidige (geladen) stemming kan altijd aan- of uitgezet worden door middel van de meest linkse LCD knop in dit scherm.



■ Micro Tuning Instelling

1 Selecteer een toets.

Druk op de toets die gestemd moet worden.

➔ De naam van de noot en de huidige waarde v.d. stemming van de ingedrukte toets verschijnt in het scherm.

2 Stel de stemming in.

Druk op de **TUNE** ▼ of ▲ knoppen, of gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om de toonhoogte van de geselecteerde toets te verstemmen. Als u de parameter boven de meest linkse LCD knop op **ON** instelt, kunt u de toets die gestemd wordt spelen, om het geluid te controleren tijdens het stemmen. De normale stemming van 0 cent van de geselecteerde toets, kan ineens teruggeroepen worden door beide **TUNE** ▼ en ▲ knoppen tegelijk in te drukken.

3 Herhaal stap 1 en 2.

Herhaal stap 1 en 2 totdat alle toetsen naar wens gestemd zijn.

■ Micro Tuning Files

U kunt een naam geven aan de eigen stemming en deze bewaren op een diskette als een tuning file. Tuning files kunnen indien nodig geladen worden, of gewist wanneer ze overbodig geworden zijn.

1 Doe een diskette in de disk drive.

Zorg ervoor dat er een correct geformatteerde diskette in de disk drive zit, voordat u de file handeling uitvoert. Als u wilt laden, wissen of een andere naam aan de tuning file wilt geven, moet die diskette de file waar het om gaat, bevatten.

OPMERKING

TUNE

- Bereik: -100 cent — +100 cent
-1 — +1 halve toon
- Standaardinstelling: 0 cent (alle toetsen)

2 Selecteer de gewenste file handeling.

Gebruik de tweede LCD knop van rechts om de gewenste file handeling te selecteren: **LOAD**, **SAVE**, **DELETE** of **NAME**.

3 Druk op de START knop.

Nadat de **START** knop is ingedrukt, verschijnt het scherm van de corresponderende file handeling.

De daaropvolgende stappen zijn dezelfde als die op blz. 193 tot 195 worden uitgelegd. Raadpleeg de onderstaande bladzijden, afhankelijk van de geselecteerde file handeling.

LOAD	Zie blz. 193.
SAVE	Zie blz. 194.
DELETE	Zie blz. 195.
NAME	Zie blz. 195.

FUNCTION [SCALE TUNING] Scherm — pagina 16

Met deze functie kunt u kiezen uit verschillende kant en klare stemmingsconfiguraties (temperaturen), door in dit scherm **PRESET** te selecteren. Door **USER** te selecteren, kunt u uw eigen toonladder creëren, waarin de stemming die u maakt van één octaaf, zijn invloed heeft op het hele toetsenbord. De gecreëerde stemming kan op diskette worden opgeslagen voor later gebruik.

■ Preset Scale (Kant en klare stemmingen)

Met deze functie kunt u verschillende voorgeprogrammeerde stemmingen of temperaturen kiezen. Voordat de gelijkzwevende (equal) stemming — de meest gebruikte stemming op dit moment — werd geaccepteerd, waren er door de jaren heen verschillende stemmingen gecreëerd voor bepaalde muziek en instrumenten in die periode. Met deze functie kunt u in historische authentieke stemmingen spelen en een beter gevoel ontwikkelen voor de muziek van de betreffende periodes.

De Clavinova bevat de volgende zeven temperaturen:

- | | |
|---------------|----------------|
| • EQUAL | • PYTHAGOREAN |
| • PURE(MAJOR) | • WERCKMEISTER |
| • PURE(MINOR) | • KIRNBERGER |
| • MEANTONE | |

OPMERKING

De Scale functie heeft geen invloed op de toonhoogte van song data die wordt afgespeeld door de Clavinova.

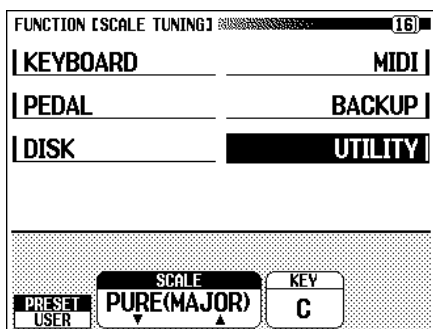
1 Selecteer **PRESET** met de meest linkse LCD knop.

→ Het volgende scherm verschijnt.

2 Selecteer een toonladder.

Druk op **SCALE** ▼ of ▲ om de parameter te selecteren en gebruik dan de data dial of de [-] en [+] knoppen om de gewenste temperatuur te selecteren.

Als u andere temperaturen selecteert dan de (**EQUAL**) temperatuur, moet de **Key** (de stemreferentie voor die temperatuur) worden ingesteld. Hierdoor zal de Clavinova de juiste temperatuur in de gewenste toonsoort creëren.



3 Selecteer de stemreferentie.

Druk op de **KEY** knop om de parameter te accentueren en gebruik dan de data dial of de [-] en [+] knoppen om de stemreferentie te selecteren.

OPMERKING

KEY

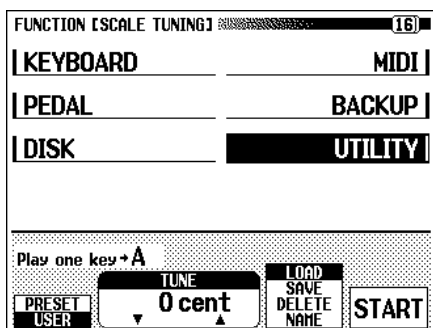
- Instellingen: C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B
- Standaardinstelling: C

■ User Scale (Eigen toonladder) maken.....

Met deze functie kunt u elke toets binnen een octaaf afzonderlijk afstemmen. De instelling die wordt gemaakt voor één toets geldt automatisch ook voor dezelfde toets in alle andere octaven.

1 Selecteer **USER** met de meest linkse LCD knop.

→ Het volgende scherm verschijnt:



2 Druk op de toets die gestemd moet worden.

→ De naam van de noot en de huidige waarde van de stemming van de ingedrukte toets verschijnt.

3 Stel de stemming in.

Stel de toonhoogte in door op de **TUNE** ▼ of ▲ knoppen te drukken of door de data dial of de [-] en [+] knoppen te gebruiken. U kunt de toets die gestemd wordt, aanslaan om het geluid te controleren tijdens het stemmen. De standaard stemming van 0 cent kan meteen teruggevoerd worden door de **TUNE** ▲ en ▼ knoppen tegelijk in te drukken.

4 Herhaal stap 2 en 3 totdat alle gewenste toetsen gestemd zijn.**■ User Scale Files**

U kunt een naam geven aan uw zelfgemaakte toonladder en deze op een diskette opslaan als een user scale file. User scale files kunnen indien nodig geladen worden, of gewist wanneer ze overbodig geworden zijn.

1 Doe een diskette in de disk drive.

Zorg ervoor dat er een correct geformatteerde diskette in de disk drive zit, voordat u de file handeling uitvoert. Als u wilt laden, wissen of een andere naam aan de user scale file wilt geven, moet de diskette de file waar het om gaat bevatten.

2 Selecteer de gewenste file handeling.

Gebruik de tweede LCD knop van rechts om de gewenste file handeling te selecteren: **LOAD**, **SAVE**, **DELETE** of **NAME**.

3 Druk op de START knop.

Nadat de **START** knop is ingedrukt, verschijnt het scherm van de geselecteerde file handeling. De daaropvolgende stappen zijn dezelfde als die op blz. 193 tot 195 worden uitgelegd. Raadpleeg de onderstaande bladzijden, afhankelijk van de geselecteerde file handeling.

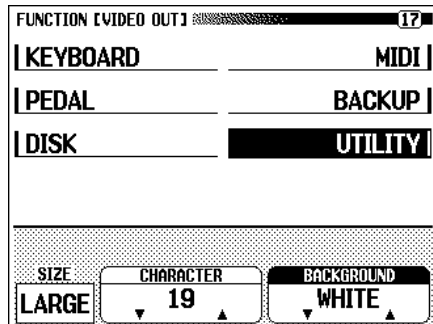
LOAD	Zie blz. 193.
SAVE	Zie blz. 194.
DELETE	Zie blz. 195.
NAME	Zie blz. 195.

OPMERKING**TUNE**

- Bereik: -64 cent — +63 cent
- Standaardinstelling: 0 (alle toetsen)

FUNCTION [VIDEO OUT] Scherm — pagina 17 (CVP-109/107)

Met de functies van deze pagina, kunt u de beeldinstellingen voor de song teksten en akkoorden (blz. 129) maken, die worden uitgestuurd naar een televisie of video monitor die aangesloten is op de [VIDEO OUT] jack (blz. 215). U kunt de grootte en kleur van de lettertekens instellen, alsook de kleur van de schermachtergrond.



CVP-109/107

■ Grootte van de Lettertekens

Druk op de meest linkse LCD knop om de grootte van de lettertekens, die op het monitorscherm worden geprojecteerd, in te stellen.

- ➔ De **SIZE** functie instelling wisselt tussen **LARGE** en **SMALL**, telkens als u op de knop drukt.

■ Kleur van de Lettertekens

De lettertekens kunnen op het videoscherm geprojecteerd worden in 27 verschillende kleuren. Druk op een van de **CHARACTER** ▼ of ▲ knoppen om de functie te selecteren en gebruik dan de data dial of de [-] en [+] knoppen om de instelling te veranderen.

- ➔ Elke waarde van 1 t/m 27 selecteert een andere letterkleur.

Om terug te keren naar de standaardinstelling van **19**, drukt u ofwel tegelijk op de [-] en [+] knoppen, of tegelijk op de **CHARACTER** ▼ en ▲ knoppen.

■ Kleur van de Schermachtergrond

U kunt de achtergrond instellen op een van de vier kleuren: wit, blauw, zwart, of groen. Druk op een van de **BACKGROUND** ▼ of ▲ knoppen om die functie te selecteren en gebruik dan de data dial of de [-] en [+] knoppen om de instelling te wijzigen.

Om de achtergrondkleur terug te zetten op zijn standaardinstelling **WIT**, drukt u ofwel tegelijk op de [-] en [+] knoppen, of tegelijk op de **BACKGROUND** ▼ en ▲ knoppen.

OPMERKING

SIZE (Grootte)

- Instellingen: **LARGE** (groot)
SMALL (klein)
- Standaardinstelling: **LARGE**

OPMERKING

Het is mogelijk dat het scherm met grote lettertekens niet past op sommige televisieschermen. Gebruik in dat geval de **SMALL** instelling.

OPMERKING

CHARACTER

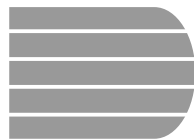
- Bereik: 1 (zwart) — 27 (wit)
- Standaardinstelling: 19 (blauw)

OPMERKING

BACKGROUND (Achtergrond)

- Instellingen: **WIT**, **BLAUW**, **ZWART**,
GROEN
- Standaardinstelling: **WIT**

HOOFDSTUK 10: Aansluitingen



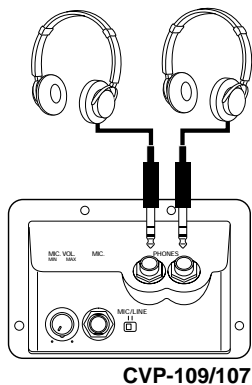
Audio en Video Aansluitingen.....

De Clavinova is uitgerust met jacks waarmee u verschillende audio apparaten kunt aansluiten. U kunt hoofdtelefoons, een stereo installatie, of PA apparatuur aansluiten op de uitgangen, alsook een toon-generator of ander instrument aansluiten op de ingangen. De CVP-109/107 heeft ook nog een microfoon jack en een video jack, die het potentieel van de Clavinova vergroot voor nog meer muzikaal plezier.

⚠ PAS OP

Verzeker u ervan dat de stroom is uitgeschakeld als u audio apparatuur aansluit of loskoppelt. Als dit niet het geval is, kan dat schade aan de speakers en andere problemen tot gevolg hebben.

Hoofdtelefoons



Om gebruik te kunnen maken van hoofdtelefoons, moet u deze aansluiten op een van de [PHONES] jacks (standaard 1/4" hoofdtelefoon jacks) die zich linksonder het toetsenbord bevinden. Het ingebouwde luidsprekersysteem van de Clavinova wordt automatisch uitgeschakeld als er een hoofdtelefoon wordt aangesloten. Er kunnen twee personen tegelijk naar de Clavinova luisteren door twee hoofdtelefoons aan te sluiten op elk van de (twee) jacks.

OPMERKING

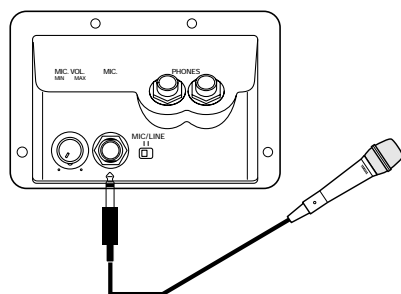
*Aanbevolen Hoofdtelefoon:
Yamaha HPE-160 hoofdtelefoon*

Microfoon (CVP-109/107)

U kunt ook een microfoon aansluiten aan de CVP-109/107 om mee te zingen, terwijl u zelf speelt of song data afspeelt. De Clavinova kan zelfs automatisch meerstemmige zang en andere effecten toevoegen aan de partij die u zingt, wanneer u de functie Vocal Harmony (blz. 175) gebruikt. De Clavinova zal uw zang weergeven via de ingebouwde luidsprekers of via de [PHONES] jacks en tegelijk ook via de AUX OUT jacks.

1 Sluit de microfoon aan.....

Sluit uw microfoon aan via de [MIC.] jack (standaard 1/4" hoofdtelefoon jack), die zich aan de linksvoor onder het toetsenbord bevindt.

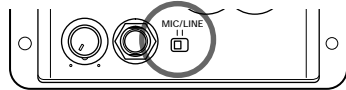


OPMERKING

Gebruik een richtingsgevoelige microfoon voor het beste resultaat.

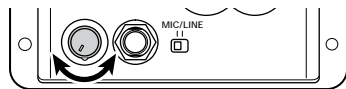
2 Stel het input niveau in.

Zet de [MIC/LINE] schakelaar (naast de [MIC.] jack) op de MIC stand.



3 Stel het microfoonvolume in.

Gebruik de [MIC. VOL.] knop (naast de [MIC.] jack) om het microfoonvolume hoog genoeg in te stellen dat het [SIGNAL] lampje op het paneel constant brandt wanneer u zingt, maar ook weer niet zo hoog dat het [OVER] lampje oplicht. (Deze twee lampjes bevinden zich aan de linkerkant van het paneel, naast de [VOCAL HARMONY] knop.)



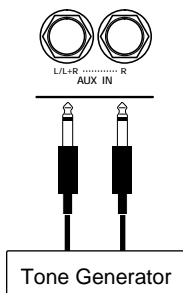
OPMERKING

U dient de [MIC/LINE] schakelaar op LINE te zetten, als er een audio bron op lijnniveau op de [MIC.] jack wordt aangesloten.

Audio Input en Output

U kunt de Clavinova aansluiten op een grote verscheidenheid van audio apparatuur via de AUX IN en AUX OUT jacks, die zich links, op de bodemplaat van het hoofdonderdeel (CVP-109/107) of op het achterpaneel (CVP-105) bevinden.

■ AUX IN Jacks



Het geluid van andere instrumenten of toongeneratormodules kan worden voortgebracht door het luidsprekersysteem van de Clavinova, door audiokabels aan te sluiten op de AUX IN jacks zoals hiernaast wordt getoond.

Gebruik de AUX IN [L/L+R] jack voor mono input. Voor stereo input moet u de linkerkanaal output op de AUX IN [L/L+R] jack aansluiten en de rechterkanaal output op de AUX IN [R] jack.

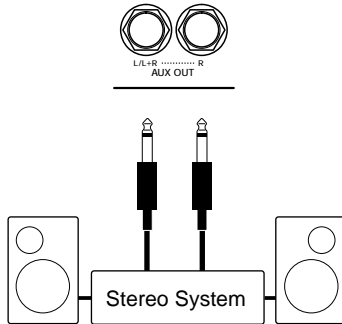
⚠ PAS OP

Sluit nooit de AUX OUT jacks van de Clavinova aan op zijn AUX IN jacks, hetzij direct of via externe audio apparatuur. Dit zou feedback kunnen veroorzaken, hetgeen normaal spelen onmogelijk maakt en zelfs kan resulteren in schade aan het instrument.

OPMERKING

Het volume van het audio signaal, dat binnenkomt via de AUX IN jacks, wordt beïnvloed door de [MASTER VOLUME] schuif.

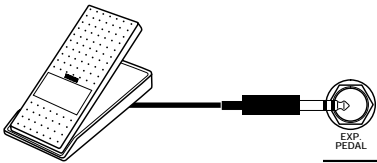
■ AUX OUT Jacks



Bij het aansluiten van audiokabels op de AUX OUT jacks, zoals hiernaast staat afgebeeld, kan het geluid van de Clavinova uitgestuurd worden naar een stereo installatie, versterker, mixer of opname apparatuur. U moet de bedieningsknoppen van de aangesloten apparatuur gebruiken om het algehele volume van het geluid van de Clavinova in te stellen, omdat de AUX OUT jacks het signaal op een vast niveau uitsturen.

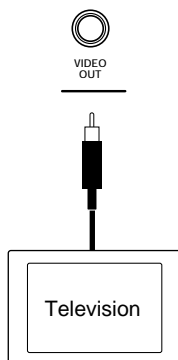
Gebruik de AUX OUT [L/L+R] jack voor mono output. Voor stereo output moet u de AUX OUT [L/L+R] jack aansluiten op de linkerkanaal input en de AUX OUT [R] jack op de rechterkanaal input.

■ Expressiepedaal (CVP-109/107)



U kunt een los verkrijgbaar expressiepedaal (Yamaha FC7) aansluiten via de [EXP. PEDAL] jack, links op de bodemplaat van het hoofdonderdeel, om het volume van uw toetsenpartij te bedienen met uw voet.

■ Video Monitor (CVP-109/107)



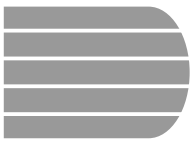
U kunt de Clavinova aansluiten aan een televisie of een videomonitor om de song teksten en akkoorden op een groter scherm te projecten.

Sluit het ene einde van een videokabel aan op de [VIDEO OUT] jack (standaard “tulip” stekker), die zich links op de bodemplaat van het hoofdonderdeel bevindt en de andere kant op de video ingang van uw televisie of videomonitor. Verzekert u ervan dat de [VIDEO SELECT] schakelaar in de juiste stand staat (PAL of NTSC) die past bij de door uw videoapparatuur gebruikte standaard.

U kunt de beeldinstellingen van het videoscherm instellen met behulp van het FUNCTION [VIDEO OUT] scherm (blz. 212).

OPMERKING

Gebruik een audio-videokabel met goede frequentiespecificaties en RCA (tulip) stekkers om de Clavinova aan een televisie of video monitor aan te sluiten.



Data Aansluitingen.....

U kunt de MIDI aansluitingen gebruiken om uw Clavinova op een grote verscheidenheid van MIDI apparatuur aan te sluiten, inclusief personal computers, sequencers, toongenerators, etc. Bovendien heeft de Clavinova een [TO HOST] aansluiting, waarmee u hem direct op een Apple Macintosh, IBM-PC/AT, of andere compatible personal computer kunt aansluiten, zonder gebruik van een speciale MIDI interface.

PAS OP Verzekeer u ervan dat de stroom is uitgeschakeld als u computers of MIDI apparatuur aansluit of loskoppelt. Als dit niet het geval is, kan dit schade aan de apparatuur tot gevolg hebben.

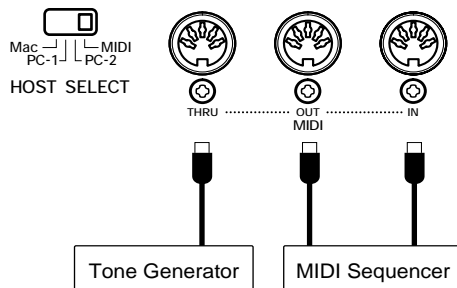
MIDI Apparatuur Aansluiten

Gebruik MIDI kabels om de MIDI aansluitingen van de Clavinova, op die van andere MIDI apparatuur aan te sluiten. De MIDI aansluitingen van de Clavinova bevinden zich links, op de bodemplaat van het hoofdonderdeel (CVP-109/107) of op het achterpaneel (CVP-105).

Toongenerators of andere apparatuur die door de Clavinova bestuurd moeten worden, moeten op de MIDI [OUT] aansluiting aangesloten worden. Apparatuur die de Clavinova bestuurt, moet op de MIDI [IN] aansluiting aangesloten worden. Als u een personal computer of sequencer heeft die de Clavinova kan besturen, wilt u die misschien aansluiten op beide, [IN] en [OUT], aansluitingen om tweerichtingscommunicatie mogelijk te maken. In dit geval, kunnen andere instrumenten die bestuurd moeten worden door hetzelfde apparaat, aangesloten worden op de MIDI [THRU] aansluiting van de Clavinova.

Als u de MIDI aansluitingen gebruikt, moet u de [HOST SELECT] schakelaar op de MIDI stand zetten. De MIDI aansluitingen kunnen geen data ontvangen of doorgeven als de schakelaar op een andere stand staat.

U kunt de MIDI parameters instellen met behulp van pagina 9 tot en met 12 van het FUNCTION scherm (zie blz. 201 - 204).



OPMERKING

[TO HOST] of MIDI?

- Als u uw Clavinova gewoon op een personal computer wilt aansluiten, kan het gemakkelijker zijn om de [TO HOST] aansluiting te gebruiken omdat uw computer dan geen speciale MIDI interface nodig heeft om de verbinding te maken.
- De MIDI aansluitingen zijn heel nuttig als u wilt dat de Clavinova fungeert als een deel van een uitgebreide MIDI setup.

Aansluiten op een Host Computer

U kunt de Clavinova aansluiten op een Apple Macintosh, IBM-PC/AT, of compatible personal computer met behulp van de [TO HOST] aansluiting die zich links, op de bodemplaat van het hoofdonderdeel (CVP-109/107) of op het achterpaneel (CVP-105) bevindt. Als u dit doet, zorg er dan voor dat de aangrenzende [HOST SELECT] schakelaar op de geschikte instelling staat voor uw computer model.

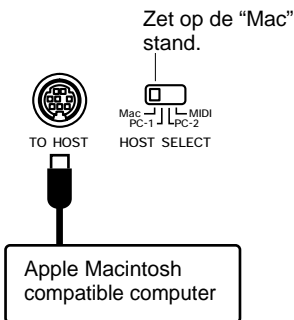
OPMERKING

- Zet zowel de Clavinova als de computer uit voordat u de kabel aansluit.
- Als de Clavinova aangesloten is op een host computer moet u eerst de computer aanzetten en daarna de Clavinova.
- Koppel de kabel los als u de [TO HOST] aansluiting niet gebruikt. Als u het aangesloten laat, kan het zijn dat de Clavinova niet goed functioneert.

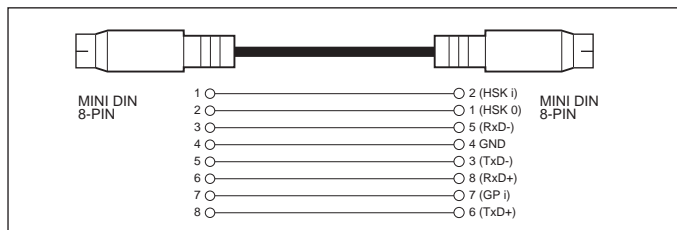
■ Aansluiten op een Apple Macintosh of Compatible Computer

Sluit de [TO HOST] aansluiting van de Clavinova aan op de modem- of printerpoort op uw Macintosh (afhankelijk van de poort die uw MIDI software gebruikt voor MIDI data communicatie), met gebruik van een standaard Macintosh 8-pin systeem peripheral kabel. Zet de [HOST SELECT] schakelaar op de "Mac" stand.

Het kan zijn dat u andere MIDI interface instellingen moet maken aan de kant van uw computer, afhankelijk van het type software dat u gebruikt (raadpleeg de gebruikers-handleiding van uw software). Zet in elk geval de kloksnelheid op 1MHz.



● "Mac" Kabelaansluitingen

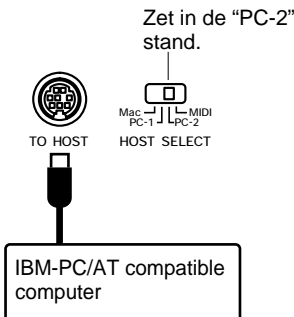


- 8-pin systeem peripheral kabel
- Data overdrachtssnelheid: 31.250 bps

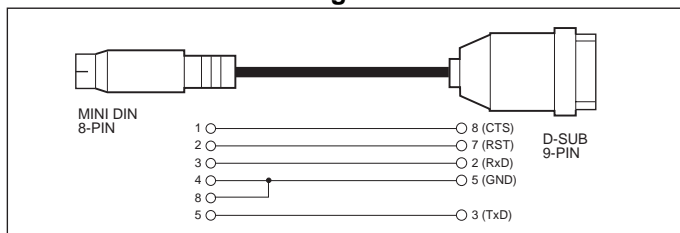
■ Aansluiten op een IBM-PC/AT Computer

Sluit de [TO HOST] aansluiting van de Clavinova aan op de RS-232C poort op uw IBM computer, met gebruik van een standaard 8-pin MINI DIN → 9-pin D-SUB "cross" kabel. Zet de [HOST SELECT] schakelaar op de "PC-2" stand.

Raadpleeg de gebruikershandleiding van uw software voor informatie over instellingen die u moet maken aan de kant van uw computer.



● "PC-2" Kabelaansluitingen



- 8-pin mini DIN → 9-pin D-SUB kabel
- Data overdrachtssnelheid: 38.400 bps

OPMERKING

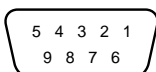
Als uw systeem niet goed werkt met de aansluitingen en instellingen die hierboven staan vermeld, kan het zijn dat uw software andere instellingen nodig heeft. Controleer de gebruiksaanwijzing van uw software: als deze een data overdrachtssnelheid eist van 31.250 bps dient u de [HOST SELECT] schakelaar op "PC-1" te zetten.

● Connector Pin Nummers

MINI DIN 8-PIN



D-SUB 9-PIN



● MIDI Driver

De meegeleverde Music Software Collection diskette bevat speciale MIDI driver software, bedoeld om te gebruiken met de Windows 95 en Windows 98 besturingssystemen. Deze driver software kan noodzakelijk zijn als u de computer software met de Clavinova gebruikt. Installeer de MIDI driver, indien nodig, van de diskette op uw computer. Raadpleeg de text files op de diskettes (hieronder vermeld) voor installatie instructies.

A:\driver\readme_e.txt

A:\driver\licensee.txt

"A:" is de naam van de diskette disk drive.



Effect Type Lijsten.....

De tabellen in deze bijlage bevatten beschrijvingen van de verschillende reverb, chorus en effect types die beschikbaar zijn op de CVP-109/107/105.

OPMERKING *XG REVERB, XG CHORUS, en XG EFFECT (alle afgekort als XG in het hoofdscherm) verschijnen als het geselecteerde type een stijl, een speciale reverb, chorus, of effect instelling gebruikt die niet beschikbaar is als normale keuze. Deze instellingen kunnen niet geselecteerd worden uit de corresponderende menu schermen; ze verdwijnen zo gauw u een andere reverb, chorus, of effect type selecteert.*

Natural Reverb Type Lijst (CVP-109)

Type	Omschrijving
MEDIUM HALL	Zeer natuurlijk-klinkende hall reverb effecten
CONCERT HALL	
CATHEDRAL	
WOOD ROOM	Zeer natuurlijk-klinkende room reverb effecten
STUDIO ROOM	

Reverb Type Lijst

Type	Omschrijving
HALL1	"Concertzaal reverb" effecten
HALL2	
HALL3	
HALL4	
ROOM1	"Kleine zaal reverb" effecten
ROOM2	
ROOM3	
ROOM4	
STAGE1	Reverb voor solo instrumenten
STAGE2	
PLATE1	Gesimuleerde steel plate reverb effecten
PLATE2	
XG REVERB	Speciale reverb instelling. Zie opmerking hierboven.

Chorus Type Lijst

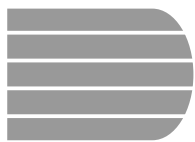
Type	Omschrijving
CHORUS1	Standaard chorus effecten die een natuurlijke ruimtelijkheid aan het geluid toevoegen
CHORUS2	
CHORUS3	
CHORUS4	
CHORUS5	
FLANGER1	Modulatie effecten die doen denken aan de start of landing van een straalvliegtuig
FLANGER2	
FLANGER3	
FLANGER4	
XG CHORUS	Speciale chorus instelling. Zie opmerking hierboven.

Effect Type Lijst

Type	Omschrijving	109/107	105
HALL1	"Concertzaal reverb" effecten	✓	✓
HALL2		✓	✓
HALL3		✓	✓
HALL4		✓	✓
ROOM1	"Kleine zaal reverb" effecten	✓	✓
ROOM2		✓	✓
ROOM3		✓	✓
ROOM4		✓	✓
STAGE1	Reverb voor solo instrumenten	✓	✓
STAGE2		✓	✓
PLATE1	Gesimuleerde steel plate reverb effecten	✓	✓
PLATE2		✓	✓
EARLY REF1	Early reflection van het reverb effect		✓
EARLY REF2			✓
GATE REVERB	Simulatie van een gated ("afgestopte") reverb		✓
REVERSE GATE	Simulatie van een omgekeerde gated reverb		✓
KARAOKE1	Echo effecten, geschikt voor zang	✓	
KARAOKE2		✓	
KARAOKE3		✓	
CHORUS1	Standaard chorus effecten die een natuurlijke ruimtelijkheid aan het geluid toevoegen	✓	✓
CHORUS2		✓	✓
CHORUS3		✓	✓
CHORUS4		✓	✓
CHORUS5		✓	✓






Effect Type Lijst

Type	Omschrijving	109/107	105
FLANGER1	Modulatie effecten die doen denken aan de start of landing van een straalvliegtuig	✓	✓
FLANGER2		✓	✓
FLANGER3		✓	✓
FLANGER4		✓	✓
SYMPHONIC	Combinatie van meerdere celeste-type effecten		✓
SYMPHONIC1		✓	
SYMPHONIC2		✓	
PHASER	Modulatie effect gecreërd door voortdurende faseverschuiving	✓	✓
ROTARY SP1	Modulatie effecten die rotary speakers nabootsen	✓	✓
ROTARY SP2		✓	✓
ROTARY SP3		✓	✓
ROTARY SP4		✓	✓
ROTARY SP5		✓	✓
TREMOLO1	Effect bestaande uit voortdurende volumemodulatie	✓	✓
TREMOLO2		✓	✓
GTR TREMOLO	Tremolo effect geschikt voor gitaarklanken	✓	✓
AUTO PAN	Effect dat voortdurend het geluid van rechts naar links en van voor naar achter laat gaan		✓
AUTO PAN1		✓	
AUTO PAN2		✓	
AUTO WAH	Voortdurende wah effecten; geschikt voor elektrische gitaarklanken, etc.		✓
AUTO WAH1		✓	
AUTO WAH2		✓	
TCH WAH1	Aanslaggevoelige wah effecten; geschikt voor elektrische gitaarklanken, etc.	✓	
TCH WAH2		✓	
DELAY LCR	Drie delay klanken: L (links), R (rechts), en C (midden)	✓	✓
DELAY LR	L en R delays met twee feedback delays	✓	✓
ECHO	L en R delays met onafhankelijke feedback voor L en R	✓	✓
CROSS DELAY	Twee delays (L en R) met crossed feedback	✓	✓
AMP SIM	Effect dat een gitaarversterker nabootst	✓	
DIST HARD	Effecten die vervorming aan het geluid toevoegen; geschikt voor elektrische gitaarklanken, etc.	✓	✓
DIST SOFT		✓	✓
EQ DISCO	Disco achtig equalizer effect	✓	✓
EQ TEL	Equalizer effect dat het geluid via een telefoon nabootst	✓	✓
XG EFFECT	Speciale effect instelling. Zie opmerking hierboven.	NA	NA





Mededelingen.....





● Algemeen (Paneelbediening)













 This button can't be used during recording or playback!	Deze mededeling verschijnt als u een handeling probeert uit te voeren (zoals song data conversie) die niet uitgevoerd kan worden tijdens opnemen of afspelen. > Stop het opnemen of afspelen van de song, of verlaat de Song Record of Song Play mode en voer de handeling dan opnieuw uit.
 This button can't be used during playback!	Deze mededeling verschijnt als u een handeling probeert uit te voeren (zoals het selecteren van een stijl of Music Database instelling) die niet uitgevoerd kan worden tijdens het afspelen. > Stop het afspelen van de song, of verlaat de Song Play mode en begin opnieuw.
 This button can't be used while recording!	Deze mededeling verschijnt als u een handeling probeert uit te voeren (zoals kopiëren of wissen van song data) die niet uitgevoerd kan worden in de Song Record mode. > Stop het opnemen, of verlaat de Song Record mode en begin opnieuw.
 This button can't be used when ACP ASSIST is on!	Deze mededeling verschijnt als u een handeling probeert uit te voeren (zoals het selecteren van een stijl, etc.) die niet mogelijk is tijdens het afspelen van de Begeleidingsassistentie, óf een handeling (zoals het selecteren van een Gidsfunctie, etc.) die niet mogelijk is terwijl de Begeleidingsassistentie data wordt bewerkt. > Zet de Begeleidingsassistentie uit, en voer daarna de handeling opnieuw uit.
 Button not valid!	U heeft een knop, die geen functie heeft in de huidige mode, ingedrukt.

● Algemeen (Direct Access)





 Press a button to display corresponding settings.	Deze herinnering verschijnt als u de [DIRECT ACCESS] knop indrukt (blz. 22). > Druk op de paneelknop die correspondeert met de instelling die u wilt oproepen. (Druk deze tweede knop in terwijl de mededeling nog op het scherm staat.)
 DIRECT ACCESS not available for this function!	Deze mededeling verschijnt als u op [DIRECT ACCESS] drukt, gevolgd door een paneelknop die niet correspondeert met het Direct Access scherm. (Zie blz. 22.) > Druk nogmaals op [DIRECT ACCESS] en druk dan op een paneelknop die correspondeert met een Direct Access scherm.

● Algemeen (In verband met Diskettes)











 No disk!	Deze herinnering verschijnt als er geen diskette in de disk drive zit. > Doe de geschikte diskette in de disk drive en probeer de handeling opnieuw.
 No song!	Deze herinnering verschijnt als u een song wilt hernoemen of converteren die geen data bevat. > Selecteer een song die data bevat, of doe een diskette met song data in de disk drive.
 No file!	Deze mededeling verschijnt als u een file wilt laden, hernoemen of wissen en er geen file van het gespecificeerde type gevonden kan worden op de diskette in de disk drive. > Creëer een file, of doe een diskette erin met een geschikte file.
 No data to save!	Deze mededeling verschijnt als u probeert om Begeleidingsassistentie data op te slaan op diskette (blz. 86), wanneer er geen Begeleidingsassistentie data is opgenomen. De mededeling verschijnt ook als u een custom stijl op diskette wilt laden (blz. 101), maar een geheugennummer heeft geselecteerd dat geen stijl data bevat. > Creëer- Begeleidingsassistentie data of een custom stijl, of selecteer een geheugennummer met custom stijl data.

 Start disk format? <input type="button" value="OK"/> <input type="button" value="CANCEL"/>	<p>Deze mededeling verschijnt als u een nieuwe of onjuist geformatteerde diskette in de disk drive gedaan heeft. (Zie blz. 131.)</p> <p>> Druk op OK als u de diskette wilt formatteren. Druk op CANCEL als u het formatteringsproces wilt afbreken.</p>
 Protected disk!	<p>Deze mededeling verschijnt als u wilt opnemen, of andere file handelingen wilt uitvoeren, terwijl u een diskette gebruikt waarvan het write-protect schuifje in de "protect" positie is.</p> <p>> Zet het write-protect schuifje op de "write-enable" positie (blz. 132), en probeer de handeling opnieuw uit te voeren. Als dit nog niet lukt, heeft de diskette een interne schrijfprotectie die het onmogelijk maakt om de diskette hiervoor te gebruiken.</p>
 Protected songs!	<p>Deze mededeling verschijnt als u wilt opnemen over parts, of andere handelingen wilt uitvoeren met song files, die niet compatible zijn of zulke handelingen niet toestaan. Afhankelijk van het song file type kunnen handelingen zoals aanvullende opname, kopiëren, wissen, etc. onmogelijk zijn op de CVP-109/107/105.</p>
 Disk read/write error! <input type="button" value="OK"/>	<p>Een fout deed zich voor onder het schrijven naar, of lezen van, de diskette.</p> <p>> Probeer het opnieuw nadat u op de OK knop gedrukt heeft. Als de fout zich weer voordoet, is de diskette of de disk drive misschien vuil. Als u denkt dat de disk drive vuil is, leg het probleem dan voor aan uw Yamaha dealer.</p>
 Completed!	<p>Dit verschijnt een paar seconden nadat een langdurige handeling, zoals Format, Song Copy, etc., voltooid is.</p>
 Don't remove the disk!	<p>Deze mededeling wordt getoond tijdens de data overdracht tussen de Clavinova en de diskette.</p> <p>> De mededeling verdwijnt automatisch als de handeling voltooid is.</p>
 Are you sure? <input type="button" value="YES"/> <input type="button" value="NO"/>	<p>Als handelingen zoals Song Delete of Format zijn geselecteerd kunt u hiermee bevestigen of u verder wilt gaan of niet.</p> <p>> Druk op YES om de handeling uit te voeren. Druk op NO om terug te keren.</p>
 Disk full! <input type="button" value="OK"/>	<p>De huidige geladen diskette is vol en kan geen data meer bevatten.</p> <p>> Druk op de OK knop waarna u onnodige data van de diskette (blz. 198) kunt wissen, of gebruik een diskette met meer beschikbare ruimte. Als de mededeling verschijnt tijdens het opnemen van een song, zal de opname stoppen en alle data, opgenomen tot op dat punt, automatisch bewaard worden.</p>
 Too many files! <input type="button" value="OK"/>	<p>Deze mededeling verschijnt als u meer files probeert te creëren dan de diskette kan opslaan. U kunt tot 60 song files op een 2DD of 2HD diskette opnemen. 2DD diskettes kunnen ongeveer 107 en 2HD diskettes ongeveer 219 verschillende soorten files bevatten.</p> <p>> Druk op de OK knop waarna u onnodige files van de diskette wist (blz. 198), of gebruik een diskette met meer beschikbare ruimte.</p>
 Same name! Overwrite? <input type="button" value="OK"/> <input type="button" value="CANCEL"/>	<p>Een file met dezelfde naam bestaat al.</p> <p>> Druk op de OK knop als u de oorspronkelijke file wilt overschrijven met nieuwe data, of druk op CANCEL om de handeling af te breken.</p>
 Disk read/write operation in process!	<p>Deze mededeling verschijnt als u andere handelingen uit wilt uitvoeren terwijl data van de diskette gelezen wordt, of tijdens het opslaan van data.</p> <p>> Wacht totdat de lees/schrijf handeling voltooid is en voer de handeling daarna opnieuw uit.</p>
 Convert to CVP songs? <input type="button" value="YES"/> <input type="button" value="NO"/>	<p>Deze mededeling verschijnt als u probeert op te nemen over data, of data probeert te bewerken, van commercieel verkrijgbare software, of data opgenomen op andere instrumenten dan de CVP-109/107/105/103 of de CVP-94/92/98/96/600.</p> <p>> Druk op YES om de data voor opname of bewerking op de CVP-109/107/105/103 te converteren. Druk op NO als u de data niet wilt converteren.</p> <p>Het kan zijn dat het niet mogelijk is om op te nemen op andere tracks dan track 1 en 2 als de songs op deze manier geconverteerd zijn.</p>

● Algemeen (Geheugen)

 Not enough memory! <input type="button" value="OK"/>	<p>Deze mededeling verschijnt als het geheugen van de Clavinova vol is geworden tijdens het opnemen van een song in het interne geheugen (blz. 174). Als dit gebeurt, stopt de opname en alle data, opgenomen tot op dat punt, wordt automatisch bewaard. Deze mededeling wordt ook getoond als het interne geheugen vol raakt tijdens het opnemen van data in een custom stijl (zie blz. 103).</p>
 Memory write operation in process!	<p>Deze mededeling verschijnt als de Clavinova data van een song, opgenomen in het interne geheugen, nadat het is bewerkt d.m.v. de Track Edit of Initial Edit functies, opslaat.</p> <p>> Voltooi de data schrijfhandeling en voer dan de andere handeling uit.</p>
 Delete CVP MEMORY? <input type="button" value="YES"/> <input type="button" value="NO"/>	<p>Deze mededeling verschijnt als u een handeling, zoals afspelen van diskette software, wilt uitvoeren die data, opgenomen in het interne geheugen, zal wissen.</p> <p>> Druk op YES om de data, opgenomen in het interne geheugen, te wissen en voer dan de gewenste handeling uit. Druk op NO als u de data wilt behouden.</p>
 This button can't be used for CVP MEMORY!	<p>Deze mededeling verschijnt als u één van de volgende functies wilt selecteren terwijl u song data bewerkt die opgenomen was in het interne geheugen: Chord Sequence (blz. 141), Step Edit (blz. 146), Song Name (blz. 166), Setup Memory (blz. 172), of Vocal Harmony Memory (blz. 173).</p> <p>> Gebruik de Song Copy functie (blz. 196) om de song naar een diskette te kopiëren, wis de CVP MEMORY song (blz. 174) en voer dan de gewenste handeling uit met gebruik van de data op de diskette.</p>

● Custom Style Mode

 CUSTOM STYLE Select a source style.	<p>Deze mededeling verschijnt gedurende een paar seconden als de Custom Style mode actief is gemaakt. (Zie blz. 92.)</p>
 Clear style? <input type="button" value="OK"/> <input type="button" value="CANCEL"/>	<p>Dit verzoek om bevestiging verschijnt als u de maatsoort van de custom stijl wilt veranderen. (Zie blz. 93.)</p>
 Clear section? <input type="button" value="OK"/> <input type="button" value="CANCEL"/>	<p>Dit verzoek om bevestiging verschijnt als u de maatnummers in een sectie van de custom stijl wilt veranderen. (Zie blz. 94.)</p>
 Clear part? <input type="button" value="OK"/> <input type="button" value="CANCEL"/>	<p>Dit verzoek om bevestiging verschijnt wanneer u een handeling wilt uitvoeren die alleen uitgevoerd kan worden nadat de part gewist is. (Zie blz. 95.)</p>
 Store Bossa NovaX?  <input type="button" value="OK"/> <input type="button" value="CANCEL"/>	<p>Dit verzoek om bevestiging verschijnt als u een custom stijl opslaat (blz. 98) en ook als u stijlen probeert te veranderen voordat u de custom stijl opgeslagen heeft (blz. 104).</p> <p>> Selecteer OK om de custom stijl op te slaan. Druk op CANCEL om terug te keren naar het voorgaande scherm zonder de data op te slaan.</p>
 Store Bossa NovaX?  <input type="button" value="YES"/> <input type="button" value="NO"/> <input type="button" value="CANCEL"/>	<p>Dit verzoek om bevestiging verschijnt als u de Custom Style mode wilt verlaten voordat u de custom stijl opgeslagen heeft. (Zie blz. 104.)</p> <p>> Selecteer YES om de custom stijl op te slaan of druk op NO om te verlaten zonder op te slaan. Druk op CANCEL om terug te keren naar het voorgaande scherm.</p>
 Can't recall! <input type="button" value="OK"/>	<p>Deze mededeling verschijnt als de vorige versie van de custom stijl niet teruggeroepen kan worden, omdat de maatsoort is veranderd. (Zie blz. 99.)</p>
 Store in memory before saving to disk. <input type="button" value="OK"/>	<p>Als u de custom stijl op diskette wilt opslaan, voordat u het in het geheugen heeft opgeslagen, herinnert deze mededeling u eraan om de stijl in het geheugen op te slaan voordat u verder gaat. (Zie blz. 102.)</p>

● Meer over Record Edit

Write edited data?

Dit verzoek om bevestiging verschijnt als u de Initial Edit functie wilt verlaten zonder de data op een diskette weg te schrijven.

- > Druk op **YES** om de bewerkte data te bewaren. Druk op **NO** om te verlaten zonder op te slaan. Druk op **CANCEL** om zonder opslaan terug te keren naar vorig scherm.

Save panel settings to disk?

Dit verzoek om bevestiging verschijnt als u de Setup Memory functie (blz. 172) uitvoert om de huidige paneelinstellingen bij de song te bewaren.

- > Selecteer **YES** om de paneelinstellingen te bewaren. Druk op **CANCEL** om terug te keren naar het RECORD EDIT 2 scherm zonder te bewaren.

Save Vocal Harmony settings to disk?

Dit verzoek om bevestiging verschijnt als u, tijdens het bewerken van een song, de Vocal Harmony Memory functie van de CVP-109/107 (blz. 173) uitvoert om de huidige Vocal Harmony instellingen samen met de song, die nu bewerkt wordt in de Song Record mode, op te slaan.

- > Selecteer **YES** om de Vocal Harmony instellingen op te slaan. Druk op **CANCEL** om terug te keren naar het RECORD EDIT 2 scherm zonder op te slaan.

● Song Copy & Disk Copy

Number of disk exchanges:
 (1)

Deze mededeling verschijnt voordat u een Song of Disk kopieerhandeling uitvoert, om u te informeren hoeveel keer de diskettes verwisseld moeten worden. (Zie blz. 197.)

Insert Disk 2 (destination disk). (1 / 1)

Deze mededeling herinnert u eraan om de bestemmingsdiskette erin te doen als u data kopiëert van de ene diskette naar een andere. (Zie blz. 197.)

Destination disk isn't same type (2DD/2HD) as source!

Deze mededeling verschijnt als u data probeert te kopiëren van een 2DD diskette naar een 2HD diskette — of omgekeerd — d.m.v. de Disk Copy functie (blz. 196).

- > Druk op **OK** om de kopieerhandeling te annuleren, en voer de handeling vanaf het begin opnieuw uit. Zorg ervoor dat de bestemmingsdiskette hetzelfde type (2DD of 2HD) is als de bron-diskette die gekopieerd wordt.

Can't copy to source disk!

Deze mededeling verschijnt als u de bron-diskette erin doet terwijl u de herinnering kreeg om de bestemmingsdiskette erin te doen, terwijl u de Disk Copy functie (blz. 197) gebruikt om data te kopiëren van de ene diskette naar een andere.

- > Druk op **OK** om de kopieerhandeling te annuleren en voer de Disk Copy functie opnieuw uit. Als u de diskettes verwisselt tijdens de kopieerhandeling moet u ervoor zorgen de bron- en de bestemmingsdiskettes niet door elkaar te halen.

Select destination song number.
 SONG
 2 [v] [^]

Als u de bestemmingsdiskette de eerste keer erin doet als u een song van de ene diskette naar een andere kopiëert, herinnert deze mededeling u eraan om het songnummer te specificeren waarop de song gekopieerd moet worden. (Zie blz. 197.)

Insert Disk 1 (source disk). (2 / 9)

Deze mededeling herinnert u eraan om de bron-diskette erin te doen als u data van de ene diskette naar een andere kopiëert. (Zie blz. 197.)

Incorrect disk!

Deze mededeling verschijnt als u een andere dan de gevraagde diskette (bron- of bestemmings-) erin doet als u herinnerd wordt om de diskettes te verwisselen tijdens de Disk Copy handeling (blz. 197) om data te kopiëren van de ene diskette naar een andere.



- > Druk op **OK** om de handeling te annuleren en voer de Disk Copy functie helemaal opnieuw uit. Als u diskettes verwisselt tijdens de kopieerhandeling, moet u ervoor zorgen dat u de gevraagde diskette erin doet.

Select a different song number!





Deze mededeling geeft aan dat u hetzelfde songnummer als bron en bestemming heeft gekozen bij het kopiëren van een song op dezelfde diskette. (Zie rechterkolom, blz. 197.)

- > Verander het song bestemmingsnummer.

● Song Data Conversie

 2HD disk not valid! Copy to 2DD disk. <input type="button" value="OK"/>	Deze mededeling verschijnt als u song data wilt converteren die bewaard is op een 2HD diskette. (Zie blz. 199.) > Druk op OK en kopieer de song data die geconverteerd moet worden naar een 2DD diskette en voer dan de data conversie uit met gebruik van de 2DD diskette.
 Completed ! Song No. 1	Nadat de conversie van de song voltooid is, toont dit scherm het songnummer waarop de data bewaard is.

● Omtrent de Hardware

 Host is offline!	Deze mededeling verschijnt als de host computer niet aanstaat, de aansluitkabel niet goed is aangesloten, de HOST SELECT schakelaar niet in de juiste stand staat, of de MIDI driver of MIDI applicatie niet actief is. > Zet zowel de Clavinova als de host computer uit. Controleer de kabelaansluiting en de stand van de HOST SELECT schakelaar (blz. 216), zet dan eerst de computer en daarna de Clavinova weer aan.
 Back up data erased and replaced by factory data.	De Clavinova bewaart data via de Backup functie (blz. 206) mits hij regelmatig gebruikt wordt. Als het instrument langer dan een week niet is aangezet, kan de data evenwel verloren gaan. Deze mededeling verschijnt als de Clavinova aangezet wordt nadat de data verloren is gegaan en ook als u alle fabrieksdata terugroept. (blz. 207.)
 Hardware error!	De Clavinova heeft een hardware probleem ontdekt tijdens de opstartcontrole van het systeem, die werd uitgevoerd toen het instrument werd aangezet. > Raadpleeg uw Yamaha dealer.
 Clean the disk drive! <input type="button" value="OK"/>	De lees/schrijfkop van de disk drive is vuil. Reinig deze met de speciaal hiervoor verkrijgbare reinigingsdiskette (head cleaning disk).



Problemen Oplossen

Probleem	Oorzaak	Oplossing
De Clavinova gaat niet aan.	De Clavinova is niet goed ingestoken.	Steek de vrouwtjesstekker stevig in de aansluiting v.d. Clavinova en de mannetjesstekker in het stopcontact.
U hoort een klik of plof als de stroom aan- of uitgezet wordt.	Er wordt elektrische stroom naar het instrument toegevoerd.	Dit is normaal en is geen reden voor bezorgdheid.
U hoort vreemde geluiden uit de luidsprekers van de Clavinova.	De vreemde geluiden kunnen veroorzaakt worden door een mobiele telefoon in de nabijheid.	Zet de mobiele telefoon uit of gebruik deze verder weg van de Clavinova.
Het scherm is te helder of te donker om te kunnen lezen.	De helderheid kan beïnvloed worden door de omgevingstemperatuur.	Stel het contrast van het scherm af d.m.v. de [CONTRAST] knop. (Zie blz. 11.)
Het toetsenbordvolume is laag in vergelijking met het afspeelvolumen van de song of van de Automatische Begeleiding.	Ofwel het algehele toetsenbordvolume of het onafhankelijke volume niveau van de toetsenbord part staat te laag ingesteld.	Verhoog het algehele toetsenbordvolume in het hoofdscherm (blz. 23), of gebruik de VOLUME functie in het betreffende KEYBOARD scherm (blz. 37, 39, of 42) om het volume van de toetsenbord part te verhogen.
Het afspeelvolumen van de Automatische Begeleiding of van de song is erg laag in vergelijking met het volume van het toetsenbord.	Het [ACMP/SONG VOLUME] staat te laag ingesteld.	Verhoog het [ACMP/SONG VOLUME] niveau.
	Het volume van één of meer begeleidings parts of song tracks staat te laag ingesteld.	Verhoog de part of track volumes in het betreffende MIXER scherm (blz. 77 of 120).
Het algehele volume is laag, of u hoort helemaal geen geluid.	Het [MASTER VOLUME] staat te laag.	Verhoog het [MASTER VOLUME] .
	Er is een hoofdtelefoon aangesloten.	Koppel de hoofdtelefoon(s) los.
	De Local Control functie staat uit.	Zet de Local Control functie aan. (Zie blz. 201.)
Het damperpedaal heeft geen effect of het geluid houdt aan zelfs wanneer het damperpedaal niet wordt ingedrukt.	De pedaalkabelstekker is niet aangesloten.	Steek de pedaalkabelstekker stevig in de juiste jack. (Zie blz. 48 en 54 in de Referentie Handleiding voor respectievelijk de CVP-105 en de CVP-109/107.)
Het afspelen van een stijl of song start niet.	De MIDI Sync functie staat op EXT.	Zet de MIDI Sync functie op INT. (Zie blz. 202.)
Als er op het toetsenbord gespeeld wordt, klinken niet alle noten.	De maximale polyfonie (maximaal aantal noten) van de Clavinova is overschreden.	Omdat het systeem van de toongenerator zo ontworpen is dat later gespeelde noten prioriteit hebben, kan het zijn dat voorgaande noten soms afgekapt worden. (Zie “Specificaties” op blz. 59 van de Referentie Handleiding voor details over de maximale polyfonie.)

Problemen Oplossen

Probleem	Oorzaak	Oplossing
De Automatische Begeleiding speelt niet af.	De Automatische Begeleiding staat niet aan.	Druk op de [ACMP ON] knop om de Automatische Begeleiding aan te zetten.
Het gewenste akkoord wordt niet herkend of uitgevoerd door de Automatische Begeleiding.	De toetsen worden niet correct gespeeld.	Raadpleeg de tabel met Vingerzettingen (blz. 15 van de Referentie Handleiding)
	De toetsen worden niet gespeeld overeenkomstig de geselecteerde begeleidingsmode.	Controleer de begeleidings mode en speel de toetsen overeenkomstig de geselecteerde mode. (Zie blz. 72.)
Het maximum van 60 songs kan niet worden opgenomen.	De geheugencapaciteit is vol omdat de speeltijd van één of meer songs te lang is of omdat er veel functies gebruikt zijn.	Wis onnodige songs (blz. 198) of neem op, op een nieuwe diskette.
Sommige tracks spelen niet af wanneer er data wordt afgespeeld.	De betreffende track(s) staat(n) uit.	Zet het afspelen van de track(s) die u wilt horen, aan. (Zie blz. 117 en 120.)

⚠ PAS OP

- * **Als de mededeling: “Hardware Error!” in het scherm verschijnt als u de stroom inschakelt, neem dan direct contact op met uw plaatselijke Yamaha dealer, omdat dit aangeeft dat er sprake is van een bepaalde interne schade aan het instrument.**



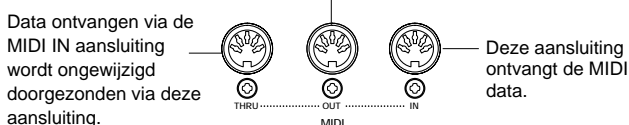
MIDI en Data Compatibiliteit.....

■ MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een wereldwijde standaard communicatie interface die het mogelijk maakt dat muziekinstrumenten/apparaten, met deze MIDI-aansluiting, informatie en besturingen met elkaar kunnen uitwisselen.

- Afhankelijk van het MIDI instrument, kunnen de soorten data die ontvangen/verzonden kunnen worden, verschillen. Daarom kan alleen data die gemeenschappelijk wordt herkend, worden verzonden of ontvangen. U kunt in de MIDI Implementatie Tabel in de handleiding voor elk instrument nakijken of een instrument bepaalde types data ondersteunt. De MIDI Implementatie Tabel voor de CVP-109/107/105 bevindt zich op blz. 38 van de Referentie Handleiding.

MIDI AANSLUITINGEN Deze aansluiting verzendt de MIDI data.



MIDI Kabel

Sluit MIDI instrumenten aan met speciale MIDI kabels.

- MIDI instellingen kunnen worden gemaakt in de MIDI pagina's van het Function mode scherm. (Zie blz. 201 - 204)
- Meer informatie over MIDI en de toepassingsmogelijkheden ervan, is te vinden in vele boeken en tijdschriften hierover.

■ Data Compatibiliteit

Dit gedeelte bevat algemene informatie over data compatibiliteit: d.w.z., of andere MIDI apparaten data, die is opgenomen met de CVP-109/107/105, kunnen afspelen of niet en of de CVP-109/107/105 commercieel verkrijgbare song data, gemaakt voor andere instrumenten of voor een computer, kan afspelen of niet.

Afhankelijk van het MIDI apparaat of data eigenschappen, is het mogelijk om de data probleemloos af te spelen, of kan het nodig zijn om eerst enkele speciale handelingen te verrichten, voordat u de data kunt afspelen. Mocht bepaalde data niet gewoon afspelen, raadpleeg dan de onderstaande informatie.

● Standaard Check Punten

De data en het MIDI apparaat moeten bij elkaar passen op de onderstaande punten.

- Diskette Format
- Sequence Format
- Voice Allocation Format

● Diskette Format

Diskettes zijn het belangrijkste opslagmedium voor data van verscheidene apparaten, waaronder computers. Veel apparaten hebben een eigen systeem om data op te slaan, daarom is het nodig om de diskette eerst gereed te maken voor het systeem van het apparaat dat u gebruikt. Dit wordt "formatteren" genoemd.

- Er zijn twee types diskettes: MF2DD (dubbelzijdig, dubbele dichtheid) en MF2HD (dubbelzijdig, hoge dichtheid), en elk type heeft een ander systeem van formatteren.
- De CVP-109/107/105 kan opnemen en afspelen met beide types diskettes.
- Wanneer de diskette is geformatteerd door de CVP-109/107/105, is de opslagcapaciteit van een 2DD diskette 720 KB (kilobytes) en van een 2HD diskette 1,44 MB (megabytes). (De aanduidingen "720 KB" en "1,44 MB" geven de geheugencapaciteit aan, maar worden tevens gebruikt om het format type van de diskette aan te geven.)
- Afspelen is alleen mogelijk als het MIDI apparaat compatibel is met het format van de diskette.

● Sequence Format

Het systeem dat song data opneemt wordt "sequence format" genoemd.

- Afspelen is alleen mogelijk als het sequence format van de diskette overeenkomt met dat van het MIDI apparaat.

[Veel Gebruikte Sequence Formats]

SMF (Standard MIDI File)

Dit is het meest bekende sequence format.

- Standard MIDI Files zijn over het algemeen verkrijgbaar in twee types: Format 0 of Format 1.
- Veel MIDI apparaten zijn compatible met Format 0 en ook de meeste commercieel verkrijgbare software is opgenomen in Format 0.
- De CVP-109/107/105 is compatible met zowel Format 0 als Format 1 (voor Format 1, tot maximaal 17 chunks).
- Song data opgenomen op de CVP-109/107/105 wordt automatisch opgenomen als SMF Format 0.

ESEQ

Dit sequence format is compatible met vele Yamaha MIDI apparaten, waaronder de Clavinova CVP series.

Dit is een veel voorkomend format, dat gebruikt wordt door veel Yamaha software.

- De CVP-109/107/105 is compatible met ESEQ.

● Voice Allocation Format

Voices worden, met MIDI, aan specifieke nummers toegewezen die "program numbers" worden genoemd. De standaardnummering (volgorde van de voice toewijzing) wordt het "voice allocation format" genoemd.

- Het is mogelijk dat voices niet naar verwachting afspelen, behalve als het voice allocation format van de song data overeenkomt met het MIDI apparaat dat gebruikt wordt voor het afspelen.

[Belangrijkste Voice Allocation Formats]

GM System Level 1

Dit is één van de meest gebruikte voice allocation formats.

- Veel MIDI apparaten zijn compatible met GM System Level 1, evenals de meeste commercieel verkrijgbare software.
- De CVP-109/107/105 is compatible met GM System Level 1.

XG

XG is een grote verbetering van het GM System Level 1 format en is speciaal ontwikkeld door Yamaha om in meer voices en variaties te voorzien, alsook in een meer expressieve controle over de voices en effecten en om compatibiliteit te waarborgen voor de verre toekomst.

- De CVP-109/107/105 is compatible met XG.
- Song data opgenomen op de CVP-109/107/105, met gebruik van voices uit de [XG] categorie, is XG-compatible.

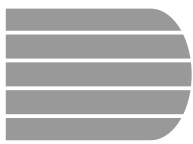
DOC

Dit voice allocation format is compatible met vele Yamaha MIDI apparaten, waaronder de Clavinova CVP series.

Ook dit is een veel voorkomend format dat gebruikt wordt door veel Yamaha software.

- De CVP-109/107/105 is compatible met DOC.

Zelfs als de apparaten en de data voldoen aan alle bovenstaande condities, kan het zijn dat de data toch niet volledig compatible is, afhankelijk van de specificaties van de apparaten en de specifieke opnamemethoden.



Index

A

aansluitingen en jacks 12–13
 Acmp Assist files 192–195
 afspelen, Automatische Begeleiding70, 72–73
 afspelen, Custom Stijl 103
 Afspelen, demo songs 14–15
 afspelen, Song 113–124
 afspelen, stijlen 63–68
 afspelen, stijl files 107
 aftertouch events 156–157
 Akkoorden, hulp bij 75–76
 Akkoorden Opnemen(Chord Seq) ... 141–145
 akkoord indicatie 72–73
 All Setup files 192–195
 audio aansluitingen 213–215
 Automatische Begeleiding 69–90

B

Backup 206
 Balance, Vocal Harmony 178
 beat (maatsoort) 28, 93
 Begeleidingsassistentie 81–86
 Begeleidings Mode 69, 71–73
 Begeleidingsstijlen zie "stijlen"
 Begeleiding-Uit Events 84
 Bend Range 191
 besturingen 12–13
 break (pauze) 84

C

Channel Aftertouch events 156
 Chord Sequence 141–145
 chorus 51–53
 chorus, Custom Stijl 100–101
 chorus, Song 120–121
 Chorus Type Lijst 219
 chorus, zangstemmen 178
 computer 216–217
 contrast 11
 Control Change events 153–154
 converteren, song data 199
 Custom Stijl 91–107
 CVP MEMORY (song) 174

D

damper pedaal 45, 190–191
 data dial 17
 Demo Play 14–15
 detune (verstemmen) 40
 Direct Access 22
 disk drive 9
 Diskette Formaat 131, 200
 Diskette functies 192–200
 Diskette Kopiëren 196–197
 diskettes 9
 Dual 38–40, 44
 Dual 38–40, 44

E

Easy Play 125, 127
 effecten 54–60
 effecten, Custom Stijl 100–101
 effecten, Song 120–121
 effecten, zangstemmen 179
 Effect Type Lijst 219–220
 eindpuntmarkering 83, 85, 144, 145
 ending pattern 67–68
 Equalizer Lock 26
 event lijst, bewerken 158–160
 event lijst, sorteren 161
 events, toevoegen 158
 expressie pedaal 24, 215

F

Fade In 67
 Fade Out 68
 fast forward 124
 file iconen 114
 fill-in patterns 63–64
 filter, MIDI Filter 202–204
 Fixed Velocity 189
 formatteren, Diskette 131, 200
 free tempo 116
 Functie 186–187
 functies in afgeronde rechthoeken 16
 functies in scherpe rechthoeken 21
 functie, terugzetten 19

G

geaccentueerde items 16
 geheugen, opnemen in 174
 gidslampjes 129
 Gids Mode 128
 Glide Range 190
 Guide (Gids) 15, 125–129

H

Harmony 87–89
 Harmony Mode 181–182, 185
 Harmony Part 182
 Help 29–30
 hoofdscherm 16
 hoofdtelefoons 11, 213
 hoofd voice 36–37, 38, 42
 host computer 216–217

I

Initial Edit 170–172
 intro pattern 66

K

kanalen, MIDI 201, 205
 keyboard percussion 36
 Key Touch 189
 klankkleur (timbre) 25

L

laden, data files 193–194
 laden, stijl files 105–107
 LCD, een functie selecteren 16
 LCD, een waarde veranderen 17
 linker LCD knoppen 18
 Linkerpedaal 190
 linker voice 41–44
 Local Control 201

M

maatsoort 28, 93
 Master Equalizer 25–26
 mededelingen 221–228
 mededelingen, Custom Stijl 103–104
 menu scherm 18
 Meta events 157
 metronoom 27–28
 microfoon 213–214
 Micro Tuning 208–209
 MIDI aansluitingen 216
 MIDI apparatuur 216
 MIDI Filter 202–203
 MIDI functies 201–205
 MIDI Transpose 204
 Mixer, Automatische Begeleiding 77–78
 Mixer, Song 120–121
 multi-track opname 135–138
 Muziek Database 79–81
 muzieklessenaar 10

N

naam, Custom Stijl 97
 naam, data files 195
 naam, Registratie 111–112
 naam, Song 166–167
 Natural Reverb 48
 Natural Reverb Type Lijst 218
 Next Note 125, 127
 Noot events 152–153
 Noot Opnemen 162–164

O

octaaf 37, 39, 43
 oefenen 125–127
 One Touch Setting (Eén-Knops-Instelling) 90
 Opname Edit functies 166–173
 opnemen, Begeleidingsassistentie 81–86
 opnemen, Chord Sequence (Akk.) ... 141–145
 opnemen, Custom Stijl 91–98
 opnemen, Song 130–140
 opnemen, Step Edit 146–165
 opnemen, zonder diskette 174
 opslaan, (in geheugen) Custom Stijl 98
 opslaan, (in geheugen) Registratie .. 108–109
 opslaan, (op diskette) Custom Stijl .. 101–102
 opslaan, (op diskette) data files 194
 opslaan, (op diskette) Initial Edit 171
 opslaan, (op diskette) Step Edit 165
 opslaan, (op diskette) Vocal Harmony 184
 opstellen procedure 10
 Organ Flutes 33–35

P

pagina's, scherm	20
pan	37, 40, 43
pan, Custom Stijl	100–101
pan, Song	120–121
paneelbediening	12–13
Part Annuleren	117–118
part niveaus	77–78, 84, 100–101
part, opnemen	94–96
part, track toewijzing	118–119
pauze, [PAUSE] knop	124
Pedaalfuncties	190–191
pedalen	43, 45
Pianist stijlen	61, 70
Piano Roll	126, 127, 129
pitch bend	191
Pitch Bend events	155
Polyphonic Aftertouch events	156–157
power	11
preset scale	209–210
problemen oplossen	227–228
Program Change events	155
Punch-in/out Recording	138–140

Q

quantizing	96, 169–170
Quick Recording (Snelle Opname) ..	132–135

R

Recall Section	99
Recall (Terugzetten)	207
recalling, registratie	109–110
Receive Filter	203–204
rechter LCD knoppen	18
Rechterpedaal	191
Registratie	108–112
Registratie file	192–195
Registration Freeze	110–111
Remote Keyboard	205
Repeat (Herhaal)	122–123
Reverb	46–50
reverb, Custom Stijl	100–101
reverb, Song	120–121
Reverb Type Lijst	218
reverb, zangstemmen	177, 183
rewind (terugspoelen)	124
Rhythm On/Off	85, 145

S

Scale Tuning	209–211
schermpagina's	20
sectie	92–94, 99
Send Channel	201, 205
Setup files	192–195
Setup Memory	172

soft pedaal	45, 190
software	124
Song Afspelen	113–124
song, Chord Sequence	141–145
Song Data Transform	199
Song Kopiëren	196–197
Song Naam	166–167
Song Opname	130–140
song, Step Edit	146–165
song teksten	15, 129
Song Transmission	205
Song Wissen	198
sostenuto pedaal	45
Sound Repeat	126, 127, 129
Split	41–44
Splitpunt	41, 43–44, 74
standaardinstellingen	19
Step Edit	146–165
stereopositie	zie "pan"
stijlen, afspelen	63–68
stijlen, custom	91–107
stijlen, selecteren	61–62
stijl file	105–107
Style Clear	99
Synchronization (MIDI)	202
Synchro Start	65
Synchro Stop	74
System Exclusive events	157

T

Tap Start	65
tempo	27, 84, 116, 120
Tempo events	151
Time Signature events	152
toetsenbord gidslampjes	129
toetsendeksel	10
Track Edit	167–170
Track Mix	167–168
Track Opnemen	135–138
Track Quantize	169–170
Track Wissen	168–169
tracks, song structuur	130
tracks, toevoegen	138
Transform	199
Transpose	188, 204
Tune	188, 211
tweede voice	38–40, 44

U

user scale (eigen toonladder)	210–211
-------------------------------------	---------

V

velocity	189
video monitor	215
Video Out	212

vingerzetting (akkoorden)	72–73, 75–76
Vocal Harmony	175–183
Vocal Harmony data	184–185
Vocal Harmony Memory	173
voice, Organ Flutes	33–35
Voice Setting	189
voices, selecteren	31–32, 95, 119
volume	23–24
volume, metronoom	28
volume, part	77–78, 84, 100–101
volume, song	119
volume, track	120–121
volume, voices	37, 39, 42

W

wissen, Begeleidingsassistentie	85
wissen, Chord Sequence	144
wissen, data files	195
wissen, Stijl Files	102
wissen, tracks	168–169

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES

DEZE LIJST BEVAT TEVENS INFORMATIE IN VERBAND MET HET GEVAAR VAN PERSOONLIJK LETSEL, ELEKTRISCHE SCHOKKEN EN BRAND.

WAARSCHUWING- Bij het gebruik van elk elektrisch of elektronisch product, moeten altijd de algemene voorzorgsmaatregelen in acht worden genomen. Deze voorzorgsmaatregelen omvatten, maar zijn niet beperkt tot:

- 1.** Lees alle Veiligheidsinstructies, Installatie Instructies, gedeelten met Speciale Mededelingen en alle Montage Instructies, te vinden in deze handleiding, VOORDAT u enige aansluiting maakt, inclusief aansluiting op de stroomvoorziening.
- 2.** Verificatie van de Stroomvoorziening: Yamaha producten worden speciaal geproduceerd voor de stroomvoorziening in het land waar ze worden afgeleverd. Als u zou verhuizen, of er enige twijfel zou bestaan over het voltage in uw land, neem dan alstublieft contact op met uw leverancier om dit te verifiëren en (indien van toepassing) voor instructies. De vereiste netspanning staat op het naamplaatje. Zie de afbeelding in het gedeelte Speciale Mededelingen, vóór in deze handleiding, voor de lokatie van dit naamplaatje.
- 3.** Dit product kan voorzien zijn van een ongelijke stekker (één kant breder dan de andere). Als u niet in staat bent om de stekker in het stopcontact te steken, draai de stekker dan om en probeer het nog eens. Als dit niet helpt, neem dan contact op met een elektricien om het versleten stopcontact te vervangen. Omzeil NOOIT de veiligheidswerking van de stekker.
- 4.** Sommige elektronische producten gebruiken een externe netvoeding of een adaptor. Gebruik NOOIT een andere netvoeding of adaptor dan voorgeschreven in de handleiding, op het naamplaatje, of specifiek aanbevolen door Yamaha.
- 5.** **WAARSCHUWING:** Plaats dit product of andere voorwerpen niet op het stroomsnoer en plaats het niet daar waar men er op gaat staan, of erover struikelt, of zware voorwerpen over het stroomsnoer of elk ander snoer kan rollen. Het gebruik van een verlengsnoer wordt afgeraden! Als het toch nodig is, gebruik dan bij een lengte van 6 meter (of minder) minimaal een 18 AWG snoer. **OPMERKING:** Hoe kleiner het AWG getal, hoe groter de stroomcapaciteit. Raadpleeg voor grotere lengtes een plaatselijke elektricien.
- 6.** Ventilatie: Elektronische producten, behalve die speciaal ontworpen zijn voor installatie in gesloten ruimten, moeten zo geplaatst worden dat een goede ventilatie niet belemmerd wordt. Als er geen instructies zijn over de installatie in gesloten ruimten, moet worden aangenomen dat een onbelemmerde ventilatie een vereiste is.
- 7.** Temperatuur: Elektronische producten dienen niet op een plaats gezet te worden die bijdraagt tot hun oververhitting. Daarom dient plaatsing dichtbij warmtebronnen zoals radiatoren, warmtewisselaars en andere apparaten die warmte produceren, vermeden te worden.

8. Dit product is NIET ontworpen voor gebruik in natte/vochtige lokaties en dient niet dicht bij water te worden gebruikt, of aan regen te worden blootgesteld. Voorbeelden van natte, vochtige lokaties zijn: bij een zwembad, bron, vat, gootsteen, of een vochtige kelder.

9. Dit product dient alleen gebruikt te worden met de meegeleverde onderdelen, of een karretje, rek of standaard, aanbevolen door de fabrikant. Als er een karretje, rek of standaard wordt gebruikt, volg dan goed alle veiligheidsaanwijzingen en instructies op van die accessoires.

10. Het stroomsnoer (stekker) moet uit het stopcontact worden getrokken wanneer elektronische producten langere tijd niet gebruikt worden. Dit geldt ook als er kans op onweer is.

11. Zorg ervoor dat er geen voorwerpen in enige opening vallen en ook dat er geen vloeistoffen worden gemorst daarin.

12. Elektrische/elektronische producten dienen te worden nagekeken door gekwalificeerd service personeel als:

- a. Het stroomsnoer beschadigd is; of
- b. Als er voorwerpen of vloeistoffen door de openingen in de behuizing van het apparaat zijn gevallen; of
- c. Het product aan regen blootgesteld is geweest; of
- d. Het product niet werkt, of opvallend anders functioneert; of
- e. Het product gevallen is, of de behuizing van het product beschadigd is.

13. Voer zelf geen onderhoudswerkzaamheden uit, behalve die beschreven staan in de onderhoudsvorschriften. Alle andere werkzaamheden dienen verricht te worden door gekwalificeerd service personeel.

14. Dit product, hetzij alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidspreker(s) kunnen geluidsniveaus produceren die permanente gehoorbeschadiging zouden kunnen veroorzaken. Werk NIET gedurende langere tijd op een hoog volume niveau of op een niveau dat niet prettig aanvoelt. Als u gehoorverlies constateert, of als u last heeft van oorsuizingen, raadpleeg dan een K.N.O.-arts.
BELANGRIJK: Hoe harder het geluid, hoe sneller gehoorbeschadiging optreedt.

15. Voor sommige Yamaha producten kunnen een bank en/of uitbreidingen worden meegeleverd of verkrijgbaar zijn. Enkele hiervan moeten door de leverancier gemonteerd of geïnstalleerd worden. Controleer alstublieft of de bank(en) stabiel zijn en alle gemonteerde onderdelen (indien van toepassing) stevig bevestigd zijn VÓÓR ingebruikname. Door Yamaha geleverde banken zijn alleen ontworpen om op te zitten. Andere toepassingen worden afgeraden.

BEWAAR DEZE HANDLEIDING ALSTUBLIEFT GOED



YAMAHA

Clavinova[®]

Referentie Handleiding

CVP-109
CVP-107
CVP-105
CVP-103
CVP-103M

Inhoud

Voice Lijst	3
Demo Songs	9
Drum/Toets Verwijzingen	10
Stijl Lijst	12
Vocal Harmony Type Lijst (CVP-109/107)	13
Parameter Overzicht	13
Vingerzettingen	15
MIDI Data Format	16
MIDI Implementation Overzicht	38
CVP-103: Montage	40
CVP-105: Montage	46
CVP-109/107: Montage	52
Specificaties	59

Voice Lijst

CVP-109/107

Categorie	Voice Naam	Voice #			
		MSB #	LSB #	Program Change #	
Piano	Grand Piano	0	112	0	
	Bright Piano	0	112	1	
	Mellow Piano	0	114	0	
	Rock Piano	0	113	1	
	Midi Grand	0	115	2	
	Harpsichord1	0	112	6	
	Harpsichord2	0	113	6	
	Grand Harpsi	0	115	6	
	Honky Tonk	0	112	3	
	NewAgePiano	0	118	2	
E.Piano	Stage EP 1	0	112	4	
	Galaxy EP	0	118	5	
	New Tines	0	113	5	
	Funk EP	0	113	4	
	DX EP Modern	0	115	5	
	Vintage EP	0	115	4	
	CP80	0	116	2	
	Tremolo EP	0	118	4	
	Hyper Tines	0	117	5	
	Clavi.	0	112	7	
	DX EP	0	112	5	
	Venus EP	0	116	5	
	Dream EP	0	114	5	
	Stage EP 2	0	117	4	
	Wah Clavi.	0	113	7	
	DX treme	0	113	92	
	Funky Clavi.	0	114	7	
	Galaxian EP	0	113	100	
	DX-EP & Str.	0	118	88	
	Guitar	Spanish Gtr.	0	113	24
12Str.Guitar		0	115	25	
Solid Guitar		0	115	27	
Bright Clean		0	113	27	
Solid Chord		0	117	27	
Jazz Guitar1		0	113	26	
Mute Guitar		0	112	28	
Banjo		0	112	105	
HawaiianGtr.		0	114	26	
Crunch Gtr		0	113	30	
Smooth Nylon		0	114	24	
Elec12string		0	126	27	
Folk Guitar1		0	116	25	
60's Clean		0	124	27	
Clean Guitar		0	112	27	
Jazz Guitar2		0	112	26	
OctaveGuitar		0	115	26	
Mandolin		0	114	25	
Pedal Steel		0	114	27	
Feedback Gtr		0	113	29	
Gut Guitar		0	112	24	
Folk Guitar2		0	112	25	
StackCrunch		0	114	30	
Dist. Guitar		0	112	30	
Synth		Golden Age	0	115	88
		Insomnia	0	113	94
		Wave 2010	0	114	95
	NewAge Pad	0	113	88	
	Fire Wire	0	113	81	
	Wire Lead	0	114	81	
	Blaster	0	112	87	

Categorie	Voice Naam	Voice #			
		MSB #	LSB #	Program Change #	
Synth	Square Lead	0	112	80	
	Analogon	0	115	81	
	Funky Lead	0	116	81	
	Cyber Pad	0	113	99	
	Choir Pad	0	112	91	
	Atmosphere	0	112	99	
	Brass Pad	0	112	90	
	Warm Pad	0	112	89	
	Saw. Lead	0	112	81	
	Equinox	0	112	94	
	Stardust	0	112	96	
	Millenium	0	114	88	
	Template	0	113	95	
	Loch Ness	0	113	93	
	Strings Pad	0	112	51	
	Wave 2001	0	112	95	
	Harp Pad	0	112	88	
	DX Pad	0	112	92	
	Organ	Pipe Organ	0	112	19
		Chapel Org.1	0	115	19
Chapel Org.2		0	116	19	
Accordion1		0	112	21	
Small Accrd.		0	113	21	
Rotor Organ		0	112	18	
Jazz Organ 1		0	114	17	
Rock Organ		0	116	18	
Elec. Organ		0	113	16	
Organ Flutes		0	116	16	
Class. Organ		0	113	19	
Chapel Org.3		0	114	19	
Tango Accrd.		0	112	23	
Accordion2		0	114	21	
Tutti Accord		0	115	21	
Rotary Drive		0	115	18	
Jazz Organ 2		0	117	16	
Jazz Organ 3		0	115	16	
Perc. Organ		0	115	17	
Full Rocker		0	114	18	
Theatre Org.		0	114	16	
60's Organ		0	113	17	
Strings / Choir		Strings	0	118	48
		Orch.Str.1	0	115	48
		ClassicalStr	0	114	48
		Popular Str	0	116	48
		Vivaldi Str	0	116	49
	Violin	0	112	40	
	Sweet Cello	0	113	42	
	Choir	0	112	52	
	Air Choir	0	112	54	
	Pizzicato	0	112	45	
	Orch.Str.2	0	117	48	
	ChamberStr	0	113	48	
	Strings Slow	0	113	49	
	Str.Quartet	0	113	40	
	Fiddle	0	112	110	
	Cello	0	114	42	
	Choir Oohs	0	112	53	
	Choir Slow	0	113	52	
	Harp	0	112	46	
	OrchestraHit	0	112	55	

Voice Lijst

CVP-109/107

Categorie	Voice Naam	Voice #		
		MSB #	LSB #	Program Change #
Brass	SweetTrumpet	0	115	56
	Trombone	0	114	57
	MuteTrumpet1	0	113	59
	Soft Trumpet	0	114	56
	Brass Band	0	118	57
	BrassSection	0	112	61
	Mellow Brass	0	123	61
	BigBnd Brass	0	115	61
	Soft Brass	0	116	61
	Analog Brass	0	112	63
	Solo Trumpet	0	112	56
	Trb.Section	0	113	57
	MuteTrumpet2	0	112	59
	Flugel Horn	0	113	56
	Tuba	0	113	58
	Big Brass	0	114	61
	Bright Brass	0	117	61
	French Horn	0	112	60
	Ballroom Brs	0	114	59
	Synth Brass	0	112	62
Sax / Flute	Sweet Tenor	0	113	66
	Sweet Flute	0	115	73
	Sweet Clari.	0	113	71
	Sweet Alto	0	116	65
	Growl Sax	0	114	66
	Soprano Sax	0	112	64
	Pan Flute 1	0	113	75
	Modern Harp	0	113	22
	Sax Section	0	114	65
	WindEnsemble	0	113	73
	Breath Tenor	0	115	66
	Classical Fl	0	116	73
	Clarinet	0	112	71
	Breath Alto	0	115	65
	Baritone Sax	0	113	67
	Oboe	0	112	68
	Piccolo	0	113	72
	Blues Harm.	0	114	22
	Bassoon	0	113	70
	Whistle	0	112	78
	Tenor Sax	0	116	66
	Flute	0	112	73
	Alto Sax	0	112	65
	English Horn	0	112	69
	Recorder	0	113	74
	Harmonica	0	112	22
	Pan Flute 2	0	112	75
	Bass	Acous.Bass 1	0	112
Elec. Bass		0	113	33
Finger Bass		0	114	33
E. Bass Slap		0	112	33
Pick Bass		0	112	34
FretlessBass		0	112	35
Slap Bass		0	112	36
Synth Bass 1		0	112	38
Analog Bass		0	113	39
Bass&Cymbal		0	114	32
Acous.Bass 2		0	113	32
Bert's Bass		0	113	34

Categorie	Voice Naam	Voice #		
		MSB #	LSB #	Program Change #
Bass	Synth Bass 2	0	112	39
	Hi Q Bass	0	114	38
	Synth Bass 3	0	113	38
Percussion	Vibes	0	112	11
	Marimba	0	112	12
	Music Box	0	113	10
	Steel Drums	0	112	114
	Celesta	0	113	8
	Jazz Vibes	0	113	11
	Xylophone	0	112	13
	Glockenspiel	0	113	9
	TubularBells	0	112	14
	Timpani	0	112	47
	Xylomarimba	0	113	12
	Dulcimer	0	112	15
	Kalimba	0	112	108
	Standard Kit	127	0	0
	Standard2Kit	127	0	1
	Hit Kit	127	0	4
	Room Kit	127	0	8
	Rock Kit	127	0	16
	Electro Kit	127	0	24
	Analog Kit	127	0	25
Dance Kit	127	0	27	
Jazz Kit	127	0	32	
Brush Kit	127	0	40	
Classic Kit	127	0	48	
SFX1 Kit	126	0	0	
SFX2 Kit	126	0	1	
Ensemble	1 Oct. Piano	0	113	3
	2 Oct. Piano	0	114	3
	Piano & Str	0	118	1
	Piano Heaven	0	114	100
	Piano&Choir	0	118	0
	Orchestral 1	0	117	49
	Orchestral 2	0	118	49
	Orchestral 3	0	118	68
	Orchestral 4	0	116	68
	Orchestral 5	0	117	68
	Baroque	0	118	6
	Flute&Mallet	0	118	73
	Guitar&Flute	0	118	24
	Guitar&Str	0	115	99
	TwelveString	0	114	99
	Hallelujah	0	113	53
	Evensong 1	0	118	53
	Evensong 2	0	118	52
	X'mas Organ	0	118	19
	Sunrise Pad	0	116	100
	Brass&Sax 1	0	118	65
	Brass&Sax 2	0	118	66
	Moon Sax 1	0	117	71
Moon Sax 2	0	118	71	
Trump.&Clari	0	118	56	
Brass&Lyra	0	118	63	
Flute&Lyra	0	118	72	
ElectricJazz	0	116	26	
Galaxy Choir	0	117	100	
Heaven Stack	0	115	100	

CVP-105/103

Categorie	Voice Naam	Voice #			
		MSB #	LSB #	Program Change #	
Piano	Grand Piano	0	112	0	
	Bright Piano	0	112	1	
	Mellow Piano	0	114	0	
	Rock Piano	0	113	1	
	Midi Grand	0	115	2	
	Harpsichord1	0	112	6	
	Harpsichord2	0	113	6	
	Grand Harpsi	0	115	6	
	Honky Tonk	0	112	3	
	NewAge Piano	0	118	2	
E.Piano	Stage EP 1	0	112	4	
	Galaxy EP	0	118	5	
	New Tines	0	113	5	
	Funk EP	0	113	4	
	DX EP Modern	0	115	5	
	CP80	0	116	2	
	Tremolo EP	0	118	4	
	Hyper Tines	0	117	5	
	Venus EP	0	116	5	
	Clavi.	0	112	7	
	Dream EP	0	114	5	
	Stage EP 2	0	117	4	
	Wah Clavi.	0	113	7	
	DX treme	0	113	92	
	Funky Clavi.	0	114	7	
	Galaxian EP	0	113	100	
	DX-EP & Str.	0	118	88	
	Guitar	Spanish Gtr.	0	113	24
		12Str.Guitar	0	115	25
		Solid Guitar	0	115	27
Bright Clean		0	113	27	
Clean Guitar		0	112	27	
Jazz Guitar1		0	113	26	
Mute Guitar		0	112	28	
Banjo		0	112	105	
HawaiianGtr.		0	114	26	
Dist. Guitar		0	112	30	
Smooth Nylon		0	114	24	
Elec12string		0	126	27	
Folk Guitar1		0	116	25	
Jazz Guitar2		0	112	26	
OctaveGuitar		0	115	26	
Gut Guitar		0	112	24	
Folk Guitar2		0	112	25	
Pedal Steel		0	114	27	
Synth		Golden Age	0	115	88
		Insomnia	0	113	94
	Wave 2010	0	114	95	
	NewAge Pad	0	113	88	
	Fire Wire	0	113	81	
	Wire Lead	0	114	81	
	Blaster	0	112	87	

Categorie	Voice Naam	Voice #		
		MSB #	LSB #	Program Change #
Synth	Square Lead	0	112	80
	Analogon	0	115	81
	Saw. Lead	0	112	81
	Cyber Pad	0	113	99
	Choir Pad	0	112	91
	Atmosphere	0	112	99
	Brass Pad	0	112	90
	Warm Pad	0	112	89
	Equinox	0	112	94
	Stardust	0	112	96
	Millenium	0	114	88
	Strings Pad	0	112	51
	Wave 2001	0	112	95
	Harp Pad	0	112	88
DX Pad	0	112	92	
Organ	Pipe Organ	0	112	19
	ChapelOrgan1	0	115	19
	ChapelOrgan2	0	116	19
	Accordion	0	112	21
	Tutti Accord	0	115	21
	Rotor Organ	0	112	18
	Jazz Organ 1	0	114	17
	Rock Organ	0	116	18
	Elec. Organ	0	113	16
	Jazz Organ 2	0	117	16
	Class. Organ	0	113	19
	ChapelOrgan3	0	114	19
	Tango Accrd.	0	112	23
	Jazz Organ 3	0	115	16
	Perc. Organ	0	115	17
	Theatre Org.	0	114	16
	60's Organ	0	113	17
Strings / Choir	OrchStrings1	0	115	48
	ClassicalStr	0	114	48
	Popular Str	0	116	48
	Vivaldi Str	0	116	49
	Chamber Str	0	113	48
	Violin	0	112	40
	Cello	0	114	42
	Choir	0	112	52
	Air Choir	0	112	54
	Pizzicato	0	112	45
	OrchStrings2	0	117	48
	Strings Slow	0	113	49
	Str.Quartet	0	113	40
	Fiddle	0	112	110
	Choir Oohs	0	112	53
	Choir Slow	0	113	52
Harp	0	112	46	
OrchestraHit	0	112	55	

Voice Lijst

CVP-105/103

Categorie	Voice Naam	Voice #		
		MSB #	LSB #	Program Change #
Brass	SweetTrumpet	0	115	56
	Trombone	0	114	57
	MuteTrumpet1	0	113	59
	Soft Trumpet	0	114	56
	Brass Band	0	118	57
	BrassSection	0	112	61
	Mellow Brass	0	123	61
	Big Brass	0	114	61
	Analog Brass	0	112	63
	Synth Brass	0	112	62
	Solo Trumpet	0	112	56
	Trb.Section	0	113	57
	MuteTrumpet2	0	112	59
	Flugel Horn	0	113	56
	Tuba	0	113	58
	French Horn	0	112	60
	BallroomBrs	0	114	59
	Sax / Flute	Breath Tenor	0	115
Flute		0	112	73
Clarinet		0	112	71
Breath Alto		0	115	65
Baritone Sax		0	113	67
Soprano Sax		0	112	64
Pan Flute 1		0	113	75
Harmonica		0	112	22
Sax Section		0	114	65
WindEnsemble		0	113	73
Tenor Sax		0	116	66
Alto Sax		0	112	65
Oboe		0	112	68
Piccolo		0	113	72
Bassoon		0	113	70
Whistle		0	112	78
English Horn		0	112	69
Recorder		0	113	74
Pan Flute 2		0	112	75
Bass		Acous.Bass	0	112
	Elec. Bass	0	113	33
	Finger Bass	0	114	33
	E. Bass Slap	0	112	33
	Pick Bass	0	112	34
	FretlessBass	0	112	35
	Slap Bass	0	112	36
	Synth Bass 1	0	112	38
	Analog Bass	0	113	39
	Bass&Cymbal	0	114	32
	Bert's Bass	0	113	34
	Synth Bass 2	0	112	39
	Hi Q Bass	0	114	38
	Synth Bass 3	0	113	38

Categorie	Voice Naam	Voice #		
		MSB #	LSB #	Program Change #
Percussion	Vibes	0	112	11
	Marimba	0	112	12
	Music Box	0	113	10
	Steel Drums	0	112	114
	Celesta	0	113	8
	Jazz Vibes	0	113	11
	Xylophone	0	112	13
	Glockenspiel	0	113	9
	TubularBells	0	112	14
	Timpani	0	112	47
	Xylomarimba	0	113	12
	Dulcimer	0	112	15
	Kalimba	0	112	108
	Standard Kit	127	0	0
	Standard2Kit	127	0	1
	Room Kit	127	0	8
	Rock Kit	127	0	16
	Electro Kit	127	0	24
	Analog Kit	127	0	25
	Dance Kit	127	0	27
Jazz Kit	127	0	32	
Brush Kit	127	0	40	
Classic Kit	127	0	48	
SFX1 Kit	126	0	0	
SFX2 Kit	126	0	1	
Ensemble	1 Oct. Piano	0	113	3
	2 Oct. Piano	0	114	3
	Piano & Str	0	118	1
	Piano Heaven	0	114	100
	Piano&Choir	0	118	0
	Orchestral 1	0	117	49
	Orchestral 2	0	118	49
	Orchestral 3	0	118	68
	Orchestral 4	0	116	68
	Orchestral 5	0	117	68
	Baroque	0	118	6
	Flute&Mallet	0	118	73
	Guitar&Flute	0	118	24
	Guitar&Str	0	115	99
	TwelveString	0	114	99
	Hallelujah	0	113	53
	Evensong 1	0	118	53
	Evensong 2	0	118	52
	X'mas Organ	0	118	19
	Sunrise Pad	0	116	100
	Brass&Sax 1	0	118	65
	Brass&Sax 2	0	118	66
	Moonsax 1	0	117	71
	Moonsax 2	0	118	71
	Trump.&Clari	0	118	56
	Brass&Lyra	0	118	63
Flute&Lyra	0	118	72	
ElectricJazz	0	116	26	
GalaxyChoir	0	117	100	
Heaven Stack	0	115	100	

XG

Voice Naam	Voice #		
	MSB #	LSB #	Program Change #
GrandPno	0	0	0
GrndPnoK	0	1	0
MelloGrP	0	18	0
PianoStr	0	40	0
Dream	0	41	0
BritePno	0	0	1
BritPnoK	0	1	1
El.Grand	0	0	2
ElGrPnoK	0	1	2
Det.CP80	0	32	2
LayerCP1	0	40	2
LayerCP2	0	41	2
HnkyTonk	0	0	3
HnkyTnkK	0	1	3
E.Piano1	0	0	4
El.Pno1K	0	1	4
MelloEP1	0	18	4
Chor.EP1	0	32	4
HardEl.P	0	40	4
VX El.P1	0	45	4
60sEl.P1	0	64	4
E.Piano2	0	0	5
El.Pno2K	0	1	5
Chor.EP2	0	32	5
DX Hard	0	33	5
DXLegend	0	34	5
DX Phase	0	40	5
DX+Analg	0	41	5
DXKotoEP	0	42	5
VX El.P2	0	45	5
Harpsi.	0	0	6
Harpsi.K	0	1	6
Harpsi.2	0	25	6
Harpsi.3	0	35	6
Clavi	0	0	7
Clavi K	0	1	7
ClaviWah	0	27	7
PulseClv	0	64	7
PierceCl	0	65	7
Celesta	0	0	8
Glocken	0	0	9
MusicBox	0	0	10
Orgel	0	64	10
Vibes	0	0	11
Vibes K	0	1	11
HardVibe	0	45	11
Marimba	0	0	12
MarimbaK	0	1	12
SineMrb	0	64	12
Balimba	0	97	12
Log Drum	0	98	12
Xylophon	0	0	13
TubulBel	0	0	14
ChrchBel	0	96	14
Carillon	0	97	14
Dulcimer	0	0	15
Dulcimir2	0	35	15
Cimbalom	0	96	15
Santur	0	97	15
DrawOrgn	0	0	16

Voice Naam	Voice #		
	MSB #	LSB #	Program Change #
DetDrwOr	0	32	16
60sDrOr1	0	33	16
60sDrOr2	0	34	16
70sDrOr1	0	35	16
DrawOrg2	0	36	16
60sDrOr3	0	37	16
EvenBar	0	38	16
16+2'2/3	0	40	16
Organ Ba	0	64	16
70sDrOr2	0	65	16
CheezOrg	0	66	16
DrawOrg3	0	67	16
PercOrgn	0	0	17
70sPcOr1	0	24	17
DetPrcOr	0	32	17
Lite Org	0	33	17
PercOrg2	0	37	17
RockOrgn	0	0	18
RotaryOr	0	64	18
SloRotar	0	65	18
FstRotar	0	66	18
ChrchOrg	0	0	19
ChurOrg3	0	32	19
ChurOrg2	0	35	19
NotreDam	0	40	19
OrgFlute	0	64	19
TrmOrgFl	0	65	19
ReedOrgn	0	0	20
Puff Org	0	40	20
Acordion	0	0	21
AccordIt	0	32	21
Harmnica	0	0	22
Harmo. 2	0	32	22
TangoAcd	0	0	23
TngoAcd2	0	64	23
NylonGtr	0	0	24
NylonGt2	0	16	24
NylonGt3	0	25	24
VelGtHrm	0	43	24
Ukulele	0	96	24
SteelGtr	0	0	25
SteelGt2	0	16	25
12StrGtr	0	35	25
Nyln&Stl	0	40	25
Stl&Body	0	41	25
Mandolin	0	96	25
Jazz Gtr	0	0	26
MelloGtr	0	18	26
Jazz Amp	0	32	26
CleanGtr	0	0	27
ChorusGt	0	32	27
Mute Gtr	0	0	28
FunkGtr1	0	40	28
MuteStlG	0	41	28
FunkGtr2	0	43	28
Jazz Man	0	45	28
Ovrdrive	0	0	29
Gt.Pinch	0	43	29
Dist.Gtr	0	0	30
FeedbkGt	0	40	30

Voice Naam	Voice #		
	MSB #	LSB #	Program Change #
FeedbGt2	0	41	30
GtrHarmo	0	0	31
GtFeedbk	0	65	31
GtrHrmo2	0	66	31
Aco.Bass	0	0	32
JazzRthm	0	40	32
VXUprght	0	45	32
FngrBass	0	0	33
FngrDrk	0	18	33
FlangeBa	0	27	33
Ba&DstEG	0	40	33
FngrSlap	0	43	33
FngBass2	0	45	33
Mod.Bass	0	65	33
PickBass	0	0	34
MutePkBa	0	28	34
Fretless	0	0	35
Fretles2	0	32	35
Fretles3	0	33	35
Fretles4	0	34	35
SynFretl	0	96	35
SmthFrt1	0	97	35
SlapBas1	0	0	36
ResoSlap	0	27	36
PunchThm	0	32	36
SlapBas2	0	0	37
VeloSlap	0	43	37
SynBass1	0	0	38
SynBa1Dk	0	18	38
FastResB	0	20	38
AcidBass	0	24	38
Clv Bass	0	35	38
TechnoBa	0	40	38
Orbiter	0	64	38
Sqr.Bass	0	65	38
RubberBa	0	66	38
Hammer	0	96	38
SynBass2	0	0	39
MelloSBa	0	6	39
Seq Bass	0	12	39
ClkSynBa	0	18	39
SynBa2Dk	0	19	39
SmthSynB	0	32	39
ModulrBa	0	40	39
DX Bass	0	41	39
X WireBa	0	64	39
Violin	0	0	40
Slow Vln	0	8	40
Viola	0	0	41
Cello	0	0	42
Contrabs	0	0	43
Trem.Str	0	0	44
SlwTrStr	0	8	44
Susp. Str	0	40	44
Pizz.Str	0	0	45
Harp	0	0	46
YangChin	0	40	46
Timpani	0	0	47
Strings1	0	0	48
S.Strngs	0	3	48

Voice Lijst

XG

Voice Naam	Voice #		
	MSB #	LSB #	Program Change #
Slow Str	0	8	48
Arco Str	0	24	48
60sStrng	0	35	48
Orchestr	0	40	48
Orchstr2	0	41	48
TremOrch	0	42	48
Velo.Str	0	45	48
Strings2	0	0	49
S.SlwStr	0	3	49
LegatoSt	0	8	49
Warm Str	0	40	49
Kingdom	0	41	49
70s Str	0	64	49
Strings3	0	65	49
Syn Str1	0	0	50
Reso Str	0	27	50
Syn Str4	0	64	50
Syn Str5	0	65	50
Syn Str2	0	0	51
ChoirAah	0	0	52
S.Choir	0	3	52
Ch.Aahs2	0	16	52
MelChoir	0	32	52
ChoirStr	0	40	52
VoiceOoh	0	0	53
SynVoice	0	0	54
SyVoice2	0	40	54
Choral	0	41	54
AnaVoice	0	64	54
Orch.Hit	0	0	55
OrchHit2	0	35	55
Impact	0	64	55
Trumpet	0	0	56
Trumpet2	0	16	56
BriteTrp	0	17	56
Warm Trp	0	32	56
Trombone	0	0	57
Trmbone2	0	18	57
Tuba	0	0	58
Tuba 2	0	16	58
Mute Trp	0	0	59
Fr.Horn	0	0	60
FrHrSolo	0	6	60
FrHorn 2	0	32	60
HornOrch	0	37	60
BrssSect	0	0	61
Tp&TbSec	0	35	61
BrssSec2	0	40	61
HiBrass	0	41	61
MelloBrs	0	42	61
SynBrss1	0	0	62
Quack Br	0	12	62
RezSynBr	0	20	62
PolyBrss	0	24	62
SynBrss3	0	27	62
JumpBrss	0	32	62
AnVelBr1	0	45	62
AnVelBr2	0	64	62
SynBrss2	0	0	63
Soft Brs	0	18	63
SynBrss4	0	40	63

Voice Naam	Voice #		
	MSB #	LSB #	Program Change #
ChoirBrs	0	41	63
VelBrss2	0	45	63
AnaBrss2	0	64	63
SprnoSax	0	0	64
Alto Sax	0	0	65
Sax Sect	0	40	65
HyprAlto	0	43	65
TenorSax	0	0	66
BrthTnSx	0	40	66
SoftTenr	0	41	66
TnrSax 2	0	64	66
Bari.Sax	0	0	67
Oboe	0	0	68
Eng.Horn	0	0	69
Bassoon	0	0	70
Clarinet	0	0	71
Piccolo	0	0	72
Flute	0	0	73
Recorder	0	0	74
PanFlute	0	0	75
Bottle	0	0	76
Shakhchi	0	0	77
Whistle	0	0	78
Ocarina	0	0	79
SquareLd	0	0	80
SquarLd2	0	6	80
LMSquare	0	8	80
Hollow	0	18	80
Shroud	0	19	80
Mellow	0	64	80
SoloSine	0	65	80
SineLead	0	66	80
Saw Lead	0	0	81
Saw Ld 2	0	6	81
ThickSaw	0	8	81
Dyna Saw	0	18	81
Digi Saw	0	19	81
Big Lead	0	20	81
HeavySyn	0	24	81
WaspySyn	0	25	81
PulseSaw	0	40	81
Dr. Lead	0	41	81
VeloLead	0	45	81
Seq Ana.	0	96	81
CaliopLd	0	0	82
PureLead	0	65	82
Chiff Ld	0	0	83
Rubby	0	64	83
CharanLd	0	0	84
DistLead	0	64	84
WireLead	0	65	84
Voice Ld	0	0	85
SynthAah	0	24	85
Vox Lead	0	64	85
Fifth Ld	0	0	86
Big Five	0	35	86
Bass&Ld	0	0	87
Big&Low	0	16	87
Fat&Prky	0	64	87
Soft Wrl	0	65	87
NewAgePd	0	0	88

Voice Naam	Voice #		
	MSB #	LSB #	Program Change #
Fantasy	0	64	88
Warm Pad	0	0	89
ThickPad	0	16	89
Soft Pad	0	17	89
Sine Pad	0	18	89
Horn Pad	0	64	89
RotarStr	0	65	89
PolySyPd	0	0	90
PolyPd80	0	64	90
ClickPad	0	65	90
Ana. Pad	0	66	90
SquarPad	0	67	90
ChoirPad	0	0	91
Heaven	0	64	91
ltopia	0	66	91
CC Pad	0	67	91
BowedPad	0	0	92
Glacier	0	64	92
GlassPad	0	65	92
MetalPad	0	0	93
Tine Pad	0	64	93
Pan Pad	0	65	93
Halo Pad	0	0	94
SweepPad	0	0	95
Shwimmer	0	20	95
Converge	0	27	95
PolarPad	0	64	95
Celstial	0	66	95
Rain	0	0	96
ClaviPad	0	45	96
HrmoRain	0	64	96
AfrcnWnd	0	65	96
Carib	0	66	96
SoundTrk	0	0	97
Prologue	0	27	97
Ancestrl	0	64	97
Crystal	0	0	98
SynDrCmp	0	12	98
Popcorn	0	14	98
TinyBell	0	18	98
RndGlock	0	35	98
GlockChi	0	40	98
ClearBel	0	41	98
ChorBell	0	42	98
SynMalet	0	64	98
SftCryst	0	65	98
LoudGlok	0	66	98
ChrstBel	0	67	98
VibeBell	0	68	98
DigiBell	0	69	98
AirBells	0	70	98
BellHarp	0	71	98
Gamelmba	0	72	98
Atmosphr	0	0	99
WarmAtms	0	18	99
HollwRls	0	19	99
Nylon EP	0	40	99
NylnHarp	0	64	99
Harp Vox	0	65	99
AtmosPad	0	66	99
Planet	0	67	99

XG

Voice Naam	Voice #		
	MSB #	LSB #	Program Change #
Bright	0	0	100
FantaBel	0	64	100
Smokey	0	96	100
Goblins	0	0	101
GobSynth	0	64	101
Creeper	0	65	101
Ring Pad	0	66	101
Ritual	0	67	101
ToHeaven	0	68	101
Night	0	70	101
Glisten	0	71	101
BelChoir	0	96	101
Echoes	0	0	102
Echoes 2	0	8	102
Echo Pan	0	14	102
EchoBell	0	64	102
Big Pan	0	65	102
SynPiano	0	66	102
Creation	0	67	102
StarDust	0	68	102
Reso&Pan	0	69	102
Sci-Fi	0	0	103
Starz	0	64	103
Sitar	0	0	104
DetSitar	0	32	104
Sitar 2	0	35	104
Tambra	0	96	104
Tamboura	0	97	104
Banjo	0	0	105
MuteBnjo	0	28	105
Rabab	0	96	105
Gopichnt	0	97	105
Oud	0	98	105
Shamisen	0	0	106
Koto	0	0	107
Taisho-k	0	96	107
Kanoon	0	97	107
Kalimba	0	0	108
Bagpipe	0	0	109

Voice Naam	Voice #		
	MSB #	LSB #	Program Change #
Fiddle	0	0	110
Shanai	0	0	111
Shanai 2	0	64	111
Pungi	0	96	111
Hichriki	0	97	111
TnklBell	0	0	112
Bonang	0	96	112
Altair	0	97	112
Gamelan	0	98	112
S.Gamlan	0	99	112
Rama Cym	0	100	112
AsianBel	0	101	112
Agogo	0	0	113
SteelDrm	0	0	114
GlasPerc	0	97	114
ThaiBell	0	98	114
WoodBlok	0	0	115
Castanet	0	96	115
TaikoDrm	0	0	116
Gr.Cassa	0	96	116
MelodTom	0	0	117
Mel Tom2	0	64	117
Real Tom	0	65	117
Rock Tom	0	66	117
Syn Drum	0	0	118
Ana Tom	0	64	118
ElecPerc	0	65	118
RevCymb1	0	0	119
FretNoiz	0	0	120
BrthNoiz	0	0	121
Seashore	0	0	122
Tweet	0	0	123
Telephone	0	0	124
Helicptr	0	0	125
Applause	0	0	126
Gunshot	0	0	127
CuttngNz	64	0	0
CttngNz2	64	0	1
Str Slap	64	0	3

Voice Naam	Voice #		
	MSB #	LSB #	Program Change #
Fl.KClik	64	0	16
Shower	64	0	32
Thunder	64	0	33
Wind	64	0	34
Stream	64	0	35
Bubble	64	0	36
Feed	64	0	37
Dog	64	0	48
Horse	64	0	49
Tweet 2	64	0	50
Ghost	64	0	54
Maou	64	0	55
Tel.Dial	64	0	64
DoorSqek	64	0	65
DoorSlam	64	0	66
ScratchC	64	0	67
ScratchS	64	0	68
WindChim	64	0	69
Telphon2	64	0	70
CarElgnt	64	0	80
CarTSqel	64	0	81
Car Pass	64	0	82
CarCrash	64	0	83
Siren	64	0	84
Train	64	0	85
JetPlane	64	0	86
Starship	64	0	87
Burst	64	0	88
Coaster	64	0	89
Submarin	64	0	90
Laugh	64	0	96
Scream	64	0	97
Punch	64	0	98
Heart	64	0	99
Footstep	64	0	100
MchinGun	64	0	112
LaserGun	64	0	113
Xplosion	64	0	114
Firework	64	0	115

Demo Songs

SONG DEMO

	Titel	Componist
Song 1	Klavier Konzert a moll op.16 (Piano Concert a minor op.16)	E.Grieg
Song 3	Beautiful Dreamer	S.C.Foster
Song 4	Annie Laurie	Traditional

VOICE DEMO

	Titel	Componist
PIANO	Walse op.70-1	F.Chopin
SYNTHESIZER	Bruyeres	C.A.Debussy
ORGAN	Choralvorspiele "Ich ruf' zu dir, Herr Jesus Christ"	J.S.Bach
PERCUSSION	Air de Ballet	M.Moszkowski
XG	TREPAK from "Nutcracker Suite" op.71a	P.I.Tschaikovsky

- Sommige van de demonstratiestukken zijn speciaal gearrangeerde fragmenten van de gelijknamige originele composities.
Alle andere songs zijn origineel (©1999 by Yamaha Corporation).

Drum/Toets Verwijzingen

Bank Select MSB					127	127	127	127	127	127	127	
Bank Select LSB					0	0	0	0	0	0	0	
Program # (1-128)					1	2	4	9	17	25	26	
Toetsen- bordnoot	MIDI		Key off	Alternate assign	Standard Kit	Standard 2 Kit	Hit Kit (CVP-109/107)	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit	Analog Kit	
	-Noot #	Noot										
C#	1	13	C#	-1	3	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute
D	1	14	D	-1	3	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open
D#	1	15	D#	-1		Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q
E	1	16	E	-1		Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap
F	1	17	F	-1	4	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H
F#	1	18	F#	-1	4	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L
G	1	19	G	-1		Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap
G#	1	20	G#	-1		Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise
A	1	21	A	-1		Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click
A#	1	22	A#	-1		Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell
B	1	23	B	-1		Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L
C	2	24	C	0		Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H
C#	2	25	C#	0		Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap
D	2	26	D	0	○	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl
D#	2	27	D#	0		Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap
E	2	28	E	0	○	BrushTapSwirl	BrushTapSwirl	BrushTapSwirl	BrushTapSwirl	ReversCymbal	ReversCymbal	ReversCymbal
F	2	29	F	0	○	Snare Roll	Snare Roll 2	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
F#	2	30	F#	0		Castanet	Castanet	Castanet	Castanet	Castanet	Hi Q 2	Hi Q 2
G	2	31	G	0		Snare Soft	Snare Soft 2	Snare Electro	Snare Soft	Snare Noisy	SnrSnpylElctr	SnareNoisy 4
G#	2	32	G#	0		Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
A	2	33	A	0		Kick Soft	Kick Soft	Kick Tight L	Kick Soft	Kick Tight 2	Kick 3	Kick Tight 2
A#	2	34	A#	0		OpenRimShot	RimShotHShrt	Snare Pitched	OpenRimShot	OpenRimShot	OpenRimShot	OpenRimShot
B	2	35	B	0		Kick Tight	KickTghtShrt	Kick Wet	Kick Tight	Kick 2	Kick Gate	KickAnlgShrt
C	3	36	C	1		Kick	Kick Short	Kick Tight H	Kick	Kick Gate	KckGateHeavy	Kick Analog
C#	3	37	C#	1		Side Stick	Side Stick	Stick Ambient	Side Stick	Side Stick	Side Stick	SideStickAn
D	3	38	D	1		Snare	Snare Short	Snare Ambient	Snare Snappy	Snare Rock	SnareNoisy 2	SnareAnalog
D#	3	39	D#	1		Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
E	3	40	E	1		Snare Tight	SnareTight H	Snare Tight 2	SnrTightSnpyl	SnareRockRim	SnareNoisy 3	SnareAnalog2
F	3	41	F	1		Floor Tom L	Floor Tom L	Hybrid Tom 1	Tom Room 1	Tom Rock 1	TomElectro 1	Tom Analog 1
F#	3	42	F#	1	1	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed	Hi-Hat Closed Light	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed	HatCloseAnlg
G	3	43	G	1		Floor Tom H	Floor Tom H	Hybrid Tom 2	Tom Room 2	Tom Rock 2	TomElectro 2	Tom Analog 2
G#	3	44	G#	1	1	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal Light	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	HatCloseAn 2
A	3	45	A	1		Low Tom	Low Tom	Hybrid Tom 3	Tom Room 3	Tom Rock 3	TomElectro 3	Tom Analog 3
A#	3	46	A#	1	1	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open Light	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	HatOpen Anlg
B	3	47	B	1		Mid Tom L	Mid Tom L	Hybrid Tom 4	Tom Room 4	Tom Rock 4	TomElectro 4	Tom Analog 4
C	4	48	C	2		Mid Tom H	Mid Tom H	Hybrid Tom 5	Tom Room 5	Tom Rock 5	TomElectro 5	Tom Analog 5
C#	4	49	C#	2		CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	Crash Analog
D	4	50	D	2		High Tom	High Tom	Hybrid Tom 6	Tom Room 6	Tom Rock 6	TomElectro 6	Tom Analog 6
D#	4	51	D#	2		RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1
E	4	52	E	2		Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym
F	4	53	F	2		Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup
F#	4	54	F#	2		Tambourine	Tambourine	Tambourine Light	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
G	4	55	G	2		SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal
G#	4	56	G#	2		Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell Anlg
A	4	57	A	2		CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2
A#	4	58	A#	2		Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
B	4	59	B	2		RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2
C	5	60	C	3		Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H
C#	5	61	C#	3		Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L
D	5	62	D	3		Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga Anlg H
D#	5	63	D#	3		Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga Anlg M
E	5	64	E	3		Conga L	Conga L	Conga L	Conga L	Conga L	Conga L	Conga Anlg L
F	5	65	F	3		Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H
F#	5	66	F#	3		Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L
G	5	67	G	3		Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H
G#	5	68	G#	3		Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L
A	5	69	A	3		Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
A#	5	70	A#	3		Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas 2
B	5	71	B	3	○	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH
C	6	72	C	4	○	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL
C#	6	73	C#	4		Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short
D	6	74	D	4	○	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long
D#	6	75	D#	4		Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves 2
E	6	76	E	4		Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H
F	6	77	F	4		Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L
F#	6	78	F#	4		Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute	Scratch H 2	Scratch H 2
G	6	79	G	4		Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open	Scratch L 2	Scratch L 3
G#	6	80	G#	4	2	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute
A	6	81	A	4	2	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen
A#	6	82	A#	4		Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
B	6	83	B	4		Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells
C	7	84	C	5		Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
-		85	C#	5								
-		86	D	5								
-		87	D#	5								
-		88	E	5								
-		89	F	5								
-		90	F#	5								
-		91	G	5								

- Key Off: Toetsen gemarkeerd met "○" klinken niet door als de toets losgelaten wordt.
- Alternate Assign: Het bespelen van een instrument binnen een genummerde groep stopt onmiddellijk het geluid van elk ander instrument uit dezelfde groep van hetzelfde nummer.

Bank Select MSB					127	127	127	127	126	126	
Bank Select LSB					0	0	0	0	0	0	
Program # (1-128)					28	33	41	49	0	2	
Toetsen bordnoot	MIDI		Key off	Alternate assign	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2	
	Noot #	Noot									
C#	1	13	C#	-1	3	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute		
D	1	14	D	-1	3	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open		
D#	1	15	D#	-1		Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q		
E	1	16	E	-1		Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap		
F	1	17	F	-1	4	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H		
F#	1	18	F#	-1	4	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L		
G	1	19	G	-1		Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap		
G#	1	20	G#	-1		Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise		
A	1	21	A	-1		Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click		
A#	1	22	A#	-1		Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell		
B	1	23	B	-1		Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L		
C	2	24	C	0		Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H		
C#	2	25	C#	0		Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap		
D	2	26	D	0	○	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl		
D#	2	27	D#	0		Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap		
E	2	28	E	0	○	ReversCymbal	BrushTapSwrl	BrushTapSwrl	BrushTapSwrl		
F	2	29	F	0	○	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll		
F#	2	30	F#	0		Hi Q 2	Castanet	Castanet	Castanet		
G	2	31	G	0		SnareTechno3	Snare Soft	Brush Slap 2	Brush Slap 2		
G#	2	32	G#	0		Sticks	Sticks	Sticks	Sticks		
A	2	33	A	0		KickTechno Q	Kick Soft	Kick Soft	Kick Soft 2		
A#	2	34	A#	0		Rim Gate	OpenRimShot	OpenRimShot	OpenRimShot		
B	2	35	B	0		KickTechno L	Kick Tight	Kick Tight	Gran Cassa		
C	3	36	C	1		KickTechno 2	Kick Jazz	Kick Small	GranCassa Mu	CuttingNoiz	Phone Call
C#	3	37	C#	1		SideStickAn	Side Stick	Side Stick	Side Stick	CuttingNoiz2	Door Squeak
D	3	38	D	1		Snare Clap	Snare	Brush Slap 3	Band Snare		Door Slam
D#	3	39	D#	1		Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	String Slap	Scratch Cut
E	3	40	E	1		Snare Dry 2	Snare Tight	Brush Tap 2	Band Snare 2		Scratch H 3
F	3	41	F	1		Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1		Wind Chime
F#	3	42	F#	1	1	HiHatClose 3	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed		Telephone 2
G	3	43	G	1		Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2		
G#	3	44	G#	1	1	HatCloseAn 2	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal		
A	3	45	A	1		Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3		
A#	3	46	A#	1	1	HiHat Open 3	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open		
B	3	47	B	1		Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4		
C	4	48	C	2		Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5		
C#	4	49	C#	2		Crash Analog	CrashCymbal1	CrashCymbal1	Hand Cymbal		
D	4	50	D	2		Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6		
D#	4	51	D#	2		RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1	HandCymShort		
E	4	52	E	2		Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Fl.Key Click	Ignition
F	4	53	F	2		Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup		Squeal
F#	4	54	F#	2		Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine		Exhaust
G	4	55	G	2		SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal		Crash
G#	4	56	G#	2		Cowbell Anlg	Cowbell	Cowbell	Cowbell		Siren
A	4	57	A	2		CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	HandCymbal 2		Train
A#	4	58	A#	2		Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap		Jet Plane
B	4	59	B	2		RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2	HandCym2Shrt		Starship
C	5	60	C	3		Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H		Burst
C#	5	61	C#	3		Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L		Coaster
D	5	62	D	3		Conga Anlg H	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute		Submarine
D#	5	63	D#	3		Conga Anlg M	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open		
E	5	64	E	3		Conga Anlg L	Conga L	Conga L	Conga L		
F	5	65	F	3		Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H		
F#	5	66	F#	3		Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L		
G	5	67	G	3		Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H		
G#	5	68	G#	3		Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Shower	Laugh
A	5	69	A	3		Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Thunder	Scream
A#	5	70	A#	3		Maracas 2	Maracas	Maracas	Maracas	Wind	Punch
B	5	71	B	3	○	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	Stream	Heartbeat
C	6	72	C	4	○	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	Bubble	Footsteps
C#	6	73	C#	4		Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Feed	
D	6	74	D	4	○	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long		
D#	6	75	D#	4		Claves 2	Claves	Claves	Claves		
E	6	76	E	4		Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H		
F	6	77	F	4		Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L		
F#	6	78	F#	4		Scratch H 2	Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute		
G	6	79	G	4		Scratch L 3	Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open		
G#	6	80	G#	4	2	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute		
A	6	81	A	4	2	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen		
A#	6	82	A#	4		Shaker	Shaker	Shaker	Shaker		
B	6	83	B	4		Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells		
C	7	84	C	5		Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Dog	Machine Gun
-		85	C#	5						Horse	Laser Gun
-		86	D	5						Bird Tweet 2	Explosion
-		87	D#	5							Firework
-		88	E	5							
-		89	F	5							
-		90	F#	5						Ghost	
-		91	G	5						Maou	

Stijl Lijst

Categorie	Stijl Naam	Categorie	Stijl Naam	Categorie	Stijl Naam	Categorie	Stijl Naam
8 BEAT	8 Beat 1	DANCE	Clubdance	SWING/JAZZ	Big Band 2	TRAD./WALTZ	U.S. March
	8 Beat 2		Techno		Big Band 3 ■♦♦		German March
	8Bt Adria		Entrance		Jazz Club 1 ■♦♦		6/8 March 1
	8Bt Pop 1		Eurobeat		Jazz Club 2 ■♦♦		Showtune
	8Bt Pop 2		Trance ♦♦		Boogie 2 ■♦♦		Polka Pop
	British Pop		70's Disco 1 *1		Dixieland 2		Ober Polka
	8 Beat Rock ♦♦		80's Disco ♦♦		Swing Ballad ■♦♦		Oberkrain.W.
	8 Beat Soft		90's Disco		Jazz Waltz 1		Tarantella
	8Beat Ballad		Disco Soul		Jazz Waltz 2		Musette
	Light Pop		Cool Dance		Samba Rio		Guitar Waltz
	16 BEAT		16 Beat 1		Miami Pop		Bossa Nova 1 *7
16 Beat 2		Disco Tropic	Bossa Nova 2 ♦	Enka 1			
16 Beat 3		Disco Hands	Reggae ■♦♦	Enka 2			
16 Beat 4		Electro Pop ♦	Swing Reggae	PIANIST			
16 Beat 5		70's Disco 2 ♦♦	GuitarRhumba		Stride 1		
Soft Fusion		ROCK/R&B	Guitar Bossa		Stride 2		
Groundbeat ♦♦			Rock 1 *2		Salsa	Swing 1	
Hip Hop Pop			Hard Rock		Mambo	Swing 2	
16Bt Funk			R & Roll 1 *3		Pop Samba ♦♦	Jazz Ballad	
Funky Pop			Rock Shuffle		Jazz Samba ♦	Blues 1	
Funky Dance			Gospel Shffl		Pop Bossa 1 *8	Blues 2	
80's Fusion			R & B 1		Pop Bossa 2 ♦♦	BoogieWoogie	
Jazz Rock			Twist 1 *4		Spanish Paso	Jazz Waltz	
Funk ♦♦			Motown		Pop Reggae	Arpeggio 1	
FusionShfl. ♦			Soul ■♦♦		Pop Rhumba ♦♦	8Bt Ballad 1	
16 Beat 6			4/4 Blues		Pop Cha Cha ♦♦	8Bt Ballad 2	
BALLAD	16-Ballad 1		Rock 2 ♦		COUNTRY	Country Rock	8 Beat
	16-Ballad 2		8 Beat Heat			Country 8Bt	Rock'n' Roll
	Piano Ballad		R & Roll 2 ♦♦			Country Pop	Slow Rock
	Rock Ballad		Soul Shuffle	CntryShuffle		2Beat Swing	
	U.S. Ballad		Pop Shuffle	Cntry Swing		Ragtime 1	
	Slow Rock 1	R & B 2	Bluegrass	Ragtime 2			
	Slow Rock 2	Twist 2 ■♦♦	Cntry Ballad	March 1			
	Slow Ballad	6/8 Blues	Two Step	6/8 March			
	Analog Pop ♦	Blues Rock ■♦♦	CowboyBoogie ♦	4 Stroke			
	Modern 6/8	6/8 Rock	Hoedown	March 2			
	Pop Ballad 1	Swing 1 *5	CountryWaltz	Musical			
	Pop Ballad 2	Big Band 1	Folk	Traditional1			
	Cool Night	BigBand Bld	BALLROOM	Traditional2			
	GuitarBallad	Jazz Ballad		Traditional3			
	Organ Ballad	Jazz Trio		Arpeggio 2			
	Pop Ballad 3	Boogie 1 *6		Arpeggio 3			
	Pop Ballad 4 ♦♦	Dixieland 1		Waltz			
	Blues Ballad ■♦♦	BBand Boogie ♦		Slow Waltz			
	Epic Ballad	Gypsy Swing ♦		Slow Fox			
	Pop Waltz	Bebop		Quickstep 1			
		Swing 2 ♦		Tango			
		Cha Cha					
		Samba					
		Rhumba					
		Pasodoble					
		Jive					
		Orch.Waltz					
		Beguine					
		Foxtrot					
		Quickstep 2					

- Stijlen gemarkeerd met ■ zijn niet aanwezig op de CVP-107.
- ♦ Stijlen gemarkeerd met ♦ zijn niet aanwezig op de CVP-105.
- Stijlen gemarkeerd met • zijn niet aanwezig op de CVP-103.

*1 "70's Disco" op de CVP-105/103.

*2 "Rock" op de CVP-103.

*3 "R & Roll" op de CVP-105/103.

*4 "Twist" op de CVP-107/105/103.

*5 "Swing" op de CVP-103.

*6 "Boogie" op de CVP-107/105/103.

*7 "Bossa Nova" op de CVP-103.

*8 "Pop Bossa" op de CVP-105/103.

Vocal Harmony Type Lijst (CVP-109/107)

Display Naam	Harmony Type	Harmony Mode	Display Naam	Harmony Type	Harmony Mode
Std:Duet	Standard:Duet	Chordal/Vocoder	Falset:Duet	Falsetto:Duet	Chordal/Vocoder
Girl:Duet	Girl:Duet	Chordal/Vocoder	Falset:Trio	Falsetto:Trio	Chordal/Vocoder
Lisa&Tina	Lisa and Tina	Chordal/Vocoder	Falsetto:Dia	Falsetto:Dia	Chordal/Vocoder
Singer	Singer	Chordal/Vocoder	Falset:Jazz	Falsetto:Jazz	Chordal/Vocoder
Dream Girls	Dream Girls	Chordal/Vocoder	FalACapella	Fal A Capella	Chordal/Vocoder
MenChoir	Men Choir	Chordal/Vocoder	UnisonLow:2	Unison Low:2	Chordal/Vocoder
WomenChoir	Women Choir	Chordal/Vocoder	UnisonHigh:2	Unison High:2	Chordal/Vocoder
ClosedChoir	Closed Choir	Chordal/Vocoder	UnisonLow:3	Unison Low:3	Chordal/Vocoder
MixedChoir	Mixed Choir	Chordal/Vocoder	UnisonHigh:3	Unison High:3	Chordal/Vocoder
CountryMen	Country Men	Chordal/Vocoder	XG	XG	Chordal/Vocoder
CntryGirls	Country Girls	Chordal/Vocoder	Karaok:Duet	Karaoke:Duet	Chordal/Vocoder
Barbershop	Barbershop	Chordal/Vocoder	Karaok:Trio	Karaoke:Trio	Chordal/Vocoder
MenCho:Jazz	MenChoir:Jazz	Chordal/Vocoder	KaraokGirl	Karaoke:Girl	Chordal/Vocoder
WomenCho:J	WomenCho:Jazz	Chordal/Vocoder	KaraokPich	Karaoke:Pitch	Chordal/Vocoder
CloseCho:J	ClosedCho:Jazz	Chordal/Vocoder	SingBass	Sing the Bass	Chromatic
MixedCho:J	MixedCho:Jazz	Chordal/Vocoder	SpdyMouse	Speedy Mouse	Chromatic
MenCho:Dia	MenCho:Diatonic	Chordal/Vocoder	ChromatXG	ChromaticXG	Chromatic
Girl:Diatnc	Girl:Diatonic	Chordal/Vocoder	DetuneXG	DetuneXG	Detune
ACapellBoy	A Capella Boy	Chordal/Vocoder	Voice&Inst	Voice & Inst	Chromatic
ACapellaMix	A Capella Mix	Chordal/Vocoder	VoiceToInst	Voice to Inst	Chromatic
ACapellaDia	A Capella Dia	Chordal/Vocoder	Thru	Thru	---

Anwijzing: Vocal harmony types die "Chordal/Vocoder" in de kolom Harmony Mode hebben, kunnen gebruikt worden in zowel de Chordal als de Vocoder Mode.

Parameter Overzicht

Group	Contents	Default	V. Harmony Memory	One Touch Setting	Music Database	Set Up Memory	Registration Freeze Group	Registration All Set Up	Backup Group	Recall Group
VOICE	RIGHT1 VOICE	Grand Piano	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT1 OCTAVE SHIFT	0	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT1 PAN	Center	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT1 VOLUME	127	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	Selected voice in each VOICE SELECT page	Top voice	—	—	—	—	—	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	HARMONY ON/OFF	OFF	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	HARMONY TYPE	Depends on voice selection.	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
DUAL	HARMONY VOLUME	Depends on voice selection.	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	HARMONY SPEED	Depends on voice selection.	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	DUAL ON/OFF	OFF	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT2 VOICE	Strings Slow	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT2 OCTAVE SHIFT	0	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	DUAL DETUNE DEPTH	5	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT2 PAN	Center	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
SPLIT	RIGHT2 VOLUME	127	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	SPLIT ON/OFF	OFF	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	LEFT VOICE	Acous.Bass 1	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	LEFT OCTAVE SHIFT	+1	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	SPLIT POINT	F#2	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	LEFT PAN	Center	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	LEFT VOLUME	127	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
ORGAN FLUTES (109/107) 1	DAMPER RANGE	RIGHT	—	○	○	○	PEDAL	○	PEDAL	PEDAL
	ORGAN FLUTES VOICE	JAZZ ORGAN1	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	FOOTAGE (16', 8', 5+1/3', 4', 2+2/3', 2', 1+1/3', 1')	Depends on voice selection.	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	ATTACK (4', 2+2/3', 2', LENGTH, RESPONSE)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	ATTACK MODE (EACH/FIRST)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
REVERB	REVERB ON/OFF	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	REVERB TYPE	Depends on style (voice) selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	Natural Reverb Type (109)	Depends on style (voice) selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	Natural Reverb ON/OFF (RIGHT1, RIGHT2, LEFT) (109)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	REVERB TOTAL DEPTH	64	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
EFFECT	REVERB PART DEPTH (RHYTHM, ACMP)	64	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	REVERB PART DEPTH (LEFT, RIGHT1, RIGHT2)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT ON/OFF	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT TYPE (RIGHT1, RIGHT2, LEFT) (105/103)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT1 TYPE (109/107)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT2 TYPE (109/107)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT DEPTH (105/103)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT1 DEPTH (109/107)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT2 DEPTH (109/107)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT VARIATION (105/103)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT1 VARIATION (109/107)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT2 VARIATION (109/107)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT1 PART (109/107)	RIGHT 1	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
EFFECT2 PART (109/107)	RIGHT 2	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF	
CHORUS	CHORUS ON/OFF (109/107/105)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	CHORUS TYPE	Depends on style selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	CHORUS DEPTH (RIGHT1, RIGHT2, LEFT)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
EQUALIZER (109/107) 2	EQUALIZER TYPE	PRESET	—	—	—	—	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	EQUALIZER GAIN	Depends on equalizer type selection.	—	—	—	—	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING

Parameter Overzicht

Group	Contents	Default	V. Harmony Memory	One Touch Setting	Music Database	Set Up Memory	Registration Freeze Group	Registration All Set Up	Backup Group	Recall Group	
REGISTRATION	REGISTRATION FREEZE ON/OFF	OFF	—	—	—	—	—	—	REGISTRATION REGISTRATION	REGISTRATION REGISTRATION	
	FREEZE CATEGORY ON/OFF (VOICE SETTING, REV/CHO/EFF (109/107), REVERB/EFFECT (105/103), TUNE, PEDAL, ACMP.SETTING, VOCAL HARMONY (109/107))	ACMP. SETTING: ON Others: OFF	—	—	—	—	—	—	—	—	
	REGISTRATION NAME (109/107/105) ALL REGISTRATION Memory Data (20)	REGIST Bank-Num. Factory preset data	—	—	—	—	Always recalled.	○	REGISTRATION REGISTRATION	REGISTRATION REGISTRATION	
MIXER	MIXER PART VOLUME (RHYTHM, BASS, CHORD, PAD, PHRASE)	110	—	—	○	—	ACMP. SETTING	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	KEYBOARD VOLUME	127	—	—	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING	
ACCOMPANIMENT	STYLE	8 Beat 1	—	—	○	—	ACMP. SETTING	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	Selected style in each STYLE SELECT page	Top style	—	—	—	—	—	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	MAIN A/B/C/D	MAIN C	—	—	○	—	ACMP. SETTING	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	ACMP. ON/OFF	OFF	—	ON	ON	—	ACMP. SETTING	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	ACCOMPANIMENT MODE	MULTI FINGER	—	—	—	—	ACMP. SETTING	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
METRONOME	TEMPO3	Depends on style selection.	—	—	○	—	ACMP. SETTING	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	INTRO/FILL IN/ENDING	OFF	—	—	—	—	ACMP. SETTING	○	—	—	
	METRONOME TYPE	NORMAL	—	—	—	—	—	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
SONG	METRONOME VOLUME	64	—	—	—	—	—	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	GUIDE MODE	NORMAL	—	—	—	—	—	—	—	—	
	SOUND REPEAT	AUTO	—	—	—	—	—	○	SONG SETTING	SONG SETTING	
	PIANO ROLL DISPLAY	AUTO	—	—	—	—	—	○	SONG SETTING	SONG SETTING	
	GUIDE LAMP ON/OFF	ON	—	—	—	—	—	○	SONG SETTING	SONG SETTING	
	LYRICS ON/OFF	ON	—	—	—	—	—	○	SONG SETTING	SONG SETTING	
	SONG VOLUME	[ACMP/SONG VOLUME] slider value	—	—	—	—	—	—	—	SONG SETTING	
HELP FUNCTION	LANGUAGE	ENGLISH	—	—	—	—	—	○	Always backed up.	—	
	TUNE	440.0Hz (A3)	—	—	—	—	—	○	TUNE	TUNE	
	TRANSPOSE (ALL)	0	—	—	—	—	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	TRANSPOSE (SONG)	0	—	—	—	—	—	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	VOICE SETTING	AUTO	—	—	—	—	—	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	KEY TOUCH	NORMAL	—	—	—	—	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	FIXED VELOCITY	76	—	—	—	—	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	LEFT PEDAL FUNCTION	SOFT	—	—	○	○	PEDAL	○	PEDAL	PEDAL	
	RIGHT PEDAL FUNCTION (109/107)	Depends on voice selection.	—	—	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	LEFT PART MIDI SEND Ch.	3	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	RIGHT 1 PART MIDI SEND Ch.	1	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	RIGHT 2 PART MIDI SEND Ch.	2	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	LOCAL CONTROL ON/OFF	ON	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	SYNC. CLOCK	INT.	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	PROGRAM CHANGE SEND/RECEIVE ON/OFF	TX&RX (ON)	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	CONTROL CHANGE SEND/RECEIVE ON/OFF	TX&RX (ON)	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	SYSTEM EXCLUSIVE SEND/RECEIVE ON/OFF	TX&RX (ON)	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	START/STOP SEND/RECEIVE ON/OFF	OFF	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	MIDI FILTER ON/OFF (all channels)	ON	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	MIDI TRANSPOSE RECEIVE ON/OFF	ON	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	ACMP & RHY SEND ON/OFF	OFF	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	HARMONY SEND ON/OFF	OFF	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	SEQUENCER SEND ON/OFF	OFF	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	REMOTE KEYBOARD	OFF	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	MICRO TUNING ON/OFF	OFF	—	—	—	—	—	○	TUNE	TUNE	
	MICRO TUNE. SETTING	0	—	—	—	—	—	○	TUNE	TUNE	
	SCALE TUNING SELECT	PRESET	—	—	—	—	TUNE	○	TUNE	TUNE	
	PRESET SCALE SELECT	EQUAL	—	—	—	—	TUNE	○	TUNE	TUNE	
	PRESET SCALE KEY	C	—	—	—	—	TUNE	○	TUNE	TUNE	
	USER SCALE SETTING	0	—	—	—	—	TUNE	○	TUNE	TUNE	
	BACKUP ON/OFF	Set separately for each group. ⁴	—	—	—	—	—	—	—	Always backed up.	
	VOCAL HARMONY (109/107)	Video Out Screen SIZE (109/107)	LARGE	—	—	—	—	—	—	Always backed up.	—
		Video Out CHARACTER Color (109/107)	BLUE (19)	—	—	—	—	—	—	Always backed up.	—
		Video Out BACKGROUND Color (109/107)	WHITE	—	—	—	—	—	—	Always backed up.	—
		VOCAL HARMONY ON/OFF	OFF	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY
		VOCAL HARMONY TYPE	MenChoir	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY
		VOCAL HARMONY REVERB DEPTH	64	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY
		VOCAL HARMONY CHORUS DEPTH	0	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY
		VOCAL HARMONY EFFECT DEPTH	50	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY
		VOCAL HARMONY EFFECT TYPE	KARAOKE1	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY
		VOCAL HARMONY BALANCE	Depends on Vocal Harmony type.	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY
	VOCAL HARMONY PITCH TO NOTE PART	Depends on Vocal Harmony type.	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	
	VOCAL HARMONY GENDER TYPE	Depends on Vocal Harmony type.	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	
	VOCAL HARMONY HARMONY PART	R1	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	
	VOCAL HARMONY HARMONY MODE	AUTO	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	
	VOCAL HARMONY PITCH CORRECTION	Depends on Vocal Harmony type.	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	
	VOCAL HARMONY LOCK ON/OFF	OFF	—	—	—	—	—	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	

1 De One Touch Setting functie is alleen actief op de RIGHT1 part. De Registration functie en All Set Up files zijn actief op RIGHT1, RIGHT2, en LEFT parts. Parameters die betrekking hebben op de Organ Flutes voice zullen worden opgeroepen vanuit een registration, Music Database setup, of All Setup file uitsluitend als de Organ Flutes voice ook wordt geselecteerd door de opgeroepen data.

2 De Registration functie kan alleen instellingen van de laatstgekozen equalizer type opslaan. De Backup functie bewaart de instellingen van alle equalizer types.







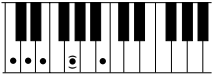
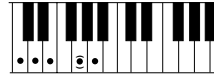


























3 Als een Music Database setup of registration wordt opgeroepen terwijl de Auto Accompaniment (automatische begeleiding) speelt, dan zal de daardoor gekozen stijl direct spelen als het dezelfde stijl is; indien het een andere stijl is, pas vanaf het begin van de volgende maat.

4 REGISTRATION: ON; Anderen: OFF

Vingerzettingen

* De hieronder getoonde vingerzettingen zijn eenvoudige grondtoonakkoorden.

Voorbeeld voor "C" akkoorden

C	C6	CM7	CM7(b5)	CM7(#11)
				
Cadd9	CM7(9)	C6(9)	C(b5)	Caug
				
C7(#5)	CM7(#5)	Cm	Cm6	Cm7
				
Cm7(b5)	Cmadd9	Cm7(9)	Cm7(11)	CmM7(b5)
				
CmM7	CmM7(9)	Cm(b5)	Cdim7	C7
				
C7sus4	C7(9)	C7(#11)	C7(13)	C7(b5)
				
C7(b9)	C7(b13)	C7(#9)	Csus4	
				

MIDI Data Format

Veel MIDI boodschappen die worden vermeld in het MIDI Data Format, worden uitgedrukt in decimale getallen, binaire getallen en hexadecimale getallen.

Hexadecimale getallen kunnen de letter "H" als toevoeging bevatten. Een, "n" kan vrij worden gedefinieerd als een geheel getal.

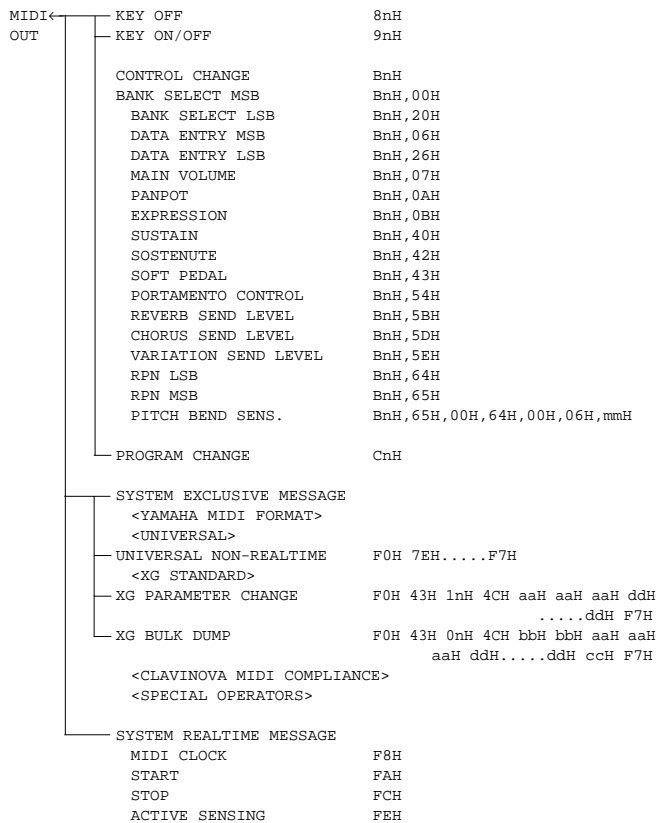
Zie voor het invoeren van data/waarden de onderstaande tabel.

Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000
1	01	0000 0001
2	02	0000 0010
3	03	0000 0011
4	04	0000 0100
5	05	0000 0101
6	06	0000 0110
7	07	0000 0111
8	08	0000 1000
9	09	0000 1001
10	0A	0000 1010
11	0B	0000 1011
12	0C	0000 1100
13	0D	0000 1101
14	0E	0000 1110
15	0F	0000 1111
16	10	0001 0000
17	11	0001 0001
18	12	0001 0010
19	13	0001 0011
20	14	0001 0100
21	15	0001 0101
22	16	0001 0110
23	17	0001 0111
24	18	0001 1000
25	19	0001 1001
26	1A	0001 1010
27	1B	0001 1011
28	1C	0001 1100
29	1D	0001 1101
30	1E	0001 1110
31	1F	0001 1111
32	20	0010 0000
33	21	0010 0001
34	22	0010 0010
35	23	0010 0011
36	24	0010 0100
37	25	0010 0101
38	26	0010 0110
39	27	0010 0111
40	28	0010 1000
41	29	0010 1001
42	2A	0010 1010
43	2B	0010 1011
44	2C	0010 1100
45	2D	0010 1101
46	2E	0010 1110
47	2F	0010 1111
48	30	0011 0000
49	31	0011 0001
50	32	0011 0010
51	33	0011 0011
52	34	0011 0100
53	35	0011 0101
54	36	0011 0110
55	37	0011 0111
56	38	0011 1000
57	39	0011 1001
58	3A	0011 1010
59	3B	0011 1011
60	3C	0011 1100
61	3D	0011 1101
62	3E	0011 1110
63	3F	0011 1111

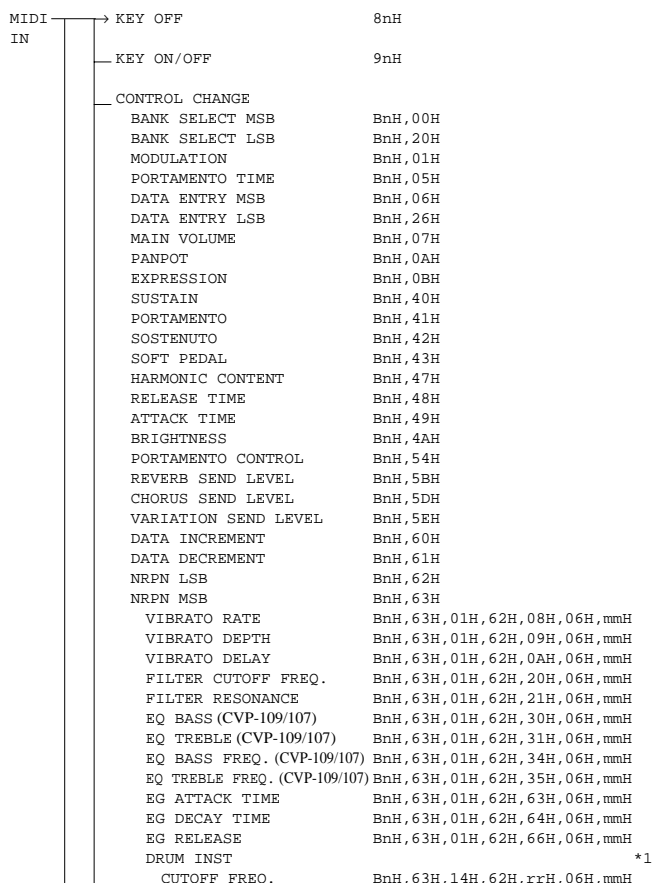
Decimal	Hexadecimal	Binary
64	40	0100 0000
65	41	0100 0001
66	42	0100 0010
67	43	0100 0011
68	44	0100 0100
69	45	0100 0101
70	46	0100 0110
71	47	0100 0111
72	48	0100 1000
73	49	0100 1001
74	4A	0100 1010
75	4B	0100 1011
76	4C	0100 1100
77	4D	0100 1101
78	4E	0100 1110
79	4F	0100 1111
80	50	0101 0000
81	51	0101 0001
82	52	0101 0010
83	53	0101 0011
84	54	0101 0100
85	55	0101 0101
86	56	0101 0110
87	57	0101 0111
88	58	0101 1000
89	59	0101 1001
90	5A	0101 1010
91	5B	0101 1011
92	5C	0101 1100
93	5D	0101 1101
94	5E	0101 1110
95	5F	0101 1111
96	60	0110 0000
97	61	0110 0001
98	62	0110 0010
99	63	0110 0011
100	64	0110 0100
101	65	0110 0101
102	66	0110 0110
103	67	0110 0111
104	68	0110 1000
105	69	0110 1001
106	6A	0110 1010
107	6B	0110 1011
108	6C	0110 1100
109	6D	0110 1101
110	6E	0110 1110
111	6F	0110 1111
112	70	0111 0000
113	71	0111 0001
114	72	0111 0010
115	73	0111 0011
116	74	0111 0100
117	75	0111 0101
118	76	0111 0110
119	77	0111 0111
120	78	0111 1000
121	79	0111 1001
122	7A	0111 1010
123	7B	0111 1011
124	7C	0111 1100
125	7D	0111 1101
126	7E	0111 1110
127	7F	0111 1111

- Behalve de bovenstaande tabel, toont bijvoorbeeld 144-159(decimaal)/9nH/1001 0000-1001 1111(binair) de Note On Message voor elk kanaal (1-16). 176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 toont de Control Change Message voor elk kanaal (1-16). 192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 toont de Program Change Message voor elk kanaal (1-16). 247/F0H/1111 0000 geeft de start van een System Exclusive Message aan. 240/F7H/1111 0111 geeft het eind van een System Exclusive Message aan.
- aaH (hexadecimal)/0aaaaaaa (binary) geeft het data adres aan. Het adres bevat High, Mid en Low.
- bbH/0bbbbbbb geeft de byte count aan.
- ccH/0ccccccc geeft de check sum aan.
- ddH/0ddddddd geeft de data/waarde aan

(1) VERZENDSTROOMSCHEMA



(2) ONTVANGST STROOMSCHEMA



*1

FILTER RESONANCE	BnH, 63H, 15H, 62H, rrH, 06H, mmH
EG ATTACK RATE	BnH, 63H, 16H, 62H, rrH, 06H, mmH
EG DECAY RATE	BnH, 63H, 17H, 62H, rrH, 06H, mmH
PITCH COARSE	BnH, 63H, 18H, 62H, rrH, 06H, mmH
PITCH FINE	BnH, 63H, 19H, 62H, rrH, 06H, mmH
LEVEL	BnH, 63H, 1AH, 62H, rrH, 06H, mmH
PANPOT	BnH, 63H, 1CH, 62H, rrH, 06H, mmH
REVERB SEND	BnH, 63H, 1DH, 62H, rrH, 06H, mmH
CHORUS SEND	BnH, 63H, 1EH, 62H, rrH, 06H, mmH
VARIATION SEND	BnH, 63H, 1FH, 62H, rrH, 06H, mmH
RPN LSB	BnH, 64H
RPN MSB	BnH, 65H
PITCH BEND SENS.	BnH, 65H, 00H, 64H, 00H, 06H, mmH
FINE TUNING	BnH, 65H, 00H, 64H, 01H, 06H, mmH, 26H, 11H
COARSE TUNING	BnH, 65H, 00H, 64H, 02H, 06H, mmH
NULL	BnH, 65H, 7FH, 64H, 7FH
ALL SOUND OFF	BnH, 78H, 00H
RESET ALL CONTROLLERS	BnH, 79H, 00H
ALL NOTES OFF	BnH, 7BH, 00H
OMNI OFF	BnH, 7CH, 00H
OMNI ON	BnH, 7DH, 00H
MONO	BnH, 7EH
POLY	BnH, 7FH
PROGRAM CHANGE	CnH
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH
PITCH BEND CHANGE	EnH
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
<YAMAHA MIDI FORMAT>	
<UNIVERSAL>	
UNIVERSAL REALTIME	F0H 7FH...F7H
UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 7EH...F7H
<XG STANDARD>	
XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH ddHddH F7H
XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH...ddH cCH F7H
PARAMETER REQUEST	F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H
DUMP REQUEST	F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H
<CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE>	
<SPETIAL OPERATORS>	
<Others>	
SYSTEM REALTIME MESSAGE	
MIDI CLOCK	F8H
START	FAH
STOP	FCH
ACTIVE SENSING	FEH

(3) VERZENDEN/ONTVANGEN VAN DATA

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) KEY OFF

STATUS	1000nnnn(8nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v: ignored

(3-1-2) KEY ON/OFF

STATUS	1001nnnn(9nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	(v ≠ 0) NOTE ON (v = 0) NOTE OFF

(3-1-3) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nnnn(CnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	0ppppppp	p = 0 - 127

* PROGRAM NUMBER: XG DRUM VOICE corresponderende nummers

P = 0	Standard Kit
P = 1	Standard2 Kit
P = 4	Hit Kit (CVP-109/107)
P = 8	Room Kit
P = 16	Rock Kit
P = 24	Electro Kit
P = 25	Analog Kit
P = 27	Dance Kit
P = 32	Jazz Kit
P = 40	Brush Kit
P = 48	Classic Kit

* PROGRAM NUMBER: XG SFX KIT corresponderende nummers

P = 0	SFX1 Kit
P = 1	SFX2 Kit

Als DRUM VOICE is geselecteerd en er wordt program change data voor een andere DRUM VOICE ontvangen, dan wordt de huidige geselecteerde DRUM VOICE vervangen door de nieuwe DRUM VOICE.

(3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (alleen ontvangst)

STATUS	1101nnnn(DnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
VALUE	0vvvvvvv	v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn(EnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB

(3-1-6) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

* Verzend CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127 *1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127 *1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127
(als enige aansluiting = 1[System])		
c = 100	RPN LSB	; v = 0 - 127
c = 101	RPN MSB	; v = 0 - 127

* Ontvangst CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127 *2
c = 5	PORTAMENTO TIME	; v = 0 - 127 *2
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127 *1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127 *1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 65	PORTAMENTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 73	ATTACK TIME	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127 *2
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127
(als enige aansluiting = 1[System])		
c = 96	DATA INCREMENT	; v = 0 - 127 *1
c = 97	DATA DECREMENT	; v = 0 - 127 *1
RPN MSB/LSB, NRPN MSB/LSB		

*1 alleen als de aangewezen parameter wordt ingesteld met RPN, NRPN.
*2 Heeft geen invloed op de Rhythm Voice.

• Totdat de PROGRAM CHANGE message wordt ontvangen, wordt de BANK SELECT handeling uitgesteld. Als er een Voice, inclusief VOICE BANK, wordt veranderd, stel dan de BANK SELECT en de Program Change Message in en verstuur ze in de volgende volgorde BANK SELECT MSB, LSB, PROGRAM CHANGE.

• MODULATION bestuurt de Vibrato Depth.

• PORTAMENTO TIME bestuurt de Pitch Change Speed indien de Portamento Switch = ON. 0 is de kortste tijd en 127 de langste.

• PANPOT wijzigt de waarde van de melodyvoice en de rhythm voice in relatie tot de preset waarde.

• De Portamento time staat vast op 0 als de PORTAMENTO CONTROL wordt gebruikt.

- **HARMONIC CONTENT** past de resonantiewaarde aan die door de voice is ingesteld. Deze parameter specificeert relatieve wijzigingen waarbij de waarde 64 geen aanpassing (0) produceert. Bij hogere waarden wordt het geluid in toenemende mate exentriek. Merk op dat voor sommige voices het effectieve parameterbereik kleiner is dan het officiële parameterbereik.
- **RELEASE TIME** past de envelope release time aan die is ingesteld door de voice. Deze parameter specificeert de relatieve wijziging, waarbij de waarde 64 geen aanpassing (0) produceert.
- **ATTACK TIME** past de envelope attack time aan die is ingesteld door de voice. Deze parameter specificeert de relatieve wijziging, waarbij de waarde 64 geen aanpassing (0) produceert.
- **BRIGHTNESS** past de cut-off frequency die is ingesteld door de voice. Deze parameter specificeert de relatieve wijziging, waarbij de waarde 64 geen aanpassing (0) produceert. Lagere waarden produceren een zachter geluid. Voor sommige voices is het effectieve parameterbereik kleiner dan het officiële parameterbereik.

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 CONTROL NUMBER 0ccccccc c = CONTROL NUMBER
 CONTROL VALUE 0vvvvvvv v = DATA WAARDE

(3-2-1) ALL SOUND OFF (alleen ontvangst)

(CONTROL NUMBER = 78H, DATA WAARDE = 0)

Schakelt alle geluiden uit op het kanaal. Reset echter geen Note On en Hold On situaties die door Channel Messages teweeg zijn gebracht.

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (alleen ontvangst)

(CONTROL NUMBER = 79H, DATA WAARDE = 0)

Resets de controllers als volgt:

PITCH BEND CHANGE 0 (Center)
 AFTER TOUCH 0 (min.)
 MODULATION 0 (min.)
 EXPRESSION 127 (max.)
 SUSTAIN 0 (off)
 SOSTENUTO 0 (off)
 SOFT PEDAL 0 (off)
 NRPN Stelt nummer nul in. (Interne data blijft ongewijzigd)
 RPN Stelt nummer nul in. (Interne data blijft ongewijzigd)
 PORTAMENT CONTROL Reset het portamento bronnootnummer
 PORTAMENTO 0 (off)

(3-2-3) ALL NOTES OFF (alleen ontvangst)

(CONTROL NUMBER = 7BH, DATA WAARDE = 0)

Schakelt alle "on" noten van het kanaal uit. Noten die echter worden vastgehouden door SUSTAIN of SOSTENUTO klinken door totdat SUSTAIN/SOSTENUTO uit gaat.

(3-2-4) OMNI OFF (alleen ontvangst) (CONTROL NUMBER = 7CH, DATA WAARDE=0)

Zelfde resultaat als All Notes Off.

(3-2-5) OMNI ON (alleen ontvangst) (CONTROL NUMBER = 7DH, DATA WAARDE=0)

Zelfde resultaat als All Notes Off. Omni On wordt niet uitgevoerd.

(3-2-6) MONO (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7EH, DATA VALUE = 0)

Zelfde resultaat als All Notes Off. Als de derde byte binnen het beek van 0-16 ligt zal het overeenkomende kanaal naar Mode 4 (m=1) gewijzigd worden.

(3-2-7) POLY (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7FH, DATA VALUE = 0)

Zelfde resultaat als All Sounds Off en het overeenkomstige kanaal zal naar Mode 3 veranderen.

(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER(RPN)

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 RPN LSB 01100100 (64H)
 RPN LSB NUMBER 0ppppppp p = RPN LSB (zie onderstaande lijst)
 RPN MSB 01100101 (65H)
 RPN MSB NUMBER 0qqqqqqq q = RPN MSB (zie onderstaande lijst)
 DATA ENTRY MSB 00000110 (06H)
 DATA VALUE 0mmmmmmm m = Data Waarde
 DATA ENTRY LSB 00100110 (26H)
 DATA VALUE 01111111 1 = Data Waarde

Stel eerst de parameter in voor RPN MSB/LSB, en vervolgens de parameterwaarde voor data invoer MSB/LSB.

RPN	D. ENTRY	LSB MSB	MSB LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
00H 00H	mmH -			PITCH BEND SENSITIVITY	00H-18H (0-24 halve noten)
01H 00H	mmH 11H			FINE TUNE	{mmH,11H} = {00H,00H} - {40H,00H} - {7FH,7FH} (-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)
02H 00H	mmH -			COARSE TUNE	28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 semitones)
7FH 7FH	- -			NULL	

Wist de huidige RPN nummerinstelling. Verandert niet de interne parametersinstellingen.

(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER(NRPN) (alleen ontvangst)

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 NRPN LSB 01100010 (62H)
 NRPN LSB NUMBER 0ppppppp p = NRPN LSB (zie onderstaande tabel)
 NRPN MSB 01100011 (63H)
 NRPN MSB NUMBER 0qqqqqqq q = NRPN MSB (zie onderstaande tabel)
 DATA ENTRY MSB 00000110 (06H)
 DATA VALUE 0mmmmmmm m = Data Value

Stel eerst de parameter in voor NRPN MSB/LSB, en vervolgens de parameterwaarde voor data invoer MSB/LSB.

NRPN	D. ENTRY	MSB LSB	MSB LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
01H 08H	mmH -			VIBRATO RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 09H	mmH -			VIBRATO DEPTH	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 0AH	mmH -			VIBRATO DELAY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 20H	mmH -			FILTER CUTOFF FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 21H	mmH -			FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 30H	mmH -			EQ BASS (CVP-109/107)	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 31H	mmH -			EQ TREBLE (CVP-109/107)	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 34H	mmH -			EQ BASS FREQ. (CVP-109/107)	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 35H	mmH -			EQ TREBLE FREQ. (CVP-109/107)	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 63H	mmH -			EG ATTACK TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 64H	mmH -			EG DECAY TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 66H	mmH -			EG RELEASE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
14H rrH	mmH -			DRUM FILTER CUTOFF FREQ.	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
15H rrH	mmH -			DRUM FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
16H rrH	mmH -			DRUM AEG ATTACK RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
17H rrH	mmH -			DRUM AEG DECAY RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
18H rrH	mmH -			DRUM PITCH COARSE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
19H rrH	mmH -			DRUM PITCH FINE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
1AH rrH	mmH -			DRUM LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1CH rrH	mmH -			DRUM PANPOT	00H ,01H - 40H - 7FH (random,links - midden - rechts)
1DH rrH	mmH -			DRUM REVERB SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1EH rrH	mmH -			DRUM CHORUS SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1FH rrH	mmH -			DRUM VARIATION SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)

De MSB 14H-1FH message (voor drums) wordt ontvangen als de multi-part parameters PART MODE = DRUMS1...2.

rrH : drum instrument nootnummer

(3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

(3-5-1) MIDI CLOCK

STATUS 11111000 (F8H)

Transmission: er worden 96 clocks per maat verzonden.

Reception: Als de clock van het instrument op external staat, zal deze nadat FAH is ontvangen van een extern apparaat synchroon gaan lopen met de 96 tellen per maat die van het externe apparaat worden ontvangen.

Bepaalt de interne clock of Timing Clocks die via de MIDI IN worden ontvangen, worden gebruikt.

(3-5-2) START

STATUS 11111010 (FAH)

Transmission: Wordt verzonden als het Rhythm of Song afspelen van het instrument wordt gestart.

Reception: Afhangelijk van de conditie zal Rhythm, Song afspelen, of Song Rec starten.

(3-5-3) STOP

STATUS 11111100 (FCH)

Transmission: Wordt verzonden als het Rhythm of Song afspelen van het instrument wordt gestopt.

Reception: Afhangelijk van de conditie zal Rhythm, Song afspelen, of Song Rec stoppen.

(3-5-4) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

Transmission: Wordt bij benadering elke 200msec een keer verzonden.

Reception: Sensing wordt gestart zodra deze code wordt ontvangen. Als er binnen 400ms geen Status of Data wordt ontvangen, wordt de MIDI Receive Buffer gewist en alle noten, inclusief die met sustain worden afgebroken. Ook worden alle controllerwaarden teruggezet naar de fabriekinstelling.

(3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

(3-6-1-1) SECTION CONTROL

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	00	
0sssssss	SS	Switch No.
00H		: INTRO A
01H		: INTRO B
02H		: INTRO C/D
03H~07H		: INTRO C/D
08H		: MAIN A
09H		: MAIN B
0AH		: MAIN C
0BH~0FH		: MAIN D
10H		: FILL IN A
11H		: FILL IN B
12H		: FILL IN C
13H~17H		: FILL IN D
18H		: BREAK FILL
19H		: BREAK FILL
1AH		: BREAK FILL
1BH~1FH		: BREAK FILL
20H		: ENDING A
21H		: ENDING B
22H		: ENDING C/D
23H~27H		: ENDING C/D
0ddddd	DD	Switch On/Off: 00H(Off), 7FH(On)
11110111	F7	End of Exclusive

Als een ON code wordt ontvangen, zal de aangewezen sectie worden gewijzigd.

(3-6-1-2) TEMPO CONTROL

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	01	
0ttttttt	TT	Tempo4
0ttttttt	TT	Tempo3
0ttttttt	TT	Tempo2
0ttttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

De interne clock zal op de ontvangen Tempo waarde worden ingesteld.
Tempo Meta Event is een groot datablok (24-bit), verdeeld in 4 groepen van 7-bits die elk naar een van de Tempo's 1-4 gaan (4 ontvangt de resterende 3 bits).

(3-6-1-3) CHORD CONTROL type1

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000010	02	type 1
0ddddd	dd	chord root(cr)
0ddddd	dd	chord type(ct)
0ddddd	dd	bass note(bn)
0ddddd	dd	bass type(bt)
11111110	F7	End of Exclusive

Chordverzending: wordt verzonden met gebruikmaking van type 1 format.

cr	Chord Root	0kkknenn	(kkk:Change symbol, nenn:Note)
Binair	Hex	Change symbol	Binair Hex Note
0000nnnn	0n	bbb(3 flats)	0kkk0000 k0 reserved
0001nnnn	1n	bb (2 flats)	0kkk0001 k1 C
0010nnnn	2n	b (1 flat)	0kkk0010 k2 D
0011nnnn	3n	natural	0kkk0011 k3 E
0100nnnn	4n	# (1 sharp)	0kkk0100 k4 F
0101nnnn	5n	## (2 sharps)	0kkk0101 k5 G
0110nnnn	6n	###(3 sharps)	0kkk0110 k6 A
		0kkk0111	k7 B

ct	Chord Type	0 - 34,127					
Binair	Hex	Dec	Chord type	Binair	Hex	Dec	Chord type
00000000	00	0	Maj	00010010	12	18	dim7
00000001	01	1	Maj6	00010011	13	19	7th
00000010	02	2	Maj7	00010100	14	20	7sus4
00000011	03	3	Maj7(#11)	00010101	15	21	7b5
00000100	04	4	Maj(9)	00010110	16	22	7(9)
00000101	05	5	Maj7(9)	00010111	17	23	7(#11)
00000110	06	6	Maj6(9)	00011000	18	24	7(13)
00000111	07	7	aug	00011001	19	25	7(b9)
00001000	08	8	min	00011010	1A	26	7(b13)
00001001	09	9	min6	00011011	1B	27	7(#9)
00001010	0A	10	min7	00011100	1C	28	Maj7aug
00001011	0B	11	min7b5	00011101	1D	29	7aug
00001100	0C	12	min(9)	00011110	1E	30	1+8
00001101	0D	13	min7(9)	00011111	1F	31	1+5
00001110	0E	14	min7(11)	00100000	20	32	sus4
00001111	0F	15	minMaj7	00100001	21	33	1+2+5
00100000	10	16	minMaj7(9)	00100010	22	34	cc
00100001	11	17	dim				

bn On Bass Note Gelijk aan Chord root,
127:Geen bass chord

bt Bass Chord Gelijk aan Chord type
127:No bass chord

(3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

(3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (Receive only)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7F	Universal Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive
		or
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7F	Universal Realtime
0xxxxnnn	XN	Als N is ontvangen N=0-F, onafhankelijk van wat. Als N wordt verzonden is N altijd 0. X = maakt niet uit
00001001	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

Het volume voor alle kanalen zal tegelijkertijd worden gewijzigd.
De TT waarde wordt gebruikt als de MIDI Master Volume waarde. (de SS waarde wordt genegeerd.)

(3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

(3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive
		or
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

Afhankelijk van de ontvangen ON boodschap, wordt System Mode gewijzigd naar XG.
Op de MIDI Master Tuning na, wordt alle controldata naar de standaardwaarde teruggezet.
Deze boodschap heeft ongeveer 50ms nodig om te worden uitgevoerd, dus is er voldoende tijd nodig voordat de volgende boodschap wordt verzonden.

Nadat de GM System ON boodschap is ontvangen, zal ontvangst van de boodschap van de het volgende worden beperkt.

- Bank Select MSB-LSB op kanaal 10 wordt genegeerd en de drum voice wordt vast gezet.
- Bank Select MSB-LSB op andere kanalen dan 10 worden genegeerd behalve 127/0.
- NRPN wordt niet ontvangen.

Als XG SYSTEM ON wordt ontvangen, worden deze beperkingen weer opgeheven.

(3-6-3) XG STANDAARD

(3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

(3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Afhankelijk van de ontvangen ON message, wijzigt de SYSTEM MODE in XG. Controllers worden gereset, alle waarden van Multi Part en Effect en All System waarden aangegeven "XG" data binnen All System worden naar de standaardwaarden in de tabel gereset. Deze message heeft ongeveer 50ms nodig om te worden uitgevoerd, dus moet er voldoende tijd worden gegeven voordat de volgende message wordt verzonden.

(3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Verstuur voor parameters bestaande uit 2 of 4 bytes, het juiste aantal data bytes. Zie voor meer informatie over Adressen en Parameters < Tabel 1-2 > (blz. 23) en < Tabel 1-4 > ~ < Tabel 1-10 > (blz. 23-29).

De volgende Parameter Changes zijn van toepassing.

- XG System Data
- Multi Effect 1 Data
- Multi EQ Data (CVP-109/107)
- Multi Effect 2 Data (CVP-109/107)
- Special Effect Data (CVP-109/107)
- Multi Part Data
- A/D Part Data (CVP-109/107)
- Drums Setup Data

(3-6-3-2) XG BULK DUMP

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	BB	ByteCount
0bbbbbbb	BB	ByteCount
0aaaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
0ccccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

Zie voor meer informatie over Adressen en Byte Count < Tabel 1-2 > ~ < Tabel 1-10 > (blz. 23-29).

De Check Sum waarde is zo ingesteld dat de som van Byte Count, Address, Data, en Check Sum de waarde nul heeft in zijn zeven minst significant bits.

Als de top van het blok is toegewezen aan het Address XG Bulk Dump, dan wordt de Bulk Request ontvangen.

Het blok is een eenheid, bestaande uit data, zoals samengesteld in het overzicht als de Total Size.

De volgende Bulk Dumps zijn van toepassing.

- XG System Data
- Multi Effect 1 Data (Individual effect unit)
- Multi EQ Data (CVP-109/107)
- Multi Effect 2 Data (CVP-109/107)
- Special Effect Data (CVP-109/107)
- Multi Part Data (Individual part unit)
- A/D Part Data (CVP-109/107)
- Drums Setup Data (Individual note unit)
- System Information (Transmit only)

(3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

Zie voor meer informatie over adressen en Byte Count < Tabel 1-2 > (blz. 23) en < Tabel 1-4 > ~ < Tabel 1-10 > (blz. 23-29).

De volgende Parameter Requests zijn van toepassing.

- XG System Data
- Multi Effect 1 Data
- Multi EQ Data (CVP-109/107)
- Multi Effect 2 Data (CVP-109/107)
- Special Effect Data (CVP-109/107)
- Multi Part Data
- A/D Part Data (CVP-109/107)
- Drums Setup Data

(3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

Zie voor meer informatie over adressen en Byte Count < Tabel 1-2 > ~ < Tabel 1-10 > (blz. 23-29).

De volgende Dump Requests zijn van toepassing.

- XG System Data
- Multi Effect 1 Data (Individual module unit)
- Multi EQ Data (CVP-109/107)
- Multi Effect 2 Data (CVP-109/107)
- Special Effect Data (CVP-109/107)
- Multi Part Data (Individual part unit)
- A/D Part Data (CVP-109/107)
- Drums Setup Data (Individual note unit)
- System Information

(3-6-4) CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE

(3-6-4-1) INTERNAL CLOCK / EXTERNAL CLOCK (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
0000001n	0N	N: 2 (Internal Clock), 3 (External Clock)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-2) BULK DUMP ORGAN FLUTE DATA (CVP-109/107)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA ID
00000001	01	Model ID (Clavinova common ID)
00000110	06	Bulk ID
00001011	0B	Bulk No. (ORGAN FLUTE Bulk Dump DATA)
0000nnnn	0n	Data Length
0000nnnn	0n	Data Length
0000nnnn	0n	Data Length
0000nnnn	0n	Data Length (Data Length=nnnnH bytes)
0ddddddd	ddl	Bulk Data
:	:	
0ccccccc	cc	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Data Lengte = 16Hbytes

[BULK DATA items ddi...dd22]

1st	OnH	n: MIDI Kanaal No.	Beschrijving
2nd	Drawbar	[1'] 00 - 07H	0: -∞ [dB]
3rd		[1 1/3'] 00 - 07H	1: -12 [dB]
4th		don't care 00H	2: -9 [dB]
5th		[2'] 00 - 07H	3: -6 [dB]
6th		[2 2/3'] 00 - 07H	4: -4.5 [dB]
7th		[4'] 00 - 07H	5: -3 [dB]
8th		[5 1/3'] 00 - 07H	6: -1.5 [dB]
9th		[8'] 00 - 07H	7: 0 [dB]
10th		[16'] 00 - 07H	
11th		[Attack 2'] 00 - 07H	
12th		[Attack 2 2/3'] 00 - 07H	
13th		[Attack 4'] 00 - 07H	
14th	Settings	[Attack Length] 00 - 07H	
15th		[Response] 00 - 07H	
16th		[Attack Mode] 00 - 01H 00H:Each, 01H:First	
17th		don't care 00H	
18th		don't care 00H	
19th		don't care 00H	
20th		don't care 00H	
21th		don't care 00H	
22th		don't care 00H	

(3-6-4-3) DOC MULTI TIMBRE ON / OFF (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00000110	1N	N:3(DOC Multi Timbre Off), 4(DOC Multi Timbre On)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-4) PANEL LED ON / OFF (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00011010	1A	PANEL LED On/Off
0mmmmmm	MM	MM:00H(LED uit), 01H(LED aan), 02H(LED knippert) 03H (LED allemaal uit), 04H (Panel LED terug naar normale situatie)
00000000	00	
0nnnnnnn	NN	LED No.
11110111	F7	End of Exclusive

Schakelt op afstand de Paneel LED aan/uit.

(3-6-4-5) PANEL VOICE SETTING (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00100010	22	Piano Live Exclusive Substatus
00000000	00	Panel Voice Setting Substatus
0000nnnn	0n	Panel Part No. 00H (RIGHT 1) 01H (RIGHT 2) 02H (LEFT)
0mmmmmm	mm	Bank Select MSB
01111111	11	Bank Select LSB
0ppppppp	pp	Program Change
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-6) PANEL VOICE VOLUME SETTING (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00100010	22	Piano Live Exclusive Substatus
00000001	01	Panel Voice Volume Setting Substatus
0000nnnn	0n	Panel Part No. 00H (RIGHT 1) 01H (RIGHT 2) 02H (LEFT)
0vvvvvvv	vv	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-7) PANEL VOICE REVERB DEPTH SETTING (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00100010	22	Piano Live Exclusive Substatus
00000010	02	Panel Voice Reverb Depth Setting Substatus
0000nnnn	0n	Panel Part No. 00H (RIGHT 1) 01H (RIGHT 2) 02H (LEFT)
0vvvvvvv	vv	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-8) PANEL VOICE EFFECT DEPTH SETTING (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00100010	22	Piano Live Exclusive Substatus
00000011	03	Panel Voice Effect Depth Setting Substatus
0000nnnn	0n	Panel Part No. 00H (RIGHT 1) 01H (RIGHT 2) 02H (LEFT)
0vvvvvvv	vv	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-9) MIDI FA CANCEL (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
01100001	61	MIDI FA Cancel
11110111	F7	End of Exclusive

Als deze message wordt ontvangen zal het ritme, zelfs als FAH wordt ontvangen, niet starten.

(3-6-5) SPECIAL OPERATORS

(3-6-5-1) SPLIT POINT

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	
00010100	14	Split Point
0ddddd	DD	Split Key No.
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-2) STYLE NUMBER

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01011010	5E	CVP-103/105/107/109 ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
00010110	16	Style No. Control No.
0mmmmmm	mm	Style No. MSB
01111111	11	Style No. LSB
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-3) FINGERING

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	
01000000	40	Fingering
0000ddd	0D	0D: 00H(Off), 01H(Single Finger), 02H(Fingered 1), 03H(Fingered 2), 04H(Full Keyboard), 07H(Multi Finger)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-4) ACCOMP VOLUME

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	Part: 00H(All Part), 05H(Rhythm), 0AH(Bass), 06H(Chord), 0DH(Pad), 07H(Phrase)
01000000	42	Accomp Volume
0ddddddd	DD	Volume Data: 00H-7FH
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-5) CHANNEL DETUNE

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01000011	43	Dual Detune
0vvvvvvv	VV	Value VV: 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
11110111	F7	End of Exclusive

De Channel Detune message heeft alleen effect op het gespecificeerde kanaal.

(3-6-5-6) VOLUME ,EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01001001	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: off=7FH, on=00H
11110111	F7	End of Exclusive

Als "On" wordt ontvangen zullen de daarop volgende volume, expressie en PAN wijzigingen pas gelden na ontvangst van de volgende toets aan. Normale werking keert terug zodra "Off" is ontvangen.

(3-6-5-7) MIDI KEY LED MODE ON / OFF (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01000111	47	MIDI Key LED Mode On / Off
0ddddddd	DD	DD: 00H(Key LED Mode Off), 01H(Key LED Mode On + no tone), 02H(Key LED Mode On + tone)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-8) NATURAL REVERB TYPE (CVP-109)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01011001	5D	CVP-109 ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010010	52	Natural Reverb Control No.
00000000	00	Natural Reverb Type Parameter No.
0mmmmmmm	mm	Natural Reverb Type MSB
01111111	11	Natural Reverb Type LSB
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-9) NATURAL REVERB TRACK ON/OFF (CVP-109)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01011001	5D	CVP-109 ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0n	Channel No. (00H - 0FH)
01010011	53	Natural Reverb Track On/Off Control No.
0ddddddd	dd	Natural Reverb Track On/Off dd Natural Rev. XG Rev.
		0 Off On (default)
		1 Off Off
		2 On On
		3 On Off
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-10) VOCAL HARMONY PITCH TO NOTE (CVP-109/107) (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000000	00	Pitch to Note Parameter No.
0sssssss	ss	Pitch to Note Switch 00H (Off) 01H (On)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-11) VOCAL HARMONY PITCH TO NOTE PART (CVP-109/107) (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000001	01	Pitch to Note Part Parameter No.
0sssssss	ss	Pitch to Note Part No. 00H (RIGHT 1) 01H (RIGHT 2) 02H (LEFT)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-12) VOCAL HARMONY VOCODER PART (CVP-109/107) (Harmony Part [Panel]) (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010000	10	Vocoder Part Parameter No.
0sssssss	ss	Harmony Part No. 00H (Off) 01H (RIGHT 1) 02H (LEFT)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-6) Overigen

(3-6-6-1) MIDI MASTER TUNING (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	When N is received N=0-F, whichever is received.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	MM	Master Tune MSB
01111111	LL	Master Tune LSB
0ccccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Wijzig de stemming van alle kanalen.

MM, LL waarden worden gebruikt om de MIDI Master Tuning waarde te definiëren.

T = M - 128

T: Stemningswaarde (-99 cents tot +99 cents)

M: Enkele byte waarde (28-228) die bestaat uit bits 0-3 van MM als MSB, bits 0-3 van LL als LSB.

Deze instelling wordt niet gereset als GM System of XG System wordt aangezet.

< Tabel 1-1 >

Parameter Basic Address

	Parameter Address	Change (H)(M)(L)	Beschrijving		
SYSTEM	00 00 00		System		
	00 00 7D		Drum Setup Reset		
	00 00 7E		XG System On		
	00 00 7F		All Parameter Reset		
INFORMATION	01 00 00		System Information		
EFFECT 1	02 01 00		Effect1(Reverb,Chorus,Variation)		
MULTI EQ(CVP-109/107)	02 40 00		Multi EQ		
EFFECT 2(CVP-109/107)	03 00 00		Effect2 (Insertion Effect1)		
	: : :				
	03 02 00		(Insertion Effect3)		
SPECIAL EFFECT(CVP-109/107)	04 00 00		Special Insertion Effect1		
MULTI PART	08 00 00		Multi Part 1		
	:				
	08 0F 00		Multi Part 16		
A/D(CVP-109/107)	10 00 00		A/D Part 1		
DRUM	30 0D 00		Drum Setup 1	→ Address	Parameter
	31 0D 00		Drum Setup 2		
				3n 0D 00	nootnummer 13
				3n 0E 00	nootnummer 14
				:	:
				3n 5B 00	nootnummer 91

< Tabel 1-2 >

MIDI Parameter Change tabel (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Naam	Beschrijving	Standaard Waarde(H)
00 00 00	4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00
	01	..07FF		1e bit3-0 -> bit15-12	(0400)
	02			2e bit3-0 -> bit11-8	
	03			3e bit3-0 -> bit7-4	
				4e bit3-0 -> bit3-0	
	04 1	00..7F	Master Volume	0..127	7F
	05 1		Niet ingebruik		
	06 1	28..58	Transpose	-24..+24[semitones]	40
	7D n		Drum Setup Reset	n=Drum Setup Nummer	
	7E 00		XG System On	00=XG Sytem on	
	7F 00		All Parameter Reset	00=on (alleen ontvangst)	
TOTAL SIZE	6				

< Tabel 1-3 >

MIDI Parameter tabel (Systeem informatie)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Naam	Beschrijving
01 00 00	E	20..7F	Model Naam	32..127(ASCII)
	:			
	0D			
	0E 1	00		
	0F 1	01		
TOTAL SIZE	10			

(Wordt verzonden bij Dump Request. Niet ontvangen. AlleenBulk Dump)

< Tabel 1-4 >

MIDI Parameter Change tabel (EFFECT 1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Naam	Beschrijving	Standaard Waarde(H)
02 01 00	2	00..7F	Reverb Type MSB	Zie de Effect Type Lijst	01(=HALL1)
		00..7F	Reverb Type LSB	00 : basic type	00
	02 1	00..7F	Reverb Parameter 1	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
	03 1	00..7F	Reverb Parameter 2	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
	04 1	00..7F	Reverb Parameter 3	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
	05 1	00..7F	Reverb Parameter 4	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type

MIDI Data Format

06	1	00..7F	Reverb Parameter 5	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type		
07	1	00..7F	Reverb Parameter 6	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type		
08	1	00..7F	Reverb Parameter 7	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type		
09	1	00..7F	Reverb Parameter 8	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type		
0A	1	00..7F	Reverb Parameter 9	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type		
0B	1	00..7F	Reverb Parameter 10	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type		
0C	1	00..7F	Reverb Return	-∞..0..+6dB(0..96..127)	40		
0D	1	01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40		
TOTAL SIZE 0E							
02	01	10	1	00..7F	Reverb Parameter 11	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
		11	1	00..7F	Reverb Parameter 12	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
		12	1	00..7F	Reverb Parameter 13	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
		13	1	00..7F	Reverb Parameter 14	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
		14	1	00..7F	Reverb Parameter 15	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
		15	1	00..7F	Reverb Parameter 16	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
TOTAL SIZE 6							
02	01	20	2	00..7F	Chorus Type MSB	Zie de Effect Type Lijst	41(=Chorus1)
				00..7F	Chorus Type LSB	00 : basic type	00
		22	1	00..7F	Chorus Parameter 1	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		23	1	00..7F	Chorus Parameter 2	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		24	1	00..7F	Chorus Parameter 3	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		25	1	00..7F	Chorus Parameter 4	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		26	1	00..7F	Chorus Parameter 5	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		27	1	00..7F	Chorus Parameter 6	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		28	1	00..7F	Chorus Parameter 7	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		29	1	00..7F	Chorus Parameter 8	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		2A	1	00..7F	Chorus Parameter 9	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		2B	1	00..7F	Chorus Parameter 10	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		2C	1	00..7F	Chorus Return	-∞..0..+6dB(0..96..127)	40
		2D	1	01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
		2E	1	00..7F	Send Chorus To Reverb	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00
TOTAL SIZE 0F							
02	01	30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
TOTAL SIZE 6							
02	01	40	2	00..7F	Variation Type MSB	Zie de Effect Type Lijst	"05(=DELAY L,C,R)"
				00..7F	Variation Type LSB	00 : basic type	00
		42	2	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 1 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		44	2	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 2 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		46	2	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 3 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		48	2	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 4 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		4A	2	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 5 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 6 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 7 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 8 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 9 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 10 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		56	1	00..7F	Variation Return	-∞..0..+6dB(0..96..127)	40
		57	1	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
		58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00
		59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00
		5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00
		5B	1	00..1F	Variation Part	part1..32(0..31),off(127)	7F
		5C	1	01..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
		5D	1	01..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
		5E	1	01..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
		5F	1	01..7F	Not Used		
		60	1	01..7F	Not Used		
TOTAL SIZE 21							

02	01	70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter	Afhankelijk van Variation Type
		71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter	Afhankelijk van Variation Type
		72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter	Afhankelijk van Variation Type
		73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter	Afhankelijk van Variation Type
		74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter	Afhankelijk van Variation Type
		75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter	Afhankelijk van Variation Type
TOTAL SIZE 6							

< Tabel 1-5 >

MIDI Parameter Change table (MULTI EQ) (CVP-109/107)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Naam	Beschrijving	Standaard Waarde(H)		
02	40	00	1	34..4C	EQ Type	0:FLAT	0
					1:JAZZ		
					2:POPS		
					3:ROCK		
					4:CLASSIC		
	01	1		34..4C	EQ Gain1	-12..+12[dB]	40
	02	1		04..28	EQ Frequency1	32..2000[Hz]	0C
	03	1		01..78	EQ Q1	0.1..12.0	07
	04	1		00..01	EQ Shape1	00:Shelving,01:Peaking	00
	05	1		34..4C	EQ Gain2	-12..+12[dB]	40
	06	1		0E..36	EQ Frequency2	0.1..10[KHz]	1C
	07	1		01..78	EQ Q2	0.1..12.0	07
	08	1			Not Used		
	09	1		34..4C	EQ Gain3	-12..+12[dB]	40
	0A	1		0E..36	EQ Frequency3	0.1..10[KHz]	22
	0B	1		01..78	EQ Q3	0.1..12.0	07
	0C	1			Not Used		
	0D	1		34..4C	EQ Gain4	-12..+12[dB]	40
	0E	1		0E..36	EQ Frequency4	0.1..10[KHz]	2E
	0F	1		01..78	EQ Q4	0.1..12.0	07
	10	1			Not Used		
	11	1		34..4C	EQ Gain5	-12..+12[dB]	40
	12	1		1C..3A	EQ Frequency5	0.5..16.0[KHz]	34
	13	1		01..78	EQ Q5	0.1..12.0	07
	14	1		00..01	EQ Shape5	00:Shelving,01:Peaking	00
TOTAL SIZE 15							

< Tabel 1-6 >

MIDI Parameter Change table (EFFECT 2) (CVP-109/107)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Naam	Beschrijving	Standaard					
03	0n	00	2	00..7F	Insertion Type MSB	Zie de Ef. Type Lijst				
				00..7F	Insertion Type LSB	00 : basic type				
				02	1	00..7F	Insertion Parameter1	Zie de Ef. Parameter Lijst		
				03	1	00..7F	Insertion Parameter2	Zie de Ef. Parameter Lijst		
				04	1	00..7F	Insertion Parameter3	Zie de Ef. Parameter Lijst		
				05	1	00..7F	Insertion Parameter4	Zie de Ef. Parameter Lijst		
				06	1	00..7F	Insertion Parameter5	Zie de Ef. Parameter Lijst		
				07	1	00..7F	Insertion Parameter6	Zie de Ef. Parameter Lijst		
				08	1	00..7F	Insertion Parameter7	Zie de Ef. Parameter Lijst		
				09	1	00..7F	Insertion Parameter8	Zie de Ef. Parameter Lijst		
				0A	1	00..7F	Insertion Parameter9	Zie de Ef. Parameter Lijst		
				0B	1	00..7F	Insertion Parameter10	Zie de Ef. Parameter Lijst		
				0C	1	00..7F	Insertion Part	Part1..16,OFF		
				0D	1	00..7F	MW INS CTRL DPT			
				0E	1	00..7F	BEND INS CTRL DPT			
				0F	1	00..7F	CAT INS CTRL DPT			
				10	1	00..7F	Niet gebruikt			
				11	1	00..7F	Niet gebruikt			
TOTAL SIZE 12										
				03	0n	20	1	00..7F	Insertion Parameter11	Zie de Ef. Parameter Lijst
						21	1	00..7F	Insertion Parameter12	Zie de Ef. Parameter Lijst
						22	1	00..7F	Insertion Parameter13	Zie de Ef. Parameter Lijst
						23	1	00..7F	Insertion Parameter14	Zie de Ef. Parameter Lijst
						24	1	00..7F	Insertion Parameter15	Zie de Ef. Parameter Lijst
						25	1	00..7F	Insertion Parameter16	Zie de Ef. Parameter Lijst
TOTAL SIZE 06										

MIDI Data Format

03	0n	30	2	00..7F	Ins. Param.1 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
				00..7F	Ins. Param.1 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
03	0n	32	2	00..7F	Ins. Param.2 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
				00..7F	Ins. Param.2 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
03	0n	34	2	00..7F	Ins. Param.3 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
				00..7F	Ins. Param.3 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
03	0n	36	2	00..7F	Ins. Param.4 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
				00..7F	Ins. Param.4 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
03	0n	38	2	00..7F	Ins. Param.5 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
				00..7F	Ins. Param.5 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
03	0n	3A	2	00..7F	Ins. Param.6 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
				00..7F	Ins. Param.6 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
03	0n	3C	2	00..7F	Ins. Param.7 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
				00..7F	Ins. Param.7 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
03	0n	3E	2	00..7F	Ins. Param.8 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
				00..7F	Ins. Param.8 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
03	0n	40	2	00..7F	Ins. Param.9 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
				00..7F	Ins. Param.9 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
03	0n	42	2	00..7F	Ins. Param.10 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
				00..7F	Ins. Param.10 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst

TOTAL SIZE 14

Voor effect types die geen MSB vereisen, worden de Parameters voor Address 02-0B ontvangen. Address 30-42 worden niet ontvangen.

Voor effect types die MSB vereisen, worden de Parameters voor Address 30-42ontvangen. Address 02-0B worden niet ontvangen.

Als er Bulk Dumps die Effect Type data bevatten worden verzonden, worden de Parameters voor Address 02 - 0B altijd verzonden. Maar voor effecten die een MSB vereisen, als de bulk dump wordt ontvangen worden de Parameters voor Address 02 - 0B niet ontvangen.

n = Insertion Effect No. (0 - 2)

De INSERTION EFFECT Parameter kan niet worden teruggezet naar de fabriekinstelling als XG SYSTEM ON is of bij XG ALL PARAMETER RESET, omdat er geen standaard waarde is.

Als een Parameter Request of Bulk Request message wordt ontvangen, wordt altijd de huidig ingestelde waarde verzonden.

< Tabel 1-7 >

MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (SPECIAL EFFECT) (CVP-109/107)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Omschrijving	Standaard	
04	00	00	2	00 - 7F	Insertion Effect Type MSB	Zie de XG Effect Map
				00 - 7F	Insertion Effect Type LSB	00 : basic type
		02	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter1	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		03	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter2	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		04	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter3	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		05	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter4	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		06	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter5	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		07	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter6	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		08	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter7	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		09	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter8	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		0A	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter9	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		0B	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter10	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		0C	1	00 - 7F	Insertion Effect Part	Part1...16(0...15) AD1(64) OFF(16...63, 65...127)
		0D	1	00 - 7F	MW Insertion Control Depth	Maakt niet uit
		0E	1	00 - 7F	BEND Insertion Control Depth	Maakt niet uit
		0F	1	00 - 7F	CAT Insertion Control Depth	Maakt niet uit
		10	1	00 - 7F	AC1 Insertion Control Depth	Maakt niet uit
		11	1	00 - 7F	AC2 Insertion Control Depth	Maakt niet uit
TOTAL SIZE 12						
04	00	14	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect External Control CH1(Harmony Channel)	1...16(0...15), off(127)
		15	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect External Control CH2 (MELODY CHANNEL)	1...16(0...15), off(127)
TOTAL SIZE 2						
04	00	20	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter11	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		21	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter12	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		22	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter13	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		23	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter14	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		24	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter15	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		25	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter16	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
TOTAL SIZE 6						

Insertion Effect Type MSB: Wijst de Harmony Mode toe.

Als de waarde geen Harmony Mode waarde is, gaat de Harmony functie OFF en het ingangssingaal wordt onbewerkt doorgezonden.

Insertion Effect Type LSB: Wijst de Harmony Kit toe.

Als de waarde geen bestaande harmony kit waarde is, maakt dat niet uit.

Harmony Channel: Harmony control kanaal.

Melody Channel: Melody afspeel kanaal.

Als beide worden ontvangen, krijgt de laatste message prioriteit.

Als bijvoorbeeld het Melody Channel 3 is en de Harmony Channel 3 message wordt ontvangen, gaat het Melody Channel OFF en het Harmony Channel wordt 3.

Opmerking) De SPECIAL EFFECT Parameter kan niet naar de fabriekinstelling worden teruggezet als XG SYSTEM is ON of bij XG ALL PARAMETER RESET: er is geen standaardwaarde.

Als een request message wordt ontvangen, wordt altijd de huidig ingestelde waarde verzonden.

< Tabel 1-8 >

MIDI Parameter Change tabel (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Naam	Beschrijving	Default Value(H)
08	nn 00	1 00..20	Element Reserve	0..32	0(Part10),2(Andere)
	nn 01	1 00..7F	Bank Select MSB	0..127	7F(Part10),00(Andere)
	nn 02	1 00..7F	Bank Select LSB	0..127	00
	nn 03	1 00..7F	Program Number	1..128	00
	nn 04	1 00..0F, 7F	Rcv Channel	0..16;1..16,127;off	Part No.
	nn 05	1 00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly	01
	nn 06	1 00..02	Same Note Number Key On Assign	0:single 1:multi 2:inst (for DRUM)	01
	nn 07	1 00..02	Part Mode	0:normal 1..3:drum thru,drum1..2	00 (Behalve Part10) 02 (Part10)
	nn 08	1 28..58	Note Shift	-24..+24[semitones]	40
	nn 09	2 00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz]	08 00
	nn 0A			1st bit3..0 -> bit7..4 2nd bit3..0 -> bit3..0	(80)
	nn 0B	1 00..7F	Volume	0..127	64
	nn 0C	1 00..7F	Velocity Sense Depth	0..127	40
	nn 0D	1 00..7F	Velocity Sense Offset	0..127	40
	nn 0E	1 00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	40
	nn 0F	1 00..7F	Note Limit Low	C-2..G8	00
	nn 10	1 00..7F	Note Limit High	C-2..G8	7F
	nn 11	1 00..7F	Dry Level	0..127	7F
	nn 12	1 00..7F	Chorus Send	0..127	00
	nn 13	1 00..7F	Reverb Send	0..127	28
	nn 14	1 00..7F	Variation Send	0..127	00
	nn 15	1 00..7F	Vibrato Rate	-64..+63	40
	nn 16	1 00..7F	Vibrato Depth	-64..+63	40
	nn 17	1 00..7F	Vibrato Delay	-64..+63	40
	nn 18	1 00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63	40
	nn 19	1 00..7F	Filter Resonance	-64..+63	40
	nn 1A	1 00..7F	EG Attack Time	-64..+63	40
	nn 1B	1 00..7F	EG Decay Time	-64..+63	40
	nn 1C	1 00..7F	EG Release Time	-64..+63	40
	nn 1D	1 28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
	nn 1E	1 00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
	nn 1F	1 00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
	nn 20	1 00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
	nn 21	1 00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
	nn 22	1 00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
	nn 23	1 28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitones]	42
	nn 24	1 00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
	nn 25	1 00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
	nn 26	1 00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
	nn 27	1 00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
	nn 28	1 00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE	29				
	nn 30	1	Niet gebruikt		
	:	:	:		
	nn 34	1	Niet gebruikt		
	nn 35	1 00..01	Rcv Note Message (CVP-109/107)	OFF, ON	01
	nn 36	1	Niet gebruikt		
	:	:	:		
	nn 40	1	Niet gebruikt		
	nn 41	1 00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
	nn 42	1 00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
	nn 43	1 00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
	nn 44	1 00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
	nn 45	1 00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
	nn 46	1 00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
	nn 47	1 00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
	nn 48	1 00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
	nn 49	1 00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
	nn 4A	1 00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
	nn 4B	1 00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
	nn 4C	1 00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40

MIDI Data Format

nn	4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitones]	40	
nn	4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40	
nn	4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40	
nn	50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00	
nn	51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00	
nn	52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00	
nn	53			Niet gebruikt			
:				:			
	66			Niet gebruikt			
nn	67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00	
nn	68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00	
nn	69			Niet gebruikt			
:				:			
	6E			Niet gebruikt			
TOTAL SIZE		3F					
08	nn	70	1	Niet gebruikt	Maakt niet uit		
	nn	71	1	Niet gebruikt	Maakt niet uit		
	nn	72	1	00 - 7F	EQ Bass (CVP-109/107)	-64 - +63(-12 - +12[dB])	40
	nn	73	1	00 - 7F	EQ Treble (CVP-109/107)	-64 - +63(-12 - +12[dB])	40
TOTAL SIZE		04					
08	nn	74	1	Niet gebruikt	Maakt niet uit		
		75	1	Niet gebruikt	Maakt niet uit		
		76	1	04 - 28	EQ Bass frequency (CVP-109/107)	32-2.0k[Hz]	0C
		77	1	1C - 3A	EQ Treble frequency (CVP-109/107)	500-16.0k[Hz]	36
		78	1		Niet gebruikt	Maakt niet uit	
		79	1		Niet gebruikt	Maakt niet uit	
		7A	1		Niet gebruikt	Maakt niet uit	
		7B	1		Niet gebruikt	Maakt niet uit	
		7C	1		Niet gebruikt	Maakt niet uit	
		7D	1		Niet gebruikt	Maakt niet uit	
		7E	1		Niet gebruikt	Maakt niet uit	
		7F	1		Niet gebruikt	Maakt niet uit	
TOTAL SIZE		0C					

nn = PartNumber

Als er een Drum Voice aan een Part is toegewezen, hebben de volgende parameters geen effect.

- Bank Select LSB
- Amp EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

<Tabel 1-9 >

MIDI Parameter Change Tabel (A/D Part) (CVP-109/107)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Beschrijving	Standaard waarde(H)
10 nn	0	1	00 - 01	Input Gain	Maakt niet uit
	1	1	00 - 7F	Bank Select MSB	Maakt niet uit
	2	1	00 - 7F	Bank Select LSB	Maakt niet uit
	3	1	00 - 7F	Program Nummer	Maakt niet uit
	4	1	00 - 1F, 7F	Rcv Channel	A1 - A16, OFF
	5	1		Niet gebruikt	
	6	1		Niet gebruikt	
	7	1		Niet gebruikt	
	8	1		Niet gebruikt	
	9	1		Niet gebruikt	
	0A	1		Niet gebruikt	
	0B	1	00 - 7F	Volume	0 - 127
	0C	1		Niet gebruikt	
	0D	1		Niet gebruikt	
	0E	1	01 - 7F	Pan	L63...C...R63(1...64...127)
	0F	1		Niet gebruikt	
	10	1		Niet gebruikt	
	11	1	00 - 7F	Dry Level	0 - 127
	12	1	00 - 7F	Chorus Send	0 - 127
	13	1	00 - 7F	Reverb Send	0 - 127
	14	1	00 - 7F	Variation Send	0 - 127
TOTAL SIZE		15			

nn:A/D Part nummer (fixed 00)

Opm.) De A/D PART Parameter kan niet worden teruggezet naar de fabriekinstelling als XG SYSTEM is ON of bij XG ALL PARAMETER RESET: er is geen standaardwaarde. Als er een request message wordt ontvangen, wordt altijd de huidige ingestelde waarde verzonden

<Tabel 1-10 >

MIDI Parameter Change tabel (DRUM SETUP)

Address	Size	Data	Parameter Naam	Beschrijving	Standaard waarde(H)
3n rr 00	1	00..7F	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr 01	1	00..7F	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr 02	1	00..7F	Level	0..127	Hangt van de noot af
3n rr 03	1	00..7F	Alternate Group	0:off,1..127	Hangt van de noot af
3n rr 04	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	Hangt van de noot af
3n rr 05	1	00..7F	Reverb Send Level	0..127	Hangt van de noot af
3n rr 06	1	00..7F	Chorus Send Level	0..127	Hangt van de noot af
3n rr 07	1	00..7F	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr 08	1	00..01	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n rr 09	1	00..01	Rcv Note Off	off/on	Hangt van de noot af
3n rr 0A	1	00..01	Rcv Note On	off/on	01
3n rr 0B	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr 0C	1	00..7F	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr 0D	1	00..7F	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr 0E	1	00..7F	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr 0F	1	00..7F	EG Decay2 Rate	-64..63	40
TOTAL SIZE 10					

n:Drum Setup Nummer(0 - 1)
 rr:noot nummer(0DH - 5BH)

Als een XG SYSTEM ON en/of GM SYSTEM ON message worden ontvangen, worden alle Drum Setup Parameters naar hun standaard waarde teruggezet.
 Volgens de Drum Setup Reset message, kunnen individuele Drum Setup Parameters naar hun standaardwaarde worden teruggezet.

<Tabel 1-11 > CVP-109/107 Effect Map

Als de ontvangen waarde geen effect type in de TYPE LSB bevat, wordt de LSB verwezen naar TYPE 0.
 De paneel effecten zijn aangegeven met een "*".

REVERB TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB													
DEC	HEX	00	01	02	03	...	07	08	...	16	17	18	19	20	
000	0	GEEN EFFECT													
001	1	*HALL1	HALL2							*HALL2	*HALL3	*HALL4			
002	2	ROOM1	ROOM2	ROOM3						*ROOM1	*ROOM2	*ROOM3	*ROOM4		
003	3	STAGE1	STAGE2							*STAGE1	*STAGE2				
004	4	PLATE								*PLATE1	*PLATE2				
005	5	GEEN EFFECT													
:	:	:													
015	F	GEEN EFFECT													
016	10	WHITE ROOM													
017	11	TUNNEL													
018	12	CANYON													
019	13	BASEMENT													
020	14	GEEN EFFECT													
:	:	:													
127	7F	GEEN EFFECT													

CHORUS TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB													
DEC	HEX	00	01	02	03	...	07	08	...	16	17	18	19	20	
000	0	GEEN EFFECT													
001	1	GEEN EFFECT													
:	:	:													
064	40	GEEN EFFECT													
065	41	CHORUS1	CHORUS2	*CHORUS5				CHORUS4							
066	42	CELESTE1	*CHORUS4	CELESTE3				*CHORUS2	*CHORUS3	*CHORUS1					
067	43	FLANGER 1	*FLANGER 4					*FLANGER1	*FLANGER2	*FLANGER3					
068	44	SYMPHONIC							Symphonic						
069	45	GEEN EFFECT													
:	:	:													
071	47	GEEN EFFECT													
072	48	PHASER 1													
073	49	GEEN EFFECT													
:	:	:													
086	56	GEEN EFFECT													
087	57	ENSEMBLE DETUNE													
088	58	GEEN EFFECT													
:	:	:													
127	7F	GEEN EFFECT													

MIDI Data Format

VARIATION TYPE(0 – 63)

TYPE MSB		TYPE LSB													
DEC	HEX	00	01	02	03	...	07	08	...	16	17	18	19	20	
000	0	GEEN EFFECT													
001	1	HALL	HALL2							HALL	HALL	HALL			
002	2	ROOM1	ROOM2	ROOM3						ROOM	ROOM	ROOM	ROOM		
003	3	STAGE1	STAGE2							STAGE	STAGE				
004	4	PLATE								PLATE	PLATE				
005	5	DELAY L,C,R								DELAY LCR					
006	6	DELAY LR													
007	7	ECHO													
008	8	CROSS DELAY													
009	9	EARLY REF1	EARLY REF												
010	A	GATE REVERB													
011	B	REVERSE GATE													
012	C	GEEN EFFECT of THRU													
:	:	:													
015	F	GEEN EFFECT of THRU													
016	10	WHITE ROOM													
017	11	TUNNEL													
018	12	CANYON													
019	13	BASEMENT													
020	14	KARAOKE 1	KARAOKE 2	KARAOKE 3											
021	15	GEEN EFFECT of THRU													
:	:	:													
063	3F	GEEN EFFECT of THRU													

VARIATION TYPE(64 – 127)

TYPE MSB		TYPE LSB													
DEC	HEX	00	01	02	03	...	07	08	...	16	17	18	19	20	
064	40	THRU													
065	41	CHORUS1	CHORUS2	CHORUS				CHORUS4							
066	42	CELESTE1	CHORUS	CELESTE3				CHORUS	CHORUS	CHORUS	CHORUS	Rotary Sp			
067	43	FLANGER 1	FLANGER					FLANGER	FLANGER	FLANGER	FLANGER				
068	44	SYMPHONIC						SYMPHONIC							
069	45	ROTARY SP.						ROTARY SP							
070	46	TREMOLO						TREMOLO	ROTARY SP						
071	47	AUTO PAN						AUTO PAN	ROTARY SP	ROTARY SP	ROTARY SP	TREMOLO	GTR TREMOLO		
072	48	PHASER						PHASER 2							
073	49	DISTORTION	COMP+ DISTORTION												
074	4A	OVER DRIVE													
075	4B	AMP SIM.								DIST HARD	DIST SOFT				
076	4C	3BAND EQ								EQ DISCO	EQ TEL				
077	4D	2BAND EQ													
078	4E	AUTO WAH	AUTO WAH+ DIST	AUTO WAH+ OVERDRIVE						AUTO WAH					
079	4F	THRU													
080	50	PITCH CHANGE1	PITCH CHANGE2												
081	51	HARMONIC ENHANCER													
082	52	TOUCH WAH 1	TOUCH WAH+ DIST	TOUCH WAH+ OVERDRIVE				TOUCH WAH 2							
083	53	COMPRESSOR													
084	54	NOISE GATE													
085	55	VOICE CANCEL													
086	56	2WAY ROTARY SP													
087	57	ENSEMBLE DETUNE													
088	58	AMBIENCE													
089	59	THRU													
:	:	:													
092	5C	THRU													
093	5D	TALKING MODULATOR													
094	5E	LO-FI													
095	5F	DIST+DELAY	OVERDRIVE+ DELAY												
096	60	COMP+DIST+DELAY	COMP+ OVERDRIVE+ DELAY												
097	61	WAH+DIST+DELAY	WAH+ OVERDRIVE+ DELAY												
098	62	THRU													
:	:	:													
127	7F	THRU													

INSERTION TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB												
DEC	HEX	00	01	02	03	...	07	08	...	16	17	18	19	20
000	0	THRU												
001	1	*HALL1	HALL 2							*HALL2	*HALL3	*HALL4		
002	2	ROOM 1	ROOM 2	ROOM 3						*ROOM1	*ROOM2	*ROOM3	*ROOM4	
003	3	STAGE 1	STAGE 2							*STAGE1	*STAGE2			
004	4	PLATE								*PLATE1	*PLATE2			
005	5	DELAY L,C,R								*DELAY LCR				
006	6	*DELAY LR												
007	7	*ECHO												
008	8	*CROSS DELAY												
009	9	THRU												
:	:	:												
019	13	THRU												
020	14	*KARAOKE1	*KARAOKE2	*KARAOKE3										
021	15	THRU												
:	:	:												
063	3F	THRU												
064	40	THRU												
065	41	CHORUS 1	CHORUS 2	*CHORUS5				CHORUS 4						
066	42	CELESTE 1	*CHORUS4	CELESTE 3				*CHORUS2	*CHORUS3	*CHORUS1	*ROTARY SP5			
067	43	FLANGER 1	*FLANGER4					*FLANGER1	*FLANGER2	*FLANGER3				
068	44	*SYMPHONIC2							*SYMPHONIC1					
069	45	ROTARY SPEAKER 1							*ROTARY SP1					
070	46	TREMOLO							*TREMOLO1	*ROTARY SP4				
071	47	*AUTO PAN2							*AUTO PAN1	*ROTARY SP2	*ROTARY SP3	*TREMOLO2	*GTR TREMOLO	
072	48	*PHASER												
073	49	DISTORTION												
074	4A	OVER DRIVE												
075	4B	*AMP SIMULATOR							*DIST HARD	*DIST SOFT				
076	4C	3BAND EQ							*EQ DISCO	*EQ TEL				
077	4D	2-BAND EQ												
078	4E	*AUTO WAH2							*AUTO WAH1					
079	4F	THRU												
080	50	THRU												
081	51	HARMONIC ENHANCER												
082	52	*TOUCH WAH1						*TOUCH WAH2						
083	53	COMPRESSOR												
084	54	NOISE GATE												
085	55	THRU												
086	56	THRU												
087	57	ENSEMBLE DETUNE												
088	58	THRU												
:	:	:												
127	7F	THRU												

<Tabel 1-12 > CVP-105/103 Effect Map

Als de ontvangen waarde geen effect type in de TYPE LSB bevat, wordt de LSB doorverwezen naar TYPE 0.

De paneel effecten zijn aangegeven met een "*".

REVERB TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB												
DEC	HEX	00	01	02	03	...	07	08	...	16	17	18	19	20
000	0	GEEN EFFECT												
001	1	*HALL1	HALL2							*HALL2	*HALL3	*HALL4		
002	2	ROOM1	ROOM2	ROOM3						*ROOM1	*ROOM2	*ROOM3	*ROOM4	
003	3	STAGE1	STAGE2							*STAGE1	*STAGE2			
004	4	PLATE								*PLATE1	*PLATE2			
005	5	GEEN EFFECT												
:	:	:												
015	F	GEEN EFFECT												
016	10	WHITE ROOM												
017	11	TUNNEL												
018	12	CANYON												
019	13	BASEMENT												
020	14	GEEN EFFECT												
:	:	:												
127	7F	GEEN EFFECT												

MIDI Data Format

CHORUS TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB		01	02	03	...	07	08	...	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00													
000	0	GEEN EFFECT													
001	1	GEEN EFFECT													
:	:	:													
064	40	GEEN EFFECT													
065	41	CHORUS1	CHORUS2	*CHORUS5				CHORUS4							
066	42	CELESTE1	*CHORUS4	CELESTE3				*CHORUS2	*CHORUS3	*CHORUS1					
067	43	FLANGER 1	*FLANGER 4					*FLANGER1	*FLANGER2	*FLANGER3					
068	44	GEEN EFFECT													
:	:	:													
127	7F	GEEN EFFECT													

VARIATION TYPE(0 – 63)

TYPE MSB		TYPE LSB		01	02	03	...	07	08	...	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00													
000	0	GEEN EFFECT													
001	1	*HALL1	HALL2								*HALL2	*HALL3	*HALL4		
002	2	ROOM1	ROOM2	ROOM3							*ROOM1	*ROOM2	*ROOM3	*ROOM4	
003	3	STAGE1	STAGE2								*STAGE1	*STAGE2			
004	4	PLATE									*PLATE1	*PLATE2			
005	5	DELAY L,C,R									*DELAY LCR				
006	6	*DELAY LR													
007	7	*ECHO													
008	8	*CROSS DELAY													
009	9	*EARLY REF1	*EARLY REF2												
010	A	*GATE REVERB													
011	B	*REVERSE GATE													
012	C	GEEN EFFECT of THRU													
:	:	:													
019	13	GEEN EFFECT of THRU													
020	14	KARAOKE 1	KARAOKE 2	KARAOKE 3											
021	15	GEEN EFFECT of THRU													
:	:	:													
063	3F	GEEN EFFECT of THRU													

VARIATION TYPE(64 – 127)

TYPE MSB		TYPE LSB		01	02	03	...	07	08	...	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00													
064	40	THRU													
065	41	CHORUS1	CHORUS2	*CHORUS5				CHORUS4							
066	42	CELESTE1	*CHORUS4	CELESTE3				*CHORUS2	*CHORUS3	*CHORUS1	*Rotary Sp5				
067	43	FLANGER 1	*FLANGER4					*FLANGER1	*FLANGER2	*FLANGER3					
068	44	SYMPHONIC							*SYMPHONIC						
069	45	ROTARY SP.							*ROTARY SP1						
070	46	TREMOLO							*TREMOLO1	*ROTARY SP4					
071	47	AUTO PAN							*AUTO PAN	*ROTARY SP2	*ROTARY SP3	*TREMOLO2	*GTR TREMOLO		
072	48	*PHASER						PHASER 2							
073	49	DISTORTION													
074	4A	OVER DRIVE													
075	4B	AMP SIM.							*DIST HARD	*DIST SOFT					
076	4C	3BAND EQ							*EQ DISCO	*EQ TEL					
077	4D	2BAND EQ													
078	4E	AUTO WAH							*AUTO WAH						
079	4F	THRU													
:	:	:													
127	7F	THRU													

<Tabel 1-13 > Effect Parameter Lijst

XG Effect Naam
HALL1,HALL2
ROOM1,ROOM2,ROOM3
STAGE1,STAGE2
PLATE (reverb, variation, insertion block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	tabel#4		
2	Diffusion	0-10	0-10			
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	tabel#5		
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	tabel#3		
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tabel#3		
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			•
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	tabel#5		
12	Density	0-4 (reverb, variation block) 0-3 (reverb, variation block) 0-2 (insertion block)	0-4 0-3 0-2		CVP-109/107 CVP-105/103 alleenCVP-109/107	
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127			
14	High Damp	0.1-1.0	1-10		alleenCVP-109/107	
15	Feedback Level	-63+63	1-127			
16						

WHITE ROOM
TUNNEL
CANYON
BASEMENT (reverb, variation block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	tabel#4		
2	Diffusion	0-10	0-10			
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	tabel#5		
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	tabel#3		
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tabel#3		
6	Width	0.5-10.2m	0-37	tabel#11		
7	Height	0.5-20.2m	0-73	tabel#11		
8	Depth	0.5-30.2m	0-104	tabel#11		
9	Wall Vary	0-30	0-30			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			•
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	tabel#5		
12	Density	0-4 0-3	0-4 0-3		CVP-109/107 CVP-105/103	
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127		alleenCVP-109/107	
14	High Damp	0.1-1.0	1-10			
15	Feedback Level	-63+63	1-127			
16						

DELAY L,C,R (variation, insertion block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		alleenCVP-109/107	
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		alleenCVP-109/107	
3	Cch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		alleenCVP-109/107	
4	Feedback Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		alleenCVP-109/107	
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	Cch Level	0-127	0-127			
7	High Damp	0.1-1.0	1-10			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			•
11						
12	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3 tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
13	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
14	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
15	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
16						

DELAY L,R (variation, insertion block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		alleenCVP-109/107	
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		alleenCVP-109/107	
3	Feedback Delay 1	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		alleenCVP-109/107	
4	Feedback Delay 2	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		alleenCVP-109/107	
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	High Damp	0.1-1.0	1-10			
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			•
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3 tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			

ECHO (variation, insertion block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Lch Delay1	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		alleenCVP-109/107	
2	Lch Feedback Level	-63+63	1-127			
3	Rch Delay1	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		alleenCVP-109/107	
4	Rch Feedback Level	-63+63	1-127			
5	High Damp	0.1-1.0	1-10			
6	Lch Delay2	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		alleenCVP-109/107	
7	Rch Delay2	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		alleenCVP-109/107	
8	Delay2 Level	0-127	0-127			
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			•
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3 tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			

CROSS DELAY (variation, insertion block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	L->R Delay	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		alleenCVP-109/107	
2	R->L Delay	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		alleenCVP-109/107	
3	Feedback Level	-63+63	1-127			
4	Input Select	L,R,L&R	0-2			
5	High Damp	0.1-1.0	1-10			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			•
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3 tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			

EARLY REF1,EARLY REF2(variation block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Type	S,H, L,H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5			
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	tabel#6		
3	Diffusion	0-10	0-10			
4	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	tabel#5		
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	tabel#3		
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tabel#3		
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			•
11	Liveness	0-10	0-10			
12	Density	0-3	0-3			
13	High Damp	0.1-1.0	1-10			
14						
15						
16						

GATE REVERB REVERSE GATE (variation block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Type	TypeA,TypeB	0-1			
2	Room Size	0.1-20.0	0-127	tabel#6		
3	Diffusion	0.1-7.0	0-10			
4	Initial Delay	0.1mS-200.0mS	0-127	tabel#5		
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	tabel#3		
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tabel#3		
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			•
11	Liveness	0-10	0-10			
12	Density	0-3	0-3			
13	High Damp	0.1-1.0	1-10			
14						
15						
16						

KARAOKE1,2,3 (variation, insertion block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Delay Time	0.1mS-400.0mS	0-127	tabel#7		
2	Feedback Level	-63+63	1-127			
3	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	tabel#3		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tabel#3		
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			•
11						
12						
13						
14						
15						
16						

CHORUS1,2,3,4 CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation, insertion block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tabel#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Feedback Level	-63+63	1-127			
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	tabel#2		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3 tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			•
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block) -12+12dB (variation block)	14-54 52-76	tabel#3	alleenCVP-109/107 alleenCVP-109/107	
12	EQ Mid Gain	1.0-12.0 (variation block)	10-120		alleenCVP-109/107	
13	EQ Mid Width					
14						
15	Input Mode	mono/stereo	0-1			
16						

FLANGER1,2,3 (chorus, variation, insertion block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie tabel	Commentaar	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tabel#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Feedback Level	-63+63	1-127			
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	tabel#2		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3 tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			•
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block) -12+12dB (variation block)	14-54 52-76	tabel#3	alleenCVP-109/107 alleenCVP-109/107	
12	EQ Mid Gain	1.0-12.0 (variation block)	10-120		alleenCVP-109/107	
13	EQ Mid Width					
14	LFO Phase Difference	-180+180deg(resolution=3deg.)	4-124			
15						
16						

SYMPHONIC (chorus, variation, insertion block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tabel#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127	tabel#1		
3	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	tabel#2		
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	tabel#3	alleenCVP-109/107	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		alleenCVP-109/107	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		alleenCVP-109/107	
14						
15						
16						

ENSEMBLE DETUNE (chorus, variation, insertion block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Detune	-50+50cent	14-114			
2	Lch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	tabel#2		
3	Rch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	tabel#2		
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz (variation, insertion block)	4-40	tabel#3	alleenCVP-109/107	
12	EQ Low Gain	-12+12dB (variation, insertion block)	52-76		alleenCVP-109/107	
13	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz (variation, insertion block)	28-58	tabel#3	alleenCVP-109/107	
14	EQ High Gain	-12+12dB (variation, insertion block)	52-76		alleenCVP-109/107	
15						
16						

AMBIENCE (variation block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Delay Time	0.0mS-50mS	0-127	tabel#2		
2	Output Phase	normal/invers	0-1			
3						
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tabel#3		
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

ROTARY SPEAKER (variation, insertion block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tabel#1		●
2	LFO Depth	0-127	0-127	tabel#1		
3						
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	tabel#3	alleenCVP-109/107	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		alleenCVP-109/107	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		alleenCVP-109/107	
14						
15						
16						

2WAY ROTARY SPEAKER (variation block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Rotor Speed	0.0Hz-39.7Hz	0-127	tabel#1		●
2	Drive Low	0-127	0-127	tabel#1		
3	Drive High	0-127	0-127	tabel#1		
4	Low/High	L63>H - L=H - L<H63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tabel#3		
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
10						
11	Crossover Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	tabel#3		
12	Mic L-R Angle	0deg-180deg(resolution=3deg.)	0-60			
13						
14						
15						
16						

TREMOLO (variation, insertion block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tabel#1		●
2	AM Depth	0-127	0-127	tabel#1		
3	PM Depth	0-127	0-127	tabel#1		
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
10						
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	tabel#3	alleenCVP-109/107	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		alleenCVP-109/107	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		alleenCVP-109/107	
14	LFO Phase Difference	-180+180deg(resolution=3deg.)	4-124			
15	Input Mode	mono/stereo	0-1			
16						

AUTO PAN (variation, insertion block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tabel#1		●
2	L/R Depth	0-127	0-127	tabel#1		
3	F/R Depth	0-127	0-127	tabel#1		
4	PAN Direction	L<->R,L>R,L<-R,Ltun,Rtun,L/R	0-5			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
10						
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	tabel#3	alleenCVP-109/107	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		alleenCVP-109/107	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		alleenCVP-109/107	
14						
15						
16						

PHASER 1 (chorus, variation, insertion block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tabel#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127	tabel#1		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127	tabel#1		
4	Feedback Level	-63+63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Stage	4,5,6 (chorus, insertion block) 4-12 (variation block)	4-6 4-12		alleenCVP-109/107 CVP-109/107	
12	Diffusion	6-10 (variation block) mono/stereo	6-10 0-1		CVP-105/103	
13						
14						
15						
16						

PHASER 2 (variation block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tabel#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127	tabel#1		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127	tabel#1		
4	Feedback Level	-63+63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Stage	3,4,5,6	3-6		CVP-109/107	
12		3,4,5	3-5		CVP-105/103	
13	LFO Phase Difference	-180deg+180deg (resolution=3deg.)	4-124			
14						
15						
16						

DISTORTION

OVERDRIVE (variation, insertion block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Drive	0-127	0-127	tabel#1		●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
3	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tabel#3		
5	Output Level	0-127	0-127	tabel#3		
6						
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz 500Hz-10.0kHz	14-54 28-54	tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
8	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120	tabel#3		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11						
12	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp		
13						
14						
15						
16						

COMP+DIST (variation block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Drive	0-127	0-127	tabel#1		●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tabel#3		
3	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tabel#3		
5	Output Level	0-127	0-127	tabel#3		
6						
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	tabel#3		
8	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120	tabel#3		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp		
12	Attack	1ms-40ms	0-19	tabel#8		
13	Release	10ms-680ms	0-15	tabel#9		
14	Threshold	-48dB-6dB	79-121	tabel#10		
15	Ratio	1.0-20.0	0-7	tabel#10		
16						

AMP SIMULATOR (variation, insertion block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Drive	0-127	0-127	tabel#1		●
2	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0-3	tabel#3		
3	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tabel#3		
4	Output Level	0-127	0-127	tabel#3		
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp		
12						
13						
14						
15						
16						

HARMONIC ENHANCER (variation block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	HPF Cutoff	500Hz-16kHz	28-58	tabel#3		
2	Drive	0-127	0-127			
3	Mix Level	0-127	0-127			
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

TALKING MODULATION (variation block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Vowel	a,i,u,e,o	0-4			
2	Move speed	1-62	1-62			
3	Drive	0-127	0-127			
4	Output Level	0-127	0-127			
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

LO-FI (variation block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Sampling Freq Control	a,i,u,e,o	0-4			
2	Word Length	1-62	1-62			
3	Output Gain	0-127	0-127			
4	LPF Cutoff	0-127	0-127			
5	Filter Type	Thru,PowerBass,Radio,Tel, Clean,Low	0-5			
6	LPF Resonance	1.0-12.0	10-120			
7	Bit Assign	0-6	0-6			
8	Emphasis	Off/On	0-1			
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			•
11						
12						
13						
14						
15	Input Mode	mono/stereo				
16						

DIST+DELAY (variation block) OVERDRIVE+DELAY (variation block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Lch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Rch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
3	Delay Feedback Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
4	Delay Feedback Level	-63+63	1-127			
5	Delay Mix	0-127	0-127			
6	Dist Drive	0-127	0-127			
7	Dist Output Level	0-127	0-127			
8	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
9	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			•
11						
12						
13						
14						
15						
16						

COMP+DIST+DELAY (variation block) COMP+OVERDRIVE+DELAY (variation block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Delay Feedback Level	-63+63	1-127			
3	Delay Mix	0-127	0-127			
4	Dist Drive	0-127	0-127			
5	Dist Output Level	0-127	0-127			
6	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
7	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			•
11	Comp. Attack	1ms-40ms	0-19	tabel#8		
12	Comp. Release	10ms-680ms	0-15	tabel#9		
13	Comp. Threshold	+48dB- -6dB	79-121			
14	Comp. Ratio	1.0-20.0	0-7	tabel#10		
15						
16						

WAH+DIST+DELAY (variation block) WAH+OVERDRIVE+DELAY (variation block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Delay Feedback Level	-63+63	1-127			
3	Delay Mix	0-127	0-127			
4	Dist Drive	0-127	0-127			
5	Dist Output Level	0-127	0-127			
6	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
7	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			•
11	Wah Sensitive	0-127	0-127			
12	Wah Cutoff Freq Offset	0-127	0-127			
13	Wah Resonance	1.0-12.0	10-120			
14	Wah Release	10-680ms	52-67			
15						
16						

Opmerking: Parameter 10 (Dry/Wet) kan alleen worden ingesteld voor insertion type effecten.

VOCAL HARMONY MIDI SPECIFICATIONS

Channel message

1) Note on / off Harmony ch Melody ch
 9n kk vv note on message
 Geeft de toonhoogte aan in de Vocoder mode.
 Aanslaggevoeligheid wordt niet herkend.
 Wordt ook als Gender Threshold bron voor Melody kanaal gebruikt.

8n kk vv note off message
 Zet de noot uit in de Vocoder mode.
 9n kk 00
 Wordt als Gender Threshold bron voor Melody kanaal gebruikt.

2) Control change
 Bn 40 vv damper pedal
 64 RPN
 65 RPN
 62 NRPN
 63 NRPN
 06 Data entry MSB
 64 Data Increment
 26 Data Decrement
 7B All note off

3) RPN
 MSB LSB
 00 00 Pitch bend sensitivity
 7F 7F NULL

4) NRPN
 MSB LSB
 00 00 Harmony mute
 01 08 Vibrato rate modulation
 01 09 Vibrato depth modulation
 01 0A Vibrato delay modulation
 01 1A Detune modulation
 Bestuurt de totale hoeveelheid verstemming
 02 10 Harmony 1 volume
 02 11 Harmony 2 volume
 02 20 Harmony 1 pan
 02 21 Harmony 2 pan
 02 30 Harmony 1 detune
 02 31 Harmony 2 detune
 03 00 Lead gender type
 03 01 Lead gender amount

5) Pitch bend
 E0 nn nn
 Heeft alleen effect als de melody kanaal Lead Gender ON is.

<Tabel 1-14 > Effect Data Waarde Toewijs Tabel

Table#1

LFO Frequency

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.00	32	1.35	64	2.69	96	8.41
1	0.04	33	1.39	65	2.78	97	8.75
2	0.08	34	1.43	66	2.86	98	9.08
3	0.13	35	1.47	67	2.94	99	9.42
4	0.17	36	1.51	68	3.03	100	9.76
5	0.21	37	1.56	69	3.11	101	10.1
6	0.25	38	1.60	70	3.20	102	10.8
7	0.29	39	1.64	71	3.28	103	11.4
8	0.34	40	1.68	72	3.37	104	12.1
9	0.38	41	1.72	73	3.45	105	12.8
10	0.42	42	1.77	74	3.53	106	13.5
11	0.46	43	1.81	75	3.62	107	14.1
12	0.51	44	1.85	76	3.70	108	14.8
13	0.55	45	1.89	77	3.87	109	15.5
14	0.59	46	1.94	78	4.04	110	16.2
15	0.63	47	1.98	79	4.21	111	16.8
16	0.67	48	2.02	80	4.37	112	17.5
17	0.72	49	2.06	81	4.54	113	18.2
18	0.76	50	2.10	82	4.71	114	19.5
19	0.80	51	2.15	83	4.88	115	20.9
20	0.84	52	2.19	84	5.05	116	22.2
21	0.88	53	2.23	85	5.22	117	23.6
22	0.93	54	2.27	86	5.38	118	24.9
23	0.97	55	2.31	87	5.55	119	26.2
24	1.01	56	2.36	88	5.72	120	27.6
25	1.05	57	2.40	89	6.06	121	28.9
26	1.09	58	2.44	90	6.39	122	30.3
27	1.14	59	2.48	91	6.73	123	31.6
28	1.18	60	2.52	92	7.07	124	33.0
29	1.22	61	2.57	93	7.40	125	34.3
30	1.26	62	2.61	94	7.74	126	37.0
31	1.30	63	2.65	95	8.08	127	39.7

Table#5

Delay Time(200.0ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	50.5	64	100.8	96	151.2
1	1.7	33	52.0	65	102.4	97	152.8
2	3.2	34	53.6	66	104.0	98	154.4
3	4.8	35	55.2	67	105.6	99	155.9
4	6.4	36	56.8	68	107.1	100	157.5
5	8.0	37	58.3	69	108.7	101	159.1
6	9.5	38	59.9	70	110.3	102	160.6
7	11.1	39	61.5	71	111.9	103	162.2
8	12.7	40	63.1	72	113.4	104	163.8
9	14.3	41	64.6	73	115.0	105	165.4
10	15.8	42	66.2	74	116.6	106	166.9
11	17.4	43	67.8	75	118.2	107	168.5
12	19.0	44	69.4	76	119.7	108	170.1
13	20.6	45	70.9	77	121.3	109	171.7
14	22.1	46	72.5	78	122.9	110	173.2
15	23.7	47	74.1	79	124.4	111	174.8
16	25.3	48	75.7	80	126.0	112	176.4
17	26.9	49	77.2	81	127.6	113	178.0
18	28.4	50	78.8	82	129.2	114	179.5
19	30.0	51	80.4	83	130.7	115	181.1
20	31.6	52	81.9	84	132.3	116	182.7
21	33.2	53	83.5	85	133.9	117	184.3
22	34.7	54	85.1	86	135.5	118	185.8
23	36.3	55	86.7	87	137.0	119	187.4
24	37.9	56	88.2	88	138.6	120	189.0
25	39.5	57	89.8	89	140.2	121	190.6
26	41.0	58	91.4	90	141.8	122	192.1
27	42.6	59	93.0	91	143.3	123	193.7
28	44.2	60	94.5	92	144.9	124	195.3
29	45.7	61	96.1	93	146.5	125	196.9
30	47.3	62	97.7	94	148.1	126	198.4
31	48.9	63	99.3	95	149.6	127	200.0

Table#8

Compressor Attack Time

Data	Value
0	1
1	2
2	3
3	4
4	5
5	6
6	7
7	8
8	9
9	10
10	12
11	14
12	16
13	18
14	20
15	23
16	26
17	30
18	35
19	40

Table#9

Compressor Release Time

Data	Value
0	10
1	15
2	25
3	35
4	45
5	55
6	65
7	75
8	85
9	100
10	115
11	140
12	170
13	230
14	340
15	680

Table#10

Compressor Ratio

Data	Value
0	1.0
1	1.5
2	2.0
3	3.0
4	5.0
5	7.0
6	10.0
7	20.0

Table#2

Modulation Delay Offset

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.0	32	3.2	64	6.4	96	9.6
1	0.1	33	3.3	65	6.5	97	9.7
2	0.2	34	3.4	66	6.6	98	9.8
3	0.3	35	3.5	67	6.7	99	9.9
4	0.4	36	3.6	68	6.8	100	10.0
5	0.5	37	3.7	69	6.9	101	11.1
6	0.6	38	3.8	70	7.0	102	12.2
7	0.7	39	3.9	71	7.1	103	13.3
8	0.8	40	4.0	72	7.2	104	14.4
9	0.9	41	4.1	73	7.3	105	15.5
10	1.0	42	4.2	74	7.4	106	17.1
11	1.1	43	4.3	75	7.5	107	18.6
12	1.2	44	4.4	76	7.6	108	20.2
13	1.3	45	4.5	77	7.7	109	21.8
14	1.4	46	4.6	78	7.8	110	23.3
15	1.5	47	4.7	79	7.9	111	24.9
16	1.6	48	4.8	80	8.0	112	26.5
17	1.7	49	4.9	81	8.1	113	28.0
18	1.8	50	5.0	82	8.2	114	29.6
19	1.9	51	5.1	83	8.3	115	31.2
20	2.0	52	5.2	84	8.4	116	32.8
21	2.1	53	5.3	85	8.5	117	34.3
22	2.2	54	5.4	86	8.6	118	35.9
23	2.3	55	5.5	87	8.7	119	37.5
24	2.4	56	5.6	88	8.8	120	39.0
25	2.5	57	5.7	89	8.9	121	40.6
26	2.6	58	5.8	90	9.0	122	42.2
27	2.7	59	5.9	91	9.1	123	43.7
28	2.8	60	6.0	92	9.2	124	45.3
29	2.9	61	6.1	93	9.3	125	46.9
30	3.0	62	6.2	94	9.4	126	48.4
31	3.1	63	6.3	95	9.5	127	50.0

Table#6

Room Size

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	5.1	64	10.1	96	15.1
1	0.3	33	5.3	65	10.3	97	15.3
2	0.4	34	5.4	66	10.4	98	15.5
3	0.6	35	5.6	67	10.6	99	15.6
4	0.7	36	5.7	68	10.8	100	15.8
5	0.9	37	5.9	69	10.9	101	15.9
6	1.0	38	6.1	70	11.1	102	16.1
7	1.2	39	6.2	71	11.2	103	16.2
8	1.4	40	6.4	72	11.4	104	16.4
9	1.5	41	6.5	73	11.5	105	16.6
10	1.7	42	6.7	74	11.7	106	16.7
11	1.8	43	6.8	75	11.9	107	16.9
12	2.0	44	7.0	76	12.0	108	17.0
13	2.1	45	7.2	77	12.2	109	17.2
14	2.3	46	7.3	78	12.3	110	17.3
15	2.5	47	7.5	79	12.5	111	17.5
16	2.6	48	7.6	80	12.6	112	17.6
17	2.8	49	7.8	81	12.8	113	17.8
18	2.9	50	7.9	82	12.9	114	18.0
19	3.1	51	8.1	83	13.1	115	18.1
20	3.2	52	8.2	84	13.3	116	18.3
21	3.4	53	8.4	85	13.4	117	18.4
22	3.5	54	8.6	86	13.6	118	18.6
23	3.7	55	8.7	87	13.7	119	18.7
24	3.9	56	8.9	88	13.9	120	18.9
25	4.0	57	9.0	89	14.0	121	19.1
26	4.2	58	9.2	90	14.2	122	19.2
27	4.3	59	9.3	91	14.4	123	19.4
28	4.5	60	9.5	92	14.5	124	19.5
29	4.6	61	9.7	93	14.7	125	19.7
30	4.8	62	9.8	94	14.8	126	19.8
31	5.0	63	10.0	95	15.0	127	20.0

Table#11

Reverb Width:Depth:Height

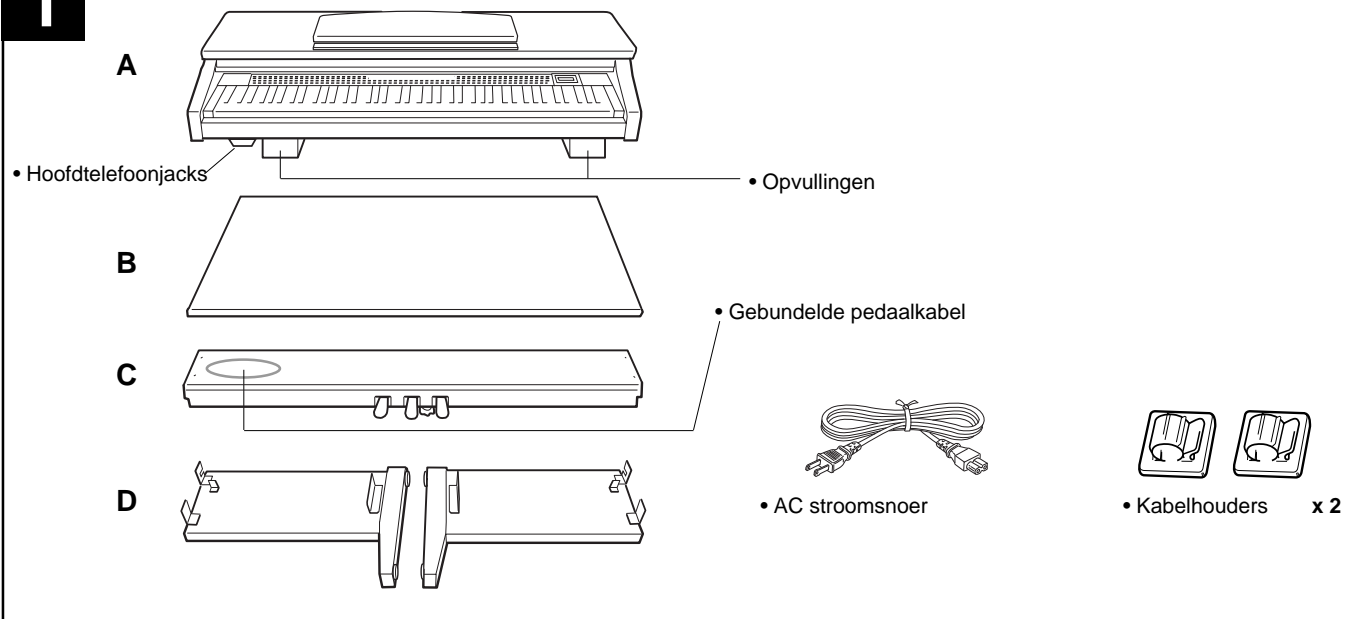
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.5	32	8.8	64	17.6	96	27.5
1	0.8	33	9.1	65	17.9	97	27.8
2	1.0	34	9.4	66	18.2	98	28.1
3	1.3	35	9.6	67	18.5	99	28.5
4	1.5	36	9.9	68	18.8	100	28.8
5	1.8	37	10.2	69	19.1	101	29.2
6	2.0	38	10.4	70	19.4	102	29.5
7	2.3	39	10.7	71	19.7	103	29.9
8	2.6	40	11.0	72	20.0	104	30.2
9	2.8	41	11.2	73	20.2		
10	3.1	42	11.5	74	20.5		
11	3.3	43	11.8	75	20.8		
12	3.6	44	12.1	76	21.1		
13	3.9	45	12.3	77	21.4		
14	4.1	46	12.6	78	21.7		
15	4.4	47	12.9	79	22.0		
16	4.6	48	13.1	80	22.4		
17	4.9	49	13.4	81	22.7		
18	5.2	50	13.7	82	23.0		
19	5.4	51	14.0	83	23.3		

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 1 - 16 *1	1 - 16 1 - 16 *2	Memorized
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 3,4 (m=1) *3 x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Key's Touch Ch's	x x	x o	
Pitch Bend	o	o 0-24 semi	
Control change	0,32 1 x *4 5 x 7,10,11 o 6,38 o 64,66,67 o 65 x 71-74 x *4 84 o 91,93,94 o 96,97 x 98,99 x *4 100,101 o	o o o o o o o o o o o o o	Bank Select Modulation Portamento Time Data Entry Portamento Sound Controller Portamento Cntrl Effect Depth RPN Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System :Clock Real Time :Commands	o o	o o	
Aux :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF Mes- :Active Sense sages:Reset	x x x x o x	o(120,126,127) o(121) x o(123-125) o x	
Notes:			

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No

Aanwijzingen:

- *1: Het zendkanaal voor de RIGHT1, RIGHT2, en LEFT parts kunnen worden ingesteld d.m.v. de Send Channel (Keyboard) functie. Het zenden van accompaniment, harmony, en song data kunnen aan/uit worden geschakeld d.m.v. de Send Channel (Accompaniment/Harmony) en Song Transmission functies.
- *2: Commando's ontvangen door het kanaal dat is geactiveerd inde Remote Keyboard functie worden afgehandeld alsof ze direkt op het toetsenbord gespeeld worden. Dit kanaal ontvangt uitsluitend de volgende commando's:
- Note On/Off (A-1...C7)
 - Control Changes
 - Bank Select MSB/LSB (RIGHT1 part)
 - Modulation
 - Data Entry MSB (when PITCH BEND SENS. is set by RPN LSB/MSB)
 - Volume
 - Expression
 - Sustain
 - Sostenuto
 - Soft Pedal
 - Data Increment/Decrement (when PITCH BEND SENS. is set by RPN LSB/MSB)
 - RPN LSB/MSB (PITCH BEND SENS. only)
 - All Note Off
 - Program Change (RIGHT1 part)
 - Pitch Bend
- *3: "m" wordt altijd behandeld als "1" onafhankelijk van zijn waarde.
- *4: Wordt verzonden als de ACMP&RHY of HARMONY instelling van de Send Channel (Accompaniment/Harmony) functie op 'on' staat.

1

CVP-103: Montage

⚠ PAS OP!

- Zorg ervoor dat u de onderdelen niet door elkaar haalt en dat de onderdelen in de juiste richting geplaatst worden. Zet het instrument in de aangegeven volgorde in elkaar.
- Het monteren kunt u het beste met minimaal twee personen doen.
- Zorg ervoor dat u de juiste maat schroeven gebruikt - zoals boven staat aangegeven. Gebruik van onjuiste schroeven kan schade veroorzaken.
- Zorg ervoor dat u alle schroeven telkens goed aandraait.
- Demontage dient plaats te vinden in omgekeerde volgorde.

1 Open de doos en haal alle onderdelen eruit.

Haal de twee opvullingen eruit en zet ze op de grond. Haal dan het hoofdonderdeel (A) uit de doos en zet deze op de opvullingen. Zet de opvullingen zo neer dat de hoofdtelefoonjacks aan de onderkant, beschermd worden. Haal alle onderdelen uit de doos. Controleer of alle bovenstaande onderdelen meegeleverd zijn.



• 6 x 20 mm bolkopschroeven x 4 ❶



• 4 x 12 mm bolkopschroeven x 2 ❷

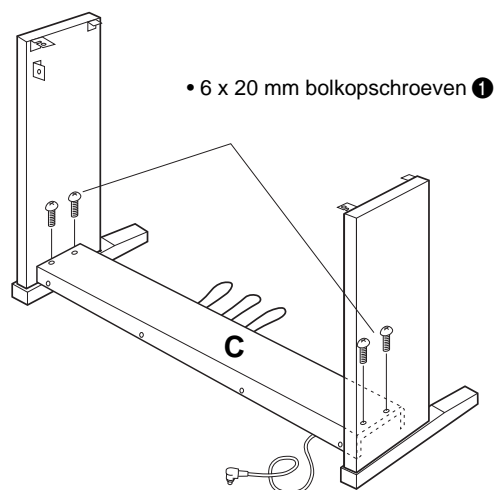


• 4 x 20 mm zelftappers x 4 ❸



• 6 x 16 mm platkopschroeven x 4 ❹

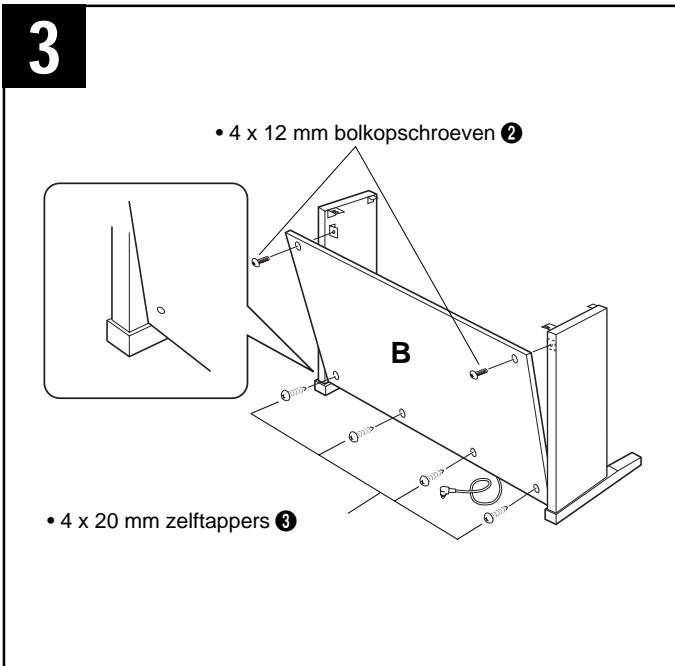
2



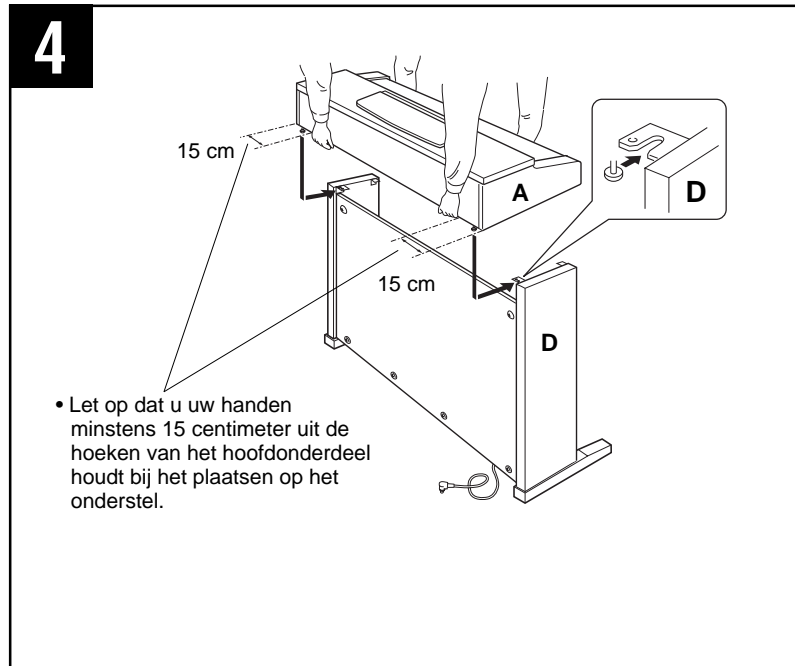
❷ Bevestig de zijpanelen (D) tegen de pedalenconsole (C).

Maak, voordat u de pedalenconsole installeert, de gebundelde pedaalkabel los die bevestigd zit aan de onderkant ervan, en rol het af. Bewaar het kabelbindertje, u heeft het nodig in stap ❺ .

Plaats de pedalenconsole op de beugels van de beide zijpanelen (D), en bevestig hem met de vier 6 x 20 millimeter bolkopschroeven ❶ — twee schroeven aan beide zijden. Zorg ervoor dat de pedalen in dezelfde richting wijzen als de voeten van de zijpanelen.

3**3 Bevestig de achterwand (B).**

Zet de achterwand schuin (in een kleine hoek), zoals op de tekening staat afgebeeld, achter de pedalenconsole op de richels van de voeten van de zijpanelen. Schroef dan de bovenzijde van de achterwand met twee 4 x 12 mm balkopschroeven ② vast zodanig dat er geen tussenruimten meer overblijven. Tenslotte schroeft u de onderkant vast aan de achterkant van de pedalenconsole met vier 4 x 20 mm zelftappers ③.

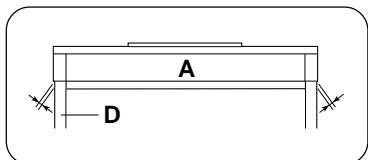
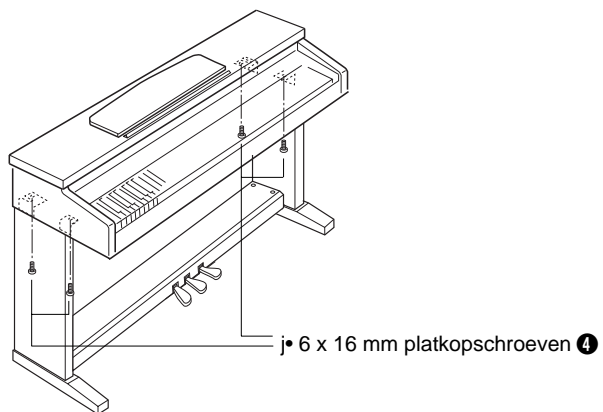
4**4 Installeer het hoofdonderdeel (A).**

Plaats het hoofdonderdeel (A) op de zijpanelen (D) met de schroeven in de onderkant gedraaid (aan de achterkant van het hoofdonderdeel) precies achter de openingen van de beugels aan de bovenzijde van de zijpanelen. Schuif het hoofdonderdeel naar voren totdat hij stopt. **PAS OP UW VINGERS TERWIJL U DIT DOET!!**

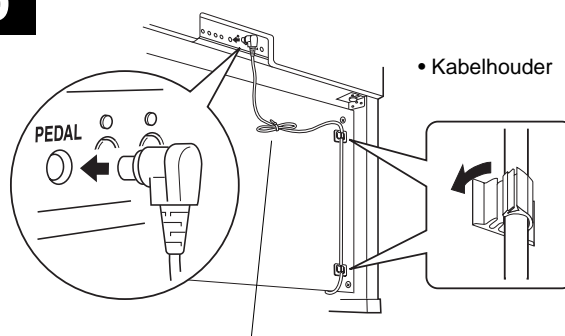
Zorg ervoor dat de schroefgaatjes aan de onderzijde van het hoofdonderdeel gelijk staan met de schroefopeningen van de beugels aan de voorkant van de zijpanelen (Let erop dat het hoofdonderdeel precies in het midden komt te staan, zoals op de tekening staat afgebeeld), schroef het hoofdonderdeel dan met vier 6 x 16 millimeter platkop-schroeven ④ vast aan de zijpanelen.

⚠ PAS OP!

- Houd het toetsenbord niet in enige andere positie als boven staat afgebeeld.
- Zorg ervoor dat uw vingers niet tussen het hoofdonderdeel en de achterkant of de zijpanelen komen - hierdoor zou het hoofdonderdeel kunnen vallen.



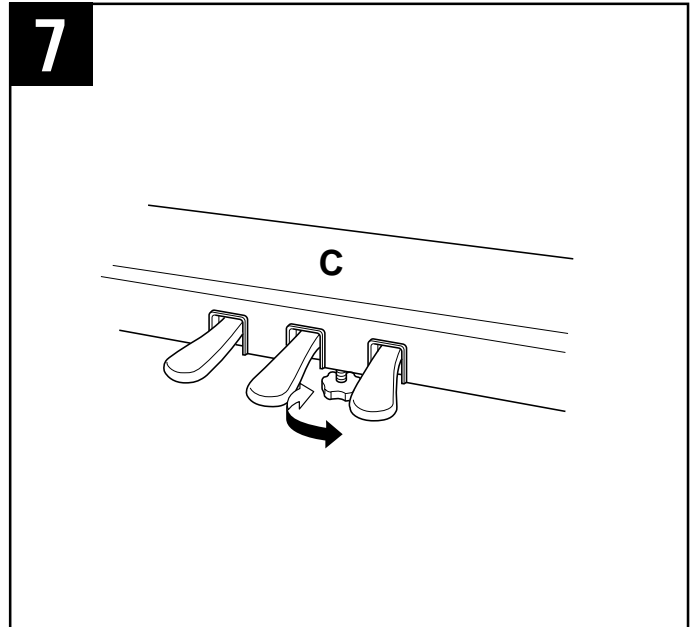
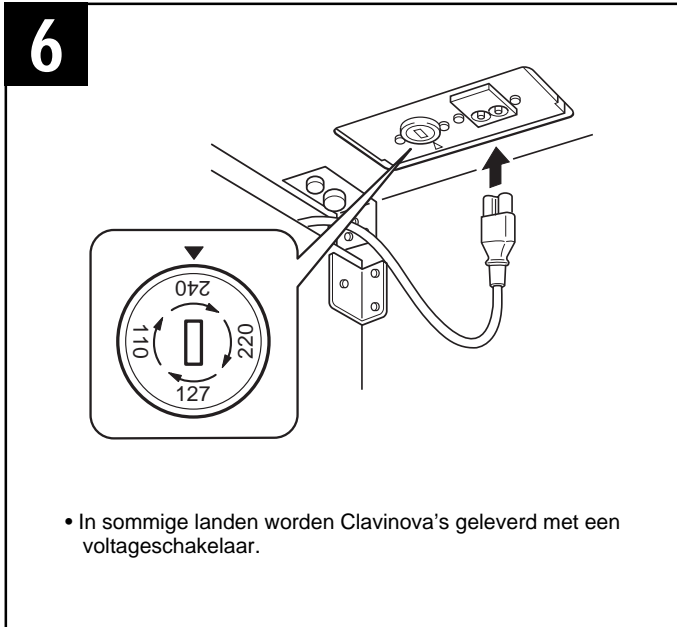
5



- Gebruik het kabelbindertje van stap 2 om de overtollige pedaalkabel vast te maken.

5 Sluit de pedaalkabel aan.

Sluit de pedaalkabel van de pedalenconsole aan in de PEDAL aansluiting aan de achterkant van het hoofdonderdeel. Bevestig dan de kabelhouders aan de achterwand zoals afgebeeld en klem de kabel in de houders.



6 Voltageschakelaar

Voordat u het AC stroomsnoer aansluit, moet u de instelling van de voltageschakelaar controleren indien deze op uw apparaat aanwezig is. Gebruik een platkop-schroevendraaier om de schakelaar op het juiste voltage in te stellen (110V, 127V, 220V of 240V). Draai de schakelaar totdat het pijltje naar het juiste voltage wijst. Af fabriek staat deze schakelaar op 240V. Nadat u het juiste voltage heeft ingesteld, schuift u het AC stroomsnoer door de sleuf boven de achterwand en sluit u deze aan op de AC INLET, dan steekt u het andere uiteinde in het stopcontact. Indien nodig wordt er wellicht een stekkeradapter meegeleverd om de stekker aan te passen aan uw stopcontact.

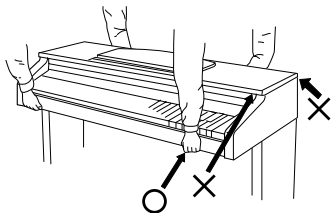
⚠ *PAS OP!*

- Een verkeerd ingesteld voltage kan ernstige schade toebrengen aan de CVP-109/107/105/103 of leiden tot onjuist functioneren.

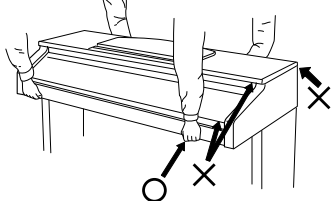
7 Stel de stabilisator in.

Om de pedalenconsole te stabiliseren bevindt zich daar middenonder een stabilisator (C). Draai eraan totdat deze een stevig contact maakt met het vloeroppervlak. De stabilisator garandeert een stabiel en nauwkeurig pedaalgebruik. Als de stabilisator geen stevig contact met het vloeroppervlak maakt, kan dit resulteren in storende geluiden.

- Modellen zonder toetsendeksel



- Modellen met toetsendeksel

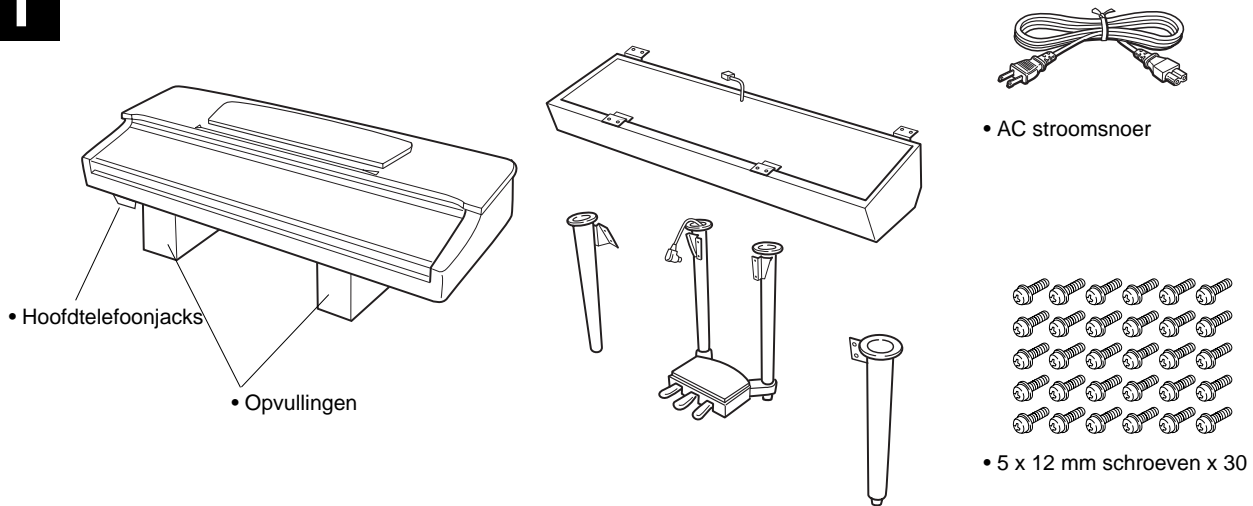


⚠ PAS OPI!

- Als u het instrument na montage wilt verplaatsen, houd het dan altijd aan de onderkant van het hoofdonderdeel vast, **NOOIT** aan het bovenste gedeelte of aan de toetsendeksel. Onzorgvuldig handelen kan schade veroorzaken aan het instrument of persoonlijk letsel.

■ **Controleer na montage de volgende punten:**

- Zijn er onderdelen overgebleven?
 - Kijk de montageinstructies nog eens na en herstel eventuele fouten.
- Staat de Clavinova ver genoeg van deuren of andere bewegende zaken?
 - Verplaats de Clavinova naar een geschiktere plaats.
- Maakt de Clavinova een rammelend geluid als u hem beweegt?
 - Draai alle schroeven vast.
- Rammelt de pedalenconsole of beweegt deze als u de pedalen intrapt?
 - Draai aan de stabilisator totdat deze een stevig contact maakt met de vloer.
- Zijn de pedaalkabel en het stroomsnoer juist aangesloten?
 - Controleer de aansluitingen.
- Als het hoofdonderdeel kraakt of anderszins onstabiel is tijdens het spelen, raadpleeg de montageinstructies en draai alle schroeven nogmaals vast.

1

CVP-105: Montage

⚠ PAS OP!

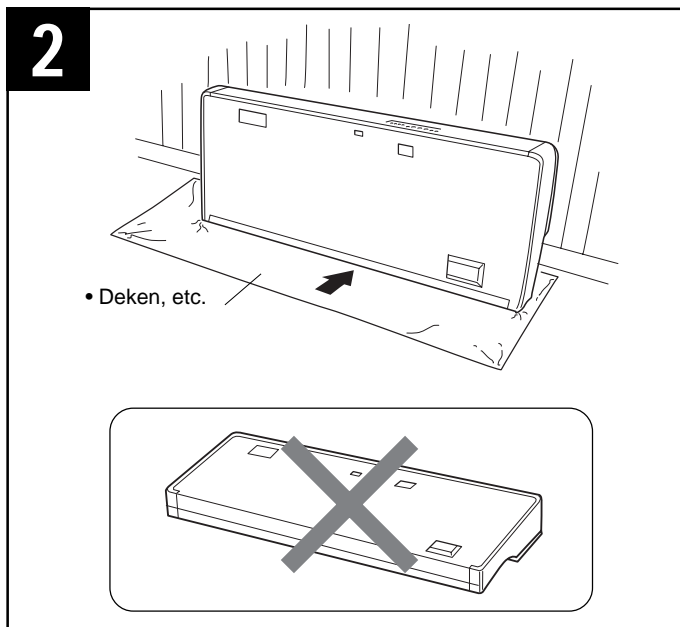
- Zorg ervoor dat u de onderdelen niet door elkaar haalt en dat de onderdelen in de juiste richting geplaatst worden. Zet het instrument in de aangegeven volgorde in elkaar.
- Het monteren kunt u het beste met minimaal twee personen doen.
- Zorg ervoor dat u de juiste maat schroeven gebruikt - zoals boven staat aangegeven. Gebruik van onjuiste schroeven kan schade veroorzaken.
- Zorg ervoor dat u alle schroeven telkens goed aandraait.
- Demontage dient plaats te vinden in omgekeerde volgorde.

1 Open de doos en haal alle onderdelen eruit.

Haal de twee opvullingen eruit en zet ze op de grond. Haal dan het hoofdonderdeel uit de doos en zet deze op de opvullingen. Zet de opvullingen zo neer dat de hoofdtelefoonjacks aan de onderkant, beschermd worden. Haal alle onderdelen uit de doos. Controleer of alle bovenstaande onderdelen meegeleverd zijn.

⚠ PAS OP!

- Til de pedalenconsole altijd aan beide poten tegelijk op.

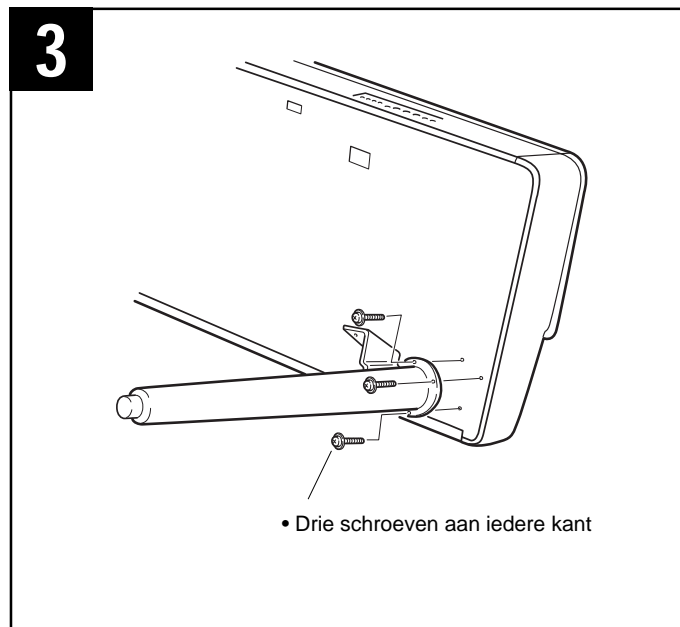


2 Zet het hoofdonderdeel voorzichtig tegen de muur.

Leg, om het installeren van de poten te vergemakkelijken, een zachte deken of iets gelijkwaardigs op de grond bij de muur, sluit de toetsendeksel en plaats het frontpaneel van de Clavinova (de kant met het toetsenbord) op de deken en laat het geheel rustig tegen de muur leunen, zoals hierboven staat afgebeeld — **ZORG ERVOOR DAT HET NIET KAN VALLEN**

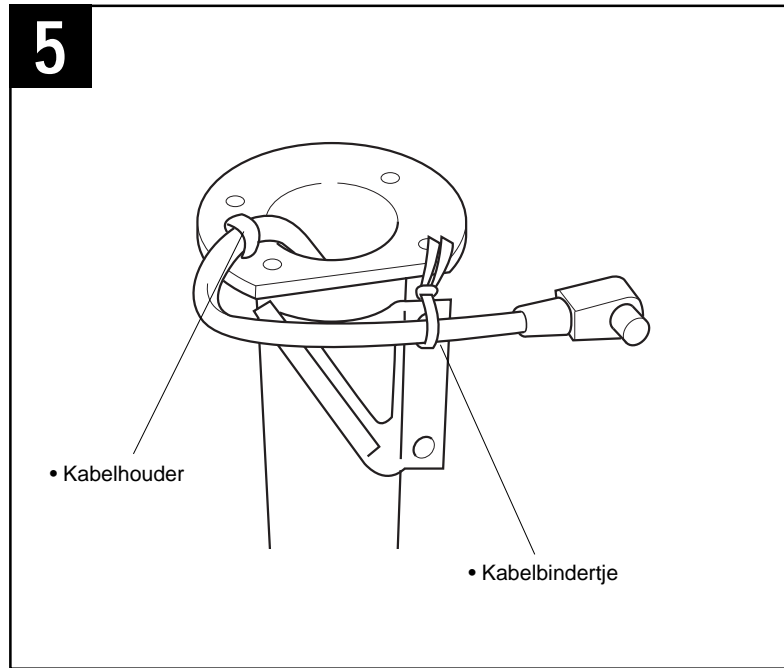
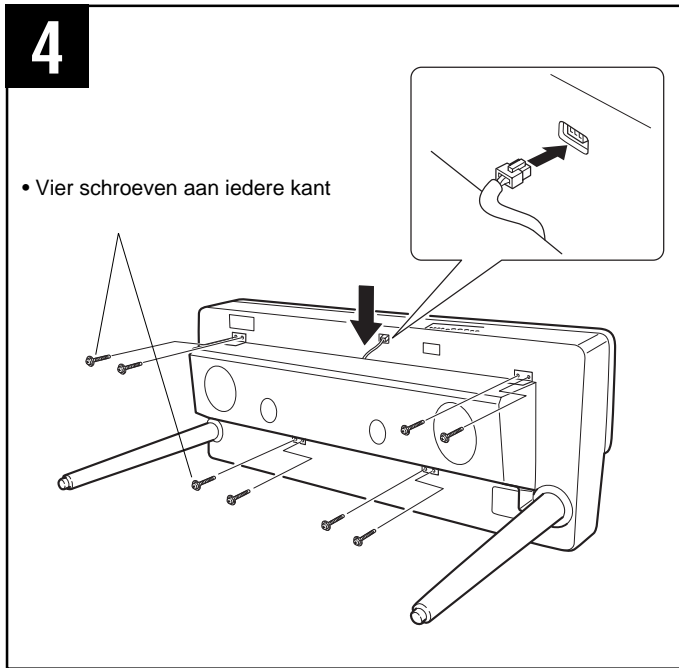
PAS OP!

- Leg het hoofdonderdeel niet ondersteboven op de grond.



3 Bevestig de voorste poten.

Zet de twee voorste poten m.b.v. drie schroeven voor iedere poot stevig vast (gebruik hiervoor een kruiskopschroevendraaier) zoals hierboven wordt getoond. Zorg ervoor dat de schroeven goed vastgedraaid worden.



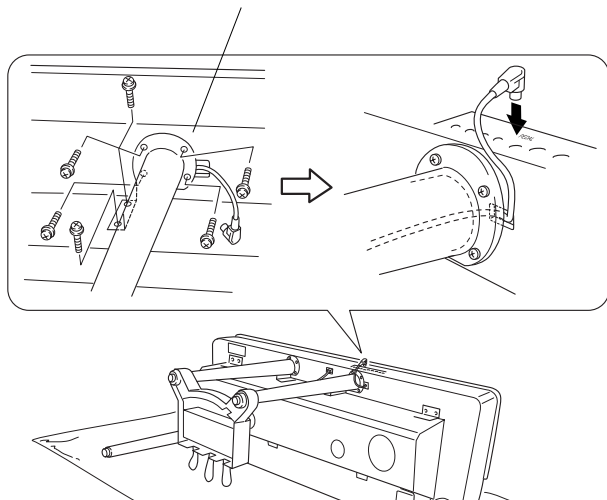
4 Bevestig de luidsprekerkast.

Laat de luidsprekerkast rustig op de passende beugels op de voorpoten zakken. Zorg ervoor dat de luidsprekerkabel aan de achterkant van de luidsprekerkast naar buiten komt. Zet de luidsprekerkast met vier schroeven aan voor- en achterkant vast aan het hoofdonderdeel. Sluit de stekker van de luidsprekerkabel aan in de corresponderende aansluiting op het hoofdonderdeel. Let op dat het lipje naar boven wijst

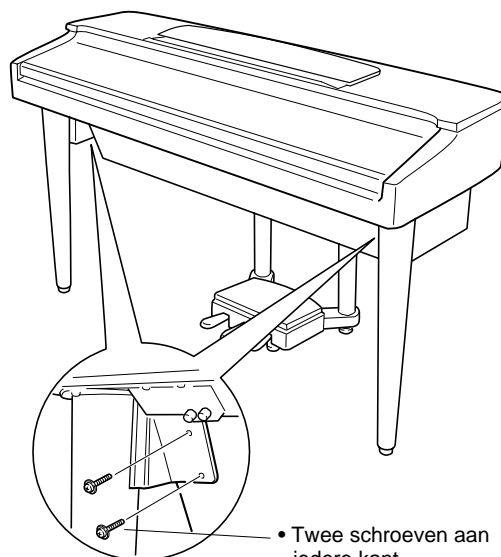
5 Sluit de pedalenconsole aan.

Verwijder eerst het kabelbindertje van de linkerpoot. Let op dat u de kabelhouder bovenop de linkerpoot niet verwijdert. Gebruik 6 schroeven voor elke poot (vier schroeven bovenaan en twee schroeven in de zijbeugel) die u losjes vastzet, maar let hierbij op dat de pedaalkabel door de uitsparing loopt. Eenmaal losjes vastgezet, draait u nu alle 12 schroeven stevig vast. Nu steekt u de stekker van de pedaalkabel in de PEDAL aansluiting op het achterpaneel.

• Zes schroeven aan iedere kant



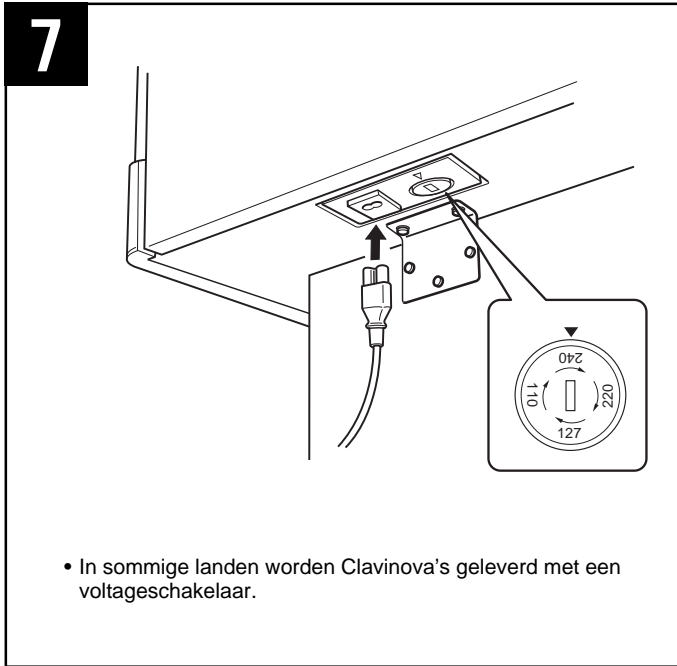
6



• Twee schroeven aan iedere kant

6 Zet de luidsprekerkast vast.

Zet het hoofdonderdeel overeind op zijn poten en bevestig nu de luidsprekerkast aan de beugels van de voorpoten (twee schroeven voor elke beugel). Als dit niet mogelijk is, draai dan de drie schroeven in elk van de voorpoten iets losser en richt de schroefgaten op elkaar en bevestig nu de luidsprekerkast (draai stevig vast). Draai hierna de schroeven van de voorpoten weer vast.



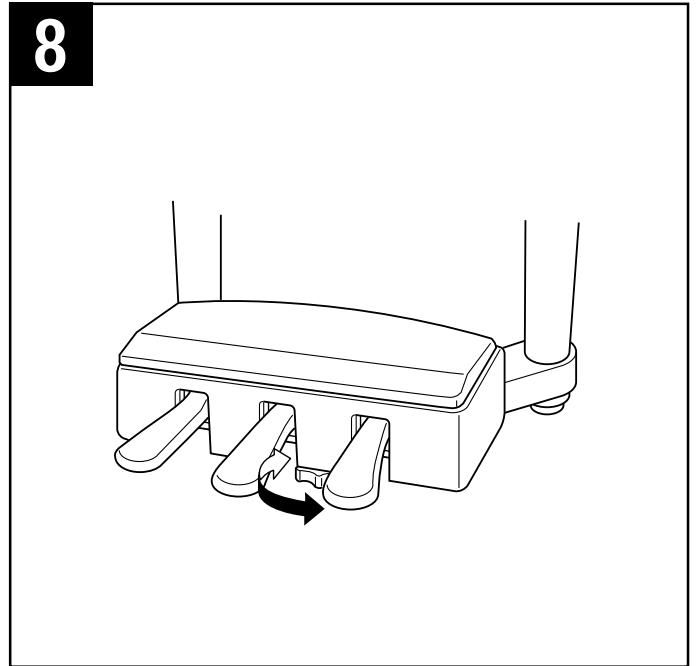
7 Voltageschakelaar

Voordat u het AC stroomsnoer aansluit, moet u de instelling van de voltageschakelaar controleren indien deze op uw apparaat aanwezig is. Gebruik een platkop-schroevendraaier om de schakelaar op het juiste voltage in te stellen (110V, 127V, 220V of 240V). Draai de schakelaar totdat het pijltje naar het juiste voltage wijst. Af fabriek staat deze schakelaar op 240V.

Nadat u het juiste voltage heeft ingesteld, sluit u het AC stroomsnoer aan op de AC INLET en steekt u het andere uiteinde in het stopcontact. Indien nodig wordt er wellicht een stekkeradapter meegeleverd om de stekker aan te passen aan uw stopcontact.

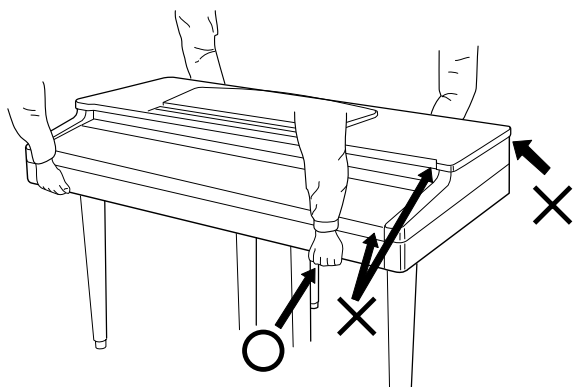
⚠ PAS OP!

- Een verkeerd ingesteld voltage kan ernstige schade toebrengen aan de CVP-105 of leiden tot onjuist functioneren.



8 Stel de stabilisator in.

Om de pedalenconsole te stabiliseren bevindt zich daar middenonder een stabilisator. Draai eraan totdat deze een stevig contact maakt met het vloeroppervlak. De stabilisator garandeert een stabiel en nauwkeurig pedaalgebruik. Als de stabilisator geen stevig contact met het vloeroppervlak maakt, kan dit resulteren in storende geluiden.

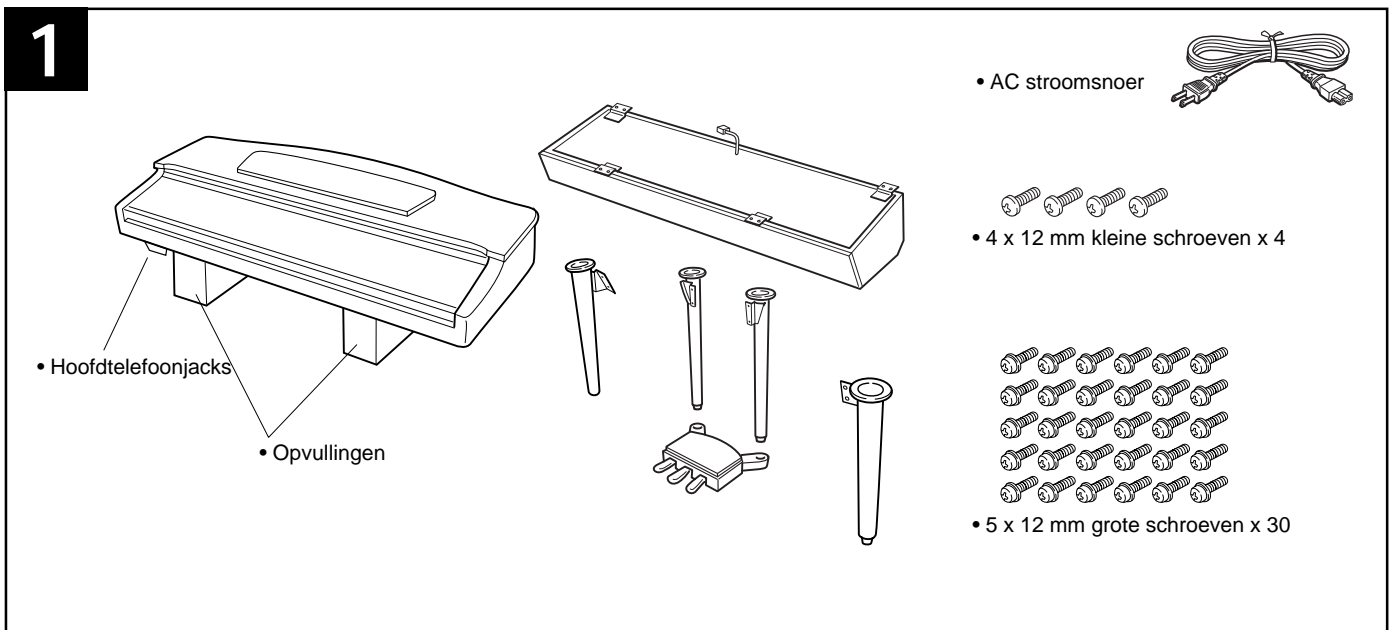


⚠ PAS OP!

- Als u het instrument na montage wilt verplaatsen, houd het dan altijd aan de onderkant van het hoofdonderdeel vast, **NOOIT** aan het bovenste gedeelte of aan de toetsendeksel. Onzorgvuldig handelen kan schade veroorzaken aan het instrument of persoonlijk letsel.

■ Controleer na montage de volgende punten.

- Zijn er onderdelen overgebleven?
 - Kijk de montageinstructies nog eens na en herstel eventuele fouten.
- Staat de Clavinova ver genoeg van deuren of andere bewegende zaken?
 - Verplaats de Clavinova naar een geschiktere plaats.
- Maakt de Clavinova een rammelend geluid als u hem beweegt?
 - Draai alle schroeven vast.
- Rammelt de pedalenconsole of beweegt deze als u de pedalen intrapt?
 - Draai aan de stabilisator totdat deze een stevig contact maakt met de vloer.
- Zijn de pedaalkabel en het stroomsnoer juist aangesloten?
 - Controleer de aansluitingen.
- Als het hoofdonderdeel kraakt of anderszins onstabiel is tijdens het spelen, raadpleeg de montageinstructies en draai alle schroeven nogmaals vast.

1

CVP109/107: Montage

⚠ PAS OP!

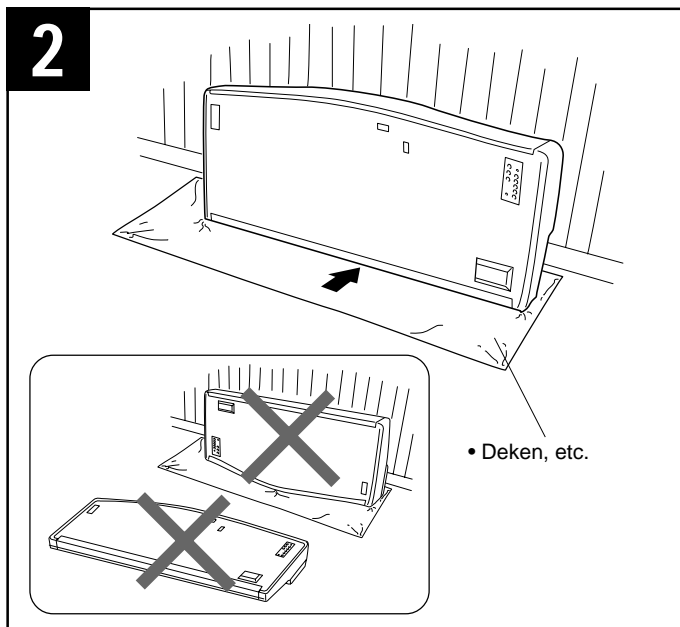
- Zorg ervoor dat u de onderdelen niet door elkaar haalt en dat de onderdelen in de juiste richting geplaatst worden. Zet het instrument in de aangegeven volgorde in elkaar.
- Het monteren kunt u het beste met minimaal twee personen doen.
- Zorg ervoor dat u de juiste maat schroeven gebruikt - zoals boven staat aangegeven. Gebruik van onjuiste schroeven kan schade veroorzaken.
- Zorg ervoor dat u alle schroeven telkens goed aandraait.
- Demontage dient plaats te vinden in omgekeerde volgorde.

1 Open de doos en haal alle onderdelen eruit.

Haal de twee opvullingen eruit en zet ze op de grond. Haal dan het hoofdonderdeel uit de doos en zet deze op de opvullingen. Zet de opvullingen zo neer dat de hoofdtelefoonjacks aan de onderkant, beschermd worden. Haal alle onderdelen uit de doos. Controleer of alle bovenstaande onderdelen meegeleverd zijn.

⚠ PAS OP!

- Til de pedalenconsole altijd aan beide poten tegelijk op.

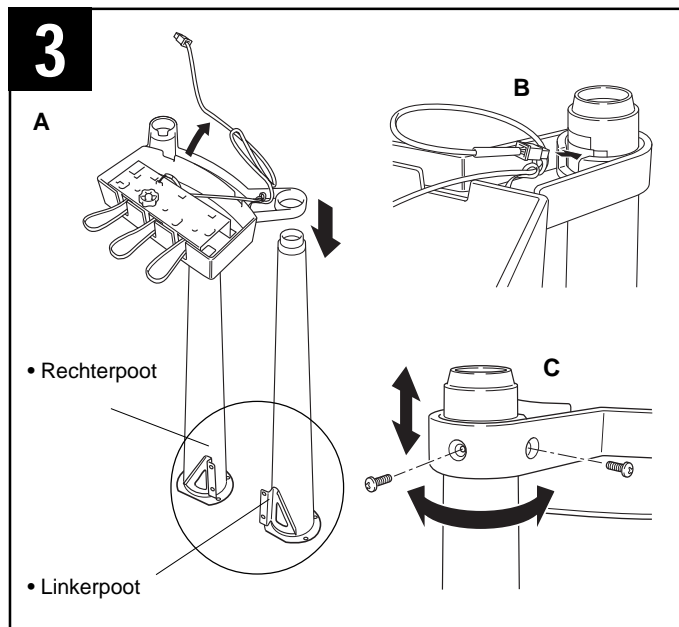


2 Zet het hoofdonderdeel voorzichtig tegen de muur.

Leg, om het installeren van de poten te vergemakkelijken, een zachte deken of iets gelijkwaardigs op de grond bij de muur, sluit de toetsendeksel en plaats het frontpaneel van de Clavinova (de kant met het toetsenbord) op de deken en laat het geheel rustig tegen de muur leunen, zoals hierboven staat afgebeeld — **ZORG ERVOOR DAT HET NIET KAN VALLEN**

PAS OP!

- Leg het hoofdonderdeel niet ondersteboven op de grond.



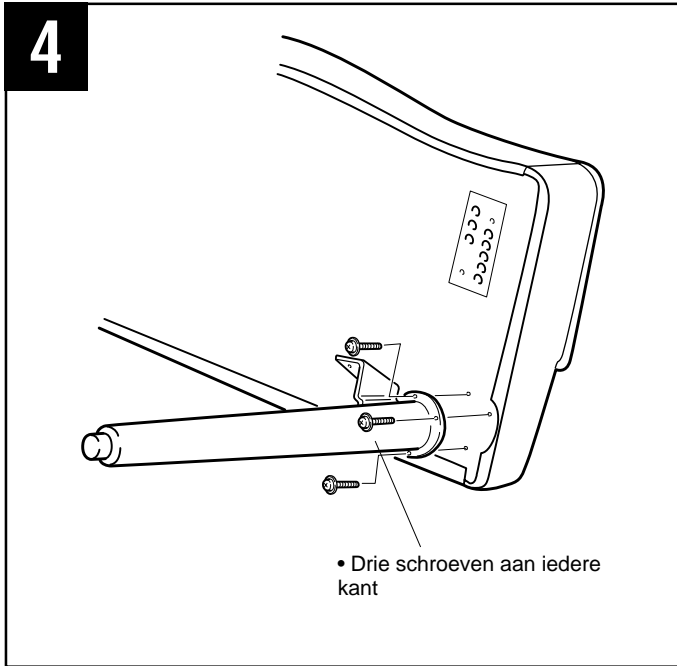
3 Montage van de pedalen.

A: Verwijder het kabelbindertje van de pedaalkabel onder de pedalenconsole. Let goed op de richting van de achterpoten (let op de beugels zoals hierboven staat afgebeeld). Schuif de pedalenconsole op de linkerpoot.

B: Richt de kabelopening van de pedalenconsole naar de opening in de linkerpoot en duw de kabel er doorheen en trek hem aan de andere kant van de poot naar buiten.

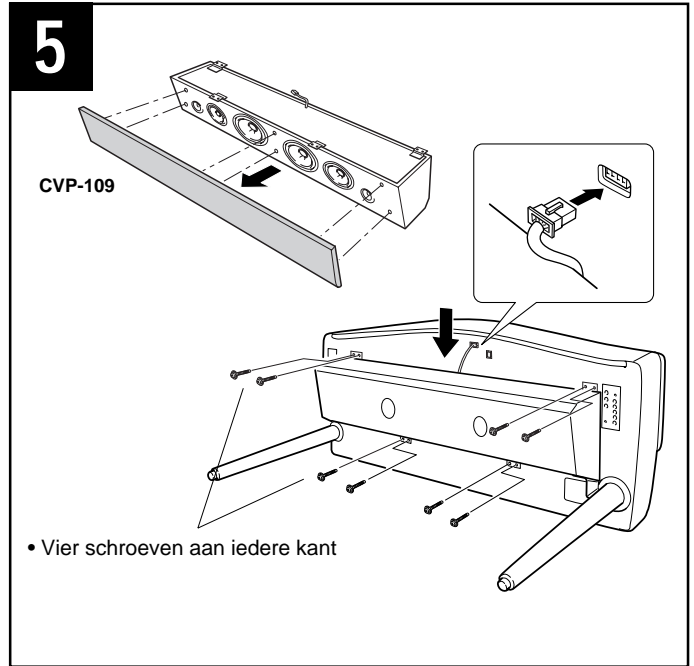
C: Richt de schroefgaten, bevestig de twee 4 x 12 millimeter (kleine) schroeven op twee plaatsen. (Eerst beide schroeven losjes vastdraaien, dan pas stevig vastdraaien.)

Gebruik procedure A en C om ook de rechterpoot te bevestigen.



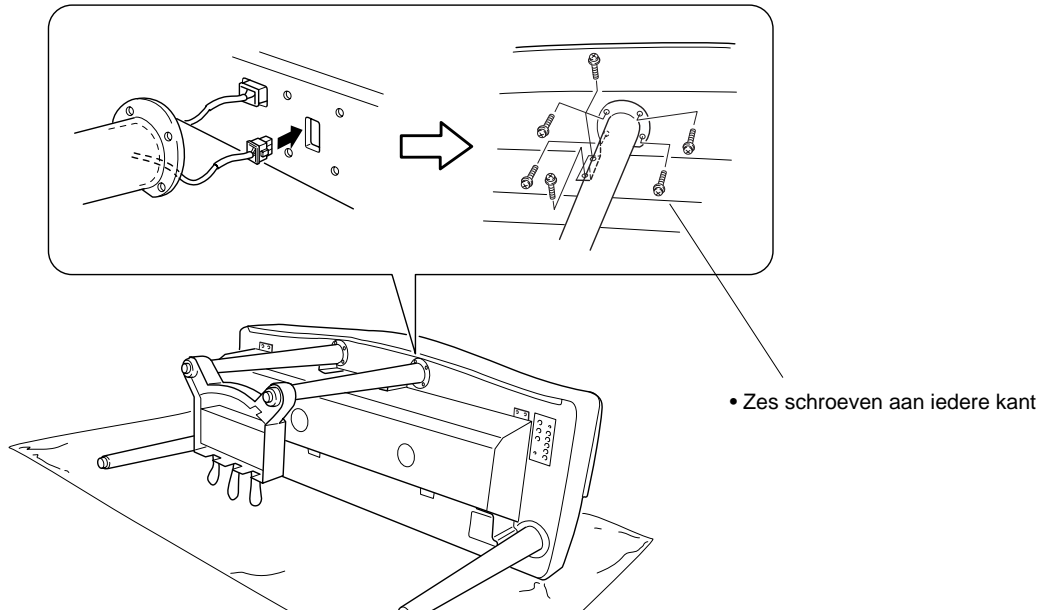
4 Bevestig de voorpoten.

Schroef de twee voorpoten goed vast met drie 5 x 12 millimeter (lange) schroeven voor elke poot (gebruik een kruiskopschroevendraaier) zoals staat afgebeeld. Draai de schroeven stevig vast.



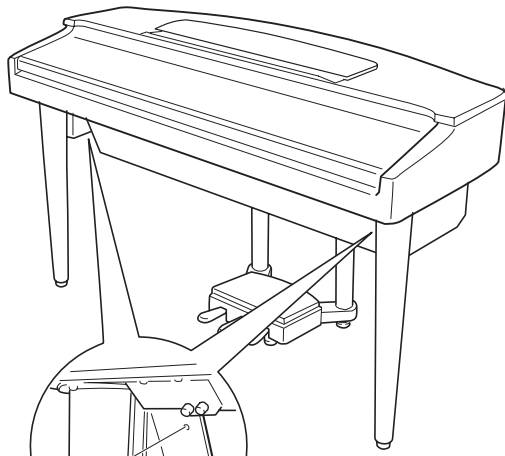
5 Bevestig de luidsprekerkast.

Verwijder het luidsprekerfront (die op 6 plaatsen vastgeklikt zit) van de luidsprekerkast. Laat de luidsprekerkast rustig op de beugels op de voorpoten zakken. (Vermijd het om de speakers aan te raken om schade te voorkomen.) Zorg ervoor dat de luidsprekerkabel aan de achterkant van de luidsprekerkast naar buiten komt. Zet de luidsprekerkast met vier 5 x 12 millimeter (lange) schroeven aan voor- en achterkant vast aan het hoofdonderdeel. Sluit de stekker van de luidsprekerkabel aan in de corresponderende aansluiting op het hoofdonderdeel. Let op dat het lipje naar boven wijst

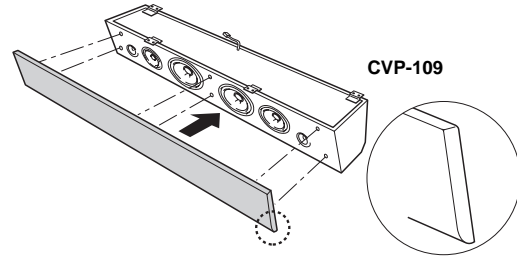
6

6 Bevestig de pedalenconsole.

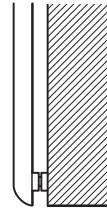
Sluit eerst de pedaalkabel uit de linkerpoot aan op de corresponderende aansluiting in het hoofdonderdeel, voordat u de poten van de pedalenconsole vastzet. Zorg dat het lipje op de stekker naar rechts wijst. Duw de overtollige kabel in de poot en schroef deze losjes vast met de zes 5 x 12 millimeter (lange) schroeven voor elke poot (vier schroeven per poot en twee schroeven voor elke beugel). Eenmaal losjes vastgezet draait u nu alle 12 schroeven stevig vast.

7

- Twee schroeven aan iedere kant



CVP-109



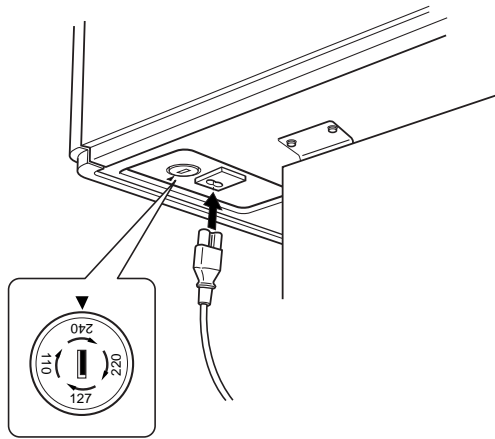
- Zorg ervoor dat u de pluggen er stevig indrukt, zodat er geen speling overblijft.

7 Zet de luidsprekerkast vast.

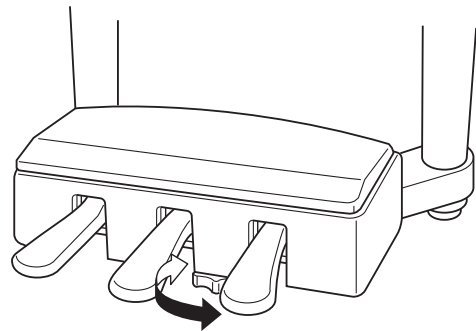
Zet het hoofdonderdeel overeind op zijn poten en bevestig nu de luidsprekerkast aan de beugels van de voorpoten (twee schroeven voor elke beugel). Als dit niet mogelijk is, draai dan de drie schroeven in elk van de voorpoten iets losser en richt de schroefgaten op elkaar en bevestig nu de luidsprekerkast (draai stevig vast). Draai hierna de schroeven van de voorpoten weer vast. Plaats het luidsprekerfront terug op z'n plaats met de afgeronde rand naar onder, druk de pluggen van het front in de corresponderende openingen van de luidsprekerkast.

⚠ PAS OP!

- *Zorg ervoor, als u het luidsprekerfront terugplaatst, dat u hem niet verkeerd om houdt (de pluggen kunnen dan de luidsprekers beschadigen) en zorg dat u drukt waar de pluggen zitten - het luidsprekerdoek is namelijk gemaakt van een gevoelig materiaal, daarom kan op een andere plaats drukken het doek beschadigen.*

8

- In sommige landen worden Clavinova's geleverd met een voltageschakelaar.

9

8 Voltageschakelaar

Voordat u het AC stroomsnoer aansluit, moet u de instelling van de voltageschakelaar controleren indien deze op uw apparaat aanwezig is. Gebruik een platkop-schroevendraaier om de schakelaar op het juiste voltage in te stellen (110V, 127V, 220V of 240V). Draai de schakelaar totdat het pijltje naar het juiste voltage wijst. Af fabriek staat deze schakelaar op 240V.

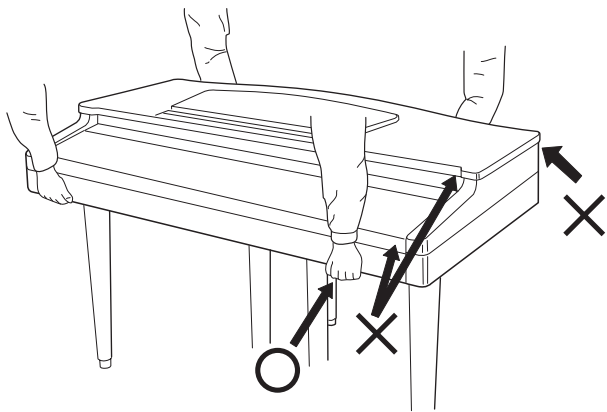
Nadat u het juiste voltage hebt ingesteld, sluit u het AC stroomsnoer aan op de AC INLET en steekt u het andere uiteinde in het stopcontact. Indien nodig wordt er wellicht een stekkeradapter meegeleverd om de stekker aan te passen aan uw stopcontact.

⚠ PAS OP!

- Een verkeerd ingesteld voltage kan ernstige schade toebrengen aan de CVP-109/107 of leiden tot onjuist functioneren.

9 Stel de stabilisator in.

Om de pedalenconsole te stabiliseren bevindt zich daar middenonder een stabilisator. Draai eraan totdat deze een stevig contact maakt met het vloeroppervlak. De stabilisator garandeert een stabiel en nauwkeurig pedaalgebruik. Als de stabilisator geen stevig contact met het vloeroppervlak maakt, kan dit resulteren in storende geluiden.



⚠ PAS OP!

- Als u het instrument na montage wilt verplaatsen, houd het dan altijd aan de onderkant van het hoofdonderdeel vast, **NOOIT** aan het bovenste gedeelte of aan de toetsendecksel. Onzorgvuldig handelen kan schade veroorzaken aan het instrument of persoonlijk letsel.

■ **Controleer na montage de volgende punten.**

- Zijn er onderdelen overgebleven?
 - Kijk de montageinstructies nog eens na en herstel eventuele fouten.
- Staat de Clavinova ver genoeg van deuren of andere bewegende zaken?
 - Verplaats de Clavinova naar een geschiktere plaats.
- Maakt de Clavinova een rammelend geluid als u hem beweegt?
 - Draai alle schroeven vast.
- Rammelt de pedalenconsole of beweegt deze als u de pedalen intrapt?
 - Draai aan de stabilisator totdat deze een stevig contact maakt met de vloer.
- Zijn de pedaalkabel en het stroomsnoer juist aangesloten?
 - Controleer de aansluitingen.
- Als het hoofdonderdeel kraakt of anderszins onstabiel is tijdens het spelen, raadpleeg de montageinstructies en draai alle schroeven nogmaals vast.

Specificaties

TOETSENBORD	88 toetsen (A-1 — C7)				
TOONGENERATOR	AWM (Advanced Wave Memory)				
MAXIMALE POLYFONIE	128 (CVP-109), 64 (CVP-107), 64 (CVP-105), 64 (CVP-103)				
VOICES	Clavinova voices: 224 (CVP-109/107), 195 (CVP-105/103) Organ Flutes voices: 6 (CVP-109/107) XG voices: 480 Drum Kits: 13 sets (CVP-109/107), 12 sets (CVP-105/103) Voice Groepen: Piano, Electric Piano, Guitar, Synthesizer, Organ, Strings/Choir, Brass, Sax/Flute, Bass, Percussion, Ensemble, XG Dual, Split				
EFFECTEN	Natural Reverb: 5 types (CVP-109) Reverb: 13 types Chorus: 10 types Effect: 51 types x 2 (CVP-109/107), 46 types (CVP-105/103) Vocal Harmony: 42 types (CVP-109/107)				
TOONREGELING	Master Equalizer (CVP-109/107)				
BEGELEIDINGSSTIJLEN	Rhythm Stijlen: 157 (CVP-109), 147 (CVP-107), 135 (CVP-105), 125 (CVP-103) Pianist Stijlen: 35 Custom Stijlen: 12 (CVP-109/107/105), 4 (CVP-103) Stijl Groepen: 8Beat, 16Beat, Ballad, Dance, Rock/R&B, Swing/Jazz, Latin, Country, Ballroom, Trad/Waltz, Pianist, Disk/Custom Knoppen: Intro, Main A, Main B, Main C, Main D, Auto-fill, Ending, Fade in/out, Synchro, Start/Stop, Tap, Metronome, Tempo +/-				
AUTOMATISCHE BEGELEIDING	Single Finger, Multi Finger, Fingered1, Fingered2, Full Keyboard Music Database, Acmp Assist (CVP-109/107/105), Harmony, One Touch Setting, Chord Assist, Synchro Stop, Individual Part Volume Control (Mixer)				
REGISTRATIES	Bank A – E x 4 memory locations (20), Freeze, Registration Name (CVP-109/107/105)				
SONG PLAY MODE	Song Playback, Repeat, Volume besturing van de afzonderlijke Parts (Mixer) Knoppen: Song, Play/Stop, Rewind, Fast forward, Pause Gids Besturingen: Easy Play, Next Note, Sound Repeat Lyric Display (song teksten in de display), Piano Roll Display, Gids Lampjes (boven elke toets)				
SONG OPNAME	Quick Recording, Track Recording, Chord Sequence, Step Edit (CVP-109/107/105), Song Name, Track Edit, Initial Edit, Setup Memory, Vocal Harmony Memory (CVP-109/107)				
LCD KNOPPEN	320 x 240 dot (240 x 64 dot: CVP-103) liquid crystal display, Contrast dial, Beat lamp, Function knop, Mixer knop, Page ◀ ▶ knoppen, Direct Access knop, LCD knoppen, data dial, +/- knoppen, Exit knop				
VOLUMEKNOPPEN	Master volume, Acmp/Song volume				
DEMO/HELP	50 Demo Songs; 5 help talen (Engels, Japans, Duits, Frans, Spaans)				
DISK DRIVE	3.5-inch micro floppy disk drive				
PEDAALFUNCTIES	RECHTS	Damper, Pitch Bend (CVP-109/107)			
	MIDDEN	Sostenuto			
	LINKS	Soft, Damper (CVP-109/107), Start/Stop, Harmony, Registration, Registration Freeze, Ending/rit, Break, Break Fill, Bass Hold, Fade In/Out, Effect 1/2 Variation (CVP-109/107), Effect Variation (CVP-105/103), Glide			
IN- EN UITGANGEN	HOOFDTELEFOON jack x 2, AUX OUT jacks (L/L+R, R), AUX IN jacks (L/L+R, R), EXP.PEDAL jack (CVP-109/107), MIC. jack (CVP-109/107), VIDEO OUT jack (CVP-109/107), TO HOST aansluiting, MIDI aansluiting (IN, OUT, THRU)				
IN- EN UITGANGEN SPECIFICATIES	AUX OUT: Output Impedantie: 600 Ω AUX IN: Input Impedantie: 10 kΩ; Ingangsgoedigheid: -10 dBm				
		CVP-109	CVP-107	CVP-105	CVP-103
EINDVERSTERKERS		240W (60W x 4)	120W (60W x 2)	80W (40W x 2)	80W (40W x 2)
LUIDSPREKERS		16cm x 2, 13cm x 2, 3cm x 2, 5cm x 2	16cm x 2, 5cm x 2, 3cm x 2	16cm x 2, 5cm x 2	16cm x 2, 5cm x 2
AFMETINGEN (B x D x H)	Lessenaar omlaag	1415mm x 602mm x 887mm (55-3/4" x 23-11/16" x 34-15/16")	1415mm x 602mm x 887mm (55-3/4" x 23-11/16" x 34-15/16")	1402mm x 609mm x 888mm (55-3/16" x 24" x 35")	1394mm x 561mm x 854mm (54-7/8" x 22-1/16" x 33-5/8")
	Lessenaar omhoog	1415mm x 602mm x 1054mm (55-3/4" x 23-11/16" x 41-1/2")	1415mm x 602mm x 1054mm (55-3/4" x 23-11/16" x 41-1/2")	1402mm x 609mm x 1049mm (55-3/16" x 24" x 41-5/16")	1394mm x 561mm x 1020mm (54-7/8" x 22-1/16" x 40-1/8")
GEWICHT		71.3kg (157lbs., 3oz.)	66.3kg (146lbs., 3oz.)	64.1kg (141lbs., 5oz.)	Modellen met toetsendeksel: 56.0kg (123lbs., 7oz.) Modellen zonder toetsendeksel: 54.0kg (119lbs., 1oz.)

- De technische data en beschrijvingen in deze handleiding zijn louter informatief. Yamaha behoudt zich het recht voor om op elk moment producten of specificaties te veranderen of te modificeren zonder voorafgaande aankondiging. Aangezien specificaties, uitrusting of accessoires niet overal hetzelfde zijn, raadpleeg daarom liever eerst uw Yamaha dealer.

