

YAMAHA



**DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER
SYNTHÉTISEUR NUMÉRIQUE À ALGORITHMES
PROGRAMMABLES
DIGITAL PROGRAMMIERBARER ALGORITHMUS
SYNTHESIZER**

**PERFORMANCE NOTES
NOTES SUR LES PERFORMANCES
ANMERKUNGEN ZU DEN PARAMETERN
FÜR
FUNKTIONEN UND INSTRUMENTSTIMMEN**

NOTES SUR LES PARAMETRES D'EXECUTION POUR 128 TIMBRES

1. GROUPE PIANO

No.	Nom du timbre	Notes sur les paramètres d'exécution
1	Deep Grand	Piano à queue majestueux et profond.
2	Uprt Piano	Donne la sensation d'écouter un piano droit.
3	Honkey Tonk	Piano bastringue légèrement désaccordé. Parfait pour la musique ragtime.
4	Ivory Ebony	Il s'agit des touches noires et blanches du piano. Piano à sonorité aiguë.
5	Phase Grand	Piano avec effet de phasing. Essayez de jouer une ballade.
6	Elec Grand	Sonorité d'un piano électrique à queue.
7	Piano Bells	Vous pouvez entendre les cloches avec le piano.
8	Acous Elec	Piano doux dont la sonorité se situe entre celle d'un piano acoustique et celle d'un piano électrique.

2. GROUPE PIANO ELECTRIQUE

No.	Nom du timbre	Notes sur les paramètres d'exécution
1	Old Electro	Sonorité d'un piano électrique typique. Une légère distorsion lui donne un air "ancien".
2	New Electro	Il s'agit aussi d'un piano électrique typique. Donne une impression de légèreté.
3	High Tines	Piano électrique aux sonorités claires.
4	Hard Tines	Sonorité puissante d'un piano électrique avec une attaque consistante.
5	Perco Piano	Piano électrique avec une sensation spéciale lorsque les touches sont relâchées.
6	Wood Piano	Piano en bois dont la sonorité ressemble à celle d'un marimba.
7	Vibra Belle	Sonorité métallique d'un vibraphone similaire à celle d'une cloche.
8	Piano Brass	Sonorité d'un ensemble piano et cuivres.

3. GROUPE ORGUE

No.	Nom du timbre	Notes sur les paramètres d'exécution
1	Click Organ	Sonorité très réaliste d'un orgue.
2	Jazz Organ	Orgue jazz majestueux. Celui-ci doit être joué d'une façon "cool".
3	Ham <n> Eggs	Orgue puissant pour sonorités rock.
4	Drawbars	Sonorité typique d'un orgue à tuyaux de 16, 8 et 4 pieds.
5	Club Organ	Sonorité d'un orgue doux.
6	<6 tease>	Sonorités aiguës par l'utilisation de tuyaux courts. "6 tease" est une expression utilisée dans les années soixante.
7	Gentle Pipe	Orgue solennel et orgue doux.
8	Full Ranks	Sonorité d'orgue aux propriétés particulières lorsque les touches sont relâchées.

4. GROUPE DES INSTRUMENTS A CORDES

No.	Nom du timbre	Notes sur les paramètres d'exécution
1	Strings	Cordes "hautes". Essayez les dans le mode double.
2	Silk Cello	Sonorité douce d'un violoncelle.
3	Orchestra	Sonorité profonde d'un orchestre.
4	Solo Violin	Violon solo légèrement désaccordé dans les phrases montantes.
5	Box Cello	Violoncelle avec une résonance prolongée.
6	Rich String	Cordes éblouissantes.
7	5th String	Cordes décalées selon des quintes.
8	Pizzicato	Cordes jouées en pizzicato. Le son est encore plus réaliste si vous jouez en staccato.

5. GROUPE DES CUIVRES

No.	Non du timbre	Notes sur les paramètres d'exécution
1	Horns	Sonorité chaude des cors. Peut être utilisé avec des cordes pour former un ensemble.
2	Brite Brass	Sonorité brillante de cuivres.
3	Flugel Horn	Cor flugel réaliste avec sonorité des tuyaux, ce qui permet des sonorités de cuivres uniques.
4	Trombone	Le réalisme peut être augmenté en ajoutant un peu de portamento.
5	Hard Brass	Sonorité de cuivres joués sèchement.
6	Power Brass	Utilisez cette sonorité puissante pour avoir un accompagnement rythmique parfait.
7	BC1 Horns	Essayez d'utilisez la commande de pression BC1 pour obtenir des sonorités réalistes.
8	BC1 Trumpet	Il s'agit d'une sonorité de trompette, elle aussi avec commande de pression BC1.

6. GROUPE DES INSTRUMENTS A CORDES PINCEES

No.	Nom du timbre	Notes sur les paramètres d'exécution
1	Pluk Guitar	Guitare dont les aigus sont légèrement réduits.
2	Brt Guitar	Sonorité d'une guitare dont les cordes sont pincées avec force.
3	Soft Harp	Sonorité douce d'une harpe.
4	Sitar	Sonorité exotique d'un sitar.
5	Jazz Guit	Sonorité d'une guitare jazz acoustique.
6	Old Banjo	Banjo pour musique blue grass. Doit être joué rapidement.
7	Kotokoto	Sonorité du koto, un instrument Japonais. Utilisez l'effet de hauteur pour faire ressortir les nuances.
8	Folk Guit	Sonorité d'une guitare folk. Essayez de jouer avec des arpèges comme pour les accords sur une guitare.

7. GROUPE "COMPING"

No.	Nom du timbre	Notes sur les paramètres d'exécution
1	Easy Synth	Sonorité d'un synthétiseur.
2	Easy Clav	Sonorité d'un clavicorde. Tout se trouve dans la combinaison des sons droit et gauche.
3	>>WOW<<	Sonorité d'un synthétiseur avec effet wa-wa.
4	Metal Keys	La tonalité varie lorsque les touches sont maintenues enfoncées.
5	Cheeky	Sonorité étouffée d'un synthétiseur avec clic des touches.
6	Rubber Band	Sonorité d'un élastique.
7	Pick Pluck	Attaque puissante et étouffement lorsque les touches sont relâchées.
8	S/H synth	La tonalité varie de manière aléatoire lorsque les touches sont maintenues enfoncées.

8. GROUPE DES PERCUSSIONS (1)

No.	Nom du timbre	Notes sur les paramètres d'exécution
1	Glocken	Sonorité charmante d'un glockenspiel. Les meilleures sonorités se trouvent dans les aigus.
2	Hamarimba	Sonorité semblable à celle d'un marimba.
3	Steel Drums	Sonorité de tambours métalliques. Très efficace pour faire des remplissages.
4	Tube Bells	Sonorité de cloches tubulaires.
5	Temple Gong	Sonorité d'un gong. Donne une sensation folk.
6	Mamarimba	Il s'agit d'une autre sonorité semblable à celle d'un marimba. L'enveloppe est légèrement plus courte.
7	Good Vibes	Vibraphone avec trémolo réaliste.
8	Bells Bells	Son de "Big Ben".

9. GROUPE DES PERCUSSIONS (2)

No.	Nom du timbre	Notes sur les paramètres d'exécution
1	Electro Tom	Sonorité de tom d'une batterie électronique.
2	Timpani	Sonorité de timbales. Une résonance prolongée peut être obtenue en utilisant le staccato.
3	Breakin	Percussions avec une enveloppe courte. Peut être utilisé pour créer des mélodies intéressantes.
4	Xylo Snare	Cette sonorité de percussions est similaire à celle obtenue en jouant simultanément sur un xylophone et sur une caisse claire.
5	Synballs	Sonorité de cymbales d'accompagnement. Elle comporte des sonorités de synthétiseur.
6	Hand Drum	Sonorités de percussions.
7	Clock Werks	Tic-tac d'un réveil. Essayez deux intervalles différents et faites-les alterner.
8	Heifer Bell	Sonorité de percussions similaires à une cloche de vache qui tinte.

10. GROUPE DES SYNTHETISEURS "LEAD"

No.	Nom du timbre	Notes sur les paramètres d'exécution
1	Heavy Synth	Sonorité consistante pour un synthétiseur solo.
2	Harmo Solo	Sonorité d'harmonica. Essayez de créer un effet d'instabilité en utilisant l'effet de hauteur.
3	Feed Lead	Synthétiseur "lead" avec rétroaction.
4	Mono Lead	Synthétiseur "lead" mono. Vous pouvez ajouter du portamento en jouant en legato.
5	Hollow Lead	Sonorité sourde d'un synthétiseur avec une bonne attaque.
6	Lyrism	Synthétiseur "lead" expressif.
7	Schmooh	Synthétiseur "lead" doux qui rappelle une voix de femme.
8	Huff Talk	Synthétiseur "lead" dont la sonorité rappelle des gens qui discutent.

11. GROUPE DES AUTRES CLAVIERS

No.	Nom du timbre	Notes sur les paramètres d'exécution
1	Harpsi Low	Clavecin grave.
2	Harpsi Hi	Clavecin aigu.
3	Fuzz Clav	Sonorité d'un clavicorde légèrement étouffé. Doit être joué de façon sèche.
4	Clear Clav	Sonorité légère d'un clavicorde. Créez d'agréables sensations en utilisant un rythme qui balance.
5	Mute Clav	Clavicorde assourdi.
6	Squeeze Box	Sonorité simple pour "lead". Parfait pour les chansons.
7	Celeste	Sonorité céleste de Munich.
8	Circus Time	Cette sonorité vous rappellera à coup sûr celle d'un cirque. Doit être joué avec une progression d'accords la plus simple possible.

12. GROUPE DES INSTRUMENTS A VENT ET A ANCHE

No.	Nom du timbre	Notes sur les paramètres d'exécution
1	Claranette	Rappelle le son caverneux d'une clarinette.
2	Bassoon	Il est le plus agréable lorsqu'il est joué dans le domaine des graves et des médiums. Sonorité de basson.
3	Pan Flout	Sonorité d'une simple flûte de pan.
4	Lead Reed	Sonorité d'un instrument à anche double. Utilisez-le dans les parties pour hautbois.
5	Mono Sax	Saxophone en mode mono. Ajoutez du portamento en jouant en legato.
6	Flute Wood	Son réaliste d'une flûte avec la sensation du souffle.
7	<BC1> Sax	Saxophone utilisant la commande de pression BC1. Aucun son n'est généré si vous n'utilisez pas BC1.
8	BC1 Hrmnca	Harmonica utilisant la commande de pression BC1. Aucun son n'est généré si vous n'utilisez pas BC1.

13. GROUPE DES BASSES

No.	Nom du timbre	Notes sur les paramètres d'exécution
1	Solid Bass	Son doux d'une basse en bois. Essayez de jouer un motif rapide.
2	Pluck Bass	Sonorité de basse avec une attaque percutante.
3	Synthe Bass	Cette sonorité de basse est essentielle pour la musique funk. Il est bon d'utiliser l'effet de hauteur.
4	Mono Bass	Basse en mode mono. Ajoutez du portamento en jouant en legato.
5	Flap Bass	Sonorité d'une basse synthétisée. Très funk.
6	Elec Bass	Basse électrique avec une tonalité élevée.
7	Uprt Bass	Sonorité d'une basse en bois. Effet très réaliste de cordes.
8	Fretless	Basse sans soucis. Peut être encore plus réaliste si l'on utilise de hauteur.

14. GROUPE DES EFFETS SONORES (1)

No.	Nom du timbre	Notes sur les paramètres d'exécution
1	Racing Car	Bruits de voiture de course. Le régime du moteur augmente lorsque les touches sont maintenues enfoncées.
2	Helicopter	Bruit d'hélicoptère. Sensation de décollage lorsque les touches sont relâchées.
3	Alarm Call	Son d'un réveille-matin.
4	Ghosties	Fantômes légèrement comiques.
5	Dopplar FX	Effet doppler très réaliste. Le son se rapproche lorsque les touches sont enfoncées et s'éloigne lorsqu'elles sont relâchées.
6	Storm Wind	Orage avec tonnerre.
7	Space Talk	Une conversation dans l'espace. Effet intéressant lors du relâchement des touches.
8	Birds	Des oiseaux gazouillent. Une sensation très reposante.

15. GROUPE DES EFFETS SONORES (2)

No.	Nom du timbre	Notes sur les paramètres d'exécution
1	Diesel	Bruit d'un moteur diesel puissant.
2	Hole in 1	Trou effectué en un coup au beau milieu d'un tournoi de golf.
3	<<Smash>>	Essayez d'enfoncer cinq ou six touches à la fois. Vous obtenez un effet de verre brisé.
4	FM SQUARE	Onde rectangulaire créée en utilisant deux opérateurs. Utilisé pour créer le bruit du vent dans les bois.
5	FM PULSE	Onde en forme d'impulsion. Utilisé pour créer le son de cordes pincées.
6	FM SAW TOOTH	Il s'agit d'ondes en forme de dents de scie. Utilisé pour créer des sons de cordes et de cuivres.
7	LFO NOISE	Bruits échelonnés qui semblent être dans le ton.
8	PINK NOISE	Le bruit rose est utilisé pour créer différents effets de bruit.

16. GROUPE DES EFFETS SONORES (3)

No.	Nom du timbre	Notes sur les paramètres d'exécution
1	Wind Bells	Sonorités de cloches bruyantes. Parfait pour imiter des cloches exposées au vent.
2	Synvox	Voix synthétisée. Faites des gammes et essayez de la faire chanter.
3	Punk Funk	Sonorité de synthétiseur funk. Peut même être utilisé en tant que basse.
4	Whistling	Effet réaliste de sifflements désabusés. Vous pouvez ajouter un peu de portamento.
5	Voices	Intonations réalistes de voix humaines. Peut être utilisé pour créer un chœur.
6	zing Plop	Vous pouvez créer des effets intéressants de percussions mélodiques si vous l'utiliser en tant que percussions synthétisées.
7	Valve Plop	Autre type de percussions synthétisées. Rythme rapide dû à une enveloppe courte.
8	Mars to ??	La réponse se fait entendre lorsque vous relâchez les touches.

