

Nouvelles fonctions du RS7000 version 1.2

Plusieurs caractéristiques nouvelles ont été ajoutées dans cette nouvelle version du RS7000. Ce document comporte les modifications et les ajouts appropriés concernant le guide d'utilisation fourni avec le RS7000.

■ Passer en modes Édition (Guide d'utilisation, pages 154 & 225), Enregistrement pas à pas (Guide d'utilisation, pages 80 & 187) et Enregistrement pas à pas sur grille (Guide d'utilisation, pages 83 & 189) en cours de lecture.

Il est dorénavant possible de passer directement en mode Édition (phrase, morceau), Enregistrement pas à pas (phrase, morceau) et Enregistrement pas à pas sur grille (Phrase, morceau) en cours d'enregistrement : il vous suffit d'appuyer sur le bouton [EDIT] pour accéder au mode Édition, ou sur le bouton [REC] pour accéder au mode Enregistrement pas à pas ou Enregistrement pas à pas sur grille. Appuyez sur [PLAY] pour revenir au mode de lecture normal.

■ Affichage LED de note des pads du clavier

Lorsque les pads du clavier sont utilisés comme des touches de clavier musical conventionnel (voir Guide d'utilisation page 18 – bouton [KEYBOARD]), les voyants LED des pads du clavier correspondants aux notes énumérées ci-dessous s'allument.

- La note située à l'emplacement du curseur dans la page d'enregistrement pas à pas "STEP RECORD".
- La note située à l'emplacement du curseur dans la page "EDIT".
- La note actuellement jouée sur la piste sélectionnée.

■ Changer de section au moyen des pads du clavier (Guide d'utilisation, page 72)

En plus des sections A ~ J, il est désormais possible de sélectionner les sections K ~ P au moyen des pads du clavier. Pour sélectionner les sections K ~ P, utilisez les pads du clavier (A ~ F) (touches noires) tout en actionnant le bouton [SHIFT].

■ Real-time Record (Enregistrement en temps réel; voir Guide d'utilisation, pages 80, 162 et 187)

Il est désormais possible de désactiver temporairement le mode d'enregistrement tout en continuant la lecture, ce qui vous permet de faire des essais avec les pads du clavier sans procéder à l'enregistrement.

Pour désactiver temporairement le mode enregistrement, il vous suffit d'appuyer sur le bouton [REC] après avoir lancé l'enregistrement en temps réel en mode REPLACE, OVERDUB, ou PUNCH comme indiqué dans le Guide d'utilisation – le voyant LED [REC] clignote et la lecture continue sans interruption mais sans enregistrer de données. Pour repasser en mode enregistrement, appuyez de nouveau sur le bouton [REC] – le voyant LED [REC] s'allume de manière continue. Cette opération peut être répétée autant de fois qu'il est nécessaire pour désactiver/repandre l'enregistrement jusqu'à ce que le bouton [STOP] soit actionné. Le voyant LED [REC] indique l'état actuel d'enregistrement – allumé continuellement = enregistrement actif; clignotant = enregistrement désactivé.

■ Grid Step Record (Enregistrement pas à pas sur grille; voir Guide d'utilisation, pages 83 et 189)

Les modifications et les ajouts concernant le mode d'enregistrement pas à pas sur grille (Grid Step Record) sont énumérés ci-dessous.

● **Sélection de piste**

Appuyez sur le pad (touche blanche) approprié du clavier tout en actionnant le bouton [TRACK SELECT].

● **Passer à une autre mesure en cours de lecture.**

Utilisez les boutons ◀◀ et ▶▶.

● **Lire d'autres pistes sélectionnées en cours d'enregistrement.**

Toutes les autres pistes sont lues simultanément. Utilisez le bouton [MUTE] et les pads (touches blanches) du clavier pour passer en mode étouffement/lecture les pistes de votre choix. Appuyez simultanément sur [SHIFT] et [MUTE] pour contrôler uniquement la piste d'enregistrement.

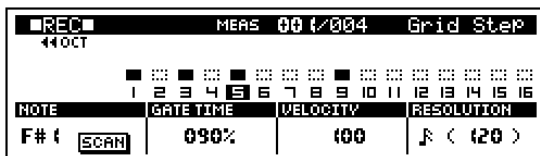
● **Recherche de note**

Cette fonction est un moyen pratique pour localiser un instrument spécifique sur une piste rythmique enregistrée. Appuyez sur [F1] pour passer à la note enregistrée immédiatement plus haute que la note actuelle.

● **Définir la résolution de grille.**

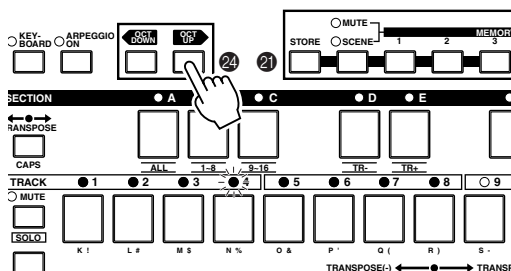
Il est désormais possible de spécifier la résolution de grille.

4 RESOLUTION [DIAL 4]



[Réglages] Plage : 15 (128^{ème} notes), 20 (64^{ème} triolets), 30 (64^{ème} notes), 40 (32^{ème} triolets), 60 (32^{ème} notes), 80 (16^{ème} triolets), 120 (16^{ème} notes), 160 (8^{ème} triolets).

Lorsque le nombre de grilles par mesure est supérieur à 16, l'emplacement d'édition des pads du clavier par mesure est défini au moyen des boutons [OCT DOWN] et [OCT UP]. Les voyants LED des pads du clavier indiquent l'emplacement actuel d'édition lorsque le bouton [OCT DOWN] ou [OCT UP] est maintenu. Lorsqu'une résolution de triolet est sélectionnée, seuls les pads 1 ~ 12 du clavier sont utilisés.

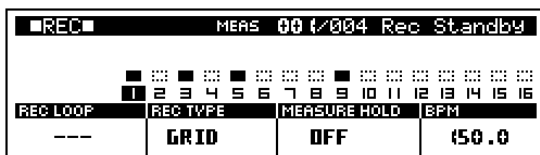


Dans cet exemple, le quatrième emplacement sur huit possibles est sélectionné afin d'être édité.

● **Maintien de mesure**

Désormais, le Maintien de mesure peut être sélectionné à partir de la position stand-by du mode d'enregistrement pas à pas sur grille (Grid Step Record; voir Guide d'utilisation, page 78).

7 MEASURE HOLD [DIAL 3]



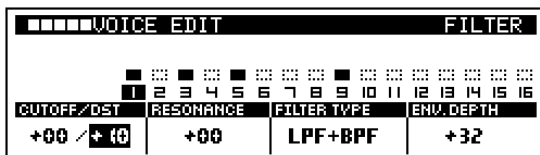
Peut être défini lorsque l'enregistrement pas à pas sur grille (Grid Step Record) est sélectionné.

[Réglages] Position : ON, OFF

1 contrôle par mesure est activé en position ON, le contrôle d'ensemble de la structure est activé en position OFF.

■ **Modifications apportées à la page Filter Voice Edit (Guide d'utilisation, page 102)**

12 nouveaux types de filtres d'édition de la voix (Voice Edit) sont proposés en plus du nouveau paramètre "Distance".



1 CUTOFF FREQUENCY (CUTOFF) (Voir Guide d'utilisation, page 103)

2 DISTANCE (DST) [F1] → [DIAL 1]
Relatif

[Réglages] Plage : -32 ~ +31

Permet de définir l'intervalle entre les deux fréquences pour les filtres doubles (double passe-bas "LPF", double passe-haut "HPF", filtre passe-bande numérique "BPF", filtre double à élimination de bande "BEF") et pour le filtre combiné passe-bas + passe-bande "LPF+BPF". Lorsque l'intervalle spécifié est "0", les deux fréquences de coupure sont égales..

3 RESONANCE

(Voir le Guide d'utilisation, page 103)

4 FILTER TYPE [DIAL 3]

Absolu

[Réglages] Plage : BYPASS, LPF24D, LPF18, LPF12, HPF24D, BPF12D, BEF12, LPF24A, LPF18s, LPF6, HPF12, BPFw, BPF6, BEF6, Dual LPF, Dual HPF, Dual BPF, Dual BEF, LPF+BPF

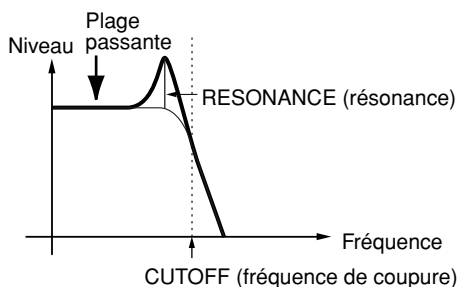
REMARQUE

Veillez remarquer que les données créées en utilisant les nouveaux filtres ajoutés dans cette version du RS7000 ne sont pas compatibles avec les versions précédentes.

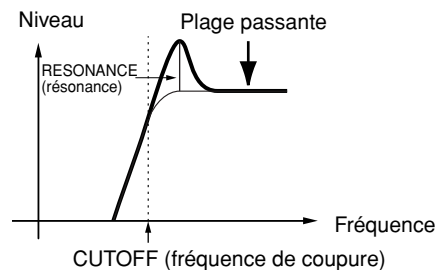
| Nom du filtre | Ancien nom | Caractéristiques |
|---|------------|---|
| BYBASS | BYPASS | Sortie directe sans effet de filtre |
| LPF24D (filtre numérique passe-bas 24dB/oct.) | LPF24 | Filtre passe-bas dynamique 24dB/oct. produisant un son numérique typique. Comparé au type LPF24A, ce filtre permet de produire un effet de résonance plus accentué. |
| LPF18 (filtre passe-bas 18dB/oct.) | LPF18 | Filtre passe-bas 18dB/oct. à 3-pôles |
| LPF12 (filtre passe-bas 12dB/oct.) | LPF12 | Filtre passe-bas 12dB/oct. Ce filtre est conçu pour être utilisé conjointement avec un filtre passe-haut. |
| HPF24D (filtre passe-haut numérique 24dB/oct.) | HPF24 | Filtre passe-haut 24dB/oct. produisant un son numérique typique. Ce filtre permet de produire un effet de résonance marqué. |
| BPF12D (filtre passe-bande numérique 12dB/oct.) | BPF | Filtre passe-bande 12dB/oct. |
| BEF12 (filtre à élimination de bande 12dB/oct.) | BEF | Filtre à élimination de bande 12dB/oct. |
| LPF24A (filtre passe-bas analogique 24dB/oct.) | (Nouveau) | Filtre passe-bas numérique de caractéristiques similaires à un filtre analogique de synthétiseur à 4 pôles. |
| LPF18s (filtre passe-bas échelonné 18dB/oct.) | (Nouveau) | Filtre passe-bas 18dB/oct. à 3 pôles. Ce filtre comporte une pente de coupure plus douce que le filtre LPF18. |
| LPF6 (filtre passe-bas 6dB/oct.) | (Nouveau) | Filtre passe-bas 6dB/oct. à un pôle. Pas de résonance. Ce filtre est conçu pour être utilisé conjointement avec un filtre passe-haut. |
| HPF12 (filtre passe-haut 12dB/oct.) | (Nouveau) | Filtre passe-haut dynamique 12dB/oct. |
| BPFw (filtre passe-bande à large bande) | (Nouveau) | Filtre passe-bande 12dB/oct. associant des filtres passe-haut et passe-bas pour permettre de définir une largeur de bande plus importante. |
| BPF6 (filtre passe-bande 6dB/oct.) | (Nouveau) | Filtre passe-bande 6dB/oct. |
| BEF6 (filtre à élimination de bande 6dB/oct.) | (Nouveau) | Filtre à élimination de bande 6dB/oct. |
| Dual LPF (filtre double passe-bas) | (Nouveau) | Deux filtres passe-bas 12dB/oct. connectés en parallèle. |
| Dual HPF (filtre double passe-haut) | (Nouveau) | Deux filtres passe-haut 12dB/oct. connectés en parallèle. |
| Dual BPF (filtre double passe-bande) | (Nouveau) | Deux filtres passe-bande 6dB/oct. connectés en parallèle. |
| Dual BEF (filtre double à élimination de bande) | (Nouveau) | Deux filtres à élimination de bande 6dB/oct. connectés en série. |
| LPF+BPF (filtre passe-bas + filtre passe-bande) | (Nouveau) | Filtre combiné passe-bas et passe-bande |

Caractéristiques des filtres

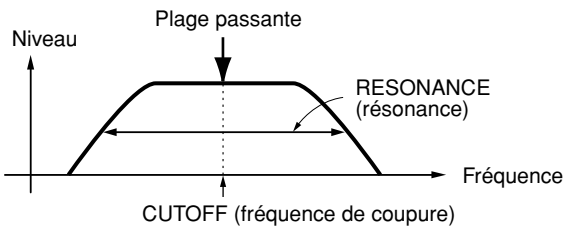
LPF24D, LPF18, LPF12, LPF24A, LPF18S, LPF6



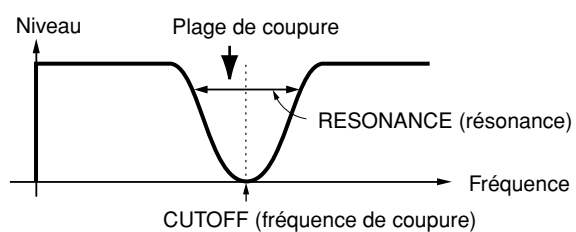
HPF24D



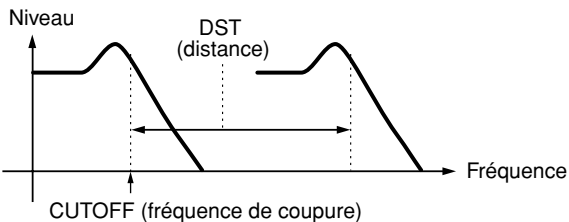
BPF12D, BPF12, BPFw, BPF6



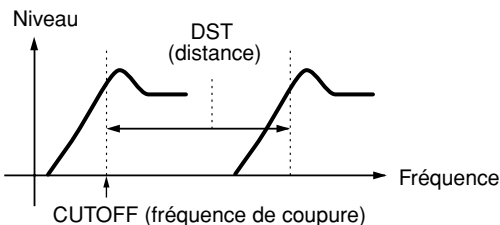
BEF12, BEF6



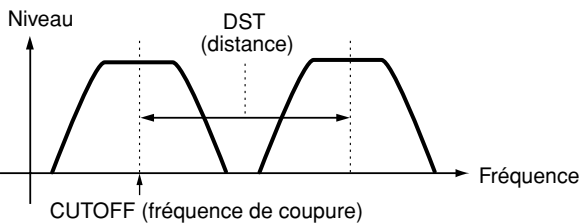
Dual LPF



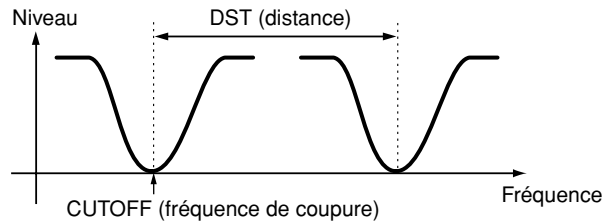
Dual HPF



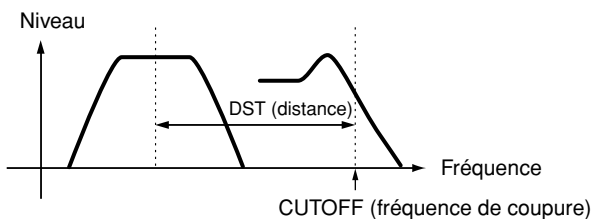
Dual BPF



Dual BEF



LPF+BPF



5 FILTER ENVELOPE DEPTH (ENV.DEPTH)

(voir Guide d'utilisation, page 103)

■ Ajout du format de données Midi (voir Guide d'utilisation, page 325 & 330)

● Ajout du paramètre "DISTANCE"

- Commande de contrôle de blocage du générateur de sons (partie vocale) (3- 1- 5) "CONTROL CHANGE" (voir Guide d'utilisation page 325)

C=79 DISTANCE ;v = 32:-32 - 64:0 - 95:+31

- <Table 1-4> Midi Parameter Change Table (MULTI PART) MULTI PART GROUP 1 (voir Guide d'utilisation page 330)

| Address | | | Size | Data (H) | Parameter | Description | Default Value (H) |
|---------|----|----|------|----------|-----------|-------------|-------------------|
| H | M | L | | | | | |
| 10 | pp | 00 | 1 | 20 - 5F | DISTANCE | -32 - +31 | 40 |

pp: Part Number (00H-0FH)

Yamaha Manual Library
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/french/>

