YAMAHA

PORTATONE

PSR-S900
PSR-S700

사용 설명서

특별 안내문

본 제품은 건전지나 외부 전원(어댑터)를 사용합니다. 본 사용 설명서나 명판에 명시되지 않았거나 Yamaha가 특별히 권장하는 것 이외의 전원이나 어댑터를 본 제품에 연결하지 마십시오.

경고: 사람들이 밟거나 걸려 넘어지거나 전원 코드 또는 연결 코드 위로 물건을 굴리는 장소에 본 제품을 설치하지 마십시오. 연결 코드를 사용하지 마십시오! 연결 코드를 꼭 사용해야 하는 경우에는 25' 코드 (이하) 와 이어 크기는 최소 18 AWG이어야 합니다. 참고: AWG 숫자가 작을수록 전류 취급 용량이 커집니다. 이보다 더 긴 연결 코드를 사용하려면 전기 기술자에게 문의하십시오.

Yamaha가 제공한 부품 또는 권장 카트, 랙 또는 스탠드만 사용하십시오. 카트 등을 사용하는 경우, 해당 부속품에 표시된 모든 안전표시 및 사용 설명서의 내용을 준수하십시오.

제품 사양 변경:

본 설명서에 기재된 내용은 인쇄 시점을 기준으로 정확합니다. 그러나, Yamaha는 제품 사양에 대하여 사전 예고없이 변경 또는 수정할 수 있으며 기존 제품을 최신화할 의무를 지지 않습니다.

본 제품은 제품 자체만을 사용하거나 또는 앰프, 헤드폰 및 스피커와 함께 사용하는 경우 청력을 영구적으로 손상시킬 수 있는 볼륨이 발생할 수도 있습니다. 높은 볼륨 또는 불쾌한 수준의 볼륨으로 장시간 작동하지 마십시오. 청력에 이상이 생기거나 이명이 들릴 경우 의사에게 진찰을 받으십시오.
중요 사항: 볼륨을 지나치게 높일수록 고장이 발생할 확률은 더욱 높아집니다.

Yamaha 제품 중에는 제품에 동봉되어 있거나 옵션 부속품으로 피아노 의자나 고정 장치가 포함된 제품이 있습니다. 이러한 부품 중에는 대리점에서 조립하거나 설치하도록 설계된 것이 있습니다. 의자가 움직이지 않도록 고정하고 옵션 부품이(필요 시) 안전한 지 사용하기 전에 반드시 확인하십시오.
Yamaha에서 제공하는 피아노 의자는 앉는 목적으로만 제작되었습니다. 다른 용도로 사용하지 마십시오.

주의 사항:

기능 또는 특수 효과의 작동 방식에 관한 지식 부족으로 인해 발생하는 서비스 요금은(장치가 설계된 대로 작동하는 경우) 제조사의 품질보증에 포함되지 않기 때문에 사용자에게 귀속됩니다. 본 설명서를 자세히 살펴보고 서비스를 요청하기 전에 대리점과 상의하십시오.

환경 문제:

Yamaha는 사용자에게 안전하고 환경에 친숙한 제품을 생산하려고 노력하고 있습니다. 당사는 당사의 제품과 해당 제품 생산 방법이 이러한 목적에 부합한다고 확신합니다. 법의 정신과 조항에 준하여 다음 사항을 고지합니다.

건전지 주의 사항:
본 제품에는(필요 시) 해당 위치에 결합된 소형 일회용 건전지가 내장될 수 있습니다. 이러한 종류의 건전지 평균 수명은 대략 5년 정도입니다. 건전지를 교체할 때에는 공인 정비사에게 의뢰하십시오.

본 제품에는 "가전 제품용" 건전지를 사용할 수도 있습니다. 이들 건전지 중 일부는 재충전용입니다. 건전지 충전시 재충전용인지 확인하고 충전기와 해당 충전용 건전지가 호환되는지 확인하십시오.

건전지를 장착하는 경우, 새 건전지나 형식이 다른 건전지와 같이 사용하지 마십시오. 건전지는 반드시 올바르게 삽입해야 합니다. 방향이 어긋나거나 잘못 설치한 경우에는 건전지가 과열 및 파열될 수도 있습니다.

경고:
건전지를 분해, 소각하지 않도록 하십시오. 모든 건전지를 어린이의 손에 닿지 않도록 하십시오. 수명이 다한 건전지는 해당 지역의 법규에 따라 신속히 처리하십시오. 참고: 건전지 처리에 대해서는 해당 지역의 가전 제품용 건전지 판매처에 문의하십시오.

처분 시 주의 사항:
본 제품이 수리가 불가능한 손상을 입거나 몇 가지 이유로 수명이 다한 것으로 판단되는 경우에는 납 성분이 포함된 제품, 건전지, 플라스틱 등의 처리에 관련된 관할 지역의 제반 법규에 따르십시오. 해당 구입처의 도움을 받을 수 없는 경우에는 Yamaha에 직접 문의하십시오.

명판 위치:

명판은 제품 하단에 부착되어 있습니다. 번호, 일련 번호 및 전원 등이 기재되어 있습니다. 아래의 빈 칸에 모델 번호, 일련 번호 및 구입 날짜를 기록하고, 구입한 제품의 영구적인 기록으로 이 설명서를 보관하십시오.

모델 ____________________

일련 번호 ____________________

구입 날짜 ____________________

본 설명서를 잘 보관하십시오

92-BP (하단)

사용 전 주의 사항

사용하기 전에 반드시 읽어 보십시오

* 향후 참고를 위해 본 사용 설명서를 안전한 장소에 보관하십시오.

경고

기기가 파손되거나 감전, 단전, 부상, 화재 또는 기타 장애가 발생하지 않도록 반드시 다음 내용을 준수하십시오. 사용 전 주의 사항은 다음과 같으며 이를 지키지 않아 발생하는 문제는 사용자 본인의 책임입니다.

전원 공급 /AC 전원 어댑터

- 반드시 제품에 알맞은 전압을 사용하십시오. 적정한 전압은 기기 명판에 표시되어 있습니다.
- (PSR-S900)지정된 어댑터(PA-300B/PA-300 또는 Yamaha에서 권장하는 제품)만 사용하십시오. 지정되지 않은 어댑터를 사용하면 기기가 손상되거나 과열될 수 있습니다.
- (PSR-S700) 지정된 어댑터(PA-301/PA-300B/PA-300 또는 Yamaha에서 권장하는 제품)만 사용하십시오. 지정되지 않은 어댑터를 사용하면 기기가 손상되거나 과열될 수 있습니다.
- 주기적으로 전기 플러그를 점검하고 먼지나 오물이 끼어 있으면 먼지나 오물을 제거하십시오.
- AC 어댑터 코드를 히터나 라디에이터와 같은 열원 가까운 곳에 놓지 말고, 과도하게 구부리거나 손상시키지 마십시오. 또한, 무거운 물체를 전원 코드 위에 올려놓거나, 사람들이 밟거나 걸려 넘어지거나 물건을 굴리는 장소에 전원 코드를 두지 마십시오.

분해 금지

- 제품을 임의로 열어 보거나 분해하거나 개조하지 마십시오. 본 제품의 어떠한 부품도 사용자가 임의로 조작해서는 안됩니다. 고장이 발생한 경우에는 즉시 사용을 중지하고 공인 Yamaha 정비사에게 점검을 의뢰하십시오.

습기 경고

- 악기가 비를 맞거나 액체나 습기 또는 습한 환경에 노출되지 않도록 주의하십시오. 또한 제품의 벌어진 틈 사이로 액체가 흘러 들어가지 않도록 주의하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 전기 플러그를 만지지 마십시오.

화재 경고

- 촛불 등과 같은 화기를 제품 위에 올려 놓지 마십시오. 화기가 넘어져 화재가 발생할 수도 있습니다.

이상 징후 감지

- AC 어댑터 코드나 플러그가 닳거나 손상된 경우, 제품을 사용하는 중에 사운드가 갑자기 나오지 않는 경우, 또는 이상한 냄새나 연기가 발생하는 경우에는 즉시 전원 스위치를 끄고 어댑터 플러그를 뽑은 후 공인 Yamaha 정비사에게 검사를 의뢰하십시오.

주의

부상 당하거나 기기가 손상되지 않도록 반드시 다음의 기본 안전 사항을 준수하십시오. 사용 전 주의 사항은 다음과 같으며 이를 지키지 않아 발생하는 문제는 사용자 본인의 책임입니다.

전원 공급 /AC 전원 어댑터

- 전기 플러그를 뽑을 때에는 코드를 잡지 말고 항상 플러그 전체를 잡고 뽑으십시오.
- 제품을 사용하지 않거나 뇌우 시에는 AC 전원 어댑터를 뽑으십시오.
- 멀티탭을 사용하여 제품을 콘센트에 연결하지 마십시오. 음질이 떨어지거나 콘센트가 과열될 수 있습니다.

위치

- 본 제품의 외관이 훼손되거나 내부 부품의 손상을 방지하기 위하여 과도한 먼지나 진동 또는 극심한 추위나 열(직사광선, 히터 근처 또는 주간에 승용차 내부 등)에 제품을 노출시키지 마십시오.
- TV, 라디오, 스테레오 기기, 휴대폰 또는 기타 전자 제품과 가까운 곳에서 제품을 사용하지 마십시오. 그렇게 하지 않을 경우 기기, TV 또는 라디오에서 잡음이 발생할 수 있습니다.
- 반드시 평평하고 단단한 바닥 위에 제품을 설치하십시오.
- 제품을 옮기기 전에 연결된 모든 어댑터 및 케이블을 제거하십시오.
- 사용하는 AC 콘센트에 접근이 용이하도록 제품을 설치하십시오. 문제 또는 오작동이 발생할 경우 전원 스위치를 즉시 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 전원 스위치가 꺼져 있더라도 기기에는 최소량의 전기가 흐릅니다. 기기를 장시간 사용하지 않을 경우에는 콘센트에서 전원 코드를 뽑아 주십시오.
- 지정된 스탠드만 사용하십시오. 스탠드 부착 시 제공된 나사만 사용하십시오. 내부 부품이 손상되거나 기기가 떨어질 수 있습니다.
- 악기의 통풍구 앞에 물체를 앞에 놓지 마십시오. 내부 부품의 적절한 통풍이 방해되어 악기가 과열될 수 있습니다.

(3)-10

연결

- 본 제품을 다른 전자 제품과 연결하기 전에 모든 기기의 전원을 끄십시오. 전원을 끄거나 켜기 전에는 항상 볼륨을 최소로 줄여 놓아야 합니다. 또한, 모든 기기의 볼륨을 최소화한 후 악기를 작동하는 중에 볼륨을 서서히 올려 원하는 레벨로 맞추십시오.

유지 관리

- 제품을 청소할 때에는 건조하거나 부드러운 천을 사용하십시오. 페인트 시너, 솔벤트, 세제 또는 화학 물질이 함유된 세척 헝겊을 사용하지 마십시오.

취급상의 주의

- 제품 틈새로 손가락이나 손을 집어 넣지 마십시오.
- 패널이나 건반 틈새로 종이나 금속 또는 기타 물체를 절대로 넣지 마십시오. 이물질이 기기 내부에 들어간 경우에는 즉시 전원을 끄고 콘센트에서 전원 코드를 뽑으십시오. 그런 후 공인 Yamaha 정비사에게 검사를 의뢰하십시오.
- 기기 위에 비닐, 플라스틱 또는 고무 물질을 올려놓지 마십시오. 패널이나 건반이 변색될 수 있습니다.
- 기기 위에 올라앉거나 무거운 물체를 올려 놓지 마십시오. 또한 버튼이나 스위치, 단자 부분에 강한 압력을 가하지 마십시오.
- 기기/장치나 헤드폰을 장시간 고음 상태에서 사용하지 마십시오. 청력에 이상이 생길 수 있습니다. 청력에 이상이 있거나 귀에서 이명이 들릴 경우에는 의사에게 진찰을 받으십시오.

데이터 저장

데이터 저장 및 백업

- 악기의 전원을 끄면 아래 나열된 형식의 데이터가 손실됩니다. USER 탭 디스플레이 (27 페이지) 또는 USB 저장 장치(USB 플래시 메모리/플로피 디스크 등)에 데이터를 저장하십시오.
  - 녹음된/편집된 곡(43, 147, 162 페이지)
  - 생성/편집된 스타일 (118 페이지)
  - 편집된 음색(99 페이지)
  - 저장된 원터치 설정 (51 페이지)
  - 편집된 MIDI 설정(204 페이지)

또한 상기 언급한 데이터는 모두 한 번에 저장할 수 있습니다. 81 페이지를 참고하십시오. USER 탭 디스플레이의 데이터(27 페이지)는 오작동이나 부적절한 조작으로 삭제될 수 있습니다. 중요한 데이터는 USB 저장 장치(USB 플래시 메모리/플로피 디스크 등)에 저장합니다.

디스플레이 페이지에서 설정을 변경하고 그 페이지에서 나가면 시스템 설정 데이터(웹에서 다운로드할 수 있는 데이터 목록의 파라미터 차트에 나열)는 자동으로 저장됩니다. 하지만 관련 디스플레이에서 제대로 나가지 않고 전원을 끄면 편집된 이 데이터는 삭제됩니다. 데이터 목록을 얻는 방법은 5 페이지를 참고하십시오.

부적절한 사용이나 개조로 인해 사고가 발생하거나 입력되어 있던 데이터가 모두 손실되는 경우 등에 대해서 Yamaha는 어떤 책임도 지지 않습니다.

기기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

전원 스위치가 "STANDBY" 위치에 있더라도 기기에는 최소량의 전기가 흐릅니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 경우에는 콘센트에서 AC 전원 어댑터를 뽑아 주십시오.

(3)-10

Yamaha PORTATONE을 구입해 주셔서 감사합니다!
악기의 편리한 고급 기능을 최대한 활용할 수 있도록 이 설명서를 주의 깊게 읽어 보십시오.
본 설명서는 향후 참고를 위해 안전하고 편리한 장소에 보관하십시오.

사용 설명서 및 데이터 목록에 대하여

이 설명서는 다음 절로 구성되어 있습니다.

사용 설명서

소개(4 페이지) .... 우선 이 절을 읽어 주십시오.
빠른 안내(24 페이지) .... 본 절에서는 기본 기능을 사용하는 방법에 대해 설명합니다.
기본 조작(66 페이지) .... 본 절에서는 디스플레이를 기준으로 한 조절기를 포함하여 기본 조작을 사용하는 방법에 대해 설명합니다.
참조편(83 페이지) .... 본 절에서는 다양한 기능에 대한 상세 설정을 구성하는 방법에 대해 설명합니다.
부록(210 페이지) .... 본 절에는 문제 해결과 사양과 같은 추가 정보가 있습니다.

데이터 목록

데이터 목록에는 MIDI-관련 정보 뿐만 아니라 음색(Voice), 스타일(Style), 이펙트(Effect)와 같은 여러 중요한 내장 컨텐츠 목록이 있습니다. 데이터 목록은 Yamaha 설명서 라이브러리(Yamaha Manual Library)에서 다운로드할 수 있습니다.

Yamaha 설명서 라이브러리(Yamaha Manual Library)
http://www.yamaha.co.jp/manual/

- 사용 설명서의 그림 및 LCD 화면은 설명을 위한 것으로 사용자 악기와 다를 수 있습니다.
- 이 설명서에 나온 예제 조작 디스플레이는 PSR-S900을 나타낸 것이며 영어로 되어 있습니다.
- MIDI 데이터 및/또는 오디오 데이터를 포함한 시중에서 판매하는 음악 데이터를 개인적인 용도 이외의 목적으로 복사하는 것은 엄격하게 금지되어 있습니다.
- 본 기기는 음악 데이터의 형식/포맷을 기기에 사용할 수 있도록 사전에 적절한 형식의 음악 데이터로 최적화하여 다양하게 형식/포맷을 사용할 수 있습니다. 결과적으로 본 기기는 프로듀서 또는 작곡가의 의도대로 음악 데이터를 정확하게 재생하지 못할 수도 있습니다.
- 내장 곡 중 일부는 길이 또는 배열을 위해 편집되었으며 원곡과 완전히 동일하지 않을 수도 있습니다.

본 제품은 Yamaha 의 저작권이나 다른 저작권의 라이센스를 통해 허가된 컴퓨터 프로그램과 내용으로 구성되어 있습니다 . 모든 컴퓨터 소프트웨어 , 스타일 파일 , MIDI 파일 , WAVE 데이터 , 악보 및 사운드 녹음 등에는 제한 없이 모두 저작권이 있습니다 . 이런 프로그램과 내용을 저작권자의 허가 없이 개인적인 용도 이외의 목적으로 사용하는 것은 불법입니다 . 저작권에 위배되는 행위는 법적인 처벌을 받게 됩니다 . 불법 복사물을 제작하거나 배포 또는 사용하지 마십시오 .

- PSR-S900/S700의 디스플레이에 표시된 만돌린과 팬플룻은 하마마쓰 악기 박물관(Hamamatsu Museum of Musical Instruments)에 진열되어 있습니다.
- (PSR-S900) 본 제품은 IVL Audio Inc.의 미국 특허(No. 5231671, No. 5301259, No. 5428708 및 No. 5567901)의 인가하에 제조되었습니다.
- 본 악기에 사용된 비트맵 폰트는 Ricoh Co., Ltd.가 제공한 고유 자산입니다.
- 본 제품은 ACCESS Co., Ltd.의 내장된 인터넷 브라우저인 NF를 사용합니다. NF는 Unisys Co., Ltd.로부터 인가 받은 특허품 LZW와 함께 사용됩니다. NF는 본 제품으로부터 분리할 수 없으며 어떤 방식으로도 판매, 임대 또는 양도할 수 없습니다. 또한 NF는 역공학, 역분석, 분해 또는 복사할 수 없습니다.
  본 소프트웨어에는 JPEG Group이 독자적으로 개발한 모듈이 포함되어 있습니다.
- 이 밖에 다른 상표들은 각 업체의 고유 자산입니다.

부속품

□ **Yamaha** 제품 사용자 온라인 등록 안내

□ **Windows**용 부속 **CD-ROM**

□ 사용 설명서

□ **Windows**용 **Accessory CD-ROM** 설치 안내

□ 보면대

□ **AC** 전원 어댑터
PSR-S900: PA-300B 또는 이에 상당하는 제품*****
PSR-S700: PA-301 또는 이에 상당하는 제품*****

* 특정 지역에는 제공되지 않을 수도 있는 사양을 의미합니다. Yamaha 대리점에 문의하십시오.

목차

소개

- **PORTATONE**의 가용 범위 개요 ... **12**
- 패널 컨트롤 ... **14**
- 키보드 연주 ... **16**
  - 전원 ... 16
  - 전원 켜기 ... 17
- 설치 ... **18**
  - 보면대 ... 18
  - 헤드폰 사용 ... 18
  - 디스플레이 언어 변경 ... 19
  - 디스플레이 설정 ... 19
- 플로피 디스크 드라이브(FDD) 및 플로피 디스크 사용 ... **22**
- **USB** 저장 장치(**USB** 플래시 메모리/플로피 디스크 등) 사용 ... **23**

빠른 안내

- 데모 연주 ... **24**
- 기본 디스플레이에서의 조작 ... **26**
  - 메인 디스플레이의 조작 ... 26
  - 파일 선택 디스플레이의 조작 ... 27
  - 기능 디스플레이의 조작 ... 28
- 곡 연주 ... **30**
  - 내장 음색 연주 ... 30
- 내장 곡으로 연습 ... **36**
  - 연습 전에 곡 재생 및 감상 ... 36
  - 악보 표시(스코어) ... 39
  - 악보를 보면서 오른손 또는 왼손 파트를 뮤트로 연습 ... 40
  - 반복 재생 기능으로 연습 ... 42
  - 연주 녹음 ... 43
- 연주 보조 기술로 파트 재생 ... **44**
- 자동 반주 기능으로 반주 연주(스타일 재생) ... **46**
  - 자동 반주 기능으로 "Mary Had a Little Lamb" 연주 ... 46
- 멀티 패드 ... **52**
  - 멀티 패드 연주 ... 52
  - 코드 매치 ... 53
- 음색 이펙트 ... **53**
  - 오른손 멜로디에 하모니 적용 (HARMONY/ECHO) ... 54
- 각 곡에 대한 최적 설정 불러오기 (뮤직 파인더) ... **55**
  - 스타일에 맞는 패널 설정 불러오기 (레퍼토리) ... 56
- 곡 재생(가라오케) 또는 자신의 연주로 노래 ... **57**
  - 마이크(PSR-S900 전용) 연결 ... 57
  - 가사 디스플레이로 노래 ... 58
  - 가라오케용 편리한 기능 ... 59
  - 자신의 연주로 노래하는 편리한 기능 ... 61
- 연주를 오디오(**USB** 오디오 레코더)로 녹음(**PSR-S900**) ... **63**
  - 연주를 오디오로 녹음 ... 63
  - 녹음된 연주 재생 ... 65

기본 조작

- 메시지 언어 선택 ... **66**
- 디스플레이에 표시되는 메시지 ... **66**
- 디스플레이 다이렉트 선택 ─ 다이렉트 액세스 ... **67**
- 기본 디스플레이(메인 디스플레이 및 파일 선택 디스플레이) ... **68**
  - 메인 디스플레이 ... 68
  - 파일 선택 디스플레이 구성과 기본 조작 ... 69
  - 파일 선택 디스플레이의 파일/폴더 조작 ... 72
- 공장 출고시 프로그램된 설정으로 복원 ... **79**
  - 공장 출고시 프로그램된 시스템으로 복원 ... 79
  - 공장 출고시 설정으로 항목별 개별 복원 ... 79
  - 원래 설정을 싱글 파일로 저장 및 리콜 ... 80
- 데이터 백업 ... **81**
  - 백업 절차 ... 81

참조편

- 음색 사용**,** 생성 및 편집 ... **83**
- 음색 특성 ... **83**
- 다른 음색 동시 연주 ... **84**
  - 건반 파트(오른쪽 1, 오른쪽 2, 왼쪽) ... 84
  - 음색 혼합 연주 (오른쪽 1과 2 파트) ... 85
  - 왼손 및 오른손으로 다른 음색 연주(오른쪽 1과 왼쪽 파트) ... 86
- 피치 변경 ... **87**
  - 조옮김 ... 87
  - 전체 악기의 피치 미세 튜닝 ... 87
  - 스케일 튜닝 ... 87
- 하모니/에코 형식 선택 ... **89**
- 볼륨과 톤 밸런스 편집 **(MIXING CONSOLE)** ... **91**
  - 기본 절차 ... 91
- 음색 생성─음색 세트 ... **99**
  - 기본 절차 ... 99
  - 오리지널 오르간 플룻 음색 생성 ... 103

자동 반주 스타일 사용, 생성 및 편집 ... 106
- 스타일 특성 ... 106
- 코드 핑거링 형식 선택 ... 106
- 스타일 리듬 채널만 연주 ... 107
- 스타일 재생 관련 설정 ... 109
- 스플릿 포인트 설정 ... 110
- 스타일 볼륨과 음색 밸런스 편집(MIXING CONSOLE) ... 111
- 편리한 뮤직 파인더 기능 ... 111
  - 레코드 검색 ... 111
  - 즐겨찾는 레코드 세트 생성 ... 113
  - 레코드 편집 ... 114
  - 레코드 저장 ... 115
- 스타일 크리에이터 ... 118
  - 스타일 구조 ... 118
  - 스타일 생성 ... 118
  - 작성된 스타일 편집 ... 124

멀티 패드 ... 132
- 멀티 패드 생성(멀티 패드 크리에이터) ... 132
  - 멀티 패드 실시간 녹음 ... 132
  - 멀티 패드 스텝 녹음(EDIT) ... 133
- 멀티 패드 편집(멀티 패드 크리에이터 (Multi Pad Creator)) ... 134

사용자 지정 패널 설정 등록 및 리콜 ㅡ 등록 메모리 ... 135
- 사용자 지정 패널 설정 등록 및 저장 ... 135
- 등록된 패널 설정 리콜 ... 136
  - 불필요한 패널 설정 삭제/패널 설정명 지정 ... 137
  - 특정 항목 리콜 해제(정지 기능) ... 138
  - 등록 메모리 번호 순서대로 불러오기 ㅡ 등록 순서 ... 138

곡 사용, 생성 및 편집 ... 140
- 호환되는 곡 형식 ... 140
- 곡 재생을 위한 조작 ... 141
- 볼륨 밸런스와 음색 조합 조정(MIXING CONSOLE) ... 144
- 안내 기능으로 곡 연습 ... 145
  - 안내 기능 형식 선택 ... 145
- 연주를 MIDI로 녹음 ... 147
  - 녹음 방법 ... 147
  - 녹음된 곡 편집 ... 162

PSR-S900/S700 을 인터넷에 직접 연결 ... 171
- 악기를 인터넷에 연결 ... 171
- 특별 웹사이트에 액세스 ... 172
- 특별 웹사이트에서의 조작 ... 172
  - 디스플레이 검색 ... 172
  - 링크 이용 ... 173
  - 문자 입력 ... 173
  - 이전 웹 페이지로 돌아가기 ... 173
  - 웹 페이지 복원/웹 페이지 로드 취소 ... 174
  - 데이터 구입과 다운로드 ... 174
  - 즐겨찾기 페이지 북마크 등록 ... 175
  - 북마크한 페이지 열기 ... 176
  - 인터넷 설정 디스플레이에 대하여 ... 178
  - 홈 페이지 변경 ... 181
  - 인터넷 설정 초기화 ... 182
- 인터넷 용어 ... 183

마이크(PSR-S900) 사용 ... 184
- 보컬 하모니 파라미터 편집 ... 184
- 마이크와 하모니 사운드 조정 ... 187
- 토크 설정 ... 191

악기를 다른 기기와 함께 사용 ... 193
- 오디오와 비디오 기기 연결 ... 193
  - 재생 시 외장 오디오 기기 사용 (❶ [OUTPUT] 단자) ... 193
  - 스피커가 내장된 외장 오디오 기기 재생(❷ [AUX IN] 단자) ... 193
  - TV 모니터에 악기의 디스플레이 컨텐츠 표시 (❸ [VIDEO OUT] 단자)(PSR-S900) ... 194
  - 마이크 또는 기타 연결 (❹ [MIC/LINE IN] 단자) (PSR-S900) ... 194
  - 풋스위치 또는 풋 컨트롤러 사용 (❺ [FOOT PEDAL 1/2] 단자) ... 194
  - 각 풋 패달에 특정 기능 할당 ... 195
  - 외장 MIDI 기기 연결 (❻ [MIDI] 단자) ... 198
- 컴퓨터, USB 장치와 인터넷에 연결 ... 198
  - 컴퓨터 연결 (❻ [MIDI] 및 ❼ [USB TO HOST] 단자) ... 198
  - USB 형식 LAN 어댑터 및 USB 저장 장치 연결 (❽ [USB TO DEVICE] 단자를 통해) ... 199
  - 인터넷에 연결(❾ [LAN] 포트) ... 200
- MIDI란? ... 201
- MIDI 설정 ... 204
  - 기본 조작 ... 204
  - 미리 프로그램된 MIDI 템플릿 ... 206
  - MIDI 시스템 설정 ... 207
  - MIDI 전송 설정 ... 207
  - MIDI 수신 설정 ... 208
  - MIDI 수신을 통해 스타일 재생을 위한 베이스 음 설정 ... 209
  - MIDI 수신을 통해 스타일 재생을 위한 코드 형식 설정 ... 209

부록

문제 해결..**210**
제품 사양..**215**
색인...**217**
패널 버튼 차트...**220**

소개

빠른 설명

기본 조작

참조편
음색 사용 , 생성 및 편집

자동 반주 스타일
사용 , 생성 및 편집

멀티 패드

사용자 지정 패널 설정 등록 및 리콜

곡 사용 , 생성 및 편집

인터넷에 직접 **PSR-S900/S700** 연결

마이크 사용 **(PSR-S900)**

악기를 다른 장치와 함께 사용

부록

응용법 색인

전원을 켜기 전에

- 보면대 설정 ... 18 페이지
- 헤드폰 연결 ... 18 페이지
- 전원 켜기/끄기 ... 17 페이지

PSR-S900/S700

- 데모 연주 ... 24 페이지
- 곡 연주 ... 36 페이지
  - 내장 곡 연주 ... 36 페이지
  - 곡의 파트(채널) 켜기/끄기 ... 146 페이지
  - 곡과 키보드 간 밸런스 조정 ... 144 페이지
- 스타일 연주 ... 106 페이지
  - 내장 스타일 연주 ... 46 페이지
  - 스타일의 파트(채널) 켜기/끄기 ... 108 페이지
  - 스타일과 키보드 간 밸런스 조정 ... 111 페이지
- 멀티 패드 연주 ... 52 페이지

키보드 연주

- 음색(RIGHT1) 선택 및 키보드 연주 ... 84 페이지
- 둘 또는 세 개의 음색 동시 연주 ... 85 페이지
- 왼손 및 오른손으로 다양한 음색 연주 ... 86 페이지
- 드럼/퍼커션 음색 연주 ... 83 페이지
- 슈퍼 아티큘레이션 음색(PSR-S900) ... 83 페이지
- 메가 음색 ... 83 페이지
- 건반의 터치 감도 설정 ... 33 페이지
- 각 건반 파트(RIGHT1, 2, LEFT)에 대해 초기 터치 켜기/끄기 ... 53 페이지
- 각 건반 파트(RIGHT 1, 2, LEFT)에 대해 모듈레이션 휠 설정 ... 33 페이지

키보드 연주 연습

- 메트로놈 사용 ... 34 페이지
- 재생 중 곡의 악보 따라 연주 및 표시 ... 39 페이지

PSR-S900/S700 프로그램 선택

- 음색 ... 83 페이지
- 스타일 ... 106 페이지
- 멀티 패드 뱅크 ... 132 페이지
- 곡 ... 140 페이지
- 뮤직 파인더 레코드 ... 55 페이지, 111 페이지
- 등록 메모리 뱅크 ... 138 페이지
- 등록 메모리 번호 ... 138 페이지
- 원터치 설정 번호 ... 51 페이지
- 하모니/에코 형식 ... 89 페이지
- MIDI 템플릿 ... 206 페이지
- 이펙트 형식 ... 95 페이지
- 보컬 하모니 형식(PSR-S900) ... 184 페이지
- 마스터 EQ 형식 ... 97 페이지

LCD 디스플레이 사용

- 메인 디스플레이 이해 및 사용 ... 26 페이지
- LCD 디스플레이의 곡 가사 보기 ... 58 페이지
- LCD 디스플레이의 곡 악보 보기 ... 39 페이지
- LCD 디스플레이의 텍스트 파일 보기(PSR-S900) ... 58 페이지
- TV 모니터에 디스플레이 컨텐츠 표시(PSR-S900) ... 194 페이지

왼손으로 스타일 코드 연주하고 오른손으로 멜로디 연주하기

- 특정한 코드 형식 연주 방법 학습 ... 코드 튜터 ... 50 페이지
- 스타일 재생을 위한 코드 연주(표시) 방법 학습 ... 코드 핑거링 ... 50 페이지

- 오른손 멜로디에 자동 하모니 또는 에코 적용 .... 하모니/에코 .... 89 페이지
- 왼손 연주로 멀티 패드의 코드 자동 변경 .... 코드 매치 .... 53 페이지

사용자 지정 패널 설정 다이렉트 선택

- 최적 패널 설정 리콜 .... 뮤직 파인더 .... 55 페이지, 111 페이지
- 스타일에 맞도록 설정 변경 .... 원터치 설정 .... 51 페이지
- 사용자 패널 설정 저장 및 리콜 .... 등록 메모리 .... 135 페이지

음색, 스타일, 곡 등 생성

- 오리지널 음색 생성 .... 음색 세트 .... 99 페이지
- 오리지널 오르간 플룻 음색 생성 .... 음색 세트 .... 103 페이지
- 오리지널 스타일 생성 .... 스타일 크리에이터 .... 118 페이지
- 오리지널 곡 생성 .... 43 페이지
  - 키보드 연주의 MIDI 녹음 .... 43 페이지, 147 페이지
  - 음 하나씩 입력 .... 곡 크리에이터 .... 153 페이지
  - 입력 및 편집 .... 곡 크리에이터 .... 162 페이지
- 오디오 녹음 .... 63 페이지
- 오리지널 멀티 패드 생성 .... 멀티 패드 크리에이터 .... 132 페이지
- 등록 메모리 뱅크 생성 .... 138 페이지
- 새 뮤직 파인더 레코드 생성 .... 113 페이지
- 새 보컬 하모니 형식 생성 (PSR-S900) .... 184 페이지
- 새 이펙트 형식 생성 .... 95 페이지
- 사용자 마스터 EQ 설정 생성 .... 97 페이지

피치 제어 및 조정

- PSR-S900/S700 의 전체 피치 조정 .... 마스터 튜닝 .... 87 페이지
- 키보드의 개별 음 튜닝 .... 스케일 튜닝 .... 87 페이지
- 키보드 옥타브 조정 .... 93 페이지
- 음 조옮김(마스터 조옮김, 키보드 조옮김, 곡 조옮김) .... 61 페이지
- [TRANSPOSE] 버튼 설정으로 별도의 파트 개별 조정 .... 93 페이지
- PITCH BEND 휠 사용 .... 33 페이지
- MODULATION 휠 사용 .... 33 페이지

연결된 마이크로 노래하기**(PSR-S900)**

- 악기에 마이크 연결 .... 58 페이지, 194 페이지
- 사용자 음색에 보컬 하모니 자동 적용 .... 보컬 하모니 .... 60 페이지
- 디스플레이에 표시된 가사 따라 노래하기 .... 58 페이지
- TV 모니터에 표시된 가사 따라 노래하기 .... 59 페이지
- 안내 기능 및 곡 재생으로 노래하기 .... 145 페이지
- 토크 설정 사용 .... 191 페이지
- 적정 피치에 맞춰 곡 조옮김 설정 조정 .... 61 페이지
- 적정 피치에 맞춰 키보드 조옮김 설정 조정 .... 87 페이지

라이브 연주 팁과 기법

- 풋 조정을 위해 특정 패널 조작/기능 지정 .... 195 페이지
- 사용자 설정 순서로 등록 메모리 번호 리콜 .... 등록 순서 .... 138 페이지
- 풋 페달 사용으로 등록 메모리 번호 변경 .... 195 페이지
- 페이드 인/아웃 사용 .... 48 페이지, 49 페이지

그룹 연주 정보와 기법

- 음역에 맞춰 곡 및 키보드 피치 개별 조옮김 .... 59 페이지
- PSR-S900/S700의 전체적 사운드를 다른 악기에 맞게 튜닝 .... 87 페이지
- 다른 MIDI 악기와 PSR-S900/S700 동기화 .... 207 페이지

기타 정보

- PSR-S900/S700에 사용자 명의 등록 .... 21 페이지
- 선택 디스플레이의 음색/스타일/곡 표시에 대한 사용자 지정 아이콘 표시 .... 76 페이지
- 음색 선택 디스플레이에 뱅크 선택 및 프로그램 번호 표시 .... 209 페이지

PORTATONE의 가용 범위 개요

DEMO (데모)

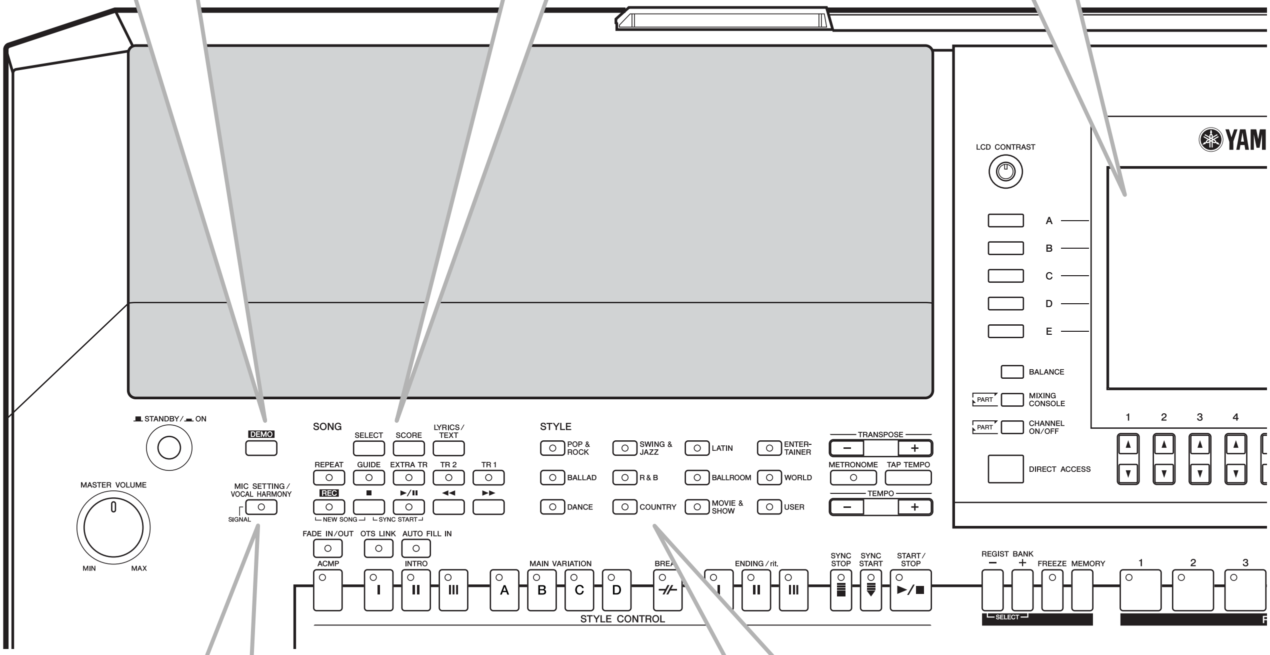
데모(Demo) 살펴보기(24 페이지)
악기의 놀라운 음색과 스타일을 선보일 뿐만 아니라 다양한 기능과 특징 및 PSR-S900/S700을 사용한 실제 경험을 소개합니다!

SONG (곡)

이전에 녹음한 곡 재생 (36, 57, 141 페이지)
시중에서 판매되는 디스크에 담긴 곡 뿐만 아니라 다양한 내장 곡을 즐기십시오.

LCD

넓은 LCD(다양한 패널 버튼이 있는)로 악기를 편안하게 쉽게 조작할 수 있습니다.
가사, 악보(PSR-S900/S700)와 텍스트 데이터(PSR-S900)는 LCD에도 표시할 수 있습니다.


STANDBY/ON
MASTER VOLUME
MIN
MAX
DEMO
MIC SETTING/VOCAL HARMONY
SIGNAL
SONG
SELECT
SCORE
LYRICS/TEXT
REPEAT
GUIDE
EXTRA TR
TR 2
TR 1
REC
NEW SONG
SYNC START
FADE IN/OUT
OTS LINK
AUTO FILL IN
ACMP
INTRO
MAIN VARIATION
A
B
C
D
ENDING/rit.
STYLE CONTROL
STYLE
POP & ROCK
SWING & JAZZ
LATIN
ENTER-TAINER
BALLAD
R & B
BALLROOM
WORLD
DANCE
COUNTRY
MOVIE & SHOW
USER
TRANSPOSE
METRONOME
TAP TEMPO
TEMPO
SYNC STOP
SYNC START
START/STOP
LCD CONTRAST
A
B
C
D
E
BALANCE
PART
MIXING CONSOLE
PART
CHANNEL ON/OFF
DIRECT ACCESS
1
2
3
4
YAM
REGIST BANK
SELECT
FREEZE
MEMORY
1
2
3

보컬 하모니(Vocal Harmony)(PSR-S900)

노래에 자동 보컬 반주 추가 (184 페이지)
보컬 하모니(Vocal Harmony)의 놀라운 기능(PSR-S900)은 마이크에 부르는 리드 보컬에 대해 백업 보컬 하모니를 자동으로 생성합니다. 하모니 음색의 성별을 변경할 수도 있습니다. 예를 들어 남자 음색에 여자의 백업 음색을 추가할 수 있으며 그 반대도 가능합니다.

STYLE (스타일)

자동 반주(Auto Accompaniment)로 연주 백업(46, 106 페이지)
왼손으로 코드를 연주하면 자동 반주가 자동으로 연주됩니다. 팝, 재즈, 라틴 등의 반주 스타일을 선택하면 PORTATONE이 반주 밴드가 되어 드립니다!

DIGITAL RECORDING (디지털 녹음)

연주 녹음(43, 147 페이지)
효과적이고 사용이 간편한 곡 녹음 기능으로 사용자의 키보드 연주를 녹음하고 완전하게 편곡하여 차후 리콜을 위해 USER 드라이브나 USB 저장 장치에 저장할 수 있습니다.
녹음된 데이터는 MIDI이므로 곡을 쉽게 편집할 수도 있습니다.

USB 오디오 레코더 (Audio Recorder) (PSR-S900)

오디오 데이터로 전체 연주 녹음**(63 페이지)**

기타나 마이크를 연결하여 악기 사운드와 함께 노래하고 연주하는 것을 녹음해서 스테레오 오디오 녹음에 믹스 다운하거나 USB 저장 장치에 편리하게 저장할 수 있습니다.

MUSIC FINDER (뮤직 파인더)

완전한 반주 스타일 불러오기 **(51, 111 페이지)**

어떤 곡을 연주할지 알지만 어떤 스타일이나 음색이 적절한지 모르는 경우 뮤직 파인더가 찾아 드립니다. 곡 제목만 선택하면 악기는 가장 적절한 스타일과 음색을 자동으로 불러옵니다.

인터넷에 직접 연결하면(171 페이지), 레코드에 대한 관련 정보를 얻거나 즐겨찾는 레코드를 악기에 다운로드하여 추가할 수 있습니다.

VOICE (음색)

다양한 사실적인 음색 즐기기

(30, 83 페이지)

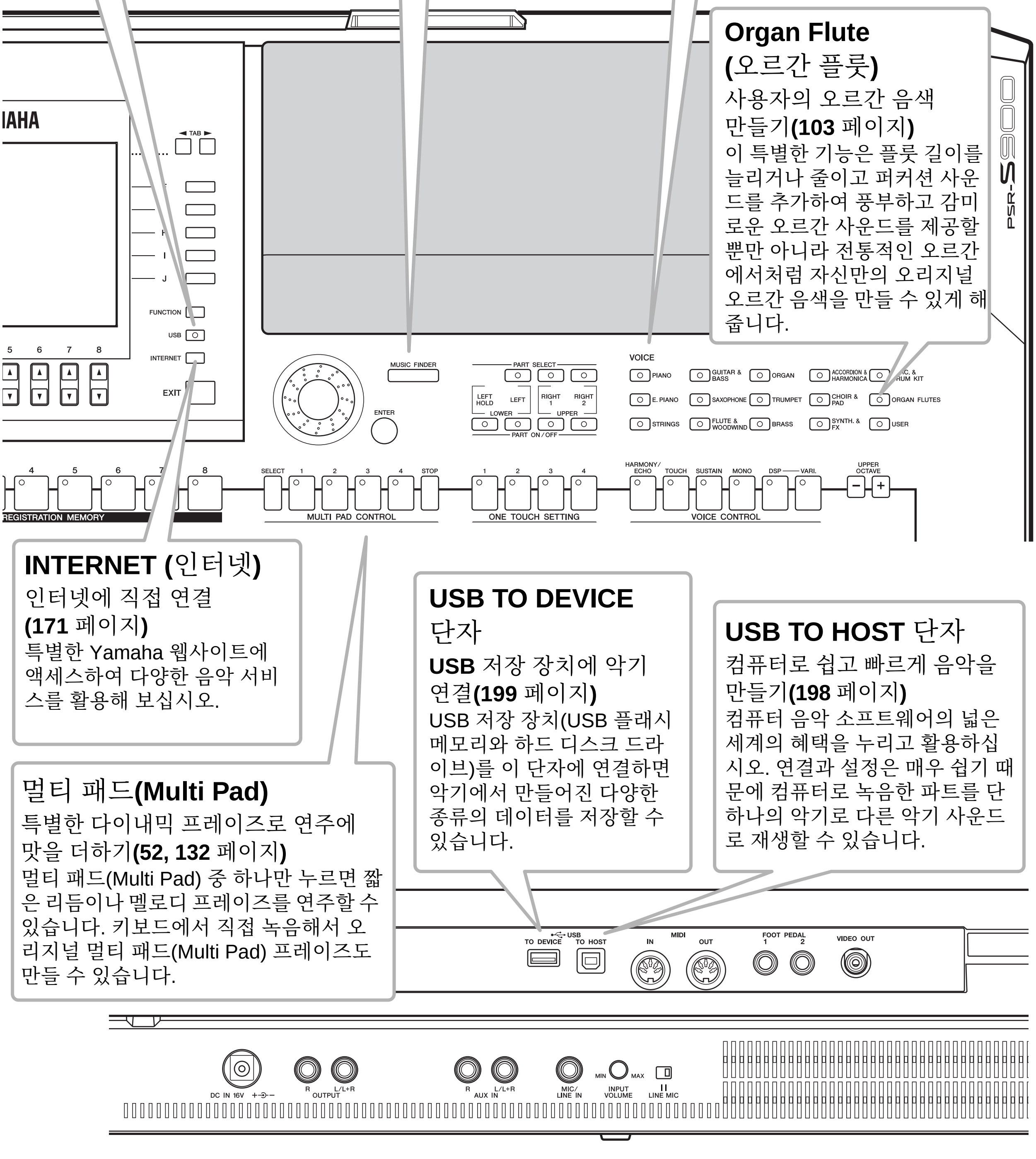
PSR-S900/S700은 피아노, 현악기, 관악기 등을 포함하여 사실적이고 다이내믹한 음색을 제공합니다!

이 악기는 메가 음색(Mega Voices)(PSR-S900/S700)과 슈퍼 아티큘레이션(Super Articulation) 음색(PSR-S900)도 제공합니다. 메가 음색(Mega Voice)은 같은 악기의 다른 연주 사운드를 다른 벨로시티 범위로 제공하며 녹음된 MIDI 데이터를 위해 특수 설계되었습니다. 슈퍼 아티큘레이션(Super Articulation) 음색은 메가 음색과 비슷하지만 더 큰 연주성과 풍부한 실시간 조정이 가능합니다.

Organ Flute (오르간 플룻)

사용자의 오르간 음색 만들기**(103 페이지)**

이 특별한 기능은 플룻 길이를 늘리거나 줄이고 퍼커션 사운드를 추가하여 풍부하고 감미로운 오르간 사운드를 제공할 뿐만 아니라 전통적인 오르간에서처럼 자신만의 오리지널 오르간 음색을 만들 수 있게 해줍니다.


YAMAHA
TAB
FUNCTION
USB
INTERNET
EXIT
5 6 7 8
MUSIC FINDER
ENTER
PART SELECT
LEFT HOLD
LEFT
RIGHT 1
RIGHT 2
LOWER
UPPER
PART ON/OFF
VOICE
PIANO
GUITAR & BASS
ORGAN
ACCORDION & HARMONICA
PERC. & DRUM KIT
E. PIANO
SAXOPHONE
TRUMPET
CHOIR & PAD
ORGAN FLUTES
STRINGS
FLUTE & WOODWIND
BRASS
SYNTH. & FX
USER
PSR-S900
REGISTRATION MEMORY
SELECT
STOP
MULTI PAD CONTROL
ONE TOUCH SETTING
HARMONY/ECHO
TOUCH
SUSTAIN
MONO
DSP
VARI.
UPPER OCTAVE
VOICE CONTROL
USB
TO DEVICE
TO HOST
MIDI
IN
OUT
FOOT PEDAL
1
2
VIDEO OUT
DC IN 16V
R
L/L+R
OUTPUT
AUX IN
MIC/LINE IN
MIN
MAX
INPUT VOLUME
LINE MIC

INTERNET (인터넷)

인터넷에 직접 연결

(171 페이지)

특별한 Yamaha 웹사이트에 액세스하여 다양한 음악 서비스를 활용해 보십시오.

멀티 패드(Multi Pad)

특별한 다이내믹 프레이즈로 연주에 맛을 더하기**(52, 132 페이지)**

멀티 패드(Multi Pad) 중 하나만 누르면 짧은 리듬이나 멜로디 프레이즈를 연주할 수 있습니다. 키보드에서 직접 녹음해서 오리지널 멀티 패드(Multi Pad) 프레이즈도 만들 수 있습니다.

USB TO DEVICE 단자

USB 저장 장치에 악기 연결**(199 페이지)**

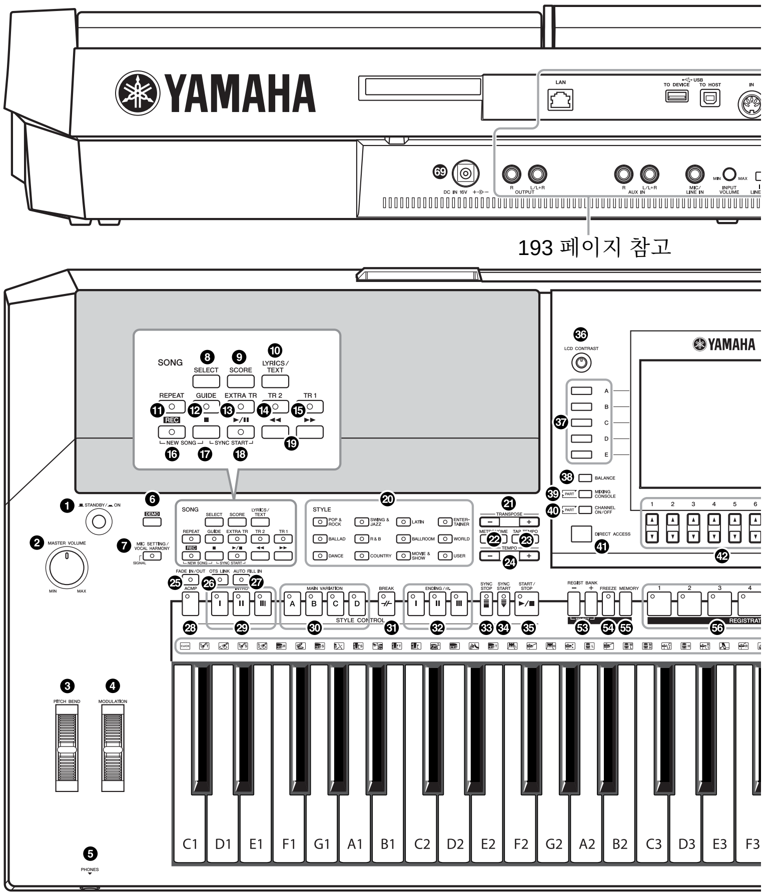
USB 저장 장치(USB 플래시 메모리와 하드 디스크 드라이브)를 이 단자에 연결하면 악기에서 만들어진 다양한 종류의 데이터를 저장할 수 있습니다.

USB TO HOST 단자

컴퓨터로 쉽고 빠르게 음악을 만들기**(198 페이지)**

컴퓨터 음악 소프트웨어의 넓은 세계의 혜택을 누리고 활용하십시오. 연결과 설정은 매우 쉽기 때문에 컴퓨터로 녹음한 파트를 단 하나의 악기로 다른 악기 사운드로 재생할 수 있습니다.

패널 컨트롤(Panel Control)


YAMAHA
SONG
SELECT
SCORE
LYRICS/TEXT
REPEAT
GUIDE
EXTRA TR
TR 2
TR 1
REC
NEW SONG
SYNC START
STYLE
TRANSPOSE
TEMPO
MASTER VOLUME
PITCH BEND
MODULATION
PHONES
LCD CONTRAST
BALANCE
MIXING CONSOLE
CHANNEL ON/OFF
DIRECT ACCESS
LAN
USB
DC IN 16V
OUTPUT
AUX IN
MIC/LINE IN
INPUT VOLUME
C1
D1
E1
F1
G1
A1
B1
C2
D2
E2
F2
G2
A2
B2
C3
D3
E3
F3

193 페이지 참고

STANDBY/ON (스탠바이/온)

❶ [STANDBY/ON (스탠바이/온)] 스위치 .... 17 페이지

VOLUME (볼륨)

❷ [MASTER VOLUME (마스터 볼륨)] 다이얼........ 17 페이지

WHEEL (휠)

❸ [PITCH BEND (피치 밴드)] 휠....................... 33 페이지
❹ [MODULATION (모듈레이션)] 휠 .... 33 페이지

PHONES (폰)

❺ [PHONES (폰)].. 18 페이지

DEMO (데모)

❻ [DEMO (데모)] 버튼 .... 24 페이지

MIC. (마이크)

❼ [MIC SETTING/VOCAL HARMONY (마이크 설정/보컬 하모니)] 버튼(PSR-S900) .... 59 페이지

SONG (곡)

❽ [SELECT (선택)] 버튼................................ 36 페이지
❾ [악보(SCORE)] 버튼 .... 39 페이지
❿ [LYRICS/TEXT (가사/텍스트)] 버튼(PSR-S900) ... 58 페이지
[LYRICS (가사)] 버튼(PSR-S700)........................58 페이지
⓫ [REPEAT (반복)] 버튼................................ 42 페이지
⓬ [GUIDE (안내)] 버튼.................................. 40 페이지
⓭ [EXTRA TR] 버튼...................................147 페이지
⓮ [TR 2] 버튼 .... 42 페이지
⓯ [TR 1] 버튼 .... 40 페이지
⓰ [REC (녹음)] 버튼.................................... 43 페이지
⓱ [■] (STOP (정지)) 버튼............................. 37 페이지
⓲ [▶/❚❚] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지)) 버튼...... 36 페이지
⓳ [◀◀]/[▶▶] (REW/FF (뒤로 감기/빨리 감기)) 버튼 ....142 페이지

STYLE (스타일)

⓴ STYLE (스타일) 버튼 .... 46 페이지

TRANSPOSE (조옮김)

㉑ [－] [+] 버튼 .... 59 페이지

METRONOME (메트로놈)

㉒ [METRONOME (메트로놈)] 버튼 .... 34 페이지

TAP TEMPO (탭 템포)

㉓ [TAP TEMPO (탭 템포)] 버튼 .... 48 페이지

TEMPO (템포)

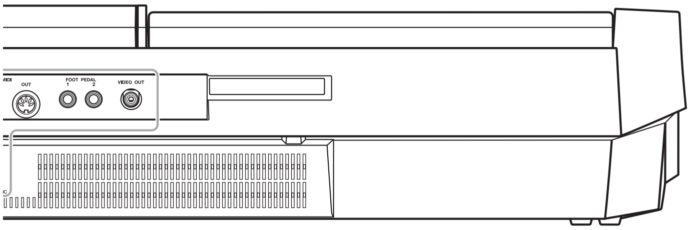
㉔ [－] [+] 버튼 .... 34 페이지

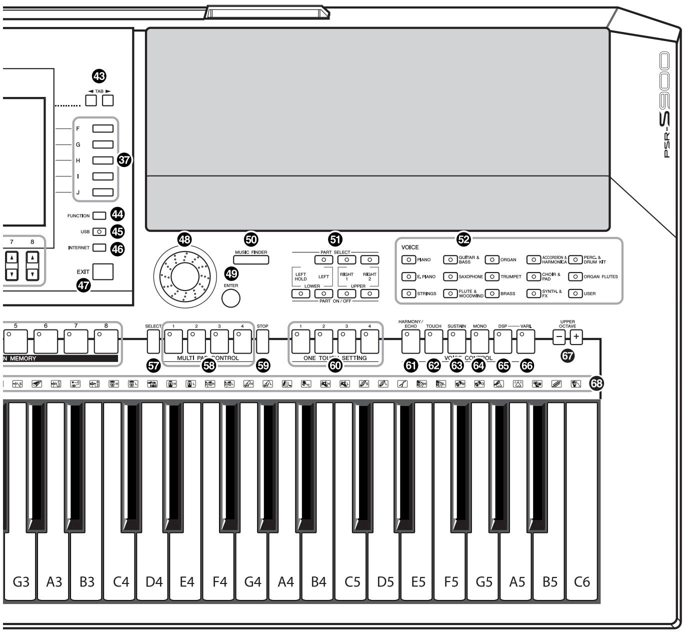
FADE IN/OUT (페이드 인/아웃)

㉕ [FADE IN/OUT (페이드 인/아웃)] 버튼 .... 48 페이지

STYLE CONTROL (스타일 컨트롤)

㉖ [OTS LINK (OTS 링크)]버튼 .... 51 페이지
㉗ [AUTO FILL IN (오토 필 인)]버튼 .... 49 페이지
㉘ [ACMP] 버튼 .... 47 페이지
㉙ INTRO (인트로) [I]/[II]/[III] 버튼 .... 48 페이지
㉚ MAIN VARIATION (메인 베리에이션) [A]/[B]/[C]/[D] 버튼 .... 49 페이지
㉛ [BREAK (브레이크)] 버튼........................... 49 페이지
㉜ ENDING (후주)/rit. [I]/[II]/[III] 버튼 .... 49 페이지
㉝ [SYNC STOP (동시 정지)] 버튼.................... 49 페이지
㉞ [SYNC START (동시 시작)] 버튼 .... 48 페이지
㉟ [START/STOP (시작/정지)] 버튼 .... 48 페이지


MIDI
OUT
FOOT PEDAL
1
2
VIDEO OUT


㊸
TAB
F
G
H
I
J
㊲
FUNCTION
㊹
USB
㊺
INTERNET
㊻
EXIT
㊼
㊽
㊿
(51)
(52)
MUSIC FINDER
㊾
ENTER
PART SELECT
LEFT HOLD
LEFT
RIGHT 1
RIGHT 2
LOWER
UPPER
PART ON / OFF
VOICE
PIANO
GUITAR & BASS
ORGAN
ACCORDION & HARMONICA
PERC. & DRUM KIT
E.PIANO
SAXOPHONE
TRUMPET
CHOIR & PAD
ORGAN FLUTES
STRINGS
FLUTE & WOODWIND
BRASS
SYNTH & FX
USER
PSR-S900
MEMORY
SELECT
STOP
MULTI PAD CONTROL
ONE TOUCH SETTING
HARMONY/ECHO
TOUCH
SUSTAIN
MONO
DSP
VARI.
VOICE CONTROL
UPPER OCTAVE
(57)
(58)
(59)
(60)
(61)
(62)
(63)
(64)
(65)
(66)
(67)
(68)
G3
A3
B3
C4
D4
E4
F4
G4
A4
B4
C5
D5
E5
F5
G5
A5
B5
C6

㊱ [LCD CONTRAST (LCD 명암)] 노브............... 19 페이지

㊲ [A]－[J] 버튼.. 26 페이지

㊳ [BALANCE (밸런스)] 버튼 .... 41 페이지

㊴ [MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔)] 버튼............. 91 페이지

㊵ [CHANNEL ON/OFF (채널 켜짐/꺼짐)] 버튼
.... 108 페이지, 146 페이지

㊶ [DIRECT ACCESS (다이렉트 액세스)] 버튼 ...... 67 페이지

㊷ [1 ▲ ▼]－[8 ▲ ▼] 버튼 .... 26 페이지

㊸ TAB [◄][►] 버튼 .... 27 페이지

㊹ [FUNCTION (기능)] 버튼 .... 28 페이지

㊺ [USB] 버튼... 71 페이지

㊻ [INTERNET (인터넷)] 버튼 ....171 페이지

㊼ [EXIT (종료)] 버튼 .... 27 페이지

㊽ DATA ENTRY (데이터 입력) 다이얼 .... 71 페이지

㊾ [ENTER (엔터)] 버튼 .... 71 페이지

MUSIC FINDER (뮤직 파인더)

㊿ [MUSIC FINDER (뮤직 파인더)] 버튼 .... 55 페이지

PART (파트)

(51) [PART SELECT (파트 선택)],
[PART ON/OFF (파트 켜짐/꺼짐)] 버튼 .... 84 페이지

VOICE (음색)

(52) VOICE (음색) 버튼 .... 30 페이지

REGISTRATION MEMORY (등록 메모리)

(53) REGIST BANK (등록 뱅크) [－]/[+] 버튼 ....136 페이지

(54) [FREEZE (동결)] 버튼...............................138 페이지

(55) [MEMORY (메모리)] 버튼...........................135 페이지

(56) [1]－[8] 버튼...135 페이지

MULTI PAD CONTROL (멀티 패드 컨트롤)

(57) [SELECT (선택)] 버튼...............................134 페이지

(58) [1]－[4] 버튼...134 페이지

(59) [STOP (정지)] 버튼..................................132 페이지

ONE TOUCH SETTING (원터치 설정)

(60) [1]－[4] 버튼.. 51 페이지

VOICE CONTROL (음색 컨트롤)

(61) [HARMONY/ECHO (하모니/에코)] 버튼
....53 페이지, 89 페이지

(62) [TOUCH (터치)] 버튼................................ 53 페이지

(63) [SUSTAIN (서스테인)] 버튼 .... 53 페이지

(64) [MONO (모노)] 버튼................................. 53 페이지

(65) [DSP] 버튼 .... 53 페이지

(66) [VARI.] 버튼.. 53 페이지

UPPER OCTAVE (상위 옥타브)

(67) UPPER OCTAVE (상위 옥타브) [－]/[+] 버튼 ..... 68 페이지

(68) 드럼 킷(Drum Kit) 아이콘
.... 데이터 목록 (Data List)(5 페이지 참고)

REAR PANEL (후면 패널)

(69) DC IN (단자)..16 페이지

- 빠른 참조는 알파벳 순으로 정렬된 220 페이지 "패널 버튼 차트" 도 참고하십시오.
- 후면 패널에 위치한 단자와 커넥터에 대한 정보는 193 페이지를 참고하십시오.

⚠ *경고*

- **(PSR-S900)**지정된 어댑터 **(PA-300B/PA-300** 또는 **Yamaha**에서 권장하는 제품**)** 만 사용하십시오**.**
- **(PSR-S700)** 지정된 어댑터 **(PA-301/PA-300B/PA-300** 또는 **Yamaha**에서 권장하는 제품**)**만 사용하십시오**.**
- **(PSR-S900/S700)**호환되지 않는 어댑터를 사용하면 **PSR-S900/S700**에 수리할 수 없는 손상 또는 심각한 감전을 일으킬 수 있습니다**. PSR-S900/S700**를 사용하지 않을 때에는 항상 **AC** 어댑터를 **AC** 전원 콘센트에서 뽑아 놓으십시오**.**

⚠ *주의*

PSR-S900/S700 녹음 조작 도중 전원을 차단하지 마십시오**(**예를 들어**, AC** 어댑터 분리**)!** 데이터가 손실될 수 있습니다**.**

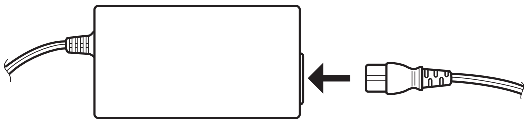
⚠ *주의*

스위치가 **"STANDBY (**스탠바이**)"** 위치에 있더라도 악기에는 최소량의 전기가 흐릅니다**. PSR-S900/S700**을 장기간 사용하지 않을 경우에는 콘센트에서 **AC** 전원 어댑터를 뽑아 주십시오**.**

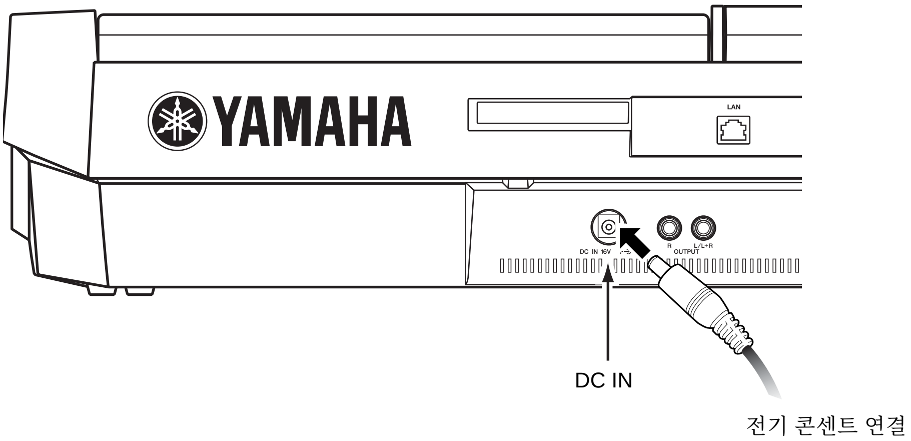
전원 공급

1 악기의 **STANDBY/ON (**스탠바이**/**온**)** 스위치는 **STANDBY (**오프**)**로 설정되어 있는지 확인합니다**.**

2 **AC** 케이블의 한쪽 끝을 전원 어댑터에 연결합니다**.**



3 전원 어댑터의 **DC** 플러그를 후면 패널에 있는 악기의 **DC IN** 단자에 연결합니다**.**

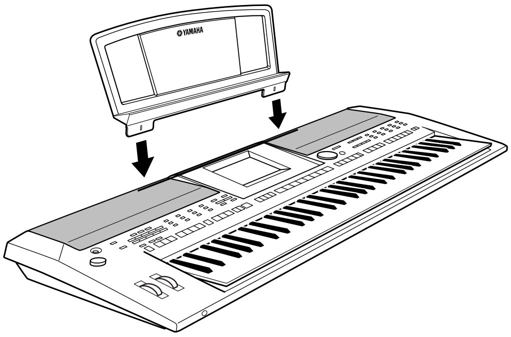


4 다른 끝**(**일반적인 **AC** 플러그**)**을 가장 가까운 전기 콘센트에 연결합니다**.**

전원 켜기

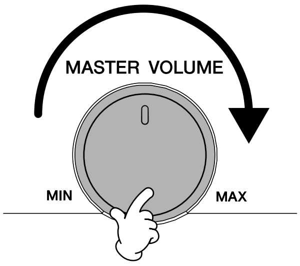
♪ 참고
PSR-S900/S700을 켜거나 끄기 전에 먼저 연결된 모든 오디오 기기의 볼륨을 낮춥니다.

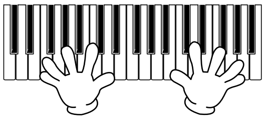
1 **[STANDBY/ON (대기/켜짐)] 스위치를 누릅니다.**
메인 디스플레이가 디스플레이에 나타납니다.



전원을 끌 준비가 되면 **[STANDBY/ON (대기/켜짐)]** 스위치를 다시 누릅니다.

2 볼륨 설정
[MASTER VOLUME (마스터 볼륨)] 다이얼을 사용하여 볼륨을 적절한 레벨로 조정합니다.

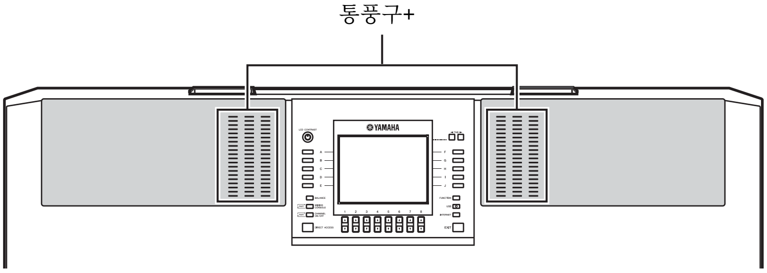




⚠ *주의*
스피커 또는 연결된 다른 전자 기기의 손상을 방지하려면 앰프 스피커나 믹서 및 앰프의 전원을 켜기 전에 먼저 **PSR-S900/S700** 전원을 먼저 켜십시오. 마찬가지로 앰프 스피커나 믹서 및 앰프의 전원을 끈 후에 **PSR-S900/S700**의 전원을 켜십시오.

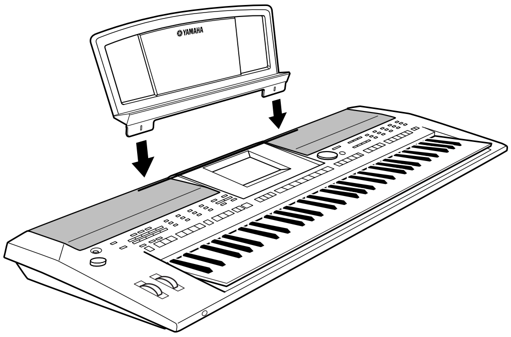
공기 배출구

⚠ *주의*
이 악기는 상단 패널(아래 참고) 및 하단 패널에 특별한 통풍구가 있습니다. 악기의 통풍구 앞에 물체를 놓지 마십시오. 내부 부품의 적절한 통풍이 방해되어 악기가 과열될 수 있습니다.



보면대

PSR-S900/S700에는 제어판 후면의 슬롯에 삽입하여 악기에 부착할 수 있는 보면대가 함께 제공됩니다.

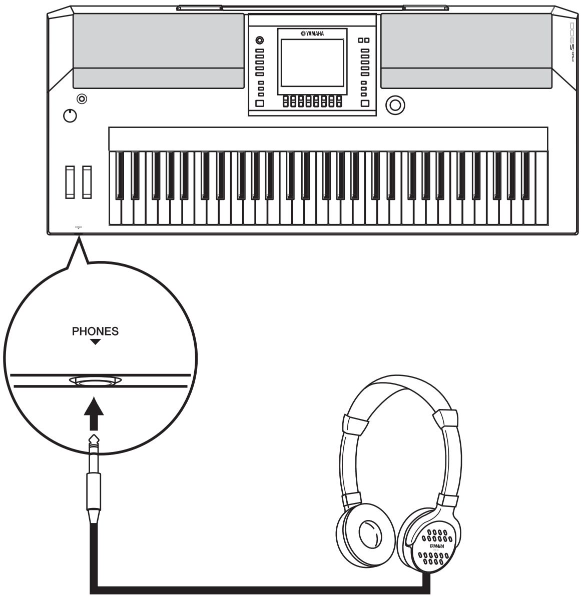


헤드폰 사용

헤드폰을 [PHONES (폰)] 단자 중 하나에 연결합니다. 헤드폰 세트가 [PHONES (폰)] 단자에 연결되면 내부 스테레오 스피커 시스템이 자동으로 꺼집니다.

⚠ *주의*

장시간 높은 볼륨으로 헤드폰을 청취하지 마십시오. 청력이 손실될 수 있습니다.

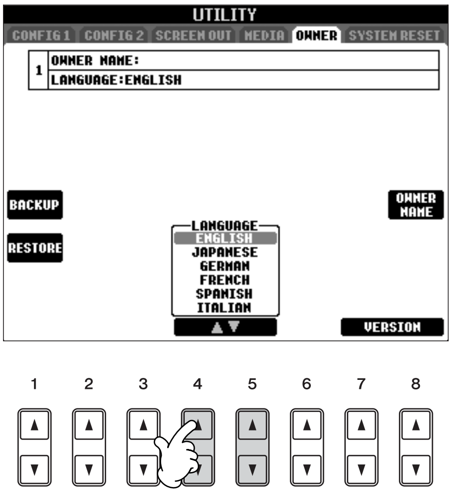


디스플레이 언어 변경

메시지, 파일 이름과 문자 입력을 위해 디스플레이에 사용되는 언어를 결정합니다.

1 조작 디스플레이를 불러옵니다.
[FUNCTION] → [J] UTILITY →TAB [◄][►] OWNER

2 **[4▲▼]/[5▲▼]** 버튼을 눌러 언어를 선택합니다.



UTILITY

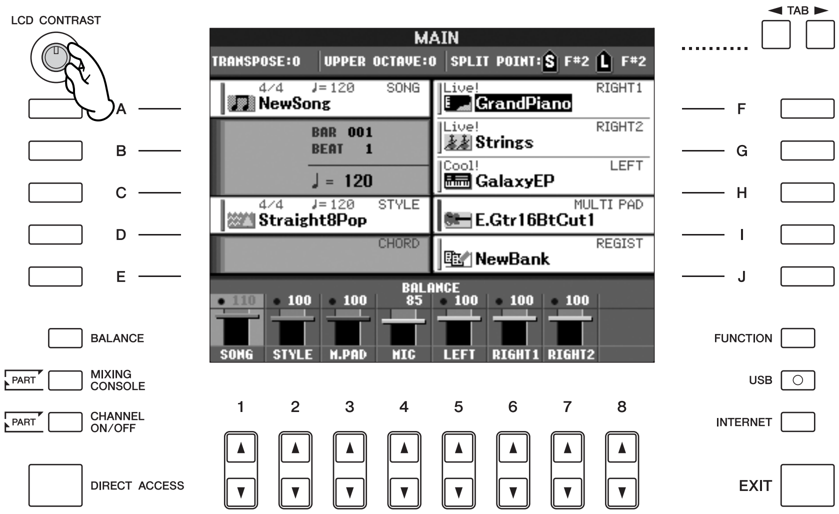
1 OWNER NAME:
LANGUAGE:ENGLISH

CONFIG 1
CONFIG 2
SCREEN OUT
MEDIA
OWNER
SYSTEM RESET
BACKUP
RESTORE
OWNER NAME
LANGUAGE
ENGLISH
JAPANESE
GERMAN
FRENCH
SPANISH
ITALIAN
▲▼
VERSION
1
2
3
4
5
6
7
8

디스플레이 설정

디스플레이 명암 조정

디스플레이의 좌측에 있는 [LCD CONTRAST (LCD 명암)] 노브를 돌려 디스플레이의 명암을 조정할 수 있습니다.



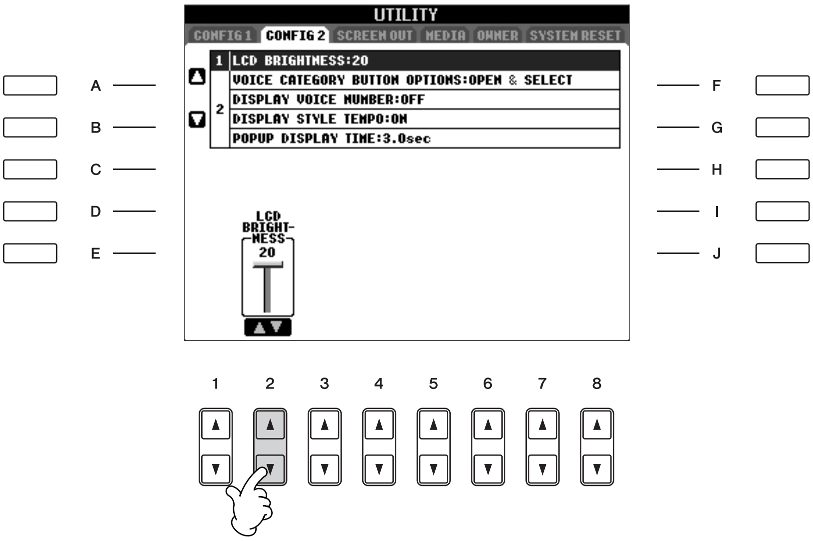
LCD CONTRAST
A
B
C
D
E
BALANCE
PART
MIXING CONSOLE
PART
CHANNEL ON/OFF
DIRECT ACCESS
MAIN
TRANSPOSE:0
UPPER OCTAVE:0
SPLIT POINT: S F#2 L F#2
4/4 ♩=120 SONG
NewSong
BAR 001
BEAT 1
♩ = 120
4/4 ♩=120 STYLE
Straight8Pop
CHORD
Live! RIGHT1
GrandPiano
Live! RIGHT2
Strings
Cool! LEFT
GalaxyEP
MULTI PAD
E.Gtr16BtCut1
REGIST
NewBank
BALANCE
110
100
100
85
100
100
100
SONG
STYLE
M.PAD
MIC
LEFT
RIGHT1
RIGHT2
◄ TAB ►
F
G
H
I
J
FUNCTION
USB
INTERNET
EXIT
1
2
3
4
5
6
7
8

디스플레이 밝기 조정

디스플레이의 밝기를 조정합니다.

1 조작 디스플레이를 불러옵니다.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◄][►] CONFIG 2

2 **[2 ▲ ▼]** 버튼을 눌러 디스플레이의 밝기를 조정합니다.


UTILITY
CONFIG 1
CONFIG 2
SCREEN OUT
MEDIA
OWNER
SYSTEM RESET
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
1
2
LCD BRIGHT-NESS
20
1
2
3
4
5
6
7
8

1 LCD BRIGHTNESS:20
2 VOICE CATEGORY BUTTON OPTIONS:OPEN & SELECT
DISPLAY VOICE NUMBER:OFF
DISPLAY STYLE TEMPO:ON
POPUP DISPLAY TIME:3.0sec

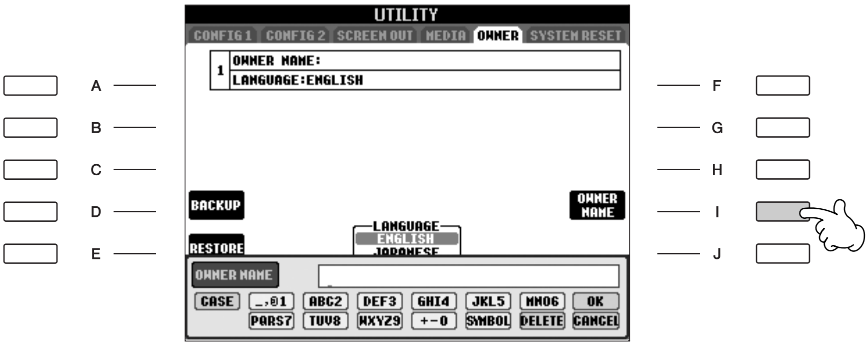
시작 디스플레이에 소유자 이름 입력

시작 디스플레이에 이름을 표시할 수 있습니다(전원이 켜지면 나타나는 디스플레이).

(PSR-S900의 디스플레이 예)

1 조작 디스플레이를 불러옵니다.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◄][►] OWNER

2 **[I] (OWNER NAME (**소유자 이름**))** 버튼을 눌러 소유자 이름 디스플레이를 불러옵니다**.**
문자 입력에 대한 자세한 정보는 77 페이지를 참고하십시오.


UTILITY
CONFIG 1
CONFIG 2
SCREEN OUT
MEDIA
OWNER
SYSTEM RESET
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
BACKUP
RESTORE
OWNER NAME
LANGUAGE
ENGLISH
JAPANESE
OWNER NAME
CASE
_,@1
ABC2
DEF3
GHI4
JKL5
MNO6
OK
PQRS7
TUV8
WXYZ9
+-0
SYMBOL
DELETE
CANCEL

1 OWNER NAME:
LANGUAGE:ENGLISH

버전 번호 표시

이 악기의 버전 번호를 확인하려면 상기 1 단계에서 디스플레이의 [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] (VERSION (버전)) 버튼을 누릅니다. [EXIT (종료)]버튼 또는 [8 ▲ ▼] 버튼을 눌러 원래의 디스플레이로 되돌아갑니다.

플로피 디스크 드라이브(FDD) 및 플로피 디스크 취급

옵션인 플로피 디스크 드라이브 UD-FD01을 본 악기에 연결할 수 있습니다. 플로피 디스크 드라이브를 사용하여 악기에서 생성한 오리지널 데이터를 플로피 디스크에 저장하고 데이터를 플로피 디스크에서 악기로 불러올 수 있습니다.
플로피 디스크 및 디스크 드라이브를 조심스럽게 다뤄야 합니다. 아래의 주의 사항을 준수하십시오.

플로피 디스크 호환성

- 3.5" 2DD 및 2HD 형식 플로피 디스크를 사용할 수 있습니다.

플로피 디스크 포맷

- 새 디스크, 비어 있는 디스크 또는 다른 기기와 함께 사용한 오래된 디스크를 사용할 수 없으면 디스크를 포맷해야 합니다. 디스크를 포맷하는 방법에 대한 자세한 내용은 72 페이지를 참고하십시오. 포맷 후 디스크에 있는 모든 데이터가 손실된다는 점에 주의하십시오. 반드시 디스크에 중요한 데이터가 있는지 미리 확인하십시오.

♪ 참고
본 기기에서 포맷된 플로피 디스크는 다른 기기에서 포맷된 플로피 디스크와 같이 사용하거나 사용하지 못할 수도 있습니다.

플로피 디스크 삽입/제거

디스크 드라이브에 플로피 디스크 삽입

- 디스크 슬롯 쪽으로 디스크의 라벨이 윗면을 향하고 슬라이딩 셔터가 앞면을 향하도록 디스크를 잡습니다. 틱 소리가 나며 제거 버튼이 튀어 나올 때까지 디스크를 슬롯에 조심스럽게 삽입하여 천천히 끝까지 밀어 넣으십시오.

♪ 참고
디스크 드라이브에는 플로피 디스크 이외에 어떤 것도 삽입하지 마십시오. 다른 물체를 삽입하면 디스크 드라이브 또는 플로피 디스크가 손상될 수도 있습니다.

플로피 디스크 제거

- 악기가 플로피 디스크에 접근하지 않는 경우(플로피 디스크의 사용 램프가 꺼졌는지 확인), 디스크 슬롯 우측 상단의 제거 버튼을 끝까지 누릅니다.
  플로피 디스크가 튀어 나오면 플로피 디스크를 드라이브에서 꺼냅니다. 플로피 디스크가 걸려 플로피 디스크를 제거할 수 없는 경우, 무리하게 힘을 가하지 말고 제거 버튼을 다시 누르거나 디스크를 다시 삽입했다가 디스크를 다시 꺼내봅니다.

  * 디스크 액세스는 데이터의 기록, 재생 또는 삭제 등과 같은 활성 조작을 의미합니다.
  악기가 디스크에 데이터가 있는지 자동으로 확인하기 때문에 전원이 켜진 동안 플로피 디스크를 삽입하면 디스크에 자동으로 액세스됩니다.

⚠ 주의
디스크에 액세스하는 동안 플로피 디스크를 제거하거나 악기의 전원을 끄지 마십시오.
디스크의 데이터가 소실될 뿐만 아니라 플로피 디스크 드라이브에 손상을 줄 수도 있습니다.

- 반드시 전원을 끄기 전에 디스크 드라이브에서 플로피 디스크를 꺼내십시오. 장시간 플로피 디스크를 드라이브에 장착하면 먼지 및 이물질이 쌓여 데이터 읽기 및 쓰기 오류가 발생할 수 있습니다.

디스크 드라이브 읽기/쓰기 헤드 청소

- 정기적으로 읽기/쓰기 헤드를 청소합니다. 본 기기는 정밀 자기 읽기/쓰기 헤드를 장착하고 있습니다. 장시간 사용 후에는 사용한 디스크에서 자기 입자가 쌓여 읽기 및 쓰기 오류가 발생할 수 있습니다.
- 디스크 드라이브를 최상의 작동 상태로 유지하기 위해서는 시중에서 판매하는 제품인 건식 헤드 클리닝 디스크를 사용하여 월 1회 정도 청소할 것을 권장합니다. 알맞은 헤드 클리닝 디스크 사용 여부에 관해서는 해당 Yamaha 대리점에 문의하십시오.

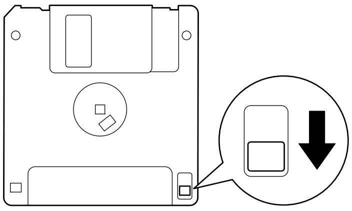
플로피 디스크에 대하여

플로피 디스크를 조심스럽게 취급하고 다음 주의 사항을 따르십시오.

- 무거운 물체를 디스크에 올려 놓거나 구부리거나 압력을 가하지 마십시오. 디스크를 사용하지 않을 때는 항상 보호 케이스에 보관하십시오.
- 직사광선, 극한 또는 고온, 과도한 습도, 먼지 또는 액체에 디스크가 노출되지 않도록 하십시오.
- 슬라이딩 셔터를 열거나 플로피 디스크 내부의 노출 표면에 손대지 마십시오.
- TV, 스피커, 모터 등에 의해 발생하는 자기장에 디스크를 노출시키지 마십시오. 자기장은 디스크 데이터의 일부 혹은 전부를 삭제하여 읽을 수 없는 상태로 만들 수 있습니다.
- 외형이 변형된 셔터 또는 케이스의 플로피 디스크를 절대로 사용하지 마십시오.
- 플로피 디스크와 함께 제공된 라벨 이외에는 어떤 것도 붙이지 마십시오. 또한 라벨이 제 위치에 부착되어 있는지 확인하십시오.

데이터를 보호하려면(쓰기 방지 탭):

- 중요한 데이터가 실수로 삭제되지 않도록 하려면 디스크의 쓰기 방지 탭을 "보호" 위치로 내리십시오(탭이 열림). 데이터를 저장하려면 디스크의 쓰기 방지 탭을 "덮어쓰기" 위치로 설정해야 합니다(탭이 닫힘).



쓰기 보호 탭 열림
(보호 위치)

USB 저장 장치(USB 플래시 메모리/플로피 디스크 등) 취급

본 악기에는 내장된 [USB TO DEVICE] 단자가 있습니다. 악기를 표준 USB 케이블로 USB 저장 장치에 연결하여 생성한 데이터를 연결한 장치에 저장하고 연결한 장치에서 데이터를 읽을 수 있습니다. USB 저장 장치를 조심스럽게 다뤄야 합니다. 아래의 주의 사항을 준수하십시오.

♪ 참고 USB 저장 장치 취급에 대한 자세한 내용은 USB 저장 장치의 사용 설명서를 참고하십시오.

호환되는 USB 저장 장치

- 플로피 디스크 드라이브, 하드 디스크 드라이브, CD-ROM 드라이브, 플래시 메모리, 리더/라이터 등과 같은 최대 2개의 USB 저장 장치를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결할 수 있습니다. (필요한 경우 USB 허브를 사용하십시오. USB 허브가 사용되더라도 악기와 함께 동시에 사용할 수 있는 USB 저장 장치의 수는 최대 2개입니다.) 본 악기는 하나의 USB 저장 장치에서 최대 네 개의 드라이브를 인식할 수 있습니다. 컴퓨터 키보드 또는 마우스 등 다른 USB 장치는 사용할 수 없습니다.
- 본 기기는 시중에서 판매하는 모든 USB 저장 장치를 지원하지는 않습니다. Yamaha는 사용자가 구매한 USB 저장 장치의 조작에 대해서는 보증하지 않습니다. USB 저장 장치를 구매하기 전에 Yamaha 대리점 또는 Yamaha 공식 판매업체에 문의하거나(사용 설명서 뒷부분 목록 참고) 아래의 웹 페이지를 참고하십시오.
  http://music.yamaha.com/homekeyboard/

♪ 참고 CD-R/RW 드라이브를 사용하여 악기의 데이터를 읽을 수 있지만 데이터를 저장할 수 없습니다.

USB 저장 매체 포맷

- USB 저장 장치를 연결하거나 매체를 삽입하면 장치/매체를 포맷하라는 메시지가 나타날 수 있습니다. 이런 경우, 포맷(Format) 조작을 실행합니다.

⚠ *주의*

포맷 조작은 기존 데이터를 덮어쓰기 합니다. 포맷하는 매체에 중요한 데이터가 없는지 확인하십시오. 특히 여러 USB 저장 장치를 연결할 때 신중하게 결정하십시오.

USB 저장 장치 사용

- USB 저장 장치를 [USB TO DEVICE]에 연결할 때 장치의 커넥터가 적절하고 올바른 방향에 연결되어 있는지 확인해야 합니다. 장치에서 매체를 제거하기 전에 악기가 데이터에 액세스하고 있지 않은지 확인합니다(예를 들어, 저장, 복사, 삭제 조작).

⚠ *주의*

너무 자주 USB 저장 장치의 전원을 켰다 껐다 하거나 케이블을 연결/분리하지 마십시오. 그런 경우, 악기 조작이 "중지"되거나 장애가 발생할 수 있습니다. 악기를 데이터에 접속하고 있는 동안(저장(Save), 복사(Copy) 및 삭제(Delete) 조작에서와 같은) USB 케이블을 분리하거나, 기기에서 매체를 제거하거나, 양쪽 기기의 전원을 끄지 마십시오. 그런 경우, 한쪽 또는 양쪽 기기의 데이터가 손상될 수 있습니다.

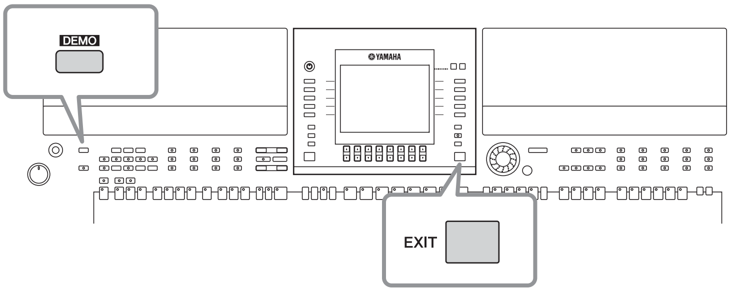
- 둘 또는 세 개의 장치를 동시에 연결하는 경우(예를 들어 2개의 USB 저장 장치와 LAN 어댑터) USB 허브 장치를 사용해야 합니다. USB 허브는 자기 출력형(자체 전원 소스가 있는)이어야 하고 반드시 전원를 켜야 합니다. 하나의 USB 허브만 사용할 수 있습니다. USB 허브를 사용하는 동안 에러 메시지가 나타나는 경우, 악기에서 허브를 분리한 후 악기의 전원을 켜고 UBS 허브를 다시 연결하십시오.
- 악기는 USB 1.1 표준을 지원하지만, USB 2.0 저장 장치를 악기에 연결하여 사용할 수 없습니다. 그러나, 전송 속도는 USB 1.1의 속도와 동일합니다.

데이터 보호 방법(쓰기 방지)

갑자기 중요한 데이터가 삭제되지 않도록 각 저장 기기 또는 매체에 제공되는 쓰기 보호 기능을 적용합니다. USB 저장 장치에 데이터를 저장하는 경우, 반드시 쓰기 보호 기능을 해제하십시오.

데모 연주

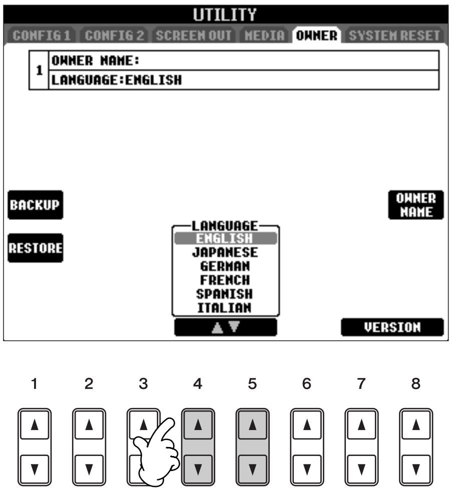
데모**(Demo)**는 악기의 조작**,** 기능과 특징에 대해 유용하고 이해하기 쉬운 설명도 제공하는 곡 이상의 것입니다**.** 데모 **(Demo)**는 기능을 알려주는 텍스트와 사운드 데모로 구성된 인터렉티브 **"**미니 설명서**"**입니다**.**


DEMO
YAMAHA
EXIT

1 원하는 언어를 선택합니다**.**

1 조작 디스플레이를 불러옵니다**.**
[FUNCTION] → [J]UTILITY → TAB[◄][►] OWNER

2 **[4▲ ▼]/[5▲ ▼]** 버튼을 눌러 원하는 언어를 선택합니다**.**



UTILITY

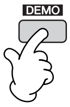
CONFIG 1 | CONFIG 2 | SCREEN OUT | MEDIA | OWNER | SYSTEM RESET

1 OWNER NAME:
LANGUAGE:ENGLISH

BACKUP
RESTORE
OWNER NAME
LANGUAGE
ENGLISH
JAPANESE
GERMAN
FRENCH
SPANISH
ITALIAN
▲▼
VERSION
1
2
3
4
5
6
7
8

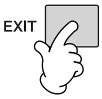
2 [DEMO (데모**)]** 버튼을 눌러 데모**(Demo)**를 시작합니다**.**

데모(Demo)는 정지될 때까지 연속으로 재생됩니다.



3 [EXIT (종료**)]** 버튼을 눌러 데모**(Demo)** 재생을 정지합니다**.**

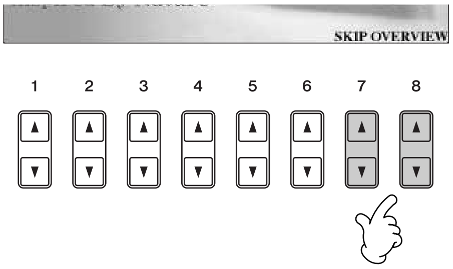
데모(Demo)가 정지되면 디스플레이는 MAIN (메인) 디스플레이로 되돌아갑니다.



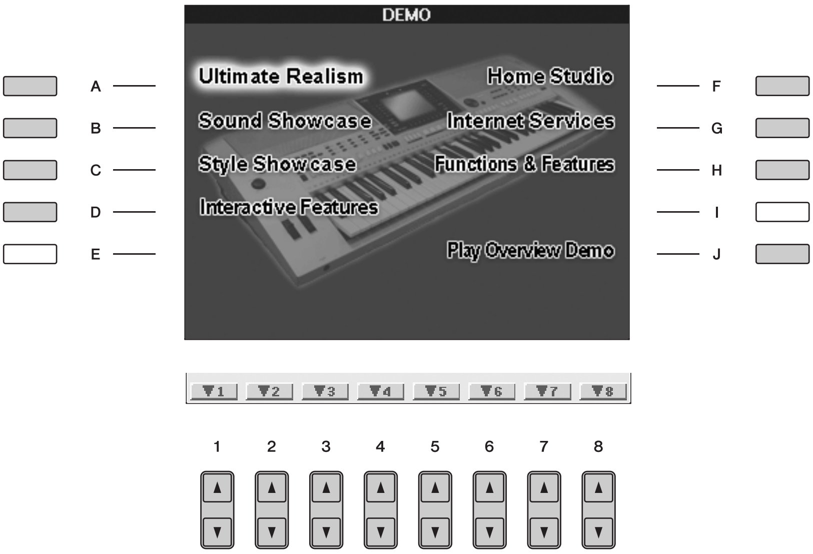
특정 데모 제목 표시

1 데모**(Demo)** 디스플레이의 **[7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼]** 버튼을 눌러 특정 데모**(Demo)** 메뉴를 불러옵니다.

이전 디스플레이로 되돌아가려면 [J] (Play Overview Demo (전체 데모 재생)) 버튼을 누릅니다.

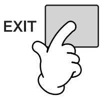

SKIP OVERVIEW
1
2
3
4
5
6
7
8

2 **[A]**－**[H]** 버튼 중 하나를 눌러 특정 데모**(Demo)**를 표시합니다.


DEMO
A
B
C
D
E
Ultimate Realism
Sound Showcase
Style Showcase
Interactive Features
Home Studio
Internet Services
Functions & Features
Play Overview Demo
F
G
H
I
J
▼1
▼2
▼3
▼4
▼5
▼6
▼7
▼8
1
2
3
4
5
6
7
8

데모**(Demo)**에 하나 이상의 화면이 있는 경우**.**
화면 번호에 해당하는 [1 ▲ ▼]－[8 ▲ ▼] 버튼을 누릅니다.

3 **[EXIT (**종료**)]** 버튼을 눌러 데모**(Demo)**를 종료합니다.



기본 디스플레이에서의 조작

먼저 빠른 안내**(Quick Guide)**에 표시되는 기본 디스플레이에 대해 알아야 합니다**. 3**가지 기본 디스플레이가 있습니다**:**

메인 디스플레이 ➤	아래 참조
파일 선택 디스플레이 ➤	**27** 페이지
기능 디스플레이 ➤	**28** 페이지

메인**(Main)** 디스플레이의 조작

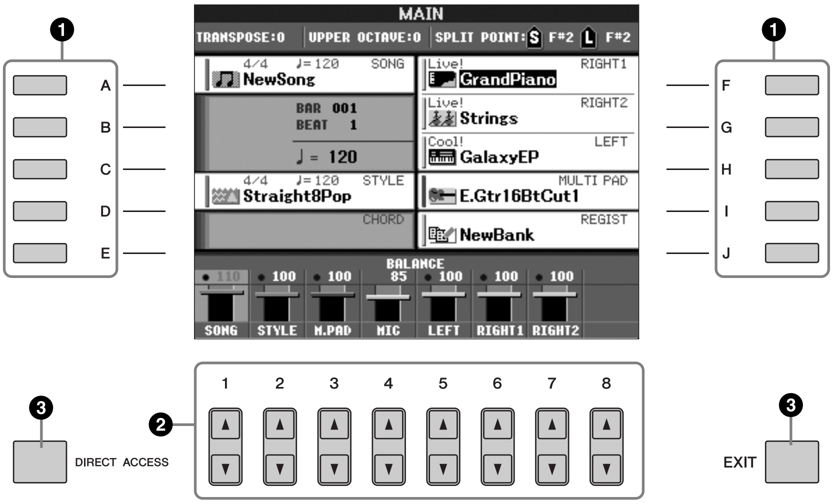
메인(Main) 디스플레이에는 악기에 대한 중요한 정보와 기본 설정이 표시됩니다(악기를 켤 때 나타나는 것과 같은 디스플레이입니다.). 메인(Main) 디스플레이에서 표시된 기능과 관련된 디스플레이 페이지도 불러올 수 있습니다.

♪ 참고 메인**(Main)** 디스플레이의 정보에 대하여 68 페이지를 참조하십시오.

❶ **[A]**–**[J]** 버튼
[A]–[J] 버튼은 버튼 옆에 표시된 설정에 해당합니다.
예를 들어 [F] 버튼을 누르면 음색(RIGHT 1) 선택 디스플레이가 디스플레이에 나타납니다.

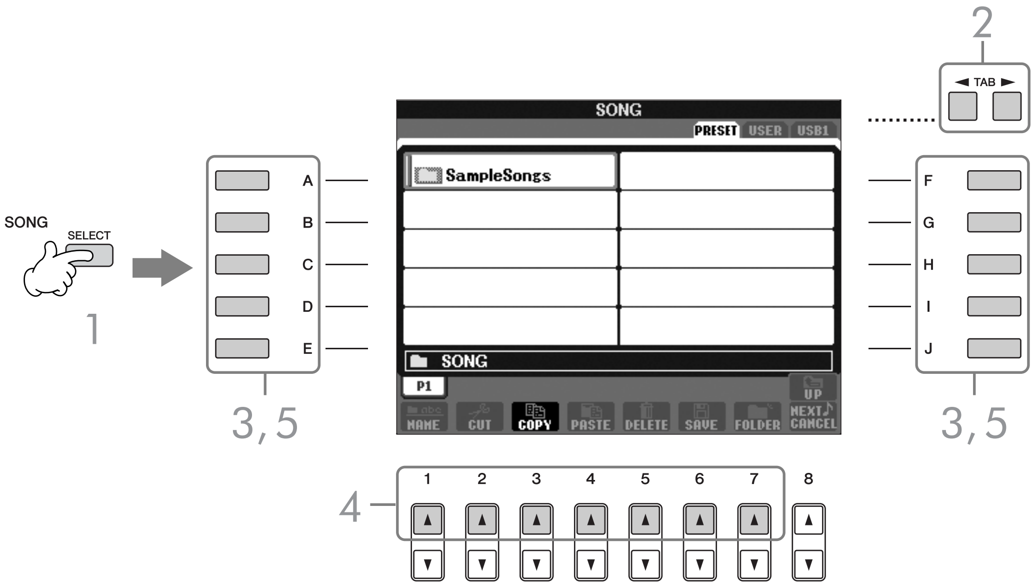
❷ **[1 ▲ ▼]**–**[8 ▲ ▼]** 버튼
[1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] 버튼은 버튼 위에 표시된 파라미터에 해당합니다.
예를 들어 [1 ▲] 버튼을 누르면 곡(Song) (36 페이지) 볼륨이 커집니다.

❸ **[DIRECT ACCESS (**다이렉트 액세스**)]** 및 **[EXIT (**종료**)]** 버튼
다음은 다른 디스플레이에서 메인(Main) 디스플레이로 되돌아가는 편리한 방법입니다. [DIRECT ACCESS (다이렉트 액세스)] 버튼을 누른 다음 [EXIT (종료)] 버튼을 누르기만 하면 됩니다.


❶
A
B
C
D
E
MAIN
TRANSPOSE:0
UPPER OCTAVE:0
SPLIT POINT: S F#2 L F#2
4/4 ♩= 120 SONG
NewSong
BAR 001
BEAT 1
♩ = 120
4/4 ♩= 120 STYLE
Straight8Pop
CHORD
Live! RIGHT1
GrandPiano
Live! RIGHT2
Strings
Cool! LEFT
GalaxyEP
MULTI PAD
E.Gtr16BtCut1
REGIST
NewBank
BALANCE
110
100
100
85
100
100
100
SONG
STYLE
M.PAD
MIC
LEFT
RIGHT1
RIGHT2
❶
F
G
H
I
J
1
2
3
4
5
6
7
8
❷
❸
DIRECT ACCESS
❸
EXIT

파일 선택 디스플레이의 조작

파일 선택(File Selection) 디스플레이에서 음색(Voice)(30 페이지)/곡(Song) (36 페이지)/스타일(Style)(46 페이지) 등을 선택할 수 있습니다.
아래는 곡 선택(Song Selection) 디스플레이를 불러와서 사용하는 예입니다.


2
TAB
SONG
PRESET
USER
USB1
SONG
SELECT
1
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
SampleSongs
SONG
P1
UP
NAME
CUT
COPY
PASTE
DELETE
SAVE
FOLDER
NEXT
CANCEL
3, 5
3, 5
4
1
2
3
4
5
6
7
8

1 SONG (곡) [SELECT (선택)] 버튼을 눌러 곡 선택(Song Selection) 디스플레이를 불러옵니다.

2 TAB (탭) [◄][►] 버튼을 눌러 원하는 드라이브(PRESET (내장)/USER (사용자)/USB)를 선택합니다.

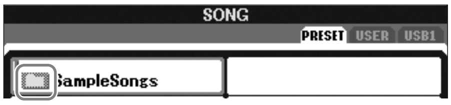
PRESET (내장)/USER (사용자)/USB에 대하여

PRESET (내장)	미리 프로그램된 데이터가 내장 데이터로 설치된 내부 메모리
USER (사용자)	데이터 읽기와 쓰기가 가능한 내부 메모리.
[USB TO DEVICE]	단자에 연결된 USB 플래시 메모리/플로피 디스크 드라이브 등과 같은 USB 저장 장치.

♪ 참고 이하 USB 플래시 메모리/플로피 디스크 드라이브 등과 같은 USB 저장 장치는 "USB 저장 장치"라고 총칭합니다.

3 폴더를 선택합니다(필요한 경우).

한 폴더에 여러 곡(Song)이 있을 수 있습니다. 이 경우 폴더가 디스플레이에 표시됩니다(오른쪽의 그림 참고). [A]–[J] 버튼 중 하나를 눌러 폴더를 선택합니다.
[8 ▲] (UP (위)) 버튼을 눌러 다음으로 높은 레벨의 폴더를 불러옵니다.


SONG
PRESET
USER
USB1
SampleSongs

4 페이지를 선택합니다(디스플레이에 여러 페이지가 있는 경우).

드라이브에 10곡 이상의 곡(Song)이 있는 경우 디스플레이는 여러 페이지로 구분됩니다. 페이지 표시는 디스플레이 하단에 표시됩니다. [1 ▲]–[7 ▲] 버튼 중 하나를 눌러 페이지를 선택합니다.

♪ 참고 표시되는 페이지 수는 음색/곡/스타일(Voice/Song/Style)의 선택 디스플레이에 따라 다릅니다. 디스플레이에서 "P1, P2 ..."에 해당하는 버튼을 누릅니다.

5 [A]–[J] 버튼 중 하나를 눌러 곡(Song)을 선택합니다.

DATA ENTRY (데이터 입력) 다이얼을 사용하여 곡(Song)을 선택한 후 [ENTER (엔터)] 버튼을 눌러 실행할 수도 있습니다.

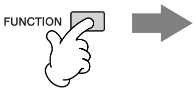
6 [EXIT (종료)] 버튼을 눌러 이전 디스플레이로 되돌아갑니다.

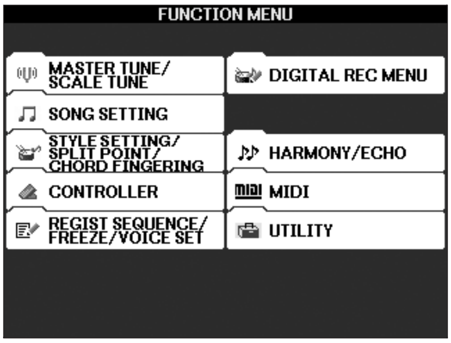
기능(Function) 디스플레이의 조작

기능(Function) 디스플레이에서 세부 설정을 수행할 수 있습니다.
아래는 키보드의 터치 감도 설정 디스플레이를 불러와서 사용하는 예입니다.

1 [FUNCTION (기능)] 버튼을 누릅니다.

자세한 설정 카테고리가 표시됩니다.

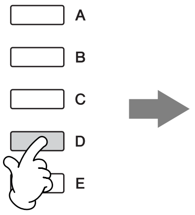


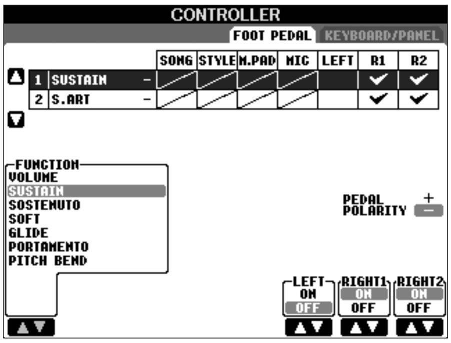

FUNCTION MENU
MASTER TUNE/ SCALE TUNE
DIGITAL REC MENU
SONG SETTING
STYLE SETTING/ SPLIT POINT/ CHORD FINGERING
HARMONY/ECHO
CONTROLLER
MIDI
REGIST SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET
UTILITY

2 [D] 버튼을 눌러 카테고리 CONTROLLER (컨트롤러)를 선택합니다.

선택된 카테고리가 하위 카테고리로 더 구분되면 탭이 디스플레이에 표시됩니다.

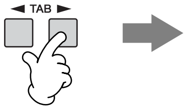
♪ 참고 PSR-S700에서 오른쪽 그림에 나타나는 "2 S.ART"는 "2 VOLUME"으로 표시됩니다.

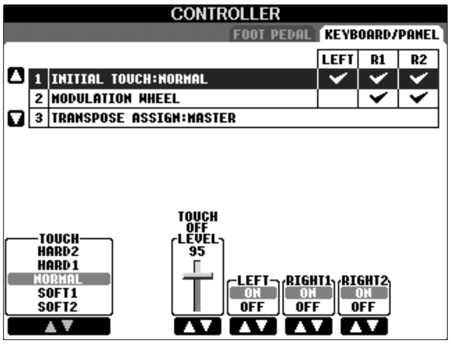



CONTROLLER
FOOT PEDAL
KEYBOARD/PANEL
SONG
STYLE
M.PAD
MIC
LEFT
R1
R2
1 SUSTAIN
2 S.ART
FUNCTION
VOLUME
SUSTAIN
SOSTENUTO
SOFT
GLIDE
PORTAMENTO
PITCH BEND
PEDAL POLARITY
LEFT ON OFF
RIGHT1 ON OFF
RIGHT2 ON OFF

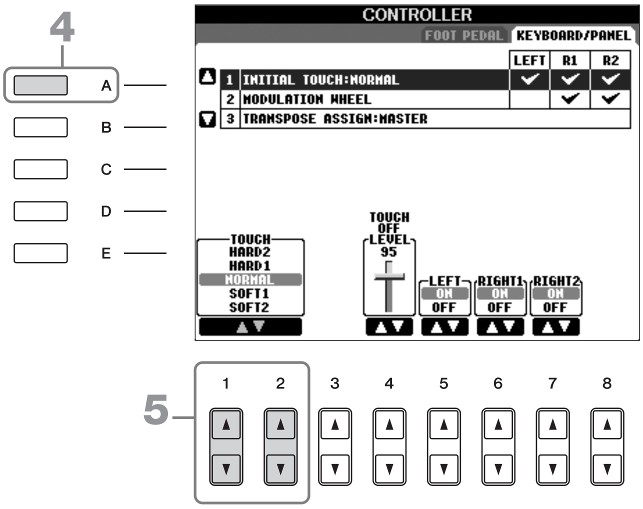
3 TAB (탭) [◄][►] 버튼을 눌러 KEYBOARD/PANEL (키보드/패널) 탭을 선택합니다.

설정이 추가 설정으로 더 구분되면 목록이 디스플레이에 표시됩니다.




CONTROLLER
FOOT PEDAL
KEYBOARD/PANEL
LEFT
R1
R2
1 INITIAL TOUCH:NORMAL
2 MODULATION WHEEL
3 TRANSPOSE ASSIGN:MASTER
TOUCH
HARD2
HARD1
NORMAL
SOFT1
SOFT2
TOUCH OFF LEVEL
95
LEFT ON OFF
RIGHT1 ON OFF
RIGHT2 ON OFF

4 **[A]** 버튼을 눌러 **"1 INITIAL TOUCH"**를 선택합니다.


4
A
B
C
D
E
CONTROLLER
FOOT PEDAL
KEYBOARD/PANEL
LEFT
R1
R2
1 INITIAL TOUCH:NORMAL
2 MODULATION WHEEL
3 TRANSPOSE ASSIGN:MASTER
TOUCH
HARD2
HARD1
NORMAL
SOFT1
SOFT2
TOUCH OFF LEVEL
95
LEFT
RIGHT1
RIGHT2
ON
OFF
5
1
2
3
4
5
6
7
8

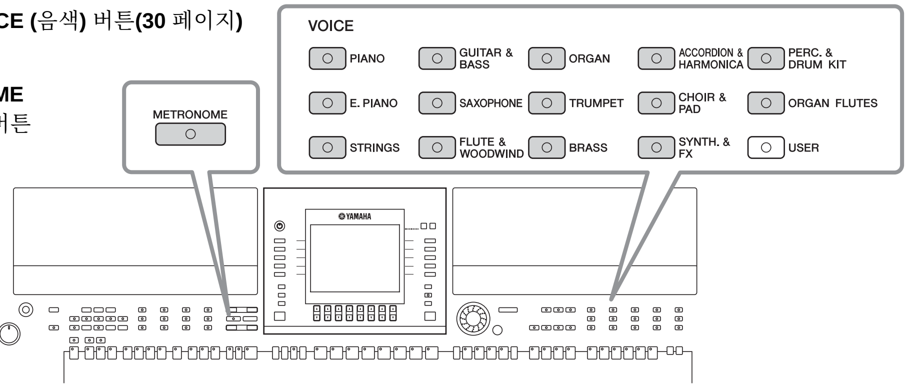
5 **[1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼]** 버튼을 눌러 키보드에 대한 터치 감도를 선택합니다.

터치 감도 설정에 대한 자세한 내용은 33 페이지를 참고하십시오.

본 설명서 전체의 지시 사항에는 화살표를 사용하여 특정 디스플레이 및 기능을 호출하는 과정을 약칭으로 표시합니다.
예를 들어 위의 지침은 다음과 같이 약칭으로 표시됩니다. [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH.

음색(Voice) 연주

이 악기에는 피아노, 기타, 현악기, 관악기 등을 포함하여 매우 현장감 있는 음색**(Voice)**의 다양한 기능이 있습니다.

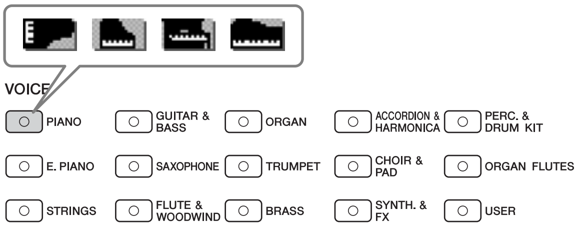

VOICE
PIANO
GUITAR & BASS
ORGAN
ACCORDION & HARMONICA
PERC. & DRUM KIT
E. PIANO
SAXOPHONE
TRUMPET
CHOIR & PAD
ORGAN FLUTES
STRINGS
FLUTE & WOODWIND
BRASS
SYNTH. & FX
USER
METRONOME
YAMAHA

VOICE (음색**)** 버튼**(30** 페이지**)**

[METRONOME (메트로놈**)]** 버튼
(34 페이지**)**

내장 음색**(Voice)**연주

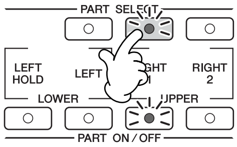
내장 음색(Voice)은 적절한 폴더로 분류되어 있습니다. 패널의 음색(Voice) 버튼은 내장 음색(Voice)의 카테고리에 해당합니다. 예를 들어 [PIANO (피아노)] 버튼을 누르면 다양한 피아노 음색(Voice)이 표시됩니다.


VOICE
PIANO
GUITAR & BASS
ORGAN
ACCORDION & HARMONICA
PERC. & DRUM KIT
E. PIANO
SAXOPHONE
TRUMPET
CHOIR & PAD
ORGAN FLUTES
STRINGS
FLUTE & WOODWIND
BRASS
SYNTH. & FX
USER

♪ 참고 다양한 음색**(Voice)**에 대하여
Yamaha 웹사이트에서 사용할 수 있는 데이터 목록(Data List)의 음색 목록(Voice List)을 참고하십시오. (5 페이지 참고)

1 **PART SELECT (**파트 선택**) [RIGHT1]** 버튼을 눌러 음색**(Voice)** 선택 디스플레이를 불러옵니다.

아래 선택된 음색(Voice)은 RIGHT 1 파트의 경우입니다. 음색(Voice) 파트에 대한 내용은 34 페이지를 참고하십시오.
PART ON/OFF (파트 켜짐/꺼짐) [RIGHT1] 버튼도 켜져 있는지 확인하십시오. 이 버튼이 꺼진 경우 오른손 파트의 사운드는 출력되지 않습니다.


PART SELECT
LEFT HOLD
LEFT
RIGHT 1
RIGHT 2
LOWER
UPPER
PART ON / OFF

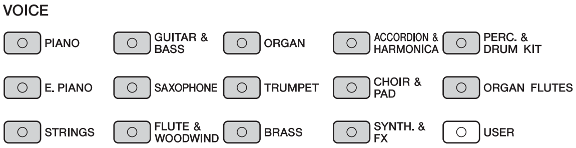
음색**(Voice)** 선택 디스플레이를 여는 방법 결정**(VOICE (**음색**)** 카테고리 선택 버튼 중 하나를 누른 경우**).**
음색(Voice) 선택 디스플레이를 여는 방법(VOICE (음색) 카테고리 선택 버튼 중 하나를 누른 경우)을 선택할 수 있습니다.

1 조작 디스플레이를 불러옵니다.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◄][►] CONFIG 2

2 [B] (2 VOICE CATEGORY BUTTON OPTIONS (음색 카테고리 버튼 옵션)) 버튼을 선택하고 [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] 버튼을 눌러 음색(Voice) 선택 디스플레이를 여는 방법을 변경합니다.

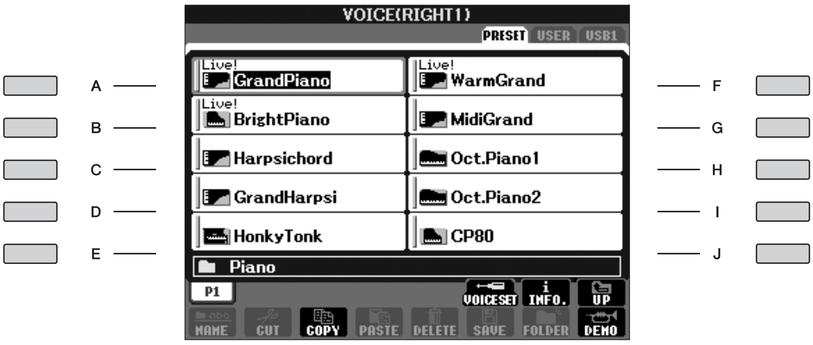
- **OPEN&SELECT (**열기 및 선택**):**
  음색(Voice) 카테고리의 상단(첫 번째) 음색이 자동으로 선택된 상태로 음색(Voice) 선택 디스플레이를 엽니다(VOICE (음색) 카테고리 선택 버튼 중 하나를 누른 경우). OPEN&SELECT (열기 및 선택) 기능은 기본 설정으로 켜져 있습니다.
- **OPEN ONLY (**열기 전용**):**
  현재 선택된 음색으로 음색(Voice) 선택 디스플레이를 엽니다(VOICE (음색) 카테고리 선택 버튼 중 하나를 누른 경우).

2 VOICE (음색) 버튼 중 하나를 눌러 음색(Voice) 카테고리를 선택하고 음색(Voice) 선택 디스플레이를 불러옵니다.

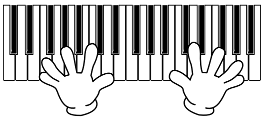

VOICE
PIANO
GUITAR & BASS
ORGAN
ACCORDION & HARMONICA
PERC. & DRUM KIT
E. PIANO
SAXOPHONE
TRUMPET
CHOIR & PAD
ORGAN FLUTES
STRINGS
FLUTE & WOODWIND
BRASS
SYNTH. & FX
USER

3 [A]－[J] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 음색(Voice)을 선택합니다.

♪ 참고
- 음색(Voice) 형식과 각 정의 특성은 내장 음색(Preset Voice) 이름 위에 표시됩니다. 특성에 대한 자세한 내용은 83 페이지를 참고하십시오.
- [7 ▲] (INFORMATION (정보)) 버튼을 눌러 선택된 음색(Voice)에 대한 정보를 불러올 수 있습니다. (PSR-S900에만 해당)
- [A]－[J] 버튼 중 하나를 "더블 클릭"하면 메인(Main) 디스플레이로 바로 건너 뛸 수 있습니다.


VOICE(RIGHT1)
PRESET
USER
USB1
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
Live!
GrandPiano
Live!
WarmGrand
Live!
BrightPiano
MidiGrand
Harpsichord
Oct.Piano1
GrandHarpsi
Oct.Piano2
HonkyTonk
CP80
Piano
P1
VOICESET
INFO.
UP
NAME
CUT
COPY
PASTE
DELETE
SAVE
FOLDER
DEMO

4 키보드를 연주합니다.



즐겨 찾는 음색**(Voice)**의 간편 리콜

이 악기는 매우 광범위한 악기 사운드를 포함하여 엄청난 양의 고품질 음색(Voice)을 제공하기 때문에 컴퓨터 상의 거의 모든 음악적 어플리케이션에 완벽하게 사용할 수 있습니다. 하지만 음색(Voice)의 엄청난 양은 처음 보기에 압도적일 수 있습니다. 즐겨 찾는 음색(Voice)을 간편하게 리콜하는 두 가지 방법은 다음과 같습니다.

● 즐겨 찾는 음색**(Voice)**을 음색 선택**(Voice Selection)** 디스플레이에 저장하고 **VOICE (**음색**) [USER (**사용자**)]** 버튼을 사용하여 리콜합니다

1 내장 드라이브에서 사용자(User) 드라이브로 즐겨 찾는 음색(Voice)을 복사합니다.
복사 조작에 대한 자세한 내용은 74 페이지를 참고하십시오.

2 VOICE (음색) [USER (사용자)] 버튼을 눌러 음색 선택(Voice Selection) 디스플레이를 불러오고 [A]－[J] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 음색(Voice)을 선택합니다.

● 즐겨 찾는 음색**(Voice)**을 등록 메모리**(Registration Memory)**에 등록하고 **REGISTRATION MEMORY (**등록 메모리**)[1]**－**[8]** 버튼으로 리콜합니다

등록 메모리(Registration Memory) 조작에 대한 자세한 내용은 135 페이지를 참고하십시오.

음색(Voice) 데모(Demo) 연주

다양한 음색(Voice)을 감상하고 특히 콘텍스트에 어떻게 소리나는지 들어보기 위해 각 음색(Voice)에 대한 데모 곡을 청취합니다.

1 음색 선택**(Voice Selection)** 디스플레이**(31** 페이지 **3**단계**)**에서 **[8▼] (DEMO (**데모**))** 버튼을 눌러 선택한 음색**(Voice)**에 대한 데모**(Demo)**를 시작합니다**.**

2 데모**(Demo)**를 정지하려면 **[8▼] (DEMO (**데모**))** 버튼을 다시 누릅니다**.**

퍼커션 사운드 선택

[PERCUSSION & DRUM KIT (퍼커션 및 드럼 킷)] 그룹에서 드럼 킷 음색(Drum Kit Voice) 중 하나가 선택되면 키보드에서 다양한 드럼과 퍼커션 악기 사운드를 연주할 수 있습니다. 자세한 내용은 데이터 목록(Data List)의 드럼 목록(Drum List)에 나와 있습니다(5 페이지).
각 키에 어떤 "Standard Kit 1" 퍼커션 사운드가 지정되어 있는지 확인하려면 키 아래 인쇄된 드럼 킷(Drum Kit) 아이콘을 살펴보십시오(15 페이지).

사운드 이펙트 선택

키보드에서 새소리와 바다소리와 같은 개별 사운드 이펙트를 연주할 수 있습니다. 사운드 이펙트는 "GM&XG"/"GM2"로 분류됩니다.

1. PART SELECT (파트 선택) [RIGHT 1] 버튼을 눌러 음색(Voice) 선택 디스플레이를 불러옵니다.
2. [8 ▲] (UP (위)) 버튼을 눌러 음색(Voice) 카테고리를 불러옵니다.
3. [2 ▲] 버튼을 눌러 2 페이지를 표시합니다.
4. [E]/[F] 버튼을 눌러 "GM&XG'/"GM2"를 선택합니다.
5. [2 ▲] 버튼을 눌러 2 페이지를 표시합니다.
6. [F] 버튼을 눌러 "SoundEffect"를 선택합니다.
7. [A]－[J] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 사운드 이펙트를 선택합니다.
8. 키보드를 연주합니다.

GM/XG/GM2 음색**(Voice)** 선택

♪ 참고 음색(Voice) 할당 형식에 대한 자세한 내용은 204 페이지를 참고하십시오.

패널 조작을 통해 GM/XG/GM2 음색(Voice)을 직접 선택할 수 있습니다. 위의 "사운드 이펙트 선택"에 설명된 1－4 단계를 수행하고 원하는 카테고리를 선택한 다음 원하는 음색을 선택합니다.

다른 음색**(Voice)** 동시 연주

이 악기는 다른 음색(Voice)을 동시에 연주할 수 있습니다(84 페이지).

- 두개의 다른 음색 혼합 만들기
  풍부하고 진한 사운드를 만드는 데 유용합니다.
- 키보드의 왼쪽과 오른쪽 부분에 개별 음색**(Voice)** 설정
  왼손 및 오른손으로 다양한 음색(Voice)을 연주할 수 있습니다. 예를 들어 왼손으로 베이스 음색(Voice)을 연주하고 오른손으로 피아노 음색(Voice)을 연주하도록 키보드를 설정할 수 있습니다.

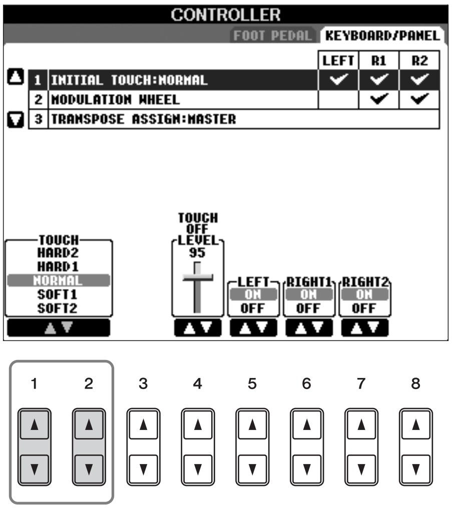
키보드의 터치 감도 설정

악기의 터치 응답(건반을 연주하는 방식에 사운드가 응답하는 방식)을 조정할 수 있습니다. 터치 감도 유형은 모든 음색(Voice)에 대한 공통적인 설정이 됩니다.

1 조작 디스플레이를 불러옵니다.
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH

2 [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] 버튼을 눌러 터치 응답을 지정합니다.

HARD 2 …	높은 볼륨을 출력하기 위해 강력한 연주가 필요합니다. 헤비 터치의 연주자에게 가장 좋습니다.
HARD 1 …	높은 볼륨을 출력하기 위해 적당히 강력한 연주가 필요합니다.
NORMAL..	표준 터치 응답.
SOFT 1….	적당한 연주 강도로 높은 볼륨을 출력합니다.
SOFT 2….	가벼운 연주 강도로도 상대적으로 높은 볼륨을 출력합니다. 라이트 터치의 연주자에게 가장 좋습니다.



CONTROLLER

FOOT PEDAL | KEYBOARD/PANEL

	LEFT	R1	R2
1 INITIAL TOUCH:NORMAL	✓	✓	✓
2 MODULATION WHEEL		✓	✓
3 TRANSPOSE ASSIGN:MASTER			

TOUCH: NORMAL

TOUCH OFF LEVEL 95

LEFT ON

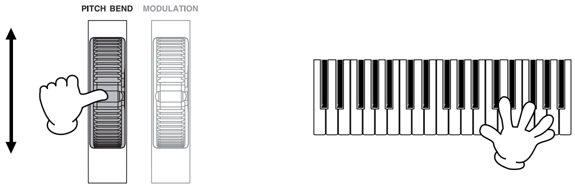
RIGHT1 ON

RIGHT2 ON

♪ 참고
- 이 설정으로 키보드의 무게가 변경되지 않습니다.
- 터치 감도를 적용하지 않으려면 [5 ▼]–[7 ▼] 버튼을 눌러 해당 부분에 대해 터치(Touch)를 OFF로 설정합니다. 터치(Touch)가 OFF로 설정되면 [4 ▲ ▼] 버튼을 눌러 고정된 볼륨 레벨을 지정할 수 있습니다.
- 터치 감도 설정은 어떤 음색에는 아무 영향이 없을 수 있습니다.

피치 벤드 휠 사용

키보드를 연주하는 동안 PITCH BEND(피치 벤드) 휠을 사용하여 피치를 올리거나(휠을 위쪽으로 돌림) 내립니다(휠을 아래쪽으로 돌림). 피치 벤드(Pitch Bend)는 모든 건반 파트에 적용됩니다(RIGHT 1, 2 및 LEFT). PITCH BEND (피치 벤드) 휠은 자체 축이 있어 놓을 경우 자동으로 가운데 위치로 되돌아갑니다.



♪ 참고
- 피치 벤드(Pitch Bend) 범위가 MIDI를 통해 1200 센트(1 옥타브) 이상으로 설정되면 일부 음색의 피치는 완전히 올리거나 내리지 못할 수 있습니다.
- [ACMP] 및 PART ON/OFF [LEFT]가 켜진 상태에서 코드 핑거링(Chord Fingering) 형식이 "FULL KEYBOARD" 또는 'AI FULL KEYBOARD" 이외의 것으로 설정된 경우 PITCH BEND 휠 사용으로 발생하는 이펙트는 LEFT 파트에 적용되지 않을 것입니다.

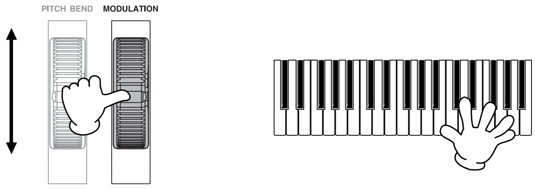
최대 피치 벤드 범위는 다음 지침을 통해 변경할 수 있습니다.

1 피치 벤드 범위(Pitch Bend Range)를 설정하기 위해 디스플레이를 불러옵니다.
[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] → TUNE → [H] PITCH BEND RANGE

2 [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼] 버튼을 사용하여 건반 파트의 피치 벤드 범위(Pitch Bend Range) 각각을 설정합니다.
[5 ▲ ▼] 버튼LEFT 파트의 피치 벤드 범위(Pitch Bend Range)를 설정합니다.
[6 ▲ ▼] 버튼RIGHT1 파트의 피치 벤드 범위(Pitch Bend Range)를 설정합니다.
[7 ▲ ▼] 버튼RIGHT2 파트의 피치 벤드 범위(Pitch Bend Range)를 설정합니다.

모듈레이션(Modulation) 휠 사용

모듈레이션(Modulation) 기능은 키보드에서 연주한 음에 비브라토 이펙트를 적용합니다. 이는 모든 건반 파트에 적용됩니다(RIGHT 1, 2 및 LEFT). MODULATION (모듈레이션) 휠을 아래로(MIN으로) 이동하면 이펙트의 깊이가 줄어드는 반면 위로(MAX로) 이동하면 증가합니다.



♪ 참고
- 모듈레이션을 우발적으로 적용되는 것을 방지하려면 연주를 시작하기 전에 MODULATION (모듈레이션) 휠이 MIN으로 설정되어 있는지 확인하십시오.
- [ACMP] 및 PART ON/OFF [LEFT]가 켜진 상태에서 코드 핑거링(Chord Fingering) 형식이 "FULL KEYBOARD" 또는 "AI FULL KEYBOARD" 이외의 것으로 설정된 경우 MODULATION 휠 사용으로 발생하는 이펙트는 LEFT 파트에 적용되지 않을 것입니다.

MODULATION (모듈레이션) 휠로 발생하는 이펙트를 건반 파트 각각에 적용할지 여부를 설정할 수 있습니다.

1 디스플레이를 불러옵니다.

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◄][►] → KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 2 MODULATION WHEEL

2 [5▲▼]/[6▲▼]/[7▲▼] 버튼을 사용하여 MODULATION (모듈레이션) 휠로 발생한 이펙트를 건반 파트 각각에 적용할지 여부를 설정합니다.

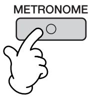
[5▲▼] 버튼	MODULATION (모듈레이션) 휠로 발생하는 이펙트를 LEFT 파트 각각에 적용할지 여부를 설정할 수 있습니다.
[6▲▼] 버튼	MODULATION (모듈레이션) 휠로 발생하는 이펙트를 RIGHT1 파트 각각에 적용할지 여부를 설정할 수 있습니다.
[7▲▼] 버튼	MODULATION (모듈레이션) 휠로 발생하는 이펙트를 RIGHT2 파트 각각에 적용할지 여부를 설정할 수 있습니다.

메트로놈(Metronome) 사용

메트로놈은 클릭 소리가 나기 때문에 연습할 때 정확한 템포 가이드를 제공하며 특정한 템포의 소리가 어떤지 듣고 확인할 수 있습니다.

1 METRONOME (메트로놈**)** 버튼을 눌러 메트로놈을 시작합니다**.**

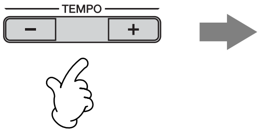
2 메트로놈을 정지하려면 **METRONOME (**메트로놈**)** 버튼을 다시 한 번 누릅니다**.**

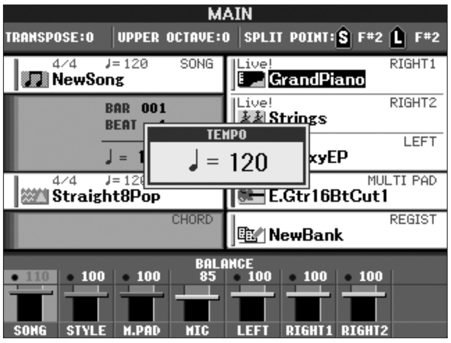


메트로놈 사운드의 템포 조절 또는 박자 기호 설정

■ 메트로놈 템포 조정

1 TEMPO (템포**) [－]/[+]** 버튼을 눌러 팝업 템포 설정 디스플레이를 불러옵니다**.**




MAIN
TRANSPOSE:0
UPPER OCTAVE:0
SPLIT POINT: S F#2 L F#2
4/4 ♩=120 SONG
NewSong
BAR 001
BEAT
Live! RIGHT1
GrandPiano
Live! RIGHT2
Strings
LEFT
xyEP
TEMPO
♩ = 120
4/4 ♩=120
Straight8Pop
MULTI PAD
E.Gtr16BtCut1
CHORD
REGIST
NewBank
BALANCE
110
100
100
85
100
100
100
SONG
STYLE
M.PAD
MIC
LEFT
RIGHT1
RIGHT2

2 TEMPO (템포**) [－]/[+]** 버튼을 눌러 템포를 설정합니다**.**
이 버튼을 누르고 있는 만큼 값이 계속 증가하거나 감소합니다.
DATA ENTRY (데이터 입력) 다이얼을 사용하여 값도 조절할 수도 있습니다. 템포를 재설정하려면 TEMPO (템포) [－]/[+] 버튼을 동시에 누릅니다.

♪ 참고 템포**(Tempo)** 디스플레이에 대하여
디스플레이의 숫자는 분당 몇 개의 4분 음표가 있는지 나타냅니다. 범위는 5~500 사이입니다. 값이 클수록 템포가 더 빠릅니다.

3 **[EXIT (종료)]** 버튼을 눌러 템포**(Tempo)** 디스플레이를 닫습니다**.**

팝업 디스플레이 시간 설정

1 조작 디스플레이를 불러옵니다.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◄][►] CONFIG 2

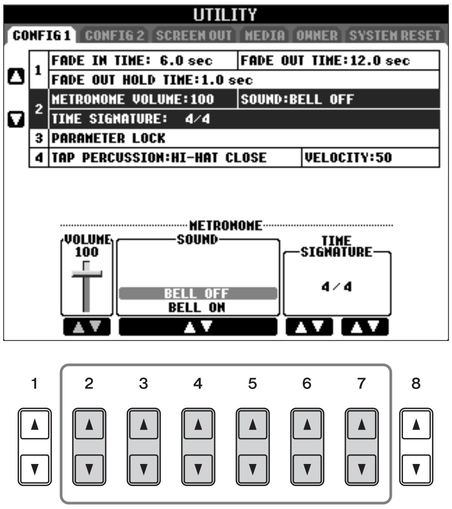
2 [B] (2 POPUP DISPLAY TIME (팝업 디스플레이 시간)) 버튼을 선택하고 [7▲▼]/[8▲▼] 버튼을 사용하여 시간을 설정합니다.

■ 메트로놈 박자 기호 및 기타 설정 결정

1 조작 디스플레이를 불러옵니다**.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY →TAB [◄][►] CONFIG 1 → [B] 2 METORONOME

2 **[2▲▼]−[7▲▼]** 버튼을 눌러 파라미터를 설정합니다**.**

VOLUME (볼륨**)**	메트로놈 사운드의 레벨을 결정합니다.
SOUND (사운드**)**	메트로놈에 어떤 사운드가 사용되는지 결정합니다. Bell Off .... 벨소리가 나지 않는 기존 메트로놈 사운드. Bell On .... 벨소리가 나는 기존 메트로놈 사운드.
TIME SIGNATURE (박자 기호**)**	메트로놈 사운드의 박자 기호를 결정합니다.



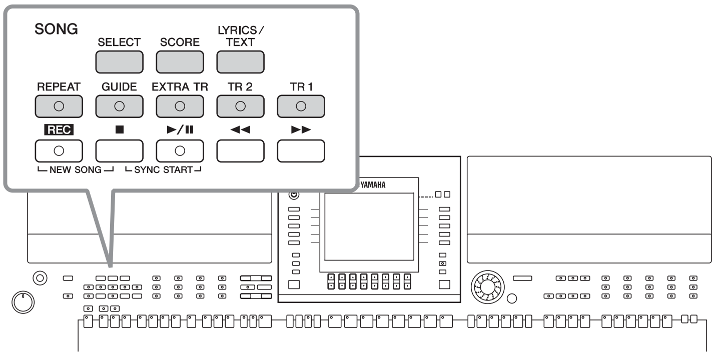
UTILITY

CONFIG 1 | CONFIG 2 | SCREEN OUT | MEDIA | OWNER | SYSTEM RESET

1 FADE IN TIME: 6.0 sec | FADE OUT TIME:12.0 sec
FADE OUT HOLD TIME:1.0 sec
2 METRONOME VOLUME:100 | SOUND:BELL OFF
TIME SIGNATURE: 4/4
3 PARAMETER LOCK
4 TAP PERCUSSION:HI-HAT CLOSE | VELOCITY:50

METRONOME
VOLUME 100
SOUND: BELL OFF / BELL ON
TIME SIGNATURE 4/4

내장 곡으로 연습

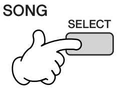

SONG
SELECT
SCORE
LYRICS/TEXT
REPEAT
GUIDE
EXTRA TR
TR 2
TR 1
REC
■
▶/II
◀◀
▶▶
NEW SONG
SYNC START
YAMAHA

♪ 참고 곡
본 설명서에서 "곡(Song)"이라는 용어는 연주 데이터를 의미합니다.

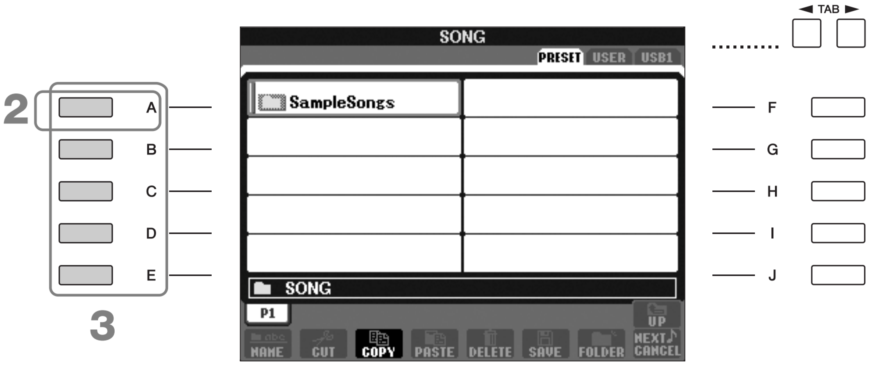
연습 전에 곡**(Song)** 재생 및 감상

이 악기에는 여러 개의 내장 곡(Song)이 포함되어 있습니다. 본 절에서는 내장 곡(Song) 재생에 대한 기본적인 정보를 제공합니다.

1 **SONG (**곡**) [SELECT (**선택**)]** 버튼을 눌러 곡**(Song)** 선택 디스플레이를 불러옵니다.


SONG
SELECT

2 **[A]** 버튼을 눌러 샘플 곡**(Sample Song)** 카테고리를 선택합니다.

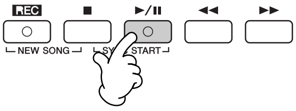

2
3
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
◀ TAB ▶
SONG
PRESET
USER
USB1
SampleSongs
SONG
P1
NAME
CUT
COPY
PASTE
DELETE
SAVE
FOLDER
UP
NEXT
CANCEL

3 **[A]**－**[E]** 버튼 중 하나를 눌러 원하는 곡**(Song)**을 선택합니다.

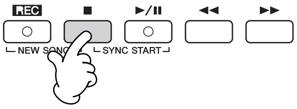
DATA ENTRY 다이얼을 사용하여 파일을 선택한 후 [ENTER(엔터)] 버튼을 눌러 실행할 수도 있습니다.

[A]－[E] 버튼 중 하나를 "더블 클릭"하여 메인(Main) 디스플레이로 바로 건너 뛸 수 있습니다.

4 **SONG (**곡**) [▶/II] (PLAY/PAUSE (**재생**/**일시정지**))** 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.


REC
■
▶/II
◀◀
▶▶
NEW SONG
SYNC START

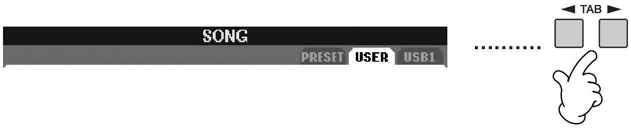
5 SONG (곡) [■] (STOP (정지)) 버튼을 눌러 재생을 정지합니다.



USER (사용자**)**에 저장된 곡 재생**(73** 페이지**)**

1 SONG (곡) [SELECT (선택)] 버튼을 눌러 곡(Song) 선택 디스플레이를 불러옵니다.

2 TAB (탭) [◀][▶] 버튼을 눌러 USER (사용자) 탭을 선택합니다.



3 [A]－[J] 버튼 중 하나를 눌러 원하는 곡(Song)을 선택합니다.

USB 저장 장치에 저장된 곡**(Song)** 재생**(73** 페이지**)**

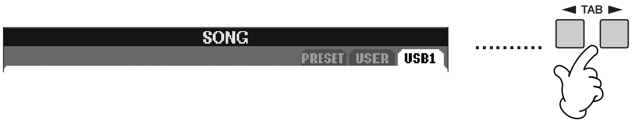
⚠ *주의*

USB 저장 장치를 사용하기 전에 **23** 페이지의 **"USB** 저장 장치**(USB** 플래시 메모리**/**플로피 디스크 등**)** 취급**"**을 읽어 보십시오.

1 USB 저장 장치를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

2 SONG (곡) [SELECT (선택)] 버튼을 눌러 곡(Song) 선택 디스플레이를 불러옵니다.

3 TAB (탭) [◀][▶] 버튼을 눌러 1단계에서 삽입한 USB 저장 장치에 해당하는 USB 탭("USB1"/"USB2')을 선택합니다.
표시 "USB1"/"USB2"는 연결된 장치의 수에 따라 표시됩니다.



4 [A]－[J] 버튼을 사용하여 곡(Song)을 선택합니다.

♪ 참고 [USB] 버튼을 눌러 USB 저장 장치에서 지정된 파일도 선택할 수 있습니다 .
[USB] → [A] SONG → [A] － [J]

순서대로 곡**(Song)** 재생

폴더의 모든 곡(Song)을 연속적으로 재생할 수 있습니다.

1 원하는 폴더에서 곡(Song)을 선택합니다.

2 조작 디스플레이를 불러옵니다.
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING

3 [H] (REPEAT MODE (반복 모드)) 버튼을 눌러 "ALL (모두)"을 선택합니다.

4 SONG (곡) [▶/II] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지)) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.
폴더의 모든 곡(Song)은 순서대로 연속적으로 재생됩니다.

5 SONG (곡) [■] (STOP (정지)) 버튼을 눌러 연속적 재생을 정지합니다.

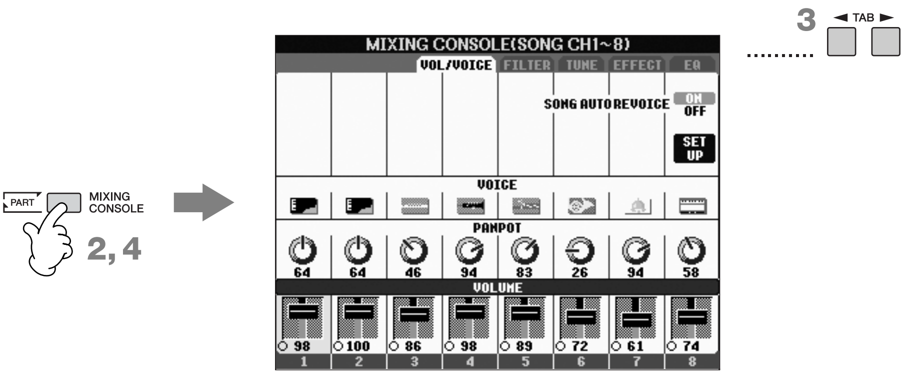
6 곡(Song) 연속 재생을 끄려면 [H] 버튼을 눌러 2단계에서 디스플레이의 "OFF"를 선택합니다.

연습할 파트의 볼륨 증폭

이 악기에서 단일 곡(Song)은 최대 16개의 MIDI 채널에 대한 각각의 데이터를 포함할 수 있습니다. 연습할 채널을 지정하고 채널에 대한 재생 볼륨을 높입니다.

1 곡(Song)을 선택합니다. 곡(Song)을 선택하는 방법은 "연습 전에 곡 재생 및 감상" (36 페이지 1-3 단계)과 같습니다.

2 [MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔)] 버튼을 눌러 MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔) 디스플레이를 불러옵니다.


3
TAB
PART
MIXING CONSOLE
2, 4
MIXING CONSOLE(SONG CH1~8)
VOL/VOICE
FILTER
TUNE
EFFECT
EQ
SONG AUTO REVOICE
ON
OFF
SET UP
VOICE
PANPOT
64 64 46 94 83 26 94 58
VOLUME
98 100 86 98 89 72 61 74
1 2 3 4 5 6 7 8

3 TAB (탭) [◄][►] 버튼을 눌러 VOL/VOICE (볼륨/음색) 탭을 선택합니다.

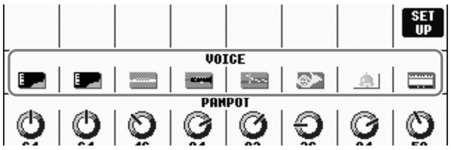
4 "MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔) (SONG (곡) CH1-8)"이 디스플레이 상단에 표시될 때까지 [MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔)] 버튼을 누릅니다.

5 [E]/[J] 버튼을 눌러 "VOLUME (볼륨)"을 선택합니다.

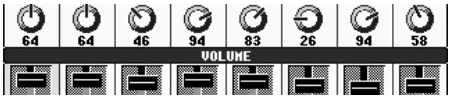
6 원하는 채널의 레벨을 높이려면 버튼 [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]을 적절히 누릅니다.
원하는 채널이 MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔) (SONG (곡) CH1-8) 디스플레이에 표시되지 않으면 [MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔)] 버튼을 눌러 MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔) (SONG (곡) CH9-16) 디스플레이를 불러옵니다.

어떤 채널의 볼륨을 올릴지 모르는 경우:

- "VOICE (음색)" 아래 표시된 악기의 그림을 살펴봅니다.


SET UP
VOICE
PANPOT

- 곡(Song)이 재생되면서 켜지는 채널 표시등을 살펴봅니다. 감상하면서 표시등을 살펴보면 어떤 채널을 증폭할 것인지 알 수 있습니다.


64 64 46 94 83 26 94 58
VOLUME

악보 표시(SCORE)

선택한 곡(Song)의 악보를 볼 수 있습니다. 연습을 시작하기 전에 악보를 읽어 보십시오.

♪ 참고
- 이 악기는 시중에서 판매하는 음악 데이터 또는 녹음된 곡(Song)의 악보를 표시할 수 있습니다.
- 표시된 악보는 곡(Song) 데이터에 근거하여 악기에서 생성됩니다. 결과적으로 특히 복잡한 악절 또는 짧은 음의 악보가 표시되는 경우 시중에서 판매되는 같은 곡의 낱장 악보와 정확하게 같지 않을 수 있습니다.
- 악보 기능은 음을 입력하여 곡(Song) 데이터를 생성하는 데 사용할 수 없습니다. 곡(Song) 데이터 생성에 대한 정보는 147 페이지를 참고하십시오.

1 곡(Song)을 선택합니다(36 페이지).

2 [SCORE (악보)] 버튼을 눌러 악보를 표시합니다.

♪ 참고 곡(Song)을 재생하기 전에 전체 악보를 살펴보십시오
TAB (탭) [◄][►] 버튼을 눌러 후속 페이지를 선택합니다.
풋스위치를 사용하여 후속 페이지를 선택할 수도 있습니다(196 페이지).

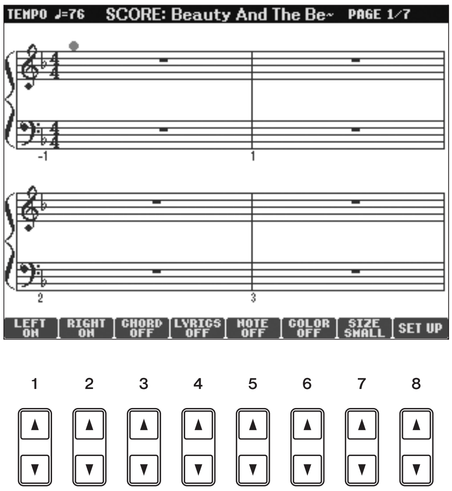
3 SONG (곡) [►/❚❚] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지)) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

"볼"은 현재 위치를 나타내며 악보를 따라 이동합니다.

4 SONG (곡) [■] (STOP (정지)) 버튼을 눌러 재생을 정지합니다.

악보 디스플레이 변경

개인적인 선호도에 맞도록 원하는 대로 악보 디스플레이를 변경할 수 있습니다.



1 **[SCORE (악보)] 버튼을 눌러 악보를 표시합니다.**

♪ 참고 오른쪽의 악보는 단지 설명을 위한 것으로 설명된 곡(Song)은 악기의 내장 곡(Song) 중의 하나가 아닙니다.

2 **원하는 대로 다음 설정을 변경합니다.**

● 악보의 크기 변경
[7 ▲ ▼] 버튼을 눌러 악보의 크기를 변경합니다.

● 오른손 파트/왼손 파트 악보만 표시
[1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] 버튼을 눌러 왼손 파트/오른손 파트의 디스플레이를 해제합니다.

● 악보 디스플레이 사용자 지정

- 음표의 왼쪽에 음표 이름 표시

1 [5 ▲ ▼] (NOTE (음표)) 버튼을 눌러 음표 이름을 표시합니다.
2 [8 ▲ ▼] (SET UP (설정)) 버튼을 눌러 자세한 설정 디스플레이를 불러옵니다.
3 [6 ▼] (NOTE NAME (음표 이름)) 버튼을 눌러 "고정 도(Fixed Do)"를 선택합니다.
4 [8 ▲] (OK (확인)) 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

- 음 컬러를 켭니다**(PSR-S900** 전용**)**
[6 ▲ ▼] 버튼을 눌러 COLOR (컬러)를 켭니다.

♪ 참고 음 컬러에 대하여
이 컬러는 각 음에 대해 고정되어 있으며 변경할 수 없습니다.
C: 적색, D: 노란색, E: 녹색, F: 주황색, G: 파란색, A: 보라색, B: 회색

● 디스플레이에서 마디의 수 증가
표시될 다른 항목(파트, 가사, 코드 등)을 감소시켜서 표시될 마디의 수를 증가시킬 수 있습니다.
[1 ▲ ▼]－[4 ▲ ▼] 버튼을 사용하여 표시하지 않을 항목을 끕니다.

원하는 대로 보기 형식의 자세한 파라미터를 설정합니다.

1 [8▲▼] (SET UP (설정)) 버튼을 눌러 자세한 설정 디스플레이를 불러옵니다.

2 [1▲▼]—[6▲▼] 버튼을 눌러 보기 형식을 설정합니다.

LEFT CH/RIGHT CH (왼쪽 채널/오른쪽 채널)	왼손/오른손 파트에 대해 곡(Song) 데이터의 어떤 MIDI 채널이 사용되는지 결정합니다. 다른 곡(Song)이 선택된 경우 이 설정은 AUTO로 되돌아갑니다. **AUTO** 오른손과 왼손 파트에 대해 곡(Song) 데이터의 MIDI 채널이 자동으로 할당됩니다—파트를 [FUNCTION (기능)] → [B] SONG SETTING (곡 설정)에서 지정된 것과 같은 채널로 설정합니다. **1—16** 지정된 MIDI 채널(1—16)을 왼손과 오른손 파트 각각에 할당합니다. **OFF (LEFT CH만)** 채널 할당 없음: 왼손 건반 범위의 디스플레이가 해제됩니다.
KEY SIGNATURE (조표)	곡이 정지한 중간 지점에서 조표 변경을 입력할 수 있습니다. 이 메뉴는 선택된 곡(Song)에 악보를 표시하기 위한 조표 설정이 없는 경우 유용합니다.
QUANTIZE (퀀타이즈)	악보의 음표 레졸루션을 조정하여 특정한 음표 값에 맞춰 표시된 모든 음의 타이밍을 이동시키거나 수정할 수 있습니다. 곡에 사용된 가장 적은 음표 값을 선택합니다.
NOTE NAME (음표 이름)	다음 3가지 유형 중에서 악보의 음표 왼쪽에 표시된 음표 이름의 유형을 선택합니다. 여기에서 설정은 "음의 왼쪽에 음표 이름 표시" 1단계의 NOTE (음표) 파라미터가 ON으로 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다. **A, B, C** 음표 이름은 문자(C, D, E, F, G, A, B)로 표시됩니다. **FIXED DO (고정 도)** 음표 이름은 솔페지오에 표시되며 선택한 언어에 따라 다릅니다. 언어는 OWNER (소유자) 디스플레이의 LANGUAGE (언어)에 지정됩니다(19 페이지). **MOVABLE DO (이동 도)** 음표 이름은 음계 간격에 따라 솔페지오에 표시되며 건반도 표시됩니다. 근음은 도로 표시됩니다. 예를 들어, G 장조 건반에서 "So"의 근음은 "도"로 표시됩니다. "고정 도(Fixed Do)"처럼 표시는 선택한 언어에 따라 다릅니다.

3 [8▲] (OK (확인)) 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

♪ 참고 악보 보기 설정 저장
악보 보기 설정은 곡(Song)의 일부로 저장할 수 있습니다(166 페이지).

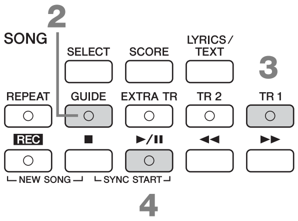
악보를 보면서 오른손 또는 왼손 파트를 뮤트로 연습

안내 기능은 연주해야 하는 음, 언제 연주해야 하는지, 얼마나 오래 눌러야 하는지 나타냅니다. 올바른 음을 연주할 때까지 반주가 기다리기 때문에 자신의 속도로 연습할 수도 있습니다. 여기에서 오른손이나 왼손 파트를 뮤트하고 파트를 연습해 보십시오.

오른손 파트 연습(TRACK 1)

1 곡(Song)을 선택한 후(36 페이지) [SCORE (악보)] 버튼을 눌러 악보(Score) 디스플레이를 불러옵니다.

2 [GUIDE (안내)] 버튼을 켭니다.



3 SONG (곡) [TR 1] 버튼을 눌러 오른손 파트를 뮤트합니다.

[TR 1] 버튼의 표시등이 꺼집니다. 이제 스스로 파트를 연주할 수 있습니다.

4 SONG [▶/II] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지)) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

악보(Score) 디스플레이를 보면서 뮤트된 파트를 연습합니다.

참고 템포 조정
34 페이지를 참고하십시오.

연주 중 빠른 템포 변경**(**탭 기능**)**
원하는 템포로 [TAP TEMPO (탭 템포)] 버튼을 두 번 눌러 곡(Song) 재생 시 템포를 변경할 수도 있습니다.

5 SONG (곡) [■] (STOP (정지)) 버튼을 눌러 재생을 정지합니다.

6 [안내(GUIDE)] 버튼을 끕니다.

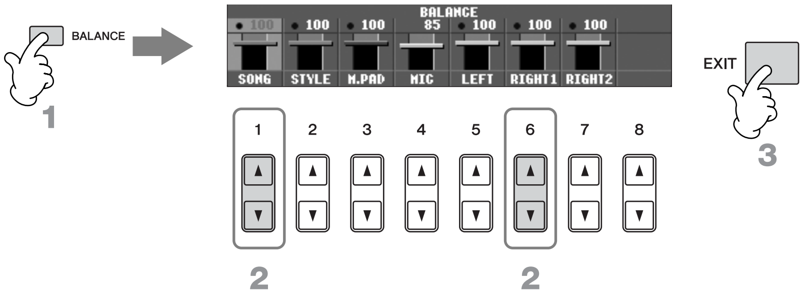
곡**(Song)**과 키보드 간 볼륨 밸런스 조정

곡(Song) 재생과 키보드에서 연주하는 사운드 간의 볼륨 밸런스를 조정할 수 있습니다.

1 [BALANCE (밸런스)] 버튼을 눌러 볼륨 밸런스 디스플레이를 불러옵니다.

2 곡(Song) 볼륨을 조정하려면 [1 ▲ ▼] 버튼을 누릅니다. 키보드(RIGHT 1) 볼륨을 조정하려면 [6 ▲ ▼] 버튼을 누릅니다.

3 [EXIT (종료)] 버튼을 눌러 볼륨 밸런스 디스플레이를 닫습니다.


BALANCE
1
BALANCE
100
100
100
85
100
100
100
SONG
STYLE
M.PAD
MIC
LEFT
RIGHT1
RIGHT2
1
2
3
4
5
6
7
8
2
2
EXIT
3

참고 건반 파트 **(** 오른쪽 **1,** 오른쪽 **2,** 왼쪽 **)** 에 대하여
84 페이지 참고 .

다른 안내 기능

초기 설정 "Follow Lights"는 40 페이지의 지침 "악보를 보면서 오른손 또는 왼손 파트 뮤트로 연습"에 사용되었습니다. 아래 설명된 대로 안내 기능에 추가 기능이 있습니다.
안내 기능을 선택하려면 145 페이지를 참고하십시오.

□ 키보드 연주용

- 모든 건반
  건반을 연주하는 타이밍을 연습할 수 있습니다.

□ 가라오케용

- **Karao-Key**
  사용자의 노래에 맞도록 곡(Song) 재생 타이밍을 자동으로 조정합니다. 이 기능은 건반 연주에 맞춰 노래할 수 있게 해주는 편리한 기능입니다.
- **Vocal CueTIME (PSR-S900)**
  노래의 멜로디(피치)에 맞도록 반주의 타이밍을 자동으로 조정합니다. 올바른 피치로 노래하는 연습을 할 수 있습니다.

악보를 보면서 왼손 파트(TRACK 2) 연습

1,2 **40** 페이지의 **"** 오른손 파트 **(TR 1)** 연습 **"** 과 같은 단계를 따릅니다 **.**

3 **[TR 2]** 버튼을 눌러 왼손 파트를 뮤트합니다**.**

[TR 2 (L)] 버튼의 표시등이 꺼집니다. 이제 스스로 파트를 연주할 수 있습니다.

4 **SONG (**곡**) [▶/❚❚] (PLAY/PAUSE (**재생**/**일시정지**))** 버튼을 눌러 재생을 시작하고 뮤트된 파트를 연습합니다**.**

5 **SONG (**곡**) [■] (STOP (**정지**))** 버튼을 눌러 재생을 정지합니다**.**

6 **[GUIDE (**안내**)]** 버튼을 끕니다**.**

반복 재생 기능으로 연습

곡(Song) 또는 곡(Song)의 특정 소절 범위를 반복하여 재생할 때 곡 반복(Song Repeat) 기능을 사용할 수 있습니다. 연주하기 어려운 프레이즈를 반복 연습할 때 유용합니다.

곡 반복 재생

1. 곡**(Song)**을 선택합니다**(36** 페이지**).**
2. **[REPEAT (**반복**)]** 버튼을 눌러 반복 재생을 켭니다**.**
3. **SONG [▶/❚❚] (PLAY/PAUSE (**재생**/**일시정지**))** 버튼을 눌러 재생을 시작합니다**.**
   SONG [■] (STOP(정지)) 버튼을 누를 때까지 곡(Song)은 반복적으로 재생됩니다.
4. **SONG (**곡**) [■] (STOP (**정지**))** 버튼을 눌러 재생을 정지합니다**.**
5. **[REPEAT (**반복**)]** 버튼을 눌러 반복 재생을 끕니다**.**

소절 범위 지정 및 소절 범위 반복 재생(구간 반복)

1. 곡**(Song)**을 선택합니다**(36** 페이지**).**
2. **SONG (**곡**) [▶/❚❚] (PLAY/PAUSE (**재생**/**일시정지**))** 버튼을 눌러 재생을 시작합니다**.**
3. 반복 범위를 지정합니다**.**
   반복할 범위의 시작 지점 (A)에서 [REPEAT (반복)] 버튼을 누릅니다. 종료 지점 (B)에서 다시 [REPEAT (반복)] 버튼을 누릅니다. 자동 리드인(lead-in:프레이즈로 이동할 수 있도록) 후 A 지점 ~ B 지점 간 범위를 반복해서 재생합니다.

   ♪ 참고 **A** 지점으로 즉시 되돌아가기
   곡(Song)이 재생되고 있는지 정지되어 있는지에 상관없이 [■] (STOP (정지)) 버튼을 누르면 A 지점으로 되돌아갑니다.
4. **SONG (**곡**) [■] (STOP (**정지**))** 버튼을 눌러 재생을 정지합니다**.**
5. **[REPEAT (**반복**)]** 버튼을 눌러 반복 재생을 끕니다**.**

구간 반복 범위를 지정하는 다른 방법

●곡**(Song)**이 정지되어 있는 동안 반복 범위 지정

1. **[▶▶] (Fast Forward(빨리 감기)) 버튼을 눌러 A 지점 위치로 갑니다.**
2. **[REPEAT (반복)] 버튼을 눌러 A 지점을 지정합니다.**
3. **[▶▶] (Fast Forward(빨리 감기)) 버튼을 눌러 B 지점 위치로 갑니다.**
4. **[REPEAT (반복)] 버튼을 다시 눌러 B 지점을 지정합니다.**

●**A** 지점 및 곡**(Song)**의 종료 지점 간 반복 범위 지정

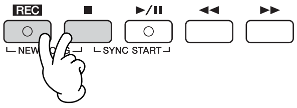
A 지점(Point) 및 곡(Song)의 종료 지점 간 반복 재생에서 A 지점(Point) 결과만 지정

연주 녹음

빠른 녹음(Quick Recording) 기능을 사용하여 연주를 녹음합니다. 자신의 연주를 연습하고 있는 오리지널 곡과 쉽게 비교할 수 있게 해주는 효과적인 연습 도구입니다. 선생님이나 파트너가 자신의 파트를 미리 녹음한 경우 이를 이용하여 듀엣곡을 연습할 수도 있습니다.

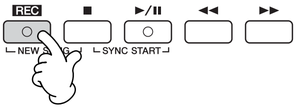
1 [REC (녹음)]와 [■] (STOP (정지)) 버튼을 동시에 누릅니다.

녹음을 위해 공백 상태인 곡(Song)이 자동으로 설정됩니다.


REC
■
▶/II
◀◀
▶▶
NEW SONG
SYNC START

2 음색(Voice)을 선택하면(30 페이지) 선택한 음색(Voice)이 녹음됩니다.

3 [REC (녹음)] 버튼을 누릅니다.

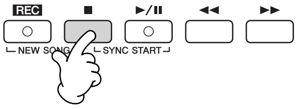

REC
■
▶/II
◀◀
▶▶
NEW SONG
SYNC START

4 녹음을 시작합니다.

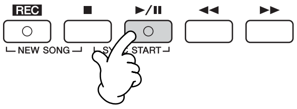
건반을 연주하면 자동으로 녹음이 시작됩니다.

5 SONG (곡) [■] (STOP (정지)) 버튼을 눌러 녹음을 정지합니다.

녹음된 연주를 저장하라는 메시지가 나타납니다. 메시지를 닫으려면 [EXIT (종료)] 버튼을 누릅니다.


REC
■
▶/II
◀◀
▶▶
NEW SONG
SYNC START

6 SONG (곡) [▶/II] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지)) 버튼을 눌러 녹음된 연주를 재생합니다.


REC
■
▶/II
◀◀
▶▶
NEW SONG
SYNC START

7 녹음된 연주를 저장합니다.

1 **SONG (곡) [SELECT (선택)]** 버튼을 눌러 곡**(Song)** 선택 디스플레이를 불러옵니다.

2 **TAB [◄][►]** 버튼을 눌러 데이터를 저장할 적절한 탭**(USER, USB** 등**)**을 선택합니다. **USER (**사용자**)**를 선택하여 데이터를 내부 메모리에 저장하거나 **USB**를 선택하여 데이터를 **USB** 저장 장치에 저장합니다.

3 **[6 ▼] (SAVE (**저장**))** 버튼을 눌러 파일 이름 지정 디스플레이를 불러옵니다.

4 파일 이름을 입력합니다**(77** 페이지**).**

5 **[8 ▲] (OK (**확인**))** 버튼을 눌러 파일을 저장합니다.

저장 조작을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL (취소)) 버튼을 누릅니다.

⚠ *주의*

다른 곡**(Song)**으로 변경하거나 저장하지 않고 전원을 끄면 녹음된 곡은 손실됩니다.

다음 메시지가 나타납니다**: "Song" changed. Save?/"Song" speichern?/"Song" modifiÈ. Sauv.?/"Song" cambiado. ¿ Guardar?/Salvare "Song"?**

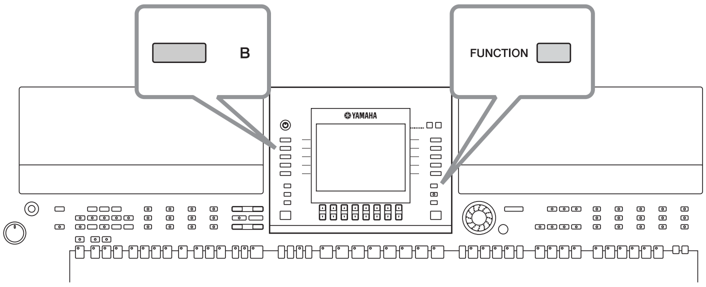
녹음된 데이터는 아직 저장되지 않았습니다. 데이터를 저장하려면 [G] (YES (예)) 버튼을 눌러 곡(Song) 선택 디스플레이를 열고 데이터를 저장합니다(상기 참고). 조작을 취소하려면 [H] (NO (아니오)) 버튼을 누릅니다.

USER 또는 **USB** 저장 장치에 저장된 곡 재생**.**

37 페이지를 참고하십시오.

연주 보조 기술로 파트 재생

이 기능은 곡**(Song)** 재생과 함께 반주 파트를 매우 쉽게 재생할 수 있게 해줍니다**.**



♪ 참고 연주 보조 기술 사용 전에

연주 보조 기술을 사용하려면 곡(Song)에는 코드 데이터가 있어야 합니다. 곡(Song)에 이 데이터가 포함된 경우 현재 코드 이름은 곡(Song) 재생 중에 메인(Main) 디스플레이에 표시되어 곡(Song)에 코드 데이터가 포함되어 있는지의 여부를 쉽게 확인할 수 있게 해줍니다.

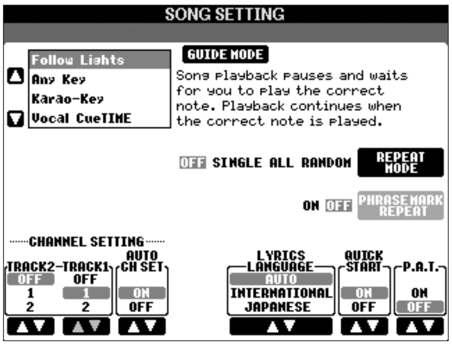
1 곡**(Song)**을 선택합니다**(36** 페이지**).**

이 지시 사항의 예에서는 "SampleSong" 폴더의 곡(Song)을 사용합니다.

2 조작 디스플레이를 불러옵니다.

[FUNCTION] → [B] SONG SETTING

3 [8 ▲ ▼] 버튼을 눌러 [P.A.T.] (연주 보조 기술)를 켭니다.


SONG SETTING

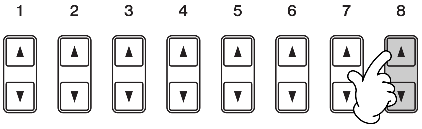
Follow Lights
Any Key
Karao-Key
Vocal CueTIME

GUIDE MODE
Song playback pauses and waits for you to play the correct note. Playback continues when the correct note is played.

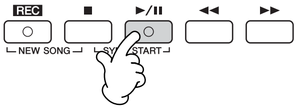
OFF SINGLE ALL RANDOM — REPEAT MODE

ON OFF — PHRASE MARK REPEAT

CHANNEL SETTING
TRACK2: OFF / 1 / 2
TRACK1: OFF / 1 / 2
AUTO CH SET: ON / OFF
LYRICS LANGUAGE: AUTO / INTERNATIONAL / JAPANESE
QUICK START: ON / OFF
P.A.T.: ON / OFF



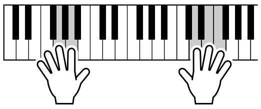
4 SONG (곡) [►/❚❚] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지)) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

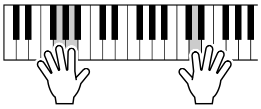


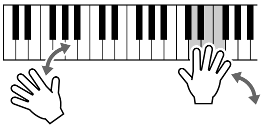
5 건반을 연주합니다.

사용자가 어떤 건반을 연주하든 악기는 건반 연주를 곡(Song) 재생 및 코드에 자동으로 맞추어 줍니다. 연주하는 방식에 따라 사운드도 변경됩니다. 아래 3가지 다른 방식으로 연주해 보십시오.

- 왼손과 오른손을 함께 연주(방법 1).
- 왼손과 오른손을 함께 연주(방법 2).
- 왼손과 오른손을 번갈아 연주.


오른손으로 동시에 3개의 음을 재생합니다.


오른손의 다른 손가락으로 여러 음을 하나씩 연주합니다.

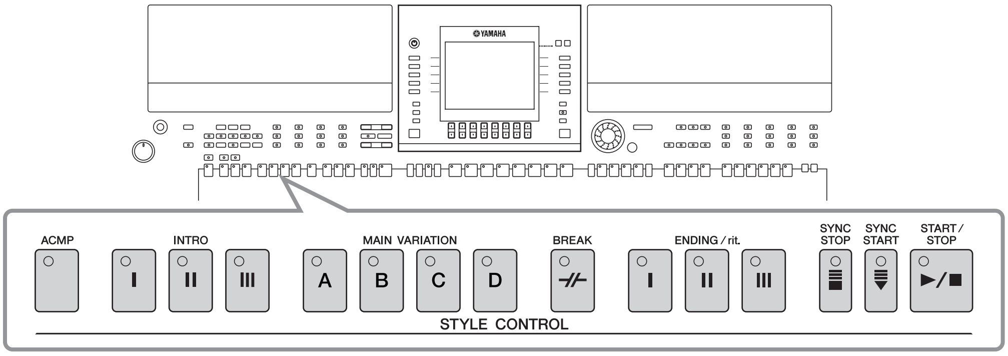

오른손으로 동시에 3개의 음을 재생합니다.

6 SONG (곡) [■] (STOP (정지)) 버튼을 눌러 재생을 정지합니다.

7 [8 ▲ ▼] 버튼을 눌러 [P.A.T.] (연주 보조 기술)를 끕니다.

자동 반주 기능으로 반주 연주(스타일 재생)

자동 반주(**Auto Accompaniment**) 기능으로 왼손으로 "코드"만 연주하여 자동 반주 재생을 생성할 수 있습니다. 스스로 연주하더라도 전체 밴드나 오케스트라의 사운드를 자동으로 재생성할 수 있게 해줍니다. 자동 반주(**Auto Accompaniment**) 사운드는 스타일(**Style**)의 리듬 패턴으로 구성됩니다. 악기의 스타일(**Style**)에는 팝, 재즈 등을 포함하여 다양한 다른 음악 장르가 포함됩니다.

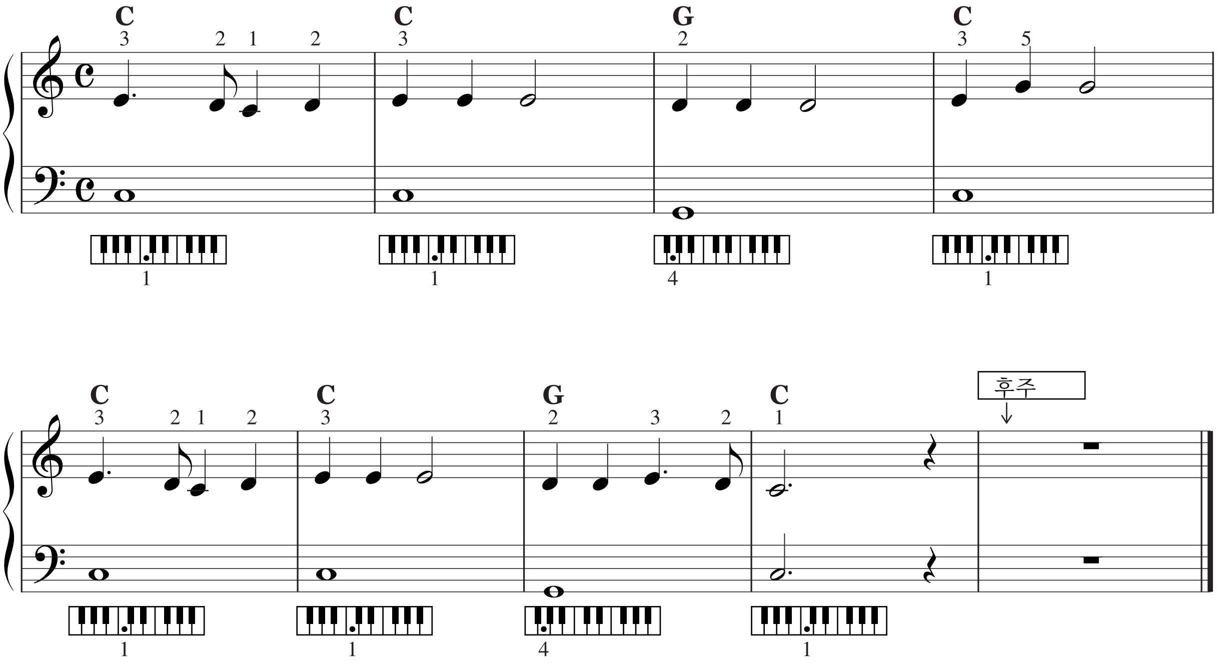

YAMAHA
ACMP
INTRO
I
II
III
MAIN VARIATION
A
B
C
D
BREAK
ENDING / rit.
I
II
III
SYNC STOP
SYNC START
START / STOP
STYLE CONTROL

자동 반주 기능으로 "Mary Had a Little Lamb" 연주

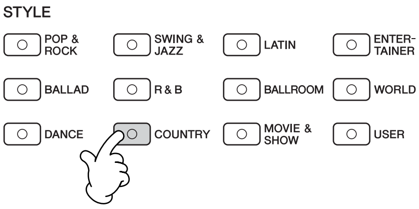
MARY HAD A LITTLE LAMB

전통 음악

스타일: 컨트리 팝


C
C
G
C
C
C
G
C
후주

1 STYLE CONTROL (스타일 컨트롤) "COUNTRY (컨트리)" 버튼을 누릅니다.


STYLE
POP & ROCK
SWING & JAZZ
LATIN
ENTER-TAINER
BALLAD
R & B
BALLROOM
WORLD
DANCE
COUNTRY
MOVIE & SHOW
USER

스타일(Style) 이름 위에 템포 디스플레이 활성화

스타일(Style) 이름 위에 템포가 표시되는지 여부를 선택할 수 있습니다.

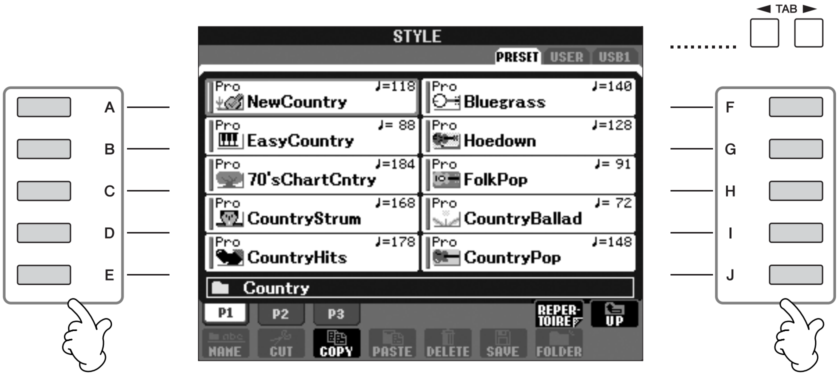
1 조작 디스플레이를 불러옵니다.

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◄][►] CONFIG 2

2 [B] (2 DISPLAY STYLE TEMPO (디스플레이 스타일 템포)) 버튼을 선택하고 [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] 버튼을 사용하여 템포 디스플레이를 켜고/끕니다.

- ON:
  스타일(Style) 이름 위에 템포가 표시됩니다.
  기본 설정에서 디스플레이 스타일 템포(Display Style Tempo) 기능이 켜져 있습니다.
- OFF:
  스타일(Style) 이름 위에 템포가 표시되지 않습니다.

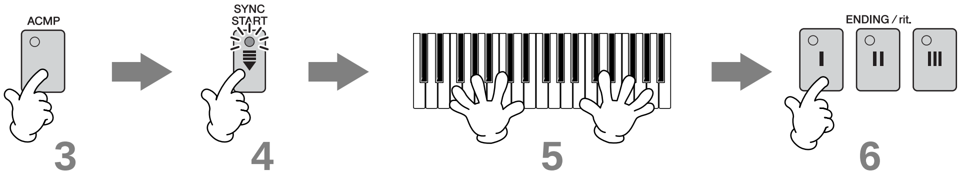
2 [A]–[J] 버튼 중 [J] 버튼을 눌러 스타일(Style) "CountryPop"를 선택합니다.


STYLE
PRESET USER USB1
TAB
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
Pro ♩=118 NewCountry
Pro ♩=140 Bluegrass
Pro ♩= 88 EasyCountry
Pro ♩=128 Hoedown
Pro ♩=184 70'sChartCntry
Pro ♩= 91 FolkPop
Pro ♩=168 CountryStrum
Pro ♩= 72 CountryBallad
Pro ♩=178 CountryHits
Pro ♩=148 CountryPop
Country
P1 P2 P3
REPERTOIRE
UP
NAME CUT COPY PASTE DELETE SAVE FOLDER

♪ 참고
- 스타일(Style) 형식과 각 정의 특성은 내장 스타일(Preset Style) 이름 위에 표시됩니다. 특성에 대한 자세한 내용은 106 페이지를 참고하십시오.
- 스타일(Style)을 선택한 후 [7 ▲] (REPERTOIRE (레퍼토리)) 버튼을 누르면 선택된 스타일(Style)에 가장 잘 맞게 설계된 사용자 지정 패널 설정(음색 및 템포 등에 대해)을 불러 올 수 있습니다. 레퍼토리에 대한 자세한 내용은 56 페이지를 참고하십시오. 이전 디스플레이로 되돌아가려면 [EXIT (종료)] 버튼을 누릅니다.
- [A]–[J] 버튼 중 하나를 "더블 클릭"하여 메인(Main) 디스플레이로 바로 건너 뛸 수 있습니다.

3 [ACMP] 버튼을 눌러 자동 반주(Auto Accompaniment)를 켭니다.

키보드의 왼손 섹션(하위 부분)을 사용하여 자동 반주의 음을 내기 위한 코드를 재생합니다.


ACMP
SYNC START
ENDING / rit.
I
II
III
3
4
5
6

4 [SYNC START (동시 시작)] 버튼을 눌러 자동 반주(Auto Accompaniment)를 대기로 설정합니다. 재생을 시작하는 즉시 반주를 시작할 수 있습니다.

5 왼손으로 코드를 재생하는 즉시 자동 반주가 시작됩니다.

왼손으로 코드를 연주하고 오른손으로 멜로디를 연주해 봅니다.

♪ 참고 코드 핑거링
코드를 지정하는 데 사용할 수 있는 7가지의 방법이 있습니다(106 페이지).

6 악보에서 **"후주(Ending)"**로 표시되는 지점에서**(46** 페이지**) [ENDING/rit.]** 버튼 중 하나를 눌러 적절한 후주가 자동으로 재생됩니다**.**

후주(Ending) 재생이 끝나면 스타일(Style)이 자동으로 정지합니다.

♪ 참고

- 다양한 스타일에 대하여
  Yamaha 웹사이트에서 사용할 수 있는 데이터 목록(Data List)의 스타일 목록(Style List)을 참고하십시오. (5 페이지 참고)
- 연주 중 빠른 스타일 템포 변경**(**탭 템포 기능**)**
  원하는 템포로 [TAP TEMPO (탭 템포)] 버튼을 두 번 눌러 재생 시 템포를 변경할 수도 있습니다.
- 스플릿 포인트**(**오른손 및 왼손 범위의 경계**)** 지정
  110 페이지 참고.
- 스타일 재생을 위해 터치 응답을 켜기**/**끄기**(**스타일 터치**)**
  109 페이지 참고.

스타일**(Style)**과 키보드 간 볼륨 밸런스 조정

스타일(Style) 재생과 키보드에서 연주하는 사운드 간의 볼륨 밸런스를 조정할 수 있습니다.

1 [BALANCE (밸런스)] 버튼을 눌러 볼륨 밸런스 디스플레이를 불러옵니다.

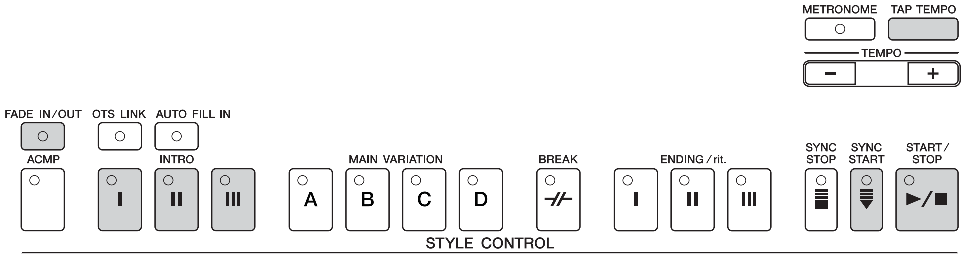
2 스타일(Style) 볼륨을 조정하려면 [2 ▲ ▼] 버튼을 누릅니다. 키보드(RIGHT 1) 볼륨을 조정하려면 [6 ▲ ▼] 버튼을 누릅니다.

3 [EXIT (종료)] 버튼을 눌러 볼륨 밸런스 디스플레이를 닫습니다.

패턴 베리에이션

연주하는 동안 다이내믹하고 프로페셔널한 사운드의 연주를 위해 리듬/코드 패턴의 베리에이션 뿐만 아니라 특별히 생성된 전주와 후주를 자동으로 추가할 수 있습니다. 연주 시작, 연주 중, 연주 종료 등의 각 상황에 대해 여러 다양한 자동 반주 패턴 베리에이션이 있습니다. 베리에이션을 시도하고 자유롭게 조합해 보십시오.

재생을 시작하려면



● 시작**/**정지**(Start/Stop)**

STYLE CONTROL (스타일 컨트롤) [START/STOP (시작/정지)] 버튼을 누른 즉시 스타일(Style)은 재생을 시작합니다.

● 전주**(Intro)**

이것은 곡(Song)의 처음에 사용됩니다. 각 내장 스타일(Style)은 세 개의 다른 전주를 제공합니다. 전주 연주가 끝나면 반주는 메인(Main) 섹션으로 전환합니다("스타일(Style) 재생 중"의 "메인(Main)" 참고).

스타일(Style) 재생을 시작하기 전에 INTRO [I] - [III] 버튼 중 하나를 누르고 STYLE CONTROL (스타일 컨트롤) [START/STOP (시작/정지)] 버튼을 눌러 스타일(Style) 재생을 시작합니다.

● 동시 시작**(Sync Start)**

키보드를 연주하자마자 재생을 시작할 수 있습니다.

스타일(Style) 재생이 정지될 때 [SYNC START (동시 시작)] 버튼을 누르고 키보드의 코드 섹션의 코드를 연주하여 스타일(Style) 재생을 시작합니다.

● 페이드 인**(Fade In)**

페이드 인(Fade In)은 스타일(Style)을 시작할 때 부드러운 페이드 인을 생성합니다.

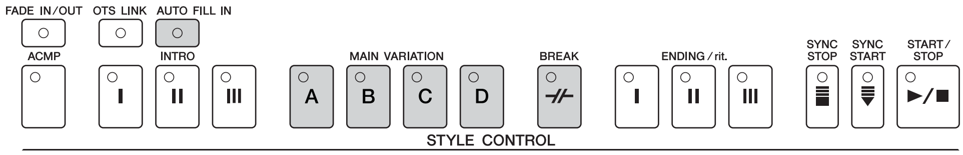
스타일(Style) 재생이 정지될 때 [FADE IN/OUT (페이드 인/아웃)] 버튼을 누르고 STYLE CONTROL (스타일 컨트롤) [START/STOP (시작/정지)] 버튼을 눌러 스타일(Style) 재생을 시작합니다.

● 탭

템포를 두드려 그 두드린 속도로 스타일(Style)을 자동으로 시작합니다. [TAP TEMPO (탭 템포)] 버튼을 두드리기만 하면 (4/4 박자 기호의 경우 4번) 스타일(Style) 재생은 자동으로 두드린 템포로 시작됩니다.

♪ 참고 탭 기능을 사용하는 경우 특별한 드럼 사운드와 사운드의 벨로시티(라우드니스)를 디스플레이에서 선택할 수 있습니다.
[FUNCTION] → [J] UTILITY →TAB [◄][►] CONFIG 1 → [B] 4 TAP

스타일 재생 중


FADE IN/OUT
OTS LINK
AUTO FILL IN
ACMP
INTRO
I
II
III
MAIN VARIATION
A
B
C
D
BREAK
ENDING/rit.
I
II
III
SYNC STOP
SYNC START
START/STOP
STYLE CONTROL

● 메인

곡(Song)의 메인 파트 연주에 사용됩니다. 여러 소절의 반주 패턴을 연주하고 계속 반복합니다. 각 내장 스타일(Style)은 네 개의 다른 패턴을 제공합니다.
스타일(Style) 재생 중 MAIN [A]－[D] 버튼 중 하나를 누릅니다.

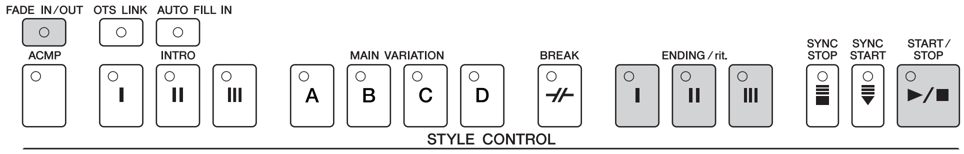
● 필인**(Fill In)**

필인 악절은 반주의 리듬에 다이내믹한 베리에이션과 브레이크를 추가하여 연주를 더 프로페셔널하게 들리게 해줍니다.
스타일(Style) 재생을 시작하기 전이나 재생 중 [AUTO FILL IN (자동 필인)] 버튼을 켭니다. 그리고 나서 연주하면서 MAIN VARIATION (메인 베리에이션)(A, B, C, D) 버튼 중 하나를 누르기만 하면 선택된 필인 섹션이 자동으로 연주되어(AUTO FILL (자동 필인)) 자동 반주를 활기있게 해줍니다. 필인이 완료되면 선택된 메인 섹션(A, B, C, D)으로 자연스럽게 이어집니다.
[AUTO FILL IN(자동 필인)] 버튼이 꺼 있을 때도 현재 연주되는 섹션과 같은 버튼을 누르면 같은 메인 섹션으로 되돌아가기 전에 자동으로 필인이 연주됩니다.

● 브레이크**(Break)**

브레이크는 반주의 리듬에 다이내믹한 브레이크를 추가하여 연주를 더 프로페셔널하게 들리게 해줍니다.
스타일(Style) 재생 중에 [BREAK (브레이크)] 버튼을 누릅니다.

재생을 종료하려면


FADE IN/OUT
OTS LINK
AUTO FILL IN
ACMP
INTRO
I
II
III
MAIN VARIATION
A
B
C
D
BREAK
ENDING/rit.
I
II
III
SYNC STOP
SYNC START
START/STOP
STYLE CONTROL

● 시작/정지**(Start/stop)**

STYLE CONTROL (스타일 컨트롤)[START/STOP (시작/정지)] 버튼을 누르면 그 즉시 스타일(Style)은 정지됩니다.

● 후주**(Ending)**

곡(Song) 후주에 사용됩니다. 각 내장 스타일(Style)은 세 개의 다른 후주를 제공합니다. 후주가 완료되면 스타일(Style)이 자동으로 정지합니다.
스타일(Style) 재생 중 ENDING/rit. [I]－[III] 버튼 중 하나를 누릅니다. 후주를 재생하는 동안 ENDING/rit. 버튼을 다시 눌러 후주를 점차적으로 늦출 수(리타르단도) 있습니다.

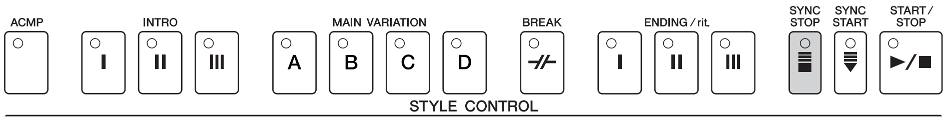
♪ 참고 연주 중간에 ENDING/rit. [I] 버튼을 누르면 필인은 ENDING/rit. [I] 전에 자동으로 연주됩니다.

● 페이드 아웃**(Fade Out)**

페이드 아웃(Fade Out)은 스타일(Style)을 정지할 때 부드러운 페이드 아웃을 생성합니다.
스타일(Style) 재생 중에 [FADE IN/OUT (페이드 인/아웃)] 버튼을 누릅니다.

♪ 참고 페이드 인과 페이드 아웃 시간 설정에 대한 자세한 내용은 108 페이지를 참고하십시오.

기타


ACMP
INTRO
I
II
III
MAIN VARIATION
A
B
C
D
BREAK
ENDING/rit.
I
II
III
SYNC STOP
SYNC START
START/STOP
STYLE CONTROL

● 동시 정지**(Sync Stop)**

동시 정지가 켜져 있을 때 (키보드의 코드 섹션) 건반을 연주하거나 손을 떼면 원하는 스타일(Style)을 시작하고 정지할 수 있습니다. 연주에 생동적인 브레이크와 액센트를 추가하는 멋진 방법입니다.
스타일(Style) 재생을 시작하기 전에 [SYNC STOP (동시 정지)] 버튼을 누릅니다.

♪ 참고
- 건반을 누름**/**손을 떼서 동시 정지 활성화**(Synchro Stop Window)**
  109 페이지 참고.
- 섹션 패턴을 전주**(Intro)**나 메인**(Main) (**섹션 설정**)**으로 고정
  예를 들어 이 기능을 전주(Intro)로 설정하여 스타일(Style)을 선택할 때마다 편리하게 전주가 자동으로 연주되게 할 수 있습니다 (110 페이지).

섹션 버튼**(INTRO/MAIN/ENDING** 등**)** 램프에 대하여

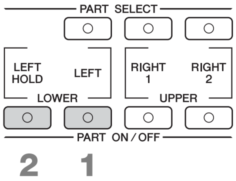
- 녹색
  이 섹션은 선택되지 않습니다.
- 적색
  이 섹션은 현재 선택되어 있습니다.
- 꺼짐(Off)
  이 섹션에는 데이터가 포함되어 있지 않으며 연주할 수 없습니다.

LEFT 파트 음색 유지**(**왼쪽 홀드**)**

이 기능은 건반에서 손을 뗐을 경우도 LEFT 파트 음색(Voice)을 유지할 수 있게 해줍니다. 피아노와 같은 감쇄 형식 음색(Voice)은 더 천천히 감쇄되는 반면(서스테인 페달을 누른 것처럼) 현악기와 같은 비감쇄 음색은 연속적으로 유지됩니다.

1 PART ON/OFF (파트 켜짐/꺼짐) [LEFT (왼쪽)] 버튼을 눌러 왼손 파트를 켭니다.

2 [LEFT HOLD (왼쪽 홀드)] 버튼을 눌러 왼쪽 홀드(Left Hold) 기능을 켭니다.


PART SELECT
LEFT HOLD
LEFT
RIGHT 1
RIGHT 2
LOWER
UPPER
PART ON / OFF
2
1

스타일 재생을 위해 코드 연주**(**표시**)** 방법 학습

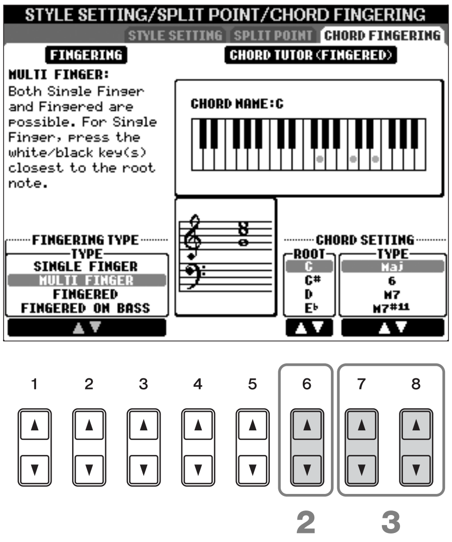
특정 코드에 대해 연주할 음 학습

코드의 이름을 알지만 재생 방법은 모르는 경우 악기는 연주할 음을 표시해 줍니다(코드 튜터(Chord Tutor) 기능).

1 조작 디스플레이를 불러옵니다.

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB[◄][►] CHORD FINGERING

2 [6 ▲ ▼] 버튼을 눌러 근음을 선택합니다.



MULTI FINGER:
Both Single Finger and Fingered are possible. For Single Finger, press the white/black key(s) closest to the root note.

CHORD NAME:C

FINGERING TYPE – TYPE: MULTI FINGER

CHORD SETTING – ROOT: C – TYPE: Maj

STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING
STYLE SETTING
SPLIT POINT
CHORD FINGERING
FINGERING
CHORD TUTOR (FINGERED)
SINGLE FINGER
MULTI FINGER
FINGERED
FINGERED ON BASS
C#
D
E♭
6
M7
M7#11
▲▼
1
2
3
4
5
6
7
8
2
3

3 [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] 버튼을 눌러 코드 유형을 선택합니다.

선택된 코드를 연주할 음이 디스플레이에 표시됩니다.

♪ 참고 어떤 핑거링 형식을 선택하든 표시되는 음은 핑거드(Fingered)에 해당합니다(107 페이지).

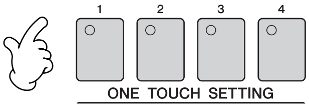
선택된 스타일에 대한 적절한 패널 설정–원터치 설정

원터치 설정(One Touch Setting)은 버튼 한 번의 터치로 현재 선택된 스타일(Style)에 대해 가장 적절한 패널 설정(음색(Voice)이나 이펙트 등)을 자동으로 불러오는 강력하고 편리한 기능입니다. 어떤 스타일(Style)을 사용할 것인지 이미 결정한 경우 원터치 설정(One Touch Setting)이 적절한 음색(Voice)을 자동으로 선택할 수 있습니다.

1 스타일**(Style)**을 선택합니다**(46** 페이지**).**

2 **ONE TOUCH SETTING (**원터치 설정**)[1]–[4]** 버튼 중 하나를 누릅니다**.**

현재 스타일(Style)에 맞는 모든 설정(음색, 이펙트 등)을 바로 불러올 뿐만 아니라 ACMP와 SYNC START를 자동으로 켜서 스타일(Style)을 바로 연주할 수 있습니다.



3 왼손으로 코드를 연주하자마자 선택된 스타일**(Style)**이 시작됩니다**.**

♪ 참고 파라미터 잠금**(Parameter Lock)**
패널 조절기를 통해서만 선택할 수 있도록 특정 파라미터(예를 들어, 이펙트, 스플릿 포인트 등)를 "잠글" 수 있습니다 (137 페이지).

원터치 설정을 사용하기 위한 유용한 힌트

● 메인 섹션**(OTS** 링크**)**으로 원터치 설정을 자동 변경

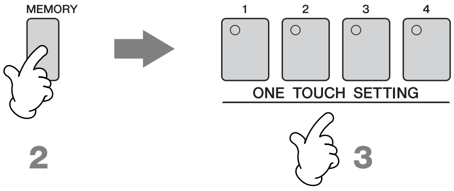
편리한 OTS (원터치 설정) 링크 기능은 다른 메인(Main) 섹션(A–D)을 선택할 때 원터치 설정이 자동으로 변경되게 해줍니다. OTS 링크 기능을 사용하려면 [OTS LINK (OTS 링크)] 버튼을 누릅니다.

♪ 참고 **OTS** 변경을 위한 타이밍 설정
원터치 설정은 두 가지 다른 타이밍 중 하나로 섹션에 따라 변경되도록 설정할 수 있습니다 (109 페이지).

● 패널 설정을**OTS**로 저장

자신의 원터치 설정(One Touch Setting)을 생성할 수도 있습니다.

1. 패널 조절기(음색(Voice), 스타일(Style), 이펙트 등)를 원하는 대로 설정합니다.
2. [MEMORY (메모리)] 버튼을 누릅니다.
3. ONE TOUCH SETTING (원터치 설정)[1]–[4] 버튼 중 하나를 누릅니다.
   다른 파일(4단계)로 패널 설정을 저장할 수 있으므로 1 ~ 4에서 선호하는 번호로 등록합니다.
   패널 설정을 저장하라는 메시지가 디스플레이에 표시됩니다.



4. [F] (YES (예)) 버튼을 눌러 스타일(Style) 선택 디스플레이를 불러오고 패널 설정을 스타일(Style) 파일로 저장합니다(73 페이지).

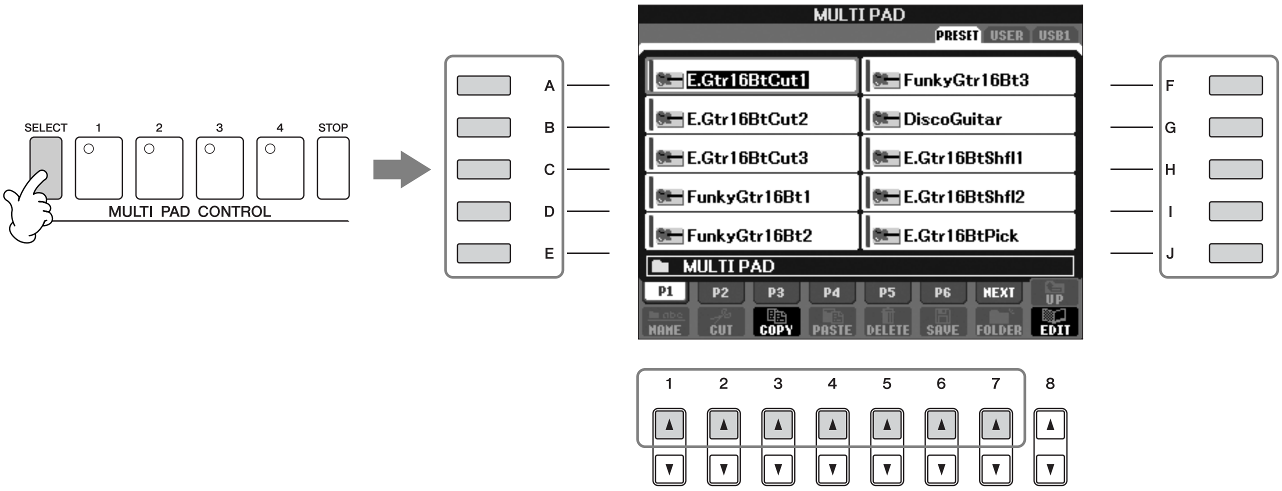
⚠ *주의*
저장 조작을 실행하지 않고 전원을 끄거나 스타일**(Style)**을 변경하면 각 **OTS** 버튼에 저장된 패널 설정은 손실됩니다**.**

멀티 패드(Multi Pad)

멀티 패드(Multi Pad)는 키보드 연주에 임펙트 및 다양성을 추가하는 데 사용할 수 있는 다량의 사전 녹음된 짧은 리듬과 멜로디 시퀀스를 연주하는 데 사용할 수 있습니다.
멀티 패드(Multi Pad)는 뱅크(Bank) 또는 각각 4개로 그룹화됩니다. PSR-S900/S700은 다양한 다른 음악 장르로 구성된 다양한 멀티 패드 뱅크(Multi Pad Bank)를 제공합니다.

멀티 패드 연주

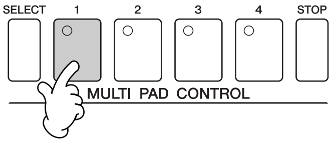
1 MULTI PAD CONTROL (멀티 패트 컨트롤) [SELECT (선택)] 버튼을 눌러 멀티 패드 뱅크(Multi Pad Bank) 선택 디스플레이를 불러오고 원하는 뱅크(Bank)를 선택합니다.


SELECT
1
2
3
4
STOP
MULTI PAD CONTROL
A
B
C
D
E
MULTI PAD
PRESET
USER
USB1
E.Gtr16BtCut1
FunkyGtr16Bt3
E.Gtr16BtCut2
DiscoGuitar
E.Gtr16BtCut3
E.Gtr16BtShfl1
FunkyGtr16Bt1
E.Gtr16BtShfl2
FunkyGtr16Bt2
E.Gtr16BtPick
MULTI PAD
P1
P2
P3
P4
P5
P6
NEXT
UP
NAME
CUT
COPY
PASTE
DELETE
SAVE
FOLDER
EDIT
F
G
H
I
J
1
2
3
4
5
6
7
8

[1 ▲]–[7 ▲] 버튼을 사용하여 디스플레이에서 "P1, P2..."에 해당하는 페이지를 선택한 다음 [A]–[J] 버튼을 사용하여 원하는 뱅크를 선택합니다.

2 MULTI PAD CONTROL (멀티 패드 컨트롤) [1]–[4] 버튼 중 하나를 눌러 멀티 패드(Multi Pad) 프레이즈를 연주합니다.

해당 프레이즈(이 경우 Pad 1에 대해)는 패드를 누른 즉시 전체적으로 재생을 시작합니다. 정지하려면 [STOP(정지)] 버튼을 누르고 손을 뗍니다.


SELECT
1
2
3
4
STOP
MULTI PAD CONTROL

언제라도 멀티 패드(Multi Pad) 중 하나를 눌러 해당 프레이즈를 현재 설정된 템포로 재생합니다. 한 번에 두 개, 세 개, 또는 네 개의 멀티 패드(Multi Pad)도 연주할 수 있습니다. 재생 중 패드를 누르면 재생이 정지되고 맨 위로부터 다시 재생을 시작합니다.

● 멀티 패드의 컬러에 대하여

- 녹색: 해당 패드에 데이터(프레이즈)가 포함되어 있음을 나타냅니다.
- 적색: 해당 패드가 재생되고 있음을 나타냅니다.

● 멀티 패드(**Multi Pad**) 데이터

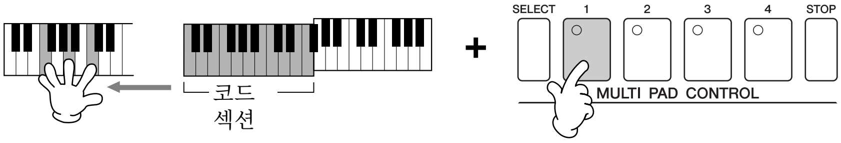
두 가지 종류의 멀티 패드(Multi Pad) 데이터가 있습니다. 일부 형식은 한 번 재생을 시작하고 끝에 도달하면 정지합니다. 다른 형식은 [STOP (정지)] 버튼을 누를 때까지 반복적으로 재생됩니다.

● 멀티 패드의 재생 정지

- 모든 패드를 정지하려면 [STOP (정지)] 버튼을 누르고 손을 뗍니다.
- 특정한 패드를 정지하려면 [STOP (정지)] 버튼과 정지할 패드를 동시에 누릅니다.

코드 매치 사용

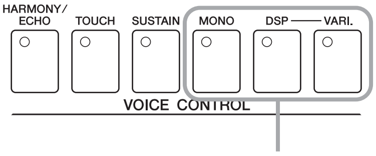
많은 멀티 패드(Multi Pad) 프레이즈는 멜로디나 코드이며 왼손으로 연주하면서 이 프레이즈가 자동으로 코드를 변경하게 설정할 수 있습니다. 스타일이 재생되고 [ACMP]가 켜져 있는 동안 왼손으로 코드를 연주하고 멀티 패드(Multi Pad) 중 하나를 누르면 코드 매치(Chord Match)는 연주하는 코드에 맞게 피치를 변경합니다. 스타일을 정지한 상태에서도(반주 정지(Stop Accompaniment) 기능으로) 코드 매치를 사용할 수 있습니다. 일부 멀티 패드(Multi Pad)는 코드 매치(Chord Match)의 영향을 받지 않는다는 점에 유의하십시오.



이 예에서 패드(Pad) 1에 대한 프레이즈는 재생 전에 F 장조로 조옮김 됩니다. 멀티 패드(Multi Pad)를 연주하면서 다양한 다른 코드 형식도 시도해 보십시오.

음색 이펙트(Voice Effect)

PSR-S900/S700은 사운드에 놀라운 깊이와 표현력을 표현감을 더해줄 수 있는 정교한 멀티 프로세서 이펙트 시스템을 제공합니다. 이 이펙트 시스템은 다음 버튼을 사용하여 켜거나 끌 수 있습니다.



이러한 세 가지의 이펙트 시스템은 현재 선택된 건반 파트(RIGHT 1, 2 또는 LEFT)에 적용됩니다.

- HARMONY/ECHO(하모니/에코)

  하모니/에코 형식은 오른손 음색(Voice)에 적용됩니다. 54 페이지의 "오른손 멜로디에 하모니 적용"을 참고하십시오.

- TOUCH(터치)

  이 버튼은 키보드의 터치 응답을 켜거나 끕니다. OFF 상태인 경우 키보드를 세게 누르든 약하게 누르든 동일한 볼륨이 발생됩니다.

- SUSTAIN

  이 서스테인(Sustain) 기능이 켜진 경우 키보드(RIGHT 1/2 파트만)에서 연주되는 모든 음이 더 오래 유지됩니다. 서스테인 깊이도 설정할 수 있습니다(102 페이지).

- MONO(모노)

  이 버튼이 켜진 경우 파트의 음색(Voice)은 단선율로(한 번에 한 음만) 연주됩니다. MONO 모드를 사용하면 하나의 리드 사운드(금관 악기 등)를 더 사실적으로 연주할 수 있습니다. 레가토(legato)를 연주하여 포르타멘토(Portamento) 이펙트(선택된 음색에 따라)를 확실하게 조정할 수도 있습니다.
  이 버튼이 꺼진 경우 파트의 음색(Voice)은 다선율로 연주됩니다.

  ♪ 참고 포르타멘토
  포르타멘토(Portamento)는 키보드에서 연주되는 첫번째 음에서 다음 음으로 피치의 부드러운 변환을 생성하는 기능입니다. 포르타멘토 시간(피치 변환 시간)은 MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔) 디스플레이를 통해 설정할 수 있습니다 (93 페이지).

- DSP/DSP VARI.

  악기에 디지털 이펙트가 내장되어 있으므로 콘서트 홀에서 연주하는 것과 같은 사운드를 내게 해주는 리버브 추가 등의 다양한 방식으로 음악에 분위기와 깊이를 추가할 수 있습니다.
  - DSP 스위치는 현재 선택된 건반 파트에 대해 DSP(디지털 신호 프로세서) 이펙트를 켜거나 끄는 데 사용할 수 있습니다.
  - DSP VARI. (베리에이션) 스위치는 DSP 이펙트의 베리에이션 사이를 변경하는 데 사용됩니다. 예를 들어 로터리 스피커 이펙트의 회전 속도(빠른/느린)를 변경하기 위해 연주하는 동안 사용할 수 있습니다.

  ♪ 참고 **DSP**
  디지털 신호 프로세서(또는 프로세싱)를 나타냅니다. DSP는 디지털 영역에서 오디오 신호를 바꾸고 강화하여 다양한 이펙트를 생성합니다.

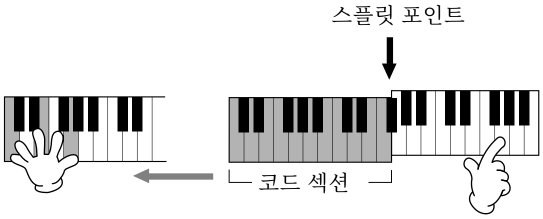
오른손 멜로디에 하모니 적용 (HARMONY/ECHO(하모니/에코))

음색 이펙트(Voice Effects) 중에서 하모니는 가장 감동적인 이펙트입니다. 오른손으로 연주한 음에 하모니 파트를 자동으로 추가하여 더 풍부하고 프로페셔널한 사운드를 즉시 제공합니다. 하모니/에코(Harmony/Echo) 형식에 대한 자세한 내용은 89 페이지를 참고하십시오. 이펙트를 켜거나 끄기 위해 옵션 풋 페달도 사용할 수 있습니다(194 페이지).

1 **[**하모니**/**에코**(Harmony/Echo)]** 버튼을 켭니다.

2 **[ACMP (**자동 반주**)]** 버튼과 **[SYNC START (**동시 시작**)]** 버튼**(47** 페이지**)**을 켜고 **RIGHT 1** 파트가 켜져 있는지 확인합니다**(30** 페이지**).**

3 왼손으로 코드를 연주하여 스타일을 시작하고**(47** 페이지**)** 키보드의 오른손 영역의 일부 음을 연주합니다**.**



이 예에서 C 장조 음계의 하모니 음(왼손으로 연주한 코드)은 키보드의 코드 섹션 오른손 영역에서 연주된 음에 자동으로 추가됩니다.

스타일을 정지한 상태에서도(반주 정지(Stop Accompaniment) 기능으로: 109 페이지) 하모니 이펙트를 사용할 수 있습니다. 왼손으로 코드를 누르고 오른손으로 멜로디를 연주합니다. 하모니(Harmony) 이펙트는 코드를 감지하여 추가되므로 코드를 연주하기 전에 오른손으로 멜로디를 연주하는 경우 하모니 이펙트는 음에 추가되지 않습니다.

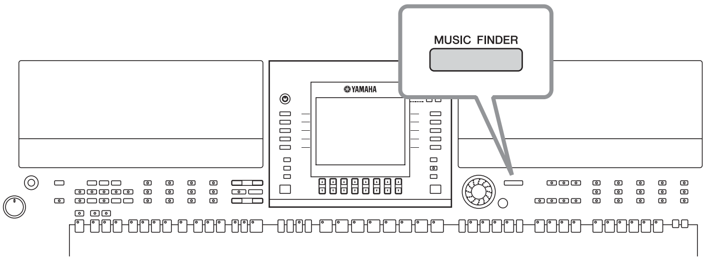
아래 음색으로 하모니**/**에코를 시도해 보십시오**...**

대부분의 음색이 특정한 음색에 맞는 하모니/에코(Harmony/Echo) 형식을 연주하도록 자동으로 설정되어 있습니다. 왼손으로 코드를 연주하고 오른손으로 멜로디를 연주하여 아래 음색을 시도하고 다양한 하모니(Harmony)와 에코(Echo) 이펙트를 감상해 보십시오.

카테고리	음색 이름	하모니**/**에코 형식
피아노	Live! GrandPiano	Standard Trio
아코디언과 하모니카	TuttiAccordion	Country Trio
현악기	Live! Strings	Block
	ChamberStrings	4-way Open
	Harp	Strum
기타와 베이스	Cool! PowerLead	RockDuet
	Cool! ElectricGtr	CountryDuet
퍼커션과 드럼 킷	Vibraphone	Trill
	Timpani	Tremolo

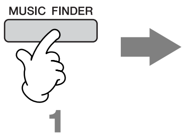
*각 곡***(Song)***에 대한 최적의 설정 불러오기* **(***뮤직 파인더***)**

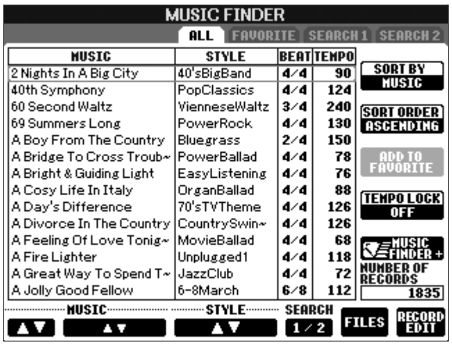
어떤 장르의 음악을 연주하고 싶지만 어떤 스타일(Style)과 음색(Voice)이 적절한지 모르는 경우 편리한 뮤직 파인더(Music Finder)가 도움이 될 수 있습니다. 뮤직 파인더(Music Finder) "레코드"에서 원하는 음악 장르를 선택하면 악기는 해당 음악 장르에서 연주할 수 있도록 적절한 모든 패널 설정을 자동으로 수행합니다.
현재 선택된 레코드를 편집하여 새 레코드를 생성할 수 있습니다(114 페이지).


MUSIC FINDER
YAMAHA

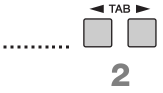
♪ 참고 뮤직 파인더(Music Finder)의 데이터(Record)는 곡(Song) 데이터와 같지 않으며 재생할 수 없습니다.

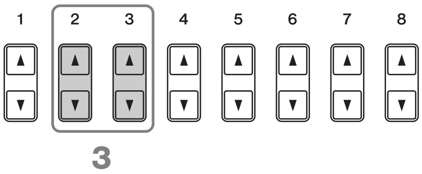
1 [MUSIC FINDER (뮤직 파인더)] 버튼을 눌러 MUSIC FINDER (뮤직 파인더) 디스플레이를 불러옵니다.


MUSIC FINDER
1


MUSIC FINDER
ALL
FAVORITE
SEARCH 1
SEARCH 2
SORT BY MUSIC
SORT ORDER ASCENDING
ADD TO FAVORITE
TEMPO LOCK OFF
MUSIC FINDER +
NUMBER OF RECORDS 1835
MUSIC ▲▼ ▲▼
STYLE ▲▼
SEARCH 1 / 2
FILES
RECORD EDIT

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
2 Nights In A Big City	40'sBigBand	4/4	90
40th Symphony	PopClassics	4/4	124
60 Second Waltz	VienneseWaltz	3/4	240
69 Summers Long	PowerRock	4/4	130
A Boy From The Country	Bluegrass	2/4	150
A Bridge To Cross Troub~	PowerBallad	4/4	78
A Bright & Guiding Light	EasyListening	4/4	76
A Cosy Life In Italy	OrganBallad	4/4	88
A Day's Difference	70'sTVTheme	4/4	126
A Divorce In The Country	CountrySwin~	4/4	126
A Feeling Of Love Tonig~	MovieBallad	4/4	68
A Fire Lighter	Unplugged1	4/4	118
A Great Way To Spend T~	JazzClub	4/4	72
A Jolly Good Fellow	6-8March	6/8	112





2 TAB (탭) [◄][►] 버튼을 눌러 ALL (모두) 탭을 선택합니다.

ALL (모두) 탭에는 내장 레코드가 포함되어 있습니다.

3 다음 4개의 검색 카테고리를 사용하여 원하는 레코드를 선택합니다. 레코드를 선택하려면 [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼] 버튼을 누릅니다.

♪ 참고
- DATA ENTRY (데이터 입력) 다이얼을 사용하여 원하는 레코드를 선택한 후 [ENTER (엔터)] 버튼을 눌러 실행할 수 도 있습니다.
- 레코드 검색
  뮤직 파인더(Music Finder)에는 곡(Song) 제목이나 키워드를 입력하고 선택 기준에 맞는 레코드를 바로 불러 올 수 있는 편리한 검색 기능도 적용되어 있습니다. (111 페이지)

- **MUSIC** .... 각 레코드를 설명한 곡 제목 또는 음악 장르가 포함되어 있으므로 원하는 음악 스타일을 쉽게 찾을 수 있습니다.

  ♪ 참고 곡을 알파벳 순서로 위 또는 아래로 건너뛰기
  곡 제목으로 레코드를 정렬할 때 [1 ▲ ▼] 버튼을 사용하여 곡을 알파벳 순서로 위 또는 아래로 건너뜁니다. [▲ ▼] 버튼을 동시에 눌러 커서를 처음 레코드로 이동합니다.

- **STYLE** .... 레코드에 할당된 내장 스타일(Style)입니다.

  ♪ 참고 스타일을 알파벳 순서로 위 또는 아래로 건너뛰기
  레코드를 스타일(Style) 이름으로 정렬할 때 [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] 버튼을 사용하여 스타일(Style)을 알파벳 순서로 위 또는 아래로 건너뜁니다. [▲ ▼] 버튼을 동시에 눌러 커서를 처음 레코드로 이동합니다.

- **BEAT**..................... 각 레코드에 등록된 박자 기호입니다.
- **TEMPO** .... 레코드에 지정된 템포 설정입니다.

4 키보드를 연주합니다.

패널 설정은 선택한 레코드의 음악 장르에 맞게 자동으로 변경됩니다.

참고
- **템포 잠금(Tempo Lock)**
  템포 잠금(Tempo Lock) 기능을 사용하여 다른 레코드를 선택할 때 스타일(Style) 재생 중 템포를 변경하지 않을 수 있습니다. 템포 잠금(Tempo Lock) 기능을 켜려면 뮤직 파인더 디스플레이에서 [I] (TEMPO LOCK (템포 잠금)) 버튼을 누릅니다.
- **파라미터 잠금(Parameter Lock)**
  패널 조절기를 통해서만 선택할 수 있도록 특정 파라미터(예를 들어, 이펙트 스플릿 포인트 등)를 "잠금" 수 있습니다(137 페이지).

스타일(Style)에 맞는 패널 설정 불러오기 (레퍼토리)

편리한 레퍼토리 기능은 현재 선택된 스타일(Style)에 대해 가장 적절한 패널 설정(음색 번호 등)을 자동으로 불러옵니다.

1 스타일(Style) 선택 디스플레이에서 "PRESET (내장) "/"USER (사용자)" 탭으로부터 패널 설정을 불러올 원하는 스타일(Style)을 선택합니다.

참고 레퍼토리(Repertoire) 기능은 "PRESET"/'USER' 탭에서 스타일(Style)에 사용할 수 있습니다. 레퍼토리(Repertoire) 기능을 USB 저장 장치에 저장된 스타일(Style)에 사용할 수 없습니다. 레퍼토리(Repertoire) 기능을 사용하려면 원하는 스타일(Style)을 "USER (사용자)" 탭에 저장합니다.

2 [7 ▲] (REPERTOIRE (레퍼토리)) 버튼을 누릅니다.

뮤직 파인더의 레코드 그룹에 따라 선택할 수 있는 스타일(Style)에 맞는 패널 설정이 검색됩니다. 검색 결과 목록은 뮤직 파인더(Music Finder)의 "SEARCH 2" 디스플레이에 표시됩니다.

⚠ *주의*

"SEARCH 2" 디스플레이에서 레코드를 검색하는 결과가 이미 표시된 경우 검색된 결과가 손실됩니다.

3 [2 ▲ ▼]–[3 ▲ ▼] 버튼을 눌러 원하는 패널 설정을 선택합니다.

레코드 정렬

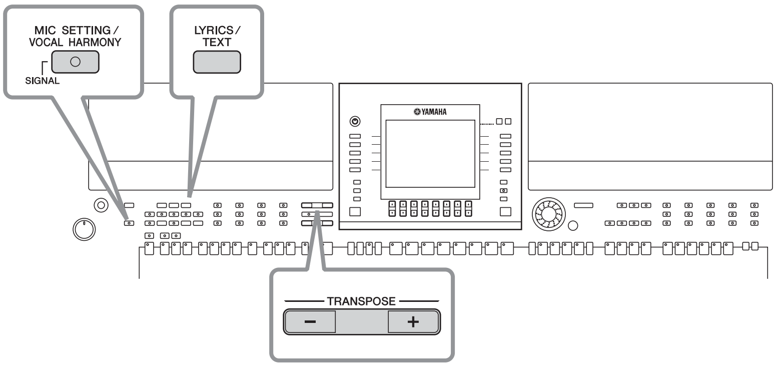
[F] (SORT BY (정렬)) 버튼을 눌러 레코드를 정렬합니다.
- MUSIC (음악) ..... 레코드가 곡 제목으로 정렬됩니다.
- STYLE (스타일)... 레코드가 스타일 이름으로 정렬됩니다.
- BEAT (비트)....... 레코드가 비트로 정렬됩니다.
- TEMPO (템포) .... 레코드가 템포로 정렬됩니다.

레코드 순서 변경

[G] (SORT ORDER (정렬 순서)) 버튼을 눌러 레코드의 순서(올림 또는 내림 차순)를 변경합니다.

곡 재생(가라오케) 또는 자신의 연주로 노래하기

선택된 곡에 가사 데이터가 있는 경우 곡을 재생하여 디스플레이에 가사를 표시할 수 있습니다. 디스플레이에 가사를 보면서 곡을 노래합니다. **PSR-S900**에는 **MIC (**마이크**) /LINE IN (**라인 인**)** 단자가 장착되어 있으므로 마이크를 사용하여 곡을 노래할 수 있습니다.


MIC SETTING / VOCAL HARMONY
SIGNAL
LYRICS / TEXT
YAMAHA
TRANSPOSE
−
+

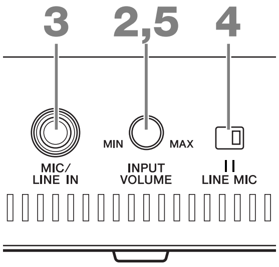
마이크 연결(PSR-S900 전용)

1 기존의 다이나믹 마이크가 있어야 합니다.

2 악기의 후면 패널에서 **[INPUT VOLUME (**입력 볼륨**)]** 노브를 최소 위치로 설정합니다.

3 마이크를 **[MIC (**마이크**) /LINE IN (**라인 인**)]** 단자에 연결합니다.

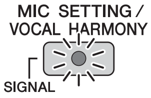
참고 [MIC (마이크)/LINE IN (라인 인)] 단자에 아무것도 연결되지 않은 경우 항상 INPUT VOLUME (입력 볼륨)을 최소로 설정합니다. [MIC (마이크)/LINE IN (라인 인)] 단자는 매우 민감하기 때문에 아무 것도 연결되지 않아도 잡음이 발생할 수 있습니다.

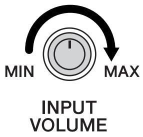

3
2,5
4
MIN
MAX
MIC/
LINE IN
INPUT
VOLUME
LINE MIC

4 **[LINE MIC (**라인 마이크**)]** 스위치를 **"MIC"**로 설정합니다.

5 **(**전원 소스가 있는 마이크의 경우 먼저 전원을 켜십시오.**)** 마이크에 노래하면서 **[INPUT VOLUME (**입력 볼륨**)]** 노브를 조정합니다.

SIGNAL (신호) 램프를 확인하면서 조절기를 조정합니다. SIGNAL (신호) 램프는 상단 패널 왼쪽에 있는 [MIC SETTING (마이크 설정)/VOCAL HARMONY (보컬 하모니)] 버튼에 위치합니다. 이 램프가 점등되어 오디오 신호가 수신되고 있음을 나타냅니다. 램프가 녹색으로 켜지도록 조절기를 조정해야 합니다. 적색 점등은 입력 레벨이 너무 높다는 것을 나타내므로 램프가 적색으로 점등되지 않는지 확인합니다.


MIC SETTING / VOCAL HARMONY
SIGNAL


MIN
MAX
INPUT
VOLUME

마이크 분리

1 악기 후면 패널의 **[INPUT VOLUME (**입력 볼륨**)]** 노브를 최소 위치로 설정합니다.

2 마이크를 **[MIC (**마이크**) /LINE IN (**라인 인**)]** 단자에서 분리합니다.

참고 전원을 끄기 전에 [INPUT VOLUME (입력 볼륨)] 노브를 최소 위치로 설정합니다.

가사 디스플레이로 노래하기

가사 데이터가 포함된 곡(Song)을 재생하면서 노래해 보십시오.

1 곡(Song)을 선택합니다(36 페이지).

2 [LYRICS/TEXT (가사/텍스트)] 버튼(PSR-S900) / [LYRICS (가사)] 버튼(PSR-S700)을 눌러 가사를 표시합니다.

텍스트(Text) 디스플레이가 나타나면 [1 ▼] (LYRICS (가사)) 버튼을 눌러 가사를 표시합니다. (PSR-S900)

3 SONG (곡) [►/❚❚] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지)) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

디스플레이에 나온 가사에 따라 노래합니다. 곡이 연주되면서 가사의 컬러가 변합니다.

4 SONG (곡) [■] (STOP (정지)) 버튼을 눌러 재생을 정지합니다.

♪ 참고
- 가사를 읽을 수 없는 경우
  표시된 가사가 깨져 있거나 읽을 수 없는 경우 곡 설정(Song Setting) 디스플레이에서 가사 언어(Lyrics Language) 설정을 "국제(International)" 또는 "일본어(Japanese)"로 변경해야 합니다([FUNCTION] → [B] SONG SETTING). 이 설정은 곡(Song) 데이터의 일부로 저장할 수 있습니다(166 페이지).
- 가사 배경 그림 변경**(PSR-S900)**
  가사 디스플레이의 배경 그림을 변경할 수 있습니다. 가사 디스플레이에서 [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] (BACKGROUND (배경)) 버튼을 눌러 사용할 수 있는 그림 파일에 대한 가사 그림 선택 디스플레이를 불러오고 원하는 것을 선택합니다. 이전 디스플레이로 되돌아가려면 [EXIT (종료)] 버튼을 누릅니다.
- 가사 변경
  원하는 대로 가사를 변경할 수 있습니다(170 페이지).

텍스트 표시(PSR-S900)

이 기능으로 악기의 디스플레이에 텍스트 파일(컴퓨터에 생성된)을 표시하여 가사, 코드 이름과 텍스트 음을 표시하는 등 다양하고 유용하게 사용할 수 있습니다.

1 텍스트 파일이 포함된 USB 저장 장치를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

2 [LYRICS/TEXT (가사/텍스트)] 버튼을 눌러 텍스트를 표시합니다.

가사가 표시되면 [1 ▼] (TEXT (텍스트)) 버튼을 눌러 텍스트를 표시합니다.

3 [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] (TEXT FILE (텍스트 파일)) 버튼을 눌러 텍스트(Text) 선택 디스플레이를 불러옵니다.

4 TAB (탭) [◄][►] 버튼을 눌러 원하는 TAB (탭)을 선택합니다.

5 [A]−[J] 버튼 중 하나를 더블 클릭하여 텍스트 파일을 선택합니다.

텍스트가 긴 경우 TAB [◄][►]버튼을 사용하여 다른 페이지를 선택합니다.

♪ 참고 옵션 풋 페달을 사용하여 페이지를 넘길 수도 있습니다 (194 페이지).

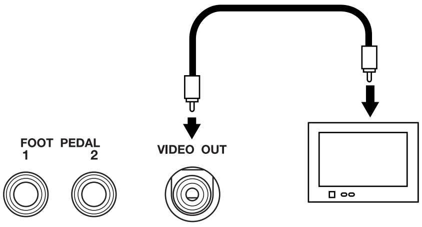
다음의 추가 설정은 TEXT 디스플레이에 표시됩니다:

LYRICS	화면을 가사(Lyrics) 디스플레이로 전환합니다.
CLEAR	디스플레이에서 텍스트를 지웁니다(텍스트 데이터 자체는 삭제되지 않습니다).
F (FIXED) 11 pt (포인트)−P (PROPORTIONAL) 16 pt	텍스트 형식(고정 또는 비례식)과 폰트 크기를 결정합니다.
TEXT FILE	텍스트 선택 디스플레이를 엽니다.
BACK GROUND	위에 설명한 가사(Lyrics) 디스플레이의 경우와 같이 텍스트 디스플레이의 배경 그림을 변경할 수 있습니다. 배경 설정은 가사(Lyrics) 디스플레이와 텍스트(Text) 디스플레이에 공통입니다.

♪ 참고
- USER 탭에서 복사된 텍스트 파일을 표시할 수 있습니다.
- 라인 피드 (또는 "캐리지 리턴")은 악기에서 자동으로 수행되지 않습니다. 화면 공간의 제약으로 인해 문장이 전체 다 표시되지 않는 경우 컴퓨터에서 라인 피드를 실행합니다.
- 배경 컬러가 곡 데이터에 지정된 경우 BACKGROUND (배경) 설정은 변경할 수 없습니다.

외부 TV 모니터에 가사/텍스트 표시(PSR-S900)
디스플레이에 표시된 가사는 VIDEO OUT (비디오 아웃) 단자를 통해서도 출력할 수 있습니다.

1. 적절한 비디오 케이블을 사용하여 PSR-S900의 [VIDEO OUT (비디오 아웃)] 커넥터를 TV 모니터의 VIDEO INPUT (비디오 입력) 커넥터에 연결합니다.
2. 필요한 경우 비디오 장치에서 사용하는 외부 TV/비디오 모니터 신호 (NTSC 또는 PAL)를 설정합니다.
   1. 조작 디스플레이를 불러옵니다 .
      [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◄][►] SCREEN OUT
   2. [1 ▲ ▼] 버튼을 눌러 외부 TV/ 비디오 모니터 신호를 선택합니다 .


FOOT PEDAL
1
2
VIDEO OUT

악기의 후면 패널

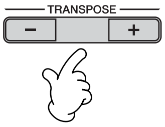
가라오케용 편리한 기능

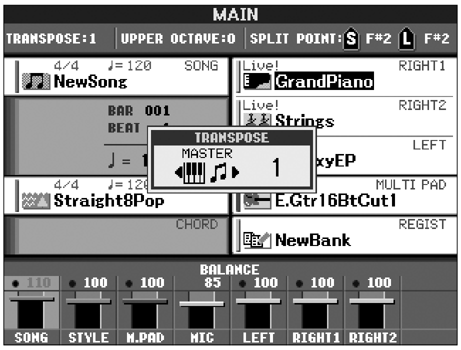
템포 조정	➤	34 페이지	PSR-S900/S700
조옮김	➤	아래 참고	
음색에 이펙트 적용	➤	아래 참고	PSR-S900
음색에 하모니 보컬 추가	➤	60 페이지	
적절한 피치로 노래 연습**(Vocal CueTIME)**	➤	146 페이지	

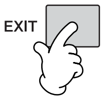
조옮김

이 설정을 사용하여 키가 너무 높거나 낮은 경우 곡(Song)의 키를 조절할 수 있습니다.

- 곡(Song) 키 상향 조정 .... TRANSPOSE (조옮김) [+] 버튼을 누릅니다.
- 곡(Song) 키 하향 조정 .... TRANSPOSE (조옮김)[-] 버튼을 누릅니다.
- 조옮김 재설정 .... TRANSPOSE (조옮김) [+][-] 버튼을 동시에 누릅니다.



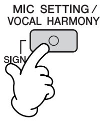

MAIN
TRANSPOSE:1 UPPER OCTAVE:0 SPLIT POINT:S F#2 L F#2
TRANSPOSE
MASTER 1
4/4 ♩= 120 SONG
NewSong
BAR 001
BEAT
4/4 ♩= 120
Straight8Pop
CHORD
Live! RIGHT1
GrandPiano
Live! RIGHT2
Strings
LEFT
xyEP
MULTI PAD
E.Gtr16BtCut1
REGIST
NewBank
BALANCE
110
100
100
85
100
100
100
SONG
STYLE
M.PAD
MIC
LEFT
RIGHT1
RIGHT2



음색에 이펙트 적용(PSR-S900)

다양한 이펙트를 음색에 적용할 수도 있습니다.

1 [MIC SETTING (마이크 설정)/VOCAL HARMONY (보컬 하모니)] 버튼을 눌러 마이크 설정(Mic Setting) 디스플레이를 불러옵니다.


MIC SETTING /
VOCAL HARMONY
SIGN

2 [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] 버튼을 눌러 이펙트를 켭니다.

♪ 참고 이펙트 형식 선택
믹싱 콘솔(Mixing Console)에서 이펙트 형식을 선택할 수 있습니다(95 페이지).

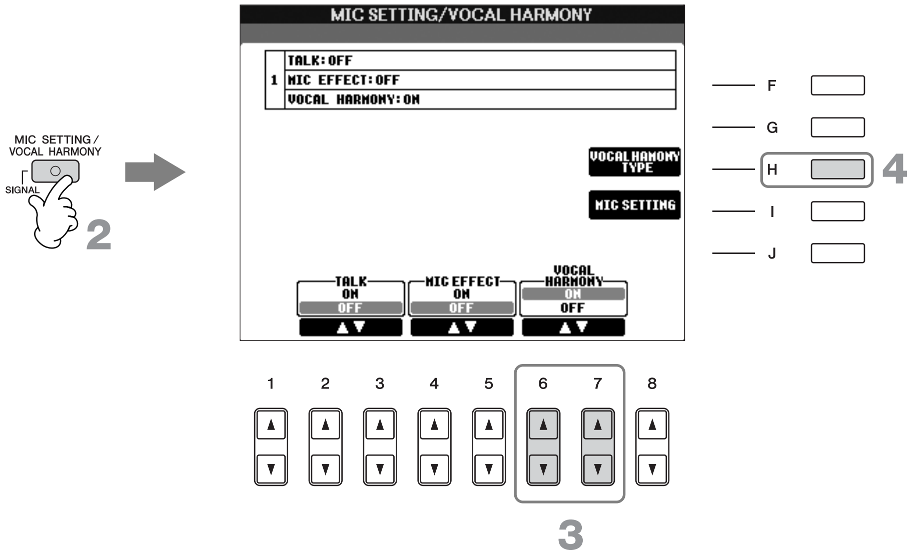
음색에 하모니 보컬 추가(PSR-S900)

다양한 하모니 보컬을 음색에 자동으로 적용할 수도 있습니다.

1 코드 데이터가 포함된 곡**(Song)**을 선택합니다**(36** 페이지**).**

곡(Song)에 이 데이터가 포함된 경우 현재 코드 이름은 곡(Song) 재생 중에 메인(Main) 디스플레이에 표시되어 곡(Song)에 코드 데이터가 포함되어 있는지의 여부를 쉽게 확인할 수 있게 해줍니다.

2 **[MIC SETTING/VOCAL HARMONY (MIC** 설정**/**보컬 하모니**)]** 버튼을 눌러 하모니 보컬**(**보컬 하모니 **(Vocal Harmony))** 설정 디스플레이를 불러옵니다**.**


MIC SETTING / VOCAL HARMONY
SIGNAL
2
MIC SETTING/VOCAL HARMONY
1
VOCAL HARMONY TYPE
MIC SETTING
TALK
MIC EFFECT
VOCAL HARMONY
ON
OFF
F
G
H
I
J
4
1
2
3
4
5
6
7
8
3

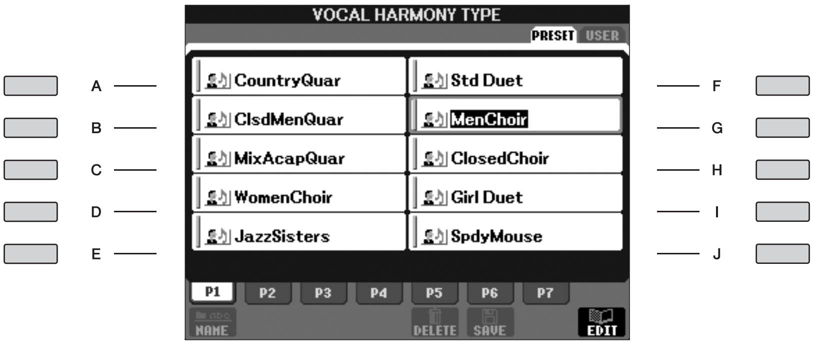
TALK: OFF
MIC EFFECT: OFF
VOCAL HARMONY: ON

3 **[6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼]** 버튼을 눌러 하모니 보컬**(Vocal Harmony)**을 켭니다**.**

4 **[H]** 버튼을 눌러 보컬 하모니**(Vocal Harmony)** 선택 디스플레이를 불러옵니다**.**

5 **[A]**–**[J]** 버튼 중 하나를 눌러 보컬 하모니**(Vocal Harmony)** 형식을 선택합니다**.**

보컬 하모니(Vocal Harmony) 형식에 대한 자세한 내용은 Yamaha 웹사이트에서 사용할 수 있는 데이터 목록(Data List)을 참고하십시오. (5 페이지 참고)


VOCAL HARMONY TYPE
PRESET
USER
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
CountryQuar
ClsdMenQuar
MixAcapQuar
WomenChoir
JazzSisters
Std Duet
MenChoir
ClosedChoir
Girl Duet
SpdyMouse
P1
P2
P3
P4
P5
P6
P7
NAME
DELETE
SAVE
EDIT

6 **[ACMP]** 버튼을 눌러 자동 반주**(Auto Accompaniment)**를 켭니다**.**

7 **SONG (**곡**) [►/❚❚] (PLAY/PAUSE (**재생**/**일시정지**))** 버튼을 눌러 마이크에 노래합니다**.**

하모니는 코드 데이터에 따라 음색에 적용됩니다.

마이크와 곡 볼륨 조정**(PSR-S900)**

곡(Song) 재생과 마이크 간 볼륨 밸런스를 조정할 수 있습니다.

1. [BALANCE (밸런스)] 버튼을 눌러 볼륨 밸런스(Volume Balance) 디스플레이를 불러옵니다.
2. 마이크 볼륨을 조정하려면 [4 ▲ ▼] 버튼을 누릅니다.
   곡(Song) 볼륨을 조정하려면 [1 ▲ ▼] 버튼을 누릅니다.
3. [EXIT (종료)] 버튼을 눌러 볼륨 밸런스 디스플레이를 닫습니다.

자신의 연주로 노래하는 편리한 기능

키 변경**(**조옮김**)**	➤	아래 참고	PSR-S900/S700
악기에는 음악 악보**/TV**에는 가사 표시	➤	62 페이지	PSR-S900
노래하는 중간에 말하기	➤	62 페이지	
음색으로 재생 타이밍 제어**(Karao-Key)**	➤	146 페이지	PSR-S900/S700

조옮김**(TRANSPOSE)**

곡(Song)과 키보드 연주를 특정 키에 맞출 수 있습니다. 예를 들어, 곡(Song) 데이터가 F에 있지만 D로 노래하는 게 가장 편하고 C에서 건반 파트를 연주하는 데 익숙할 수 있습니다. 키를 맞추려면 마스터 조옮김(Master Transpose)를 "0"으로 설정하고, 키보드 조옮김(Keyboard Transpose)을 "2"로, 곡 조옮김(Song Transpose)을 "3"으로 설정합니다. 건반 파트는 위로 이동하고 곡 데이터는 원하는 키로 내려가게 됩니다.

1 조작 디스플레이를 불러옵니다.

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◄][►] KEYBOARD/PANEL → [B] TRANSPOSE ASSIGN

2 [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] 버튼을 눌러 원하는 조옮김 형식을 선택합니다.

다음 형식을 사용할 수 있습니다. 목적에 가장 잘 맞는 형식을 선택하십시오.

● **KEYBOARD (**키보드**)**

키보드 연주된 음색(Voice)의 피치와 스타일(Style) 재생을 조옮김합니다(키보드의 코드 섹션에서 연주한 바에 따라 조정됩니다).

● **SONG (**곡**)**

곡(Song) 재생의 피치를 조옮김합니다.

● **MASTER (**마스터**)**

악기의 전체적인 피치를 조옮김합니다.

3 TRANSPOSE (조옮김) [-]/[+] 버튼을 눌러 조옮김합니다.

반음 단위로 값을 설정할 수 있습니다.
조옮김 값을 재설정하려면 [+][-] 버튼을 동시에 누릅니다.

4 [EXIT (종료)] 버튼을 눌러 TRANSPOSE (조옮김) 디스플레이를 닫습니다.

악기에는 음악 악보/TV에는 가사 표시(PSR-S900)

이 편리한 함께 노래하기 기능을 사용하여 악기의 디스플레이에 악보를 표시하고(연주용) TV 모니터에는 청중이 노래를 따라 부를 수 있도록 가사만 표시할 수 있습니다(59 페이지).

1 조작 디스플레이를 불러옵니다.

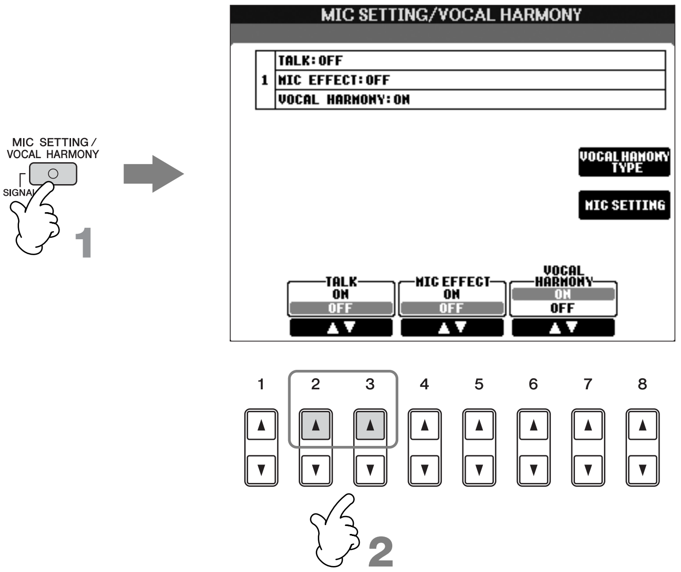
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◄][►]SCREEN OUT

2 **[3 ▲]/[4 ▲]** 버튼을 눌러 **LYRICS/TEXT (**가사**/**텍스트**)**를 선택합니다.

노래하는 중간에 말하기(PSR-S900)

이 기능은 노래를 부르는 중간에 말하고자 할 경우에 적합합니다. 곡을 부를 때 대개 여러 가지 이펙트가 MIC 설정에 지정됩니다. 하지만 청중에게 이야기 할 때 이 이펙트는 방해가 되거나 자연스럽지 않을 것입니다. TALK (토크) 기능이 켜져 있는 경우 이펙트는 자동으로 꺼집니다.

1 연주 전에 **[MIC SETTING/VOCAL HARMONY (MIC** 설정**/**보컬 하모니**)]** 버튼을 눌러 **MIC SETTING/VOCAL HARMONY (MIC** 설정**/**보컬 하모니**)** 디스플레이를 불러옵니다.

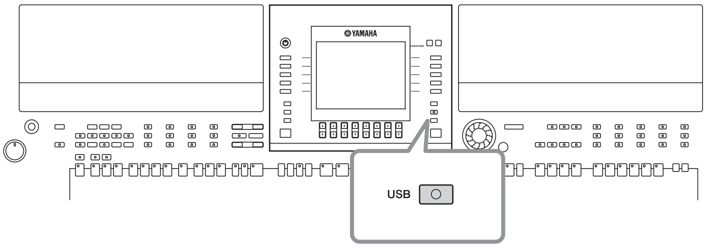

MIC SETTING / VOCAL HARMONY
SIGNAL
1
MIC SETTING/VOCAL HARMONY
VOCAL HAMONY TYPE
MIC SETTING
TALK
ON
OFF
MIC EFFECT
ON
OFF
VOCAL HARMONY
ON
OFF
1
2
3
4
5
6
7
8
2

1 TALK:OFF
MIC EFFECT:OFF
VOCAL HARMONY:ON

2 **[2 ▲]/[3 ▲] (TALK(**토크**))** 버튼을 눌러 기능을 켭니다.

♪ 참고 토크(Talk) 설정은 사용자 지정할 수 있기 때문에 청중에게 이야기하면서 음색에 원하는 이펙트를 추가할 수 있습니다(191 페이지).

오디오로 연주 녹음
(USB 오디오 레코더) (PSR-S900)



오디오 데이터로 연주를 USB 저장 장치에 녹음하는 방법을 설명합니다. 예를 들어 기타, 마이크 또는 다른 장치를 악기에 연결하여 기타와 키보드의 앙상블 연주를 함께 녹음하거나 곡(Song) 재생으로 자신이 노래하는 것을 녹음할 수 있습니다. 연주 데이터는 기존의 CD 음질의 WAV 파일로 저장됩니다(44.1 kHz/16 비트). 컴퓨터에서 파일을 재생할 수 있으므로 청취자는 연주를 듣기 위해 특별한 악기를 준비할 필요가 없습니다. 이로 인해 이메일을 통해 친구와 연주 및 녹음을 쉽게 공유하고, 자신만의 CD를 녹음하거나 많은 사람들이 즐길 수 있도록 녹음을 웹사이트에 업로드합니다.

악기의 녹음 방법에는 MIDI 녹음 뿐만 아니라 오디오 녹음도 포함됩니다. 오디오와 MIDI 녹음 간의 차이에 대한 자세한 내용은 201 페이지를 참고하십시오. MIDI 녹음에 대한 특정한 지침은 147 페이지를 참고하십시오.

♪ 참고
- 자신의 오리지널 CD를 녹음하려면 CD-R 드라이브(호환 가능 장치)가 필요합니다. 자세한 내용은 사용자의 특정한 컴퓨터와 함께 제공된 설명서를 참고하십시오.
- 녹음된 파일을 이메일 메시지에 첨부하는 경우 파일 크기가 전송할 만큼 충분히 작은지 확인하십시오.

다음의 사운드를 녹음할 수 있습니다.
- 악기의 내부 톤 제너레이터.
  건반(Keyboard) 파트(Right 1, Right 2, Left), 곡(Song) 파트, 스타일(Style) 파트
- 마이크, 기타나 다른 장치로부터의 입력([MIC/LINE IN (마이크/라인 인)] 단자를 통해).
- CD 플레이어, MP3 플레이어 등과 같은 다른 오디오 장치로부터의 입력([MIC/LINE IN] 단자를 통해).

♪ 참고 내장 곡, 메트로놈 사운드와 같이 저작권의 보호를 받는 곡은 녹음할 수 없습니다.

이 기능을 사용하여 녹음된 데이터는 다음으로 저장됩니다:
- 스테레오 WAV 데이터
- 44.1 kHz 샘플 레이트/16 비트 레졸루션

오디오로 연주 녹음

이제 연결된 마이크로 곡(Song) 재생과 함께 부른 노래의 연주를 녹음해 봅시다. 특별한 USB 저장 장치의 용량에 따라 다를 수 있긴 하지만 최대 녹음 시간은 80분입니다.

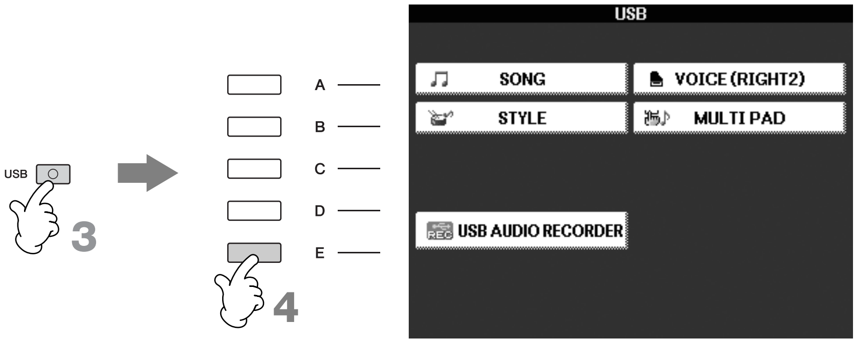
1 연주를 위해 사용할 원하는 음색**(Voice)** 등을 설정하고 마이크를 연결합니다**. (**음색**(Voice)** 설정에 대한 정보는 **30** 페이지를 참고하십시오**.** 마이크 연결에 대한 정보는 **57** 페이지를 참고하십시오**.)**

여기에서는 반주/스타일(Style) 재생과 함께 노래하는 방법을 예로 보게 됩니다. 스타일(Style)을 설정하려면 6단계로 갑니다(48 페이지).

2 **USB** 저장 장치를 **[USB TO DEVICE]** 단자에 연결합니다**.**

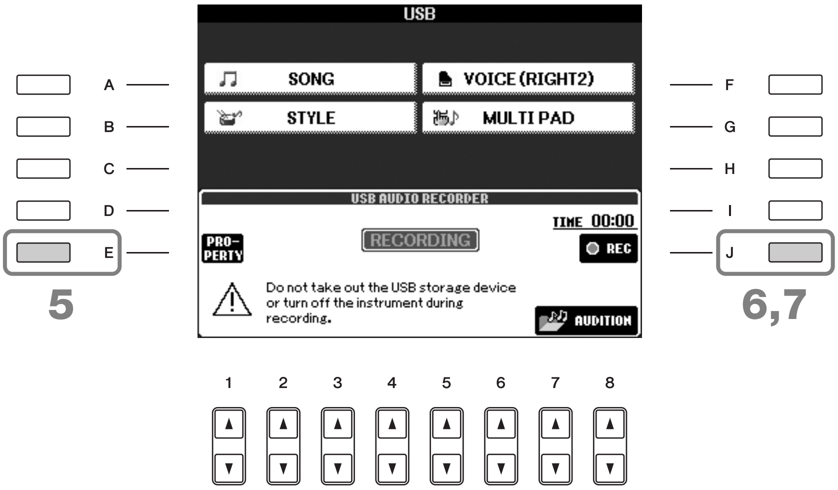
♪ 참고
- USB 오디오 레코더로 연주를 녹음하려면 호환되는 USB 플래시 메모리를 사용하십시오. USB 플래시 메모리가 호환되지 않는 경우 제대로 녹음/재생하지 못할 것입니다.
- USB 저장 장치를 사용하기 전에 23 페이지의 "USB 저장 장치(USB 플래시 메모리/플로피 디스크 등) 취급"을 읽어 보십시오.

3 [USB] 버튼을 누릅니다.


USB
3
A
B
C
D
E
4
USB
SONG
VOICE (RIGHT2)
STYLE
MULTI PAD
REC
USB AUDIO RECORDER

4 [E] (USB AUDIO RECORDER (USB 오디오 레코더)) 버튼을 눌러 녹음 디스플레이를 불러옵니다 (USB AUDIO RECORDER 디스플레이).

5 필요한 경우 [E] (PROPERTY (프로퍼티)) 버튼을 눌러 프로퍼티(Property) 디스플레이를 불러온 후 USB 저장 장치의 정보를 확인합니다.


USB
A
B
C
D
E
5
SONG
VOICE (RIGHT2)
STYLE
MULTI PAD
USB AUDIO RECORDER
TIME 00:00
PRO-PERTY
RECORDING
REC
AUDITION
F
G
H
I
J
6,7
1
2
3
4
5
6
7
8

Do not take out the USB storage device or turn off the instrument during recording.

다음 정보가 PROPERTY (프로퍼티) 디스플레이에 표시됩니다.

- DRIVE NAME (드라이브명) .... USB 저장 장치의 수(USB 1, USB 2 등)
- ALL SIZE (전체 크기).......................... USB 저장 장치의 크기
- FREE AREA (가용 공간)..................... USB 저장 장치에서 사용 가능한 녹음 공간
- POSSIBLE TIME (가용 시간) .... 사용 가능한 녹음 시간

[F] (OK (확인))/[EXIT(종료)] 버튼을 눌러 PROPERTY (프로퍼티) 디스플레이를 닫습니다.

♪ 참고 여러 개의 USB 저장 장치가 연결된 경우 "USB1"의 USB 저장 장치가 녹음 대상으로 선택됩니다. USB 저장 장치(USB1과 USB2 등)의 수를 확인하려면 4단계의 디스플레이에서 [A]/[B]/[F]/[G] 버튼을 누르고 탭을 변경합니다. 이전 디스플레이로 되돌아가려면 [EXIT (종료)] 버튼을 누릅니다.

6 [J] (REC (녹음)) 버튼을 눌러 녹음을 시작한 후 연주를 시작합니다.

녹음이 시작되면 디스플레이의 "RECORDING" 표시가 적색으로 변경되고(PSR-S900), 경과된 녹음 시간이 표시됩니다.

⚠ *주의*

USB 저장 장치를 자주 연결/분리하거나 전원을 너무 자주 켜고/끄지 마십시오. 그런 경우 USB 저장 장치 데이터 또는 녹음 데이터가 손상될 수 있습니다.

7 [J] (STOP (정지)) 버튼을 눌러 녹음을 중지합니다.

파일 이름은 자동으로 지정되며(항상 새로운 고유한 이름 지정) 파일 이름을 나타내는 메시지가 표시됩니다.

♪ 참고 [EXIT (종료)] 버튼을 눌러 녹음(Recording) 디스플레이를 닫더라도 녹음 조작은 계속됩니다. 녹음을 중지하려면 녹음(Recording) 디스플레이에서 [J] (STOP (정지)) 버튼을 누릅니다.

녹음된 연주 재생

녹음된 연주를 재생합니다.

1 **USB AUDIO RECORDER (USB** 오디오 레코더**)** 디스플레이를 불러옵니다**.**

[USB] → [E] USB AUDIO RECORDER

2 **[7▲▼]/[8▲▼] (AUDITION (**오디션**))** 버튼을 눌러 연결된 **USB** 저장 장치에 저장된 오디오 파일**(WAV** 데이터**)**을 표시합니다**.**

녹음된 파일은 1-7단계에서 선택됩니다(63 페이지). 표시된 파일의 이름을 변경하거나 파일을 삭제하는 조작 방법에 대한 정보는 72 페이지의 "파일 선택 디스플레이의 파일/폴더 조작" 섹션을 참고하십시오. 하지만 파일/폴더를 사용자(User) 탭으로 복사/이동하는 조작은 여기에서 수행할 수 없습니다.

3 감상하고 싶은 파일에 해당하는 **[A]-[J]** 버튼 중 하나를 누른 후 **[8 ▼] (AUDITION (**오디션**))** 버튼을 누릅니다**.**

곡은 처음부터 재생되며 디스플레이에 오디션 프로세스가 표시됩니다. 이 디스플레이는 오디션 프로세스가 정지되면 자동으로 닫힙니다. [G] (CANCEL(취소)) 또는 [EXIT(종료)] 버튼을 눌러 오디션을 중지합니다.

⚠ 주의

USB 저장 장치를 자주 연결**/**분리하거나 전원을 너무 자주 켜고**/**끄지 마십시오**.** 그런 경우 **USB** 저장 장치 데이터 또는 오디션 데이터가 손상될 수 있습니다**.**

♪ 참고 컴퓨터에서 재생할 때 오디션 볼륨이 적절하도록 오디오 녹음은 내부적으로 처리됩니다. 그러므로 너무 높은 볼륨으로 녹음하면 재생 사운드가 찌그러질 수 있습니다. 이 경우 볼륨 밸런스(Volume Balance) 디스플레이(41 페이지)와 믹싱 콘솔(Mixing Console)(91 페이지) 등으로 각 파트의 볼륨을 낮추고 조정하고 녹음을 다시 시도하십시오.

4 이전 페이지의 **"**오디오로 연주 녹음**"**의 **4**단계에 표시된 **USB AUDIO RECORDER (USB** 오디오 레코더**)** 디스플레이로 되돌아가려면 **[EXIT (**종료**)]** 버튼을 누릅니다**.**

메시지 언어 선택

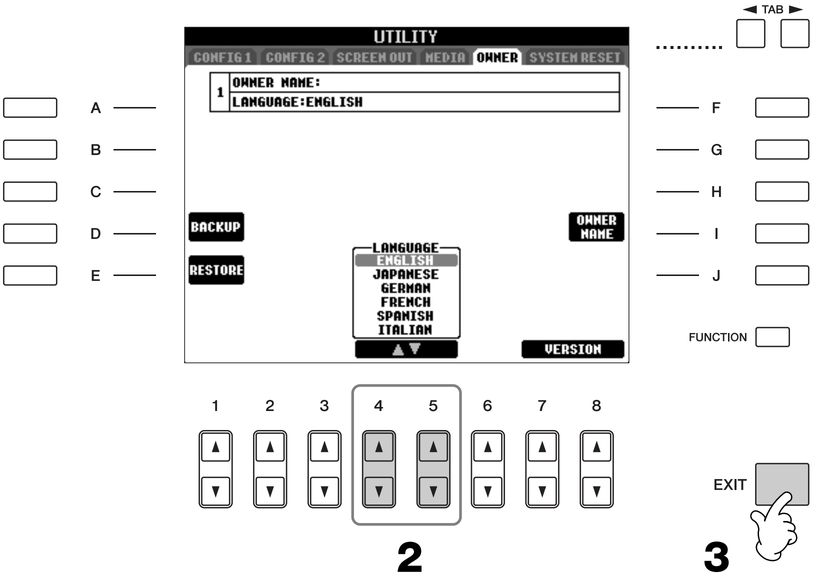
디스플레이 메시지의 원하는 언어를 설정할 수 있습니다.

1 조작 디스플레이를 불러옵니다.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◄][►] OWNER

2 **[4▲▼]/[5▲▼] (LANGUAGE (언어)) 버튼을 사용하여 언어를 선택합니다.**

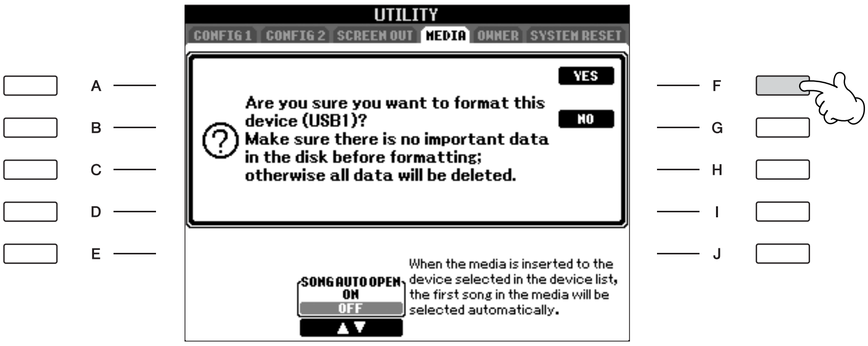
3 **[EXIT (종료)] 버튼을 눌러 이전 디스플레이로 되돌아갑니다.**

여기에서 선택한 언어는 조작 시 표시되는 다양한 "메시지"에도 사용됩니다.


OWNER NAME:
LANGUAGE:ENGLISH
UTILITY
CONFIG 1
CONFIG 2
SCREEN OUT
MEDIA
OWNER
SYSTEM RESET
1
BACKUP
RESTORE
OWNER NAME
LANGUAGE
ENGLISH
JAPANESE
GERMAN
FRENCH
SPANISH
ITALIAN
▲▼
VERSION
TAB
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
FUNCTION
1
2
3
4
5
6
7
8
EXIT
2
3

디스플레이에 표시되는 메시지

화면에는 간혹 기기의 조작을 돕는 메시지(정보 또는 확인 대화)가 나타납니다. 메시지가 나타나면 적절한 버튼을 누르면 됩니다.


Are you sure you want to format this device (USB1)?
Make sure there is no important data in the disk before formatting; otherwise all data will be deleted.

When the media is inserted to the device selected in the device list, the first song in the media will be selected automatically.
UTILITY
CONFIG 1
CONFIG 2
SCREEN OUT
MEDIA
OWNER
SYSTEM RESET
YES
NO
SONG AUTO OPEN
ON
OFF
▲▼
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J

이 예에서 [F] (YES (예)) 버튼을 눌러 USB 저장 장치(USB 플래시 메모리, 플로피 디스크 등) 포맷을 시작합니다.

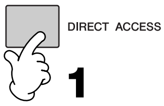
빠른 디스플레이 선택—다이렉트 액세스

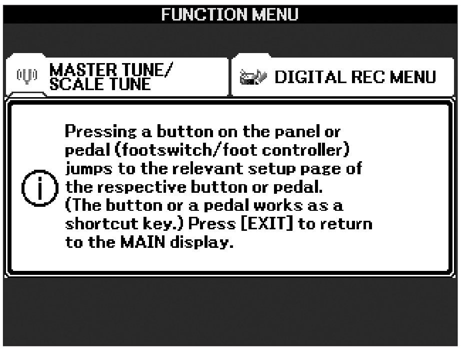
편리한 다이렉트 액세스(Direct Access) 기능으로 버튼을 한 번만 더 눌러서 원하는 디스플레이를 바로 불러올 수 있습니다.

1 **[DIRECT ACCESS (**다이렉트 액세스**)]** 버튼을 누릅니다**.**
적절한 버튼을 누르라는 메시지가 디스플레이에 표시됩니다.

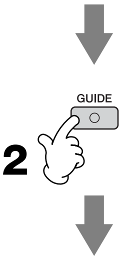
2 원하는 설정 디스플레이에 해당하는 버튼을 눌러 해당 디스플레이를 바로 불러옵니다**.**
다이렉트 액세스(Direct Access) 기능으로 불러낼 수 있는 디스플레이 목록에 대해서는 데이터 목록(Data List)을 참고하십시오. 데이터 목록(Data List)은 Yamaha 웹 사이트에 나와 있습니다. (5 페이지 참고)

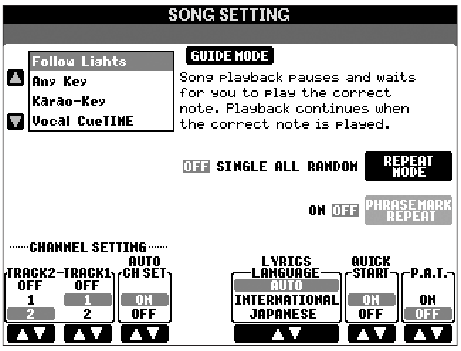
안내**(Guide)** 기능 디스플레이 불러오기 예
[DIRECT ACCESS (다이렉트 액세스)] 버튼을 누른 후 [GUIDE (안내)] 버튼을 누릅니다.


DIRECT ACCESS
1


FUNCTION MENU
MASTER TUNE/
SCALE TUNE
DIGITAL REC MENU

Pressing a button on the panel or pedal (footswitch/foot controller) jumps to the relevant setup page of the respective button or pedal. (The button or a pedal works as a shortcut key.) Press [EXIT] to return to the MAIN display.




SONG SETTING
Follow Lights
Any Key
Karao-Key
Vocal CueTIME
GUIDE MODE
OFF SINGLE ALL RANDOM
REPEAT MODE
ON OFF
PHRASE MARK REPEAT
CHANNEL SETTING
TRACK2
TRACK1
AUTO CH SET
LYRICS LANGUAGE
QUICK START
P.A.T.

Song playback pauses and waits for you to play the correct note. Playback continues when the correct note is played.

TRACK2: OFF / 1 / 2
TRACK1: OFF / 1 / 2
AUTO CH SET: ON / OFF
LYRICS LANGUAGE: AUTO / INTERNATIONAL / JAPANESE
QUICK START: ON / OFF
P.A.T.: ON / OFF

메인**(Main)** 디스플레이로 되돌아가기
다음은 다른 디스플레이에서 메인(Main) 디스플레이로 되돌아가는 편리한 방법입니다. [DIRECT ACCESS (다이렉트 액세스)] 버튼을 누른 다음 [EXIT (종료)] 버튼을 누르기만 하면 됩니다.

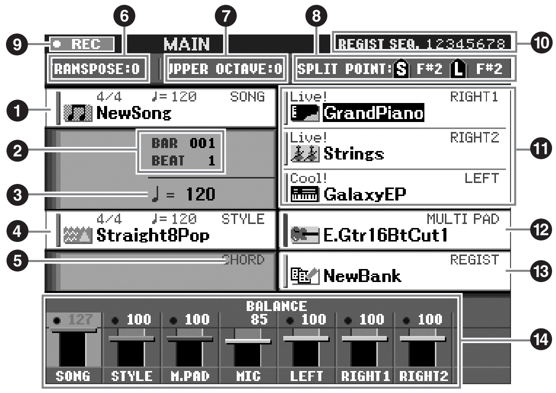
메인 디스플레이로 되돌아가기
다음은 다른 디스플레이에서 메인(Main) 디스플레이로 되돌아가는 편리한 방법입니다. [DIRECT ACCESS (다이렉트 액세스)] 버튼을 누른 다음 [EXIT (종료)] 버튼을 누르기만 하면 됩니다.

기본 디스플레이(메인 디스플레이 및 파일 선택 디스플레이)

두 가지 종류의 디스플레이 형식이 있습니다(메인(Main)과 선택(Selection) 디스플레이). 다음은 각 디스플레이 부분과 기본 조작에 대한 설명입니다.

메인 디스플레이

메인(Main) 디스플레이에는 현재 선택된 음색(Voice) 및 스타일(Style)과 같은 악기의 현재 기본 설정이 표시되어 한 번에 볼 수 있습니다. 메인(Main) 디스플레이는 키보드를 연주 시에 항상 표시되는 디스플레이입니다.


❻
❼
❽
❾
● REC
MAIN
REGIST SEQ. 12345678
❿
RANSPOSE:0
UPPER OCTAVE:0
SPLIT POINT: S F#2 L F#2
❶
4/4 ♩=120 SONG
NewSong
Live!
RIGHT1
GrandPiano
❷
BAR 001
BEAT 1
Live!
RIGHT2
Strings
⓫
❸
♩ = 120
Cool!
LEFT
GalaxyEP
❹
4/4 ♩=120 STYLE
Straight8Pop
MULTI PAD
E.Gtr16BtCut1
⓬
❺
CHORD
REGIST
NewBank
⓭
BALANCE
127
100
100
85
100
100
100
SONG
STYLE
M.PAD
MIC
LEFT
RIGHT1
RIGHT2
⓮

❶ 곡**(Song)** 이름과 관련 정보
현재 선택된 곡(Song) 이름, 박자 기호와 템포를 표시합니다.
곡(Song)에 코드 데이터가 포함된 경우 현재 코드 이름은 "CHORD (코드)' 부분에 표시됩니다(아래 ❺ 참고).
[A] 버튼을 눌러 곡 선택(Song Selection) 디스플레이를 불러옵니다(36 페이지).

❷ **BAR/BEAT(**곡**(Song)** 또는 스타일**(Style)**의 현재 위치**)**
스타일(Style) 재생 시작부터 박자 수와 바 또는 곡(Song)의 현재 위치를 표시합니다.

❸ 템포**(Tempo)**
곡(Song) 또는 스타일(Style)의 현재 템포를 표시합니다.

❹ 스타일**(Style)** 이름과 관련 정보
현재 선택된 스타일(Style) 이름, 박자 기호와 템포를 표시합니다. [D] 버튼을 눌러 스타일 선택(Style Selection) 디스플레이를 불러옵니다(46 페이지).

❺ 현재 코드 이름
[ACMP] 버튼이 On으로 설정된 경우 키보드의 코드 섹션에 지정된 코드가 표시됩니다.

❻ 조옮김**(Transpose)**
조옮김를 반음 단위로 표시합니다(59 페이지).

❼ 옥타브**(Octave)**
[UPPER OCTAVE (상위 옥타브)]버튼을 사용하여 키보드의 피치를 옥타브 단위로 아래 또는 위로 옮길 수 있습니다. 옥타브 값이 이동되는 양이 표시됩니다.

❽ 스플릿 포인트 **(Split Point)**
스플릿 포인트(Split Point)는 키보드를 개별 구역으로 나누는 키보드의 특정한 위치(음)입니다. 키보드의 나머지로부터 코드 부분을 구분하는 "A", 왼손과 오른손 부분을 구분하는 "L" 등 두 가지 종류의 스플릿 포인트(Split Point)가 있습니다.

❾ **USB** 오디오 레코더의 녹음 상태**(PSR-S900)**
녹음하는 동안 "REC" 표시가 나타납니다.

❿ 등록 시퀀스**(Registration Sequence)**
등록 시퀀스(Registration Sequence)가 활성화되어 있을 때 나타납니다(138 페이지).

⓫ 음색**(Voice)** 이름
- RIGHT 1(디스플레이의 오른쪽 가장자리에 표시):
  RIGHT 1 파트에 대해 현재 선택된 음색 이름(84 페이지).
- RIGHT 2(디스플레이의 오른쪽 가장자리에 표시):
  RIGHT 2 파트에 대해 현재 선택된 음색 이름(84 페이지).
- LEFT(디스플레이의 오른쪽 가장자리에 표시):
  LEFT 파트에 대해 현재 선택된 음색 이름(84 페이지).

왼쪽 홀드(Left Hold) 기능이 ON인 경우 "H" 표시가 나타납니다(50 페이지).
[F], [G] 및 [H] 버튼 중 하나를 눌러 각 파트에 대한 음색 선택(Voice Selection) 디스플레이를 불러 옵니다(31 페이지).

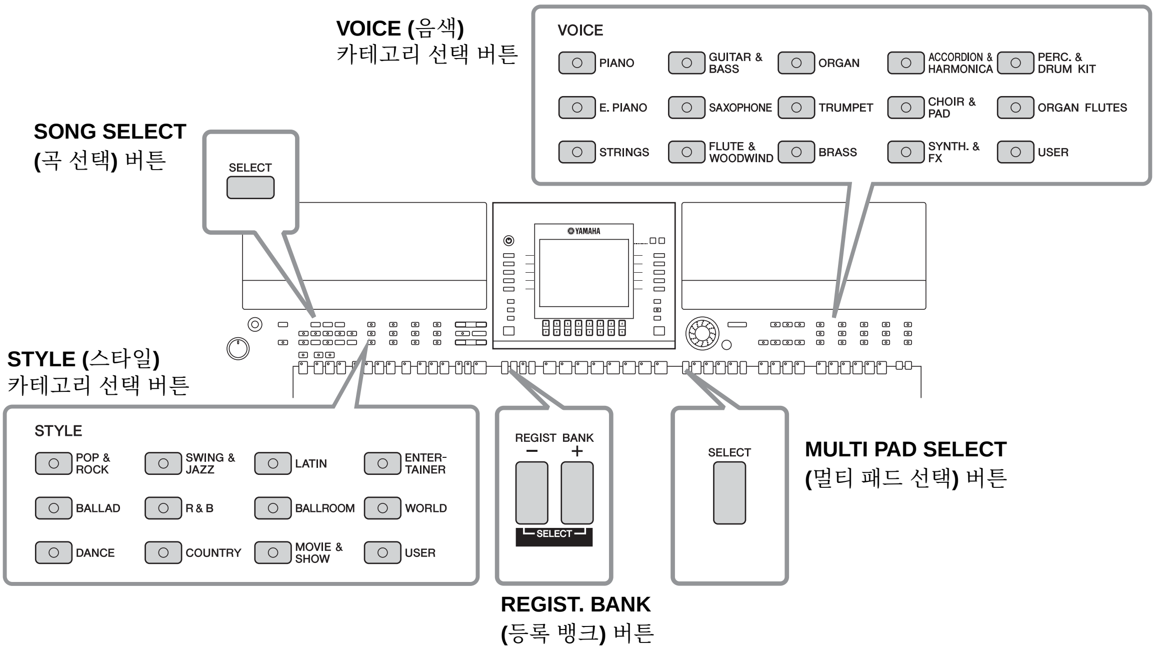
⓬ 멀티 패드 뱅크**(Multi Pad Bank)** 이름
선택된 멀티 패드 뱅크(Multi Pad Bank)의 이름을 나타냅니다(132 페이지). [I] 버튼을 눌러 멀티 패드 뱅크 선택(Multi Pad Bank Selection) 디스플레이를 불러옵니다(133 페이지).

⓭ 등록 메모리 뱅크**(Registration Memory Bank)** 이름
현재 선택된 등록 메모리 뱅크(Registration Memory Bank) 이름을 표시합니다.
[J] 버튼을 눌러 등록 메모리 뱅크 선택(Registration Memory Bank Selection) 디스플레이를 불러옵니다(136 페이지).
동결(Freeze) 기능이 ON인 경우 "F" 표시가 나타납니다(138 페이지).

⓮ 볼륨 밸런스**(Volume Balance)**
파트 중에서 볼륨 밸런스를 표시합니다.
[1 ▲ ▼]－[8 ▲ ▼] 버튼을 사용하여 파트 중에서 볼륨 밸런스를 조정합니다.

파일 선택 디스플레이 구성과 기본 조작

아래 표시된 버튼 중 하나를 누르면 파일 선택(File Selection) 디스플레이가 나타납니다. 여기에서 음색(Voice), 스타일(Style)과 다른 데이터를 선택할 수 있습니다.


VOICE (음색)
카테고리 선택 버튼
VOICE
PIANO
GUITAR & BASS
ORGAN
ACCORDION & HARMONICA
PERC. & DRUM KIT
E. PIANO
SAXOPHONE
TRUMPET
CHOIR & PAD
ORGAN FLUTES
STRINGS
FLUTE & WOODWIND
BRASS
SYNTH. & FX
USER
SONG SELECT
(곡 선택) 버튼
SELECT
YAMAHA
STYLE (스타일)
카테고리 선택 버튼
STYLE
POP & ROCK
SWING & JAZZ
LATIN
ENTER-TAINER
BALLAD
R & B
BALLROOM
WORLD
DANCE
COUNTRY
MOVIE & SHOW
USER
REGIST BANK
−
+
SELECT
SELECT
MULTI PAD SELECT
(멀티 패드 선택) 버튼
REGIST. BANK
(등록 뱅크) 버튼

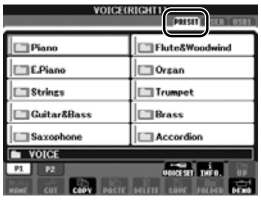
파일 선택 디스플레이 구성

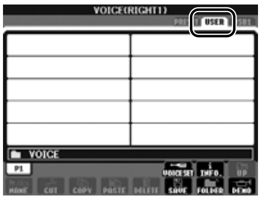
- 데이터의 위치(드라이브)

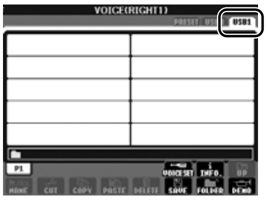
내장(PRESET)
사전 프로그램된(내장)
데이터가 저장되는 위치.

사용자(USER)
녹음되거나 편집된 데이터가
저장되는 위치.

USB
USB 저장 장치(USB 플래시 메모리,
플로피 디스크 등)에 데이터가 저장되는 위치.

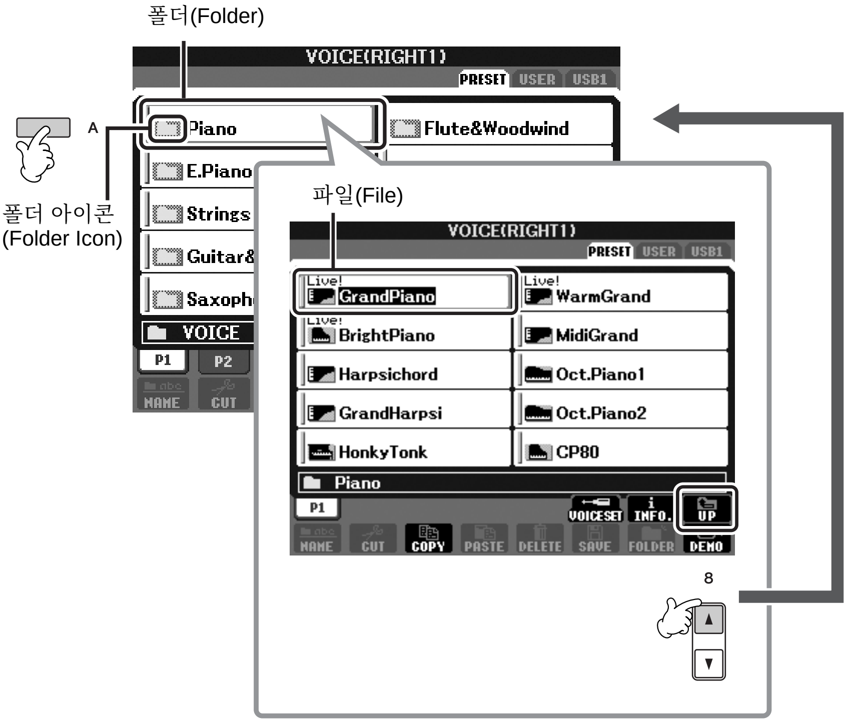

VOICE(RIGHT1)
PRESET USER USB1
Piano
Flute&Woodwind
E.Piano
Organ
Strings
Trumpet
Guitar&Bass
Brass
Saxophone
Accordion
VOICE
P1 P2
VOICE SET INFO. UP
NAME CUT COPY PASTE DELETE SAVE FOLDER DEMO


VOICE(RIGHT1)
PRESET USER USB1
VOICE
P1
VOICE SET INFO. UP
NAME CUT COPY PASTE DELETE SAVE FOLDER DEMO

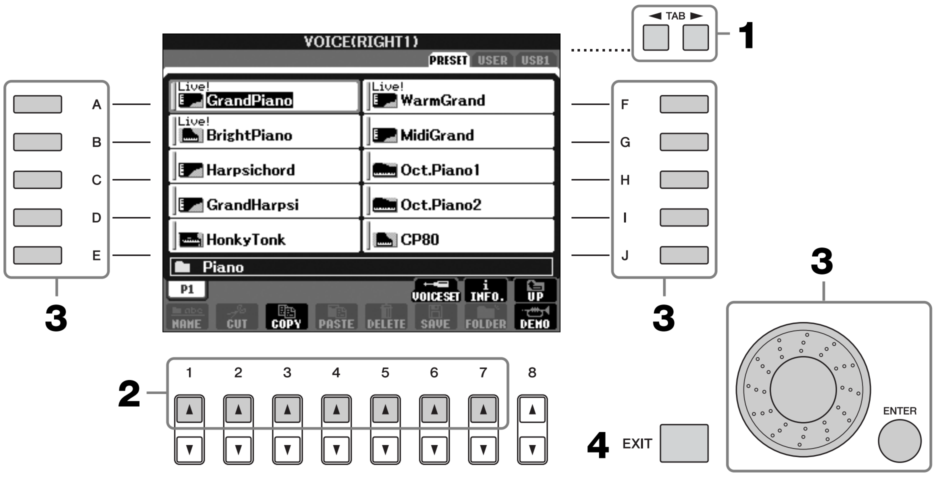

VOICE(RIGHT1)
PRESET USER USB1
P1
VOICE SET INFO. UP
NAME CUT COPY PASTE DELETE SAVE FOLDER DEMO

이하 USB 플래시 메모리, 플로피 디스크 드라이브 등과 같은 USB 저장 장치는 "USB 저장 장치"라고 총칭합니다.

- 데이터 파일과 폴더
  미리 프로그램된 데이터와 사용자 자신의 오리지널 데이터는 "파일"로 저장됩니다.
  파일을 폴더에 드롭할 수 있습니다.


폴더(Folder)
A
폴더 아이콘
(Folder Icon)
VOICE(RIGHT1)
PRESET USER USB1
Piano
Flute&Woodwind
E.Piano
Strings
Guitar&
Saxoph
VOICE
P1 P2
NAME CUT
파일(File)
VOICE(RIGHT1)
PRESET USER USB1
Live! GrandPiano
Live! WarmGrand
Live! BrightPiano
MidiGrand
Harpsichord
Oct.Piano1
GrandHarpsi
Oct.Piano2
HonkyTonk
CP80
Piano
P1
VOICE SET INFO. UP
NAME CUT COPY PASTE DELETE SAVE FOLDER DEMO
8

파일 선택 디스플레이 기본 조작


TAB
1
VOICE(RIGHT1)
PRESET USER USB1
A
B
C
D
E
Live! GrandPiano
Live! BrightPiano
Harpsichord
GrandHarpsi
HonkyTonk
Live! WarmGrand
MidiGrand
Oct.Piano1
Oct.Piano2
CP80
Piano
P1
VOICESET INFO. UP
NAME CUT COPY PASTE DELETE SAVE FOLDER DEMO
F
G
H
I
J
3
3
3
2
1 2 3 4 5 6 7 8
4 EXIT
ENTER

USB 저장 장치에 저장된 파일 선택.
[USB] 버튼을 눌러 USB 저장 장치에서 지정된 파일도 선택할 수 있습니다.
[USB] → [A] SONG/[B] STYLE/[F] VOICE/[G] MULTI PAD → [A]—[J]

1 **TAB (탭) [◄][►] 버튼을 사용하여 원하는 파일이 포함된 탭을 선택합니다.**

2 **[1 ▲]—[7 ▲] 버튼을 사용하여 원하는 파일이 포함된 페이지를 선택합니다.**

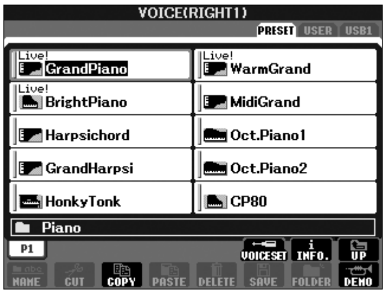
3 **파일을 선택합니다. 두 가지 방법이 있습니다.**
- [A]-[J] 버튼 중 하나를 누릅니다.
- DATA ENTRY (데이터 입력) 다이얼을 사용하여 파일을 선택한 후 [ENTER (엔터)] 버튼을 눌러 실행합니다.

4 **[EXIT (종료)] 버튼을 눌러 이전 디스플레이로 되돌아갑니다.**

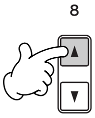
표시되는 페이지 수는 음색/곡/스타일(Voice/Song/Style)의 선택 디스플레이에 따라 다릅니다. 디스플레이에서 "P1, P2 ..."에 해당하는 버튼을 누릅니다. 다른 페이지가 나오면 "NEXT (다음)" 버튼이 나타나고 이전 페이지에 대해서는 "PREV (이전)"버튼이 나타납니다.

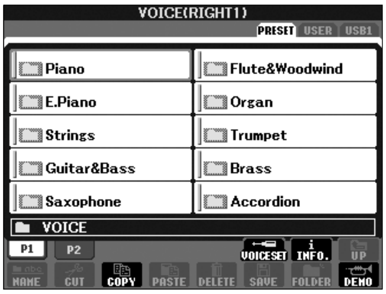
현재 폴더를 닫고 다음으로 높은 레벨의 폴더를 불러오기
현재 폴더를 닫고 다음으로 높은 레벨의 폴더를 불러오려면 [8 ▲] (UP (위)) 버튼을 누릅니다.

PRESET (내장) 음색 선택(Voice Selection) 디스플레이의 예
PRESET (내장) 음색(Voice)은 적절한 폴더에 카테고리화되어 포함되어 있습니다.


VOICE(RIGHT1)
PRESET USER USB1
Live! GrandPiano
Live! BrightPiano
Harpsichord
GrandHarpsi
HonkyTonk
Live! WarmGrand
MidiGrand
Oct.Piano1
Oct.Piano2
CP80
Piano
P1
VOICESET INFO. UP
NAME CUT COPY PASTE DELETE SAVE FOLDER DEMO

이 디스플레이에는 폴더의 음색(Voice) 파일이 표시됩니다.




VOICE(RIGHT1)
PRESET USER USB1
Piano
E.Piano
Strings
Guitar&Bass
Saxophone
Flute&Woodwind
Organ
Trumpet
Brass
Accordion
VOICE
P1 P2
VOICESET INFO. UP
NAME CUT COPY PASTE DELETE SAVE FOLDER DEMO

다음으로 높은 레벨, 이 경우에서는 폴더가 표시됩니다. 이 디스플레이에 표시된 각 폴더에는 적절히 분류된 음색(Voice)이 포함되어 있습니다.

파일 선택 디스플레이의 파일/폴더 조작

- 파일 저장.. 73 페이지
- 파일/폴더 복사(복사 및 붙여넣기)..74 페이지
- 파일 이동(자르기 및 붙여넣기)..75 페이지
- 파일/폴더 삭제... 75 페이지
- 파일/폴더 이름 변경.. 76 페이지
- 파일에 대한 사용자 지정 아이콘 선택(파일 이름 왼쪽에 표시) ....76 페이지
- 새 폴더 생성 .... 77 페이지
- 문자 입력... 77 페이지

USB 저장 매체 포맷

USB 저장 장치를 연결하거나 매체를 삽입하면 장치/매체를 포맷하라는 메시지가 나타날 수 있습니다. 이런 경우 포맷 조작을 실행합니다.

⚠ *주의*

포맷 조작은 기존 데이터를 삭제합니다. 포맷하는 매체에 중요한 데이터가 없는지 확인하십시오. 특히 여러 **USB** 저장 장치를 연결할 때 신중하게 결정하십시오.

1 포맷할 **USB** 저장 장치를 **[USB TO DEVICE]**에 삽입합니다.

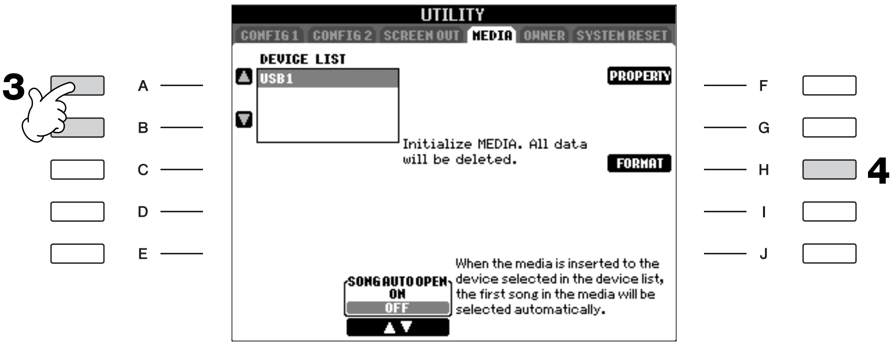
2 조작 디스플레이를 불러옵니다.

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA

3 **[A]/[B]** 버튼을 눌러 장치 목록에서 포맷할 **USB** 장치를 선택합니다.

4 **[H]** 버튼을 눌러 장치/매체를 포맷합니다.

표시 USB1, USB2 등은 연결된 장치의 수에 따라 표시됩니다.


UTILITY
CONFIG 1
CONFIG 2
SCREEN OUT
MEDIA
OWNER
SYSTEM RESET
DEVICE LIST
USB1
PROPERTY
FORMAT
SONG AUTO OPEN
ON
OFF
▲▼
3
4
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J

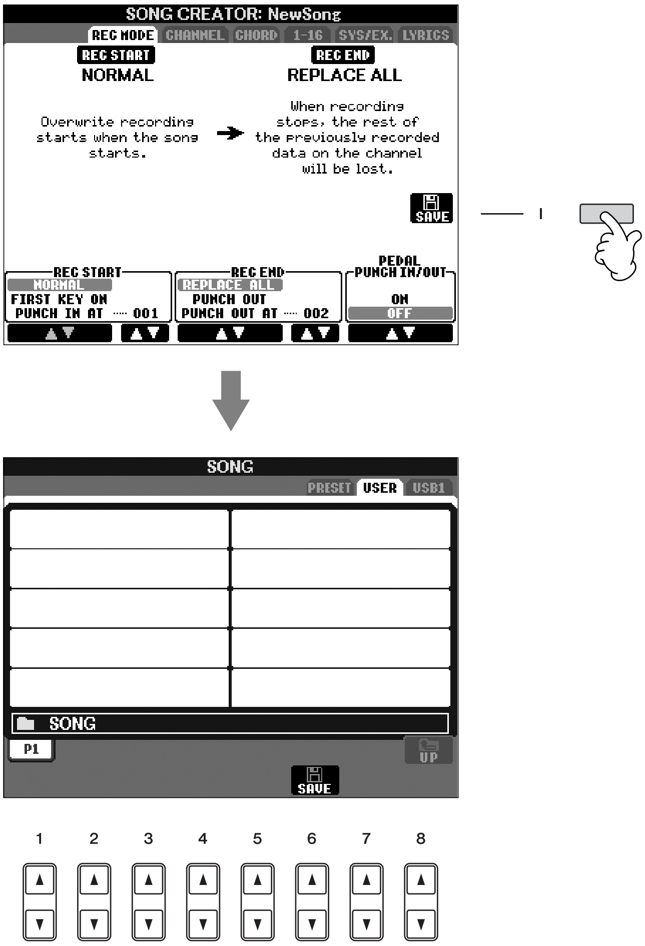
Initialize MEDIA. All data will be deleted.

When the media is inserted to the device selected in the device list, the first song in the media will be selected automatically.

파일 저장

이 조작으로 오리지널 데이터(생성한 곡(Song)과 음색(Voice) 등)을 파일에 저장할 수 있습니다.

1 관련 **SONG CREATOR (**곡 크리에이터**)**또는 **VOICE SET (**음색 세트**)** 디스플레이에서 곡**(Song)** 또는 음색**(Voice)**을 생성한 후**[SAVE (**저장**)]** 디스플레이 버튼을 누릅니다**.**
해당 데이터에 대한 파일 선택(File Selection) 디스플레이가 나타납니다. 저장 조작이 파일 선택 (File Selection) 디스플레이로부터 실행된다는 점에 주의하십시오.

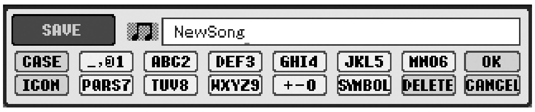

SONG CREATOR: NewSong
REC MODE
CHANNEL
CHORD
1-16
SYS/EX.
LYRICS
REC START
NORMAL
REC END
REPLACE ALL
SAVE
REC START
NORMAL
FIRST KEY ON
PUNCH IN AT ···· 001
REC END
REPLACE ALL
PUNCH OUT
PUNCH OUT AT ···· 002
PEDAL
PUNCH IN/OUT
ON
OFF
SONG
PRESET
USER
USB1
SONG
P1
UP
SAVE
1
2
3
4
5
6
7
8

Overwrite recording starts when the song starts.

When recording stops, the rest of the previously recorded data on the channel will be lost.

2 **TAB (**탭**) [◀][▶]** 버튼을 눌러 데이터를 저장할 적절한 탭**(USER, USB** 등**)**을 선택합니다**.**

3 **[6 ▼] (SAVE (**저장**))** 버튼을 눌러 파일 이름 지정 디스플레이를 불러옵니다**.**


SAVE
NewSong
CASE
_,01
ABC2
DEF3
GHI4
JKL5
MNO6
OK
ICON
PQRS7
TUV8
WXYZ9
+-0
SYMBOL
DELETE
CANCEL

4 파일 이름을 입력합니다**(77** 페이지**).**

5 **[8 ▲] (OK (**확인**))** 버튼을 눌러 파일을 저장합니다**.**
저장 조작을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL (취소)) 버튼을 누릅니다. 저장된 파일은 알파벳 순서대로 파일 사이의 적절한 위치에 자동으로 위치하게 됩니다.

내부 메모리(사용자 탭 디스플레이) 용량
악기의 내부 메모리 용량은 약 1.4MB (PSR-S900)/560KB (PSR-S700)입니다. 이 용량은 음색(Voice), 스타일(Style), 곡(Song)과 등록(Registration) 데이터 파일을 포함한 모든 파일 형식에 적용됩니다.

보호된 곡에 대한 제한 사항

시중에서 판매하는 곡 데이터는 복사 보호하여 불법 복사 또는 실수로 삭제되는 것을 방지할 수 있습니다. 파일 이름의 왼쪽 상단에 표시됩니다. 표시와 관련 제한 사항은 아래에 자세히 설명되어 있습니다.

Prot. 1	사용자(User) 탭 디스플레이, 디스크 오케스트라 콜렉션(Disk Orchestra Collection (DOC)) 곡, Disklavier Piano Soft 곡에 저장된 내장 곡(Preset Song)을 나타냅니다. USB 저장 장치에 복사/이동/저장할 수 없습니다.
Prot. 2 Orig	Yamaha 보호 포맷 형식 곡(Song)을 나타냅니다. 복사할 수 없습니다. USER (사용자) 탭 디스플레이와 USB 저장 장치로만 이동/저장할 수 있습니다.
Prot. 2 Edit	편집된 "Prot. 2 Orig" 곡을 나타냅니다. 해당하는 "Prot. 2 Orig" 곡(Song)을 포함되어 있는 폴더와 동일한 폴더에 저장해야 합니다. 복사할 수 없습니다. USER (사용자) 탭 디스플레이와 USB 저장 장치로만 이동/저장할 수 있습니다.

"Prot. 2 Orig"와 "Prot. 2 Edit" 곡(Song) 파일 조작에 대한 참고

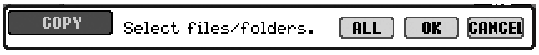
"Prot. 2 Edit" 곡(Song)을 오리지널 "Prot. 2 Orig" 곡(Song)이 포함되어 있는 폴더와 동일한 폴더에 저장해야 합니다. 그렇지 않으면 "Prot. 2 Edit" 곡(Song)을 재생할 수 없습니다. 또한 "Prot. 2 Edit" 곡(Song)을 이동한 경우 동시에 오리지널 "Prot. 2 Orig" 곡(Song)을 같은 위치(폴더)로 이동해야 합니다.

파일/폴더 복사(복사 및 붙여넣기)

이 조작으로 파일/폴더를 복사하여 다른 위치(폴더)에 붙여 넣을 수 있습니다.

1 **복사할 파일/폴더가 포함된 디스플레이를 불러옵니다.**

2 **[3 ▼] (COPY (복사)) 버튼을 눌러 파일/폴더를 복사합니다.**
복사(Copy) 조작에 대한 팝업 창이 디스플레이 하단에 표시됩니다.



3 **원하는 파일/폴더에 해당하는 [A]–[J] 버튼 중 하나를 누릅니다.**
선택을 취소하려면 [A]-[J] 버튼을 다시 누릅니다.

■ 모든 파일/폴더 선택
[6 ▼] (ALL (모두)) 버튼을 눌러 다른 페이지를 포함하여 현재 디스플레이에 표시되는 모든 파일/폴더를 선택합니다.
선택을 취소하려면 [6 ▼] (ALL OFF (모두 꺼짐)) 버튼을 다시 누릅니다.

4 **[7 ▼] (OK (확인)) 버튼을 눌러 파일/폴더 선택을 확인합니다.**
복사(Copy) 조작을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL (취소)) 버튼을 누릅니다.

5 **TAB (탭) [◀][▶] 버튼을 사용하여 파일/폴더를 붙여 넣을 대상 탭(USER (사용자), USB)을 선택합니다.**

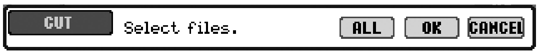
6 **[4 ▼] (PASTE (붙여넣기)) 버튼을 눌러 파일/폴더를 붙여 넣습니다.**
복사하여 붙여 넣은 폴더/파일은 알파벳 순서로 디스플레이에 파일 중의 적절한 위치에 나타납니다.

파일 이동(자르기 및 붙여넣기)

이 조작으로 파일을 잘라서 다른 위치(폴더)에 붙여 넣을 수 있습니다.

1 **이동할 파일이 포함된 디스플레이를 불러옵니다.**

2 **[2 ▼] (CUT (자르기)) 버튼을 눌러 파일을 자릅니다.**
자르기(Cut) 조작에 대한 팝업 창이 디스플레이 하단에 표시됩니다.



Select files.

3 **원하는 파일에 해당하는 [A]–[J] 버튼 중 하나를 누릅니다.**
선택을 취소하려면 [A]-[J] 버튼을 다시 누릅니다.

■ 모든 파일 선택
[6 ▼] (ALL (모두)) 버튼을 눌러 다른 페이지를 포함하여 현재 디스플레이에 표시되는 모든 파일을 선택합니다.
선택을 취소하려면 [6 ▼] (ALL OFF (모두 꺼짐)) 버튼을 다시 누릅니다.

4 **[7 ▼] (OK (확인)) 버튼을 눌러 파일 선택을 확인합니다.**
자르기 조작을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL (취소)) 버튼을 누릅니다.

5 **TAB (탭) [◀][▶] 버튼을 사용하여 파일을 붙여 넣을 대상 탭(USER, USB)을 선택합니다.**

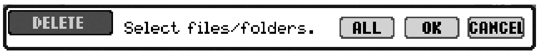
6 **[4 ▼] (PASTE (붙여넣기)) 버튼을 눌러 파일을 붙여 넣습니다.**
이동하여 붙여 넣은 파일은 알파벳 순서로 디스플레이에 파일 중의 적절한 위치에 나타납니다.

파일/폴더 삭제

이 조작으로 파일/폴더를 삭제할 수 있습니다.

1 **삭제할 파일/폴더가 포함된 디스플레이를 불러옵니다.**

2 **[5 ▼] (DELETE (삭제)) 버튼을 누릅니다.**
삭제(Delete) 조작에 대한 팝업 창이 디스플레이 하단에 표시됩니다.



Select files/folders.

3 **원하는 파일/폴더에 해당하는 [A]–[J] 버튼 중 하나를 누릅니다.**
선택을 취소하려면 [A]-[J] 버튼을 다시 누릅니다.

■ 모든 파일/폴더 선택
[6 ▼] (ALL (모두)) 버튼을 눌러 다른 페이지를 포함하여 현재 디스플레이에 표시되는 모든 파일/폴더를 선택합니다.
선택을 취소하려면 [6 ▼] (ALL OFF (모두 꺼짐)) 버튼을 다시 누릅니다.

4 **[7 ▼] (OK (확인)) 버튼을 눌러 파일/폴더 선택을 확인합니다.**
삭제(Delete) 조작을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL (취소)) 버튼을 누릅니다.

5 **화면상의 지침을 따르십시오.**

YES	파일/폴더 삭제
YES ALL	선택된 모든 파일/폴더 삭제
NO	삭제하지 않고 파일/폴더 유지
CANCEL	삭제(Delete) 조작 취소

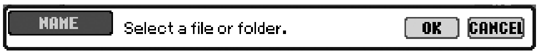
USB 저장 장치의 모든 데이터 한 번에 삭제
USB 저장 장치를 완전히 포맷하면 USB 저장 장치의 모든 데이터가 완전히 삭제됩니다(72 페이지).

파일/폴더 이름 변경

이 조작으로 파일/폴더의 이름을 변경할 수 있습니다.

1 **이름을 변경할 파일/폴더가 포함된 디스플레이를 불러옵니다.**

2 **[1 ▼] (NAME (이름)) 버튼을 누릅니다.**
이름 변경(Rename) 조작에 대한 팝업 창이 디스플레이 하단에 표시됩니다.



Select a file or folder.

3 **원하는 파일/폴더에 해당하는 [A]–[J] 버튼 중 하나를 누릅니다.**

4 **[7 ▼] (OK (확인)) 버튼을 눌러 파일/폴더 선택을 확인합니다.**
이름 변경(Rename) 조작을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL (취소)) 버튼을 누릅니다.

5 **선택된 파일 또는 폴더의 이름(문자)을 입력합니다(77 페이지).**
이름이 변경된 폴더/파일은 알파벳 순서로 디스플레이에 파일 중의 적절한 위치에 나타납니다.

6 **[8 ▲] (OK (확인)) 버튼을 눌러 실제로 새 이름을 입력합니다.**

파일에 대한 사용자 지정 아이콘 선택(파일 이름 왼쪽에 표시)

파일에 대한 사용자 지정 아이콘을 선택할 수 있습니다(파일 이름 왼쪽에 표시).

1-4 **조작은 "파일/폴더 이름 변경" 부분과 같습니다.**

5 **[1 ▼] (ICON (아이콘)) 버튼을 눌러 ICON (아이콘) 디스플레이를 불러옵니다.**

6 **[A]–[J] 버튼 또는 [3 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼] 버튼을 사용하여 아이콘을 선택합니다.**
ICON (아이콘) 디스플레이에는 여러 페이지가 포함됩니다. TAB (탭) [◄][►] 버튼을 눌러 다른 페이지를 선택합니다.
조작을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL (취소)) 버튼을 누릅니다.

7 **[8 ▲] (OK (확인)) 버튼을 눌러 선택된 아이콘을 적용합니다.**

8 **[8 ▲] (OK (확인)) 버튼을 눌러 실제로 새 이름을 입력합니다.**

새 폴더 생성

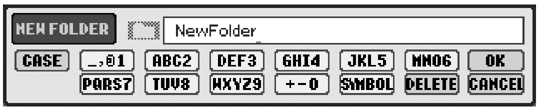
이 조작으로 새 폴더를 생성할 수 있습니다. 원하는 대로 폴더를 만들고 이름을 지정하여 구성할 수 있으므로 보다 쉽게 오리지널 데이터를 검색하고 선택할 수 있습니다.

1 새 폴더를 생성할 파일 선택**(File Selection)** 디스플레이의 페이지를 불러옵니다**.**

새 폴더는 PRESET (내장) 탭에서 만들 수 없습니다.

2 **[7 ▼] (FOLDER (**폴더**))** 버튼을 눌러 새 폴더에 대한 이름 지정 디스플레이를 불러옵니다**.**

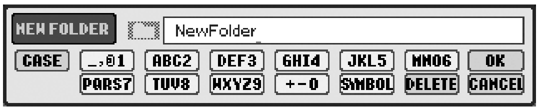
USER (사용자**)** 탭 디스플레이에 대한 폴더 디렉토리
USER (사용자) 탭 디스플레이에서 폴더 디렉토리는 최대 4개의 레벨을 포함할 수 있습니다. 저장할 수 있는 최대 총 파일 및 폴더 수는 730이지만(PSR-S700의 경우 360), 파일 이름의 길이에 따라 다를 수 있습니다. USER (유저) 탭의 폴더에 저장할 수 있는 최대 파일/폴더 수는 250개입니다.


NEW FOLDER
NewFolder
CASE
_,@1
ABC2
DEF3
GHI4
JKL5
MNO6
OK
PQRS7
TUV8
WXYZ9
+-0
SYMBOL
DELETE
CANCEL

3 새 폴더의 이름을 입력합니다(아래 참고**).**

문자 입력

다음에 나오는 지침에서는 뮤직 파인더(Music Finder) 기능/웹사이트에 대해 키워드를 입력할 때 그리고 파일/폴더의 이름을 지정할 때 문자를 입력하는 방법을 보여줍니다. 방법은 기존 휴대폰에 이름과 숫자를 입력하는 방법과 같습니다. 문자 입력은 아래 표시된 디스플레이에서 수행되어야 합니다.


NEW FOLDER
NewFolder
CASE
_,@1
ABC2
DEF3
GHI4
JKL5
MNO6
OK
PQRS7
TUV8
WXYZ9
+-0
SYMBOL
DELETE
CANCEL

1 **[1 ▲]** 버튼을 눌러 문자 형식을 변경합니다**.**

- 언어로 일본어 이외의 언어를 선택한 경우**(66** 페이지**),** 다음과 같이 다른 형식의 문자를 사용할 수 있습니다**.**

CASE........... 알파벳(대문자, 반각), 숫자(반각), 기호(반각)
case .... 알파벳(소문자, 반각), 숫자(반각), 기호(반각)

작업하고 있는 문자 입력을 위한 디스플레이에 따라 일부 문자 형식은 입력할 수 없습니다.

- 언어로 일본어를 선택한 경우**(66** 페이지**),** 다음과 같이 다른 형식의 문자와 크기를 입력할 수 있습니다**.**

かな漢 (kana-kan).. 히라가나, 간지, 기호(전각)
カナ (kana) .... 가타카나(보통 크기), 기호(전각)
ｶﾅ (kana) .... 가타카나(반각), 기호(반각)
A B C .... 알파벳(대문자와 소문자, 전각), 번호(전각), 기호(전각)
ABC .... 알파벳(대문자와 소문자, 반각), 숫자(반각), 기호(반각)

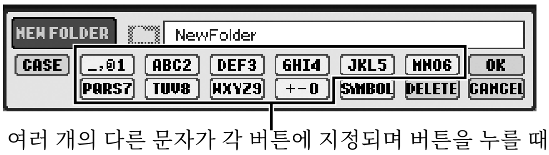
언어로 일본어를 선택하더라도 가사 편집 디스플레이(170 페이지), 인터넷 설정 디스플레이(178 페이지) 또는 웹사이트에 문자를 입력할 때 문자 형식 "CASE"/"case"를 입력할 수 있습니다.

2 **DATA ENTRY (**데이터 입력**)** 다이얼을 사용하여 커서를 원하는 위치로 이동합니다**.**

3 입력할 문자에 해당하는 **[2 ▲ ▼]**—**[6 ▲ ▼]** 및 **[7 ▲]** 버튼을 누릅니다**.**
커서를 이동하거나 문자 입력 버튼 중 하나를 눌러 문자, 숫자와 기호를 입력할 수 있습니다. 또한 잠시 기다리면 문자가 자동으로 입력됩니다.
문자 입력에 대한 자세한 내용은 다음 장 4단계를 참고하십시오.

파일/폴더 이름에 다음의 반각 기호를 입력할 수 없습니다.
\ / : * ? " < > |

웹사이트에 암호를 입력하거나 무선 LAN 연결에 WEP 키를 입력할 때 문자는 보안 목적으로 별표(*)로 변환됩니다.


NEW FOLDER
NewFolder
CASE
_,@1
ABC2
DEF3
GHI4
JKL5
MNO6
OK
PQRS7
TUV8
WXYZ9
+-0
SYMBOL
DELETE
CANCEL

여러 개의 다른 문자가 각 버튼에 지정되며 버튼을 누를 때마다 문자가 변경됩니다.

4 **[8 ▲] (OK (확인))** 버튼을 눌러 실제로 새 이름을 입력하고 이전 디스플레이로 돌아갑니다.

- 문자 삭제
  DATA ENTRY (데이터 입력) 다이얼을 사용하여 삭제할 문자로 커서를 이동하고 [7 ▼] (DELETE (삭제)) 버튼을 누릅니다. 줄에 있는 모든 문자를 한 번에 삭제하려면 [7 ▼] (DELETE (삭제)) 버튼을 길게 누릅니다.
- 특수 문자 기호 입력(일본어 "゛" 및 "゜")
  실제로 문자를 입력하기 전에 문자 기호가 추가될 문자를 선택하고 [6 ▼] 버튼을 누릅니다.

특수 문자 기호가 없는 문자의 경우(kanakan과 반각 가타카나는 예외), 문자를 선택한 후(실제 문자 입력 전) [6 ▼] 버튼을 눌러 기호 목록을 불러올 수 있습니다.

- 기호 입력
  1 커서를 이동해서 문자를 실제로 입력한 후 [6 ▼] 버튼을 눌러 기호 목록을 불러옵니다.
  2 DATA ENTRY (데이터 입력) 다이얼을 사용하여 커서를 원하는 기호로 이동한 후 [8 ▲] (OK (확인)) 버튼을 누릅니다.
- 숫자 입력
  먼저 다음 중 하나를 선택합니다: "A B C" (전각 알파벳), "ABC" "CASE" (반각 알파벳 대문자)와 "case" (반각 알파벳 소문자). 그런 다음 적절한 버튼, [2 ▲ ▼]－[5 ▲ ▼], [6 ▲] 및 [7 ▲] 버튼을 길게 누르거나 원하는 번호가 선택될 때까지 반복해서 누릅니다.
- 문자 삽입
  1 커서를 원하는 위치로 이동합니다.
  위의 "문자 삭제"에서와 같은 조작을 사용합니다.
  2 [2 ▲ ▼]－[6 ▲ ▼] 또는 [7 ▲] 버튼을 눌러 숫자와 기호를 입력합니다.
  3 [8 ▲] (OK (확인)) 버튼을 눌러 문자를 입력합니다.
- 여백 입력
  1 커서를 원하는 위치로 이동합니다.
  위의 "문자 삭제"에서와 같은 조작을 사용합니다.
  2 [6 ▼] 버튼을 눌러 기호 목록을 불러옵니다.
  3 커서가 기호 목록의 시작 여백(공백)에 있는지 확인하고 [8 ▲] (OK (확인)) 버튼을 누릅니다.
- 일본어로 변환
  입력 "히라가나" 문자가 역 디스플레이에 표시되면(하이라이트되면) [1 ▲]/[ENTER (엔터)] 버튼을 한 번 또는 여러 번 눌러 문자를 적절한 간지로 변환합니다. 변경 문자를 실제 입력하려면 [1 ▲]/[8 ▲] (OK (확인)) 버튼을 누르거나 다음 문자를 입력합니다.

  입력 **"히라가나"** 문자가 역 디스플레이에 표시되면 **(**하이라이트되면**):**
  - 문자를 다른 간지로 재변환
    [1 ▲]/[ENTER (엔터)] 버튼을 누릅니다.
  - 반전된 영역 변경
    DATA ENTRY (데이터 입력) 다이얼을 이용합니다.
  - 변환된 간지를 다시 **"**히라가나**"**로 변경
    [7 ▼] (DELETE (삭제)) 버튼을 누릅니다.
  - 반전된 영역을 한 번에 삭제
    [8 ▼] (CANCEL (취소)) 버튼을 누릅니다.
  - **"**히라가나**"** 그대로 입력**(**변환 없이**)**
    [8 ▲] (OK (확인)) 버튼을 누릅니다.
- 문자**-**입력 조작 취소
  [8 ▼] (CANCEL (취소)) 버튼을 누릅니다.

공장 출고시 설정으로 복원

공장 출고시 시스템으로 복원

C6 건반(키보드의 가장 오른쪽의 건반)을 누르면서 [POWER (전원)] 버튼을 켭니다.
이 조작은 다음 부분의 2단계에서 설명한 시스템 설정(System Setup) 복원 조작에 대한 요약이며 결과는 동일합니다.

공장 출고시 설정으로 복원하는 조작은 인터넷 설정에 영향을 미치지 않습니다. 인터넷 설정을 재설정하려면 182 페이지를 참고하십시오.

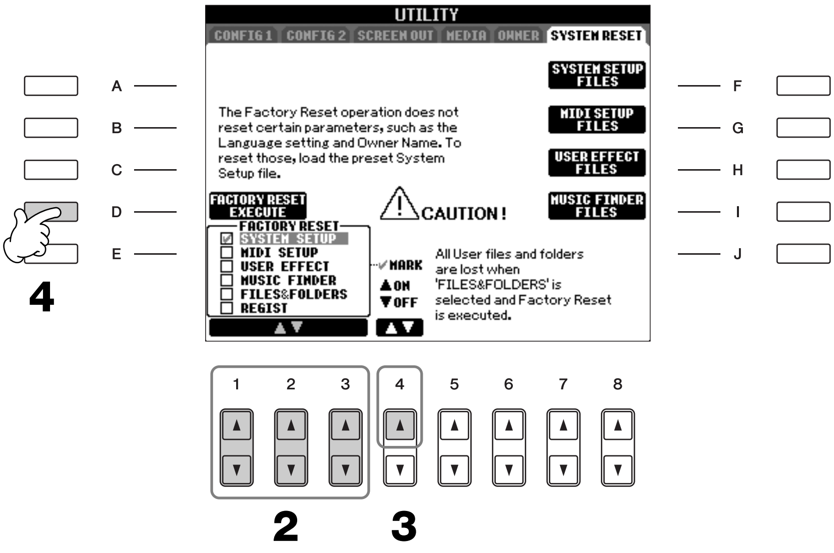
공장 출고시 설정으로 항목별 개별 복원

1 조작 디스플레이를 불러옵니다.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◄][►] SYSTEM RESET

2 **[1 ▲ ▼]—[3 ▲ ▼]** 버튼을 눌러 항목을 선택합니다.

SYSTEM SETUP (시스템 설정)	시스템 설정(System Setup) 파라미터를 공장 출고시 설정으로 복원합니다. 어떤 파라미터가 시스템 설정(System Setup)에 해당하는지에 대한 자세한 내용은 데이터 목록(Data List)을 참고하십시오. 데이터 목록(Data List)은 Yamaha 웹 사이트에 나와 있습니다. (5 페이지 참고.)
MIDI SETUP (MIDI 설정)	사용자(User) 탭 디스플레이의 MIDI 템플릿을 포함한 MIDI 설정을 초기 상태로 복원합니다.
USER EFFECT (사용자 이펙트)	믹싱 콘솔(Mixing Console)을 통해 생성된 사용자 이펙트 형식, 사용자 마스터 EQ 형식과 사용자 보컬 하모니 형식(PSR-S900)을 포함한 사용자 이펙트(User Effect)를 공장 출고 시 설정으로 복원합니다.
MUSIC FINDER (뮤직 파인더)	뮤직 파인더(Music Finder) 데이터(모든 레코드)를 공장 출고 시 설정으로 복원합니다.
FILES&FOLDERS (파일/폴더)	사용자(User) 탭 디스플레이에 저장된 모든 파일과 폴더를 삭제합니다.
REGIST (등록)	선택된 뱅크(Bank)의 현재 등록 메모리(Registration Memory) 설정을 일시적으로 삭제합니다. B5 건반(키보드에서 가장 오른쪽의 B 건반)을 누르면서 [POWER (전원)] 버튼을 켜도 같은 조작을 수행할 수 있습니다.

⚠ *주의*
이 조작은 각 항목**(MIDI SETUP (MIDI** 설정**), USER EFFECT (**유저 이펙트**), MUSIC FINDER (**뮤직 파인더**)** 및 **FILES&FOLDERS (**파일**/**폴더**))** 에 대한 모든 오리지널 데이터를 삭제합니다.


UTILITY
CONFIG 1
CONFIG 2
SCREEN OUT
MEDIA
OWNER
SYSTEM RESET
SYSTEM SETUP FILES
MIDI SETUP FILES
USER EFFECT FILES
MUSIC FINDER FILES
FACTORY RESET EXECUTE
CAUTION !
FACTORY RESET
☑ SYSTEM SETUP
☐ MIDI SETUP
☐ USER EFFECT
☐ MUSIC FINDER
☐ FILES&FOLDERS
☐ REGIST
✓MARK
▲ON
▼OFF
▲▼
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
1
2
3
4
5
6
7
8
4
2
3

The Factory Reset operation does not reset certain parameters, such as the Language setting and Owner Name. To reset those, load the preset System Setup file.

All User files and folders are lost when 'FILES&FOLDERS' is selected and Factory Reset is executed.

3 **[4 ▲]** 버튼을 눌러 공장 출고시 설정으로 재설정할 항목의 박스를 체크합니다.

4 **[D]** 버튼을 눌러 체크된 모든 항목에 대해 공장 출고시 설정으로 재설정 **(Factory Reset)** 조작을 수행합니다.

원래 설정을 싱글 파일로 저장 및 리콜

아래 항목에 대해 나중에 불러오기 위해 원래 설정(Original Setting)을 싱글 파일(Single File)로 저장할 수 있습니다.

1 **악기에서 원하는 모든 설정을 수행합니다.**

2 **조작 디스플레이를 불러옵니다.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◄][►] SYSTEM RESET

3 **[F]－[I] 버튼 중 하나를 눌러 데이터 저장을 위한 관련 디스플레이를 불러옵니다.**

SYSTEM SETUP (시스템 설정)	[FUNCTION] → UTILITY와 마이크 설정 디스플레이와 같은 다양한 디스플레이에 설정된 파라미터는 단일 시스템 설정(System Setup) 파일로 취급됩니다. 어떤 파라미터가 시스템 설정(System Setup)에 해당하는지에 대한 자세한 내용은 데이터 목록(Data List)을 참고하십시오. 데이터 목록(Data List)은 Yamaha 웹 사이트에 나와 있습니다. (5 페이지 참고)
MIDI SETUP (MIDI 설정)	사용자(User) 탭 디스플레이의 MIDI 템플릿을 포함한 MIDI 설정은 싱글 파일로 취급됩니다.
USER EFFECT (사용자 이펙트)	믹싱 콘솔(Mixing Console)을 통해 생성된 사용자 이펙트 형식, 사용자 마스터 EQ 형식과 사용자 보컬 하모니 형식(PSR-S900)을 포함한 사용자 이펙트(User Effect) 설정은 싱글 파일로 관리됩니다.
MUSIC FINDER (뮤직 파인더)	뮤직 파인더(Music Finder)의 생성된 모든 레코드와 내장은 싱글 파일로 취급됩니다.

4 **TAB (탭) [◄][►] 버튼을 눌러 탭 중 하나(PRESET 이외)를 선택합니다.**
PRESET (내장) 탭 디스플레이의 파일은 공장 출고시 설정 파일입니다. 선택한 경우 각 항목에 대한 공장 출고시 설정이 복원됩니다. (79 페이지 "각 항목별로 공장 출고시 설정으로 복원"에서와 같은 결과입니다.)

5 **파일을 저장합니다(73 페이지).**

6 **파일을 리콜하려면 파일을 저장한 탭과 페이지를 선택하고(4단계에 지정된 것과 같은 탭과 페이지) 해당하는 [A]－[J] 버튼을 누릅니다.**

데이터 백업

확실하게 데이터를 보호하기 위해 Yamaha는 USB 저장 장치에 중요한 데이터를 복사하거나 저장할 것을 권장합니다. 내장 메모리가 손상된 경우에 편리하게 백업할 수 있습니다.

저장할 수 있는 데이터

1 곡*, 스타일, 멀티 패드, 등록 메모리 뱅크와 음색

2 뮤직 파인더 레코드, 이펙트**, MIDI 템플릿과 시스템 파일

* 보호된 곡(파일 이름의 왼쪽 상단에 "Prot.1/Prot.2" 표시가 있는)은 저장할 수 없습니다.
하지만 "Prot.2' 표시가 있는 곡은 USB 플래시 메모리로 이동할 수 있습니다(잘라내기 및 붙여넣기 조작).

** 이펙트 데이터에는 다음이 포함됩니다.
- 믹싱 콘솔(Mixing Console) "EFFECT/EQ"에서 편집되거나 저장된 데이터.
- 보컬 하모니(Vocal Harmony) 형식으로 편집되거나 저장된 데이터(PSR-S900 전용).

3 위의 1과 2에 나열된 모든 데이터

백업 절차는 위의 1,2와 3의 데이터 형식마다 다릅니다.

백업 절차

1 곡 (Song), 스타일 (Style), 멀티 패드 (Multi Pad), 등록 메모리 뱅크(Registration Memory Bank) 와 음색 데이터 (Voice Data)

1 **백업 USB 저장 장치(대상)을 삽입/연결합니다.**

2 **복사할 파일이 포함된 디스플레이를 불러옵니다.**

곡:
SONG (곡) [SELECT (선택)] 버튼을 누릅니다.

스타일:
STYLE (스타일) 버튼 중 하나를 누릅니다.

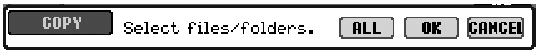
멀티 패드:
MULTI PAD CONTROL (멀티 패드 컨트롤) [SELECT (선택)] 버튼을 누릅니다.

등록 메모리 뱅크:
REGIST BANK (등록 뱅크) [+]과 [−] 버튼을 동시에 누릅니다.

음색:
VOICE (음색) 버튼 중 하나를 누릅니다.

3 **TAB (탭) [◄][►] 버튼을 사용하여 USER (유저) 탭을 선택합니다.**

4 **[3 ▼] (COPY (복사)) 버튼을 눌러 파일/폴더를 복사합니다.**
복사(Copy) 조작에 대한 팝업 창이 디스플레이 하단에 표시됩니다.



5 **[6 ▼] (ALL (모두)) 버튼을 눌러 모든 다른 페이지와 현재 디스플레이에 표시되는 모든 파일/폴더를 선택합니다.**
선택을 취소하려면 [6 ▼] (ALL OFF (모두 꺼짐)) 버튼을 다시 누릅니다.

6 **[7 ▼] (OK (확인)) 버튼을 눌러 파일/폴더 선택을 확인합니다.**
복사(Copy) 조작을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL (취소)) 버튼을 누릅니다.

7 **TAB (탭) [◄][►] 버튼을 사용하여 파일/폴더를 복사할 대상 USB 탭을 선택합니다.**

8 **[4 ▼] (PASTE (붙여넣기)) 버튼을 눌러 파일/폴더를 붙여 넣습니다.**

데이터를 복사할 수 없다는 메시지가 표시되는 경우
보호된 곡("Prot. 1/Prot.2"는 파일 이름의 왼쪽 상단에 표시)은 복사된 파일에 포함됩니다. 이러한 보호된 곡(Song)은 복사할 수 없습니다. 하지만 "Prot.2" 표시가 있는 곡은 USB 플래시 메모리로 이동할 수 있습니다(잘라내기 및 붙여넣기 조작).

2 뮤직 파인더 레코드 , 이펙트 , MIDI 템플릿과 시스템 데이터

1 **백업 USB 저장 장치(대상)을 삽입/연결합니다.**

2 **조작 디스플레이를 불러옵니다.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◄][►] SYSTEM RESET

3 **[F]−[I] 버튼 중 하나를 눌러 데이터 저장을 위한 관련 디스플레이를 불러옵니다.**

4 **TAB (탭) [◄][►] 버튼을 눌러 데이터를 저장할 적절한 USB 탭을 선택합니다.**

5 **데이터를 저장합니다(73 페이지).**

3 1과 2에 나열된 모든 데이터

1 **백업 USB 저장 장치(대상)을 삽입/연결합니다.**

2 **조작 디스플레이를 불러옵니다.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◄][►] OWNER

3 **[D] (BACKUP (백업)) 버튼을 눌러 데이터를 USB 저장 장치에 저장합니다.**
데이터를 복원하려면 위의 3단계에서 [E] (RESTORE (복원)) 버튼을 누릅니다.

♪ 참고
- 백업/복원 조작을 완료하는 데는 몇 분이 걸립니다.
- PSR-S900/S700에 생성되지 않은 백업 데이터는 복원할 수 없습니다.

⚠ *주의*

복원하기 전에 저장한 보호된 곡(Protected Song)을 USER (유저) 디스플레이로 이동하십시오. 곡이 이동되지 않는 경우 이 조작은 데이터를 삭제합니다.

음색 사용, 생성 및 편집

빠른 안내에 대한 참조 페이지

음색 연주 .... **30** 페이지
- 내장 음색 연주 .... 30 페이지
- 피치 벤드 휠 사용 .... 33 페이지
- 모듈레이션 휠 사용 .... 33 페이지
- 메트로놈 사용 .... 34 페이지

음색 이펙트 .... **53** 페이지

음색 특성

음색(Voice) 형식과 각 정의 특성은 내장 음색 이름 위에 표시됩니다.

S. Articulation! **(PSR-S900)**	슈퍼 아티큘레이션(Super Articulation) 음색은 매우 사실적이고 자연스런 소리가 나며 기타 스크래칭 사운드 또는 관악기의 레가토 프레이징과 같은 각 악기의 고유한 연주 특성을 제공합니다. 메가 음색(MegaVoices)과 같은 많은 혜택을 제공하지만 (아래 참고) 더 큰 연주성과 풍부한 실시간 조정이 가능합니다. 어떤 음색의 연주에서 이러한 자연스러운 사운드를 효과적으로 연주하려면 페달이나 풋스위치를 사용해야 합니다. 각 음색을 가장 잘 연주하는 방법에 대한 자세한 내용은 정보 창을 불러오십시오(음색 선택(Voice Selection) 디스플레이의 [7 ▲] 버튼을 누르십시오).
Mega Voice **(메가 음색)**	메가 음색(Mega Voice)은 키보드에서 연주되지 않습니다. 녹음된 MIDI 시퀀스 데이터(예를 들어 곡과 스타일)와 함께 사용하도록 설계되었습니다. 일부 기타와 특히 베이스 음색은 메가 음색(Mega Voice)으로 생성되었습니다. 메가 음색(Mega Voice)은 특별하게 만드는 것은 벨로시티 전환의 사용입니다. 일반 음색(Normal Voice)은 연주 세기에 따라 음질 및/또는 음색(Voice) 레벨을 조정하도록 벨로시티 전환(velocity switching)을 사용합니다. 이렇게 하면 악기의 음색(Voice)은 사실감 있고 자연스러운 사운드를 출력할 수 있습니다. 그러나 메가 음색(Mega Voice)을 사용하면 각 벨로시티(연주 세기의 척도)에 따라 완전히 다른 사운드가 출력됩니다. 예를 들어 메가 기타 음색(Mega guitar Voice)에는 다양한 연주 기법 사운드가 포함됩니다. 기존 악기의 경우 해당 사운드를 갖는 다른 음색(Voice)은 MIDI를 이용해 불러온 다음 같이 연주하여 원하는 이펙트를 얻었습니다. 하지만 이제 메가 음색(Mega Voice)으로 인해 원하는 사운드를 연주하는 특정 벨로시티 값을 사용하여 하나의 음색(Voice)만으로도 그럴 듯한 기타 연주가 가능해 집니다. 이러한 음색(Voice)의 복잡한 성질과 사운드를 연주하는 정확한 벨로시티로 인해 메가 음색은 키보드에서 연주하도록 준비된 것이 아닙니다. 하지만 메가 음색은 MIDI 데이터를 생성할 때, 특히 단일 악기 파트만을 위해 여러 음색(Voice)을 사용하지 않으려는 경우 매우 유용하고 편리합니다.
Live!	이러한 어쿠스틱 악기 사운드는 스테레오로 샘플링되어 분위기와 현장감이 가득한 실제적이고 풍부한 사운드를 생성하게 됩니다.
Cool!	많은 양의 메모리와 매우 정교한 프로그래밍으로 인해 이 음색은 전자 악기의 다이내믹한 텍스처 및 미묘한 뉘앙스를 캡처합니다.
Sweet!	이 어쿠스틱 악기 사운드는 Yamaha의 정교한 기술의 혜택도 얻으며 정교하게 상세하고 자연스러운 사운드를 특징으로 하기 때문에 제대로 연주한다고 확신할 수 있게 됩니다.
Drums	다양한 드럼과 퍼커션 사운드는 개별 건반에 할당되어 있으므로 키보드로부터 사운드를 연주할 수 있습니다.
SFX	다양한 특수 이펙트 사운드가 개별 건반에 할당되어 있으므로 키보드에서 사운드를 연주할 수 있습니다.
Organ Flutes!	이 사실적인 오르간 음색(Voice)으로 음색 세트(Voice Set)를 사용하여 다양한 풋티지를 조정하거나 자신만의 오리지널 오르간 사운드를 만들 수 있습니다. 자세한 내용은 103 페이지를 참고하십시오.

메가 음색 호환성

메가 음색(Mega Voice)은 다른 모델과 호환되지 않습니다. 다른 악기에서 재생하면 메가 음색(Mega Voice)을 사용하여 PSR-S900/S700에서 생성한 모든 곡/스타일 데이터는 제대로 소리나지 않을 것입니다.

다른 음색 동시 연주

PSR-S900/S700 키보드는 어쿠스틱 악기에서 사용할 수 없는 다양한 기능 및 연주 편의를 제공합니다. 레이어에서 여러 다른 음색을 함께 연주하거나, 오른손으로 다른 음색(또는 두 개의 겹쳐진 음색!)을 연주하면서 왼손으로 한 음색(Voice)을 연주할 수 있습니다.

건반 파트(오른쪽**(Right) 1,** 오른쪽**(Right) 2,** 왼쪽**(Left))**

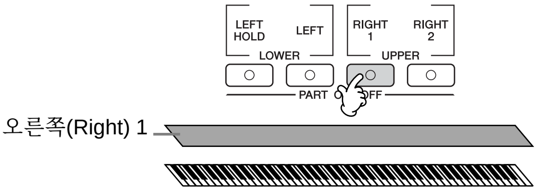
음색(Voice)은 각 건반 파트에 개별적으로 지정할 수 있습니다: 오른쪽(Right) 1, 오른쪽(Right) 2와 왼쪽(Left). 풍부한 앙상블 사운드를 만들기 위해 PART ON/OFF (파트 켜짐/꺼짐) 버튼을 사용하여 이 파트를 조합할 수 있습니다.

건반 파트 결합

파트 간의 볼륨 밸런스 조정
BALANCE (밸런스) 디스플레이 파트 중에서 볼륨 밸런스를 조정합니다(41 페이지).

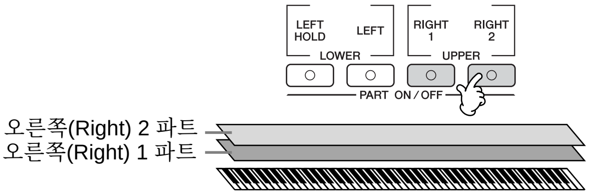
■ 한 가지 음색 연주**(**오른쪽**(Right) 1** 파트**)**

전체 건반 범위에 대해 하나의 음색(Voice)을 연주할 수 있습니다. 예를 들어 피아노 음색(Voice)과 함께 일반 연주를 위해 사용됩니다.


LEFT HOLD
LEFT
RIGHT 1
RIGHT 2
LOWER
UPPER
PART ON/OFF
오른쪽(Right) 1

■ 음색 혼합 연주**(**오른쪽**(Right) 1**과 **2** 파트**)**

멜로디 듀엣을 재현하거나 두 개의 유사한 음색(Voice)을 조합하여 더 굵은 사운드를 만들 수 있습니다.

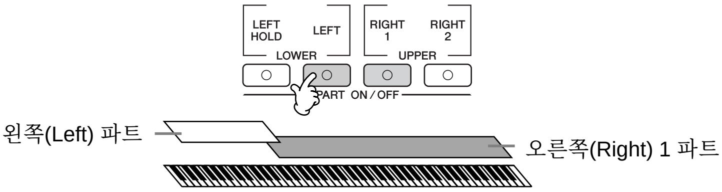

LEFT HOLD
LEFT
RIGHT 1
RIGHT 2
LOWER
UPPER
PART ON/OFF
오른쪽(Right) 2 파트
오른쪽(Right) 1 파트

오른쪽 2 파트에 대한 음색(Voice) 선택 조작에 대해서는 85 페이지를 참고하십시오.

스플릿 포인트**(**오른손과 왼손 범위의 경계**)** 지정
110 페이지 참고.

■ 음색 분리 연주**(**오른쪽**(Right) 1**과 왼쪽**(Left)** 파트**)**

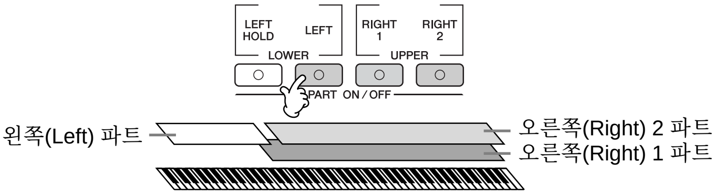
왼손 및 오른손으로 다양한 음색(Voice)을 연주할 수 있습니다. 예를 들어 왼손으로 베이스 음색(Voice)을 연주하고 오른손으로 피아노 음색(Voice)을 연주해 보십시오.


LEFT HOLD
LEFT
RIGHT 1
RIGHT 2
LOWER
UPPER
PART ON/OFF
왼쪽(Left) 파트
오른쪽(Right) 1 파트

왼쪽 파트에 대한 음색(Voice) 선택 조작에 대해서는 86 페이지를 참고하십시오.

■ 왼손과 오른손으로 **3** 가지 음색**(Voice)** 연주**(**오른쪽**(Right) 1, 2**와 왼쪽**(Left)** 파트**)**

이 3가지 파트를 결합하여 풍부한 앙상블 사운드를 생성할 수 있습니다.


LEFT HOLD
LEFT
RIGHT 1
RIGHT 2
LOWER
UPPER
PART ON/OFF
왼쪽(Left) 파트
오른쪽(Right) 2 파트
오른쪽(Right) 1 파트

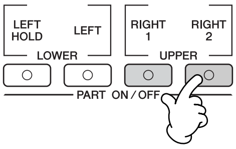
음색 혼합 연주(오른쪽(Right) 1과 2 파트)

Right 1과 2 파트로 두 개의 음색(Voice)을 동시에 연주할 수 있습니다.

1 **PART ON/OFF (파트 켜짐/꺼짐) [RIGHT 1 (오른쪽 1)]** 버튼이 켜져 있는지 확인합니다.

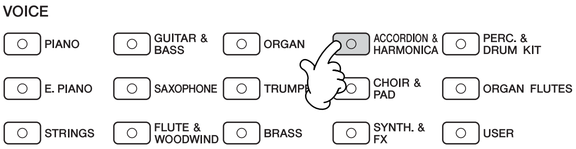
선택된 파트에 대해 현재 선택된 음색(Voice) 이름이 메인(Main) 디스플레이에서 하이라이트됩니다(역 디스플레이).

2 **PART ON/OFF (파트 켜짐/꺼짐) [RIGHT 2 (오른쪽 2)]** 버튼을 눌러 켭니다.

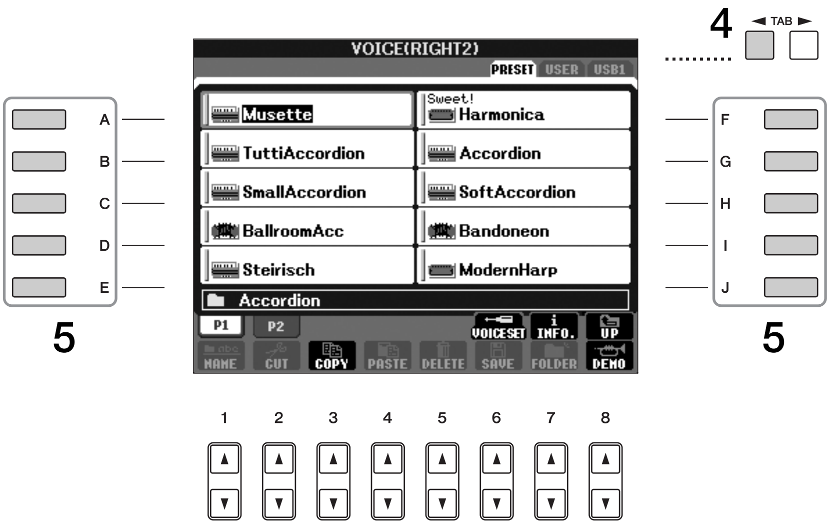

LEFT HOLD
LEFT
RIGHT 1
RIGHT 2
LOWER
UPPER
PART ON / OFF

3 음색**(VOICE)** 버튼 중 하나를 눌러 **Right 2** 파트에 대해 음색**(Voice)** 선택 디스플레이를 불러옵니다.

Right 1과 2 파트에 대한 음색 빠른 선택
음색(Voice) 버튼으로 Right 1과 2 파트 음색(Voice)을 빠르게 선택할 수 있습니다. 하나의 음색(Voice) 버튼을 누른 후 다른 버튼을 누릅니다. 처음 누른 버튼의 음색(Voice)은 Right 1 파트에 자동으로 설정되며 두 번째 누른 버튼의 음색(Voice)은 오른쪽(Right) 2 파트에 설정됩니다.


VOICE
PIANO
GUITAR & BASS
ORGAN
ACCORDION & HARMONICA
PERC. & DRUM KIT
E. PIANO
SAXOPHONE
TRUMPET
CHOIR & PAD
ORGAN FLUTES
STRINGS
FLUTE & WOODWIND
BRASS
SYNTH. & FX
USER

4 **TAB (탭) [◄]** 버튼을 눌러 **PRESET (내장)** 디스플레이를 선택합니다.


4
TAB
VOICE(RIGHT2)
PRESET
USER
USB1
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
Musette
Sweet!
Harmonica
TuttiAccordion
Accordion
SmallAccordion
SoftAccordion
BallroomAcc
Bandoneon
Steirisch
ModernHarp
Accordion
P1
P2
VOICESET
INFO.
UP
NAME
CUT
COPY
PASTE
DELETE
SAVE
FOLDER
DEMO
5
5
1
2
3
4
5
6
7
8

5 **[A]－[J]** 버튼 중 하나를 눌러 음색**(Voice)**을 선택합니다.

6 키보드를 연주합니다.

7 **PART ON/OFF (파트 켜짐/꺼짐) [RIGHT 2 (오른쪽 2)]** 버튼을 다시 눌러 끕니다.

페달로 오른손**(Right) 2** 파트 켜기**/**끄기
페달을 사용하여 오른손(Right) 2 파트를 켜거나 끌 수 있습니다(오른쪽(Right) 2 파트가 적절하게 지정된 경우; 195 페이지). 연주하는 동안 오른쪽(Right) 2 파트를 켜고 끄는 데 유용합니다.

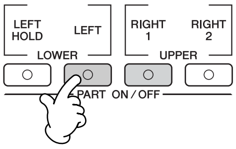
음색 분리 연주(오른손(Right) 1과 왼손(Left) 파트)

왼손 및 오른손으로 다른 음색(Voice)을 연주할 수 있습니다(오른쪽(Right) 1과 왼쪽(Left) 파트).

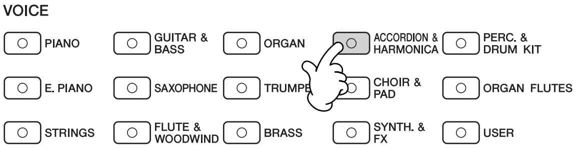
1 **PART ON/OFF (파트 켜짐/꺼짐) [RIGHT 1 (오른쪽 1)]버튼이 켜져 있는지 확인합니다.**

2 **PART ON/OFF (파트 켜짐/꺼짐) [LEFT (왼쪽)] 버튼을 눌러 켭니다.**

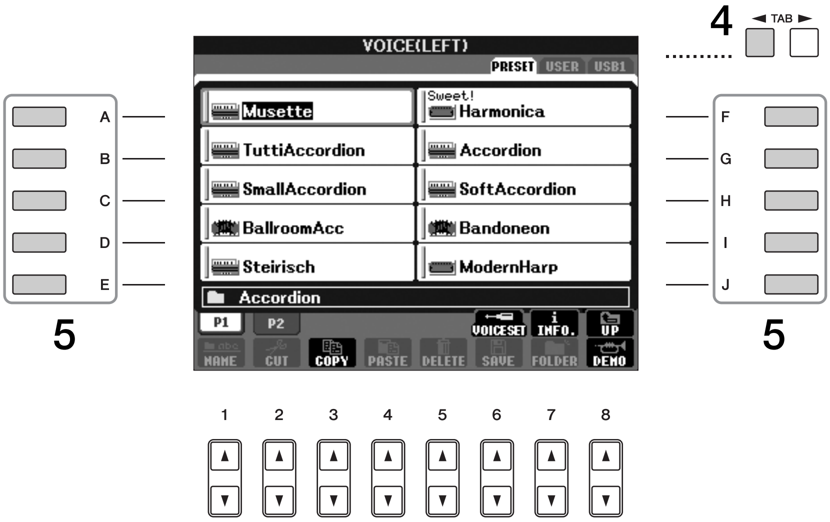
선택된 파트에 대해 현재 선택된 음색(Voice) 이름이 메인(Main) 디스플레이에서 하이라이트됩니다(역 디스플레이).


LEFT HOLD
LEFT
RIGHT 1
RIGHT 2
LOWER
UPPER
PART ON / OFF

3 **VOICE (음색) 버튼 중 하나를 눌러 왼쪽(Left) 파트에 대해 음색(Voice) 선택 디스플레이를 불러옵니다.**


VOICE
PIANO
GUITAR & BASS
ORGAN
ACCORDION & HARMONICA
PERC. & DRUM KIT
E. PIANO
SAXOPHONE
TRUMPET
CHOIR & PAD
ORGAN FLUTES
STRINGS
FLUTE & WOODWIND
BRASS
SYNTH. & FX
USER

4 **TAB (탭) [◄] 버튼을 눌러 내장(PRESET) 디스플레이를 선택합니다.**


4
◄ TAB ►
VOICE(LEFT)
PRESET
USER
USB1
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
Musette
Sweet! Harmonica
TuttiAccordion
Accordion
SmallAccordion
SoftAccordion
BallroomAcc
Bandoneon
Steirisch
ModernHarp
Accordion
P1
P2
VOICESET
INFO.
UP
NAME
CUT
COPY
PASTE
DELETE
SAVE
FOLDER
DEMO
5
5
1
2
3
4
5
6
7
8

5 **[A]–[J] 버튼 중 하나를 눌러 음색(Voice)을 선택합니다.**

6 **건반을 연주합니다.**

7 **PART ON/OFF (파트 켜짐/꺼짐) [LEFT (왼쪽)] 버튼을 다시 눌러 끕니다.**

페달로 왼쪽(Left) 파트 켜고/끄기
페달을 사용하여 왼쪽(Left) 파트를 켜거나 끌 수 있습니다(왼쪽(Left) 파트가 적절하게 지정된 경우; 195 페이지). 연주하는 동안 왼쪽(Left) 파트를 켜고 끄는 데 유용합니다.

스플릿 포인트(오른손과 왼손 범위의 경계) 지정
110 페이지 참고.

피치 변경

조옮김(TRANSPOSE)

키보드 피치를 위 또는 아래로 조옮김합니다(반음 단위).

- 연주 중 조옮김
  TRANSPOSE (조옮김) [−]/[+] 버튼을 눌러 악기 전체 사운드의 원하는 조옮김을 쉽게 설정할 수 있습니다.

- 연주 전 조옮김
  MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔) 디스플레이에서 조옮김 설정을 변경합니다. 키보드 피치(KBD), 곡 재생(SONG) 또는 악기의 전체 사운드(MASTER)에 대한 조옮김을 개별 설정할 수 있습니다.

  1 조작 디스플레이를 불러옵니다.
  [MIXING CONSOLE] → TAB [◄][►] TUNE

  2 **[1 ▲ ▼]−[3 ▲ ▼]** 버튼을 사용하여 조옮김을 설정합니다.

전체 악기의 피치 미세 튜닝

전체 악기의 피치를 미세 튜닝할 수 있습니다. 이 기능은 PSR-S900/S700을 다른 악기 또는 CD 음악과 함께 연주할 때 유용합니다.

1 조작 디스플레이를 불러옵니다.
[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◄][►] MASTER TUNE

2 **[4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼]** 버튼을 사용하여 튜닝을 설정합니다.
4 또는 5의 [▲] 및 [▼] 버튼을 동시에 눌러 값을 공장 출고 시 설정인 440.0 Hz로 재설정합니다.

튜닝(Tune) 기능은 드럼 킷(Drum Kit)나 SFX 킷 음색(Kit Voice)에 영향을 미치지 않습니다.

Hz (Hertz):
측정 단위는 사운드의 주파수를 나타내며 사운드 웨이브가 1 초에 진동하는 횟수를 나타냅니다.

스케일 튜닝

특정 기간 또는 음악 장르에 대해 사용자 지정 튜닝으로 연주하기 위해 다양한 스케일을 선택할 수 있습니다.

1 조작 디스플레이를 불러옵니다.
[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◄][►] SCALE TUNE

2 **[6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼]** 버튼을 사용하여 스케일을 설정할 파트를 선택합니다.
[8 ▲] 버튼을 눌러 박스를 체크합니다.

3 **[A]/[B]** 버튼을 사용하여 원하는 스케일을 선택합니다.
현재 선택된 스케일에 대한 각 음의 튜닝은 디스플레이의 우측 상단에 키보드 그림에 표시됩니다.

센트(Cent):
음악 용어에서 "센트"는 반음의 1/100입니다.(100 센트는 1 반음과 같습니다.)

원하는 스케일 바로 리콜
등록 메모리(Registration Memory)에 원하는 스케일을 등록합니다. 등록 시 SCALE (스케일) 항목을 체크하십시오(135 페이지).

4 필요한 경우 다음 설정을 변경하십시오.

- 키보드의 개별 음 튜닝**(TUNE)**
  1. **[3 ▲ ▼]** 버튼을 눌러 튜닝을 위한 음을 선택합니다.
  2. **[4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼]** 버튼을 사용하여 센트로 튜닝을 설정합니다.
- 각 스케일에 대한 기본 음을 결정합니다.
  [2 ▲ ▼] 버튼을 눌러 기본음을 선택합니다.
  기본음이 변경되면 키보드의 피치는 조옮김되면서도 음 간의 원래 피치 관계를 유지합니다.

내장 스케일 형식

EQUAL TEMPERAMENT	각 옥타브의 피치 범위가 12개 파트로 고르게 나뉘어져 각 1/2 음정은 같은 피치의 간격을 두고 있습니다. 현재 음악에서 가장 일반적으로 사용되는 튜닝입니다.
PURE MAJOR **PURE MINOR**	이 튜닝은 특히 3화음 코드(근음, 3음, 5음)에 대해 각 스케일의 정확한 간격을 유지합니다. 합창과 아카펠라(a cappella)와 같은 실제 보컬 하모니에서 이 튜닝을 가장 잘 들을 수 있습니다.
PYTHAGOREAN	이 스케일은 유명한 그리스 철학자가 고안한 것이며 완전 5도 음에서 만들어진 것으로 단일 옥타브로 줄어들게 됩니다. 이 튜닝에서 3rd는 약간 불안전하지만 4th 및 5th는 아름답고 일부 주선율(lead)에 적합합니다.
MEAN-TONE	이 스케일은 메이저 3rd 간격을 튜닝하여 피세커리언(Pythagorean) 스케일의 개선된 형태로 만들어졌습니다. 16세기부터 18세기까지 특히 널리 사용되었습니다. 헨델은 이 스케일을 사용했습니다.
WERCKMEISTER **KIRNBERGER**	이 합성 스케일은 그 자체가 민톤(mean-tone)과 피세커리언(Pythagorean) 스케일의 개선된 형태인 Werckmeister와 Kirnberger 시스템을 조합합니다. 이 스케일의 주요한 특징은 각 건반에 자체 고유 문자가 있다는 점입니다. 이 스케일은 바하(Bach)와 베토벤(Beethoven) 시절에 널리 사용되었으며 오늘날에도 하프시코드로 시대 음악을 연주할 때 종종 사용됩니다.
ARABIC	아랍 음악을 연주할 때 이 튜닝을 사용합니다.

내장 스케일**(Preset Scale)**의 튜닝 값**(**기본음**: C) (**센트**)**

	C	**C#**	**D**	**Eb**	**E**	**F**	**F#**	**G**	**Ab**	**A**	**Bb**	**B**
EQUAL TEMPERAMENT	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PURE MAJOR	0	-29.7	3.9	15.6	-14.1	-2.3	-9.4	2.3	-27.3	-15.6	18.0	-11.7
PURE MINOR	0	33.6	3.9	15.6	-14.1	-2.3	31.3	2.3	14.1	-15.6	18.0	-11.7
PYTHAGOREAN	0	14.1	3.9	-6.3	7.8	-2.3	11.7	2.3	15.6	6.3	-3.9	10.2
MEAN-TONE	0	-24.2	-7.0	10.2	-14.1	3.1	-20.3	-3.1	-27.3	-10.2	7.0	-17.2
WERCKMEISTER	0	-10.2	-7.8	-6.3	-10.2	-2.3	-11.7	-3.9	-7.8	-11.7	-3.9	-7.8
KIRNBERGER	0	-10.2	-7.0	-6.3	-14.1	-2.3	-10.2	-3.1	-7.8	-10.2	-3.9	-11.7
ARABIC 1	0	0	-50.0	0	0	0	0	0	0	-50.0	0	0
ARABIC 2	0	0	0	0	-50.0	0	0	0	0	0	0	-50.0

* 디스플레이에는 반올림된 값이 표시됩니다.

하모니/에코 형식 선택

다양한 형식으로부터 원하는 하모니/에코(Harmony/Echo) 이펙트를 선택할 수 있습니다.

1 **[Harmony/Echo (하모니/에코)] 버튼을 켭니다.**

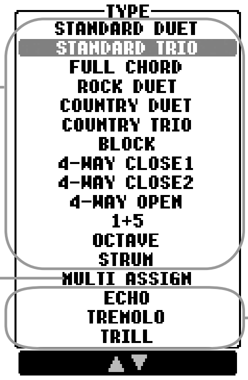
2 **조작 디스플레이를 불러옵니다.**
[FUNCTION] → [H] HARMONY/ECHO

3 **[1 ▲ ▼]—[3 ▲ ▼] 버튼을 사용하여 하모니/에코(Harmony/Echo) 형식을 선택합니다.**

4 **[4 ▲ ▼]—[8 ▲ ▼] 버튼을 사용하여 다양한 하모니/에코(Harmony/Echo) 설정을 선택합니다(90 페이지).**
사용할 수 있는 설정은 하모니/에코(Harmony/Echo) 형식에 따라 다릅니다.

하모니/에코 형식

하모니/에코(Harmony/Echo) 형식은 적용되는 특별한 이펙트에 따라 다음 그룹으로 구분됩니다.

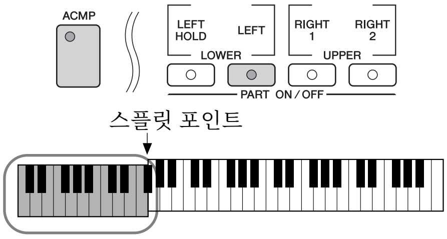

TYPE
STANDARD DUET
STANDARD TRIO
FULL CHORD
ROCK DUET
COUNTRY DUET
COUNTRY TRIO
BLOCK
4-WAY CLOSE1
4-WAY CLOSE2
4-WAY OPEN
1+5
OCTAVE
STRUM
MULTI ASSIGN
ECHO
TREMOLO
TRILL
▲▼

하모니 형식
이 형식은 키보드의 왼손 부분에 지정된 코드에 따라 키보드의 오른손 부분에서 연주한 음에 하모니 이펙트를 적용합니다.
("1+5" 및 "옥타브' 설정은 코드의 영향을 받지 않습니다.)

멀티 지정 형식**(Multi Assign Type)**
이 형식은 키보드의 오른손 부분에서 연주한 코드에 특수 이펙트를 적용합니다.

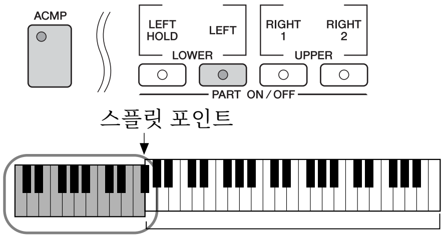
에코 형식
이 형식은 현재 설정된 템포에 맞춰 키보드의 오른손 부분에서 연주한 음에 에코 이펙트를 적용합니다.

● 하모니 형식
하모니 형식(Harmony Type) 중 하나를 선택하면 하모니(Harmony) 이펙트는 아래 표시된 키보드의 코드 부분에서 지정한 코드와 위에서 선택한 형식에 따라 키보드의 오른손 부분으로 연주한 음에 적용됩니다.



스플릿 포인트

스타일 재생과 하모니 이펙트를 위한 코드 부분



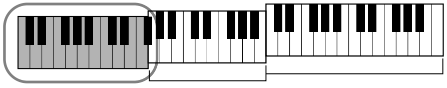
스플릿 포인트

왼쪽 음색과 하모니 이펙트를 위한 코드 부분

오른쪽 1
오른쪽 2
음색

스플릿 포인트
(스타일용)

스플릿 포인트
(키보드 음색용)



스타일 재생과 하모니 이펙트를 위한 코드 부분

왼쪽 음색

오른쪽 1
오른쪽 2
음색

하모니 이펙트로부터 코드 사운드 취소
키보드의 코드 범위에서 연주한 코드의 사운드를 취소하여 하모니 이펙트만 들을 수 있습니다. [ACMP]를 On으로 설정하고 [SYNC START (동시 시작)]을 Off로 설정한 다음 반주 정지(Stop Accompaniment) 파라미터에 대해 "Off"를 선택합니다.

● 멀티 지정 형식

멀티 지정(Multi Assign) 이펙트는 키보드의 오른손 부분에서 동시에 연주한 음을 개별 파트(음색)에 자동으로 지정합니다. 멀티 지정(Multi Assign) 이펙트를 사용할 때 건반 파트 [RIGHT (오른쪽) 1] 및 [RIGHT (오른쪽) 2] 둘 다 켜야 합니다. 오른쪽(Right) 1과 오른쪽(Right) 2 음색은 연주하는 순서대로 음에 교대로 할당됩니다.

● 에코 형식

에코 형식(Echo Type) 중 하나를 선택하면 [ACMP] 및 LEFT (왼쪽) 파트 켜기/끄기 상태와 관계없이 해당 이펙트(에코, 트레몰로, 트릴)는 현재 설정된 템포에 맞춰 건반의 오른손 부분에서 연주한 음에 적용됩니다. 키보드에서 두 음(두 음 이상인 경우 마지막 두 음)을 동시에 누르면 트릴(Trill)이 작동하고 그 음이 교대로 연주된다는 점에 유의하십시오.

하모니/에코 설정

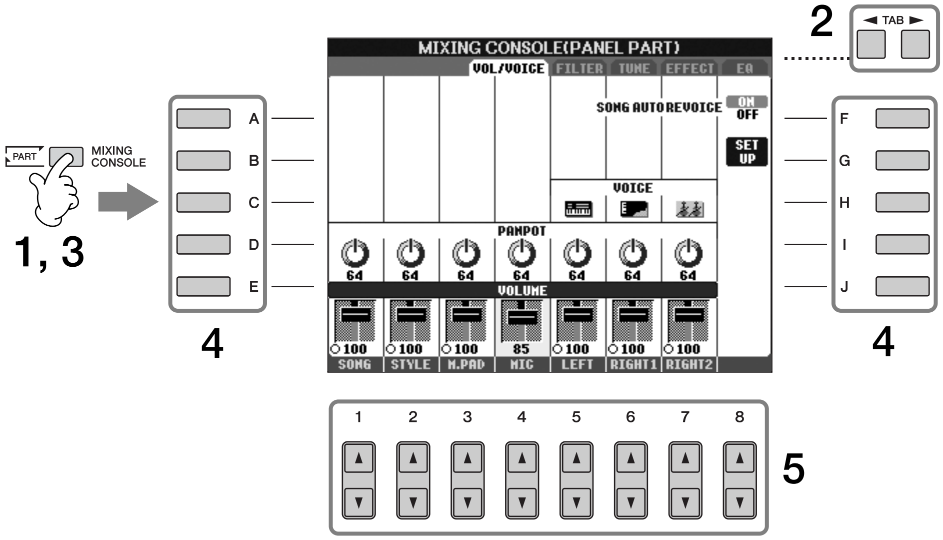
VOLUME (볼륨)	이 파라미터는 "멀티 지정(Multi Assign)"을 제외하고 모든 형식에 사용할 수 있습니다. 하모니/에코(Harmony/Echo) 이펙트에 의해 생성되는 하모니/에코 음의 레벨을 결정합니다.
SPEED (속도)	이 파라미터는 위의 형식(Type)에서 에코(Echo), 트레몰로(Tremolo) 또는 트릴(Trill)이 선택된 경우에만 사용할 수 있습니다. 에코(Echo), 트레몰로(Tremolo)와 트릴(Trill) 이펙트의 속도를 결정합니다.
ASSIGN (지정)	이 파라미터는 "멀티 지정(Multi Assign)"을 제외하고 모든 형식에 사용할 수 있습니다. 하모니/에코 음이 나오는 건반 파트를 결정할 수 있습니다.
CHORD NOTE ONLY (코드 음만)	이 파라미터는 하모니 형식(Harmony Type) 중 하나를 선택할 때 사용할 수 있습니다. "ON"으로 설정된 경우, 하모니 이펙트는 키보드의 코드 부분에서 연주된 코드에 속하는 음(건반의 오른손 부분에서 연주)에만 적용됩니다.
TOUCH LIMIT (터치 한도)	이 파라미터는 "멀티 지정(Multi Assign)"을 제외하고 모든 형식에 사용할 수 있습니다. 하모니 음이 소리나는 가장 낮은 벨로시티 값을 결정합니다. 연주 강도로 하모니를 선택적으로 적용할 수 있으므로 멜로디에서 하모니 액센트를 생성할 수 있습니다. 하모니 이펙트는 건반을 세게 연주할 때(설정된 값 이상) 적용됩니다.

볼륨과 톤 밸런스 편집(MIXING CONSOLE)

믹싱 콘솔(Mixing Console)은 볼륨 밸런스와 사운드의 음색을 포함하여 곡(Song)/스타일(Style) 채널과 건반 파트를 직관적으로 조절할 수 있습니다. 각 음색(Voice)의 스테레오 위치(팬)과 레벨을 조정하여 최적의 밸런스와 스테레오 이미지를 설정하고 이펙트가 적용되는 방식을 설정할 수 있습니다.

기본 절차

1 **[MIXING CONSOLE (**믹싱 콘솔**)]** 버튼을 눌러 **MIXING CONSOLE (**믹싱 콘솔**)** 디스플레이를 불러옵니다**.**


2
TAB
PART
MIXING CONSOLE
1, 3
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
4
4
MIXING CONSOLE(PANEL PART)
VOL/VOICE
FILTER
TUNE
EFFECT
EQ
SONG AUTO REVOICE
ON
OFF
SET UP
VOICE
PANPOT
64
VOLUME
100
85
SONG
STYLE
M.PAD
MIC
LEFT
RIGHT1
RIGHT2
1
2
3
4
5
6
7
8
5

2 **TAB (**탭**)[◀][▶]** 버튼을 사용하여 관련 설정 디스플레이를 불러옵니다**.**
사용할 수 있는 파라미터에 대한 내용은 92 페이지의 "MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔) 디스플레이의 조정 가능한 항목(파라미터)" 부분을 참고하십시오.

3 **[MIXING CONSOLE (**믹싱 콘솔**)]** 버튼을 계속 눌러 관련 파트에 대한 **MIXING CONSOLE (**믹싱 콘솔**)** 디스플레이를 불러옵니다**.**
MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔**)** 디스플레이는 실제로 여러 개의 다른 파트 디스플레이로 구성됩니다**.** 파트 이름은 디스플레이 상단에 표시됩니다**.** 다양한 **MIXING CONSOLE (**믹싱 콘솔**)** 디스플레이는 다음 중에서 전환됩니다**.**
PANEL PART (패널 파트) 디스플레이 → STYLE PART (스타일 파트) 디스플레이 → SONG (곡) CH 1-8 디스플레이 → SONG (곡) CH 9-16 디스플레이

파트에 대하여
아래 참고.

4 **[A]－[J]** 버튼 중 하나를 눌러 원하는 파라미터를 선택합니다**.**

5 **[1 ▲ ▼]－[8 ▲ ▼]** 버튼을 사용하여 값을 설정합니다**.**

모든 파트를 같은 값으로 즉시 설정

4단계에서 파라미터를 선택하고 나면 같은 값을 모든 다른 파트에 즉시 설정할 수 있습니다. 이 경우 [A]－[J] 버튼 중 하나를 동시에 누르고 [1]－[8] 버튼이나 DATA ENTRY (데이터 입력) 다이얼을 사용합니다.

6 **MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔) 설정을 저장합니다.**

- **PANEL PART (패널 파트) 디스플레이 설정 저장**
  설정을 등록 메모리(Registration Memory)에 등록합니다(135 페이지).
- **STYLE PART (스타일 파트) 디스플레이 설정 저장**
  설정을 스타일(Style) 데이터로 저장합니다.
  1 조작 디스플레이를 불러옵니다.
  [FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
  2 [B] 버튼을 눌러 STYLE CREATOR (스타일 크리에이터) 디스플레이를 불러옵니다.
  3 [EXIT (종료)] 버튼을 눌러 RECORD (레코드) 디스플레이를 닫습니다.
  4 [I] (SAVE (저장)) 버튼을 눌러 데이터를 저장하기 위한 스타일 선택(Style Selection) 디스플레이를 불러온 다음 저장합니다(73 페이지).
- **곡(SONG) CH 1-8/9-16 디스플레이 설정 저장**
  먼저 편집된 설정을 곡(Song) 데이터의 일부로 등록한(SET UP (설정)) 다음 곡(Song)을 저장합니다.
  166 페이지의 SONG CREATOR (곡 크리에이터) → CHANNEL (채널) 디스플레이 → SETUP (설정) 항목 설명을 참고하십시오.

파트에 대하여

PANEL PART (패널 파트)
MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔)의 PANEL PART (패널 파트) 디스플레이에서 건반 파트(RIGHT 1, RIGHT 2와 LEFT), SONG (곡), STYLE (스타일), MULTI PAD (멀티 패드) 및 MIC 파트 중에서 레벨 밸런스를 개별적으로 조정할 수 있습니다(PSR-S900). 파트 부품은 패널 [BALANCE (밸런스)] 버튼을 누를 때 디스플레이에 나타나는 것과 같습니다.

STYLE PART (스타일 파트)
스타일(Style)은 8개의 개별 채널로 구성됩니다. 여기에서 8개 채널 또는 파트 중에서 레벨 밸런스를 조정할 수 있습니다. 이들 파트 부품은 패널 [CHANNEL ON/OFF (채널 켜짐/꺼짐)] 버튼을 눌러 STYLE (스타일) 디스플레이를 불러올 때 디스플레이에 나타나는 것과 같습니다.

SONG CH (곡 채널) 1-8/9-16
곡(Song)은 16개의 개별 채널로 구성됩니다. 여기에서 16개 채널 또는 파트 중에서 레벨 밸런스를 조정할 수 있습니다. 이들 파트 부품은 패널 [CHANNEL ON/OFF (채널 켜짐/꺼짐)] 버튼을 눌러 곡(SONG) 디스플레이를 불러올 때 디스플레이에 나타나는 것과 같습니다.

MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔) 디스플레이의 조정 가능한 항목(파라미터)

다음 설명은 MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔) 디스플레이의 사용 가능한 항목(파라미터)에 대한 것입니다.

VOL/VOICE (볼륨/음색)

SONG AUTO REVOICE (곡 오토 리보이스)	94 페이지 참고.
VOICE (음색)	각 파트에 대한 음색(Voice)을 다시 선택할 수 있습니다. 스타일(Style) 채널을 불러오면 오르간 플룻 음색(Organ Flutes Voice)이나 사용자 음색(User Voice)은 선택할 수 없습니다. 곡(Song) 채널을 불러오면 사용자 음색(User Voice)을 선택할 수 없습니다.
PANPOT (팬포트)	선택한 파트(채널)의 스테레오 위치를 결정합니다.
VOLUME (볼륨)	각 파트 또는 채널의 레벨을 결정하여 모든 파트의 밸런스를 미세하게 제어할 수 있습니다.

- STYLE PART (스타일 파트) 디스플레이의 RHY2 채널은 드럼 킷 음색(Drumkit Voice)과 SFX 킷 음색(kit Voice)에만 지정할 수 있습니다.
- GM 곡 데이터를 연주할 때 채널 10(SONG CH 9-16의)은 드럼 킷 음색(Drum Kit Voice)에만 사용할 수 있습니다.

FILTER (필터)

HARMONIC CONTENT (하모니 컨텐츠)	각 파트에 대해 레조넌스 이펙트를 조정(101 페이지)할 수 있습니다.
BRIGHTNESS (브라이트니스)	컷오프 주파수를 조정하여 각 파트에 대해 사운드의 밝기를 결정합니다(101 페이지).

TUNE (튜닝)

PORTAMENTO TIME (포르타멘토 시간)	포르타멘토(Portamento)는 키보드에서 연주되는 첫번째 음에서 다음 음으로 피치의 부드러운 변환을 생성하는 기능입니다. 포르타멘토(Portamento)시간은 피치 변환 시간을 결정합니다. 값이 더 높아질수록 피치 변경 시간이 길어집니다. 이를 "0"으로 설정하면 이펙트가 없습니다. 이 파라미터는 선택된 키보드 파트가 모노(Mono)로 설정된 경우에 사용할 수 있습니다(100 페이지).
PITCH BEND RANGE (피치 벤드 범위)	각 건반 파트에 대해 PITCH BEND (피치 벤드)의 범위를 반음 단위로 결정합니다(페달이 이 기능으로 지정된 경우).
OCTAVE (옥타브)	각 건반 파트에 대해 피치 변화의 범위를 옥타브로 결정합니다.
TUNING (튜닝)	각 건반 파트의 피치를 결정합니다.
TRANSPOSE (조옮김)	키보드 피치(KEYBOARD), 곡 재생(SONG) 또는 악기의 전체 사운드(MASTER)에 대한 조옮김을 개별 설정할 수 있습니다.

EFFECT (이펙트)

TYPE (형식)	원하는 이펙트 형식을 선택합니다(95 페이지). 선택된 이펙트 형식에 대해 다양한 파라미터를 편집한 후 오리지널 이펙트로 저장할 수 있습니다.
REVERB (리버브)	각 파트 또는 채널에 대해 리버브(Reverb) 사운드의 양을 조정합니다.
CHORUS (코러스)	각 파트 또는 채널에 대해 코러스(Chorus) 사운드의 양을 조정합니다.
DSP	각 파트 또는 채널에 대해 DSP 사운드의 양을 조정합니다.

EQ (이퀄라이저)

TYPE (형식)	음악의 형식과 연주 환경에 맞도록 원하는 EQ 형식을 선택합니다(97 페이지). 전체적인 악기 사운드에 영향을 줍니다.
EDIT (편집)	EQ 편집을 위해(98 페이지).
EQ HIGH (EQ 하이)	각 파트에 대해 감쇠/증폭되는 하이 EQ 밴드의 기준 주파수를 결정합니다.
EQ LOW (EQ 로우)	각 파트에 대해 감쇠/증폭되는 로우 EQ 밴드의 기준 주파수를 결정합니다.

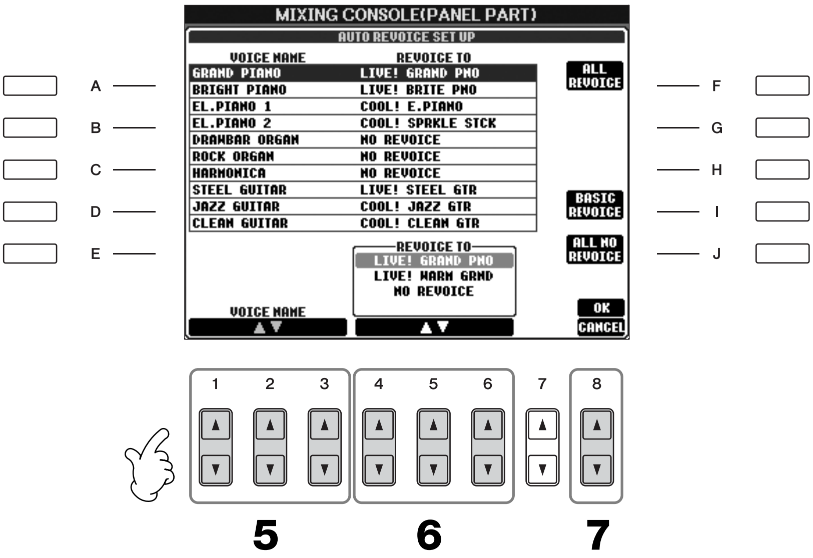
곡 오토 리보이스(Song Auto Revoice)

이 기능으로 악기의 고음질 사운드를 사용하여 XG-호환 곡 데이터를 활용할 수 있습니다. 시중에서 판매하는 XG 곡 데이터나 다른 악기에서 만든 데이터를 재생할 때 오토 리보이스(Auto Revoice)를 사용하여 같은 형식의 기존의 XG 음색 대신 PSR-S900/S700의 특별히 생성된 음색(Live!, Cool! 등)을 자동으로 지정할 수 있습니다.

1-3 **91 페이지의 "기본 절차"와 동일하게 조작합니다. 2단계에서 VOL/VOICE (볼륨/음색) 탭을 선택합니다.**

4 **[G] (SETUP (설정)) 버튼을 눌러 AUTO REVOICE SETUP (오토 리보이스 설정) 디스플레이를 불러옵니다.**

5 **[1 ▲ ▼]–[3 ▲ ▼] 버튼을 사용하여 교체할 음색(Voice)을 선택합니다.**


MIXING CONSOLE(PANEL PART)
AUTO REVOICE SET UP
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
ALL REVOICE
BASIC REVOICE
ALL NO REVOICE
REVOICE TO
LIVE! GRAND PNO
LIVE! WARM GRND
NO REVOICE
VOICE NAME ▲▼
▲▼
OK
CANCEL
1
2
3
4
5
6
7
8
5
6
7

VOICE NAME	REVOICE TO
GRAND PIANO	LIVE! GRAND PNO
BRIGHT PIANO	LIVE! BRITE PNO
EL.PIANO 1	COOL! E.PIANO
EL.PIANO 2	COOL! SPRKLE STCK
DRAWBAR ORGAN	NO REVOICE
ROCK ORGAN	NO REVOICE
HARMONICA	NO REVOICE
STEEL GUITAR	LIVE! STEEL GTR
JAZZ GUITAR	COOL! JAZZ GTR
CLEAN GUITAR	COOL! CLEAN GTR

6 **[4 ▲ ▼]–[6 ▲ ▼] 버튼을 사용하여 5단계에서 선택한 XG를 교체할 음색(Voice)을 선택합니다.**
권장하는 리보이스(Revoice) 설정을 한 번의 조작으로 편리하게 불러오기 위한 [F]/[I]/[J] 버튼을 사용하여 여러 개의 다른 리보이스(Revoice) 설정을 사용할 수 있습니다.

ALL REVOICE:	교체 가능한 모든 XG 음색(Voice)을 PSR-S900/S700의 고음질 음색(Voice)으로 교체합니다.
BASIC REVOICE:	곡 재생에 적합한 권장 음색(Voice)만 교체합니다.
ALL NO REVOICE:	모든 음색(Voice)은 오리지널 XG 음색(Voice)으로 되돌아갑니다.

7 **[8 ▲] (OK (확인)) 버튼을 눌러 리보이스(Revoice) 설정을 적용합니다.**
리보이스(Revoice) 조작을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL (취소)) 버튼을 누릅니다.

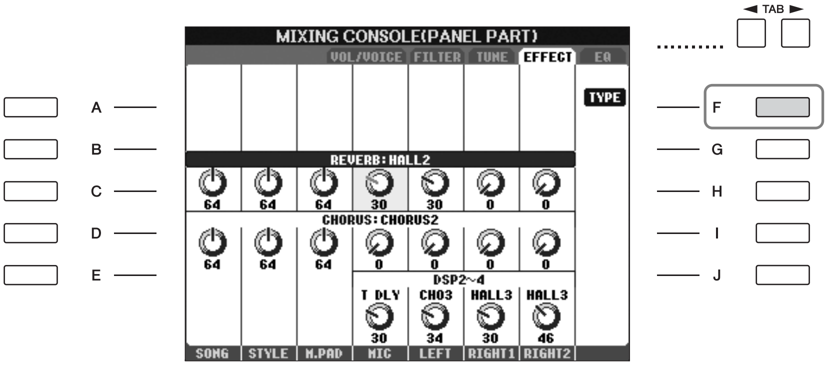
8 **VOL/VOICE (볼륨/음색) 탭 디스플레이에서 [F] 버튼을 눌러 SONG AUTO REVOICE (곡 오토 리보이스)를 ON으로 설정합니다.**

이펙트 형식

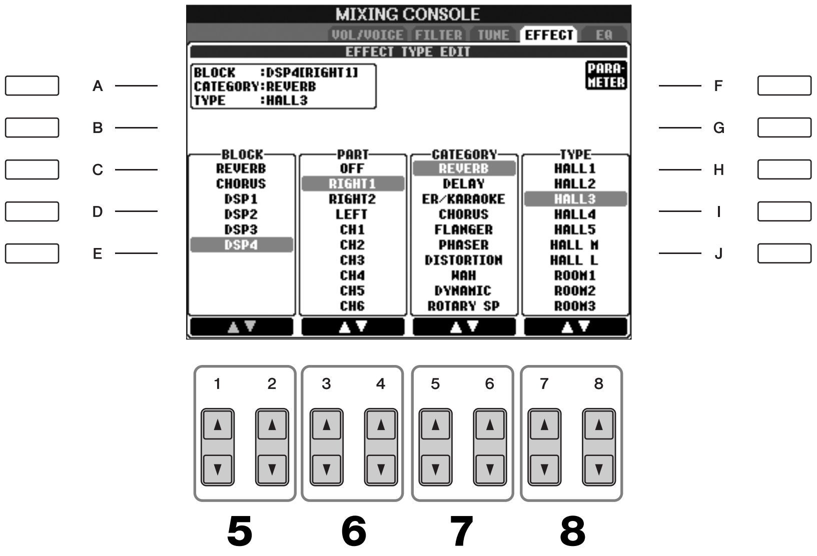
■ 이펙트 형식 선택

1-3 **91** 페이지의 **"**기본 절차**"**와 동일하게 조작합니다**. 2**단계에서 **EFFECT (**이펙트**)** 탭을 선택합니다**.**

4 **[F] (TYPE (**형식**))** 버튼을 눌러 이펙트 형식**(Effect Type)** 선택 디스플레이를 불러옵니다**.**


TAB
MIXING CONSOLE(PANEL PART)
VOL/VOICE
FILTER
TUNE
EFFECT
EQ
TYPE
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
REVERB:HALL2
64
64
64
30
30
0
0
CHORUS:CHORUS2
64
64
64
0
0
0
0
DSP2~4
T DLY
CHO3
HALL3
HALL3
30
34
30
46
SONG
STYLE
M.PAD
MIC
LEFT
RIGHT1
RIGHT2

5 **[1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼]** 버튼을 사용하여 이펙트 **BLOCK (**블럭**)**을 선택합니다**.**


MIXING CONSOLE
VOL/VOICE
FILTER
TUNE
EFFECT
EQ
EFFECT TYPE EDIT
BLOCK :DSP4[RIGHT1]
CATEGORY:REVERB
TYPE :HALL3
PARA-METER
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
BLOCK
REVERB
CHORUS
DSP1
DSP2
DSP3
DSP4
PART
OFF
RIGHT1
RIGHT2
LEFT
CH1
CH2
CH3
CH4
CH5
CH6
CATEGORY
REVERB
DELAY
ER/KARAOKE
CHORUS
FLANGER
PHASER
DISTORTION
WAH
DYNAMIC
ROTARY SP
TYPE
HALL1
HALL2
HALL3
HALL4
HALL5
HALL M
HALL L
ROOM1
ROOM2
ROOM3
1
2
3
4
5
6
7
8
5
6
7
8

이펙트 블럭	이펙트 적용 가능 파트	이펙트 특성
REVERB (리버브)	모든 파트	콘서트 홀이나 재즈 클럽에서 연주하는 것 같은 따뜻한 분위기를 재현합니다.
CHORUS (코러스)	모든 파트	여러 파트가 동시에 연주되는 것처럼 풍부한 "두꺼운" 사운드를 출력합니다.
DSP1	STYLE PART SONG CHANNNEL 1－16	리버브(Reverb)와 코러스(Chorus) 형식 이외에도 본 악기는 특수 DSP 이펙트를 가지고 있으며 디스토션과 트레몰로처럼 특정한 파트에 일반적으로 사용되는 추가 이펙트를 내장하고 있습니다.
DSP2 **DSP3** **DSP4**	RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT, SONG CHANNEL 1-16 마이크 사운드* (PSR-S900)	사용되지 않은 모든 DSP 블럭은 필요에 따라 적절한 파트(채널)에 자동으로 할당됩니다. * DSP4에서만 취급.

6 **[3 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼]** 버튼을 사용하여 이펙트를 적용할 파트를 선택합니다**.**

DSP:
디지털 신호 프로세서(또는 프로세싱)를 나타냅니다. DSP는 디지털 영역에서 오디오 신호를 바꾸고 강화하여 다양한 이펙트를 생성합니다.

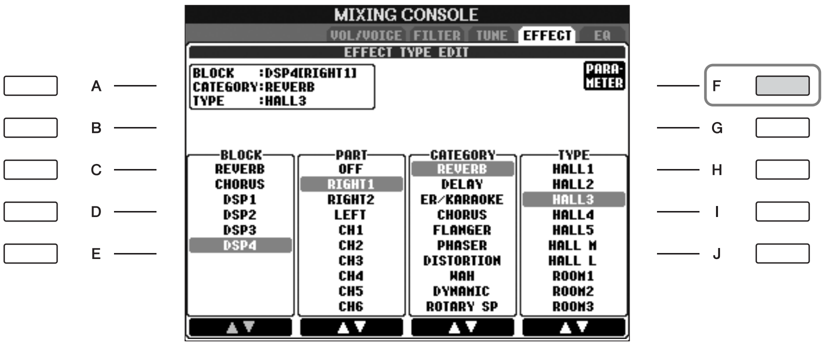
7 **[5▲▼]/[6▲▼] 버튼을 사용하여 이펙트 CATEGORY (카테고리)를 선택합니다.**

8 **[7▲▼]/[8▲▼] 버튼을 사용하여 이펙트 TYPE (형식)을 선택합니다.**

이펙트 파라미터를 편집하려면 다음 조작으로 갑니다.

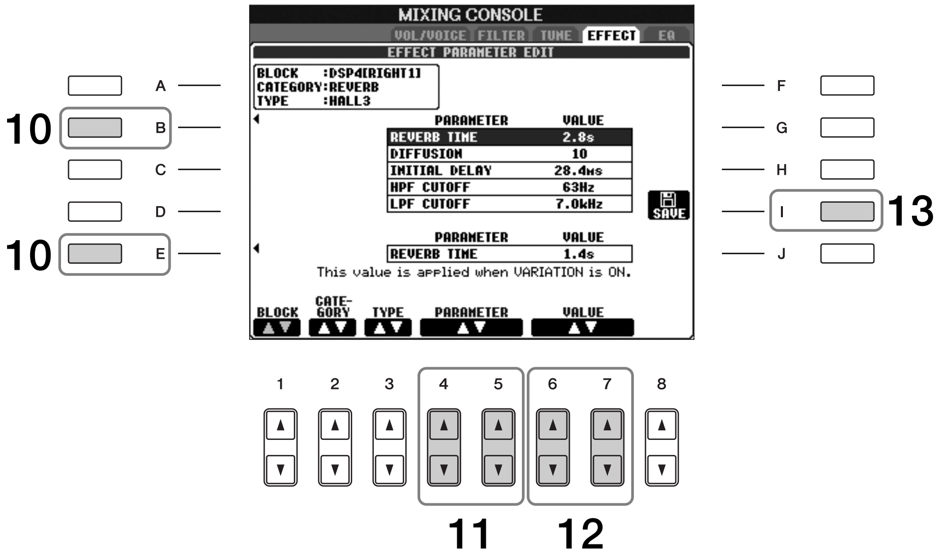
■ 이펙트 편집과 저장

9 **[F] (PARAMETER (파라미터)) 버튼을 눌러 이펙트 파라미터를 편집하기 위한 디스플레이를 불러옵니다.**


MIXING CONSOLE
EFFECT TYPE EDIT
BLOCK :DSP4[RIGHT1]
CATEGORY:REVERB
TYPE :HALL3
VOL/VOICE
FILTER
TUNE
EFFECT
EQ
PARA-METER
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
BLOCK
REVERB
CHORUS
DSP1
DSP2
DSP3
DSP4
PART
OFF
RIGHT1
RIGHT2
LEFT
CH1
CH2
CH3
CH4
CH5
CH6
CATEGORY
REVERB
DELAY
ER/KARAOKE
CHORUS
FLANGER
PHASER
DISTORTION
WAH
DYNAMIC
ROTARY SP
TYPE
HALL1
HALL2
HALL3
HALL4
HALL5
HALL M
HALL L
ROOM1
ROOM2
ROOM3
▲▼

10 **5단계에서 DSP 2-4 이펙트 블럭 중 하나를 선택한 경우:**
진동 파라미터 뿐만 아니라 표준 파라미터도 편집할 수 있습니다.
표준 형식의 파라미터를 선택하려면 [B] 버튼을 누릅니다. 베리에이션 파라미터를 선택하려면 [E] 버튼을 누릅니다.

이펙트 블럭, 카테고리와 형식 재선택
[1▲▼]—[3▲▼] 버튼을 사용합니다. 재선택된 이펙트 구성은 디스플레이의 좌측 상단 박스에 표시됩니다.


MIXING CONSOLE
EFFECT PARAMETER EDIT
BLOCK :DSP4[RIGHT1]
CATEGORY:REVERB
TYPE :HALL3

PARAMETER	VALUE
REVERB TIME	2.8s
DIFFUSION	10
INITIAL DELAY	28.4ms
HPF CUTOFF	63Hz
LPF CUTOFF	7.0kHz

PARAMETER	VALUE
REVERB TIME	1.4s

This value is applied when VARIATION is ON.
VOL/VOICE
FILTER
TUNE
EFFECT
EQ
SAVE
BLOCK
CATE-GORY
TYPE
PARAMETER
VALUE
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
10
10
13
1
2
3
4
5
6
7
8
11
12

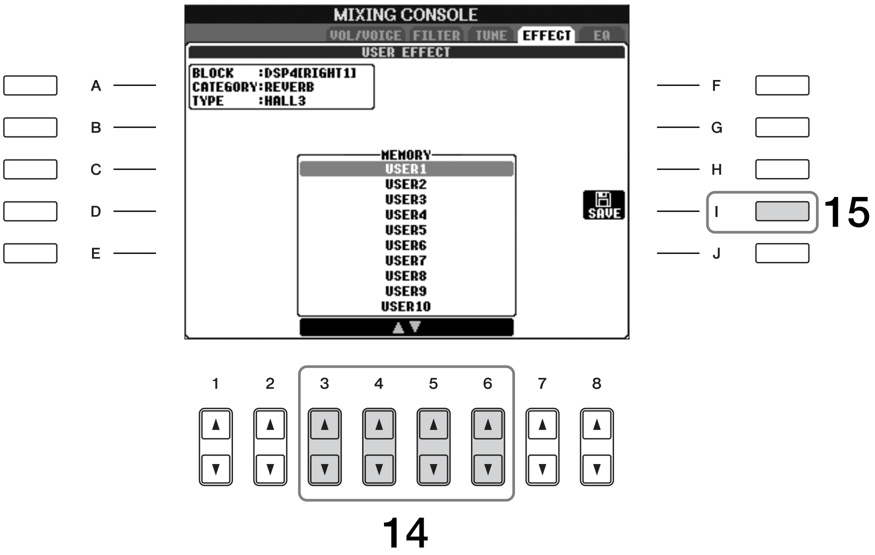
11 **[4▲▼]/[5▲▼] 버튼을 사용해서 편집할 파라미터 중 하나를 선택합니다.**
사용할 수 있는 파라미터는 선택된 이펙트(Effect) 형식에 따라 다릅니다.

12 **[6▲▼]/[7▲▼] 버튼을 사용하여 선택된 파라미터에 대한 값을 조정합니다.**
5단계에서 REVERB (리버브), CHORUS (코러스) 또는 DSP1 이펙트 블럭을 선택한 경우:
[8▲▼] 버튼을 눌러 이펙트 리턴 레벨(Effect Return Level)을 조정합니다.

이펙트 리턴 레벨:
적용된 이펙트의 레벨이나 양을 결정합니다.
모든 파트나 채널에 대해 설정됩니다.

13 **[I] (SAVE (저장)) 버튼을 눌러 오리지널 이펙트를 저장하기 위한 디스플레이를 불러옵니다.**

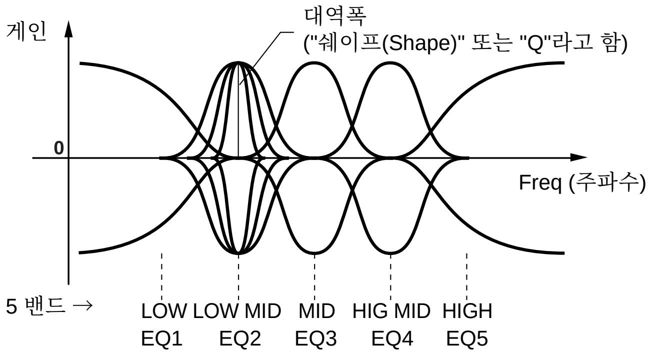
14 **[3 ▲ ▼]—[6 ▲ ▼]** 버튼을 사용하여 이펙트를 저장하기 위한 대상을 선택합니다.
저장할 수 있는 최대 이펙트 수는 이펙트 블럭에 따라 다릅니다.


MIXING CONSOLE
VOL/VOICE FILTER TUNE EFFECT EQ
USER EFFECT
BLOCK :DSP4[RIGHT1]
CATEGORY:REVERB
TYPE :HALL3
MEMORY
USER1
USER2
USER3
USER4
USER5
USER6
USER7
USER8
USER9
USER10
SAVE
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
15
1
2
3
4
5
6
7
8
14

15 **[I] (SAVE (저장))** 버튼을 눌러 이펙트를 저장합니다**(73** 페이지**).**
저장된 이펙트를 리콜할 때 8단계와 같은 절차를 사용합니다.

이퀄라이저(EQ)

이퀄라이저("EQ"라 함)는 주파수 스펙트럼을 전체 주파수 응답을 맞추기 위해 필요한 만큼 증대 또는 감소시킬 수 있는 다중 밴드로 구분하는 사운드 프로세서입니다. 일반적으로 이퀄라이저는 룸의 특별한 특성에 맞도록 스피커에서 나오는 사운드를 교정하는 데 사용됩니다. 예를 들어 사운드가 너무 "붕붕거리는" 넓은 공간에서 연주할 때 낮은 범위 주파수 일부를 감소시키거나 사운드가 상대적으로 "소모되어" 있고 에코가 없는 닫힌 공간과 룸에서 높은 주파수를 증강할 수 있습니다. 악기에는 고급 5 밴드 디지털 EQ가 있습니다. 이 기능으로 최종 이펙트-톤 컨트롤을 악기의 출력에 추가할 수 있습니다. EQ 디스플레이에서 5개의 내장 EQ 설정 중 하나를 선택할 수 있습니다. 주파수 밴드를 조정하여 사용자 지정 EQ 설정을 만들고 설정을 두 개의 사용자 마스터(User Master) EQ 형식 중 하나에 저장할 수 있습니다.


게인
대역폭
("쉐이프(Shape)" 또는 "Q"라고 함)
0
Freq (주파수)
5 밴드 →
LOW
EQ1
LOW MID
EQ2
MID
EQ3
HIG MID
EQ4
HIGH
EQ5

■ 내장 **EQ** 형식 선택

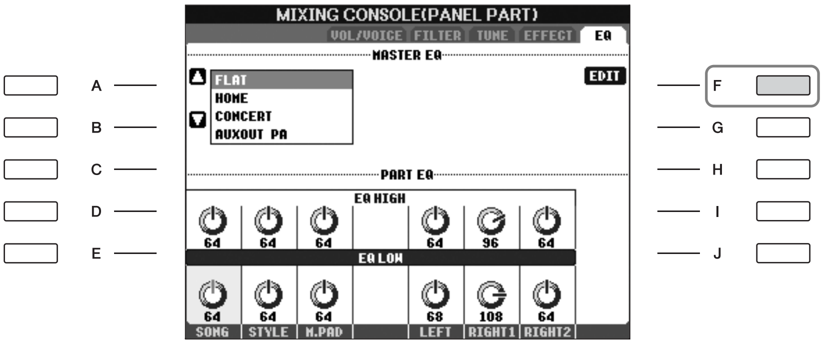
1-3 **91** 페이지의 **"**기본 절차**"**와 동일하게 조작합니다**. 2**단계에서 **EQ** 탭을 선택합니다**.**

4 **[A]/[B]** 버튼을 사용하여 연주**(**음악 스타일 또는 환경**)**에 맞는 내장 **EQ** 형식을 선택합니다**.**

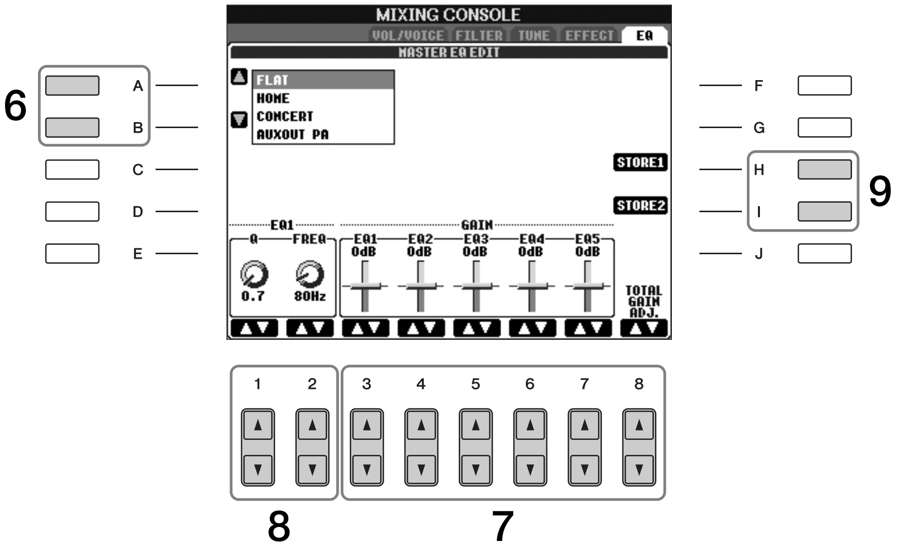
EQ 파라미터를 편집하려면 다음 조작으로 갑니다.

■ 선택한 **EQ** 편집과 저장

5 **[F] (EDIT (**편집**))** 버튼을 눌러 **MASTER EQ EDIT (**마스터 **EQ** 편집**)** 디스플레이를 불러옵니다**.**


MIXING CONSOLE(PANEL PART)
VOL/VOICE
FILTER
TUNE
EFFECT
EQ
MASTER EQ
FLAT
HOME
CONCERT
AUXOUT PA
EDIT
PART EQ
EQ HIGH
64
64
64
64
96
64
EQ LOW
64
64
64
68
108
64
SONG
STYLE
M.PAD
LEFT
RIGHT1
RIGHT2
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J

6 **[A]/[B]** 버튼을 사용하여 내장 **EQ** 형식을 선택합니다**.**


MIXING CONSOLE
VOL/VOICE
FILTER
TUNE
EFFECT
EQ
MASTER EQ EDIT
FLAT
HOME
CONCERT
AUXOUT PA
STORE1
STORE2
EQ1
Q
FREQ
0.7
80Hz
GAIN
EQ1
EQ2
EQ3
EQ4
EQ5
0dB
0dB
0dB
0dB
0dB
TOTAL GAIN ADJ.
6
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
9
1
2
3
4
5
6
7
8
8
7

7 **[3▲▼]─[7▲▼]** 버튼을 사용하여 **5**개 밴드 각각을 증대 또는 감소합니다**.**
[8▲▼] 버튼을 사용하여 5개 밴드 모두를 동시에 증대 또는 감소합니다.

8 **7**단계에서 선택한 밴드의 **Q(**대역폭**)**와 **FREQ(**중앙 주파수**)**를 조정합니다**.**

- 대역폭**("**쉐이프**(Shape)"** 또는 **"Q"**라고 함**)**
  [1▲▼]버튼을 사용한다. Q 값이 클수록 대역폭은 더 좁아집니다.
- **FREQ (**기준 주파수**)**
  [2▲▼]버튼을 사용한다. 사용할 수 있는 FREQ (주파수) 범위는 각 밴드마다 다릅니다.

9 **[H]** 또는 **[I] (STORE (**저장**) 1** 또는 **2)** 버튼을 눌러 편집된 **EQ** 형식을 저장합니다**(73** 페이지**).**
최대 2개의 EQ 형식을 만들고 저장할 수 있습니다. 저장된 EQ 형식을 리콜할 때 6단계와 같은 절차를 사용합니다.

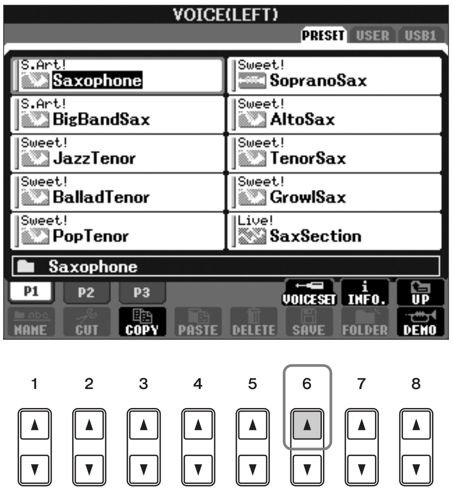
음색 생성—음색 세트

PSR-S900/S700에는 기존 음색(Voice)의 일부 파라미터를 편집하여 자신만의 음색(Voice)을 생성할 수 있게 해주는 음색 세트(Voice Set)가 있습니다. 음색(Voice)을 생성한 후에는 향후 리콜을 위해 사용자 음색(User Voice)으로 USER (사용자) /(USB) 디스플레이로 저장할 수 있습니다. 편집 방법은 ORGAN FLUTES (오르간 플룻) 음색(Voice)과 다른 음색(Voice)의 경우 다릅니다.

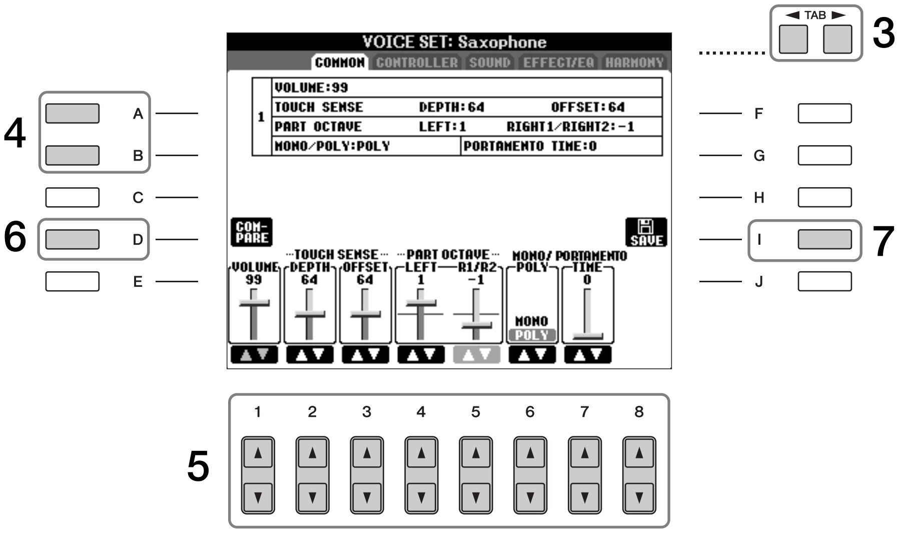
기본 절차

1 **원하는 음색(오르간 플룻 음색(Organ Flutes Voice) 제외)을 선택합니다 (31 페이지).**

2 **[6 ▲] (VOICE SET (음색 세트)) 버튼을 눌러 VOICE SET (음색 세트) 디스플레이를 불러옵니다.**


VOICE(LEFT)
PRESET
USER
USB1
S.Art! Saxophone
Sweet! SopranoSax
S.Art! BigBandSax
Sweet! AltoSax
Sweet! JazzTenor
Sweet! TenorSax
Sweet! BalladTenor
Sweet! GrowlSax
Sweet! PopTenor
Live! SaxSection
Saxophone
P1
P2
P3
VOICESET
INFO.
UP
NAME
CUT
COPY
PASTE
DELETE
SAVE
FOLDER
DEMO
1
2
3
4
5
6
7
8

3 **TAB (탭) [◀][▶] 버튼을 사용하여 관련 설정 디스플레이를 불러옵니다.** 사용 가능한 파라미터에 대한 정보는 100 페이지의 "VOICE SET (음색 세트) 디스플레이의 편집 가능 파라미터"를 참고하십시오.


VOICE SET: Saxophone

VOLUME:99
TOUCH SENSE DEPTH:64 OFFSET:64
PART OCTAVE LEFT:1 RIGHT1/RIGHT2:-1
MONO/POLY:POLY PORTAMENTO TIME:0

COMMON
CONTROLLER
SOUND
EFFECT/EQ
HARMONY
1
COM-PARE
SAVE
VOLUME 99
TOUCH SENSE DEPTH 64
OFFSET 64
PART OCTAVE LEFT 1
R1/R2 -1
MONO/POLY
PORTAMENTO TIME 0
MONO
POLY
TAB
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
1
2
3
4
5
6
7
8
3
4
5
6
7

4 필요한 경우 **[A]/[B]** 버튼을 사용하여 편집할 항목**(**파라미터**)**을 선택합니다.

5 **[1 ▲ ▼]—[8 ▲ ▼]** 버튼을 사용하여 음색**(Voice)**을 편집합니다.

ORGAN FLUTES(오르간 플룻**)** 음색 편집
편집 방법은 다른 음색(Voice)과 비교하여 ORGAN FLUTES (오르간 플룻) 음색(Voice)의 경우 다릅니다. ORGAN FLUTES (오르간 플룻) 음색(Voice) 편집에 대한 내용은 103 페이지를 참고하십시오.

⚠ *주의*

설정을 저장하지 않고 다른 음색**(Voice)**을 선택한 경우 설정은 손실됩니다**.** 여기에 설정을 저장하려면 다른 음색**(Voice)**을 선택하거나 전원을 끄기 전에 설정을 사용자 음색**(User Voice)**으로 저장하십시오**.**

6 **[D] (COMPARE (**비교**))** 버튼을 눌러 편집된 음색의 사운드를 편집되지 않은 음색**(Voice)**과 비교합니다**.**

7 **[I] (SAVE (**저장**))** 버튼을 눌러 편집된 음색**(Voice)**을 저장합니다**.**
(73 페이지**)**

VOICE SET (음색 세트) 디스플레이의 편집 가능 파라미터

다음은 99 페이지의 "기본 절차"의 3단계에 설명되어 있는 디스플레이에 설정된 편집 가능 파라미터에 대해 자세히 다룹니다. 음색 세트(Voice Set) 파라미터는 5개의 다른 디스플레이로 구성됩니다. 각 디스플레이의 파라미터는 아래에 별도로 설명되어 있습니다. 음색(Voice)을 선택할 때 자동으로 불러올 수 있는 음색 세트(Voice Set) 파라미터의 일부로도 취급됩니다(105 페이지).

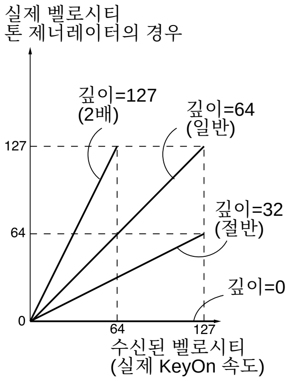
사용할 수 있는 파라미터는 음색(Voice)에 따라 다릅니다.

COMMON (공통)

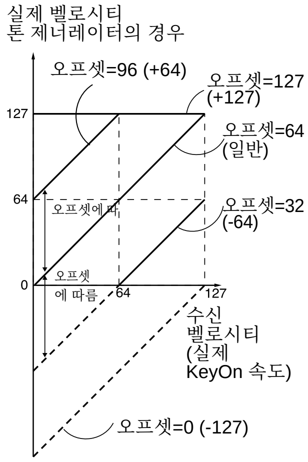
VOLUME (볼륨**)**	현재 편집된 음색(Voice)의 볼륨을 조정합니다.
TOUCH SENSE (터치 감도**)**	터치 감도(벨로시티 감도) 또는 볼륨이 연주 강도에 응답하는 방식을 조정합니다. **DEPTH (**깊이**)** 벨로시티 감도 또는 연주 강도(벨로시티)에 대응하여 음색의 레벨이 얼마나 많이 변경되는지를 결정합니다. **OFFSET (**오프셋**)** 실제 벨로시티 이펙트에 대해 수신된 벨로시티가 조정되는 양을 결정합니다.
PART OCTAVE (파트 옥타브**)**	편집된 음색(Voice)의 옥타브 범위를 옥타브 위 또는 아래로 이동합니다. 편집된 음색(Voice)이 RIGHT 1-2 파트의 일부로 사용되는 경우 R1/R2 파라미터는 사용할 수 있습니다. 편집된 음색(Voice)이 LEFT (왼쪽) 파트로 사용되는 경우 LEFT (왼쪽) 파라미터는 사용할 수 있습니다.
MONO/POLY (모노**/**폴리**)**	편집된 음색(Voice)이 단선율 또는 다선율로 연주되는지 여부를 결정합니다. 패널의 VOICE CONTROL (음색 컨트롤) "MONO (모노)" 버튼에서도 설정할 수 있습니다(53 페이지).
PORTAMENTO TIME (포르타멘토 시간**)**	편집된 음색(Voice)이 위의 "MONO (모노)"로 설정된 경우 포르타멘토 시간을 설정합니다. ♪ 참고 포르타멘토 시간 **:** 포르타멘토 시간(Portamento Time)은 피치 변환 시간을 결정합니다. 포르타멘토는 키보드에서 연주되는 첫번째 음에서 다음 음으로 피치의 부드러운 변환을 생성하는 기능입니다.

터치 감도에 따른 벨로시티 커브 변경

TOUCH SENSE DEPTH
(터치 감도 깊이**)**
VelDepth에 따른 벨로시티 커브 변경(오프셋은 64로 설정)



TOUCH SENSE OFFSET
(터치 감도 오프셋**)**
VelOffset에 따른 벨로시티 커브 변경(깊이는 64로 설정)



CONTROLLER (컨트롤러)

MODULATION (모듈레이션)

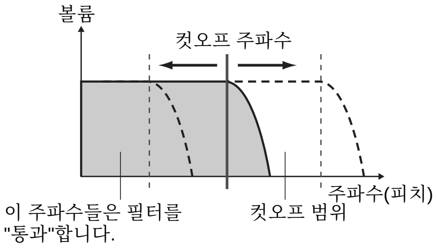
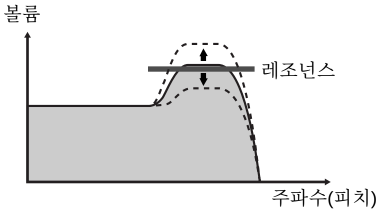
피치(비브라토) 뿐만 아니라 아래의 파라미터를 조정하기 위해 MODULATION (모듈레이션) 휠을 사용할 수 있습니다. 여기에서 페달이 다음 파라미터 각각을 조정하는 정도를 설정할 수 있습니다.

FILTER (필터**)**	페달이 필터 컷오프 주파수(Filter Cutoff Frequency)를 조정하는 정도를 결정합니다. 필터에 대한 자세한 내용은 101 페이지를 참고하십시오.
AMPLITUDE (진폭**)**	페달이 진폭(볼륨)을 조정하는 정도를 결정합니다.
LFO PMOD	페달이 피치 또는 비브라토 이펙트를 조정하는 정도를 결정합니다.
LFO FMOD	페달이 필터(Filter) 모듈레이션 또는 와우(Wah) 이펙트를 조정하는 정도를 결정합니다.
LFO AMOD	페달이 진폭 또는 트레몰로 이펙트를 조정하는 정도를 결정합니다.

SOUND (사운드)

● FILTER (필터)

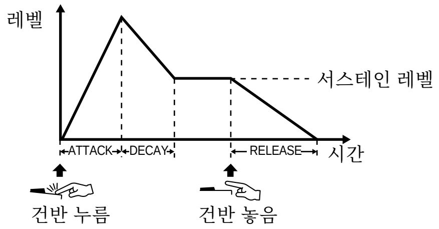
필터는 특정한 주파수 범위를 통과시키거나 차단하여 사운드의 톤 또는 음색을 변경하는 프로세서입니다. 아래의 파라미터는 일부 주파수 범위를 증대 또는 감소시켜서 사운드의 전체 음색을 결정합니다. 사운드를 더 밝거나 부드럽게 만드는 것 이외에도 필터(Filter)는 신디사이저 같은 전자 이펙트를 생성하는 데 사용할 수 있습니다.

BRIGHTNESS (브라이트니스)	필터의 유효 주파수 범위 또는 컷오프 주파수를 결정합니다(그림 참고). 값이 높아질수록 사운드가 밝아집니다.  볼륨 컷오프 주파수 주파수(피치) 이 주파수들은 필터를 "통과"합니다. 컷오프 범위
HARMONIC CONTENT (하모니 컨텐츠)	위의 BRIGHTNESS (브라이트니스)에서(도표 참고) 설정된 컷오프 주파수(레조넌스)에 대한 강조를 결정합니다. 값이 높아질수록 이펙트가 뚜렷해집니다.  볼륨 레조넌스 주파수(피치)

● EG

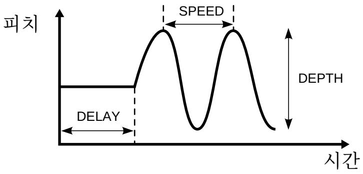
EG (엔벨로프 제너레이터) 설정은 사운드의 레벨이 시간에 따라 어떻게 변하는지 결정합니다. 이 방법으로 퍼커션 사운드의 디케이와 빠른 어택 또는 지속된 피아노 톤의 긴 릴리즈와 같은 자연스러운 어쿠스틱 악기의 많은 사운드 특성을 생성할 수 있습니다.

ATTACK (어택)	건반을 연주한 후 사운드가 얼마나 빨리 최대 레벨에 도달하는지 결정합니다. 값이 낮을수록 어택이 더 빨라집니다.
DECAY (디케이)	사운드가 얼마나 빨리 서스테인 레벨(최대보다 약간 낮은 레벨)에 도달하는지 결정합니다. 값이 낮을수록 디케이가 빨라집니다.
RELEASE (릴리즈)	건반을 놓은 후에 사운드가 얼마나 빨리 사라지는지 결정합니다. 값이 낮을 수록 디케이는 더 빠릅니다.


레벨
서스테인 레벨
ATTACK
DECAY
RELEASE
시간
건반 누름
건반 놓음

비브라토:
음색의 피치를 정기적으로 조정하여 생성되는 떨리고 진동하는 사운드 이펙트.

● VIBRATO (비브라토)



DEPTH (깊이)	비브라토(Vibrato) 이펙트의 강도를 결정합니다. 설정이 높아질수록 비브라토가 뚜렷해집니다.
SPEED (속도)	비브라토(Vibrato) 이펙트의 속도를 결정합니다.
DELAY (딜레이)	비브라토(Vibrato) 이펙트의 시작과 건반 연주 사이 경과하는 시간을 결정합니다. 설정이 높아질수록 비브라토 시작 딜레이가 증가합니다.

EFFECT/EQ (이펙트/EQ)

1. REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH/DSP DEPTH (리버브 깊이/코러스 깊이/DSP 깊이)

REVERB DEPTH (리버브 깊이)	리버브(95 페이지) 깊이를 조정합니다.
CHORUS DEPTH (코러스 깊이)	코러스(95 페이지) 깊이를 조정합니다.
DSP DEPTH (DSP 깊이)	DSP(95 페이지) 깊이를 조정합니다. DSP 형식을 재선택하려면 아래 설명된 DSP 메뉴에서 수행할 수 있습니다.
DSP ON/OFF (DSP 켜짐/꺼짐)	DSP 활성화 여부를 결정합니다. 패널의 VOICE CONTROL (음색 컨트롤) "DSP" 버튼에서도 설정할 수 있습니다(53 페이지).
PANEL SUSTAIN (패널 서스테인)	패널의 VOICE CONTROL (음색 컨트롤) [SUSTAIN (서스테인)] 버튼을 켤 때 편집된 음색에 적용되는 서스테인 레벨을 결정합니다(53 페이지).

2. DSP

DSP TYPE (DSP 형식)	DSP 이펙트 카테고리와 형식을 선택합니다. 카테고리를 선택한 후 형식을 선택합니다.
VARIATION (베리에이션)	각 DSP 형식에 대해 2가지 베리에이션이 제공됩니다. 여기에서 VARIATION (베리에이션) 켜짐/꺼짐 상태와 베리에이션-파라미터 값 설정을 편집할 수 있습니다. **ON/OFF (켜짐/꺼짐)** 공장 출고시 지정은 모든 음색(Voice)에 대해 베리에이션-꺼짐으로 설정됩니다(DSP의 표준 베리에이션이 지정). 여기에서 VARIATION ON (베리에이션 켜짐)을 선택한 경우 DSP 이펙트의 베리에이션이 음색(Voice)에 할당됩니다. 베리에이션 파라미터 값은 아래 설명한 VALUE (값) 메뉴에서 조정할 수 있습니다. 패널의 VOICE CONTROL (음색 컨트롤) "DSP VARI." 버튼에서도 설정할 수 있습니다(53 페이지). 이 버튼은 [DSP] 버튼을 켤 때만 유효합니다. **PARAMETER (파라미터)** 베리에이션 파라미터를 표시합니다. **VALUE (값)** DSP 베리에이션 파라미터의 값을 조정합니다.

3. EQ

EQ LOW/HIGH (EQ 로우/하이)	로우(Low)와 하이(High) EQ 밴드의 게인(Gain)과 주파수(Frequency)를 결정합니다.

HARMONY (하모니)

하모니는 오른쪽(Right) 1과 2 파트를 함께 설정합니다. 설정하기 전에 PART SELECT (파트 선택) [RIGHT (오른쪽)1] 버튼을 누릅니다.
2단계의 89 페이지에 나온 "하모니/에코(Harmony/Echo) 형식 선택" 디스플레이와 설정이 같습니다.

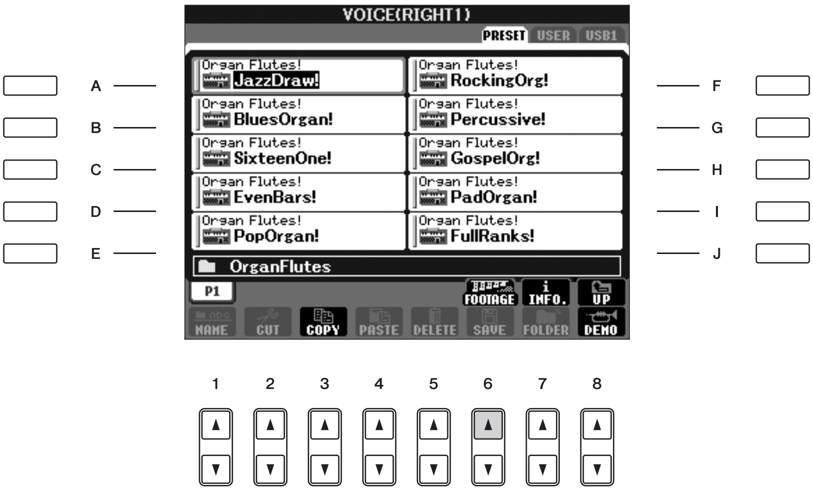
오리지널 오르간 플룻 음색 생성

PSR-S900/S700은 [ORGAN FLUTES (오르간 플룻)] 버튼으로 불러올 수 있는 풍부하고 역동적인 오르간 음색(Voice)을 제공합니다. 음색 세트(Voice Set) 기능을 사용하여 자신만의 오리지널 오르간 사운드를 생성할 수 있는 도구를 제공합니다. 전통적인 오르간에서처럼 플룻 풋티지의 레벨을 조정하여 자신만의 사운드를 생성할 수 있습니다.

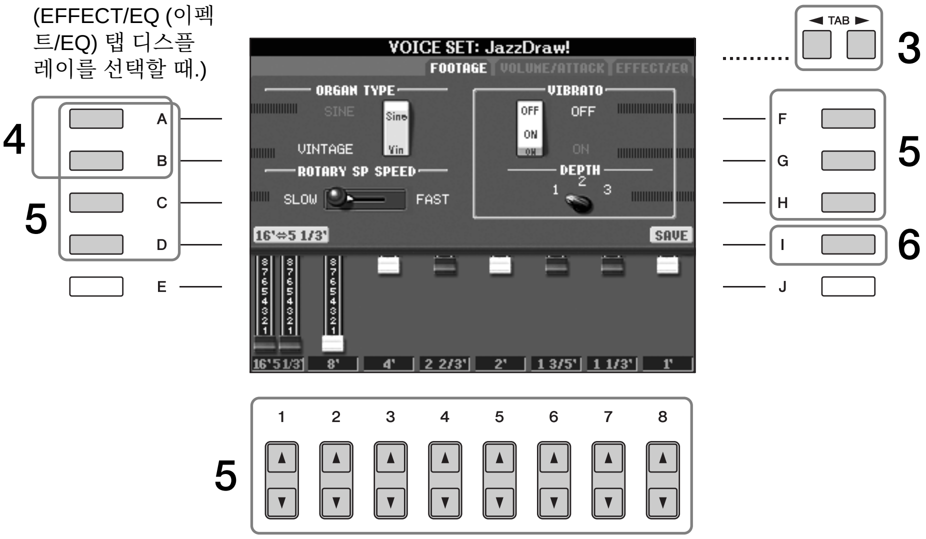
기본 절차

1 편집할 오르간 플룻 음색**(Organ Flutes Voice)**을 선택합니다**(31** 페이지**).**

2 **ORGAN FLUTES (**오르간 플룻**)** 음색 선택**(Voice Selection)** 디스플레이에서 **[6 ▲] (FOOTAGE (**풋티지**))** 버튼을 눌러 **VOICE SET (**음색 세트**) [ORGAN FLUTES (**오르간 플룻**)]** 디스플레이를 불러옵니다**.**


VOICE(RIGHT1)
PRESET
USER
USB1
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
Organ Flutes! JazzDraw!
Organ Flutes! RockingOrg!
Organ Flutes! BluesOrgan!
Organ Flutes! Percussive!
Organ Flutes! SixteenOne!
Organ Flutes! GospelOrg!
Organ Flutes! EvenBars!
Organ Flutes! PadOrgan!
Organ Flutes! PopOrgan!
Organ Flutes! FullRanks!
OrganFlutes
P1
FOOTAGE
INFO.
UP
NAME
CUT
COPY
PASTE
DELETE
SAVE
FOLDER
DEMO
1
2
3
4
5
6
7
8

3 **TAB (**탭**) [◄][►]** 버튼을 사용하여 관련 설정 디스플레이를 불러옵니다**.**
사용 가능한 파라미터에 대한 정보는 104 페이지의 "VOICE SET (음색 세트) [ORGAN FLUTES (오르간 플룻)] 디스플레이의 편집 가능 파라미터" 를 참고하십시오.


(EFFECT/EQ (이펙트/EQ) 탭 디스플레이를 선택할 때.)
VOICE SET: JazzDraw!
FOOTAGE
VOLUME/ATTACK
EFFECT/EQ
ORGAN TYPE
SINE
Sine
VINTAGE
Vin
ROTARY SP SPEED
SLOW
FAST
VIBRATO
OFF
ON
DEPTH
1
2
3
16'⇔5 1/3'
SAVE
16'
5 1/3'
8'
4'
2 2/3'
2'
1 3/5'
1 1/3'
1'
TAB
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
1
2
3
4
5
6
7
8
3
4
5
5
6
5

4 **EFFECT/EQ (**이펙트**/EQ)** 탭 디스플레이를 선택한 경우 **[A]/[B]** 버튼을 사용하여 편집할 파라미터를 선택합니다**.**

5 **[A]—[D], [F]—[H]**와 **[1 ▲ ▼]—[8 ▲ ▼]** 버튼을 사용하여 음색**(Voice)**을 편집합니다**.**

⚠ *주의*

설정을 저장하지 않고 다른 음색**(Voice)**을 선택한 경우 설정은 손실됩니다**.** 여기에 설정을 저장하려면 다른 음색**(Voice)**을 선택하거나 전원을 끄기 전에 설정을 사용자 음색**(User Voice)**으로 저장하십시오**.**

6 **[I] (SAVE (**저장**))** 버튼을 눌러 편집된 **ORGAN FLUTE (**오르간 플룻**)** 음색**(Voice)**을 저장합니다**(73** 페이지**).**

VOICE SET (음색 세트) [ORGAN FLUTES (오르간 플루트)] 디스플레이의 편집 가능 파라미터

다음은 "기본 절차"의 3단계에 설명되어 있는 디스플레이에 설정된 편집 가능 파라미터에 대해 자세히 다룹니다. 오르간 플룻(Organ Flute) 파라미터는 3가지 다른 페이지로 구성됩니다. 각 페이지의 파라미터는 아래에 별도로 설명되어 있습니다. 음색(Voice)을 선택할 때 자동으로 불러 올 수 있는 음색 세트(Voice Set) 파라미터의 일부로도 취급됩니다(105 페이지).

FOOTAGE, VOLUME/ATTACK(공통 파라미터)

ORGAN TYPE (오르간 형식**)**	시뮬레이션 할 오르간 톤 생성 형식을 지정합니다. 사인(Sine) 또는 빈티지(Vintage).
ROTARY SP SPEED (로터리 스피커 속도**)**	오르간 플룻(Organ Flute)에 대해 로터리 스피커 이펙트가 선택되거나(102 페이지의 "EFFECT/EQ (이펙트/EQ)" DSP TYPE (DSP 형식) 파라미터 참고) 음색 이펙트(Voice Effect) DSP (102 페이지)가 켜져 있는 경우(이 파라미터는 음색 이펙트(Voice Effect) VARIATION ON/OFF (베리에이션 켜짐/꺼짐) 파라미터와 같은 이펙트) 느린 로터리 스피커 속도와 빠른 로터리 스피커 속도 간에 전환합니다.
VIBRATO ON/OFF (비브라토 켜짐**/**꺼짐**)**	오르간 플룻 음색(Organ Flutes Voice)에 대한 비브라토 이펙트를 교대로 ON 또는 OFF로 설정합니다.
VIBRATO DEPTH (비브라토 깊이**)**	비브라토(Vibrato) 깊이를 3가지 레벨 중 하나로 설정: 1 (로우), 2 (미드) 또는 3 (하이).

풋티지**(Footage):**
"풋티지(footage)"라는 용어는 전통적인 파이프 오르간의 사운드 생성에 대한 기준으로서 사운드는 다른 길이(피트 단위)의 파이프에 의해 생성됩니다.

FOOTAGE (풋티지)

16'← →5 1/3'	[D] 버튼을 눌러서 [1 ▲ ▼] 버튼과 함께 어떤 풋티지(16' 또는 5 1/3')가 운영되는지 변환할 수 있습니다.
16'—1'	오르간 플룻의 기본 사운드를 결정합니다. 파이프가 더 길수록 사운드 피치가 낮아집니다. 여기에서 16' 설정은 음색의 가장 낮은 피치의 컴포넌트를 결정하는 반면 1' 설정은 가장 높은 피치의 컴포넌트를 결정합니다. 설정값이 높을수록 해당 풋티지의 볼륨이 커집니다. 다양한 풋티지 볼륨을 혼합하면 자신만의 독특한 오르간 사운드를 생성할 수 있습니다.

VOLUME/ATTACK (비브라토/어택)

VOL (볼륨)	오르간 플룻(Organ Flute)의 전체 볼륨을 조정합니다. 그래픽 바가 길어질수록 볼륨이 커집니다.
RESP (응답)	사운드의 어택과 릴리즈(101 페이지) 부분에 영향을 미치고 FOOTAGE (풋티지) 컨트롤에 기반하여 초기 스웰(swell)과 릴리즈의 응답 시간을 증가시키거나 감소시킵니다. 값이 높을수록 스웰과 릴리즈는 느립니다.
VIBRATO SPEED (비브라토 속도)	이전 페이지에서 비브라토 켜짐/꺼짐(Vibrato On/Off) 및 비브라토 깊이(Vibrato Depth)에 의해 제어되는 비브라토 이펙트의 속도를 결정합니다.
MODE (모드)	MODE 컨트롤은 두 모드 중에서 선택합니다: FIRST와 EACH. FIRST 모드에서 어택은 연주와 동시에 누른 첫 번째 음에만 적용되며, 첫 번째 음이 유지되는 동안 후속적으로 연주되는 음에는 어택이 적용되지 않습니다. EACH 모드에서 어택은 모든 음에 똑같이 적용됩니다.
4', 2 2/3', 2'	ORGAN FLUTE (오르간 플룻) 음색의 어택 사운드 볼륨을 결정합니다. 4', 2-2/3'과 2' 컨트롤은 해당 풋티지에서 어택 사운드의 볼륨을 증가시키거나 감소시킵니다. 그래픽 바가 길어질수록 어택 사운드 볼륨이 커집니다.
LENG (길이)	초기 어택 직후 더 긴 또는 짧은 디케이를 생성하는 사운드의 어택 부분에 영향을 미칩니다. 그래픽 바가 길어질수록 디케이는 길어집니다.

EFFECT/EQ (이펙트/EQ)

102 페이지에 설명된 VOICE SET (음색 세트) "EFFECT/EQ (이펙트/EQ)" 탭 디스플레이와 같은 파라미터.

음색 세트(이펙트 등) 자동 선택 해제

각 음색(Voice)은 이펙트와 EQ를 포함하여 VOICE SET (음색 세트) 디스플레이에서 표시된 관련 파라미터 설정에 링크됩니다. 일반적으로 이 설정은 음색(Voice)이 선택된 경우 자동으로 불러집니다. 그러나 아래 설명된 대로 관련 디스플레이의 조작으로 이 기능을 해제할 수도 있습니다.

예를 들어 음색(Voice)을 변경하려는데도 동일한 하모니(Harmony) 이펙트를 유지하려는 경우 HARMONY/ECHO (하모니/에코) 파라미터를 OFF로 설정합니다(아래 설명한 디스플레이에서).

1 **조작 디스플레이를 불러옵니다.**

   [FUNCTION] → [E] REGIST.SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◄][►] VOICE SET

2 **[A]/[B] 버튼을 사용하여 건반 파트를 선택합니다.**

3 **[4▲▼]—[7▲▼] 버튼을 사용하여 각 파라미터 그룹에 대한 개별 설정(ON 또는 OFF)의 자동 불러오기를 활성화/해제합니다.**

   각 파라미터 그룹에 포함된 파라미터 목록에 대해서는 데이터 목록(Data List)을 참고하십시오. 데이터 목록(Data List)은 Yamaha 웹 사이트에 있습니다. (5 페이지 참고)

빠른 안내에 대한 참조 페이지

자동 반주 기능으로
"Mary Had a Little Lamb" 연주 .... **46** 페이지
패턴 베리에이션.. 48 페이지
스타일 재생을 위한 코드 연주(표시) 방법 학습 .... 50 페이지
선택된 스타일에 대한 적절한 패널 설정
(원터치 설정)... 51 페이지

스타일 특성

스타일(Style) 형식과 각 정의 특성은 내장 스타일(Preset Style) 이름 위에 표시됩니다.

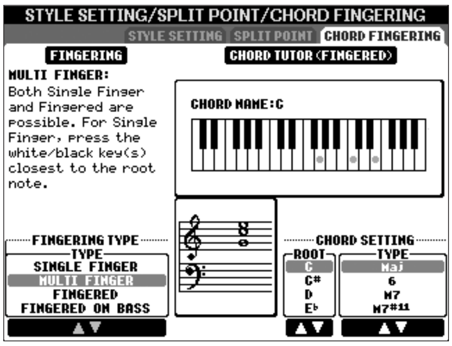
Pro (프로)	이 스타일(Style)은 완전한 연주성과 함께 전문적이고 흥미로운 배열을 제공합니다. 이 스타일에서 나온 반주는 연주자의 코드를 정확하게 따릅니다. 결과적으로 코드 변경과 다채로운 하모니는 박진감 있는 음악 반주로 즉시 변환됩니다.
Session (세션)	이 스타일(Style)은 메인(Main) 섹션과 함께 코드 변경이 있는 특별한 리프 뿐만 아니라 오리지널 코드 형식과 변경을 혼합하여 더 큰 실제감과 사실적인 반주를 제공합니다. 이 스타일은 일부 곡과 일부 장르의 연주에 "맛"과 전문적인 터치를 더하도록 프로그래밍되었습니다. 하지만 스타일(Style)이 모든 곡과 모든 코드 연주에 반드시 적합하거나 화성적으로 정확한 것은 아닙니다. 예를 들어 어떤 경우 컨트리 곡에 간단한 메이저 3화음을 연주하면 "재즈" 7th 코드가 연주되거나 온베이스(on-bass) 코드를 연주하면 부적합한 또는 예상치 못한 반주가 연주될 수 있습니다.

코드 핑거링 형식 선택

스타일(Style) 재생은 키보드의 코드 섹션에서 연주한 코드로 조정할 수 있습니다. 7가지 종류의 핑거링이 있습니다.

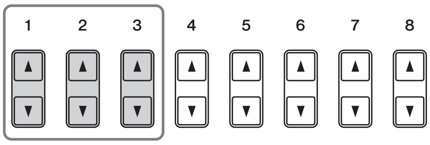
1 조작 디스플레이를 불러옵니다.
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◄][►] CHORD FINGERING

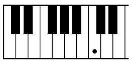
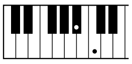
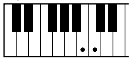
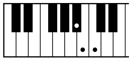
2 **[1 ▲ ▼]－[3 ▲ ▼]** 버튼을 눌러 핑거링을 선택합니다.



MULTI FINGER:
Both Single Finger and Fingered are possible. For Single Finger, press the white/black key(s) closest to the root note.

STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING
STYLE SETTING
SPLIT POINT
CHORD FINGERING
FINGERING
CHORD TUTOR (FINGERED)
CHORD NAME:C
FINGERING TYPE
TYPE
SINGLE FINGER
MULTI FINGER
FINGERED
FINGERED ON BASS
CHORD SETTING
ROOT
C
C#
D
E♭
TYPE
Maj
6
M7
M7#11



SINGLE FINGER (싱글 핑거)	코드 섹션에서 하나의 건반을 눌러 메이저 7th, 마이너와 마이너 7th 코드를 사용하여 관현악 편곡된 반주를 쉽게 만들 수 있습니다. 이 형식은 스타일(Style) 재생에만 사용할 수 있습니다. 오른쪽에 설명된 축약 코드 핑거링이 사용됩니다: **C**  메이저 코드의 경우 근음 건반만 누릅니다. **Cm**  마이너 코드의 경우 근음 건반과 그 왼쪽의 검은 건반을 동시에 누릅니다. **C7**  **7th** 코드의 경우 근음 건반과 그 왼쪽의 흰색 건반을 동시에 누릅니다. **Cm7**  마이너 **7th** 코드의 경우 근음 건반과 그 왼쪽의 흰색 건반과 검은 건반을 동시에 누릅니다.
MULTI FINGER (멀티 핑거)	싱글 핑거(Single Finger) 또는 핑거드(Fingered) 코드 핑거링을 자동으로 감지하므로 핑거링 형식을 전환할 필요 없이 둘 중 하나의 핑거링을 사용할 수 있습니다.
FINGERED (핑거드)	악기가 선택된 스타일(Style)에서 적절하게 관현악 편곡된 리듬, 베이스와 코드 반주를 제공하는 동안 키보드의 코드(Chord) 섹션에서 자신의 코드를 핑거링할 수 있습니다. 핑거드(Fingered) 형식은 Yamaha 웹사이트(5 페이지)에서 사용할 수 있는 데이터 목록(Data List)에 나열된 다양한 코드 형식을 인식하고 코드 튜터(Chord Tutor) 기능을 사용하여 검색할 수 있습니다(50 페이지).
FINGERED ON BASS (핑거드 온 베이스)	핑거드(Fingered)와 같은 핑거링을 허용하지만 키보드의 코드(Chord) 섹션에서 연주된 가장 낮은 음은 베이스 음으로 사용되기 때문에 "온베이스" 코드를 연주할 수 있습니다(핑거드(Fingered) 모드에서, 코드의 근음은 항상 베이스 음으로 사용됩니다).
FULL KEYBOARD (전체 키보드)	전체 건반 범위에서 코드를 감지합니다. 왼손과 오른손 사이에 음을 스플릿하더라도 코드는 핑거드(Fingered)와 비슷한 방식으로 감지됩니다. 예를 들어 왼손으로 베이스 음을 연주하고 오른손으로 코드를 연주하거나 왼손으로 코드를 연주하고 오른손으로 멜로디를 연주합니다.
AI FINGERED (인공지능 핑거드)	코드를 표시하기 위해(이전에 연주한 코드 등에 기반하여) 3개 이하의 음을 연주할 수 있다는 점을 제외하면 기본적으로 핑거드(Fingered)와 같습니다.
AI FULL KEYBOARD (인공지능 전체 키보드)	이 고급 핑거링 형식을 채택하는 경우 양손을 사용하여 건반의 어느 곳을 연주하든 악기는 자동으로 적절한 반주를 생성합니다. 스타일(Style) 코드를 지정하지 않아도 됩니다. 인공지능 풀 키보드(AI Full Keyboard) 형식은 많은 곡과 함께 사용하도록 설계되었지만 일부 편곡은 이 기능과 함께 사용하기에 적합하지 않을 수 있습니다. 코드를 표시하기 위해(이전에 연주한 코드 등에 기반하여) 3개 이하의 음을 연주할 수 있다는 점을 제외하면 이 형식은 풀 키보드(Full Keyboard)와 비슷합니다. 9th, 11th와 13th 코드는 연주할 수 없습니다. 이 형식은 스타일(Style) 재생에만 사용할 수 있습니다.

AI:
인공 지능

스타일 리듬 채널만 연주

리듬은 스타일(Style)의 가장 중요한 부분입니다. 리듬에 따라 멜로디를 연주해 보십시오. 각 스타일(Style)에 대해 다른 리듬을 낼 수 있습니다. 하지만 모든 스타일(Style)이 리듬 채널을 포함하는 것은 아니라는 점에 주의하십시오.

1 스타일**(Style)**을 선택합니다**(46** 페이지**).**

2 **[ACMP]**를 눌러 자동 반주**(Auto Accompaniment)**를 끕니다**.**

3 **STYLE CONTROL (**스타일 컨트롤**) [START/STOP (**시작**/**정지**)]** 버튼을 눌러 리듬 채널을 재생합니다**.**

동시 시작으로 리듬 시작
동시 시작(Sync Start)이 활성화된 경우([SYNC START (동시 시작)] 버튼을 눌러) 키보드를 연주하기만 하면 리듬도 시작할 수 있습니다.

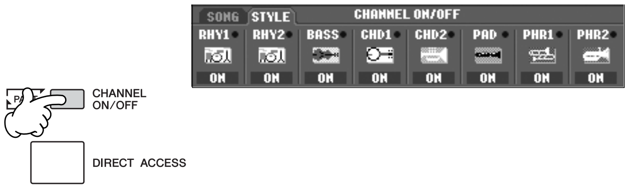
4 **STYLE CONTROL (스타일 컨트롤) [START/STOP (시작/정지)] 버튼을 눌러 리듬을 정지합니다.**

스타일의 채널 켜기/끄기

스타일(Style)에는 RHY1 (리듬 1) – PHR2 (프레이즈 2) 까지 8개의 채널이 포함됩니다. 스타일(Style) 연주 시 채널을 선택적으로 켜고/끄면서 베리에이션을 추가하고 스타일(Style)의 느낌을 변경할 수 있습니다.

1 **[CHANNEL ON/OFF (채널 켜짐/꺼짐)] 버튼을 눌러 CHANNEL ON/OFF (채널 켜짐/꺼짐) 디스플레이를 불러옵니다.**

STYLE (스타일) 탭이 선택되지 않은 경우 [CHANNEL ON/OFF (채널 켜짐/꺼짐)] 버튼을 다시 누릅니다.


SONG
STYLE
CHANNEL ON/OFF
RHY1
RHY2
BASS
CHD1
CHD2
PAD
PHR1
PHR2
ON
ON
ON
ON
ON
ON
ON
ON
CHANNEL ON/OFF
DIRECT ACCESS

2 **[1 ▼]–[8 ▼] 버튼을 눌러 채널을 켜거나 끕니다.**

한 악기만 감상하려면 채널에 대한 적절한 버튼을 눌러 채널을 SOLO (솔로)로 설정합니다. SOLO (솔로)를 취소하려면 적절한 채널 버튼을 다시 누릅니다.

코드를 프리 템포로 연주(스타일(Style) 재생 없이)

[ACMP]를 켜짐으로(109 페이지 참고, 반주 정지(Stop Accompaniment)), [SYNC START (동시 시작)]을 꺼짐으로 설정하여 스타일(Style)을 재생하지 않고 반주 코드 사운드를 낼 수 있습니다. 예를 들어 MULTI FINGER (멀티 핑거)가 선택된 경우(107 페이지), 한 손으로 키보드의 코드 섹션을 눌러 코드의 사운드를 내면서 자신의 페이스로 연주할 수 있습니다.

페이드 인/아웃 시간 설정

페이드 인과 페이드 아웃의 시간을 설정할 수 있습니다(48, 49 페이지).

1 **조작 디스플레이를 불러옵니다.**

[FUNCTION] → [J] UTILITY →TAB[◄][►] CONFIG 1 → [A] FADE IN/OUT/HOLD TIME

2 **[3 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼] 버튼을 사용하여 파라미터를 설정합니다.**

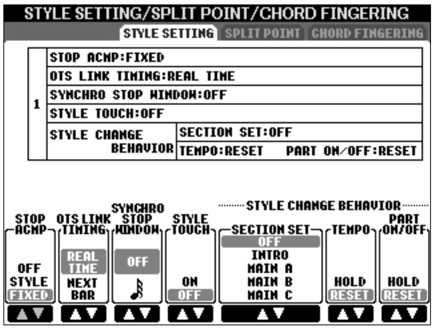
FADE IN TIME (페이드 인 시간)	볼륨을 페이드 인하거나 최소에서 최대까지의 소요 시간을 결정합니다.
FADE OUT TIME (페이드 아웃 시간)	볼륨을 페이드 아웃하거나 최대에서 최소까지의 소요 시간을 결정합니다.
FADE OUT HOLD TIME (페이드 아웃 홀드 시간)	페이드 아웃 다음에 볼륨이 0으로 유지되는 시간을 결정합니다.

스타일 재생 관련 설정

PSR-S900/S700에는 아래 디스플레이에서 액세스할 수 있는 다양한 스타일(Style) 재생 기능이 있습니다.

1 조작 디스플레이를 불러옵니다.
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB[◀][▶] STYLE SETTING

2 각 설정에 대해 **[1 ▲ ▼]－[8 ▲ ▼]** 버튼을 사용합니다.


STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING

STOP ACMP:FIXED
OTS LINK TIMING:REAL TIME
SYNCHRO STOP WINDOW:OFF
STYLE TOUCH:OFF
STYLE CHANGE BEHAVIOR SECTION SET:OFF
TEMPO:RESET PART ON/OFF:RESET

STYLE SETTING
SPLIT POINT
CHORD FINGERING
1
STOP ACMP
OFF
STYLE
FIXED
OTS LINK TIMING
REAL TIME
NEXT BAR
SYNCHRO STOP WINDOW
OFF
STYLE TOUCH
ON
OFF
STYLE CHANGE BEHAVIOR
SECTION SET
OFF
INTRO
MAIN A
MAIN B
MAIN C
TEMPO
HOLD
RESET
PART ON/OFF
HOLD
RESET

- 반주 정지**(Stop Accompaniment)**
[ACMP]이 켜져 있고 [SYNC START (동시 시작)]가 꺼진 경우 스타일(Style)을 정지한 상태에서 키보드의 코드 섹션에서 코드를 연주하면서도 반주 코드를 들을 수 있습니다. "반주 정지(Stop Accompaniment) ” 라고 칭하는 이 상태에서 유효한 코드 핑거링이 인식되고 코드 근음/형식이 디스플레이에 표시됩니다. 여기에서 코드 섹션에서 연주한 코드가 반주 정지(Stop Accompaniment) 상태에서 들리는지 여부를 결정할 수 있습니다.

OFF (오프**)**	코드 섹션에서 연주한 코드가 들리지 않습니다.
STYLE (스타일**)**	코드 섹션에서 연주한 코드는 선택된 스타일(Style)의 음색(Voice)을 통해 들립니다.
FIXED (고정**)**	코드 섹션에서 연주한 코드는 선택된 스타일(Style)에 관계없이 지정된 음색(Voice)을 통해 들립니다.

곡**(Song)**을 녹음할 때 녹음되는 데이터
"STYLE (스타일)"로 설정된 경우에는 들리는 음색과 코드 데이터가 녹음되며 "OFF (꺼짐)" 또는 "FIXED (고정)"으로 설정된 경우에는 코드 데이터만 녹음됩니다.

- **OTS** 링크 타이밍
OTS 링크(Link) 기능에 적용됩니다(51 페이지). 이 파라미터는 MAIN VARIATION (메인 베리에이션) [A]－[D] 변경과 함께 원터치 설정(One Touch Setting)이 변하는 타이밍을 결정합니다. ([OTS LINK (OTS 링크)] 버튼은 켜져 있어야 합니다.)

실시간**(Real Time)**	MAIN VARIATION (메인 베리에이션) 버튼을 누르면 원터치 설정(One Touch Setting)이 즉시 호출됩니다.
다음 소절**(Next Bar)**	MAIN VARIATION (메인 베리에이션) 버튼을 누른 후 다음 소절에서 원터치 설정(One Touch Setting)이 호출됩니다.

- 동시 정지 창
동시 정지(Synchro Stop) 기능이 자동으로 취소되기 전에 코드를 얼마나 오래 누를 수 있는지 결정합니다. [SYNC STOP (동시 정지)] 버튼이 켜져 있고 이 옵션이 "OFF (꺼짐)" 이외의 다른 값으로 설정된 경우 여기에서 설정한 시간보다 길게 코드를 누르면 동시 정지(Synchro Stop) 기능이 자동으로 취소됩니다. 스타일(Style) 재생 컨트롤을 표준으 편리하게 재설정하여 건반을 놓아도 스타일(Style) 연주는 유지됩니다. 즉 여기 설정된 시간보다 일찍 건반을 놓은 경우 동시 정지(Synchro Stop) 기능이 작동합니다.

- 스타일 터치
스타일(Style) 재생에 대한 터치 응답을 켜거나 끕니다. "ON"으로 설정된 경우 스타일(Style) 볼륨은 키보드의 코드 섹션의 연주 강도에 따라 변합니다.

- 스타일 변경 작용
  아래와 같이 3가지 형식이 있습니다.

  섹션 세트**(Section Set)**
  다른 스타일(Style)을 선택할 때 자동으로 호출되는 기본 섹션을 결정합니다(스타일(Style) 재생이 정지된 경우). "OFF"로 설정되고 스타일(Style) 재생이 정지된 경우 다른 스타일(Style)이 선택되더라도 활성화된 섹션이 유지됩니다.
  MAIN (메인) A-D 섹션 중 하나가 스타일(Style) 데이터에 포함되지 않은 경우 가장 가까운 섹션이 자동으로 선택됩니다. 예를 들어 MAIN (메인) D가 선택된 스타일(Style)에 포함되지 않은 경우, MAIN (메인) C가 호출됩니다.

  템포**(Tempo)**
  스타일(Style) 재생 시 스타일(Style)을 변경할 경우 템포 변경 여부를 결정합니다.

HOLD (홀드**)**............	이전 스타일(Style)의 템포 설정이 유지됩니다.
RESET (재설정**)**........	템포는 선택된 스타일(Style)에 대한 초기 기본 템포로 변경됩니다.

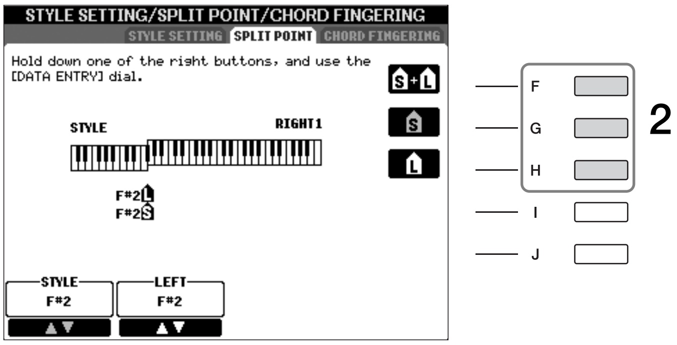
  파트 켜짐**/**꺼짐**(Part On/Off)**
  스타일(Style) 재생 시 스타일(Style)을 변경할 때 스타일 채널 켜짐/꺼짐(Style Channel On/Off) 상태 변경 여부를 결정합니다.

HOLD (홀드**)**	이전 스타일(Style)의 스타일 채널 켜짐/꺼짐(Style Channel On/Off) 상태가 유지됩니다.
RESET (재설정**)**........	모든 스타일 채널(Style Channel)이 켜짐(On)으로 설정됩니다.

스플릿 포인트 설정

코드 섹션, LEFT (왼쪽) 파트 섹션, RIGHT (오른쪽)1, 2 섹션과 같은 키보드의 여러 섹션을 구분하는 설정입니다(2개의 스플릿 포인트가 있습니다). 2개의 스플릿 포인트(Split Point) 설정(아래)이 음 이름으로 지정됩니다.

1 조작 디스플레이를 불러옵니다.
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◄][►] SPLIT POINT


STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING
STYLE SETTING
SPLIT POINT
CHORD FINGERING
STYLE
RIGHT1
S+L
S
L
F#2L
F#2S
STYLE
F#2
LEFT
F#2
▲▼
▲▼
F
G
H
I
J
2

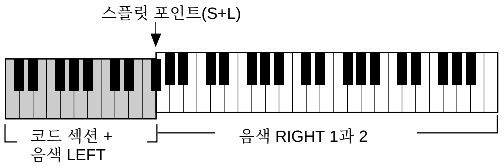
Hold down one of the right buttons, and use the [DATA ENTRY] dial.

2 **[F]**－**[H]** 버튼을 사용하여 스플릿 포인트**(Split Point)**를 설정합니다**.**

- 스플릿 포인트(S)－음색(RIGHT (오른쪽) 1, 2와 LEFT (왼쪽))를 연주하기 위한 섹션에서 스타일(Style) 재생을 위한 코드 섹션을 구분합니다.
- 스플릿 포인트(L)－음색, LEFT (왼쪽) 와 RIGHT (오른쪽) 1- 2를 연주하기 위한 2개의 섹션을 구분합니다.

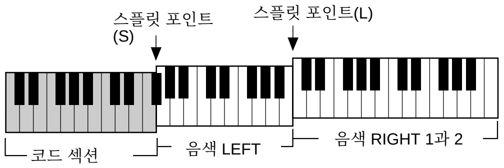
이 2가지 설정은 원하는 대로 같은 음(기본인 경우처럼) 또는 2개의 다른 음으로 설정할 수 있습니다.

스플릿 포인트(S)와 스플릿 포인트(L)를 같은 음으로 설정



[F] (S+L) 버튼을 누르고 DATA ENTRY (데이터 입력) 다이얼을 돌립니다.

스플릿 포인트(S)와 스플릿 포인트(L)를 다른 음으로 설정



[H] (S) 버튼이나 [G] (L) 버튼을 누르고 DATA ENTRY (데이터 입력) 다이얼을 돌립니다.

스플릿 포인트(Split Point) (L)는 스플릿 포인트(Split Point) (S)보다 낮게 설정할 수 없으며, 스플릿 포인트(Split Point) (S)는 스플릿 포인트(Split Point) (L)보다 높게 설정할 수 없습니다.

스플릿 포인트(Split Point)를 음이름으로 지정
[1▲▼]−[4▲▼] 버튼을 누릅니다. 디스플레이에서 STYLE (스타일)을 사용하여 키보드의 코드 섹션과 음색(Voice)의 스플릿 포인트(Split Point)를 지정하고 LEFT (왼쪽)을 사용하여 왼쪽과 오른쪽 음색(Voice)의 스플릿 포인트(Split Point)를 지정할 수 있습니다.

스타일 볼륨과 톤 밸런스 편집(MIXING CONSOLE)

스타일(Style)의 다양한 믹싱 관련 파라미터를 설정할 수 있습니다. (92 페이지의 "MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔) 디스플레이의 조정 가능 항목(파라미터)" 참고) 91 페이지의 "볼륨과 톤 밸런스 편집(MIXING CONSOLE)"에 나온 기본 절차의 3 단계에서 "STYLE PART (스타일 파트)" 디스플레이를 불러오고 지침을 따릅니다.

편리한 뮤직 파인더 기능

뮤직 파인더(Music Finder)(55 페이지)는 연주할 형식의 음악 또는 곡에 맞는 미리 프로그램된 패널 설정(음색(Voice), 스타일(Style) 등에 대해)을 불러오는 편리한 기능입니다. 뮤직 파인더의 레코드를 검색하고 편집할 수 있습니다.

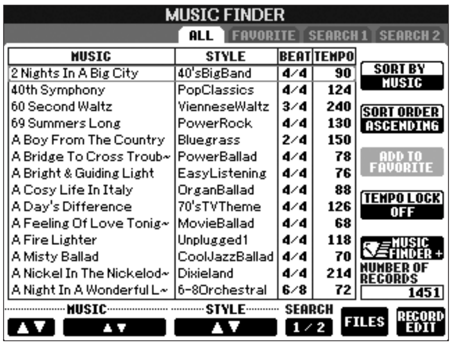
레코드 검색

뮤직 파인더(Music Finder)의 검색(Search) 기능을 사용하여 곡 이름 또는 키워드를 지정하여 레코드를 검색할 수 있습니다. FAVORITE (즐겨찾기) 디스플레이에 즐겨찾는 레코드를 저장할 수도 있습니다.

1 **[MUSIC FINDER (뮤직 파인더)] 버튼을 눌러 MUSIC FINDER (뮤직 파인더) 디스플레이를 불러옵니다.**

2 **TAB (탭) [◀][▶] 버튼을 눌러 ALL (모두) 탭을 선택합니다.**
ALL (모두) 탭 디스플레이에는 모든 내장 레코드(Record)가 포함되어 있습니다.

3 **[6 ▲] (SEARCH (**검색**) 1)** 버튼을 눌러 검색**(Search)** 디스플레이를 불러옵니다**.**



MUSIC FINDER

ALL
FAVORITE
SEARCH 1
SEARCH 2

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
2 Nights In A Big City	40'sBigBand	4/4	90
40th Symphony	PopClassics	4/4	124
60 Second Waltz	VienneseWaltz	3/4	240
69 Summers Long	PowerRock	4/4	130
A Boy From The Country	Bluegrass	2/4	150
A Bridge To Cross Troub~	PowerBallad	4/4	78
A Bright & Guiding Light	EasyListening	4/4	76
A Cosy Life In Italy	OrganBallad	4/4	88
A Day's Difference	70'sTVTheme	4/4	126
A Feeling Of Love Tonig~	MovieBallad	4/4	68
A Fire Lighter	Unplugged1	4/4	118
A Misty Ballad	CoolJazzBallad	4/4	70
A Nickel In The Nickelod~	Dixieland	4/4	214
A Night In A Wonderful L~	6-8Orchestral	6/8	72

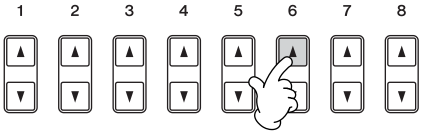
SORT BY: MUSIC

SORT ORDER: ASCENDING

TEMPO LOCK: OFF

NUMBER OF RECORDS: 1451

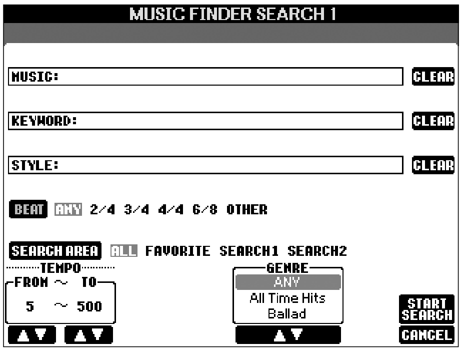
ADD TO FAVORITE
MUSIC FINDER +
MUSIC ▲▼
STYLE ▲▼
SEARCH 1/2
FILES
RECORD EDIT



1
2
3
4
5
6
7
8

4 검색 기준을 입력합니다**.**

검색 기준 삭제
입력한 음악/키워드/스타일(Music/Keyword/Style)을 삭제하려면 [F]/[G]/[H] (CLEAR (삭제)) 버튼을 누릅니다.



MUSIC FINDER SEARCH 1

MUSIC:

KEYWORD:

STYLE:

BEAT: ANY

SEARCH AREA: ALL

TEMPO FROM ~ TO: 5 ~ 500

GENRE: ANY

CLEAR
CLEAR
CLEAR
ANY 2/4 3/4 4/4 6/8 OTHER
ALL FAVORITE SEARCH1 SEARCH2
ANY
All Time Hits
Ballad
START SEARCH
CANCEL

- 곡 제목 또는 음악 장르**(MUSIC)**나 키워드로 검색
  1 **[A] (MUSIC (**음악**))/[B](KEYWORD (**키워드**))** 버튼을 눌러 문자 입력 디스플레이를 불러옵니다**.**
  2 곡 제목**,** 음악 장르 또는 키워드를 입력합니다**(77** 페이지**).**

여러 개의 다른 키워드 입력
분리 기호(콤마)를 삽입하여 여러 개의 다른 키워드를 동시에 검색할 수 있습니다.

- 스타일**(Style)** 이름으로 검색
  1 **[C] (STYLE (**스타일**))** 버튼을 눌러 스타일**(Style)** 선택 디스플레이를 불러옵니다**.**
  2 **[A]–[J]** 버튼을 사용하여 스타일**(Style)**을 선택합니다**.**
  3 **[EXIT (**종료**)]** 버튼을 눌러 검색 디스플레이로 되돌아 갑니다**.**

- 다른 검색 기준 추가
  곡 이름/키워드/스타일(Style) 이름에 더해 다른 검색 기준을 지정할 수 있습니다.

BEAT (비트**)**	[D] 버튼을 눌러 연주에 사용할 비트(박자 기호)를 선택합니다. ANY (모두)를 선택한 경우 모든 비트 설정이 검색에 포함됩니다.
SEARCH AREA (검색 영역**)**	[E] 버튼을 눌러 검색에 포함할 페이지를 선택합니다. (뮤직 파인더 디스플레이의 상단에 있는 탭에 해당합니다.)
TEMPO (템포**)**	[1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (TEMPO (템포)) 버튼을 사용하여 연주에 사용할 템포의 범위를 설정합니다.
GENRE (장르**)**	[5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] (GENRE (장르)) 버튼을 사용하여 원하는 음악 장르를 선택합니다.

5 **[8 ▲] (START SEARCH (**검색 시작**))** 버튼을 눌러 검색을 시작합니다**.**
검색 결과를 표시하는 검색 (Search) 1 디스플레이가 나타납니다. 검색을 취소하려면 [8 ▼] (CANCEL (취소)) 버튼을 누릅니다.

다른 음악 장르 검색
다른 음악 장르를 검색하려면 뮤직 파인더(Music Finder) 디스플레이의 [6 ▼] (SEARCH (검색) 2) 버튼을 누릅니다. 검색 결과는 SEARCH (검색) 2 디스플레이에 표시됩니다.

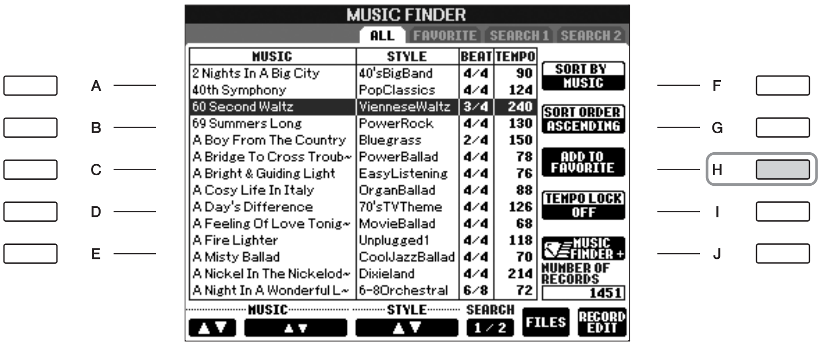
스타일에 맞는 패널 설정 불러오기**(**레퍼토리**)**
스타일 이름으로 검색하면 레퍼토리(Repertoire) 기능을 사용하여 검색하더라도 같은 검색 결과가 얻어집니다. 자세한 내용은 56 페이지를 참고하십시오.

즐겨찾기 레코드 세트 생성

뮤직 파인더(Music Finder) 레코드의 깊이를 조사하는 데 있어 검색 기능처럼 편리하게, 즐겨찾는 레코드의 "폴더"를 생성하여 연주에서 가장 자주 사용하는 설정과 스타일(Style)을 빨리 불러 올 수 있습니다.

1 뮤직 파인더**(Music Finder)** 디스플레이에서 원하는 레코드를 선택합니다**.**

2 **[H] (ADD TO FAVORITE (**즐겨찾기에 추가**))** 버튼을 눌러 선택된 레코드를 **FAVORITE (**즐겨찾기**)** 디스플레이에 추가합니다**.**


MUSIC FINDER
ALL
FAVORITE
SEARCH 1
SEARCH 2
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
SORT BY MUSIC
SORT ORDER ASCENDING
ADD TO FAVORITE
TEMPO LOCK OFF
MUSIC FINDER +
NUMBER OF RECORDS
1451
MUSIC ▲▼ ▲▼
STYLE ▲▼
SEARCH 1 / 2
FILES
RECORD EDIT

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
2 Nights In A Big City	40'sBigBand	4/4	90
40th Symphony	PopClassics	4/4	124
60 Second Waltz	VienneseWaltz	3/4	240
69 Summers Long	PowerRock	4/4	130
A Boy From The Country	Bluegrass	2/4	150
A Bridge To Cross Troub~	PowerBallad	4/4	78
A Bright & Guiding Light	EasyListening	4/4	76
A Cosy Life In Italy	OrganBallad	4/4	88
A Day's Difference	70'sTVTheme	4/4	126
A Feeling Of Love Tonig~	MovieBallad	4/4	68
A Fire Lighter	Unplugged1	4/4	118
A Misty Ballad	CoolJazzBallad	4/4	70
A Nickel In The Nickelod~	Dixieland	4/4	214
A Night In A Wonderful L~	6-8Orchestral	6/8	72

3 **TAB (**탭**) [◄][►]** 버튼을 사용하여 **FAVORITE (**즐겨찾기**)** 디스플레이를 불러와서 레코드가 추가되었는지 확인합니다**.**

FAVORITE (즐겨찾기) 디스플레이에서 레코드 삭제

1 **FAVORITE (**즐겨찾기**)** 디스플레이에서 삭제할 레코드를 선택합니다**.**

2 **[H] (DELETE FROM FAVORITE (**즐겨찾기에서 삭제**))** 버튼을 누릅니다**.**

레코드 편집

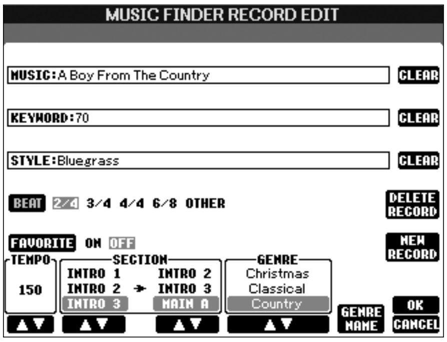
현재 선택된 레코드를 편집하여 새 레코드를 생성할 수 있습니다. 새로 생성된 레코드는 내장 메모리에 자동으로 저장됩니다.

⚠ *주의*

내장 레코드를 변경하여 새 레코드를 만들 수도 있습니다. 오리지널 내장을 유지하려면 이름을 변경하고 편집된 레코드를 새 레코드로 등록합니다**(114** 페이지 **5**단계 참고**).**

1 뮤직 파인더**(Music Finder)** 디스플레이에서 편집할 레코드를 선택합니다**.**

2 **[8 ▲ ▼] (RECORD EDIT (**레코드 편집**))** 버튼을 눌러 편집**(Edit)** 디스플레이를 불러옵니다**.**



MUSIC: A Boy From The Country

KEYWORD: 70

STYLE: Bluegrass

TEMPO 150

SECTION INTRO 1 → INTRO 2, INTRO 2 → INTRO 3, INTRO 3 → MAIN A

GENRE Christmas, Classical, Country

3 원하는 대로 레코드를 편집합니다**.**

- 곡 이름**/**키워드**/**스타일**(Style)** 이름 편집
  검색(Search) 디스플레이와 같은 방식으로 각 항목을 입력합니다(112 페이지).
- 템포 변경
  [1 ▲ ▼] (TEMPO (템포)) 버튼을 누릅니다.
- 섹션**(**전주**/**메인**/**후주**(Intro/Main/Ending))** 저장
  [2 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼] 버튼을 사용하여 레코드가 선택될 때 자동으로 불러올 섹션을 선택합니다. 예를 들어 선택된 스타일(Style)이 전주(Intro) 섹션과 함께 시작하도록 자동으로 설정하려는 경우 유용합니다.

여기에서 수행한 비트(Beat) 설정은 뮤직 파인더(Music Finder) 검색 기능만을 위한 것이며 스타일(Style) 자체의 실제 비트(Beat) 설정에 영향을 미치지 않습니다.

- 장르 편집
  [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] (GENRE (장르)) 버튼을 사용하여 원하는 장르를 선택합니다. 새 장르를 생성할 때 [7 ▲ ▼] (GENRE NAME (장르 이름)) 버튼을 누르고 장르 이름을 입력합니다. (77 페이지)
- 현재 선택된 레코드 삭제
  [I] (DELETE RECORD (레코드 삭제)) 버튼을 누릅니다.
- 편집 기능 취소와 종료
  [8 ▼] (CANCEL (취소)) 버튼을 누릅니다.

4 **FAVORITE (**즐겨찾기**)** 디스플레이에 편집된 레코드를 입력하려면 **[E] (FAVORITE (**즐겨찾기**))** 버튼을 눌러 **FAVORITE (**즐겨찾기**)**를 켭니다**.**

5 아래 설명된 대로 레코드에 대한 편집을 입력합니다**.**

최대 레코드 수는 내장 레코드를 포함하여 2500 (PSR-S900)/ 1200 (PSR-S700)입니다.

- 새 레코드 생성
  [J] (NEW RECORD (새 레코드)) 버튼을 누릅니다. 레코드는 ALL (모두) 디스플레이에 추가됩니다. 위의 4단계에서 FAVORITE (즐겨찾기) 디스플레이에 레코드를 입력한 경우 레코드는 ALL (모두) 디스플레이와 FAVORITE (즐겨찾기) 디스플레이에 추가됩니다.
- 기존 레코드 덮어 쓰기
  [8 ▲] (OK (확인)) 버튼을 누릅니다. 위의 4단계에서 레코드를 즐겨찾기(Favorite)로 설정한 경우 레코드는 FAVORITE (즐겨찾기) 디스플레이에 추가됩니다. FAVORITE (즐겨찾기) 디스플레이에서 레코드를 편집하면 레코드는 덮어 쓰게 됩니다.

레코드 저장

뮤직 파인더(Music Finder) 기능은 내장 및 단일 파일로 추가로 생성된 레코드를 포함한 모든 레코드(Record)를 처리합니다. 개별 레코드(패널 설정)는 개별 파일로 처리할 수 없다는 점에 주의하십시오.

1 저장**(Save)** 디스플레이를 불러옵니다**.**
[MUSIC FINDER] → TAB [◀][▶] ALL → [7 ▲▼] (FILES)

2 **TAB (**탭**) [◀][▶]** 버튼을 눌러 **(USER (**사용자**)/USB)**를 저장할 위치를 선택합니다**.**

3 **[6 ▼]** 버튼을 눌러 파일을 저장합니다**(73** 페이지**).**
모든 레코드는 하나의 파일로 함께 저장됩니다.

USER/USB에 저장된 뮤직 파인더 레코드 불러오기

USER/USB에 저장한 뮤직 파인더(Music Finder) 레코드를 불러오려면 아래의 지침을 따릅니다.

1 **[MUSIC FINDER (뮤직 파인더)] 디스플레이를 불러옵니다.**

[MUSIC FINDER] → TAB [◄][►] ALL

2 **[7 ▲ ▼] (FILES (파일)) 버튼을 눌러 뮤직 파인더(Music Finder)의 파일 (File) 선택 디스플레이를 엽니다.**

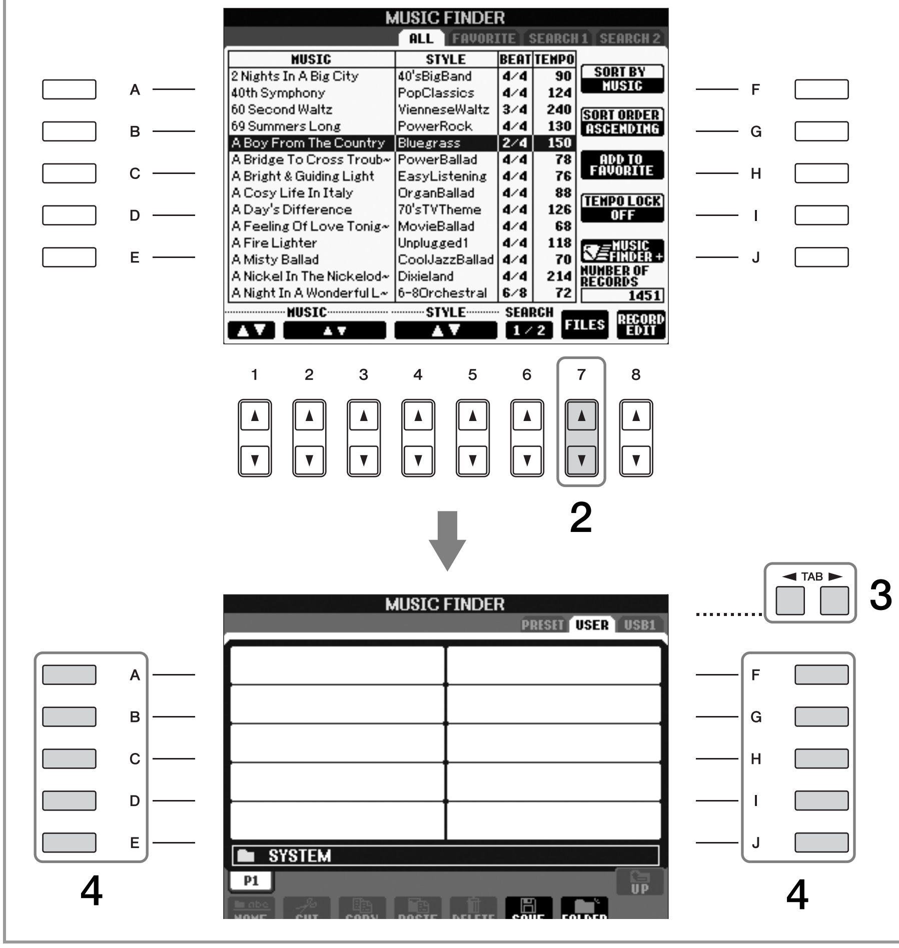
3 **TAB (탭) [◄][►] 버튼을 사용하여 USER (사용자) /USB를 선택합니다.**

4 **[A]－[J] 버튼을 눌러 원하는 뮤직 파인더(Music Finder) 파일을 선택합니다.**

파일이 선택된 경우 파일의 내용에 따라 메시지가 표시됩니다. 원하는 버튼을 누릅니다.

- **REPLACE (교체)**
  현재 악기에 있는 모든 뮤직 파인더(Music Finder) 레코드는 삭제되고 선택된 파일의 레코드로 교체됩니다.
- **APPEND (첨부)**
  불러온 레코드는 악기의 현재 레코드에 추가됩니다.

조작을 실행하여 뮤직 파인더(Music Finder) 파일을 불러옵니다.
"CANCEL (취소)"를 선택하여 이 조작을 중단합니다.



MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
2 Nights In A Big City	40'sBigBand	4/4	90
40th Symphony	PopClassics	4/4	124
60 Second Waltz	VienneseWaltz	3/4	240
69 Summers Long	PowerRock	4/4	130
A Boy From The Country	Bluegrass	2/4	150
A Bridge To Cross Troub~	PowerBallad	4/4	78
A Bright & Guiding Light	EasyListening	4/4	76
A Cosy Life In Italy	OrganBallad	4/4	88
A Day's Difference	70'sTVTheme	4/4	126
A Feeling Of Love Tonig~	MovieBallad	4/4	68
A Fire Lighter	Unplugged1	4/4	118
A Misty Ballad	CoolJazzBallad	4/4	70
A Nickel In The Nickelod~	Dixieland	4/4	214
A Night In A Wonderful L~	6-8Orchestral	6/8	72

NUMBER OF RECORDS 1451

MUSIC FINDER
ALL
FAVORITE
SEARCH 1
SEARCH 2
SORT BY MUSIC
SORT ORDER ASCENDING
ADD TO FAVORITE
TEMPO LOCK OFF
MUSIC FINDER +
MUSIC
STYLE
SEARCH 1/2
FILES
RECORD EDIT
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
1
2
3
4
5
6
7
8
2
TAB
3
MUSIC FINDER
PRESET
USER
USB1
SYSTEM
P1
UP
NAME
CUT
COPY
PASTE
DELETE
SAVE
FOLDER
4
4

⚠ *주의*

"REPLACE (교체)"를 선택하면 내장 메모리에서 모든 오리지널 레코드가 자동으로 삭제되며 공장 출고시 뮤직 파인더(Music Finder) 데이터와 교체됩니다.

모든 뮤직 파인더(Music Finder) 레코드를 삭제하기 위해 파일을 웹에서 다운로드하고(117 페이지) 실행할 때, 중요한 모든 데이터가 미리 다른 위치에 보관되어 있는지 확인합니다.

뮤직 파인더 데이터**(Music Finder Data)** 복원
악기의 뮤직 파인더(Music Finder)를 원래 공장 출고시 설정으로 복원할 수 있습니다(79 페이지).

뮤직 파인더**(Music Finder)** 레코드에 대한 정보 보기 **(**뮤직 파인더 플러스**)**

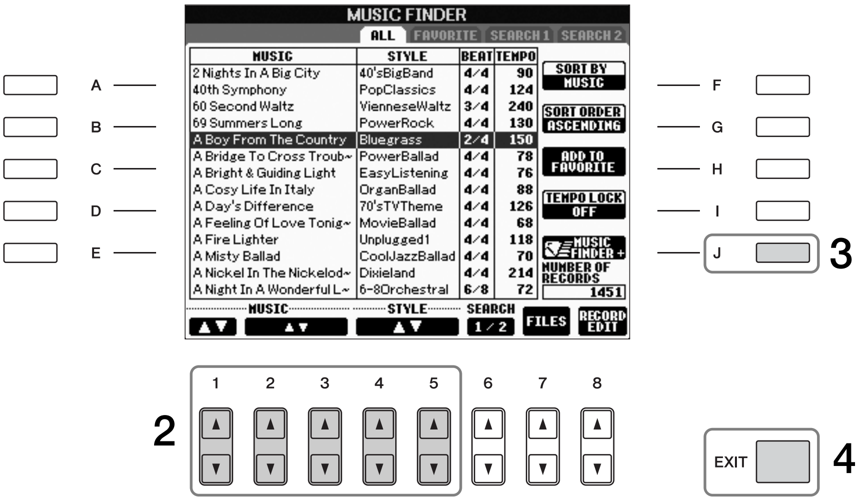
이 서비스는 사용자가 관심이 있는 뮤직 파인더(Music Finder) 레코드에 대한 정보를 제공합니다. 악기에 로드할 수 있는 다운로드 가능한 뮤직 파인더(Music Finder) 레코드 뿐만 아니라 특별한 악기를 위한 곡 다운로드도 제공합니다. 이 서비스에 대한 자세한 내용은 다음 웹사이트로 갑니다.
http://music.yamaha.com/idc

1 인터넷에 연결되어 있는지 확인하고**(174** 페이지**), [MUSIC FINDER (**뮤직 파인더**)]** 버튼을 눌러 **MUSIC FINDER (**뮤직 파인더**)** 디스플레이를 불러옵니다**.**

2 디스플레이의 **[1 ▲ ▼]**－**[5 ▲ ▼]** 버튼을 사용하여 웹에서 정보를 볼 레코드를 선택합니다**.**

DATA ENTRY (데이터 입력) 다이얼을 사용하여 선택할 수도 있습니다. 다이얼로 선택한 후 [ENTER (엔터)]를 누릅니다.

3 **[J] (MUSIC FINDER** **(**뮤직 파인더**) +)** 버튼을 눌러 웹 페이지를 엽니다**.**


MUSIC FINDER
ALL
FAVORITE
SEARCH 1
SEARCH 2
SORT BY MUSIC
SORT ORDER ASCENDING
ADD TO FAVORITE
TEMPO LOCK OFF
MUSIC FINDER +
NUMBER OF RECORDS
1451
MUSIC
STYLE
SEARCH
1 ⁄ 2
FILES
RECORD EDIT
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
1
2
3
4
5
6
7
8
EXIT
2
3
4

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
2 Nights In A Big City	40'sBigBand	4⁄4	90
40th Symphony	PopClassics	4⁄4	124
60 Second Waltz	VienneseWaltz	3⁄4	240
69 Summers Long	PowerRock	4⁄4	130
A Boy From The Country	Bluegrass	2⁄4	150
A Bridge To Cross Troub~	PowerBallad	4⁄4	78
A Bright & Guiding Light	EasyListening	4⁄4	76
A Cosy Life In Italy	OrganBallad	4⁄4	88
A Day's Difference	70'sTVTheme	4⁄4	126
A Feeling Of Love Tonig~	MovieBallad	4⁄4	68
A Fire Lighter	Unplugged1	4⁄4	118
A Misty Ballad	CoolJazzBallad	4⁄4	70
A Nickel In The Nickelod~	Dixieland	4⁄4	214
A Night In A Wonderful L~	6-8Orchestral	6⁄8	72

4 **[EXIT (**종료**)]** 버튼을 눌러 브라우저 화면을 종료하고 **MUSIC FINDER (**뮤직 파인더**)** 디스플레이로 되돌아갑니다**.**

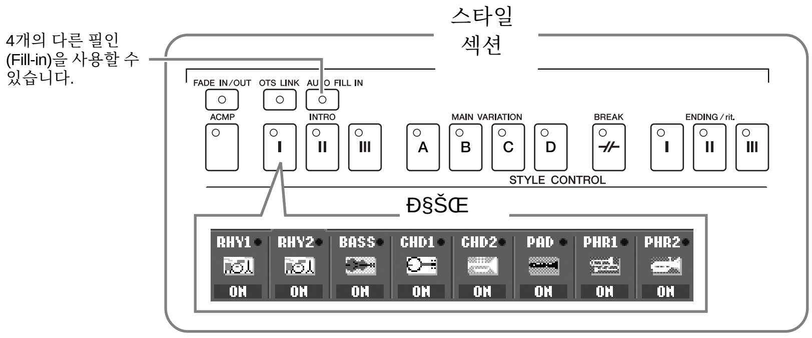
뮤직 파인더 플러스(Music Finder Plus) 서비스의 사용 가능한 내용은 변경될 수 있습니다.

스타일 크리에이터(**Style Creator**)

스스로 스타일을 녹음하거나 내장 스타일(Style) 데이터와 조합하여 자신만의 스타일을 만들 수 있습니다. 생성된 스타일(Style)은 편집할 수 있습니다.

스타일 구조(**Style Structure**)

스타일(Style)은 15개의 다른 섹션으로 구성되며 각 섹션에는 8개의 개별 채널이 있습니다. 스타일 크리에이터(Style Creator) 기능으로 채널을 별도로 녹음하거나 다른 기존 스타일(Style)로부터 패턴 데이터를 불러와서 스타일(Style)을 생성할 수 있습니다.


4개의 다른 필인 (Fill-in)을 사용할 수 있습니다.
스타일 섹션
FADE IN/OUT
OTS LINK
AUTO FILL IN
ACMP
INTRO
I
II
III
MAIN VARIATION
A
B
C
D
BREAK
ENDING/rit.
I
II
III
STYLE CONTROL
Ð§ŠŒ
RHY1
RHY2
BASS
CHD1
CHD2
PAD
PHR1
PHR2
ON

스타일(**Style**) 생성

아래 설명된 3가지 다른 방법 중 하나를 사용하여 스타일(Style)을 생성할 수 있습니다. 생성된 스타일(Style)은 편집할 수도 있습니다(124 페이지).

■ 실시간 녹음(**Realtime Recording**) ➤ **119** 페이지 참고

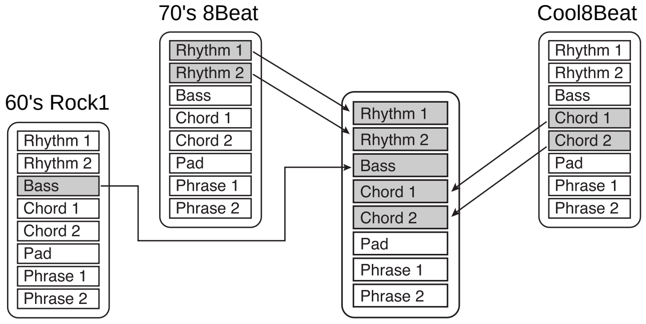
이 방법으로 악기를 연주하여 스타일(Style)을 녹음할 수 있습니다. 생성할 스타일(Style)의 이미지에 가장 가깝게 일치하는 내장 스타일(Style)을 선택한 다음 원하는 대로 스타일(Style)의 파트를 다시 녹음하거나 처음부터 새 스타일(Style)을 생성할 수 있습니다.

■ 스텝 녹음(**Step Recording**) ➤ **122** 페이지 참고

각 음을 또는 개별적으로 입력하여 길이를 지정할 수 있으므로 이 방법은 종이에 악보를 쓰는 것과 같습니다.
각 이벤트를 수동으로 입력할 수 있으므로 악기에서 파트를 연주할 필요 없이 스타일(Style)을 생성할 수 있습니다.

■ 스타일 조립(**Style Assembly**) ➤ **123** 페이지 참고

이 편리한 기능은 내장 내장 스타일(Style)에서 다양한 패턴을 조합하여 복합 스타일(Style)을 생성할 수 있게 해줍니다. 예를 들어 자신만의 오리지널 8-비트 스타일(Style)을 생성하려면 "70's 8Beat" 스타일(Style)로부터 리듬 패턴을 가져오고, "60's Rock1" 스타일(Style)로부터 베이스 패턴을 사용하고 한 스타일(Style)을 생성하기 위해 다양한 요소를 조합하여 "Cool8Beat" 스타일(Style)에서 코드 패턴을 가져올 수 있습니다.


70's 8Beat
Cool8Beat
60's Rock1
Rhythm 1
Rhythm 2
Bass
Chord 1
Chord 2
Pad
Phrase 1
Phrase 2

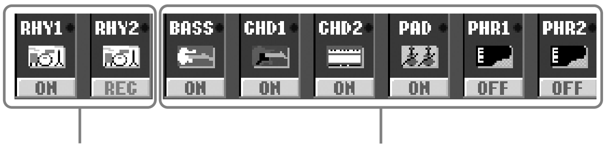
실시간 녹음(Realtime Recording) (BASIC (기본))

실시간 녹음을 사용하여 개별 채널을 하나씩 녹음하여 하나의 스타일(Style)을 생성합니다.

실시간 녹음 특성

- 루프 녹음**(Loop Recording)**
  스타일(Style) 재생은 여러 악절의 리듬 패턴을 "루프"에서 반복합니다. 스타일(Style) 녹음도 루프를 사용하여 수행됩니다. 예를 들어 2 마디 메인 섹션으로 녹음을 시작하면 2개의 마디가 반복적으로 녹음됩니다. 녹음한 음은 다음 반복(루프)에서 재생되어 이전에 녹음된 자료를 들으면서 녹음할 수 있습니다.
- 오버더빙 녹음
  이 방법은 오리지널 데이터를 삭제할 필요없이 이미 녹음된 데이터를 포함한 채널에 새 자료를 기록합니다. 리듬 삭제(121 페이지)와 삭제(120 페이지)와 같은 기능을 사용할 때는 제외하고, 스타일(Style) 녹음에서 녹음된 데이터는 삭제되지 않습니다. 예를 들어 2 마디 MAIN (메인) 섹션으로 녹음을 시작하면 2개의 마디는 여러 번 반복됩니다. 녹음한 음은 다음 반복에서 재생되어 이전에 녹음된 자료를 들으면서 새 자료를 루프에 덮어 쓸수 있습니다.
  기존에 내장된 스타일(Style)에 기반하여 스타일(Style)을 생성할 때 오버더빙 녹음은 리듬 채널에만 적용됩니다. 다른 모든 채널(리듬 제외)의 경우 녹음 전에 오리지널 데이터를 삭제합니다.

내장된 스타일**(Style)**에 기반하여 실시간 녹음을 사용할 때**:**



오버더빙 녹음 가능.

오버더빙 녹음 불가능.
녹음 전에 데이터를 삭제합니다.

1. **녹음/편집을 위한 기반으로 사용할 스타일(Style)을 선택합니다(46 페이지).**
   처음부터 새 스타일(Style)을 생성하는 경우 아래 5단계에 표시된 디스플레이에서 [C] (NEW STYLE (새 스타일)) 버튼을 누릅니다.

내장된 스타일(Style)에 기반하여 채널 BASS-PHR2를 녹음한 경우 녹음 전에 오리지널 데이터를 삭제합니다. 오버더빙 녹음은 채널 BASS-PHR2에서는 불가능합니다.

2. **조작 디스플레이를 불러옵니다.**
   [FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
3. **[B] 버튼을 눌러 스타일 크리에이터(Style Creator) 디스플레이를 불러옵니다.**
4. **TAB (탭) [◄][►] 버튼을 사용한 다음 BASIC (기본) 탭을 선택하여 RECORD (레코드) 디스플레이를 불러옵니다.**

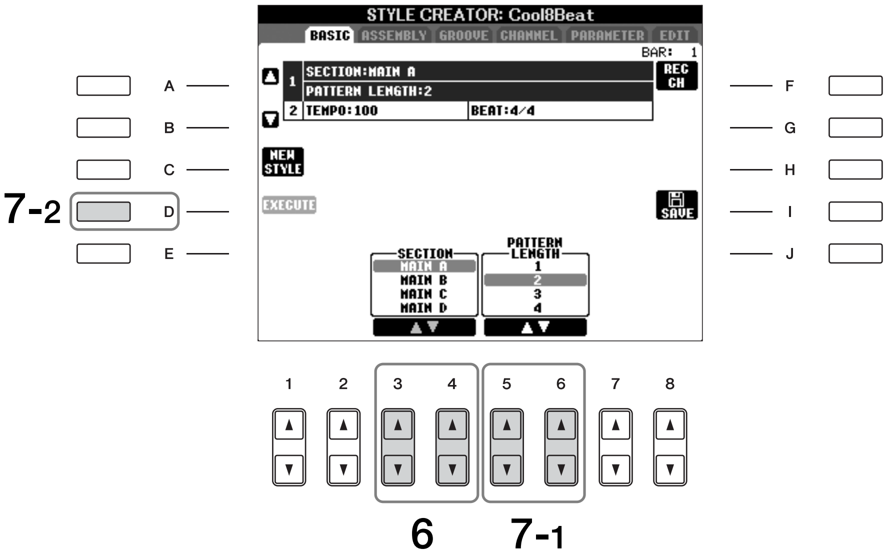
STYLE CREATOR (스타일 크리에이터) 디스플레이의 하단에 있는 RECORD (레코드) 디스플레이(채널 표시)가 사라지면 [F] (REC (녹음) CH) 버튼을 눌러 다시 표시합니다.

5. **[EXIT (종료)] 버튼을 눌러 섹션을 선택하는 디스플레이를 불러옵니다.**

패널 버튼에서 섹션 지정
패널에서 섹션(Section) 버튼([INTRO (전주)]/[MAIN (메인)]/[ENDING (후주)] 등)을 사용하여 녹음할 섹션을 지정할 수 있습니다. 섹션(Section) 버튼 중 하나를 누르면 SECTION (섹션) 디스플레이가 호출됩니다. [6 ▲▼]/[7 ▲▼] 버튼을 사용하여 섹션을 변경하고 [8 ▲] 버튼을 눌러 선택합니다.

INTRO 4/ENDING 4 (전주 4/후주 4) 섹션은 패널 컨트롤로 지정할 수 없습니다.

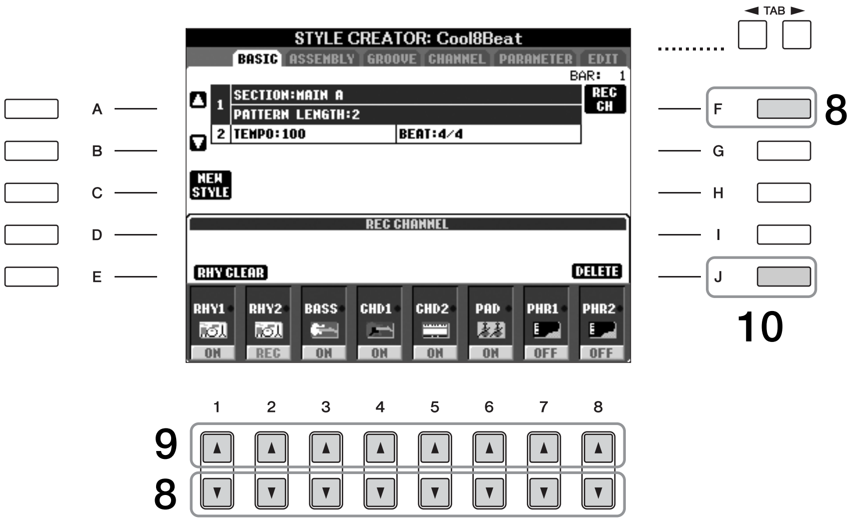
6 **[3 ▲▼]/[4 ▲▼]** 버튼을 사용하여 녹음할 섹션 **(118** 페이지**)**을 선택합니다**.**


STYLE CREATOR: Cool8Beat
BASIC
ASSEMBLY
GROOVE
CHANNEL
PARAMETER
EDIT
BAR: 1
1 SECTION:MAIN A
PATTERN LENGTH:2
2 TEMPO:100
BEAT:4/4
REC CH
NEW STYLE
EXECUTE
SAVE
SECTION
MAIN A
MAIN B
MAIN C
MAIN D
PATTERN LENGTH
1
2
3
4
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
1
2
3
4
5
6
7
8
7-2
6
7-1

7 **[5 ▲▼]/[6 ▲▼]** 버튼을 사용하여 선택된 섹션의 길이**(**마디 수**)**를 결정합니다**.**
[D] (EXECUTE (실행)) 버튼을 눌러 선택된 섹션에 대해 지정된 길이를 실제 입력합니다.

녹음 중 특정 채널 뮤트
[1 ▼]–[8 ▼] 버튼을 눌러 원하는 채널을 끕니다.

8 **[F] (REC (**녹음**) CH)** 버튼을 누른 상태에서 동시에 **[1 ▼]–[8 ▼]**을 눌러 녹음할 채널을 지정합니다**.**
선택을 취소하려면 적절한 번호의 버튼 [1 ▼]–[8 ▼]을 다시 누릅니다.


TAB
STYLE CREATOR: Cool8Beat
BASIC
ASSEMBLY
GROOVE
CHANNEL
PARAMETER
EDIT
BAR: 1
1 SECTION:MAIN A
PATTERN LENGTH:2
2 TEMPO:100
BEAT:4/4
REC CH
NEW STYLE
REC CHANNEL
RHY CLEAR
DELETE
RHY1
RHY2
BASS
CHD1
CHD2
PAD
PHR1
PHR2
ON
REC
ON
ON
ON
ON
OFF
OFF
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
1
2
3
4
5
6
7
8
8
10
9
8

녹음 가능한 음색
- **RHY1** 채널**:**
  오르간 플룻(Organ Flute)과 S. 아티큘레이션 음색(Articulation Voice)을 제외한 모든 음색은 녹음 가능합니다.
- **RHY2** 채널**:**
  드럼/SFX 킷만 녹음 가능합니다.
- **BASS-PHR2** 채널**:**
  오르간 플룻 음색(Organ Flute Voice), 드럼(Drum)/SFX 킷, S. 아티큘레이션 음색(Articulation Voice)을 제외한 모든 음색은 녹음 가능합니다.
  (내장 오르간 플룻 음색(Preset Organ Flute Voice)은 LCD 디스플레이에서만 선택할 수 있습니다.)

9 **[1 ▲]–[8 ▲]** 버튼을 사용하여 음색 선택**(Voice Selection)** 디스플레이를 불러오고 해당 녹음 채널에 대해 원하는 음색**(Voice)**을 선택합니다**.**
[EXIT (종료)] 버튼을 눌러 이전 디스플레이로 되돌아갑니다.

10 채널을 삭제하려면 **[J] (DELETE (**삭제**))** 버튼을 누른 상태에서 동시에 적절한 번호의 버튼 **[1 ▲]–[8 ▲]**을 누릅니다**.**
[J] 버튼에서 손가락을 놓기 전에 같은 번호의 버튼을 다시 눌러 삭제를 취소할 수 있습니다.

11 **스타일 컨트롤(Style Control) [START/STOP (시작/정지)] 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다.**
지정된 섹션의 재생이 시작됩니다. 반주 패턴이 루프에서 반복적으로 재생되므로 연주하면서 이전 사운드를 감상하며 하나씩 개별 사운드를 녹음할 수 있습니다. 리듬 채널(RHY1, 2) 이외의 채널에 녹음하는 것에 대한 내용은 섹션 "비-리듬 채널 녹음 시 규칙"을 참고하십시오(아래 참고).

12 **다른 채널로 녹음을 계속하려면 [F] (REC (녹음) CH) 버튼을 누른 상태에서 동시에 적절한 [1 ▼]–[8 ▼] 버튼을 눌러 채널을 지정한 다음 키보드를 연주합니다.**

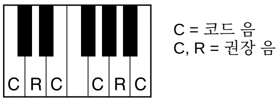
13 **스타일 컨트롤(Style Control) [START/STOP (시작/정지)] 버튼을 눌러 녹음을 정지합니다.**

14 **[EXIT (종료)] 버튼을 눌러 섹션을 선택하는 디스플레이를 불러옵니다.**

15 **[I] (SAVE (저장)) 버튼을 눌러 데이터를 저장할 스타일 선택(Style Selection) 디스플레이를 불러옵니다.**
스타일 선택(Style Selection) 디스플레이에 데이터를 저장합니다 (73 페이지).

비-리듬 채널 녹음 시 규칙

- BASS와 PHRASE 채널(즉, C, D, E, G, A와 B)을 녹음할 때 CM7 스케일만 사용합니다.
- CHORD (코드)와 PAD (패드) 채널(즉, C, E, G와 B)을 녹음할 때 코드 톤만 사용합니다.



여기에서 녹음한 데이터를 사용하면 자동 반주(스타일(Style) 재생)는 연주 시 수행한 코드 변경에 따라 적절하게 변환됩니다. 이 음 변환을 위한 기반이 될 코드는 소스 코드(Source Chord)라고 불리며 기본적으로 CM7로 설정됩니다(위의 예제 그림과 같음). 128 페이지의 PARAMETER (파라미터) 디스플레이에서 소스 코드(Source Chord)(근음과 형식)를 변경할 수 있습니다. 기본 CM7에서 다른 코드로 소스 코드(Source Chord)를 변경하면 코드 음과 권장음도 변한다는 점에 주의하십시오. 코드 음과 권장 음에 대한 자세한 내용은 129 페이지를 참고하십시오.

녹음된 리듬 채널**(RHY 1, 2)** 삭제
특정한 악기 사운드를 삭제하려면 [E] (RHY CLEAR (RHY 삭제)) 버튼을 누른 상태에서(녹음된 채널이 표시되는 디스플레이에서) 동시에 적절한 건반을 누릅니다.

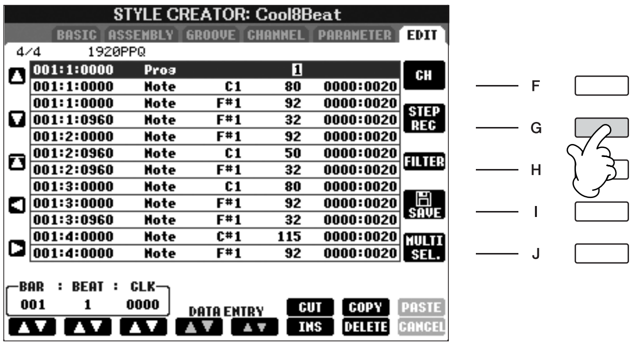
⚠ *주의*
다른 스타일**(Style)**로 변경하거나 저장하지 않고 전원을 끄면 녹음된 스타일**(Style)**은 손실됩니다 **(73** 페이지**).**

원하는 코드나 코드 진행은 INTRO (전주)와 ENDING (후주) 섹션에 사용할 수 있습니다.

소스 코드 변경
CM7이 아닌 소스 코드(Source Chord)로 패턴을 녹음하려면 녹음 전에 PARAMETER (파라미터) 페이지(128 페이지)에서 PLAY ROOT (근음 연주)와 PLAY CHORD (코드 연주) 파라미터를 설정합니다.

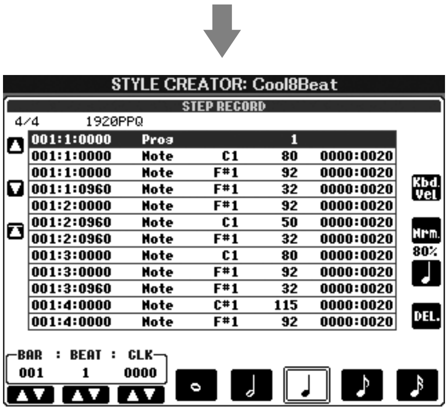
스텝 녹음(EDIT)

여기의 설명은 "실시간 녹음(Realtime Recording)" (119 페이지) 4단계에서 EDIT (편집) 탭을 선택할 때 적용됩니다.


STYLE CREATOR: Cool8Beat
BASIC
ASSEMBLY
GROOVE
CHANNEL
PARAMETER
EDIT
CH
STEP REC
FILTER
SAVE
MULTI SEL.
BAR : BEAT : CLK
DATA ENTRY
CUT
INS
COPY
DELETE
PASTE
CANCEL
F
G
H
I
J

```
4/4        1920PPQ
001:1:0000   Prog             1
001:1:0000   Note     C1     80   0000:0020
001:1:0000   Note    F#1     92   0000:0020
001:1:0960   Note    F#1     32   0000:0020
001:2:0000   Note    F#1     92   0000:0020
001:2:0960   Note     C1     50   0000:0020
001:2:0960   Note    F#1     32   0000:0020
001:3:0000   Note     C1     80   0000:0020
001:3:0000   Note    F#1     92   0000:0020
001:3:0960   Note    F#1     32   0000:0020
001:4:0000   Note    C#1    115   0000:0020
001:4:0000   Note    F#1     92   0000:0020

BAR : BEAT : CLK
001    1    0000
```


STYLE CREATOR: Cool8Beat
STEP RECORD
Kbd. Vel
Nrm.
80%
DEL.
BAR : BEAT : CLK

```
4/4        1920PPQ
001:1:0000   Prog             1
001:1:0000   Note     C1     80   0000:0020
001:1:0000   Note    F#1     92   0000:0020
001:1:0960   Note    F#1     32   0000:0020
001:2:0000   Note    F#1     92   0000:0020
001:2:0960   Note     C1     50   0000:0020
001:2:0960   Note    F#1     32   0000:0020
001:3:0000   Note     C1     80   0000:0020
001:3:0000   Note    F#1     92   0000:0020
001:3:0960   Note    F#1     32   0000:0020
001:4:0000   Note    C#1    115   0000:0020
001:4:0000   Note    F#1     92   0000:0020

BAR : BEAT : CLK
001    1    0000
```

EDIT (편집) 디스플레이에서 절대적으로 정확한 타이밍으로 음을 녹음할 수 있습니다. 이 스텝 녹음(Step Recording) 절차는 아래 설명한 포인트를 제외하고 곡 녹음(Song Recording)(152 페이지)의 절차와 같아야 합니다.

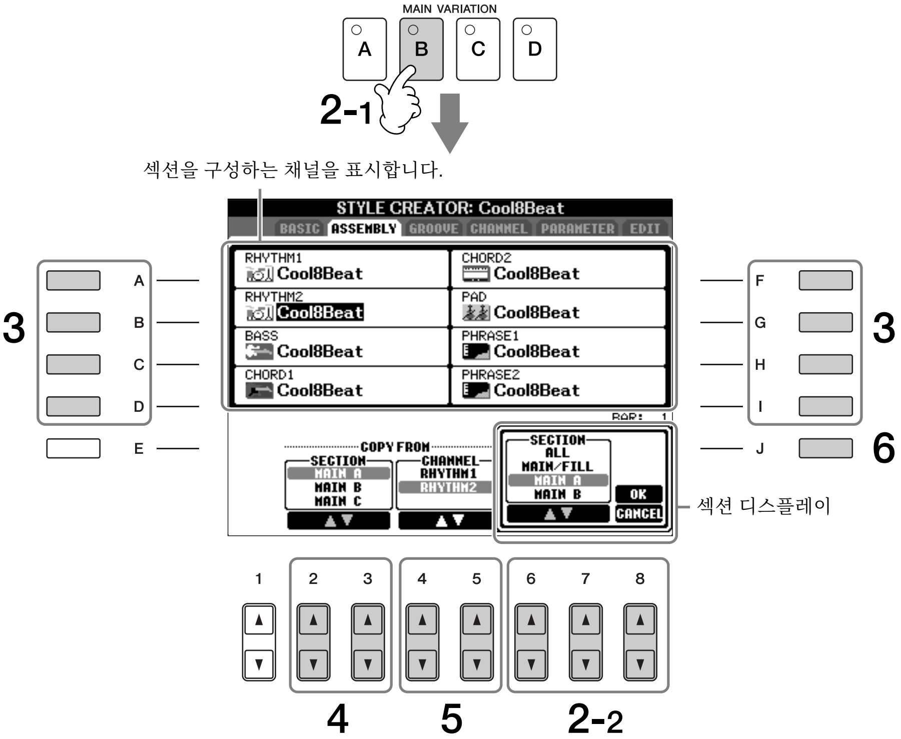
- 송 크리에이터(Song Creator)에서는 종료 표시(End Mark) 위치를 자유롭게 변경할 수 있지만 스타일 크리에이터(Style Creator)에서는 변경할 수 없습니다. 이는 선택된 섹션에 따라 스타일(Style)의 길이가 자동으로 고정되어 있기 때문입니다. 예를 들어 4 마디 길이의 섹션에 기반하여 스타일(Style)을 생성하면 종료 표시(End Mark) 위치는 자동으로 4번째 마디의 끝으로 설정되며 스텝 녹음(Step Recording) 디스플레이에서 변경할 수 없습니다.
- 녹음 채널은 송 크리에이터(Song Creator) 1-16 탭 디스플레이에서 변경할 수 있지만 스타일 크리에이터(Style Creator)에서는 변경할 수 없습니다. BASIC (기본) 탭 디스플레이에서 녹음 채널을 선택합니다.
- 스타일 크리에이터(Style Creator)에서 채널 데이터를 입력하고 시스템 익스클루시브(System Exclusive) 데이터를 편집할 수 있습니다(삭제, 복사 또는 이동). [F] 버튼을 눌러 두 개 사이에서 전환할 수 있습니다. 하지만 코드(Chord), 가사(Lyrics)와 시스템 익스클루시부(System Exclusive) 데이터는 입력할 수 없습니다.

스타일 조립(ASSEMBLY)

스타일 조립(Style Assembly)은 기존 내장된 스타일(Style)에서 다양한 패턴 (채널)을 혼합하여 단일한 스타일(Style)을 생성할 수 있게 해줍니다.

1 **기본 스타일(Style)을 선택한 다음 스타일 조립(Style Assembly)을 위한 디스플레이를 불러옵니다.**
조작 단계는 "실시간 녹음(Realtime recording)" (119 페이지)의 1-4 단계와 같습니다. 4단계에서 ASSEMBLY (조립) 탭을 선택합니다.

2 **새 스타일(Style)에 대해 원하는 섹션(전주, 메인, 후주 등)을 선택합니다.**
패널에서 섹션(Section) 버튼 ([INTRO (전주)]/[MAIN (메인)]/[ENDING (후주)] 등) 중 하나를 눌러 SECTION (섹션) 디스플레이를 불러옵니다.
[6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼] 버튼을 사용하여 원하는 대로 섹션을 변경하고 [8 ▲] (OK (확인)) 버튼을 눌러 조작을 실행합니다.


MAIN VARIATION
A
B
C
D
2-1
STYLE CREATOR: Cool8Beat
BASIC
ASSEMBLY
GROOVE
CHANNEL
PARAMETER
EDIT
RHYTHM1 Cool8Beat
RHYTHM2 Cool8Beat
BASS Cool8Beat
CHORD1 Cool8Beat
CHORD2 Cool8Beat
PAD Cool8Beat
PHRASE1 Cool8Beat
PHRASE2 Cool8Beat
BAR: 1
COPY FROM
SECTION
MAIN A
MAIN B
MAIN C
CHANNEL
RHYTHM1
RHYTHM2
SECTION
ALL
MAIN/FILL
MAIN A
MAIN B
OK
CANCEL
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
3
3
6
1
2
3
4
5
6
7
8
4
5
2-2

섹션을 구성하는 채널을 표시합니다.

섹션 디스플레이

3 **[A]—[D] 및 [F]—[I] 버튼을 사용하여 패턴을 교체할 채널을 선택합니다. 같은 버튼을 다시 눌러 스타일 선택(Style Selection) 디스플레이를 불러옵니다. 스타일 선택(Style Selection) 디스플레이에서 교체할 패턴이 포함된 스타일(Style)을 선택합니다.**
이전 화면으로 되돌아가려면 스타일(Style)을 선택한 후 [EXIT (종료)] 버튼을 누릅니다.

4 **[2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼] (SECTION (섹션)) 버튼을 사용하여 새로 가져온 스타일 (Style) (위의 3단계에서 선택된)의 원하는 섹션을 선택합니다.**

5 **[4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] (CHANNEL (채널)) 버튼을 사용하여 섹션에 대해 원하는 채널(위의 4단계에서 선택된)을 선택합니다.**

위의 **3**—**5**단계를 반복하여 다른 채널의 패턴을 교체합니다.

6 **[J] (SAVE (저장)) 버튼을 눌러 스타일 선택(Style Selection) 디스플레이를 불러온 다음 디스플레이에서 데이터를 저장합니다(73 페이지).**

패널 조작을 통해 SECTION INTRO (섹션 전주)4/ENDING (후주) 4를 직접 선택할 수 없습니다.

⚠ *주의*

다른 스타일**(Style)**로 변경하거나 저장하지 않고 전원을 끄면 녹음된 스타일**(Style)**은 손실됩니다 **(73** 페이지**).**

스타일 조립 중 스타일 재생

스타일(Style)을 조립하는 동안 스타일(Style)을 재생하고 재생 방법을 선택합니다. 스타일 조립(Style Assembly) 디스플레이에서 [6▲▼]/[7▲▼] (PLAY TYPE (재생 형식)) 버튼을 사용하여 재생 방법을 선택합니다.

- **SOLO (솔로)**
  ASSEMBLY (어셈블리) 탭 디스플레이에서 선택된 채널을 제외한 모든 채널을 뮤트합니다. BASIC (기본) 페이지의 RECORD (레코드) 디스플레이에서 ON (켜짐)으로 설정된 모든 채널은 동시에 재생됩니다.
- **ON (켜짐)**
  ASSEMBLY (어셈블리) 탭 디스플레이에서 선택된 채널을 재생합니다. BASIC (기본) 페이지의 RECORD (레코드) 디스플레이에서 OFF (꺼짐) 이외로 설정된 모든 채널은 동시에 재생됩니다.
- **OFF (꺼짐)**
  ASSEMBLY (어셈블리) 탭 디스플레이에서 선택된 채널을 뮤트합니다.

생성된 스타일 편집

실시간(Realtime) 녹음, 스텝(Step) 녹음 및/또는 스타일 조립(Style Assembly)을 사용하여 생성한 스타일(Style)을 편집할 수 있습니다.

스타일 편집을 위한 기본 조작

USB 저장 장치에 저장된 파일 선택**.**
[USB] 버튼을 눌러 USB 저장 장치에서 지정된 파일도 선택할 수 있습니다.
[USB] → [B] STYLE → [A]－[J]

1 편집할 스타일**(Style)**을 선택합니다**.**

2 조작 디스플레이를 불러옵니다**.**
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU

3 **[B]** 버튼을 눌러 스타일 크리에이터**/**편집**(Style Creator/Edit)** 디스플레이를 불러옵니다**.**

4 **TAB (**탭**) [◄][►]** 버튼을 눌러 탭을 선택합니다**.**

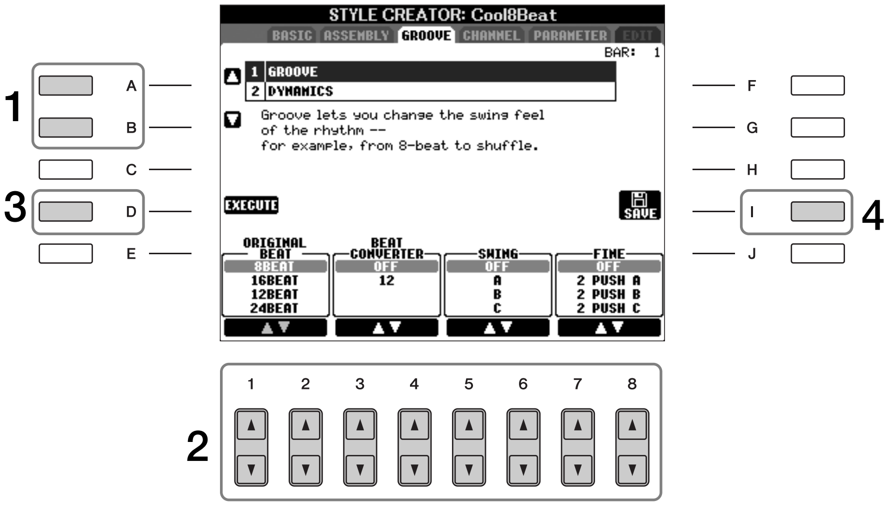
- 리듬감 변경**(**그루브**) ➤ 125** 페이지 참고
  이 다재다능한 기능은 생성된 스타일(Style)의 리듬감을 변경할 수 있는 다양한 도구를 제공합니다.
- 각 채널**(Channel)**에 대한 데이터**(Data)** 편집**(CHANNEL) ➤ 127** 페이지 참고
  편집 기능을 사용하여 원하는 대로 데이터를 삭제하고 스타일(Style) 데이터의 각 채널에 대한 퀀타이즈(quantize) 설정을 적용할 수 있습니다.
- 스타일 파일 포맷 설정(파라미터) ➤ 128 페이지 참고
  생성된 스타일(Style)의 재생을 위해 키보드의 코드 섹션에서 코드를 변경할 때 반주에 대해 어떻게 음이 변환되고 들리는지 결정할 수 있습니다.

5 선택된 스타일**(Style)**을 편집합니다**.**

리듬감 변경(GROOVE)

"스타일 편집을 위한 기본 조작"의 4단계에서 GROOVE (그루브) 탭을 선택할 때 이 설명이 적용됩니다(124 페이지).

1 **[A]/[B]** 버튼을 눌러 편집 메뉴를 선택합니다**(126** 페이지**).**



Groove lets you change the swing feel of the rhythm -- for example, from 8-beat to shuffle.

STYLE CREATOR: Cool8Beat
BASIC
ASSEMBLY
GROOVE
CHANNEL
PARAMETER
EDIT
BAR: 1
1 GROOVE
2 DYNAMICS
EXECUTE
SAVE
ORIGINAL BEAT
8BEAT
16BEAT
12BEAT
24BEAT
BEAT CONVERTER
OFF
12
SWING
OFF
A
B
C
FINE
OFF
2 PUSH A
2 PUSH B
2 PUSH C
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
1
2
3
4
5
6
7
8
1
2
3
4

2 **[1 ▲ ▼]—[8 ▲ ▼]** 버튼을 사용하여 데이터를 편집합니다**.**
편집할 수 있는 파라미터에 대한 자세한 내용은 126 페이지를 참고하십시오.

3 **[D] (EXECUTE (**실행**))** 버튼을 눌러 각 디스플레이에 대한 편집을 실제 입력합니다**.**
조작이 완료된 후 편집을 실행할 수 있으며 이 버튼은 "UNDO (취소)"로 변경되어 그루브(Groove)나 다이내믹(Dynamics) 결과에 만족하지 못한 경우 오리지널 데이터를 복원할 수 있습니다. 취소(Undo) 기능에는 하나의 레벨만 있으며 이전 조작만 취소할 수 있습니다.

4 **[I] (SAVE (**저장**))** 버튼을 눌러 데이터를 저장할 스타일 선택**(Style Selection)** 디스플레이를 불러옵니다**.**
스타일 선택(Style Selection) 디스플레이에 데이터를 저장합니다 (73 페이지).

⚠ *주의*
다른 스타일**(Style)**로 변경하거나 저장하지 않고 전원을 끄면 편집된 스타일**(Style)**은 손실됩니다 **(73** 페이지**).**

■ GROOVE (그루브)

스타일(Style) 타이밍(클럭)을 미세하게 이동하여 비트의 "느낌"을 변경하거나 음악에 스윙을 추가할 수 있습니다. 그루브(Groove) 설정은 선택된 스타일(Style)의 모든 채널에 적용됩니다.

ORIGINAL BEAT (오리지널 비트)	그루브(Groove) 타이밍이 적용되는 비트를 지정합니다. 즉, "8 비트(Beat)"가 선택되면 그루부(Groove) 타이밍은 8분음에 적용되고, "12 비트(Beat)"가 선택되면 그루브(Groove) 타이밍은 8분음의 3잇단음에 적용됩니다.
BEAT CONVERTER (비트 변환기)	비트의 타이밍(위의 ORIGINAL BEAT (오리지널 비트) 파라미터에 지정된)을 선택된 값으로 실제 변경합니다. 예를 들어 ORIGINAL BEAT (오리지널 비트)가 "8 비트"로 설정되고 BEAT CONVERTER (비트 변환기)가 "12"로 설정된 경우, 섹션의 모든 8분 음표는 8분음의 3잇단음 타이밍으로 전환됩니다. ORIGINAL BEAT (오리지널 비트)가 "12 비트"로 설정되면 나타나는 "16A"와 "16B" 비트 변환기(Beat Converter)는 기본 16분 음표 설정의 베리에이션입니다.
SWING (스윙)	위의 ORIGINAL BEAT (오리지널 비트) 파라미터에 따라 백 비트의 타이밍을 전환하여 "스윙" 느낌을 생성합니다. 예를 들어 지정된 ORIGINAL BEAT (오리지널 비트) 값이 "8 비트"로 설정되면 스윙(Swing) 파라미터는 각 마디의 2분, 4분, 6분, 8분음 비트를 선택적으로 지연하여 스윙(Swing) 느낌을 만듭니다. 설정 "A" ~ "E"는 다른 정도의 스윙을 생성합니다. 여기에서 "A"는 가장 약하고 "E"는 가장 뚜렸합니다.
FINE (미세 튜닝)	선택된 섹션에 적용할 다양한 그루브(Groove) "템플릿"을 선택합니다. "PUSH (푸시)" 설정은 일부 비트를 조기에 연주되게 하는 반면 "HEAVY (헤비)" 설정은 일부 비트의 타이밍을 지연합니다. 번호 설정 (2, 3, 4, 5)은 어떤 비트가 영향을 받는지 결정합니다. 첫번째 비트를 제외하고 지정된 비트까지의 모든 비트는 조기에 연주되거나 지연됩니다 (예를 들어, "3"이 선택된 경우 2번째와 3번째 비트). 모든 경우 "A" 형식은 최소 이펙트를, "B" 형식은 중간 이펙트를, "C' 형식은 최대 이펙트를 생성합니다.

■ DYNAMICS (다이내믹)

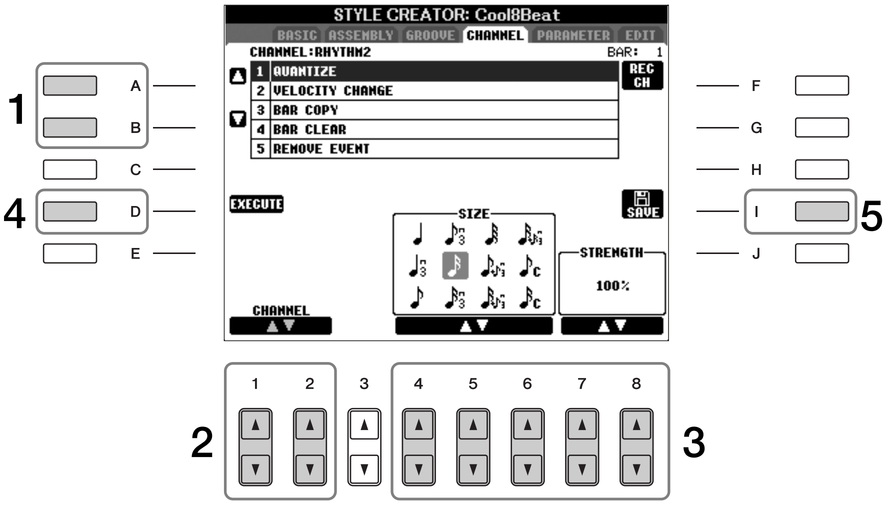
스타일(Style) 재생의 일부 음의 벨로시티/볼륨(또는 액센트)이 변경됩니다. 다이내믹(Dynamics) 설정은 선택된 스타일(Style)의 모든 채널 또는 각 채널에 적용됩니다.

CHANNEL (채널)	다이내믹(Dynamics)을 적용할 채널(파트)을 선택합니다.
ACCENT TYPE (액센트 형식)	적용할 액센트 형식, 즉 다이내믹(Dynamics) 설정과 함께 파트의 어떤 음이 강조되는지 결정합니다.
STRENGTH (강도)	선택된 액센트 형식(Accent Type)(위)을 얼마나 강하게 적용할지 결정합니다. 값이 클수록 이펙트는 더 강합니다.
EXPAND/COMP. (확대/축소)	벨로시티 값의 범위를 확대하거나 축소합니다. 100% 이상의 값은 다이내믹 범위를 확대하는 반면 100% 이하의 값은 범위를 축소합니다.
BOOST/CUT (증대/감소)	선택된 섹션/채널의 모든 벨로시티 값을 증대시키거나 감소시킵니다. 100% 이상의 값은 전체 벨로시티를 증대하는 반면 100% 이하의 값은 감소시킵니다.

각 채널에 대한 데이터 편집(채널)

"스타일 편집을 위한 기본 조작"의 4단계에서 CHANNEL (채널) 탭을 선택할 때 이 설명이 적용됩니다(124 페이지).

1 **[A]/[B]** 버튼을 눌러 편집 메뉴를 선택합니다**(**아래 참고**).**


STYLE CREATOR: Cool8Beat
BASIC
ASSEMBLY
GROOVE
CHANNEL
PARAMETER
EDIT
CHANNEL:RHYTHM2
BAR: 1
1 QUANTIZE
2 VELOCITY CHANGE
3 BAR COPY
4 BAR CLEAR
5 REMOVE EVENT
REC CH
EXECUTE
SIZE
SAVE
STRENGTH
100%
CHANNEL
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
1
2
3
4
5
6
7
8
1
4
5
2
3

2 **[1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (CHANNEL (**채널**))** 버튼을 사용하여 편집할 채널을 선택합니다**.**

선택된 채널은 디스플레이의 왼쪽 상단에 표시됩니다.

3 **[4 ▲ ▼]―[8 ▲ ▼]** 버튼을 사용하여 데이터를 편집합니다**.**

편집할 수 있는 파라미터에 대한 자세한 내용은 아래를 참고하십시오.

4 **[D] (EXECUTE (**실행**))** 버튼을 눌러 각 디스플레이에 대한 편집을 실제 입력합니다**.**

조작이 완료된 후 편집을 실행할 수 있으며 이 버튼은 [UNDO (취소)]로 변경되어 편집 결과에 만족하지 못한 경우 오리지널 데이터를 복원할 수 있습니다. 취소(Undo) 기능에는 하나의 레벨만 있으며 이전 조작만 취소할 수 있습니다.

5 **[I] (SAVE (**저장**))** 버튼을 눌러 데이터를 저장할 스타일 선택**(Style Selection)** 디스플레이를 불러옵니다**.**

스타일 선택(Style Selection) 디스플레이에 데이터를 저장합니다(73 페이지).

QUANTIZE (퀀타이즈**)**	아래 추가로 사용할 수 있는 2개의 파라미터를 제외하고 곡 크리에이터(Song Creator)(165 페이지)와 같습니다. ♪c 스윙이 있는 8분 음표 ♬c 스윙이 있는 16분 음표
VELOCITY CHANGE (벨로시티 변경**)**	여기 지정된 비율에 따라 지정된 채널에 있는 모든 음의 벨로시티를 증대 또는 감소합니다.
BAR COPY (마디 복사**)**	이 기능은 지정된 채널에서 한 마디나 마디 그룹에서 다른 위치로 데이터를 복사할 수 있게 해줍니다. SOURCE (소스)는 복사할 영역에서 첫 번째(TOP) 와 마지막(LAST) 마디를 지정합니다. DEST는 데이터가 복사되는 대상 위치의 첫 번째 마디를 지정합니다.
BAR CLEAR (마디 삭제**)**	이 기능은 선택된 채널 내에서 지정된 범위의 마디로부터 데이터를 삭제합니다.
REMOVE EVENT (이벤트 제거**)**	이 기능은 선택된 채널로부터 특정한 이벤트를 제거합니다.

⚠ *주의*

다른 스타일(Style)로 변경하거나 저장하지 않고 전원을 끄면 편집된 스타일(Style)은 손실됩니다.

스타일 파일 포맷 설정**(PARAMETER)**
스타일 파일 포맷에 기반한 특별 파라미터 설정

스타일 파일 포맷(Style File Format) 데이터의 편집은 음 변환에만 관련됩니다. 리듬 채널을 편집하면 이펙트가 없습니다.

소스 패턴
SOURCE ROOT (소스 근음)
(소스 패턴의 코드 근음 설정)
SOURCE CHORD (소스 코드)
(소스 패턴의 코드 형식 설정)

↓ 코드는 키보드의 코드 섹션을 통해 변경됩니다.

음 조옮김
NTR
(코드 근음 변경에 적용된 음 조옮김 규칙)
NTT
(코드 형식 변경에 적용된 음 조옮김 표)

↓

기타 설정
HIGH KEY
(코드 근음(Chord Root) 변경으로 발생한 음 조옮김 옥타브의 상부 제한)
NOTE LIMIT (음이 출력되는 음 범위)
RTR
(코드 변경을 통해 유지된 음이 어떻게 처리되는지 결정하는 재트리거 규칙 (Retrigger Rule))

↓

출력

스타일 파일 포맷(SFF)은 Yamaha의 모든 자동 반주(스타일(Style) 재생) 노하우를 단일한 통합 파일로 조합합니다. 스타일 크리에이터(Style Creator)를 사용하여 SFF 포맷의 파워를 활용하고 자신만의 스타일(Style)을 자유롭게 생성할 수 있습니다.
왼쪽에 표시되는 차트는 스타일(Style)이 재생되는 프로세스를 나타냅니다. (리듬 트랙에는 적용되지 않습니다.) 이러한 파라미터는 스타일 크리에이터(Style Creator) 기능으로 설정할 수 있습니다.

- 소스 패턴

선택된 코드 형식과 특별한 음표에 따라 스타일(Style) 재생 음의 다양한 가능성이 있습니다. 스타일(Style) 데이터는 연주 동안 수행한 코드 변경에 따라 적절하게 변환됩니다. 스타일 크리에이터(Style Creator)로 생성한 이러한 기본적인 스타일(Style) 데이터는 "소스 패턴(Source Pattern)"이라 합니다.

- 음 조옮김

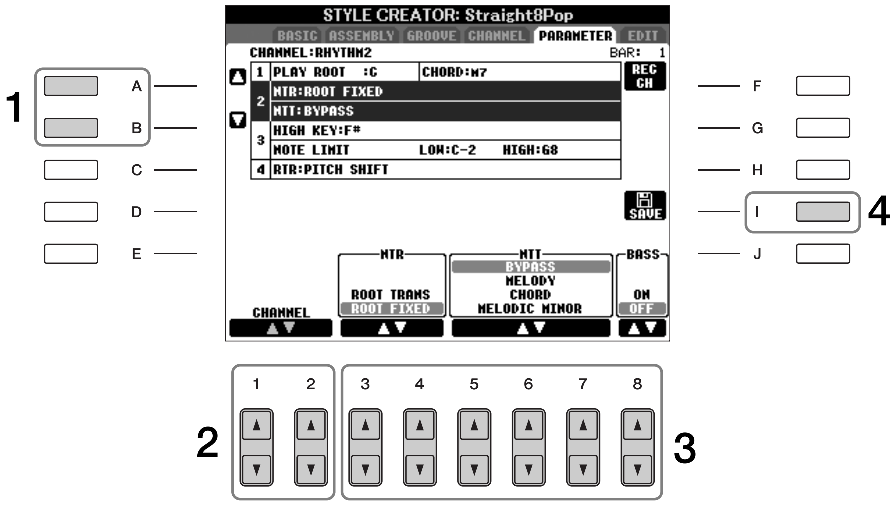
이 파라미터 그룹은 소스 패턴(Source Pattern)의 음이 코드 변경에 따라 어떻게 변환되는지 결정하는 2가지 파라미터를 특징으로 합니다.

- 기타 설정

이 그룹의 파라미터를 사용하여 스타일(Style) 재생이 연주하는 코드에 대응하는 방식을 미세 튜닝할 수 있습니다. 예를 들어 음표 제한(Note Limit) 파라미터를 사용하여 피치를 사실적인 범위로 전환하여 스타일(Style) 사운드의 음색(Voice)을 가능한 현실적으로 만들기 때문에 실제 악기의 자연스러운 범위 밖에서 음이 출력되지 않게 해줍니다.

"스타일 편집을 위한 기본 조작"의 4단계에서 PARAMETER (파라미터) 탭을 선택할 때 이 설명이 적용됩니다(124 페이지).

1 **[A]/[B]** 버튼을 눌러 편집 메뉴를 선택합니다**(129** 페이지**).**



STYLE CREATOR: Straight8Pop
CHANNEL:RHYTHM2 BAR: 1
1 PLAY ROOT :C CHORD:M7
2 NTR:ROOT FIXED
NTT:BYPASS
3 HIGH KEY:F#
NOTE LIMIT LOW:C-2 HIGH:G8
4 RTR:PITCH SHIFT

BASIC
ASSEMBLY
GROOVE
CHANNEL
PARAMETER
EDIT
REC CH
SAVE
CHANNEL
NTR
ROOT TRANS
ROOT FIXED
NTT
BYPASS
MELODY
CHORD
MELODIC MINOR
BASS
ON
OFF
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
1
2
3
4
5
6
7
8
1
2
3
4

2 **[1▲▼]/[2▲▼] (CHANNEL (채널)) 버튼을 사용하여 편집할 채널을 선택합니다.**
선택된 채널은 디스플레이의 왼쪽 상단에 표시됩니다.

3 **[3▲▼]−[8▲▼] 버튼을 사용하여 데이터를 편집합니다.**
편집할 수 있는 파라미터에 대한 자세한 내용은 아래를 참고하십시오.

4 **[I] (SAVE (저장)) 버튼을 눌러 데이터를 저장할 스타일 선택(Style Selection) 디스플레이를 불러옵니다.**
스타일 선택(Style Selection) 디스플레이에 데이터를 저장합니다 (73 페이지).

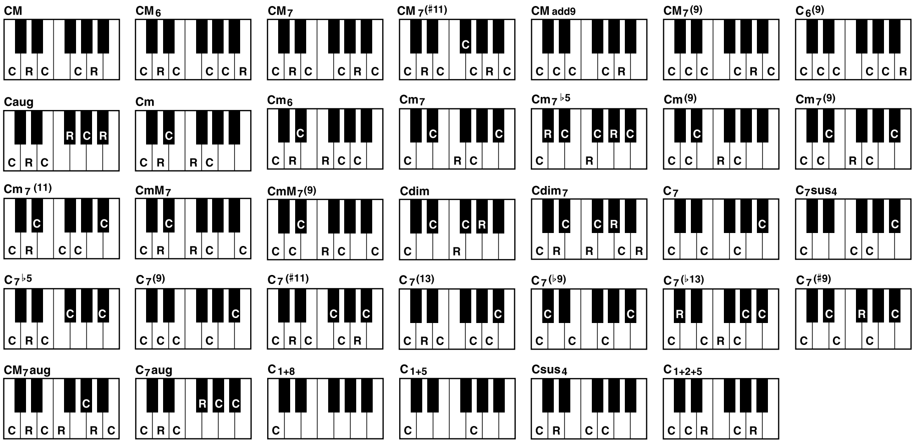
⚠ *주의*
다른 스타일(Style)로 변경하거나 저장하지 않고 전원을 끄면 편집된 스타일(Style)은 손실됩니다.

지정된 코드로 스타일 오디션
일반적으로 스타일 크리에이터(Style Creator)에서 소스 패턴(Source Pattern)과 함께 오리지널 스타일 인(Style-in) 프로세스를 들을 수 있습니다. 하지만 특정한 코드와 근음으로 연주되는 것을 듣을 수 있습니다. 이를 위해 NTR을 "고정 근음(Root Fixed)"으로 NTT을 "바이패스(Bypass)"로, 그리고 NTT BASS (베이스)를 "OFF (꺼짐)"으로 설정하고 새로 표시된 "연주 근음(Play Root)'과 "연주 코드(Play Chord)" 파라미터를 원하는 설정으로 변경합니다.

■ PLAY ROOT/CHORD

이 설정은 소스 패턴의 오리지널 건반을 결정합니다(즉, 패턴을 녹음할 때 사용된 건반) 내장 데이터에 포함된 소스 근음(Source Root)과 코드(Chord)와 관계없이, 새 스타일(Style)을 녹음하기 전에 내장 데이터가 삭제될 때마다 CM7의 기본 설정("C"의 연주 근음과 "M7"의 코드 형식)이 자동으로 선택됩니다. 소스 근음/코드(Source Root/Chord)를 기본 CM7에서 다른 코드로 변경하면 새로 선택된 코드 형식에 따라 코드 음과 권장 음도 변경됩니다.

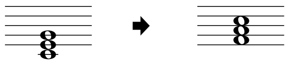
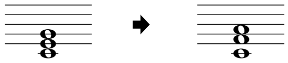
연주 근음**(Play Root)**이 **C**일 때**:**


CM
CM6
CM7
CM7(#11)
CMadd9
CM7(9)
C6(9)
Caug
Cm
Cm6
Cm7
Cm7♭5
Cm(9)
Cm7(9)
Cm7(11)
CmM7
CmM7(9)
Cdim
Cdim7
C7
C7sus4
C7♭5
C7(9)
C7(#11)
C7(13)
C7(♭9)
C7(♭13)
C7(#9)
CM7aug
C7aug
C1+8
C1+5
Csus4
C1+2+5

C = 코드 음　　C, R = 권장 음

■ NTR (음 조옮김 규칙)

코드 변경에 따라 소스 패턴(Source Pattern)에서 변환된 경우 코드에서 근음의 상대적 위치를 결정합니다.

ROOT TRANS **(근음 조옮김)**	근음이 조옮김되면 음 사이에 피치 관계가 유지됩니다. 예를 들어 F로 조옮김될 때 C조의 음 C3, E3과 G3은 F3, A3과 C4가 됩니다. 멜로디 라인을 포함하는 채널에 대해 이 설정을 사용합니다.  C 메이저 코드를 연주할 때.　F 메이저 코드를 연주할 때.
ROOT FIXED **(고정 근음)**	음은 이전 음 범위에 가능한 가깝게 유지됩니다. 예를 들어 F로 조옮김될 때 C조의 음 C3, E3과 G3은 C3, A3과 F3이 됩니다. 코드 파트를 포함하는 채널에 대해 이 설정을 사용합니다.  C 메이저 코드를 연주할 때.　F 메이저 코드를 연주할 때.

■ NTR (음 조옮김 테이블)

소스 패턴에 대한 음 조옮김 테이블을 설정합니다.

BYPASS (바이패스**)**	NTR이 ROOT FIXED (고정 근음)으로 설정되면 사용된 조옮김 테이블은 음 변환을 하지 않습니다. NTR이 ROOT TRANS (근음 조옮김)로 설정되면 사용된 테이블은 근음만 변환합니다.
MELODY (멜로디**)**	멜로디 라인 조옮김에 적합합니다. 프레이즈(Phrase) 1과 프레이즈(Phrase) 2와 같은 멜로디 채널에 대해 이를 사용합니다.
CHORD (코드**)**	코드 조옮김에 적합합니다. 피아노나 기타 같은 코드 파트가 포함된 경우 코드(Chord) 1과 코드(Chord) 2 채널에 대해 이를 사용합니다.
MELODIC MINOR (멜로딕 마이너**)**	연주된 코드가 메이저에서 마이너 코드로 변경되면 이 테이블은 스케일의 세번째 간격을 반음 낮춥니다. 코드가 마이너에서 메이저 코드로 변경되면 마이너 3번째 간격은 반음만큼 올라갑니다. 다른 음은 변경되지 않습니다. 전주(Intro)와 후주(Ending) 처럼 메이저/마이너 코드에만 응답하는 섹션(Section)의 멜로디 채널에 대해 이를 사용합니다.
MELODIC MINOR 5th (멜로딕 마이너 **5th)**	위의 멜로딕 마이너(Melodic Minor) 조옮김 이외에도 증음된 코드와 감음된 코드는 소스 패턴(Source Pattern)의 5번째 음에 영향을 미칩니다.
HARMONIC MINOR (하모닉 마이너**)**	연주된 코드가 메이저에서 마이너 코드로 변경되면 이 표는 스케일의 세번째와 여섯번째 간격을 반음 낮춥니다. 코드가 마이너에서 메이저 코드로 변경되면 마이너 세 번째와 플랫 여섯 번째 간격은 반음만큼 올라갑니다. 다른 음은 변경되지 않습니다. 전주(Intro)와 후주(Ending) 처럼 메이저/마이너 코드에만 응답하는 섹션(Section)의 코드 채널에 대해 이를 사용합니다.
HARMONIC MINOR 5th (하모닉 마이너 **5th)**	위의 하모닉 마이너(Harmonic Minor) 조옮김에 더해 증음된 코드와 감음된 코드는 소스 패턴(Source Pattern)의 5번째 음에 영향을 미칩니다.
NATURAL MINOR (내추럴 마이너**)**	연주된 코드가 메이저에서 마이너 코드로 변경되면 이 테이블은 스케일의 세번째, 여섯번째와 일곱 번째 간격을 반음 낮춥니다. 코드가 마이너에서 메이저 코드로 변경되면 마이너 세 번째, 플랫 여섯 번째와 플랫 일곱 번째 간격은 반음만큼 올라갑니다. 다른 음은 변경되지 않습니다. 전주(Intro)와 후주(Ending) 처럼 메이저/마이너 코드에만 응답하는 섹션(Section)의 코드 채널에 대해 이를 사용합니다.
NATURAL MINOR 5th (내추럴 마이너 **5th)**	위의 내추럴 마이너(Natural Minor) 조옮김에 더해 증음된 코드와 감음된 코드는 소스 패턴(Source Pattern)의 5번째 음에 영향을 미칩니다.
DORIAN (도리안**)**	연주된 코드가 메이저에서 마이너 코드로 변경되면 이 테이블은 스케일의 세번째와 일곱번째 간격을 반음 낮춥니다. 코드가 마이너에서 메이저 코드로 변경되면 마이너 세 번째와 플랫 일곱 번째 간격은 반음만큼 올라갑니다. 다른 음은 변경되지 않습니다. 전주(Intro)와 후주(Ending) 처럼 메이저/마이너 코드에만 응답하는 섹션(Section)의 코드 채널에 대해 이를 사용합니다.
DORIAN 5th (도리안 **5th)**	위의 도리안(Dorian) 조옮김에 더해 증음된 코드와 감음된 코드는 소스 패턴(Source Pattern)의 5번째 음에 영향을 미칩니다.

■ NTT BASS ON/OFF (베이스 켜짐/꺼짐)

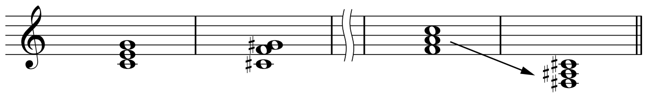
온 베이스(on-bass) 코드는 악기로 인식되므로 이 옵션이 ON으로 설정된 채널은 베이스 근음에 의해 재생됩니다.

■ HIGH KEY (하이 키)

코드 근음 변경에 대한 음 조옮김의 가장 높은 키(상부 옥타브 제한)를 설정합니다. 가장 높은 키보다 높은 것으로 계산된 모든 음은 다음 낮은 옥타브로 조옮김됩니다. 이 설정은 NTR 파라미터(129 페이지)가 "근음 조옮김(Root Trans)"로 설정된 경우에만 사용할 수 있습니다.

예 — 가장 높은 키가 **F**일 때.

근음 변경	➡	CM	C♯M	· · ·	FM	F♯M · · ·
연주된 음	➡	C3-E3-G3	C♯3-F3-G♯3		F3-A3-C4	F♯2-A♯2-C♯3



■ NOTE LIMIT (음 제한)

스타일 채널에 녹음된 음색에 대한 음 범위(가장 높은 음과 가장 낮은 음)를 설정합니다. 이 범위의 신중한 설정으로 음색이 가능한 사실적으로 음을 출력하는지 확인할 수 있습니다. 즉, 자연스런 범위 외부의 음(예를 들어 높은 등급 사운드와 낮은 피콜로 사운드)은 출력되지 않습니다. 출력되는 실제 음은 자동으로 설정 범위로 전환됩니다.

예 — 가장 낮은 음은 **C3**이고 가장 높은 음은 **D4**입니다.

근음 변경

연주된 음

■ RTR (재트리거 규칙)

이 설정은 음 정지가 출력되는지 여부와 코드 설정에 대한 대응으로 피치를 어떻게 변경하는지 설정합니다.

STOP (정지)	음이 출력을 정지합니다.
PITCH SHIFT (피치 전환)	음의 피치는 새 코드의 형식에 맞는 새 어택 없이 떨어지지 않습니다.
PITCH SHIFT TO ROOT (근음으로 피치 전환)	음의 피치는 새 코드의 근음에 맞는 새 어택 없이 떨어지지 않습니다.
RETRIGGER (재트리거)	음은 다음 코드에 해당하는 새 피치에서 새 어택과 함께 재트리거됩니다.
RETRIGGER TO ROOT (근음으로 재트리거)	음은 다음 코드의 근음에서 새 어택과 함께 재트리거됩니다. 하지만 새 음의 옥타브는 그대로 유지됩니다.

멀티 패드(Multi Pad)

빠른 안내에 대한 참조 페이지

멀티 패드 **(Multi Pad)** .... **52** 페이지

멀티 패드 생성(Mult Pad Creator)

이 기능을 사용하여 오리지널 멀티 패드(Multi Pad) 프레이즈를 생성하고 기존 멀티 패드(Multi Pad) 프레이즈를 편집하여 나만의 프레이즈를 만들 수도 있습니다.

멀티 패드 실시간 녹음(Multi Pad Realtime Recording)

1. **편집하거나 생성할 멀티 패드 뱅크(Multi Pad Bank)를 선택합니다(134 페이지).**

2. **조작 디스플레이를 불러옵니다.**
   [FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU

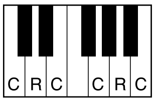
3. **[C] 버튼을 눌러 멀티 패드 크리에이터(Multi Pad Creator) 디스플레이를 불러옵니다.**

4. **TAB (탭) [◀] 버튼을 눌러 RECORD (녹음) 탭을 선택합니다.**

5. **[A], [B], [F]와 [G] 버튼 중 하나를 눌러 편집하거나 생성할 멀티 패드(Multi Pad)를 선택합니다.**
   멀티 패드(Multi Pad) 데이터를 처음부터 새로 생성하려면 [C] 버튼을 눌러 빈 뱅크를 불러옵니다.

6. **[H] (REC (녹음)) 버튼을 눌러 5단계에서 선택한 멀티 패드(Multi Pad)에 대해 녹음 대기 상태로 들어갑니다.**

7. **녹음을 시작합니다.**
   키보드를 연주하는 즉시 자동으로 녹음이 시작됩니다.
   STYLE CONTROL (스타일 컨트롤) [START/STOP (시작/정지)] 버튼을 눌러 녹음을 시작할 수도 있습니다. 이렇게 하면 멀티 패드(Multi Pad) 프레이즈 시작 전에 원하는 만큼 조용하게 녹음할 수 있습니다.
   녹음할 멀티 패드(Multi Pad)에 대해 코드 매치(Chord Match)가 켜짐으로 설정된 경우 C 메이저 7th 스케일의 음(C, D, E, G, A와 B)을 사용하여 녹음해야 합니다.



C = 코드 음
C, R = 권장 음

8. **녹음을 정지합니다.**
   [H] (STOP (정지)) 버튼이나 패널 MULTI PAD (멀티 패드) [STOP (정지)] 버튼이나 STYLE CONTROL (스타일 컨트롤) [START/STOP (시작/정지)] 버튼을 눌러 프레이즈 연주를 끝낼 때 녹음을 정지합니다.

반복된 리듬 프레이즈가 완전한 루프로 재생되게 하려면 다음 마디 중 "하나"의 바로 전에 프레이즈의 마지막 비트에서 녹음을 정지해야 합니다. 좋은 루프를 얻기가 어렵다면 EDIT (편집) 페이지에서 스텝 녹음(Step Record) 기능을 사용할 수 있습니다.

9 적절한 **MULTI PAD (**멀티 패드**)** 버튼 **[1]**－**[4]**를 눌러 새로 녹음된 프레이즈를 감상합니다**.** 프레이즈를 다시 녹음하려면 **6-8** 단계를 반복합니다**.**

10 **[1 ▲ ▼] - [4 ▲ ▼]** 버튼을 사용하여 각 패드의 반복**(Repeat)**을 켜거나**(On)** 끕니다**(Off).**

선택된 패드에 대해 반복(Repeat) 파라미터가 켜진 경우 MULTI PAD (멀티 패드) [STOP (정지)] 버튼을 누를 때까지 해당 패드의 재생은 계속됩니다. 선택된 패드에 대해 반복(Repeat) 파라미터가 꺼짐으로 설정된 경우 프레이즈의 끝에 도달하는 즉시 재생은 자동으로 정지합니다.

곡(Song) 또는 스타일(Style) 재생 동안 반복(Repeat)이 켜지는 멀티 패드(Multi Pad)를 누르면 재생이 시작되고 비트에 맞춰 반복됩니다.

11 **[5 ▲ ▼]**－**[8 ▲ ▼]** 버튼을 사용하여 각 패드의 코드 매치**(Chord Match)**를 켜거나**(On)** 끕니다**(Off).**

선택된 패드에 대해 코드 매치(Chord Match) 파라미터가 켜진 경우 해당 패드는 [ACMP]을 켜서 생성된 키보드의 코드 섹션에 지정된 코드에 따라 또는 [LEFT]를 켜서 생성된([ACMP]가 꺼진 경우) 키보드의 LEFT 음색 섹션에 지정된 코드에 따라 재생됩니다.

특별한 음 조옮김과 함께 다음 아이콘(플랫보드의 손)으로 표시된 멀티 패드(Multi Pad)가 생성되어 기타의 자연스러운 코드 음색을 출력합니다. 이로 인해 코드 매치(Chord Match) 설정이 꺼짐으로 설정된 경우 멀티 패드(Multi Pad)는 제대로 소리나지 않을 수 있습니다.

12 **[D]** 버튼을 누른 다음 각 멀티 패드**(Multi Pad)**의 이름을 입력합니다**(134** 페이지**).**

13 **[I]** 버튼을 누른 다음 멀티 패드**(Multi Pad)** 데이터를 **4**개의 패드**(Pad)** 세트가 포함된 뱅크**(Bank)**로 **USER (**사용자**)** 드라이브 또는 **USB** 저장 장치에 저장합니다**(70** 페이지**).**

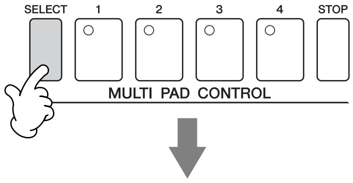
멀티 패드 스텝 녹음(EDIT)

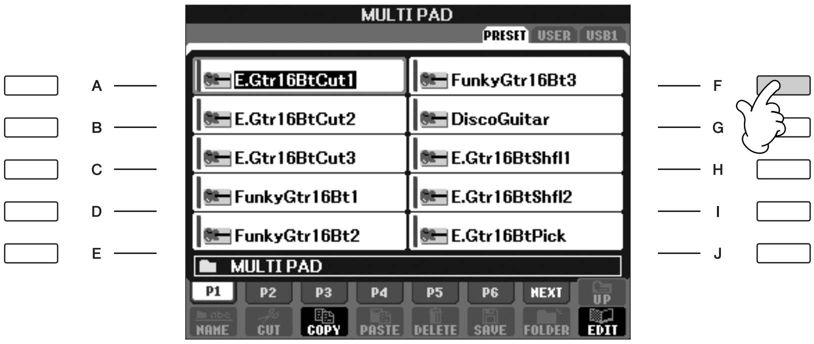
스텝 녹음(Step Recording)은 EDIT (편집) 페이지에서 실행할 수 있습니다. 132 페이지에 나온 멀티 패드 실시간 녹음(Multi Pad Realtime Recording)의 5단계에서 멀티 패드(Multi Pad)를 선택한 후 TAB (탭) [◀][▶] 버튼을 눌러 EDIT (편집) 탭을 선택합니다. EDIT (편집) 페이지는 절대적으로 정확한 타이밍으로 음을 녹음할 수 있게 해주는 이벤트(Event) 목록을 표시합니다. 이 스텝 녹음(Step Recording) 절차는 아래 설명한 포인트를 제외하고 곡 녹음(Song Recording)(152－142 페이지)의 절차와 같아야 합니다.

- 멀티 패드(Multi Pad)는 싱글 채널 전용 데이터를 내장하고 있으므로 채널 전환 메뉴는 없습니다.
- 멀티 패드 크리에이터(Multi Pad Creator)에서 채널 이벤트만 입력하고 시스템 익스클루시브(System Exclusive) 메시지를 편집할 수 있습니다. 코드(Chord)와 가사(Lyric) 이벤트는 사용할 수 없습니다. [F] 버튼을 눌러 두 가지 형식의 이벤트 목록(Event List) 사이에서 전환할 수 있습니다.

멀티 패드 편집(Mult Pad Edit)

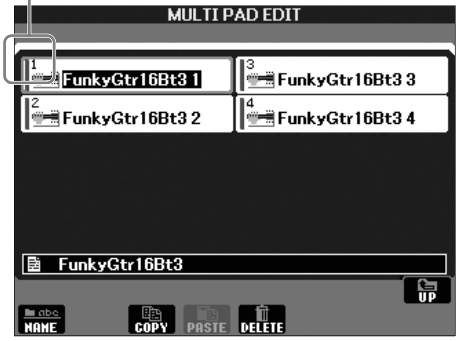
1 **MULTI PAD CONTROL (**멀티 패드 컨트롤**) [SELECT (**선택**)]** 버튼을 눌러 멀티 패드 뱅크**(Multi Pad Bank)** 선택 디스플레이를 불러온 다음 **USER (**사용자**)** 드라이브에서 편집할 뱅크**(Bank)**를 선택합니다**.**


SELECT
1
2
3
4
STOP
MULTI PAD CONTROL


MULTI PAD
PRESET
USER
USB1
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
E.Gtr16BtCut1
FunkyGtr16Bt3
E.Gtr16BtCut2
DiscoGuitar
E.Gtr16BtCut3
E.Gtr16BtShfl1
FunkyGtr16Bt1
E.Gtr16BtShfl2
FunkyGtr16Bt2
E.Gtr16BtPick
MULTI PAD
P1
P2
P3
P4
P5
P6
NEXT
UP
NAME
CUT
COPY
PASTE
DELETE
SAVE
FOLDER
EDIT

2 **[8 ▼]** 버튼을 눌러 **[MULTI PAD EDIT (**멀티 패드 편집**)]** 디스플레이를 부른 다음 **[A], [B], [F]**와 **[G]** 버튼 중 하나를 눌러 편집할 수 있는 패드**(Pad)**를 선택합니다**.**

패드(Pad) 이름 위의 번호는 MULTI PAD (멀티 패드) [1]－[4] 버튼에 해당합니다.


MULTI PAD EDIT
1
FunkyGtr16Bt3 1
3
FunkyGtr16Bt3 3
2
FunkyGtr16Bt3 2
4
FunkyGtr16Bt3 4
FunkyGtr16Bt3
UP
NAME
COPY
PASTE
DELETE

3 원하는 대로 멀티 패드**(Multi Pad)** 각각을 편집합니다**.**

- 이름 지정
  [1 ▼] 버튼을 누른 다음 각 멀티 패드(Multi Pad)의 이름을 변경합니다(75 페이지).
- 복사
  [3 ▼] 버튼을 누르고, 복사할 멀티 패드(Multi Pad)를 선택하고, 대상 위치에 선택한 다음 [4 ▼] 버튼을 눌러 복사(Copy) 조작을 실행합니다(74 페이지).
- 삭제
  [5 ▼] 버튼을 누른 다음 불필요한 멀티 패드(Multi Pad)를 삭제합니다(75 페이지).

사용자 지정 패널 설정 등록 및 리콜 – 등록 메모리

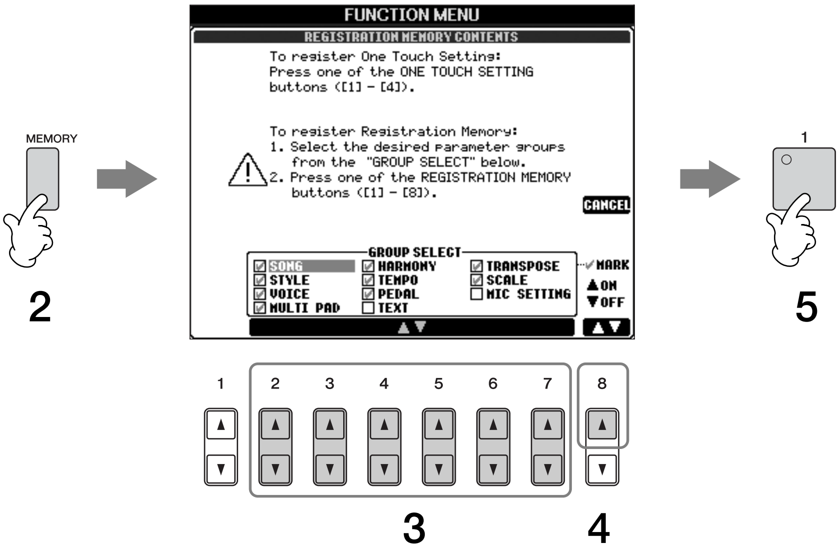
등록 메모리(Registration Memory) 기능을 사용하여 거의 모든 패널 설정을 등록 메모리(Registration Memory) 버튼에 저장(또는 "등록")한 다음 버튼 하나를 눌러 사용자 지정 패널 설정을 즉시 리콜할 수 있습니다. 8개의 등록 메모리(Registration Memory) 버튼에 대해 등록된 설정은 단일 뱅크(Bank)(파일)로 저장해야 합니다.

사용자 지정 패널 설정 등록 및 저장

사용자 지정 패널 설정 등록

1 **패널 컨트롤(음색(Voice), 스타일(Style), 이펙트 등)을 원하는 대로 설정합니다.**
등록 메모리(Registration Memory) 기능으로 등록할 수 있는 파라미터 목록에 대해서는 데이터 목록(Data List)을 참고하십시오. 데이터 목록(Data List)은 Yamaha 웹 사이트에 나와 있습니다. (5 페이지 참고)

2 **REGISTRATION MEMORY (등록 메모리) [MEMORY (메모리)] 버튼을 누릅니다. 등록할 항목을 선택할 수 있는 디스플레이가 나타납니다.**
여기 선택된 항목만 등록됩니다. (TEXT (텍스트)와 MIC SETTING (MIC 설정)은 PSR-S700 디스플레이에 표시되지 않습니다.)



To register One Touch Setting:
Press one of the ONE TOUCH SETTING buttons ([1] – [4]).

To register Registration Memory:
1. Select the desired parameter groups from the "GROUP SELECT" below.
2. Press one of the REGISTRATION MEMORY buttons ([1] – [8]).

☑ SONG
☑ STYLE
☑ VOICE
☑ MULTI PAD
☑ HARMONY
☑ TEMPO
☑ PEDAL
☐ TEXT
☑ TRANSPOSE
☑ SCALE
☐ MIC SETTING

3 **[2 ▲ ▼]–[7 ▲ ▼] 버튼을 눌러 항목을 선택합니다.**
조작을 취소하려면 [I] (CANCEL (취소)) 버튼을 누릅니다.

4 **[8 ▲ ▼] 버튼을 눌러 항목을 등록해야 하는지 여부를 판단하기 위해 항목의 확인란을 체크하거나 제거합니다.**

5 **REGISTRATION MEMORY (등록 메모리) [1]–[8] 버튼 중 하나를 눌러 설정을 등록합니다.**
램프가 적색 또는 녹색으로 켜지지 않은 버튼을 선택하는 것이 좋습니다. 적색 또는 녹색으로 켜진 버튼에는 패널 설정 데이터가 이미 포함되어 있습니다. 선택된 REGISTRATION MEMORY (등록 메모리) 버튼(램프는 녹색 또는 적색으로 켜짐)에 이전에 등록한 패널 설정이 삭제되고 새로운 설정으로 교체됩니다.

6 **1-5 단계를 반복하여 다양한 패널 설정을 다른 버튼에 등록합니다.**

등록 설정을 리콜할 때, 등록 시 모든 항목을 선택했더라도 리콜하거나 리콜하지 않을 항목을 선택할 수도 있습니다(138 페이지).

램프 상태에 대하여:

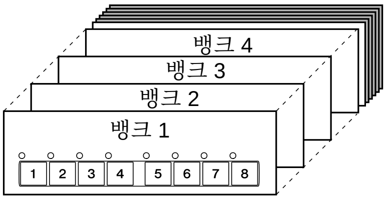
Off..............	등록된 데이터 없음
On (녹색)	등록되었지만 현재 선택되지는 않은 데이터
On (적색) ...	등록되어 현재 선택된 데이터

불필요한 패널 설정 삭제
137 페이지 참고.

8개의 현재 패널 설정 모두 삭제
8개 현재 패널 설정 모두를 삭제하려면 B5 건반(키보드에서 가장 오른쪽의 B 건반)을 누르면서 [POWER (전원)] 버튼을 켭니다.

등록된 패널 설정 저장

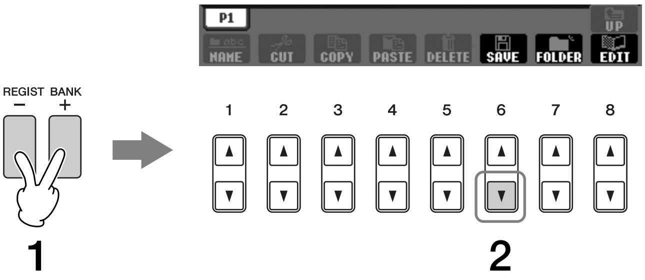
8개의 등록된 패널 설정 모두를 단일 등록 메모리 뱅크(Registration Memory Bank) 파일에 저장할 수 있습니다.


뱅크 4
뱅크 3
뱅크 2
뱅크 1
1
2
3
4
5
6
7
8

1 **REGIST BANK (등록 뱅크) [+] 및 [−] 버튼을 동시에 눌러 REGISTRATION BANK (등록 뱅크) 선택 디스플레이(Selection Display)를 불러옵니다.**

2 **[6 ▼] 버튼을 눌러 뱅크(Bank) 파일을 저장합니다(73 페이지).**

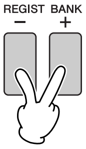
등록 메모리**(Registration Memory)** 데이터 호환성
일반적으로 등록 메모리(Registration Memory) 데이터(뱅크 파일)은 모델 PSR-S900/S700간에 서로 호환됩니다. 하지만 각 모델의 사양에 따라 데이터는 완전히 호환되지 않을 수 있습니다.


P1
UP
NAME
CUT
COPY
PASTE
DELETE
SAVE
FOLDER
EDIT
REGIST BANK
−
+
1
2
3
4
5
6
7
8
1
2

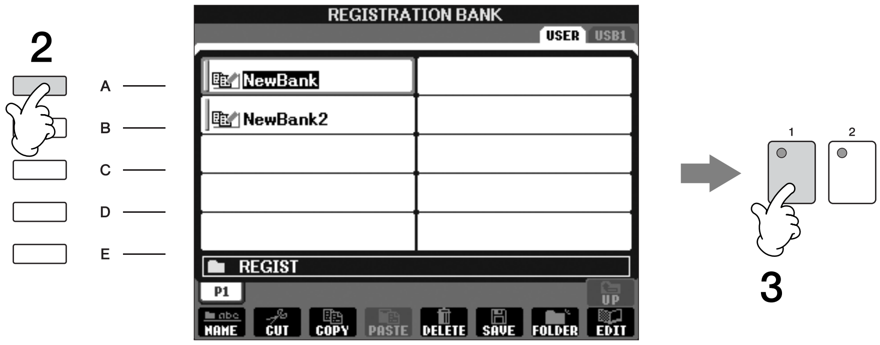
등록된 패널 설정 리콜

1 **REGIST BANK (등록 뱅크) [+] 및 [−] 버튼을 동시에 눌러 REGISTRATION BANK (등록 뱅크) 선택 디스플레이(Selection Display)를 불러옵니다.**

USB 저장 장치으로부터 설정 리콜에 대하여
USB 저장 장치에서 곡(Song)/스타일(Style) 파일 선택을 포함한 설정을 리콜할 때 등록된 곡(Song)/스타일(Style)을 포함한 적절한 USB 저장 장치는 [USB TO DEVICE] 단자에 연결해야 합니다.


REGIST BANK
−
+

2 **[A]−[J] 버튼 중 하나를 눌러 뱅크를 선택합니다.**


2
A
B
C
D
E
REGISTRATION BANK
USER
USB1
NewBank
NewBank2
REGIST
P1
UP
NAME
CUT
COPY
PASTE
DELETE
SAVE
FOLDER
EDIT
1
2
3

3 **등록 메모리(Registration Memory) 화면에서 녹색으로 켜진 번호 버튼 ([1]−[8]) 중 하나를 누릅니다.**

파라미터 잠금(Parameter Lock)
특정 파라미터(예를 들어, 이펙트, 스플릿 포인트 등)를 "잠궈서" 등록 메모리(Registration Memory), 원터치 설정(One Touch Setting), 뮤직 파인더(Music Finder), 곡(Song) 또는 인입 MIDI 데이터 대신에 패널 컨트롤을 통해서만 선택 가능하게 할 수 있습니다.

1. **파라미터잠금(Parameter Lock) 디스플레이를 불러옵니다.**
   [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◄][►] → CONFIG 1 → [B] 3 PARAMETER LOCK
2. **[1 ▲ ▼]—[7 ▲ ▼]버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택한 다음 [8 ▲] (OK (확인)) 버튼으로 잠급니다.**

불필요한 패널 설정 삭제/패널 설정 이름 변경

패널 설정을 삭제하거나 원하는 대로 따로 이름을 변경할 수 있습니다.

1 **REGIST BANK (등록 뱅크) [+] 및 [—] 버튼을 동시에 눌러 REGISTRATION BANK (등록 뱅크) 선택 디스플레이(Selection Display)를 불러옵니다.**

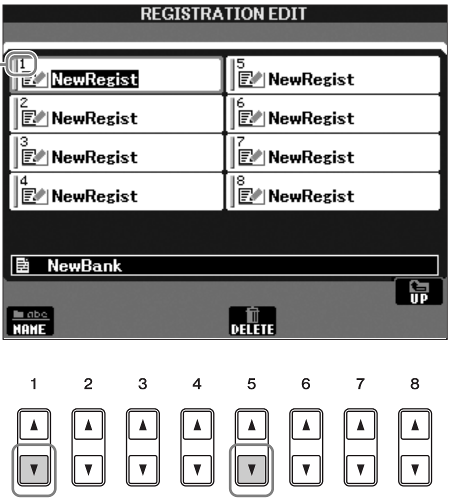
2 **[A]—[J] 버튼 중 하나를 눌러 편집할 뱅크를 선택합니다.**

3 **[8 ▼] (EDIT (편집)) 버튼을 눌러 REGISTRATION EDIT (등록 편집) 디스플레이를 불러 옵니다.**

4 **패널 설정을 편집합니다.**

- 패널 설정 삭제
  [5 ▼] 버튼을 눌러 패널 설정을 삭제합니다(75 페이지).
- 패널 설정 이름 변경
  [1 ▼] 버튼을 눌러 패널 설정 이름을 변경합니다(76 페이지).

파일 이름 위의 번호는 REGISTRATION MEMORY (등록 메모리) [1]—[8] 버튼에 해당합니다.


REGISTRATION EDIT
1 NewRegist
5 NewRegist
2 NewRegist
6 NewRegist
3 NewRegist
7 NewRegist
4 NewRegist
8 NewRegist
NewBank
UP
abc NAME
DELETE
1
2
3
4
5
6
7
8

5 **[8 ▲] (UP (위)) 버튼을 눌러 REGISTRATION BANK (등록 뱅크) 선택 디스플레이로 되돌아갑니다.**

특정 항목 리콜 비활성화 (동결(Freeze) 기능)

등록 메모리(Registration Memory)로 버튼 한 번만 누르면 패널 설정을 모두 리콜할 수 있습니다. 하지만 등록 메모리(Registration Memory) 설정을 전환할 때도 일부 항목은 그대로 남아 있게 하고 싶은 경우도 있습니다. 예를 들어 같은 반주 스타일(Style)을 유지하면서 음색(Voice) 또는 이펙트 설정을 전환할 수 있습니다. 이러한 경우에 동결(Freeze) 기능을 유용하게 사용할 수 있습니다. 다른 등록 메모리(Registration Memory) 버튼을 선택할 때도 일부 항목의 설정을 유지하고 변경되지 않게 유지할 수 있습니다.

⚠ *주의*

이 디스플레이에서 나가면 **REGISTRATION FREEZE (등록 동결)** 디스플레이가 악기에 자동으로 저장됩니다. 하지만 이 디스플레이로부터 나가지 않고 전원을 끄려면 설정이 손실됩니다.

1 **조작 디스플레이를 불러옵니다.**
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◄][►] FREEZE

2 **[2 ▲ ▼]－[7 ▲ ▼] 버튼을 눌러 항목을 선택합니다.**

3 **[8 ▲ ▼] 버튼을 눌러 "동결"할(즉, 변경되지 않게 유지) 항목에 대해 확인란을 체크합니다.**

4 **[EXIT (종료)] 버튼을 눌러 조작 디스플레이에서 나갑니다.**

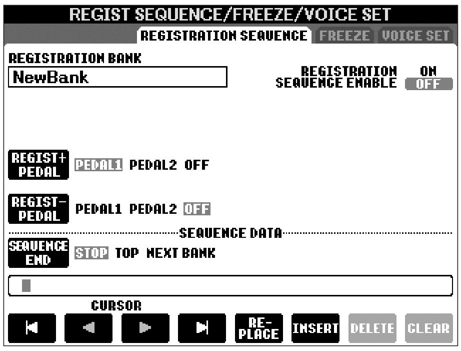
5 **패널의 [FREEZE (동결)] 버튼을 눌러 동결(Freeze) 기능을 켭니다.**

등록 메모리 번호 순서대로 불러오기 — 등록 시퀀스

등록 메모리(Registration Memory) 버튼처럼 편리하게 연주 중에 키보드에서 손을 뗄 필요 없이 설정 간에 빠르게 전환하고 싶은 때도 있습니다. 편리한 등록 시퀀스(Registration Sequence) 기능은 연주하면서 TAB (탭) [◄][►] 버튼 또는 페달만 사용하여 지정한 순서로 8개의 설정을 불러올 수 있게 해줍니다.

1 **원하는 등록 메모리(Registration Memory) 뱅크를 선택하여 시퀀스를 프로그래밍합니다(136 페이지).**

2 **조작 디스플레이를 불러옵니다.**
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◄][►] REGISTRATION SEQUENCE



REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET

REGISTRATION BANK: NewBank

REGISTRATION SEQUENCE ENABLE: ON OFF

REGISTRATION SEQUENCE
FREEZE
VOICE SET
REGIST+ PEDAL
PEDAL1 PEDAL2 OFF
REGIST- PEDAL
PEDAL1 PEDAL2 OFF
SEQUENCE DATA
SEQUENCE END
STOP TOP NEXT BANK
CURSOR
RE-PLACE
INSERT
DELETE
CLEAR

3 **등록 메모리(Registration Memory) 설정을 전환하기 위해 페달을 사용하려면 페달이 사용되는 방식을 여기에 지정하여 시퀀스를 전진 또는 후진시킵니다.**
[C] 버튼을 사용하여 시퀀스를 전진시키기 위한 페달을 선택합니다.
[D] 버튼을 사용하여 시퀀스를 후진시키기 위한 페달을 선택합니다.

4 **[E]** 버튼을 사용하여 순서 끝에 도달할 때 등록 시퀀스**(Registration Sequence)**가 작동하는 방식을 결정합니다**(SEQUENCE END (**시퀀스 끝**)).**

STOP (정지)	TAB (탭)[▶] 버튼이나 "전진" 페달을 눌러도 아무 이펙트가 없습니다. 시퀀스가 "정지"됩니다.
TOP (상단)	시퀀스는 최초에 다시 시작됩니다.
NEXT BANK (다음 뱅크).....	시퀀스는 같은 폴더에 있는 다음 등록 메모리 뱅크(Registration Memory Bank) 처음으로 자동으로 이동합니다.

5 시퀀스**(Sequence)**를 프로그래밍합니다**.**

디스플레이 하단에 표시된 번호는 페달의 REGISTRATION MEMORY (등록 메모리) [1]–[8] 버튼에 해당합니다.
왼쪽에서 오른쪽으로 시퀀스를 프로그래밍합니다.

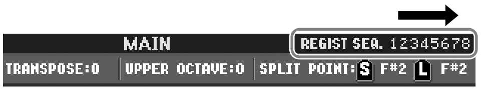
패널의 **REGISTRATION MEMORY (**등록 메모리**) [1]**–**[8]** 버튼 중 하나를 누른 다음 **[6 ▲ ▼] (INSERT (**삽입**))** 버튼을 눌러 번호를 입력합니다**.**

- 번호 교체
  [5 ▲ ▼] (REPLACE (교체)) 버튼을 눌러 커서 위치에 있는 번호를 현재 선택된 등록 메모리(Registration Memory) 번호로 교체합니다.
- 번호 삭제
  [7 ▲ ▼] (DELETE (삭제)) 버튼을 눌러 커서 위치의 번호를 삭제합니다.
- 모든 번호 삭제
  [8 ▲ ▼] (CLEAR (삭제)) 버튼을 눌러 시퀀스의 모든 번호를 삭제합니다.

6 **[F]** 버튼을 눌러 등록 시퀀스**(Registration Sequence)** 기능을 켭니다**.**

7 **[DIRECT ACCESS (**다이렉트 액세스**)]** 버튼을 누른 다음 **[EXIT (**종료**)]** 버튼을 눌러 메인**(Main)** 디스플레이로 되돌아가고 위에서 프로그래밍한 시퀀스에 따라 등록 메모리**(Registration Memory)** 번호가 불러지는지 여부를 확인합니다**.**

- TAB (탭) [▶] 버튼을 사용하여 시퀀스 순서로 등록 메모리(Registration Memory) 번호를 불러오거나 TAB (탭) [◀] 버튼을 사용하여 역 순서로 불러옵니다. TAB (탭) [◀][▶] 버튼은 메인(Main) 디스플레이를 불러 올 때 등록 시퀀스(Registration Sequence)에 대해서만 사용할 수 있습니다.
- 페달 작업이 3단계에서 설정된 경우 페달을 사용하여 순서대로 등록 메모리(Registration Memory) 번호를 선택할 수 있습니다. 어떤 디스플레이(3단계의 디스플레이 제외)를 불러 오더라도 등록 시퀀스(Registration Sequence)에 대해 페달을 사용할 수 있습니다.



MAIN
REGIST SEQ. 12345678
TRANSPOSE:0 UPPER OCTAVE:0 SPLIT POINT: S F#2 L F#2

등록 시퀀스(Registration Sequence)는 메인(Main) 디스플레이의 오른쪽 상단에 표시되어 현재 선택된 번호를 확인할 수 있습니다.

⚠ *주의*

이 디스플레이에서 나가면 **REGISTRATION SEQUENCE (**등록 시퀀스**)** 디스플레이가 악기에 자동으로 저장됩니다**.** 하지만 이 디스플레이로부터 나가지 않고 전원을 끄려면 설정이 손실됩니다**.**

한 번의 조작으로 첫번째 시퀀스로 되돌아가기
메인(Main) 디스플레이에서 TAB (탭) [◀]과 [▶] 버튼을 동시에 누릅니다. 현재 선택된 시퀀스 번호가 취소됩니다(오른쪽 상단의 박스 표시등이 나갑니다). 첫번째 시퀀스(Sequence)는 TAB (탭) [◀][▶] 버튼 중 하나를 눌러 또는 페달을 눌러 선택하게 됩니다.

등록 시퀀스 설정 저장

시퀀스 순서에 대한 설정과 시퀀스 끝에 도달했을 때 등록 시퀀스(Registration Sequence)가 작동하는 방식은 등록 메모리 뱅크(Registration Memory Bank) 파일의 일부로 포함됩니다. 새로 프로그램된 등록 시퀀스(Registration Sequence)를 저장하려면 현재 등록 메모리 뱅크(Registration Memory Bank) 파일을 저장합니다.

1 **REGIST BANK (**등록 뱅크**) [+]** 및 **[**–**]** 버튼을 동시에 눌러 **REGISTRATION BANK (**등록 뱅크**)** 선택**(Selection)** 디스플레이를 불러옵니다**.**

2 **[6 ▼]** 버튼을 눌러 뱅크**(Bank)** 파일을 저장합니다**(73** 페이지**).**

⚠ 주의

등록 메모리 뱅크**(Registration Memory Bank)**로 저장하지 않는 이상 모든 등록 시퀀스 **(Registration Sequence)** 데이터는 등록 메모리 뱅크 **(Registration Memory Bank)**를 변경할 때 손실됩니다**.**

곡 사용, 생성 및 편집

빠른 안내에 대한 참조 페이지

내장 곡으로 연습 .... 36 페이지
- 연습 전에 곡(Song) 재생 및 감상 .... 36 페이지
- 악보 표시(스코어) .... 39 페이지
- 악보를 보면서 오른손 또는 왼손 파트를 뮤트로 연습 .... 40 페이지
- 반복 재생 기능으로 연습 .... 42 페이지
- 연주 녹음 .... 43 페이지

곡 재생(가라오케) 또는 자신의 연주로 노래하기 .... 57 페이지
- 마이크 연결 (PSR-S900) .... 57 페이지
- 가사 디스플레이로 노래하기 .... 58 페이지
- 텍스트 표시 (PSR-S900) .... 58 페이지
- 가라오케용 편리한 기능 .... 59 페이지
- 자신의 연주로 노래하는 편리한 기능 .... 61 페이지

연주를 오디오로 녹음 (USB 오디오 레코더) (PSR-S900) .... 63 페이지

호환되는 곡 형식

PSR-S900/S700은 다음의 곡(Song) 형식을 재생할 수 있습니다.

내장 곡

곡 선택(Song Selection) PRESET (내장) 디스플레이의 곡(Song).

사용자의 녹음된 곡

녹음하여(43 페이지, 147 페이지) USER (사용자)/USB 디스플레이에 저장된 곡(Song)이 있습니다. (USB는 USB 플래시 메모리/플로피 디스크 드라이브와 같은 USB 저장 장치를 악기에 연결하면 사용할 수 있습니다.)

시판되는 곡 데이터

Yamaha 웹사이트에서 악기에 쓸 수 있는 곡 데이터를 다운로드할 수 있으며 디스크 곡(Disk Song)으로 시판되는 더 많은 제목도 있습니다. 디스크 곡(Disk Song)은 옵션 플로피 디스크 드라이브를 악기에 연결하면 사용할 수 있습니다. 악기는 다음 마크가 있는 곡(Song) 디스크(플로피 디스크)와 호환됩니다.

GENERAL MIDI   GENERAL MIDI2   XG   DISK ORCHESTRA   GS   XF

USB 저장 장치를 사용하기 전에 23 페이지의 "USB 저장 장치 (USB 플래시 메모리/플로피 디스크 등) 취급"을 읽어 보십시오.

플로피 디스크와 디스크 슬롯을 이용하기 전에 22 페이지의 "플로피 디스크 취급"을 읽어 보십시오.

시판되는 음악 데이터는 저작권의 보호를 받을 수 있습니다. 개인 용도 이외의 목적으로 시판되는 데이터를 복사하는 것은 엄격하게 금지되어 있습니다.

악기에서 재생할 수 있는 곡(Song) 데이터 형식에 대한 정보는 203 페이지를 참고하십시오.

곡 재생을 위한 조작

본 절에서는 "빠른 안내(Quick Guide)"에서는 다루지 않았던 곡(Song) 재생 관련 조작 및 기능에 대해 자세히 설명합니다.

■ 곡 시작/정지

SONG (곡) [▶/❚❚] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지)) 버튼을 눌러 곡(Song) 재생을 시작하고 SONG (곡) [■] (STOP (정지)) 버튼을 눌러 정지합니다. 곡(Song)을 시작/정지하는 여러 가지 다른 편리한 방법도 있습니다.

특정한 곡(Song) 데이터에 따라 스타일(Style)도 동시에 재생할 수 있습니다.

재생 시작

동시 시작(Synchro Start)
키보드를 연주하자마자 재생을 시작할 수 있습니다.
재생이 정지되면 SONG (곡) [■] (STOP (정지))와 [▶/❚❚] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지)) 버튼을 동시에 누릅니다.
동시 시작(Synchro Start) 기능을 취소하려면 SONG (곡) [■] (STOP (정지))과 [▶/❚❚] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지)) 버튼을 다시 한번 동시에 누릅니다.

탭(Tap) 기능
이 유용한 기능을 사용하여 [TAP TEMPO (탭 템포)] 버튼을 눌러 템포를 두드려 그 두드린 속도로 곡(Song)을 자동으로 시작합니다. 악기가 동시 시작(Synchro Start) 대기 모드에 있는 동안 버튼을 두드리기만 하면(누름/누름 해제)(4/4 박자 기호의 경우 4번)을 곡(Song) 재생은 자동으로 두드린 템포로 시작됩니다.

페이드 인(Fade In)
[FADE IN/OUT (페이드 인/아웃)] 버튼은 곡(Song) 재생을 시작할 때 부드러운 페이드 인을 생성하는 데 사용할 수 있습니다. 페이드 인을 생성하려면 재생이 정지되어 있는 동안 [FADE IN/OUT (페이드 인/아웃)] 버튼을 누른 다음 SONG (곡) [▶/❚❚] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지)) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

재생 정지

페이드 아웃(Fade Out)
[FADE IN/OUT (페이드 인/아웃)] 버튼은 곡(Song) 재생을 정지할 때 부드러운 페이드 인을 생성하는 데 사용할 수 있습니다. 페이드 아웃할 프레이즈 시작 부분에 [FADE IN/OUT (페이드 인/아웃)] 버튼을 누릅니다.

페이드 인/아웃(Fade In/Out) 시간을 설정합니다.
페이드 인과 페이드 아웃의 시간은 따로 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 108 페이지를 참고하십시오.

■ 맨 앞/일시정지/뒤로 감기/빨리 감기

곡(Song)의 맨 위 위치로 이동
곡(Song) 정지 또는 재생 여부에 관계없이 SONG (곡) [■] (STOP (정지)) 버튼을 누릅니다.

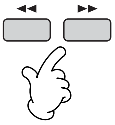
곡(Song) 일시정지
곡(Song) 재생 중 SONG (곡) [►/❚❚] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지)) 버튼을 누릅니다. SONG (곡) [►/❚❚] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지) 버튼을 다시 누르면 곡(Song)은 현재 위치에서부터 다시 시작합니다.

앞 뒤로 이동(뒤로 감기와 빨리 감기)

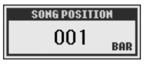
1 **SONG (곡) [◄◄] (REW (뒤로 감기)) 또는 SONG (곡) [►►] (FF (빨리 감기)) 버튼을 눌러 앞 뒤로 이동합니다(뒤로 감기와 빨리 감기).**

메인(Main) 디스플레이에 현재 마디 번호를 표시하는 팝업 창을 불러옵니다.
프레이즈 마크(Phrase Mark)가 포함된 곡(Song)의 경우 [◄◄/►►] (REW (뒤로 감기)/FF (빨리 감기)) 버튼을 사용하여 곡(Song)의 프레이즈 마크(Phrase Mark)를 탐색합니다. 프레이즈 마크로 곡(Song) 위치를 설정하지 않으려면 [E] 버튼을 누르고 곡(Song) 위치가 표시되는 창에서 "BAR (바)"를 선택합니다.

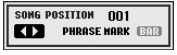
프레이즈 마크 (Phrase Mark): 프레이즈 마크(Phrase Mark)는 특정 곡(Song) 데이터의 미리 프로그램된 마커이며 곡(Song)에서 특정 위치(마디)를 지정합니다.



프레이즈 마크(Phrase Mark)가
포함되지 않은 곡(Song)의 경우



프레이즈 마크(Phrase Mark)가
포함된 곡(Song)의 경우



2 **[EXIT (종료)] 버튼을 눌러 현재 마디 번호(또는 프레이즈 마크(Phrase Mark) 번호)가 표시된 팝업 창을 닫습니다.**

■ 반복 재생/체인 재생

1 **조작 디스플레이를 불러옵니다.**
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING

2 **[H]/[I] 버튼을 사용하여 반복 재생(Repeat Playback)과 관련된 파라미터를 설정합니다. 사용할 수 있는 파라미터는 아래와 같습니다.**

REPEAT MODE (반복 모드)	**OFF (꺼짐)** 선택된 곡(Song)을 끝까지 재생한 다음 정지합니다. **SINGLE (싱글)** 선택된 곡(Song)을 반복해서 끝까지 재생합니다. **ALL (모두)** 현재 곡(Song)이 포함된 폴더의 모든 곡(Song)을 반복해서 끝까지 재생을 계속합니다. **RANDOM (랜덤)** 현재 곡(Song)이 포함된 폴더의 모든 곡(Song)을 랜덤으로 반복해서 끝까지 재생합니다.
PHRASE MARK REPEAT (프레이즈 마크 반복)	프레이즈 마크(Phrase Mark)가 포함된 곡의 경우 반복 재생(Repeat Playback)을 "ON (켜짐) ” 또는 "OFF (꺼짐)"로 설정할 수 있습니다. 이 설정이 켜진 경우 지정된 프레이즈 마크(Phrase Mark) 번호에 해당하는 부분이 반복적으로 재생됩니다. 프레이즈 마크(Phrase Mark) 번호를 지정하는 단계는 섹션 "앞 뒤로 이동(뒤로 감기와 빨리 감기)"의 1-2 단계와 같습니다(위 참고).

■ 다음 재생 곡 큐잉(Queuing)

곡(Song)이 재생되는 동안 재생을 위해 다음 곡(Song)을 대기시킬 수 있습니다. 무대 연주 중 다음 곡(Song)으로 부드럽게 넘기는 데 편리합니다.
곡(Song)이 재생되는 동안 곡 선택(Song Selection) 디스플레이에서 다음 재생할 곡(Song)을 선택합니다.
"NEXT (다음)" 표시가 해당 곡(Song) 이름의 오른쪽 상단에 나타납니다.
이 설정을 취소하려면 [8 ▼] (Cancel (취소)) 버튼을 누릅니다.

파라미터 잠금 (Parameter Lock)
패널 조절기를 통해서만 선택할 수 있도록 특정 파라미터(예를 들어, 이펙트, 스플릿 포인트 등)를 "잠글" 수 있습니다).

■ 곡 재생(Song Playback)과 함께 자동 반주 기능(Auto Accompaniment Feature) 사용

곡(Song)과 스타일(Style)을 동시에 재생할 때 곡(Song) 데이터의 채널 9－16은 스타일 채널로 교체되어 곡(Song)의 반주 부분을 스스로 연주할 수 있습니다. 아래 지침에 표시된 것처럼 곡(Song) 재생과 함께 코드를 연주해 봅니다.

1 곡**(Song)**을 선택합니다**(36** 페이지**).**

2 스타일**(Style)**을 선택합니다**(46** 페이지**).**

3 **STYLE CONTROL (**스타일 컨트롤**) [ACMP]** 버튼을 눌러 자동 반주**(Auto Accompaniment)** 기능을 켭니다**.**

4 **STYLE CONTROL (**스타일 컨트롤**) [SYNC START (**동시 시작**)]** 버튼을 눌러 재생을 시작하는 즉시 반주를 시작할 수 있습니다**.**

5 **SONG (**곡**) [►/❚❚] (PLAY/PAUSE (**재생**/**일시정지**))** 버튼을 눌러 재생을 시작합니다**.**

6 곡**(Song)**과 함께 코드를 연주합니다**.**
코드 이름은 메인(Main) 디스플레이에 표시됩니다. 메인(Main) 디스플레이로 되돌아가려면 [DIRECT ACCESS (다이렉트 액세스)] 버튼을 누른 다음 [EXIT (종료)] 버튼을 누릅니다.

코드 데이터가 없는 곡(Song)의 경우 코드 이름은 곡(Song) 재생 중 메인(Main) 디스플레이에 표시되지 않습니다.

곡(Song) 재생이 정지되면 스타일(Style) 재생도 동시에 정지됩니다.

- 곡**(Song)**과 스타일**(Style)**을 동시에 재생하기 위한 템포
  곡(Song)과 스타일(Style)을 동시에 재생할 때 곡(Song)에 설정된 템포 값이 자동으로 사용됩니다.

빠른 시작**(Quick Start)** 기능으로 곡**(Song)** 재생
빠른 시작(Quick Start) 기능은 기본 설정으로 켜져 있습니다. 시판되는 곡(Song) 데이터에서 곡과 관련된 일부 설정(예를 들어, 음색 선택, 볼륨 등)은 실제 음 데이터 앞에 첫 마디에 녹음됩니다. 빠른 시작(Quick Start)이 "ON (켜짐)"으로 설정된 경우 악기는 가능한 최고 속도로 곡(Song)의 모든 초기 비-음표 데이터를 읽고 난 후 자동으로 첫 음에서 적절한 템포로 느려집니다. 데이터를 읽는 동안 최소로 일시정지하고 가능한 빨리 재생을 시작할 수 있습니다. 빠른 시작(Quick Start)이 "ON(켜짐)"으로 설정된 경우 곡(Song)은 첫 음(마디의 중간에 있을 수 있음)부터 직접 재생됩니다. 첫 음 이전에 쉼표가 있는 마디의 시작 부분부터 재생하려면 빠른 시작(Quick Start)을 "OFF (꺼짐)"에 둡니다.

1 조작 디스플레이를 불러옵니다**.**
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING

2 **[7 ▼] (QUICK START (**빠른 시작**))** 버튼을 눌러 빠른 시작**(Quick Start)**을 **"OFF (**꺼짐**)"**에 둡니다**.**

USB 저장 장치를 삽입할 때 자동으로 곡(Song) 데이터 읽기

장치가 [USB TO DEVICE] 단자에 연결되는 즉시 악기가 USB 저장 장치에서 첫 곡(Song)(폴더에 포함되지 않은)을 자동으로 불러오게 설정할 수 있습니다.

1 **조작 디스플레이를 불러옵니다.**

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◄][►] MEDIA

2 **[3 ▲]/[4 ▲] (SONG AUTO OPEN (곡 자동 열기)) 버튼을 눌러 "ON(켜짐)"을 선택합니다.**

볼륨 밸런스(Volume Balance)와 음색 콤비네이션(Voice Combination) 조정 (MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔))

곡(Song)의 믹싱 관련 파라미터를 설정할 수 있습니다. 92 페이지의 "MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔) 디스플레이의 조정 가능한 항목(파라미터)" 부분을 참고하십시오. 91 페이지의 "볼륨 밸런스(Volume Balance)와 음색 콤비네이션(Voice Combination) 조정(MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔))"에 나온 기본 절차(Basic Procedure)의 3단계에서 "SONG (곡) CH 1－8" 또는 "SONG (곡) CH 9－16" 디스플레이를 불러옵니다. 아래는 두 가지 조작 예입니다.

[SONG (곡) CH 1－8]/[SONG (곡) CH 9－16] 디스플레이에 대하여

곡(Song)은 16개의 개별 채널로 구성됩니다. MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔) 디스플레이에서 16개 채널 각각에 대해 별도로 설정할 수 있습니다. SONG (곡) CH 1-8 또는 SONG (곡) CH 9-16 디스플레이의 파라미터를 개별 조정합니다. 일반적으로 CH 1은 [TR 1] 버튼, CH 2는 [TR 2] 버튼, CH 3-16은 [EXTRA TR] 버튼에 각각 지정됩니다.

각 채널의 볼륨 밸런스 조정

1 **곡(Song)을 선택합니다(36 페이지).**

2 **[MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔)] 버튼을 눌러 MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔) 디스플레이를 불러옵니다.**

3 **TAB (탭) [◄][►] 버튼을 눌러 [VOL/VOICE (볼륨/음색)] 탭을 선택합니다.**

4 **[MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔)] 버튼을 반복적으로 눌러 "SONG (곡) CH 1－8" 또는 "SONG (곡) CH 9－16"의 디스플레이를 불러옵니다.**

5 **[J] 버튼을 눌러 "VOLUME (볼륨)"을 선택합니다.**

6 **[1 ▲ ▼]－[8 ▲ ▼] 버튼을 사용하여 각 채널의 볼륨 밸런스를 조정합니다.**

7 **SETUP (설정)의 설정(Setup) 조작에서 볼륨 설정을 곡(Song)에 저장할 수 있습니다(166 페이지).**

설정(Setup) 절차의 2단계에서 "VOICE (음색)" 항목을 체크해야 합니다.

5단계의 [C]/[H] (VOICE (음색)) 버튼을 눌러 변경할 음색(Voice)을 선택합니다. 그런 다음 [1 ▲ ▼] ~ [8 ▲ ▼] 버튼 중 하나를 눌러 채널에 대한 음색(Voice) 선택 디스플레이를 불러옵니다.

음색(Voice) 변경

1-4 조작 단계는 **"**각 채널의 볼륨 밸런스 조정**"**에서의 단계와 동일합니다 **(144** 페이지 참고**).**

5 **[H]** 버튼을 눌러 **"VOICE (**음색**)"**를 선택합니다**.**

6 **[1 ▲ ▼]**—**[8 ▲ ▼]** 버튼 중 하나를 눌러 채널에 대한 음색**(Voice)** 선택 디스플레이를 불러옵니다**.**

7 **[A]**—**[J]** 버튼 중 하나를 눌러 음색**(Voice)**을 선택합니다**.**

8 변경된 음색**(Voice)** 선택을 설정**(Setup)** 조작으로 곡**(Song)**에 저장할 수 있습니다**(166** 페이지**).**
설정(Setup) 절차의 2단계에서 "VOICE (음색)" 항목을 체크해야 합니다.

안내 기능으로 곡 연습

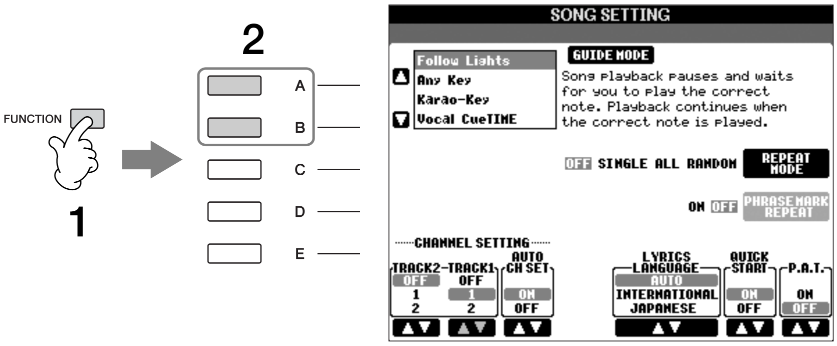
안내(Guide) 기능은 악기를 마스터하도록 도와주는 편리한 학습 및 연습 도구를 제공합니다. [악보(SCORE)] 버튼을 눌러 쉬운 학습을 위해 연주할 음과 연주할 때를 보여주는 곡의 악보를 표시할 수 있습니다. PSR-S900은 (연결된 마이크에 노래할 때) 사용자의 보컬 연주에 맞도록 곡(Song) 재생의 타이밍을 자동으로 조정하는 편리한 보컬 연습 도구를 제공합니다.

SONG SETTING (곡 설정**)** 디스플레이에 안내**(Guide)** 설정 저장
안내(Guide) 설정을 곡(Song) 데이터의 일부로 저장할 수 있습니다(166 페이지). 안내(Guide) 설정이 저장된 곡(Song)의 경우 곡(Song)이 선택되면 안내(Guide) 기능은 자동으로 켜지고 관련 설정이 리콜됩니다.

안내 기능 형식 선택

1 설정 디스플레이를 불러옵니다**.**
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING

2 **[A]/[B]** 버튼을 사용하여 원하는 안내**(Guide)** 기능 형식을 선택합니다**.** 다음 형식을 사용할 수 있습니다**.**


2
FUNCTION
1
A
B
C
D
E
SONG SETTING
Follow Lights
Any Key
Karao-Key
Vocal CueTIME
GUIDE MODE
OFF SINGLE ALL RANDOM
REPEAT MODE
ON OFF
PHRASE MARK REPEAT
CHANNEL SETTING
TRACK2 OFF 1 2
TRACK1 OFF 1 2
AUTO CH SET ON OFF
LYRICS LANGUAGE AUTO INTERNATIONAL JAPANESE
QUICK START ON OFF
P.A.T. ON OFF

Song playback pauses and waits for you to play the correct note. Playback continues when the correct note is played.

3 곡을 선택하고 악보**(Score)** 디스플레이를 불러온 후**([SCORE (**악보**)]** 버튼을 눌러**)** 키보드를 연주합니다**.**

키보드 연주용

Follow Lights (점등 따라하기**)**
이 기능을 선택하면 사용자가 음을 정확하게 연주할 수 있도록 곡(Song) 재생은 일시정지됩니다. 정확한 음을 연주하면 곡(Song) 재생은 계속됩니다. Follow Lights는 Yamaha Clavinova 시리즈를 위해 개발되었습니다. 이 기능은 연습 목적으로 사용되고 내장 램프로 Clavinova 키보드에서 연주할 음을 표시합니다. PSR-S900/S700에는 이러한 램프가 없긴 하지만 표시된 악보의 지침을 따라 곡 스코어(Song Score) 기능으로 같은 기능을 사용할 수 있습니다.

Any Key (아무 건반**)**
이 기능을 사용하면 리듬에 맞춰 하나의 건반(어떤 건반도 괜찮음)을 눌러 곡(Song) 멜로디를 재생할 수 있습니다. 곡 재생이 일시정지되고 사용자가 건반을 연주하도록 대기합니다. 음악에 맞춰 키보드에서 건반을 연주하기만 하면 곡(Song) 재생이 계속됩니다.

노래용

Karao-key (가라오케 건반**)**
이 기능은 노래하면서 단 하나의 손가락으로 곡(Song) 재생 타이밍을 조정할 수 있게 해줍니다. 자신의 연주에 맞춰 노래하는 데 유용합니다.
곡(Song) 재생이 일시정지되어 사용자가 노래하도록 대기합니다. 키보드에서 건반을 누르기만 하면 곡(Song) 재생이 계속됩니다.

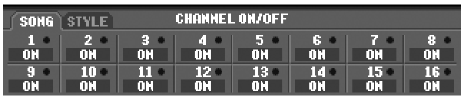
Vocal CueTIME (보컬 큐 타입**) (PSR-S900)**
이 기능을 사용하여 적절한 피치로 노래를 연습할 수 있습니다.
곡(Song) 재생이 일시정지되어 사용자가 노래하도록 대기합니다. 적절한 피치로 노래하면 곡(Song) 재생이 계속됩니다.

곡의 재생 채널을 켜고 끄기

곡(Song)은 16개의 개별 채널로 구성됩니다. 선택된 곡(Song) 재생의 각 채널을 개별적으로 켜고 끌 수 있습니다. 일반적으로 CH 1은 [TR 1] 버튼, CH 2는 [TR 2] 버튼, CH 3-16은 [EXTRA TR] 버튼에 지정됩니다.

1 **[CHANNEL ON/OFF (**채널 켜짐**/**꺼짐**)]** 버튼을 눌러 곡**(Song) CHANNEL ON/OFF (**채널 켜짐**/**꺼짐**)** 디스플레이를 불러옵니다**.**

아래 표시된 디스플레이가 나타나지 않으면 [CHANNEL ON/OFF (채널 켜짐/꺼짐] 버튼을 다시 누릅니다.



2 **[1▲▼]**—**[8▲▼]** 버튼을 사용하여 각 채널을 켜거나 끕니다**.**

하나의 특정 채널만 재생하려면(모든 다른 채널은 뮤트), 원하는 채널에 해당하는 [1▲▼]—[8▲▼] 버튼을 누릅니다. 솔로 재생을 취소하려면 같은 버튼을 다시 누릅니다.

연주를 **MIDI**로 녹음

자신의 연주를 녹음해서 사용자(User) 탭 디스플레이 또는 USB 저장 장치에 저장합니다. 여러 가지 다른 녹음 방법을 사용할 수 있습니다.

연주를 편리하고 신속하게 녹음할 수 있게 해주는 빠른 녹음(Quick Recording), 여러 다른 파트를 여러 채널에 녹음할 수 있게 해주는 멀티 트랙 녹음(Multi track Recording), 음을 하나씩 입력할 수 있게 해주는 스텝 녹음(Step Recording). 녹음된 데이터는 MIDI이므로 곡을 쉽게 편집할 수도 있습니다.

MIDI에 대한 자세한 내용은 201 페이지, "MIDI 란?"을 참고하십시오.

USB 오디오 녹음(Audio Recording)(PSR-S900 전용)에 대한 자세한 내용은 63 페이지를 참고하십시오.

마이크 입력 신호는 여기에서 녹음할 수 없지만 오디오 녹음(Audio Recording) 기능을 사용하면 녹음할 수 있습니다(63 페이지).

내장 메모리 **(** 사용자 탭 디스플레이 **)** 용량

악기의 내장 메모리 용량은 약 1.4MB (PSR-S900)/560KB (PSR-S700)입니다. 이 용량은 음색(Voice), 스타일(Style), 곡(Song)과 등록(Registration) 데이터 파일을 포함한 모든 파일 형식에 적용됩니다.

녹음 방법

아래와 같이 3가지 방법이 있습니다.

실시간 녹음 (Realtime Recording)	빠른 녹음**(Quick Recording)** **➤** 아래 참고**.**	이 간단하고 편리한 녹음 방법으로 연주를 빠르게 녹음할 수 있습니다. 예를 들어 솔로 피아노 곡을 녹음할 때 유용합니다. [TR 1 (R)] 또는 [TR 2 (L)] 버튼, 그리고 동시에 녹음에 사용할 수 있는 [EXTRA TR (STYLE (스타일))] 트랙에도 녹음할 수 있습니다.
	멀티 트랙 녹음**(Multi track Recording)** **➤ 149** 페이지	전체 밴드 또는 오케스트라의 사운드를 만들기 위해 여러 가지 다른 악기 파트를 포함한 전체 곡(Song)도 녹음할 수 있습니다. 각 악기 파트의 연주를 하나씩 녹음하고 완전하게 관현악 편곡된 곡을 만들 수 있습니다. 기존 곡(Song)(내장 곡 또는 USB 저장 장치의 곡)의 이미 녹음한 부분 위에 자신의 연주를 녹음할 수도 있습니다.
스텝 녹음 (Step Recording)	스텝 녹음**(Step Recording)** **➤ 152** 페이지	이 방법으로 이벤트를 한 번에 하나씩 쓰면서 연주를 작곡할 수 있습니다. 이는 악보법과 유사한 비실시간 수동 녹음 방법입니다. 음표, 코드와 다른 이벤트를 하나씩 입력할 수 있습니다(실시간 연주는 필요하지 않음).

녹음된 후에 곡(Song)을 편집할 수도 있습니다(162 페이지).

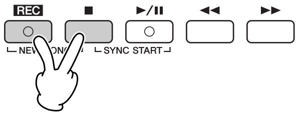
예를 들어 특정 음을 하나씩 편집하거나 펀치 인/아웃(Punch In/Out) 기능을 사용하여 특정 부분을 다시 녹음할 수 있습니다.

빠른 녹음**(Quick Recording)**

자신의 연주를 빠르고 편리하게 녹음할 수 있습니다.

1 **SONG (**곡**) [REC (**녹음**)]**과 **SONG (**곡**) [■] (STOP (**정지**))** 버튼을 동시에 누릅니다**.**

녹음을 위해 공백 상태인 곡(Song) ("NEW SONG")을 불러옵니다.

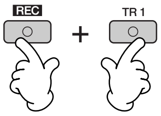


2 **키보드 연주를 위해 원하는 패널 설정을 수행합니다.**
아래는 시도해볼 수 있는 설정 예입니다.

RIGHT 2 및/또는 LEFT 파트는 개별 트랙에 녹음됩니다.

- **RIGHT 2 및/또는 LEFT** 파트 녹음
  [RIGHT 2] 및/또는 [LEFT] 건반 파트는 켜야 합니다. 음색(Voice) 선택 디스플레이를 불러 각 건반 파트(RIGHT 2, LEFT)에 대한 음색을 선택합니다(85 페이지, 86 페이지).
- 녹음 스타일
  1 스타일(Style)을 선택합니다(46 페이지).
  2 필요한 경우 TEMPO (템포) [−] [+] 버튼을 눌러 녹음 템포를 설정합니다.
- 등록 메모리**(Registration Memory)** 패널 설정 사용
  REGISTRATION MEMORY (등록 메모리) [1−8] 버튼 중 하나를 누릅니다(135 페이지).

3 **SONG (곡) [REC (녹음)] 버튼을 누른 채 녹음할 SONG TRACK (곡 트랙) 버튼을 누릅니다.**



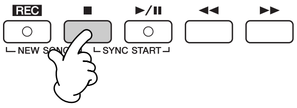
- 연주 녹음
  오른손 부분 녹음을 위해 SONG (곡) [TR 1] 버튼을 누르고/또는 왼손 부분 녹음을 위해 SONG (곡) [TR 2] 버튼을 누릅니다.
- 스타일**(Style)/**멀티 패드**(Multi Pad)** 녹음
  SONG (곡) [EXTRA TR (STYLE (스타일))] 버튼을 누릅니다.
- 연주와 스타일**(Style)/**멀티 패드**(Multi Pad)** 재생을 동시에 녹음
  SONG (곡) [TR 1]/[TR 2] 버튼과 SONG (곡) [EXTRA TR (STYLE (스타일))] 버튼을 누릅니다.

4 **녹음을 시작합니다.**
녹음을 시작할 수 있는 여러 가지 방법이 있습니다.

메트로놈 사용
메트로놈을 재생하면서 연주를 녹음할 수 있습니다(34 페이지). 하지만 메트로놈 사운드는 녹음되지 않습니다.

- 키보드 연주로 시작
  3단계에서 SONG (곡) [TR 1]/[TR 2] 버튼을 선택한 경우 키보드의 오른손 부분을 연주합니다(84 페이지). 3단계에서 SONG (곡) [EXTRA TR (STYLES (스타일))] 버튼을 선택한 경우, 키보드의 왼손(코드) 부분을 연주합니다(110 페이지). 건반을 연주하면 자동으로 녹음이 시작됩니다.
- **SONG (곡) [▶/❚❚] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지))** 버튼을 눌러 시작
  이러한 방식으로 녹음을 시작하면 키보드에 음을 연주할 때까지 "빈" 데이터가 녹음됩니다. 짧은 한 두 박자 픽업(pick-up)이나 리드인(lead-in)으로 곡(Song) 재생을 시작하는 데 유용합니다.
- **STYLE CONTROL (스타일 컨트롤) [START/STOP (시작/정지)]** 버튼을 눌러 시작
  이 경우 스타일(Style)의 리듬 부분(채널)이 재생을 시작하고 녹음도 동시에 시작됩니다.

5 **SONG (곡) [■] (STOP (정지)) 버튼을 눌러 녹음을 정지합니다.**

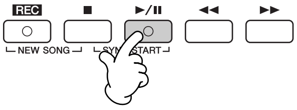


녹음이 완료되면 녹음된 연주 데이터를 저장하라는 메시지가 나타납니다. 메시지를 닫으려면 [EXIT (종료)] 버튼을 누릅니다. 녹음 저장에 대한 지침은 7단계를 참고하십시오.

녹음 일시정지 및 재시작
녹음을 일시정지하려면 녹음 중에 SONG (곡) [▶/II] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지)) 버튼을 누릅니다. 녹음을 시작하려면 아래에 표시된 조작을 따릅니다.

- [TR 1]/[TR 2]에 녹음하려면 SONG (곡) [▶/II] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지)) 버튼을 누릅니다.
- [EXTRA TR]에 녹음하려면 STYLE CONTROL (스타일 컨트롤) [SYNC START (동시 시작)] 버튼을 누른 다음 키보드의 코드 부분을 연주합니다.

6 새로 녹음된 연주를 청취합니다**. SONG (곡) [▶/II] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지)) 버튼을 눌러 방금 녹음한 연주를 재생합니다.**



7 **SONG (곡) [SELECT (선택)] 버튼을 눌러 데이터를 저장하기 위한 곡 선택 (Song Selection) 디스플레이를 불러온 다음 데이터를 곡 선택(Song Selection) 디스플레이에 저장합니다(73 페이지).**

⚠ *주의*
저장 **(Save)** 하지 않고 다른 곡 **(Song)** 을 선택하거나 악기의 전원을 끄면 녹음된 곡 **(Song)** 데이터는 손실됩니다 **(73** 페이지 **).**

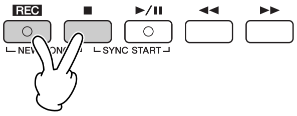
멀티 트랙 녹음(Multi track Recording)

곡(Song)은 16개의 개별 채널로 구성됩니다. 이 방법으로 각 채널에 데이터를 하나씩 개별적으로 녹음할 수 있습니다. 키보드(Keyboard)와 스타일(Style) 파트 모두 녹음할 수 있습니다.

채널에 대하여
151 페이지 참고

1 **SONG (곡) [REC (녹음)]과 SONG (곡) [■] (STOP (정지)) 버튼을 동시에 누릅니다.**
녹음을 위해 공백 상태인 곡(Song) ("NEW SONG")을 불러옵니다.
건반 파트(RIGHT 1, RIGHT 2 및/또는 LEFT)를 녹음하기 위한 음색(Voice)을 선택합니다(30 페이지, 85 페이지, 86 페이지). 필요한 경우 녹음하기 위한 스타일(Style)과 멀티 패드 뱅크(Multi Pad Bank)를 선택합니다(46 페이지, 52 페이지).

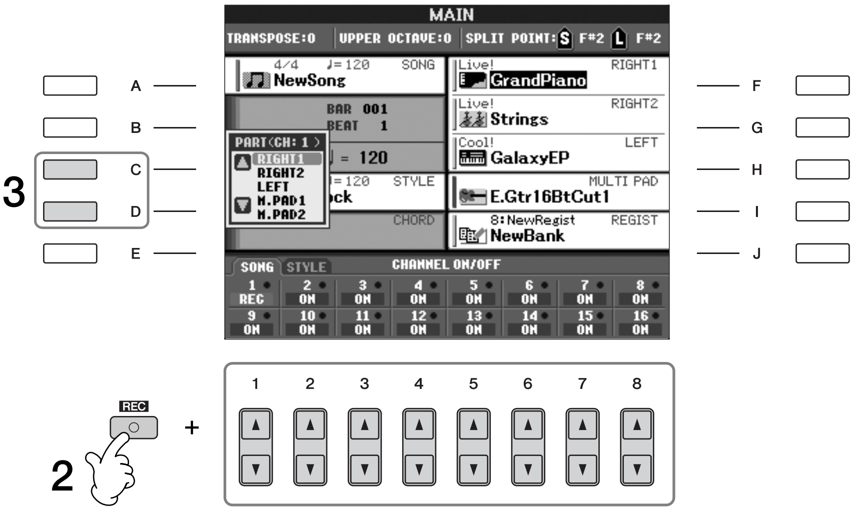
예
키보드 **RIGHT 2** 파트를 채널 **2** 에 녹음
PART SELECT (파트 선택) [RIGHT 2] 버튼을 눌러 음색(Voice) 선택 디스플레이를 불러 오고 RIGHT 2 파트에 대한 음색(Voice)을 선택합니다.
PART ON/OFF (파트 켜짐/꺼짐) [RIGHT 2 (오른쪽 2)] 버튼도 켜야 합니다.



5-16 채널 모두를 동시에 **"REC"** 로 설정
SONG (곡) [REC (녹음)] 버튼을 누른 채 SONG (곡) [EXTRA TR] 버튼을 누릅니다.

2 **SONG (곡) [REC (녹음)] 버튼을 누른 채 [1▲▼]—[8▲▼] 버튼을 눌러 원하는 채널을 "REC (녹음)"으로 설정합니다.**
일반적으로 건반 파트는 채널 1—4에, 멀티 패드(Multi Pad)는 5—8에, 그리고 스타일(Style)은 채널 9—16에 녹음해야 합니다. 채널 선택을 취소하려면 SONG (곡) [REC (녹음)] 버튼을 다시 누릅니다.

SONG (곡) [REC (녹음)] 버튼을 누른 채 [2 ▲] 버튼을 눌러 채널 2를 "REC (녹음)"으로 설정합니다.


MAIN
TRANSPOSE:0
UPPER OCTAVE:0
SPLIT POINT: S F#2 L F#2
4/4 ♩=120 SONG
NewSong
BAR 001
BEAT 1
PART(CH: 1)
RIGHT1
RIGHT2
LEFT
M.PAD1
M.PAD2
♩ = 120
♩=120 STYLE
ck
CHORD
Live! GrandPiano RIGHT1
Live! Strings RIGHT2
Cool! GalaxyEP LEFT
E.Gtr16BtCut1 MULTI PAD
8:NewRegist NewBank REGIST
SONG STYLE CHANNEL ON/OFF
1 REC
2 ON
3 ON
4 ON
5 ON
6 ON
7 ON
8 ON
9 ON
10 ON
11 ON
12 ON
13 ON
14 ON
15 ON
16 ON
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
3
REC
+
1
2
3
4
5
6
7
8
2

MIDI 파트를 선택할 때

- 단일 채널을 MIDI로 설정
  MIDI 채널 1-16 중 하나를 통해 수신된 모든 수신 데이터는 녹음됩니다. 녹음하기 위해 외장 MIDI 키보드나 컨트롤러를 사용하는 경우 이 기능으로 외장 장치에 MIDI 곡신 채널을 설정할 필요 없이 녹음할 수 있습니다.
- 여러 채널을 MIDI에 설정
  녹음하기 위해 외장 MIDI 키보드나 컨트롤러를 사용하는 경우 설정된 MIDI 채널을 통한 데이터만 녹음하기 때문에 외장 장치도 같은 채널으로 설정해야 합니다.

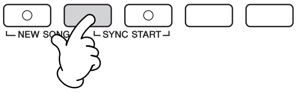
3 **[C]/[D] 버튼을 눌러 녹음할 채널에 대해 원하는 파트를 선택합니다.**
키보드 또는 스타일(Style) (리듬 1/2, 베이스 등) 또는 멀티 패드(Multi Pad) 중 어느 파트가 2단계에서 선택된 채널 각각에 녹음되는지 결정합니다. 기본 채널/파트 할당은 "곡(Song) 채널에 대하여" 부분에 나와 있습니다(151 페이지).
파트(Part) 선택 디스플레이를 닫으려면 [EXIT (종료)] 버튼을 누릅니다.

[D] 버튼을 눌러 "RIGHT2 (오른쪽2)"를 선택합니다.

4 **녹음을 시작합니다.**
시작하는 방법은 빠른 녹음(Quick Recording)의 4단계와 같습니다(148 페이지).

같은 템포로 각 채널 녹음
메트로놈(Metronome) 기능(34 페이지)을 사용하여 각 채널을 같은 템포로 녹음합니다. 메트로놈 사운드는 녹음되지 않는다는 점에 주의하십시오.

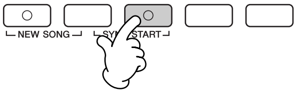
5 **SONG (곡) [■] (STOP (정지)) 버튼을 눌러 녹음을 정지합니다.**


REC
■
▶/II
◀◀
▶▶
NEW SONG
SYNC START

녹음이 완료되면 녹음된 연주를 저장하라는 메시지가 나타납니다. 메시지를 닫으려면 [EXIT (종료)] 버튼을 누릅니다. 곡(Song) 데이터 저장에 대한 지침은 8단계를 참고하십시오.

녹음 일시정지 및 재시작
148 페이지 참고.

6 새로 녹음된 연주를 청취합니다. **SONG (곡) [▶/II] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지)) 버튼을 눌러 방금 녹음한 연주를 재생합니다.**


REC
■
▶/II
◀◀
▶▶
NEW SONG
SYNC START

7 다른 채널을 녹음하려면 **2-6** 단계를 반복합니다.

8 **SONG (곡) [SELECT (선택)]** 버튼을 눌러 데이터를 저장하기 위한 곡 선택 **(Song Selection)** 디스플레이를 불러온 다음 데이터를 곡 선택**(Song Selection)** 디스플레이에 저장합니다**(73** 페이지**).**

주의
저장 **(Save)** 조작을 실행하지 않고 다른 곡 **(Song)** 을 선택하거나 악기의 전원을 끄면 녹음된 곡 **(Song)** 데이터는 손실됩니다 **(73** 페이지 **).**

곡 채널에 대하여
기본 채널/파트 할당은 아래 표시되어 있습니다.

채널	기본 파트	
1	RIGHT1	건반 파트
2	RIGHT1	
3	RIGHT1	
4	RIGHT1	
5	M.Pad1	멀티 패드 파트
6	M.Pad2	
7	M.Pad3	
8	M.Pad4	

채널	건반 파트	
9	RHYTHM1	스타일**(Style)** 파트
10	RHYTHM2	
11	BASS	
12	CHORD1	
13	CHORD2	
14	PAD	
15	PHRASE1	
16	PHRASE2	

건반 파트에 대하여
RIGHT 1, RIGHT 2와 LEFT 등 세 가지의 건반 파트가 있습니다. 기본적으로 RIGHT 1 파트는 채널 1—4 각각에 할당됩니다. 일반적으로 키보드 파트는 채널 1—4에 녹음되어야 합니다.

스타일 파트에 대하여
기본적으로 스타일(Style) 파트 각각은 위에 표시된 대로 채널 9—16에 할당됩니다. 일반적으로 스타일(Style) 파트는 채널 9—16에 녹음되어야 합니다.

RHYTHM (리듬) ……	드럼과 퍼커션 리듬 패턴이 포함된 스타일(Style)의 기본 파트입니다. 일반적으로 드럼 킷 중 하나가 사용됩니다.
BASS (베이스) ……..	베이스 파트는 스타일에 맞게 다양한 악기 사운드를 적절히 사용합니다.
CHORD (코드) ……..	일반적으로 피아노나 기타 음색(Voice)과 함께 사용되는 리듬 코드 반주입니다.
PAD (패드) …………	이 파트는 현악기, 오르간, 합창단과 같은 서스테인 악기를 위해 사용됩니다.
PHRASE (프레이즈)..	이 파트는 반주를 더 흥미롭게 만들어 주는 펑키 브라스 스탭(punchy brass stabs), 아르페지오 코드 등에 사용됩니다.

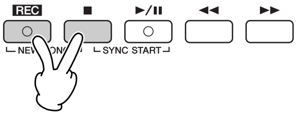
멀티 패드**(Multi Pad)** 파트에 대하여
기본적으로 멀티 패드(Multi Pad) 각각은 위에 표시된 대로 채널 5-8에 할당됩니다.

스텝 녹음(Step Recording)

이 방법을 사용하여 멜로디와 코드와 같은 일반적인 음악 데이터를 녹음할 수 있습니다.

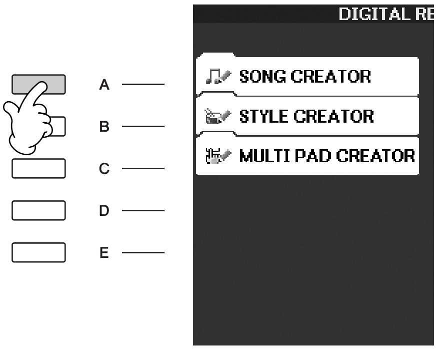
스텝 녹음(Step Recording)을 위한 기본 조작

1 **SONG (곡) [REC (녹음)]과 SONG (곡) [■] (STOP (정지)) 버튼을 동시에 누릅니다.**
녹음을 위해 공백 상태인 곡(Song) ("NEW SONG")을 불러옵니다.

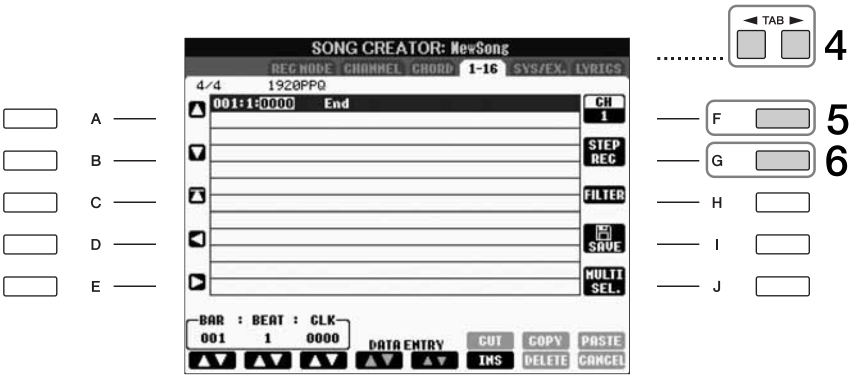

REC
■
▶/II
◀◀
▶▶
NEW SONG
SYNC START

2 **조작 디스플레이를 불러옵니다.**
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU

3 **[A] 버튼을 눌러 곡(Song)을 녹음/편집하기 위한 곡 크리에이터(Song Creator) 디스플레이를 불러옵니다.**


DIGITAL RE
SONG CREATOR
STYLE CREATOR
MULTI PAD CREATOR
A
B
C
D
E

4 **TAB (탭) [◀][▶] 버튼을 사용하여 적절한 탭을 선택합니다.**
멜로디 녹음의 경우 .... [1—16] 탭을 선택합니다.
코드 녹음의 경우............. [CHORD (코드)] 탭을 선택합니다.


TAB
4
5
6
SONG CREATOR: NewSong
REC MODE
CHANNEL
CHORD
1-16
SYS/EX.
LYRICS
4/4
1920PPQ
001:1:0000
End
CH 1
STEP REC
FILTER
SAVE
MULTI SEL.
BAR : BEAT : CLK
001 1 0000
DATA ENTRY
CUT
COPY
PASTE
INS
DELETE
CANCEL
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J

5 **4단계에서 "1—16" 탭을 선택한 경우 [F] 버튼을 눌러 녹음하기 위한 채널을 선택합니다.**

6 **[G] 버튼을 눌러 STEP RECORD (스텝 녹음) 디스플레이를 불러옵니다.**

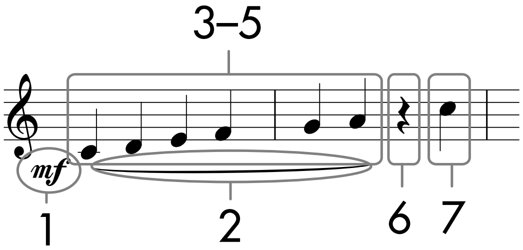
7 **스텝 녹음(Step Recording)을 시작합니다.**
멜로디 녹음의 경우 .... 153 페이지 참고
코드 녹음의 경우 .... 160 페이지 참고

멜로디 녹음(Recording Melodies)

본 절에서는 3개의 악보 예를 사용하여 음을 스텝 녹음하는 방법에 대해 설명합니다.

예 1

여기에 나온 설명은 152 페이지의 "스텝 녹음을 위한 기본 조작" 부분의 7단계에 적용됩니다.

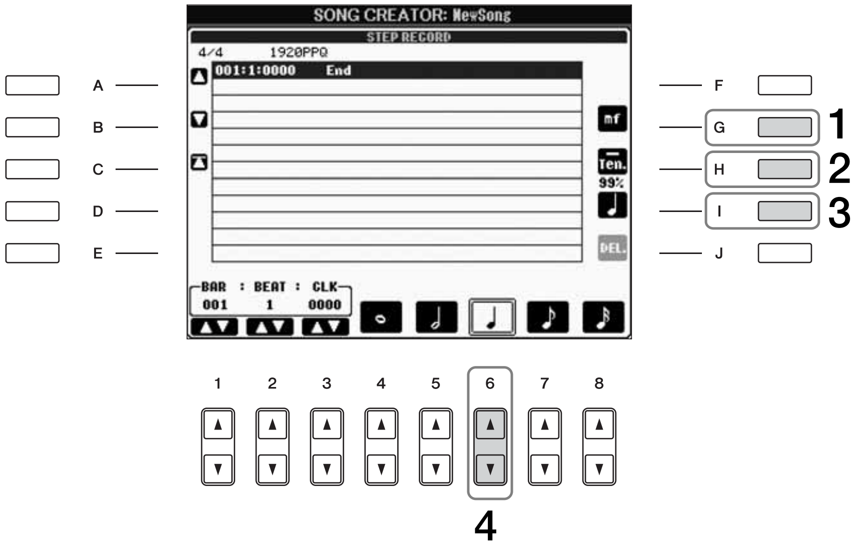


* 악보에 표시된 번호는 다음의 조작 단계 번호에 해당합니다.

악기에 표시된 악보는 녹음된 MIDI 데이터로부터 생성되므로 여기 표시된 것과 동일하게 나타나지 않을 수 있습니다.

스텝 녹음(Step Record) 디스플레이를 불러온 후 녹음을 위한 음색(Voice)을 선택합니다.

1 **[G] 버튼을 눌러 "*mf* "를 선택합니다.**


SONG CREATOR: NewSong
STEP RECORD
4/4 1920PPQ
001:1:0000 End
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
mf
Ten.
99%
DEL.
BAR : BEAT : CLK
001 1 0000
1
2
3
1
2
3
4
5
6
7
8
4

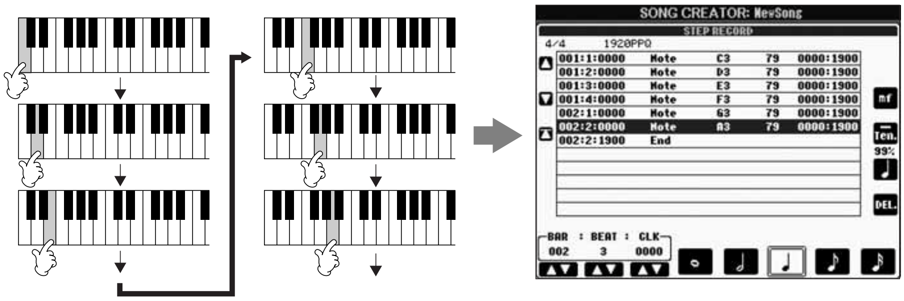
2 **[H] 버튼을 눌러 "Tenuto (테뉴토)"을 선택합니다.**

3 **[I] 버튼을 눌러 "Normal (기본)" 음표 형식을 선택합니다.**

4 **[6 ▲ ▼] 버튼을 눌러 4분 음표 길이를 선택합니다.**

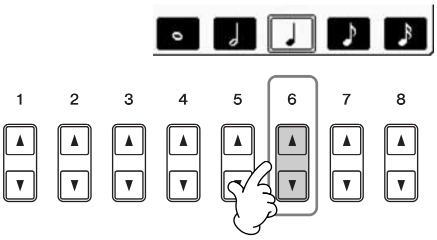
5 악보 예에 따라 건반 **C3, D3, E3, F3, G3**과 **A3**을 순서대로 연주합니다.

[G] [H] [I] 버튼을 통해 선택할 수 있는 항목에 대하여 155 페이지 참고.

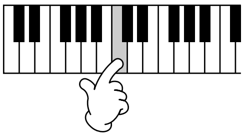

SONG CREATOR: NewSong
STEP RECORD
mf
Ten.
99%
DEL.

```
4/4      1920PPQ
001:1:0000   Note   C3   79   0000:1900
001:2:0000   Note   D3   79   0000:1900
001:3:0000   Note   E3   79   0000:1900
001:4:0000   Note   F3   79   0000:1900
002:1:0000   Note   G3   79   0000:1900
002:2:0000   Note   A3   79   0000:1900
002:2:1900   End
BAR : BEAT : CLK
002    3    0000
```

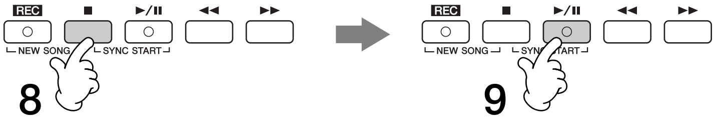
6 **[6▲▼] 버튼을 눌러 4분 쉼표를 입력합니다.**
쉼표를 입력하려면 [4▲▼]ㅡ[8▲▼] 버튼을 사용합니다. (버튼을 한 번 눌러 쉼표 값을 선택하고 다시 한번 눌러 실제 입력합니다.) 지정된 음 길이를 가진 쉼표가 입력됩니다.



7 **C4 건반을 연주합니다.**



8 **SONG (곡) [■] (STOP (정지)) 버튼을 눌러 커서를 곡(Song)의 시작 부분으로 이동합니다.**



9 **SONG (곡) [▶/II] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지)) 버튼을 눌러 새로 입력한 음을 듣습니다.**

10 **[EXIT (종료)] 버튼을 눌러 스텝 녹음(Step Record) 디스플레이를 종료합니다.**
원하는 경우 이미 녹음한 곡(Song)도 같은 방식으로 편집할 수 있습니다 (162 페이지).

11 **[I] (SAVE (저장)) 버튼을 눌러 데이터를 저장하기 위한 곡 선택(Song Selection) 디스플레이를 불러온 다음 데이터를 곡 선택(Song Selection) 디스플레이에 저장합니다(73 페이지).**

⚠ *주의*
저장 **(Save)** 조작을 실행하지 않고 다른 곡 **(Song)** 을 선택하거나 악기의 전원을 끄면 녹음된 곡 **(Song)** 데이터는 손실됩니다 **(73** 페이지 **).**

커서를 곡 **(Song)** 의 시작 부분으로 이동합니다 **.**
녹음 중에 SONG (곡) [■] (STOP (정지)) 버튼을 누릅니다.

데이터 삭제
실수로 입력한 음을 삭제할 수 있습니다.

1 **STEP RECORD (스텝 녹음) 디스플레이의 [A]/[B] 버튼을 사용하여 (152 페이지) 삭제할 데이터를 선택합니다.**
2 **[J] (DELETE (삭제)) 버튼을 눌러 선택한 데이터를 삭제합니다.**

스텝 녹음**(Step Record)** 디스플레이의 **[G] [H] [I]** 버튼을 통해 선택할 수 있는 항목에 대하여

[G] 버튼 .... 입력할 음의 속도(소리의 크기)를 결정합니다.

항목	녹음할 벨로시티
Kbd.Vel	키보드를 연주하는 실제 속도
fff	127
ff	111
f	95
mf	79
mp	63
p	47
pp	31
ppp	15

[H] 버튼 .... 입력할 음의 게이트 시간(음 길이)을 결정합니다.

항목	녹음할 게이트**(Gate)** 시간
Normal	80%
Tenuto	99%
Staccato	40%
Staccatissimo	20%
Manual	게이트 시간(음 길이)은 DATA ENTRY (데이터 입력) 다이얼을 사용하여 원하는 비율로 설정할 수 있습니다.

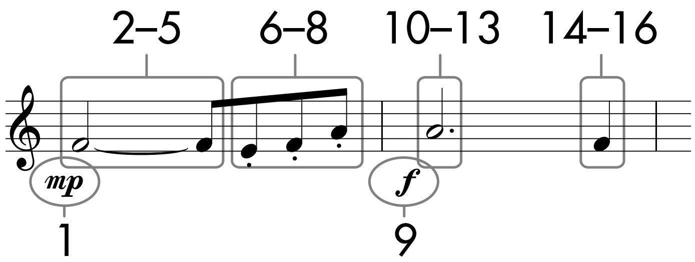
[I] 버튼 .... 입력할 음 형식을 결정합니다. 버튼을 교대로 누르면 일반, 부점(dotted)과 셋잇단(triplet), 이 세 가지 기본 음 값 중에서 음 선택기(디스플레이 하단에)가 전환됩니다.

벨로시티에 대하여

벨로시티는 키보드를누르는 강도에 따라 결정됩니다. 키보드를 세게 연주할수록 벨로시티 값과 사운드도 커집니다. 벨로시티 값은 1-127 범위 내에서 지정할 수 있습니다. 벨로시티 값이 클수록 사운드는 커집니다.

예 2

여기에 나온 설명은 152 페이지의 "스텝 녹음을 위한 기본 조작" 의 7단계에 적용됩니다.


2–5
6–8
10–13
14–16
mp
f
1
9

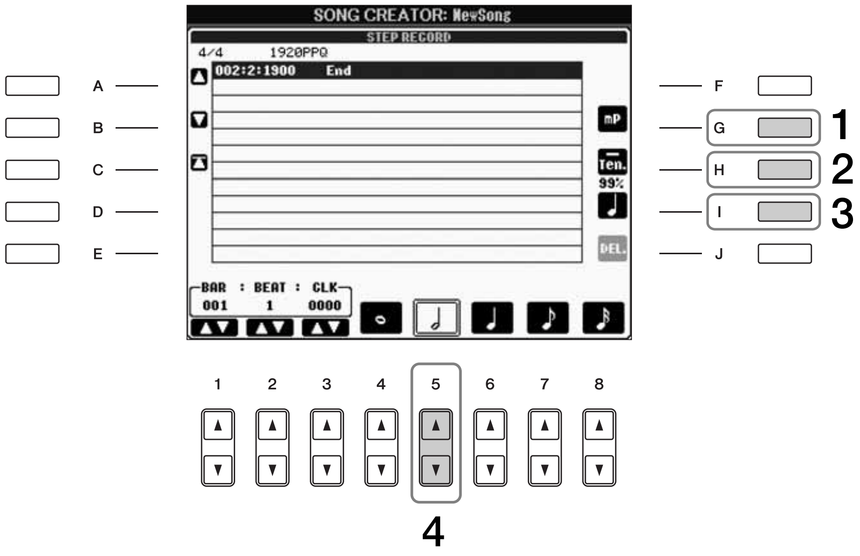
* 시트에 표시된 번호는 다음의 조작 단계 번호에 해당합니다.

악기에 표시된 악보는 녹음된 MIDI 데이터로부터 생성되므로 여기 표시된 것과 동일하게 나타나지 않을 수 있습니다.

이 예에서 이 단계는 조작을 실행하면서 키보드의 건반을 누르는 것과 관련되어 있다는 점에 유의하십시오.
스텝 녹음(Step Record) 디스플레이를 불러온 후 녹음을 위한 음색(Voice)을 선택합니다.

1 **[G] 버튼을 눌러 "*mp*"를 선택합니다.**

[G] [H] [I] 버튼을 통해 선택할 수 있는 항목에 대하여 155 페이지 참고.

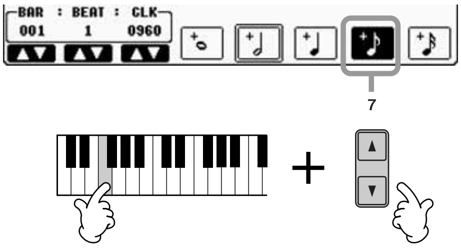

SONG CREATOR: NewSong
STEP RECORD
4/4 1920PPQ
002:2:1900 End
mP
Ten.
99%
DEL.
BAR : BEAT : CLK
001 1 0000
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
1
2
3
1 2 3 4 5 6 7 8
4

2 **[H] 버튼을 눌러 "Tenuto (테뉴토)"을 선택합니다.**

3 **[I] 버튼을 눌러 "Normal (기본)" 음표 형식을 선택합니다.**

4 **[5 ▲ ▼] 버튼을 눌러 반음 길이를 선택합니다.**

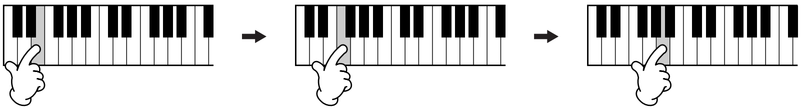
5 키보드에서 **F3**을 누른 채 **[7 ▲ ▼]** 버튼을 누릅니다.
6단계로 가기 전에 F3 건반과 [7 ▲ ▼] 버튼을 놓습니다.


BAR : BEAT : CLK
001 1 0960
7
+

6 **F3** 건반을 놓은 후 **[H]** 버튼을 눌러 **"**스타카토**(Staccato)"**를 선택합니다**.**

7 **[7 ▲ ▼]** 버튼을 눌러 **8**분 음표 길이를 선택합니다**.**

8 악보 예에 따라 건반 **E3, F3**과 **A3**을 순서대로 연주합니다**.**



9 **[G]** 버튼을 눌러 **"𝆑 "**를 선택합니다**.**

10 **[H]** 버튼을 눌러 **"Tenuto (**테뉴토**)"**를 선택합니다**.**

11 **[I]** 버튼을 눌러 **"**부점**(dotted)"**을 선택합니다**.**

12 **[5 ▲ ▼]** 버튼을 눌러 부점 반음 길이를 선택합니다**.**

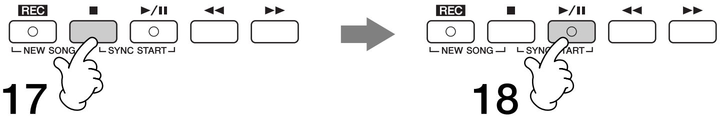
13 예에 지정된 대로 키보드에서 **A3** 건반을 연주합니다**.**

14 **[I]** 버튼을 눌러 **"**기본**(Normal)"** 음표 형식을 선택합니다**.**

15 **[6 ▲ ▼]** 버튼을 눌러 **4**분 음표 길이를 선택합니다**.**

16 예에 지정된 대로 키보드에서 **F3** 키를 연주합니다**.**

17 **SONG (**곡**) [■] (STOP (**정지**))** 버튼을 눌러 커서를 곡**(Song)**의 시작 부분으로 이동합니다**.**



18 **SONG (**곡**) [▶/II] (PLAY/PAUSE (**재생**/**일시정지**))** 버튼을 눌러 새로 입력한 음을 듣습니다**.**

19 **[EXIT (**종료**)]** 버튼을 눌러 스텝 녹음**(Step Record)** 디스플레이를 종료합니다**.**
필요한 경우 녹음한 곡(Song)을 편집할 수도 있습니다(162 페이지).

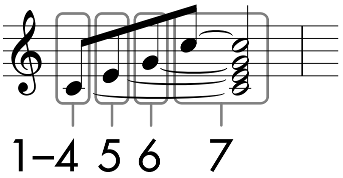
20 **[I] (SAVE (**저장**))** 버튼을 눌러 데이터를 저장하기 위한 곡 선택**(Song Selection)** 디스플레이를 불러온 다음 데이터를 곡 선택**(Song Selection)** 디스플레이에 저장합니다**(73** 페이지**).**

⚠ *주의*
저장 **(Save)** 조작을 실행하지 않고 다른 곡 **(Song)** 을 선택하거나 악기의 전원을 끄면 녹음된 곡 **(Song)** 데이터는 손실됩니다 **(73** 페이지 **).**

예 3

여기에 나온 설명은 152 페이지의 "스텝 녹음을 위한 기본 조작" 의 7단계에 적용됩니다.

악기에 표시된 악보는 녹음된 MIDI 데이터로부터 생성되므로 여기 표시된 것과 동일하게 나타나지 않을 수 있습니다.

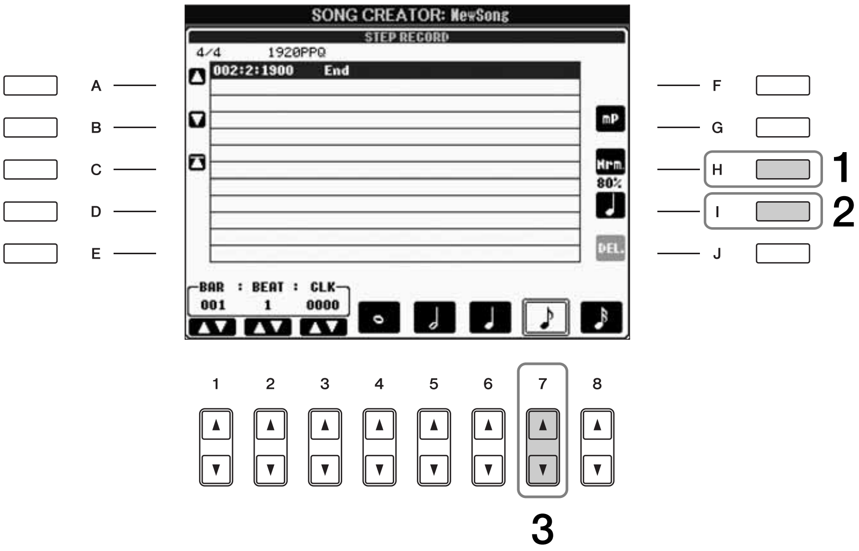


* 시트에 표시된 번호는 다음의 조작 단계 번호에 해당합니다.

이 예에서 이 단계는 전체 조작을 실행하면서 키보드의 건반을 누르는 것과 관련되어 있다는 점에 유의하십시오.
스텝 녹음(Step Record) 디스플레이를 불러온 후 녹음을 위한 음색(Voice)을 선택합니다.

[G] [H] [I] 버튼을 통해 선택할 수 있는 항목에 대하여 155 페이지 참고.

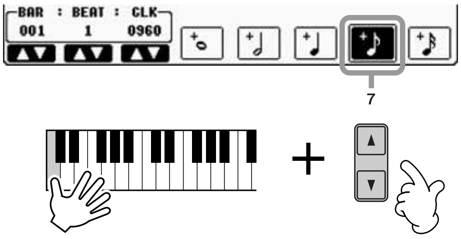
1 **[H]** 버튼을 눌러 **"**기본**(Normal)"**을 선택합니다.


SONG CREATOR: NewSong
STEP RECORD
4/4 1920PPQ
002:2:1900 End
BAR : BEAT : CLK
001 1 0000

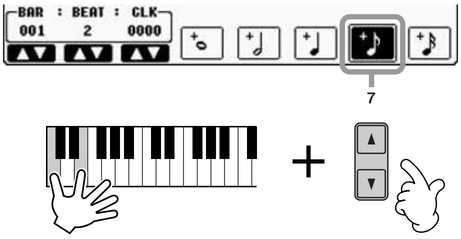
2 **[I]** 버튼을 눌러 **"**기본**"** 음표 형식을 선택합니다.

3 **[7 ▲ ▼]** 버튼을 눌러 **8**분 음표를 선택합니다.

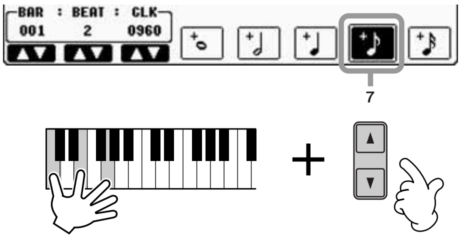
4 키보드에서 **C3** 건반을 누른 채 **[7 ▲ ▼]** 버튼을 누릅니다.
C3 건반을 아직 놓지 마십시오. 다음 단계를 실행하면서 계속 누릅니다.


BAR : BEAT : CLK
001 1 0960

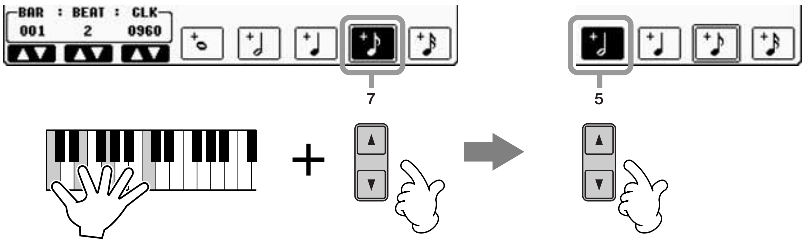
5 **키보드에서 C3과 E3 건반을 누른 채 [7 ▲ ▼] 버튼을 누릅니다.**
C3과 E3 건반을 아직 놓지 마십시오. 다음 단계를 실행하면서 계속 누릅니다.


BAR : BEAT : CLK
001 2 0000
7

6 **키보드에서 C3, E3과 G3 건반을 누른 채 [7 ▲ ▼] 버튼을 누릅니다.**
C3, E3과 G3 건반을 아직 놓지 마십시오. 다음 단계를 실행하면서 계속 누릅니다.


BAR : BEAT : CLK
001 2 0960
7

7 **키보드에서 C3, E3, G3과 C4 건반을 누른 채 [7 ▲ ▼] 버튼을 누르고 그 다음에 [5 ▲ ▼] 버튼을 누릅니다.**
[5 ▲ ▼] 버튼을 누른 후 건반을 놓습니다.


BAR : BEAT : CLK
001 2 0960
7
5

8 **SONG (곡) [■] (STOP (정지)) 버튼을 눌러 커서를 곡(Song)의 시작 부분으로 이동합니다.**

9 **SONG (곡) [▶/❚❚] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지)) 버튼을 눌러 새로 입력한 음을 듣습니다.**

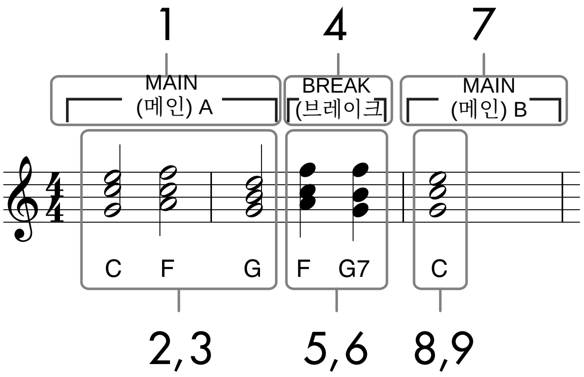
10 **[EXIT (종료)] 버튼을 눌러 스텝 녹음(Step Record) 디스플레이를 종료합니다.**
원하는 경우 이미 녹음한 곡(Song)도 같은 방식으로 편집할 수 있습니다 (162 페이지).

11 **[I] (SAVE (저장)) 버튼을 눌러 데이터를 저장하기 위한 곡 선택(Song Selection) 디스플레이를 불러온 다음 데이터를 곡 선택(Song Selection) 디스플레이에 저장합니다(73 페이지).**

⚠ *주의*
저장 **(Save)** 조작을 실행하지 않고 다른 곡 **(Song)** 을 선택하거나 악기의 전원을 끄면 녹음된 곡 **(Song)** 데이터는 손실됩니다 **(73** 페이지 **).**

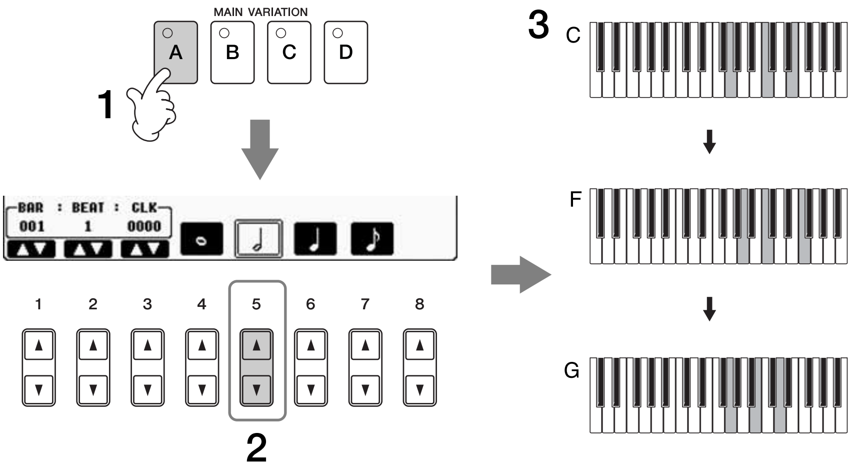
코드 녹음

정확한 타이밍으로 한 번에 하나씩 코드(Chord)와 섹션(전주, 메인, 후주(Intro, Main, Ending) 등)을 녹음합니다. 이 지침은 스텝 녹음(Step Record) 기능을 사용하여 코드 변경을 녹음하는 방법에 대해 설명합니다.
여기에 나온 설명은 152 페이지의 "스텝 녹음을 위한 기본 조작" 의 7단계에 적용됩니다.


1
4
7
MAIN
(메인) A
BREAK
(브레이크)
MAIN
(메인) B
C
F
G
F
G7
C
2,3
5,6
8,9

* 악보에 표시된 번호는 다음의 조작 단계 번호에 해당합니다.

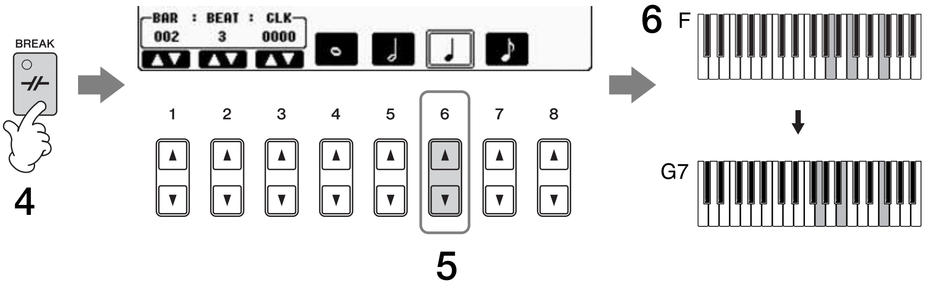
1 **STYLE CONTROL (**스타일 컨트롤**) [AUTO FILL IN(**오토 필인**)]** 버튼이 **OFF (**꺼짐**)**로 설정되어 있는지 확인한 다음 **STYLE CONTROL (**스타일 컨트롤**) [MAIN VARIATION (**메인 베리에이션**) A]** 버튼을 누릅니다.


MAIN VARIATION
A
B
C
D
1
BAR : BEAT : CLK
001 1 0000
1
2
3
4
5
6
7
8
2
3
C
F
G

2 **[5 ▲ ▼]** 버튼을 눌러 반음 길이를 선택합니다.

3 키보드의 코드 섹션에서 코드 **C, F**와 **G**를 연주합니다.

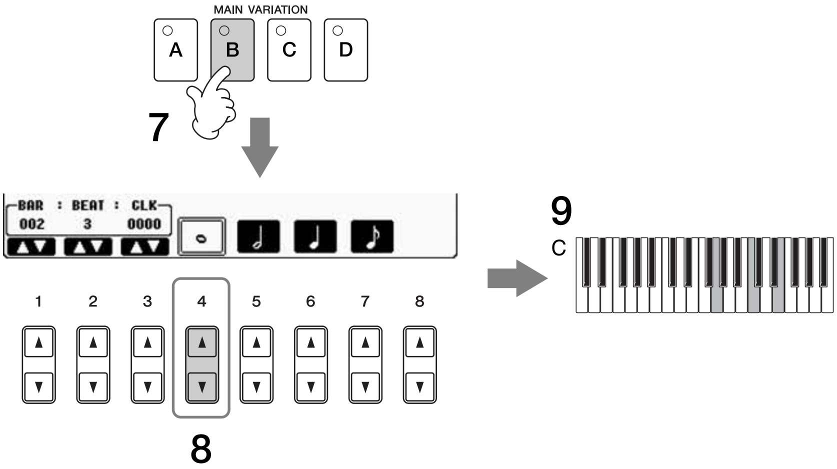
4 **STYLE CONTROL (**스타일 컨트롤**) [BREAK (**브레이크**)]** 버튼을 누릅니다.


BREAK
4
BAR : BEAT : CLK
002 3 0000
1
2
3
4
5
6
7
8
5
6
F
G7

5 **[6 ▲ ▼]** 버튼을 눌러 **4**분 음표 길이를 선택합니다.

6 키보드의 코드 섹션에서 코드 **F**와 **G7**을 연주합니다.

7 **STYLE CONTROL (**스타일 컨트롤**) [MAIN VARIATION (**메인 베리에이션**) B]** 버튼을 누릅니다.



8 **[4 ▲ ▼]** 버튼을 눌러 온음 길이를 선택합니다.

9 키보드의 코드 섹션에서 코드 **C**를 연주합니다.

10 **SONG (**곡**) [■] (STOP (**정지**))** 버튼을 눌러 커서를 곡**(Song)**의 시작 부분으로 이동합니다.

11 **SONG (**곡**) [►/❚❚] (PLAY/PAUSE (**재생**/**일시정지**))** 버튼을 눌러 새로 입력한 음을 듣습니다.

12 **[EXIT (**종료**)]** 버튼을 눌러 스텝 녹음**(Step Record)** 디스플레이를 종료합니다.

원하는 경우 이미 녹음한 곡(Song)도 같은 방식으로 편집할 수 있습니다 (162 페이지).

13 **[F] (EXPAND (**확대**))** 버튼을 눌러 입력 코드 변경 데이터를 곡**(Song)** 데이터로 변환합니다.

14 **[I] (SAVE (**저장**))** 버튼을 눌러 데이터를 저장하기 위한 곡 선택**(Song Selection)** 디스플레이를 불러온 다음 데이터를 곡 선택**(Song Selection)** 디스플레이에 저장합니다**(73** 페이지**).**

⚠ *주의*

저장 **(Save)** 조작을 실행하지 않고 다른 곡 **(Song)** 을 선택하거나 악기의 전원을 끄면 녹음된 곡 **(Song)** 데이터는 손실됩니다 **(73** 페이지 **).**

데이터 삭제

실수로 입력한 음을 삭제할 수 있습니다(154 페이지).

필인 입력

STYLE CONTROL (스타일 컨트롤) [AUTO FILL IN (오토 필인)] 버튼을 ON (켜짐)으로 한 다음 STYLE CONTROL (스타일 컨트롤) [MAIN VARIATION (메인 베리에이션) (A, B, C, D)] 버튼 중 하나를 누르기만 하면 됩니다. (적절한 필인(fill-in) 섹션이 연주되고 선택된 [MAIN VARIATION (메인 베리에이션) (A, B, C, D)] 패턴 재생으로 자동으로 갑니다.)

녹음한 곡 편집

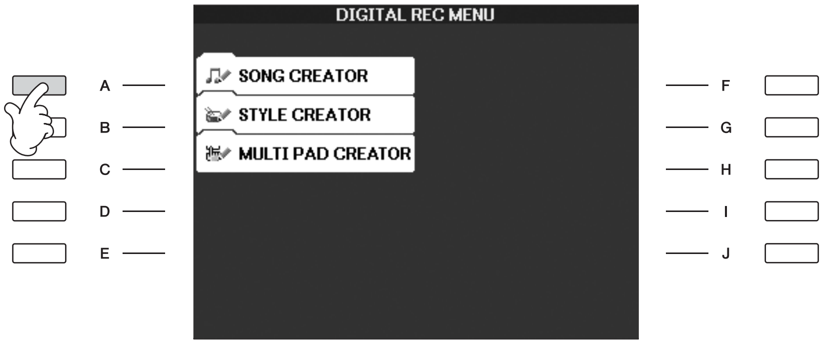
빠른 녹음(Quick Recording), 멀티 트랙 녹음(Multi Track Recording) 또는 스텝 녹음(Step Recording) 등 모든 녹음 방법으로 녹음한 곡(Song)을 편집할 수 있습니다.

기본 편집 조작

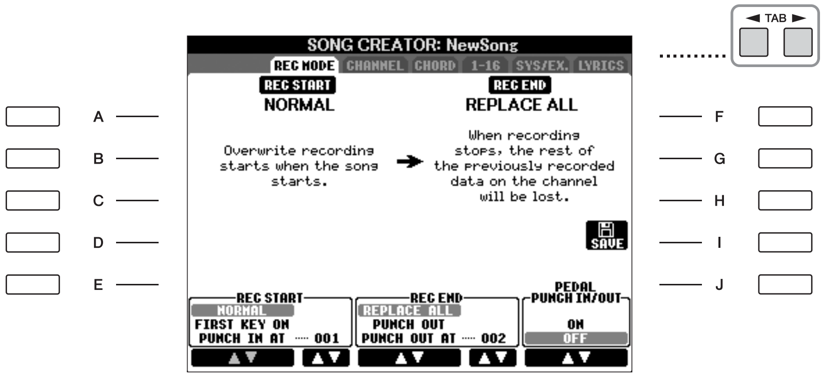
1 **편집할 곡(Song)을 선택합니다.**

2 **조작 디스플레이를 불러옵니다.**
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU

3 **[A] 버튼을 눌러 곡(Song)을 녹음하거나 편집하기 위한 SONG CREATOR (곡 크리에이터) 디스플레이를 불러옵니다.**


DIGITAL REC MENU
SONG CREATOR
STYLE CREATOR
MULTI PAD CREATOR
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J

4 **TAB (탭) [◄][►] 버튼을 사용하여 적절한 탭을 선택하고 곡(Song)을 편집합니다.**


TAB
SONG CREATOR: NewSong
REC MODE
CHANNEL
CHORD
1-16
SYS/EX.
LYRICS
REC START
NORMAL
REC END
REPLACE ALL
SAVE
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J

Overwrite recording starts when the song starts.

When recording stops, the rest of the previously recorded data on the channel will be lost.

REC START: NORMAL, FIRST KEY ON, PUNCH IN AT ····· 001

REC END: REPLACE ALL, PUNCH OUT, PUNCH OUT AT ····· 002

PEDAL PUNCH IN/OUT: ON, OFF

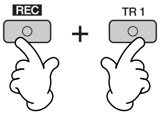
- 특정 섹션 재녹음
  ─ 펀치 인/아웃**(Punch In/Out) (REC MODE (**녹음 모드**))**.....**163** 페이지
  곡(Song)의 특정 섹션을 재녹음할 수 있습니다.
- 채널 이벤트 편집**(CHANNEL (**채널**))**......................................**164** 페이지
  채널 이벤트를 편집할 수 있습니다. 예를 들어 데이터를 삭제하거나 채널로 음을 조옮김합니다.
- 음 또는 코드 이벤트 편집**(CHORD (**코드**), 1－16)**..................**167** 페이지
  녹음된 음이나 코드를 변경 또는 삭제할 수 있습니다.
- 시스템 이벤트 편집**(SYS/EX.)**..**169** 페이지
  템포나 박자 기호를 변경할 수 있습니다.
- 가사 편집**(LYRICS (**가사**))**..**170** 페이지
  곡(Song) 이름 또는 가사 이벤트를 변경할 수 있습니다.

특정 섹션 재녹음—펀치 인/아웃 (REC MODE (녹음 모드))

이미 녹음한 곡(Song)의 특정 섹션을 재녹음할 때 펀치(Punch) IN/OUT (인/아웃) 기능을 사용합니다. 이 방법에서는 펀치 인(Punch In) 지점과 펀치 아웃(Punch Out) 지점 사이의 데이터만 새로 녹음한 데이터로 덮어 쓰게 됩니다. 일반적으로 펀치 인/아웃(Punch In/Out) 타이밍을 안내하기 위해 재생되는 것이 들리긴 하지만 펀치 인/아웃(Punch In/Out) 지점 앞과 뒤의 음은 녹음되지 않다는 점에 유의하십시오. 자동 조작을 위해 펀치 인(Punch In)과 펀치 아웃(Punch Out) 지점을 마디 번호로 미리 지정하거나 또는 풋 페달(Foot Pedal)을 사용하거나 키보드를 연주하여 펀치 인/아웃(Punch In/Out)을 수동으로 실행할 수 있습니다.
여기에 나온 설명은 162 페이지 "기본 편집 조작" 4단계의 REC MODE (녹음 모드) 디스플레이에 적용됩니다.

1 **[1 ▲ ▼]—[6 ▲ ▼]** 버튼을 사용하여 재녹음을 위한 설정을 결정합니다**(**아래 참고**).**

2 **SONG (**곡**) [REC (**녹음**)]** 버튼을 누른 채 원하는 트랙 버튼을 누릅니다**.**



3 **SONG (**곡**) [►/❚❚] (PLAY/PAUSE (**재생**/**일시정지**))** 버튼을 눌러 재생을 시작합니다**.** 펀치 인**(Punch In)** 지점에서 키보드를 연주하고 펀치 아웃 **(Punch Out)** 지점에서 녹음을 정지합니다**.**

4 **[I] (SAVE (**저장**))** 버튼을 눌러 데이터를 저장하기 위한 곡 선택**(Song Selection)** 디스플레이를 불러온 다음 데이터를 곡 선택**(Song Selection)** 디스플레이에 저장합니다**(73** 페이지**).**

⚠ *주의*
저장 **(Save)** 조작을 실행하지 않고 다른 곡 **(Song)** 을 선택하거나 악기의 전원을 끄면 녹음된 곡 **(Song)** 데이터는 손실됩니다 **(73** 페이지 **).**

■ PUNCH IN (펀치 인) 설정

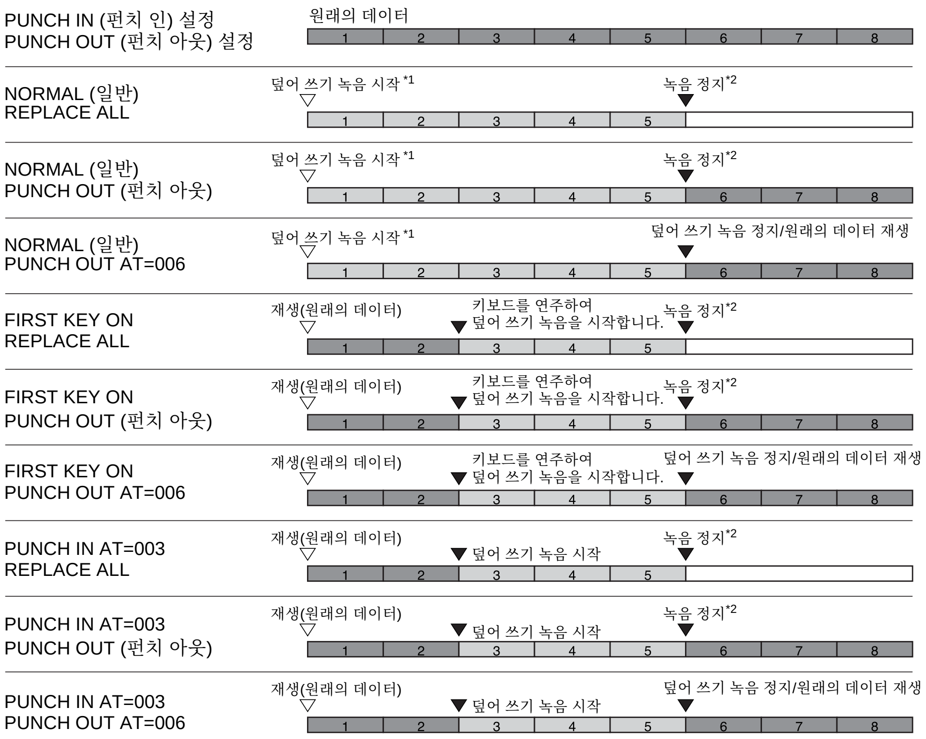
NORMAL (일반**)**	SONG (곡) [►/❚❚] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지)) 버튼을 누르거나 동시 대기(Synchro Standby) 모드에서 키보드를 연주하면 덮어쓰기 녹음이 시작됩니다.
FIRST KEY ON	곡(Song)은 일반적으로 재생되고 키보드를 연주하는 즉시 덮어쓰기 녹음이 시작됩니다.
PUNCH IN AT	곡(Song)은 표시된 펀치 인(Punch In) 마디의 시작 부분까지 일반적으로 재생된 다음 이 지점에서 덮어쓰기 녹음을 시작합니다. [3 ▲ ▼] 버튼을 눌러 펀치 인(Punch In) 마디를 설정할 수 있습니다.

■ PUNCH OUT (펀치 아웃) 설정

REPLACE ALL	녹음이 정지된 지점 이후의 모든 데이터를 삭제합니다.
PUNCH OUT	녹음이 정지된 곡(Song) 위치는 펀치 아웃(Punch Out) 지점으로 간주됩니다. 이 설정은 녹음이 정지된 지점 이후 모든 데이터를 유지합니다.
PUNCH OUT AT	실제 덮어쓰기 녹음은 지정된 펀치 아웃(Punch Out) 마디 시작 부분(해당 디스플레이 버튼으로 설정)까지 계속되고 이 지점에서 녹음이 정지하고 일반 재생이 계속됩니다. 이 설정은 녹음이 정지된 지점 뒤의 모든 데이터를 유지합니다. [6 ▲ ▼] 버튼을 눌러 펀치 아웃(Punch Out) 마디를 설정할 수 있습니다.

다양한 펀치 인/아웃(Punch In/Out) 설정으로 수행한 재녹음의 예

이 악기는 펀치 인/아웃(Punch In/Out) 기능을 사용하는 여러 가지 방법을 제공합니다. 아래 그림은 8개의 마디 프레이즈에서 선택된 마디가 재녹음되는 다양한 상황을 나타냅니다.


PUNCH IN (펀치 인) 설정
PUNCH OUT (펀치 아웃) 설정
원래의 데이터
1 2 3 4 5 6 7 8
NORMAL (일반)
REPLACE ALL
덮어 쓰기 녹음 시작 *1
녹음 정지*2
NORMAL (일반)
PUNCH OUT (펀치 아웃)
NORMAL (일반)
PUNCH OUT AT=006
덮어 쓰기 녹음 정지/원래의 데이터 재생
FIRST KEY ON
REPLACE ALL
재생(원래의 데이터)
키보드를 연주하여
덮어 쓰기 녹음을 시작합니다.
FIRST KEY ON
PUNCH OUT (펀치 아웃)
FIRST KEY ON
PUNCH OUT AT=006
PUNCH IN AT=003
REPLACE ALL
덮어 쓰기 녹음 시작
PUNCH IN AT=003
PUNCH OUT (펀치 아웃)
PUNCH IN AT=003
PUNCH OUT AT=006

*1 마디 1-2를 덮어 쓰지 않으려면 마디 3부터 녹음을 시작합니다.
*2 녹음을 정지하려면 마디 5 끝 부분에서 [REC (녹음)] 버튼을 누릅니다.

▩ 이전에 녹음된 데이터
▨ 새로 녹음된 데이터
□ 삭제된 데이터

■ 페달 펀치 인/아웃(Pedal Punch In/Out) 설정

ON (켜짐)으로 설정된 경우 풋 페달(Foot Pedal) 2를 사용하여 펀치 인과 펀치 아웃 지점을 제어할 수 있습니다. 곡(Song)이 재생되는 동안 풋 페달(Foot Pedal) 2를 (계속) 누르면 바로 펀치 인(Punch In) 녹음을 수행할 수 있고 페달을 놓으면 녹음이 정지됩니다(펀치 아웃). 덮어 쓰기 녹음을 펀치 인/아웃하기 위해 재생 중 원하는 만큼 자주 풋 페달(Foot Pedal) 2를 눌렀다 놓습니다. 페달 펀치 인/아웃(Pedal Punch In/Out) 기능이 ON (켜짐)으로 설정된 경우 풋 페달(Foot Pedal) 2의 현재 기능 할당은 취소됩니다.

채널 이벤트 편집(CHANNEL (채널))

여기에 나온 설명은 162 페이지의 기본 편집 조작의 4단계에 나온 CHANNEL (채널) 탭 디스플레이에 적용됩니다.

1 **[A]/[B] 버튼을 사용하여 편집 메뉴를 선택합니다(165 페이지).**

2 **[1 ▲ ▼]—[8 ▲ ▼] 버튼을 사용하여 데이터를 편집합니다.**
사용할 수 있는 파라미터에 대한 내용은 165 페이지를 참고하십시오.

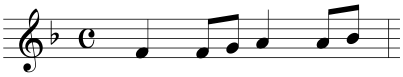
3 **[D] (EXECUTE (실행)) 버튼을 눌러 현재 디스플레이에 대한 조작을 실행합니다.**
조작(SETUP (설정) 메뉴 디스플레이는 예외)이 완료된 후 이 버튼은 "UNDO (취소)"로 변경되어 조작 결과에 만족하지 못하는 경우 원래 데이터를 복원할 수 있습니다. 취소(Undo) 기능에는 하나의 레벨만 있으며 바로 전 조작만 취소할 수 있습니다.

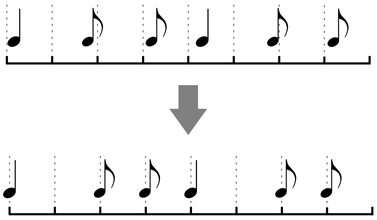
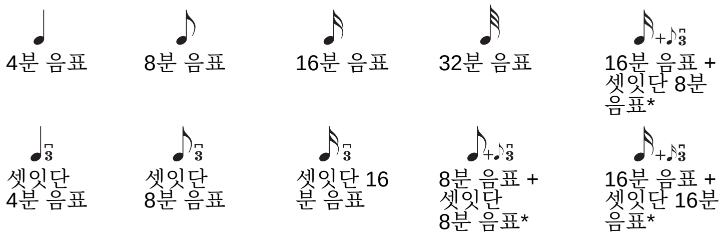
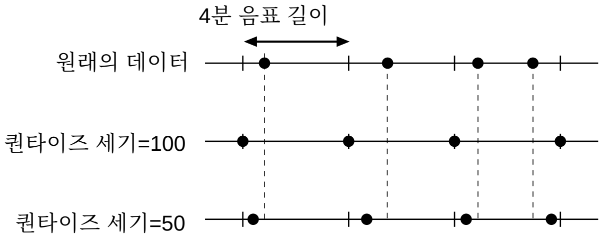
⚠ *주의*
저장 **(Save)** 조작을 실행하지 않고 다른 곡 **(Song)** 을 선택하거나 악기의 전원을 끄면 녹음된 곡 **(Song)** 데이터는 손실됩니다 **(73** 페이지 **).**

4 **[I] (SAVE (**저장**))** 버튼을 눌러 데이터를 저장하기 위한 곡 선택**(Song Selection)** 디스플레이를 불러온 다음 데이터를 곡 선택**(Song Selection)** 디스플레이에 저장합니다**(73** 페이지**).**

■ QUANTIZE (퀀타이즈) 메뉴

퀀타이즈(Quantize) 기능을 사용하여 채널에 있는 모든 음의 타이밍을 정렬할 수 있습니다. 예를 들어 오른쪽에 표시된 음악 프레이즈를 녹음하면 절대적으로 정확하게 연주할 수 없고 연주가 정확한 타이밍보다 약간 빠르거나 느릴 수 있습니다. 퀀타이즈(Quantize)는 이를 교정하는 편리한 방법입니다.



CHANNEL (채널**)**	퀀타이즈할 곡(Song)의 채널을 결정합니다.
SIZE (크기**)**	퀀타이즈 크기(분해능)를 선택합니다. 최적의 결과를 위해 퀀타이즈 크기를 채널에서 가장 짧은 음표 값으로 설정해야 합니다. 예를 들어 8분 음표가 채널에 서 가장 짧은 경우 8분 음표는 퀀타이즈(Quantize) 크기로 사용해야 합니다.  설정  4분 음표 8분 음표 16분 음표 32분 음표 16분 음표 + 셋잇단 8분 음표* 셋잇단 4분 음표 셋잇단 8분 음표 셋잇단 16분 음표 8분 음표 + 셋잇단 8분 음표* 16분 음표 + 셋잇단 16분 음표* 별표(*)로 표시된 세 가지 퀀타이즈(Quantize) 설정은 동시에 두 개의 다른 음 값을 퀀타이즈할 수 있기 때문에 매우 편리합니다. 예를 들어 연속된 8분 음표 및 셋잇단 8분 음표가 동일한 채널에 있는 경우, 연속된 8분 음표로 퀀타이즈하면 채널의 모든 음은 셋잇단 느낌을 완전히 제거하며 연속된 8분 음표로 퀀타이즈됩니다. 그러나 8분 음표 + 셋잇단 8분 음표 설정을 사용하는 경우, 연속된 음표와 셋잇단 음표가 모두 올바르게 퀀타이즈됩니다.
STRENGTH (강도**)**	음이 퀀타이즈되는 강도를 결정합니다. 100%로 설정하면 정확한 타이밍이 생성됩니다. 100% 미만의 값을 선택하면 음이 지정된 백분율을 따라 지정된 양자화 박자로 이동합니다. 100% 미만의 양자화를 적용하면 녹음중에 일부 "인간적인" 느낌을 보존할 수 있습니다.  4분 음표 길이 원래의 데이터 퀀타이즈 세기=100 퀀타이즈 세기=50

퀀타이즈(Quantize) 크기에 대하여**(**분해능**)**
퀀타이즈(Quantize) 크기나 분해능은 4분음표 당 클럭 수입니다.

■ 지정된 채널의 데이터 삭제(DELETE (삭제) 메뉴)

곡(Song)에서 지정된 채널의 데이터를 삭제할 수 있습니다. [1 ▲ ▼]—[8 ▲ ▼] 버튼을 사용하여 데이터를 삭제할 채널을 선택하고 [D] (EXECUTE (실행)) 버튼을 눌러 조작을 실행합니다.

■ 지정된 **2** 채널의 데이터 믹싱**(**병합**) (MIX (**믹스**)** 메뉴**)**

이 기능으로 2 채널의 데이터를 믹스하여 결과를 다른 채널에 배치할 수 있습니다. 한 채널에서 다른 채널로 데이터를 복사할 수도 있습니다.

SOURCE (소스**) 1**	믹스할 채널(1－16)을 선택합니다. 선택된 채널의 모든 MIDI 이벤트는 대상 채널로 복사됩니다.
SOURCE (소스**) 2**	믹스할 채널(1－16)을 선택합니다. 선택된 채널의 음 이벤트만 대상 채널로 복사됩니다. 값 1－16 이외에도 소스(Source) 1에서 대상 채널로 데이터를 복사할 수 있게 해주는 "COPY (복사)" 설정이 있습니다. 여기에서 "COPY (복사)"가 선택된 경우 소스(Source) 1의 데이터는 대상 채널로 복사됩니다. (원래 채널 데이터가 유지됩니다.)
DESTINATION (대상**)**	믹스 또는 복사 결과를 배치할 채널을 선택합니다.

■ **CHANNEL TRANSPOSE (**채널 조옮김**)** 메뉴

이 메뉴를 사용하여 개별 채널의 녹음 데이터를 반음 단위로 최대 2 옥타브까지 위 또는 아래로 조옮김할 수 있습니다.

채널 **9－16**을 표시하려면
[F] 버튼을 눌러 두 개의 채널 디스플레이, 채널(Channel) 1－8과 채널(Channel) 9－16 사이에서 토글합니다.

모든 채널에 대해 동시에 같은 값으로 조옮김
[G] (ALL CH) 버튼을 누른 채 [1 ▲ ▼]－[8 ▲ ▼] 버튼 중 하나를 누릅니다.

SETUP (설정**)** 메뉴

믹싱 콘솔(Mixing Console)의 현재 설정(91 페이지) 디스플레이와 다른 패널 설정은 설정(Setup) 데이터로 곡(Song)의 맨 위로 녹음할 수 있습니다. 곡(Song)이 시작되면 여기에서 녹음된 패널 설정과 믹싱 콘솔(Mixing Console)이 자동으로 리콜됩니다.

■ 설정 녹음 절차

1 조작 디스플레이를 불러옵니다**.**

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR → TAB [◄][►] CHANNEL → [B] SET UP

2 **[1 ▲ ▼]－[7 ▲ ▼]** 버튼을 사용하여 곡**(Song)**이 시작될 때 자동으로 불러올 설정을 결정합니다**.**

SONG (곡**)**	믹싱 콘솔(Mixing Console)에서 생성된 모든 설정과 템포 설정을 녹음합니다.
KEYBOARD VOICE (키보드 음색**)**	건반 파트(RIGHT1, 2와 LEFT)의 음색(Voice) 선택과 켜짐/꺼짐 설정을 포함한 패널 설정을 녹음합니다. 여기에서 녹음된 패널 설정은 원 터치 설정(One Touch Setting)에 저장된 것과 같습니다. 곡(Song)의 어느 지점에서도 녹음할 수 있습니다(이 차트의 다른 항목은 곡(Song)의 맨 위에만 녹음할 수 있습니다).
SCORE SETTING (악보 설정**)**	악보(Score) 디스플레이의 설정을 녹음합니다.
GUIDE SETTING (안내 설정**)**	안내(Guide) ON/OFF (켜짐/꺼짐) 설정을 포함한 안내(Guide) 기능의 설정을 녹음합니다.
LYRICS SETTING (가사 설정**)**	가사(Lyrics) 디스플레이의 설정을 녹음합니다.
MIC SETTING (마이크 설정**) (PSR-S900)**	믹싱 콘솔(Mixing Console) 디스플레이에서 마이크와 보컬 하모니(Vocal Harmony) 설정을 녹음합니다(91 페이지).

3 **[8 ▲]** 버튼을 눌러 선택된 항목을 체크합니다**.**

4 **[D] (EXECUTE (**실행**))** 버튼을 눌러 **SETUP (**설정**)** 녹음 조작을 실행합니다**.**

5 **[I] (SAVE (**저장**))** 버튼을 눌러 데이터를 저장하기 위한 곡 선택**(Song Selection)** 디스플레이를 불러온 다음 데이터를 곡 선택**(Song Selection)** 디스플레이에 저장합니다**(73** 페이지**).**

⚠ *주의*
저장 **(Save)** 조작을 실행하지 않고 다른 곡 **(Song)** 을 선택하거나 악기의 전원을 끄면 녹음된 곡 **(Song)** 데이터는 손실됩니다 **(73** 페이지 **).**

음 또는 코드 이벤트(CHORD, 1－16) 편집

여기에 나온 설명은 162 페이지의 기본 편집 조작의 4단계에 나온 CHORD (코드)와 1-16 탭 디스플레이에 적용됩니다.

1 **1－16** 탭 디스플레이가 선택된 경우 **[F]** 버튼을 눌러 편집할 채널을 선택합니다**.**

2 커서를 원하는 데이터로 이동합니다**.**

커서를 위 또는 아래로 이동하려면	[A]/[B] 버튼을 사용합니다.
커서를 맨 위 데이터로 이동하려면	[C] 버튼을 누릅니다.
마디(Measure)/박자(Beat)/클럭(Clock) 단위로 커서를 이동하려면	[1▲▼]－[3▲▼] 버튼을 사용합니다.

3 데이터를 편집합니다**.**

한 줄씩 데이터 편집
[6▲▼]－[8▲] 버튼을 사용하여 이벤트의 자르기/복사/붙여넣기/삽입/삭제 조작을 수행합니다.

데이터의 각 파라미터 편집

1. [D]/[E] 버튼을 사용하여 편집할 파라미터를 선택합니다.
2. [4▲▼]/[5▲▼] 버튼을 사용하여 파라미터 값을 편집합니다. DATA ENTRY (데이터 입력) 다이얼도 사용할 수 있습니다. 편집된 값을 실제로 입력하려면 커서를 파라미터에서 멀리 이동시키기만 하면 됩니다.

원래의 값을 복원하려면 커서를 이동하기 전에 [8▼] (CANCEL (취소)) 버튼을 누릅니다.

데이터의 여러 라인 선택
[J] (MULTI SELECT (멀티 선택)) 버튼을 누른 채 [A]/[B] 버튼을 누릅니다.

지정된 이벤트 형식 표시
(FILTER (필터 **))**
[CHORD (코드)]와 [1-16] 탭 디스플레이에 표시할 이벤트 형식을 선택할 수도 있습니다. 예를 들어 이 기능은 (169 페이지)에 음 이벤트를 표시하는 경우에만 편리합니다.

4 **CHORD (**코드**)** 탭 디스플레이가 선택된 경우 **[F] (EXPAND (**확대**))** 버튼을 눌러 데이터를 곡**(Song)** 데이터로 전환합니다**.**

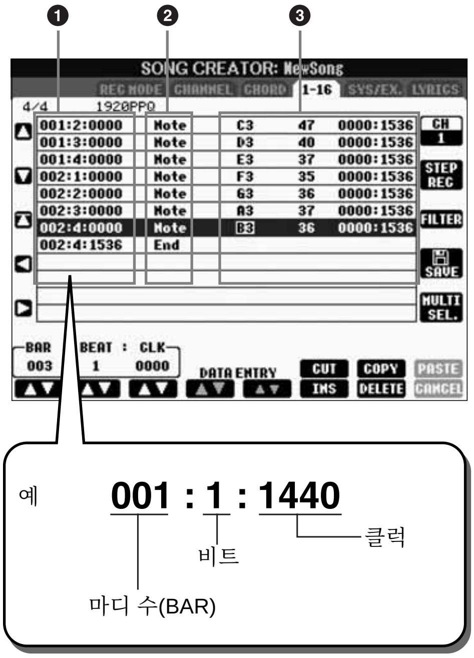
5 **[I] (SAVE (**저장**))** 버튼을 눌러 데이터를 저장하기 위한 곡 선택**(Song Selection)** 디스플레이를 불러온 다음 데이터를 곡 선택**(Song Selection)** 디스플레이에 저장합니다**(73** 페이지**).**

⚠ *주의*
저장 **(Save)** 조작을 실행하지 않고 다른 곡 **(Song)** 을 선택하거나 악기의 전원을 끄면 녹음된 곡 **(Song)** 데이터는 손실됩니다 **(73** 페이지 **).**

실시간 녹음(Realtime Recording)으로 녹음한 코드(Chord)와 섹션(Section) 데이터는 이 디스플레이에서 표시하고 편집할 수 없습니다.

클럭에 대하여
음표 분해능의 단위입니다. 퀀타이즈(Quantize) 크기는 4분음표 당 클럭 수입니다. PSR-S900/S700에서 한 클럭은 4분 음표의 1/1920과 같습니다.

디스플레이에 나타난 이벤트에 대하여


❶
❷
❸
SONG CREATOR: NewSong
REC MODE
CHANNEL
CHORD
1-16
SYS/EX.
LYRICS
CH 1
STEP REC
FILTER
SAVE
MULTI SEL.
BAR
BEAT : CLK
DATA ENTRY
CUT
COPY
PASTE
INS
DELETE
CANCEL
예
비트
클럭
마디 수(BAR)

```
4/4       1920PPQ
001:2:0000   Note   C3   47   0000:1536
001:3:0000   Note   D3   40   0000:1536
001:4:0000   Note   E3   37   0000:1536
002:1:0000   Note   F3   35   0000:1536
002:2:0000   Note   G3   36   0000:1536
002:3:0000   Note   A3   37   0000:1536
002:4:0000   Note   B3   36   0000:1536
002:4:1536   End

BAR   BEAT : CLK
003   1      0000
```

001 : 1 : 1440

❶ 해당 이벤트의 장소(위치)를 나타냅니다. 디스플레이의 왼쪽 하단의 표시와 같습니다.

❷ 이벤트 형식을 나타냅니다(아래 참고).

❸ 이벤트 값을 나타냅니다.

1－16 탭 디스플레이에 표시되는 이벤트 형식

Note (음)	곡(Song)의 개별 음. 연주된 건반에 해당하는 음표 번호와 건반을 연주하는 강도에 기반한 벨로시티 값, 게이트 시간 값(음의 길이)을 포함합니다.
Ctrl (컨트롤 변경) (Control Change))	볼륨, 팬, 필터와 이펙트 깊이(91 페이지에 설명된 믹싱 콘솔(Mixing Console)을 통해 편집) 등과 같이 음색(Voice)을 제어하는 설정.
Prog (프로그램 변경)	음색(Voice)을 선택하기 위한 MIDI 프로그램 변경 번호.
P.Bnd (피치 벤드)	음색(Voice)의 피치를 연속적으로 변경하기 위한 데이터.
A.T. (애프터터치)	이 이벤트는 음을 연주한 후 건반에 압력이 가해질 때 발생합니다.

CHORD (코드) 탭 디스플레이에 표시되는 이벤트 형식

Style (스타일)	스타일
Tempo (템포)	템포
Chord (코드)	코드 근음, 코드 형식, 베이스 코드
Sect (섹션)	반주 스타일 섹션(전주, 메인, 필인, 브레이크, 후주(Intro, Main, Fill In, Break, Ending))
On/Off (켜짐/꺼짐)	반주 스타일(Accompaniment Style)의 각 파트(채널)에 대한 켜짐/꺼짐 상태
CH.Vol (채널 볼륨)	반주 스타일(Accompaniment Style)의 각 파트(채널)에 대한 볼륨
S.Vol (스타일 볼륨)	반주 스타일(Accompaniment Style)의 전체적 볼륨

이벤트의 특정 형식 표시**(FILTER)**

편집 디스플레이에는 다양한 형식의 이벤트가 표시됩니다. 편집하고 싶은 이벤트를 정확히 지적하기는 어려울 때도 있습니다. 이러한 경우에 필터(Filter) 기능을 유용하게 사용할 수 있습니다. 편집 디스플레이에 표시될 이벤트 형식을 결정할 수 있습니다.

1 편집 디스플레이에서 **[H] (FILTER (**필터**))** 버튼을 누릅니다**.**

2 **[2 ▲ ▼]**－**[5 ▲ ▼]** 버튼을 사용하여 이벤트 형식을 선택합니다**.**

3 **[6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼]** 버튼을 사용하여 선택된 항목에 대한 확인란을 체크**(**표시**)** 또는 체크 해제합니다**.**

[H](ALL ON)	모든 이벤트 형식에 대해 체크합니다.
[I] (NOTE/CHORD)	NOTE/CHORD (음/코드) 데이터만 선택합니다.
[J] (INVERT)	모든 상자에 대한 확인란 설정을 역으로 합니다. 즉, 이전에는 체크되지 않은 모든 상자는 체크하고 반대로 이전에 체크된 모든 상자는 체크 해제합니다.

4 **[EXIT (**종료**)]** 버튼을 눌러 이 설정을 실행합니다**.**

[C]－[E] 버튼을 불러 오면 아래와 같이 각 필터(Filter) 디스플레이가 나타납니다.

MAIN	메인 필터(Main Filter) 디스플레이를 불러옵니다.
CTRL CHG	컨트롤 변경 필터(Control Change Filter) 디스플레이를 불러옵니다.
STYLE	반주 스타일 필터 디스플레이(Accompaniment Style Filter Display)를 불러옵니다.

시스템 익스클루시브 이벤트**(System Exclusive Event)** 편집**(SYS/EX.)**

여기에 나온 설명은 162 페이지의 기본 편집 조작(Basic Editing Operation)의 4단계에 나온 [SYS/EX] 탭 디스플레이에 적용됩니다.
이 디스플레이에서 템포와 박자(박자 기호)와 같이 특정 채널에 속하지 않은 녹음된 시스템 익스클루시브(System Exclusive) 이벤트를 편집할 수 있습니다. 여기에서의 조작은 167 페이지의 "음 또는 코드 이벤트 편집" 부분의 조작과 기본적으로 동일합니다.

시스템 이벤트**(System Event)**

ScBar (악보 시작 마디**)**	곡(Song)의 최상위 마디를 결정합니다.
Tempo (템포**)**	템포 값을 결정합니다.
Time (박자 기호**)**	박자 기호를 결정합니다.
Key (조표**)**	디스플레이에 표시된 악보에 대해 메이저/마이너 설정 뿐만 아니라 조표를 결정합니다.
XGPrm (XG 파라미터**)**	XG 파라미터를 다양하게 상세 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 "MIDI 데이터 포맷"을 참고하십시오. 데이터 목록(Data List)은 Yamaha 웹 사이트에 나와 있습니다. (5 페이지 참고)
SysEx **(**시스템 익스클루시브**)**	곡(Song)의 시스템 익스클루시브(System Exclusive) 데이터를 표시합니다. 새로운 데이터를 만들거나 여기에서 데이터의 내용을 변경할 수 없지만 데이터 삭제, 잘라내기, 복사, 붙여넣기를 수행할 수 있습니다.
Meta (메타 이벤트**)**	곡(Song)에서 SMF 메타 이벤트를 표시합니다. 새로운 데이터를 만들거나 여기에서 데이터의 내용을 변경할 수 없지만 데이터 삭제, 잘라내기, 복사, 붙여넣기를 수행할 수 있습니다.

[I] (SAVE (저장)) 버튼을 눌러 데이터를 저장하기 위한 곡 선택(Song Selection) 디스플레이를 불러온 다음 데이터를 곡 선택(Song Selection) 디스플레이에 저장합니다(73 페이지).

⚠ *주의*

저장**(Save)**하지 않고 다른 곡**(Song)**을 선택하거나 악기의 전원을 끄면 녹음된 곡**(Song)** 데이터는 손실됩니다**(73** 페이지**).**

가사 편집(LYRICS)

여기에 나온 설명은 162 페이지의 기본 편집 조작(Basic Editing Operation)의 4단계에 나온 LYRICS (가사) 탭 디스플레이에 적용됩니다. 이 디스플레이에서 녹음된 가사(Lyric) 이벤트를 편집할 수 있습니다.
여기에서의 조작은 167 페이지의 "음 또는 코드 이벤트 편집" 부분과 기본적으로 동일합니다.

가사 이벤트

Name (이름)	곡(Song) 이름을 입력할 수 있습니다.
Lyrics (가사)	가사를 입력할 수 있습니다.
Control Codes (콘트롤 코드)	**CR** 가사 텍스트에 줄바꿈 (Line Break)를 입력합니다. **LF** 악기에서는 사용할 수 없습니다. 일부 MIDI 기기의 경우 이 이벤트는 현재 표시된 가사를 삭제하고 다음 가사를 표시합니다.

가사 입력과 편집

1 **[4▲▼]/[5▲▼](DATA ENTRY (**데이터 입력**))** 버튼을 사용하여 가사 편집 디스플레이를 불러옵니다**.**

조작은 "문자 입력' 부분과 동일합니다(77 페이지).

2 **[I] (SAVE (**저장**))** 버튼을 눌러 데이터를 저장하기 위한 곡 선택**(Song Selection)** 디스플레이를 불러온 다음 데이터를 곡 선택**(Song Selection)** 디스플레이에 저장합니다**(73** 페이지**).**

⚠ *주의*
저장하지 않고 다른 곡 **(Song)** 을 선택하거나 악기의 전원을 끄면 녹음된 곡 **(Song)** 데이터는 손실됩니다 **(73** 페이지 **).**

곡 사용, 생성 및 편집

PSR-S900/S700을 인터넷에 직접 연결

인터넷에 직접 연결하여 특별 웹사이트로부터 곡(Song) 데이터와 다른 형식의 데이터를 구입할 수 있습니다. 본 절에는 컴퓨터와 온라인 통신과 관련된 용어가 포함되어 있습니다. 익숙하지 않은 용어가 있는 경우 인터넷 용어(Internet Glossary)를 참고하십시오(183 페이지).

인터넷에 직접 연결되면 특별 웹사이트를 열 수 있습니다.

악기를 인터넷에 연결

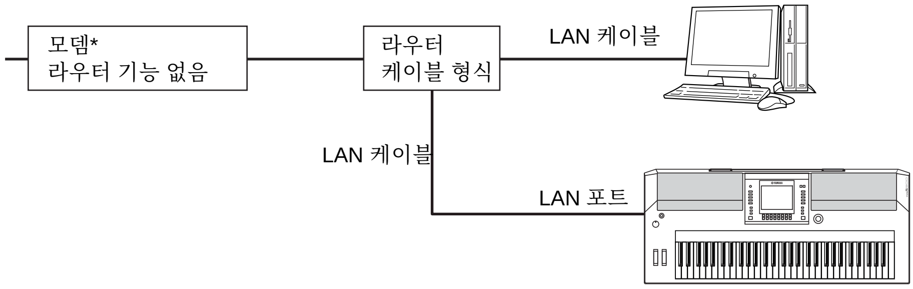
라우터나 라우터가 장착된 모뎀을 통해 악기를 전용 온라인 연결선(ADSL, 광섬유, 케이블 인터넷 등)에 연결할 수 있습니다. 연결에 대한 특정 지침(호환 가능 LAN 어댑터, 라우터 등에 대한 정보)은 Yamaha 웹사이트를 참고하십시오 (http://music.yamaha.com/homekeyboard).

악기 자체에서 모뎀이나 라우터 설정을 할 수 없으므로 악기를 연결하기 전에 컴퓨터를 사용하여 인터넷에 연결하고 온라인 상태가 됩니다.

인터넷 연결을 사용하려면 먼저 인터넷 서비스나 제공업체에 가입해야 합니다.

인터넷 연결에 따라 제공업체와의 계약에 의거하여 2개 이상의 장치(예를 들어, 컴퓨터와 악기)에 연결할 수 없을 수 있습니다. 다시 말해서 PSR-S900/S700과 연결할 수 없습니다. 의심스러운 경우 계약을 확인하거나 제공업체에 연락하십시오.

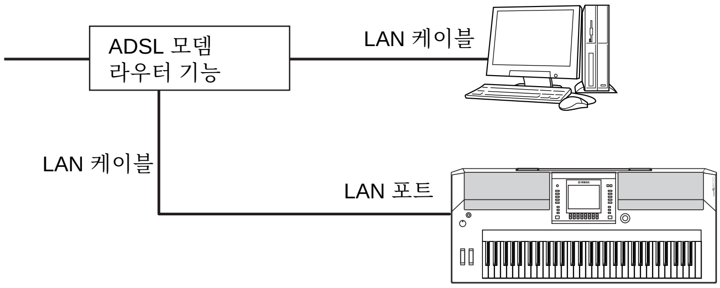
연결 예 **1:**
케이블로 연결**(**라우터 없이 모뎀 사용**)**


모뎀*
라우터 기능 없음
라우터
케이블 형식
LAN 케이블
LAN 케이블
LAN 포트

* 여기에서 "모뎀"은 ADSL 모뎀, 광 네트워크 유닛(ONU) 또는 케이블 모뎀을 나타냅니다.

LAN 케이블을 LAN 포트에 연결합니다.

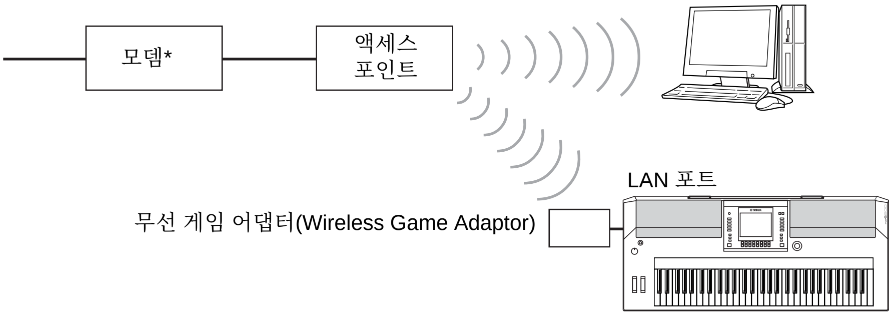
연결 예 **2:**
케이블로 연결**(**라우터과 함께 모뎀 사용**)**


ADSL 모뎀
라우터 기능
LAN 케이블
LAN 케이블
LAN 포트

일부 모뎀의 경우 여러 장치(예를 들어, 컴퓨터, 음악 악기 등)에 동시에 연결하기 위해 옵션 허브 네트워크가 필요합니다.

LAN 케이블을 LAN 포트에 연결합니다.

연결 예 **3:** 무선 연결


모뎀*
액세스
포인트
LAN 포트
무선 게임 어댑터(Wireless Game Adaptor)

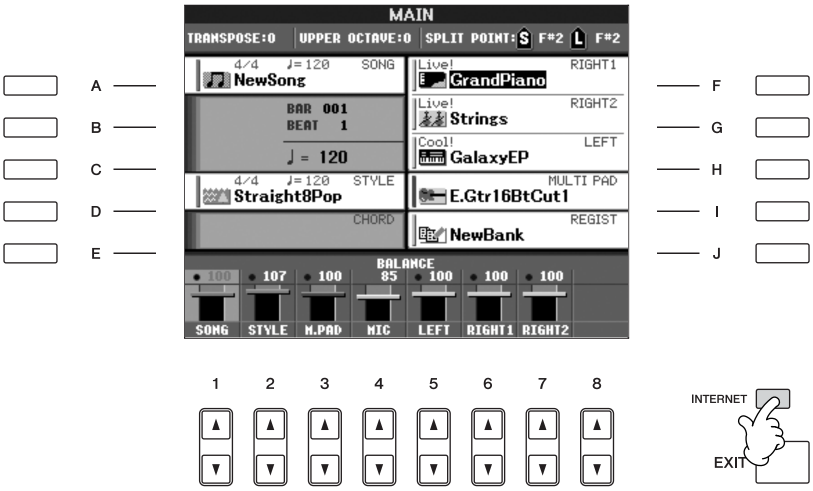
* 여기에서 "모뎀"은 ADSL 모뎀, 광 네트워크 유닛(ONU) 또는 케이블 모뎀을 나타냅니다.

무선 게임 어댑터(Wireless Game Adaptor)를 LAN 포트에 연결합니다.

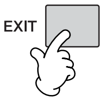
USB 무선 LAN 어댑터도 사용할 수 있습니다.

특별 웹사이트에 액세스

특별 웹사이트로부터 다른 데이터 중에서 곡(Song) 데이터를 들어보고 구입할 수 있습니다. 이 사이트에 액세스하려면 악기가 인터넷에 연결되어 있는 동안 [INTERNET (인터넷)] 버튼을 누릅니다.


MAIN
TRANSPOSE:0
UPPER OCTAVE:0
SPLIT POINT: S F#2 L F#2
4/4 ♩=120 SONG
NewSong
BAR 001
BEAT 1
♩ = 120
4/4 ♩=120 STYLE
Straight8Pop
CHORD
Live! RIGHT1
GrandPiano
Live! RIGHT2
Strings
Cool! LEFT
GalaxyEP
MULTI PAD
E.Gtr16BtCut1
REGIST
NewBank
BALANCE
100 107 100 85 100 100 100
SONG STYLE M.PAD MIC LEFT RIGHT1 RIGHT2
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
1 2 3 4 5 6 7 8
INTERNET
EXIT

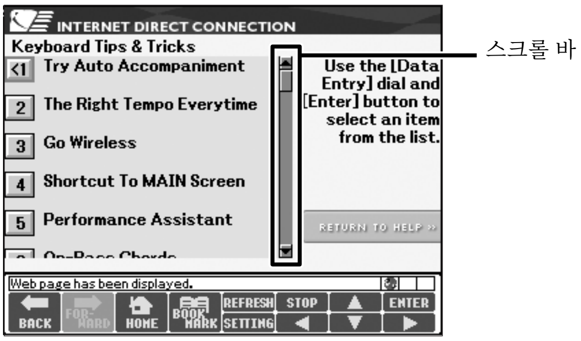
웹사이트 디스플레이를 닫고 악기의 조작 디스플레이로 되돌아가려면 [EXIT (종료)] 버튼을 누릅니다.



특별 웹사이트에서의 조작

디스플레이 검색

웹 페이지의 크기가 너무 커서 악기의 브라우저 디스플레이에 한 번에 표시할 수 없는 경우 디스플레이 오른쪽에 스크롤 바가 나타납니다. DATA ENTRY (데이터 입력) 다이얼을 사용하여 디스플레이를 따라 스크롤하고 보이지 않는 페이지의 부분을 봅니다.

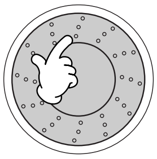

INTERNET DIRECT CONNECTION
<1
2
3
4
5
RETURN TO HELP »
BACK
FOR-WARD
HOME
BOOK MARK
REFRESH
SETTING
STOP
ENTER
스크롤 바

Keyboard Tips & Tricks

- Try Auto Accompaniment
- The Right Tempo Everytime
- Go Wireless
- Shortcut To MAIN Screen
- Performance Assistant
- On-Bass Chords

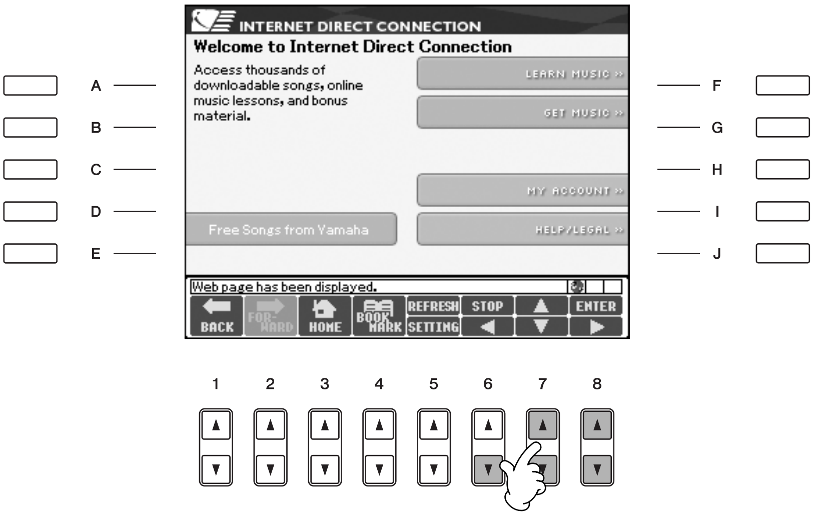
Use the [Data Entry] dial and [Enter] button to select an item from the list.

Web page has been displayed.



링크 따르기

페이지에 링크가 있는 경우 버튼 또는 컬러 텍스트 등으로 표시됩니다. 링크를 선택하려면 [6 ▲]/[7 ▲ ▼]/[8 ▼] 버튼을 누릅니다. [8 ▲] (ENTER (엔터)) 버튼을 눌러 링크 대상을 실제로 불러옵니다.



INTERNET DIRECT CONNECTION

Welcome to Internet Direct Connection

Access thousands of downloadable songs, online music lessons, and bonus material.

Web page has been displayed.

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
LEARN MUSIC »
GET MUSIC »
MY ACCOUNT »
HELP/LEGAL »
Free Songs from Yamaha
BACK
FOR-WARD
HOME
BOOK MARK
REFRESH SETTING
STOP
ENTER
1
2
3
4
5
6
7
8

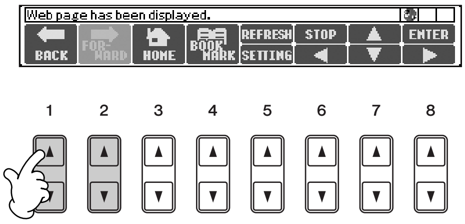
DATA ENTRY (데이터 입력) 다이얼을 사용하고 [ENTER (엔터)] 버튼을 눌러 링크를 선택하고 불러올 수도 있습니다.

문자 입력

웹사이트 내에 문자 입력, 암호 입력 또는 데이터 검색에 대한 지침은 77 페이지, "문자 입력"을 참고하십시오.

이전 웹 페이지로 되돌아가기

이전에 선택된 웹사이트로 되돌아가려면 [1 ▲ ▼] (BACK (뒤로)) 버튼을 누릅니다. [1 ▲ ▼] (BACK (뒤로)) 버튼을 누르기 전에 선택된 페이지로 되돌아가려면 [2 ▲ ▼] (FORWARD (앞으로)) 버튼을 누릅니다.



Web page has been displayed.

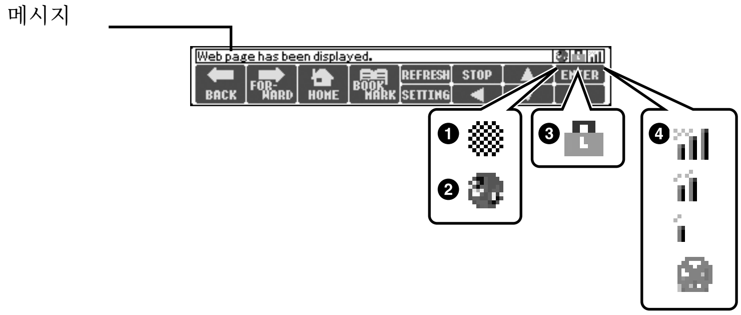
BACK
FOR-WARD
HOME
BOOK MARK
REFRESH SETTING
STOP
ENTER
1
2
3
4
5
6
7
8

웹 페이지 복원/웹 페이지 로드 취소

웹페이지를 복원하려면(페이지의 최신 버전을 가지고 있는지 확인하거나 다시 로딩하기 위해) [5 ▲] (REFRESH (복원)) 버튼을 누릅니다.
페이지 로딩을 취소하려면(페이지를 여는 데 너무 오래 걸리는 경우), [6 ▲] (STOP (정지)) 버튼을 누릅니다.

인터넷 연결 상태 모니터링

인터넷 디스플레이의 오른쪽 하단에 있는 메시지와 아이콘은 현재 인터넷 연결 상태를 나타냅니다.



웹 페이지 로딩 상태에 따라 다음 3가지 메시지가 표시됩니다.

"Disconnected (연결 끊김)"
악기가 인터넷에 연결되지 않은 경우 나타납니다. 이 메시지가 표시되면 웹 페이지를 볼 수 없습니다. 아이콘 1이 표시됩니다.

"Now opening web page... (이제 웹페이지를 열고 있습니다)"
웹 페이지가 로드되고 있습니다. 아이콘 2가 깜박입니다.

"Web page has been displayed. (웹 페이지가 표시되었습니다)"
웹 페이지의 로드가 완료되고 페이지가 완전히 표시됩니다. 아이콘 2의 깜박임이 정지됩니다. 표시된 웹 페이지가 SSL을 사용하면, 아이콘 3 이 표시되고 통신을 위해 정보가 암호화됩니다.

무선 LAN으로 인터넷에 연결되면 수신 강도는 4에 표시됩니다. 수신이 약하면 악기를 액세스 포인트 근처로 옮겨서 수신을 향상시킵니다.

SSL:
SSL(Secure Sockets Layer)은 데이터 암호화와 기타 도구를 사용하여 웹 통신을 보호하기 위한 업계 표준 방법입니다.

데이터 구입과 다운로드

특별 웹사이트로부터 곡(Song) 데이터(이 악기에서 재생하기 위해)와 다른 형식의 데이터를 구입하고 다운로드할 수 있습니다. 데이터 구입과 다운로드에 대한 자세한 내용은 사이트 자체에 나온 지침을 참고하십시오.

구입과 다운로드 후 조작

다운로드가 완료되면 파일 선택(File Selection) 디스플레이를 열지 여부를 물어보는 메시지가 나타납니다. "YES (예)"를 눌러 다운로드한 데이터를 선택할 수 있는 파일 선택(File Selection) 디스플레이를 불러옵니다. 인터넷 디스플레이로 되돌아가려면 "NO(아니오)"를 선택합니다. 파일 선택(File Selection) 디스플레이가 열리면 [8 ▲] (UP (위로)) 버튼을 눌러 다음으로 높은 레벨의 폴더를 불러옵니다.

⚠ *주의*
다운로드 중에 악기의 전원을 끄면 구입한 데이터는 손실됩니다.

다운로드 대상
다운로드 대상은 아래 설명된 대로 저장 매체의 사용에 따라 달라집니다.

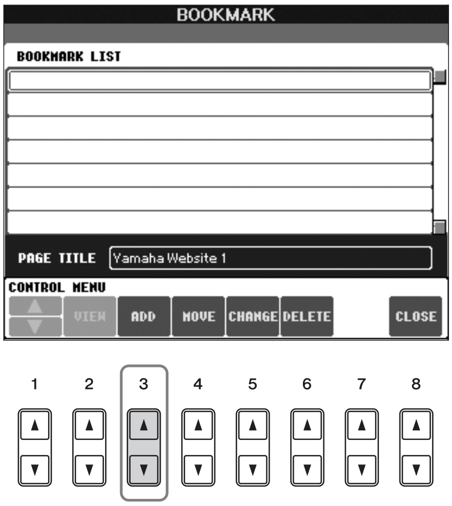
- 구입 중 USB 저장 장치가 악기에 연결된 경우:
  다운로드된 데이터는 파일 선택(File Selection) 디스플레이의 USB 탭 디스플레이에 있는 "MyDownloads" 폴더에 저장됩니다. 폴더를 닫고 다음으로 높은 레벨의 폴더를 불러오려면 파일 선택(File Selection) 디스플레이의 [8 ▲] (UP (위로)) 버튼을 누릅니다.
- 구입 중 USB 저장 장치가 악기에 연결되지 않은 경우:
  다운로드된 데이터는 파일 선택(File Selection) 디스플레이의 사용자(User) 탭 디스플레이에 있는 "MyDownloads" 폴더에 저장됩니다. 폴더를 닫고 다음으로 높은 레벨의 폴더를 불러오려면 파일 선택(File Selection) 디스플레이의 [8 ▲] (UP (위로)) 버튼을 누릅니다.

즐겨찾기 페이지 북마크 등록

나중에 페이지를 즉시 불러올 수 있도록 보고 있는 페이지를 "북마크"하고 사용자 지정 링크를 설정할 수 있습니다.

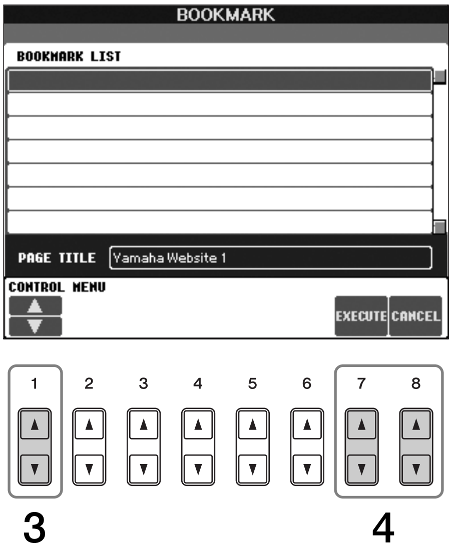
1 원하는 페이지가 현재 선택된 상태에서 **[4 ▲ ▼] (BOOKMARK (**북마크**))** 버튼을 누릅니다**.** 현재 저장된 북마크 목록을 표시하는 북마크**(Bookmark)** 디스플레이가 나타납니다**.**
선택된 북마크에 등록된 현재 선택된 웹 페이지의 제목은 목록 아래에 나와 있습니다.

2 **[3 ▲ ▼] (ADD (**추가**))** 버튼을 눌러 북마크 등록을 위한 디스플레이를 불러옵니다**.**


BOOKMARK
BOOKMARK LIST
CONTROL MENU
VIEW
ADD
MOVE
CHANGE
DELETE
CLOSE
1
2
3
4
5
6
7
8

PAGE TITLE Yamaha Website 1

3 **[1 ▲ ▼] (▲/ ▼)** 버튼을 눌러 새 북마크의 위치를 선택합니다.


BOOKMARK
BOOKMARK LIST
CONTROL MENU
EXECUTE
CANCEL
1
2
3
4
5
6
7
8
3
4

PAGE TITLE Yamaha Website 1

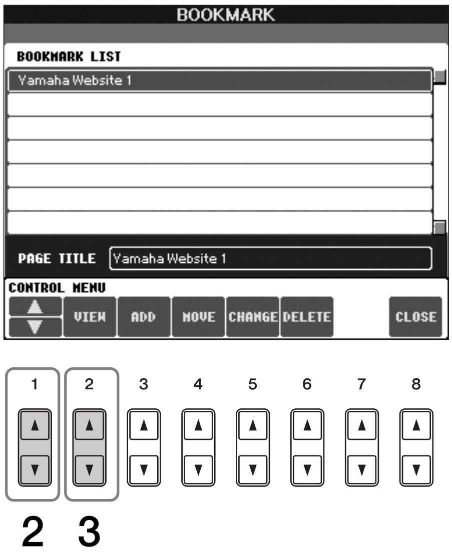
4 북마크를 저장하려면 **[7 ▲ ▼] (EXECUTE (**실행**))** 버튼을 누르거나 **[8 ▲ ▼] (CANCEL (**취소**))** 버튼을 눌러 취소합니다.

5 브라우저로 되돌아가려면 **[8 ▲ ▼] (CLOSE (**닫기**))** 버튼을 누릅니다.

북마크한 페이지 열기

1 **[4 ▲ ▼] (BOOKMARK (**북마크**))** 버튼을 눌러 북마크**(Bookmark)** 디스플레이를 불러옵니다.

2 **[1 ▲ ▼] (▲/ ▼)** 버튼을 눌러 원하는 북마크를 선택합니다.


BOOKMARK
BOOKMARK LIST
CONTROL MENU
VIEW
ADD
MOVE
CHANGE
DELETE
CLOSE
1
2
3
4
5
6
7
8
2
3

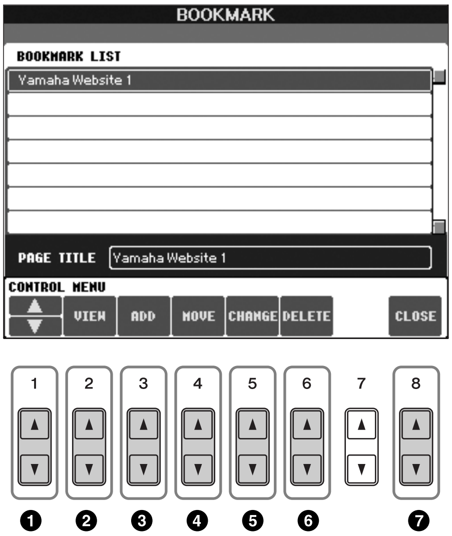
Yamaha Website 1

PAGE TITLE Yamaha Website 1

3 **[2 ▲ ▼] (VIEW (**보기**))** 버튼을 눌러 선택된 북마크의 페이지를 엽니다.

북마크 편집

북마크(Bookmark) 디스플레이에서 이름을 변경하고 북마크의 순서를 다시 정리할 뿐만 아니라 목록에서 불필요한 북마크를 삭제할 수 있습니다.


BOOKMARK
BOOKMARK LIST
CONTROL MENU
▲
▼
VIEW
ADD
MOVE
CHANGE
DELETE
CLOSE
1
2
3
4
5
6
7
8
❶
❷
❸
❹
❺
❻
❼

Yamaha Website 1

PAGE TITLE Yamaha Website 1

❶ **▲ / ▼**
북마크(Bookmark) 목록에서 선택 위치를 옮깁니다.

❷ 보기 **(View)**
선택된 북마크의 웹 페이지를 엽니다.

❸ 추가 **(Add)**
북마크를 저장할 때 사용됩니다(175 페이지).

❹ 이동 **(Move)**
북마크의 순서를 변경합니다.

1. 이동할 북마크를 선택한 다음 **[4 ▲ ▼] (MOVE (**이동**))** 버튼을 누릅니다**.**
   디스플레이의 하단 부분이 변경되어 북마크의 새 위치를 선택할 수 있습니다.
2. **[1 ▲ ▼] (▲ / ▼)** 버튼을 눌러 의도한 위치를 선택합니다**.**
3. **[7 ▲ ▼] (EXECUTE (**실행**))** 버튼을 눌러 북마크를 선택된 위치로 이동합니다**.**

❺ 이름 변경
선택된 북마크의 이름을 변경합니다. [5 ▲ ▼] (CHANGE (변경)) 버튼을 누르면 문자를 입력할 수 있는 디스플레이가 호출됩니다. 문자 입력에 대한 자세한 내용은 77 페이지를 참고하십시오.

❻ 삭제**(Delete)**
북마크 목록에서 선택된 북마크를 삭제합니다.

❼ 닫기**(Close)**
북마크(Bookmark) 디스플레이를 닫고 브라우저 디스플레이로 되돌아갑니다.

인터넷 설정 디스플레이에 대하여

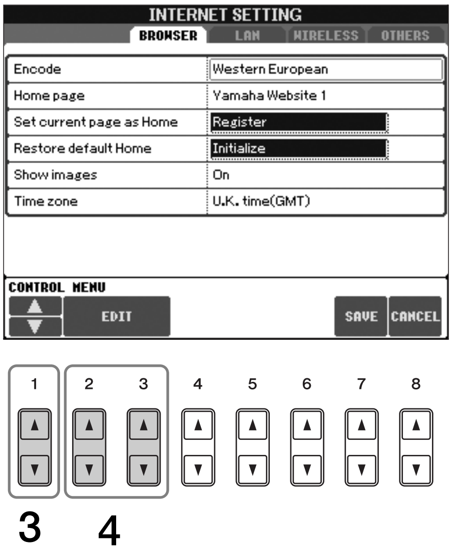
인터넷 설정(Internet Setting) 디스플레이에서 메뉴와 디스플레이 환경설정을 포함하여 인터넷 연결과 관련된 다양한 설정을 수행할 수 있습니다. 인터넷 설정(Internet Setting) 디스플레이에는 브라우저(Browser), LAN과 무선 LAN (Wireless LAN) 및 기타(Others) 등 4개의 하위 디스플레이가 있습니다.

기본 조작

1 **[5 ▼] (SETTING (설정)) 버튼을 눌러 인터넷 설정(Internet Setting) 디스플레이를 불러옵니다.**

2 **TAB (탭) [◄][►]버튼을 눌러 원하는 디스플레이를 선택합니다.**

3 **[1 ▲ ▼] (▲/ ▼) 버튼을 눌러 원하는 항목을 선택합니다.**

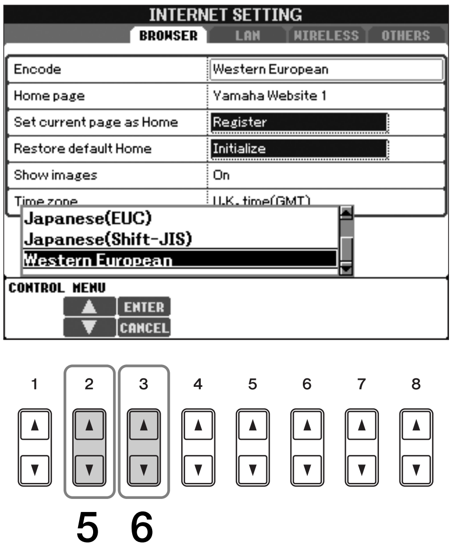

INTERNET SETTING
BROWSER
LAN
WIRELESS
OTHERS
CONTROL MENU
EDIT
SAVE
CANCEL
1
2
3
4
5
6
7
8
3
4

Encode	Western European
Home page	Yamaha Website 1
Set current page as Home	Register
Restore default Home	Initialize
Show images	On
Time zone	U.K. time(GMT)

4 **관련 편집(Edit) 디스플레이를 불러오려면 [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼] (EDIT (편집)) 버튼을 누릅니다.**
일부 항목의 경우 편집(Edit) 디스플레이가 표시되지 않을 수 있지만 설정이나 변경은 실행될 수 있습니다.

5 **[2 ▲ ▼] (▲/ ▼) 버튼을 눌러 설정을 선택하거나 값을 변경합니다.**
DATA ENTRY (데이터 입력) 다이얼을 사용해도 가능합니다.

문자 입력
문자 입력 디스플레이가 열리면 문자를 입력할 수 있습니다. (77 페이지 "문자 입력" 참고)


INTERNET SETTING
BROWSER
LAN
WIRELESS
OTHERS
CONTROL MENU
ENTER
CANCEL
1
2
3
4
5
6
7
8
5
6

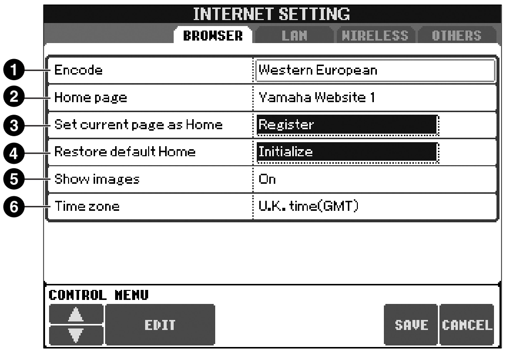
Encode	Western European
Home page	Yamaha Website 1
Set current page as Home	Register
Restore default Home	Initialize
Show images	On
Time zone	U.K. time(GMT)

Japanese(EUC)
Japanese(Shift-JIS)
Western European

6 설정을 실행하려면 **[3 ▲] (ENTER (**엔터**))** 버튼을 누릅니다**.** 취소하려면 **[3 ▼] (CANCEL (**취소**))** 버튼을 누릅니다**.**

7 인터넷 설정**(Internet Setting)** 디스플레이에서 변경된 모든 설정을 실제로 적용하려면 **[7 ▲ ▼] (SAVE (**저장**))** 버튼을 누릅니다**.**
취소하려면 **[8 ▲ ▼] (CANCEL (**취소**))** 버튼을 누릅니다**.**

브라우저


INTERNET SETTING
BROWSER
LAN
WIRELESS
OTHERS
❶
❷
❸
❹
❺
❻
CONTROL MENU
▲
▼
EDIT
SAVE
CANCEL

Encode	Western European
Home page	Yamaha Website 1
Set current page as Home	Register
Restore default Home	Initialize
Show images	On
Time zone	U.K. time(GMT)

❶ **Encode (**인코딩**)**
브라우저에서 문자 코드 인코딩을 선택합니다.

❷ **Home page (**홈 페이지**)**
홈 페이지로 등록된 웹 페이지의 제목을 표시하고 편집할 수 있게 해줍니다.

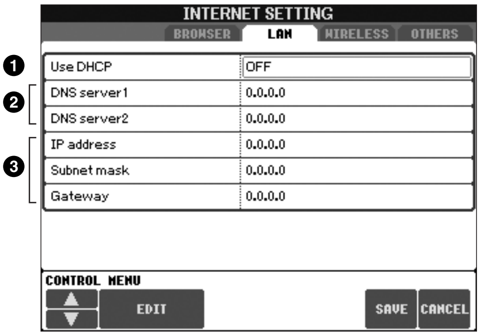
❸ **Set current page as Home (**현재 페이지를 홈으로 설정**)**
자세한 내용은 181 페이지 "홈 페이지 변경" 을 참고하십시오.

❹ **Restore default Home (**기본 홈 복원**)**
홈 페이지 설정을 복원합니다.

❺ **Show images (**이미지 표시**)**
켜짐으로 설정된 경우 웹 페이지의 이미지 데이터와 그림은 브라우저에 표시되어 있습니다. 꺼짐으로 설정된 경우 이미지 데이터는 표시되지 않습니다.

❻ **Time zone (**시간 존**)**
브라우저의 시간 설정을 결정합니다.

LAN


INTERNET SETTING
BROWSER
LAN
WIRELESS
OTHERS
❶
❷
❸
CONTROL MENU
▲
▼
EDIT
SAVE
CANCEL

Use DHCP	OFF
DNS server1	0.0.0.0
DNS server2	0.0.0.0
IP address	0.0.0.0
Subnet mask	0.0.0.0
Gateway	0.0.0.0

설정을 다시 입력해야 하는 경우를 대비하여 여기에 설정을 기록합니다.

Use DHCP	
DNS Server1	
DNS Server2	
IP address	
Subnet mask	
Gateway	

❶ **Use DHCP (DHCP** 사용 **)**
DHCP가 사용되는지 여부를 결정합니다.

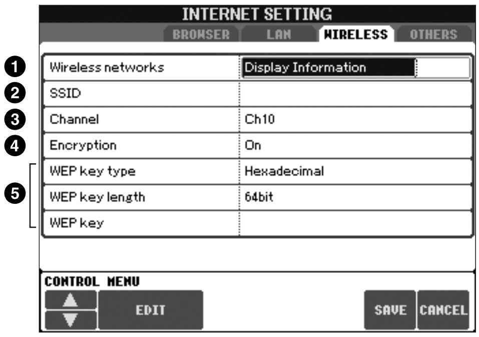
❷ **DNS Server1/DNS Server2 (DNS** 서버 **1/DNS** 서버 **2)**
일차와 이차 DNS 서버의 주소를 결정합니다. 위의 "Use DHCP (DHCP 사용)"이 "ON (켜짐(수동으로 DNS 설정))" 또는 "OFF(꺼짐)"으로 설정된 경우 이 설정을 수행해야 합니다.

❸ **IP address/Subnet mask/Gateway (IP** 주소**/**서브넷 마스크**/**게이트웨이**)**
이 설정은 DHCP가 사용되지 않는 경우에만 사용할 수 있습니다. 여기에서의 설정은 IP 주소, 서브넷 마스크, 게이트웨이 서버 주소입니다. 위의 "Use DHCP (DHCP 사용)"이 "OFF(꺼짐)"으로 설정된 경우 이 설정을 수행해야 합니다.

무선 LAN

여기 설정은 USB 무선 LAN 어댑터를 사용할 때만 필요합니다. 무선 LAN 설정의 경우 아래 무선(Wireless) LAN 설정과 이전 페이지의 LAN 설정을 수행해야 합니다.

무선 게임 어댑터(Wireless Game Adaptor)를 사용하는 경우 무선 LAN(Wireless LAN) 설정은 필요하지 않습니다.


INTERNET SETTING
BROWSER
LAN
WIRELESS
OTHERS
❶
❷
❸
❹
❺
CONTROL MENU
EDIT
SAVE
CANCEL

Wireless networks: Display Information
SSID:
Channel: Ch10
Encryption: On
WEP key type: Hexadecimal
WEP key length: 64bit
WEP key:

설정을 다시 입력해야 하는 경우를 대비하여 여기에 설정을 기록합니다.

SSID	
Channel	
Encryption	
WEP key type	
WEP key length	
WEP key	

❶ **Wireless Networks (무선 네트워크)**
무선 네트워크(Wireless Network) 표시 여부를 결정합니다.

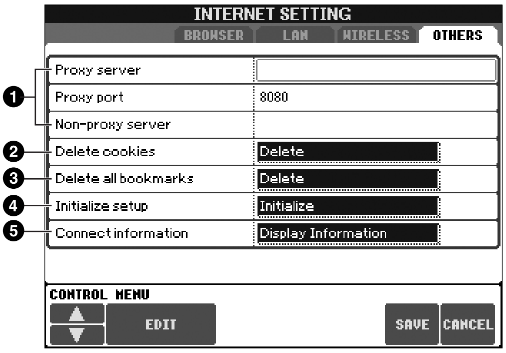
❷ **SSID**
SSID 설정을 결정합니다.

❸ **Channel (채널)**
채널을 결정합니다.

❹ **Encryption (암호화)**
데이터의 암호화 여부를 결정합니다.

❺ **WEP key type/WEP key length/WEP key (WEP 키 형식/WEP 키 길이/WEP 키)**
이 설정은 위의 암호화가 활성화된 경우에만 사용할 수 있습니다. 암호화 키의 형식과 길이를 설정합니다.

기타


INTERNET SETTING
BROWSER
LAN
WIRELESS
OTHERS
❶
❷
❸
❹
❺
CONTROL MENU
EDIT
SAVE
CANCEL

Proxy server:
Proxy port: 8080
Non-proxy server:
Delete cookies: Delete
Delete all bookmarks: Delete
Initialize setup: Initialize
Connect information: Display Information

❶ **Proxy server/Proxy port/Non-proxy server (프록시 서버/프록시 포트/비 프록시 서버)**
프록시 서버 이름, 포트 번호와 비 프록시 서버의 호스트 이름을 결정합니다. 여기 설정은 프록시 서버를 사용할 때만 필요합니다.

❷ **Delete cookies (쿠키 삭제)**
저장된 모든 쿠키 정보를 삭제합니다.

❸ **Delete all bookmarks (모든 북마크 삭제)**
저장된 모든 북마크를 삭제합니다.

❹ **Initialize setup (설정 초기화)**
인터넷 설정(Internet Setting) 디스플레이의 모든 설정을 기본으로 복원합니다. 182 페이지의 "인터넷 설정 초기화"를 참고하십시오.

❺ **Connection information (연결 정보)**
현재 연결의 자세한 정보를 표시합니다.

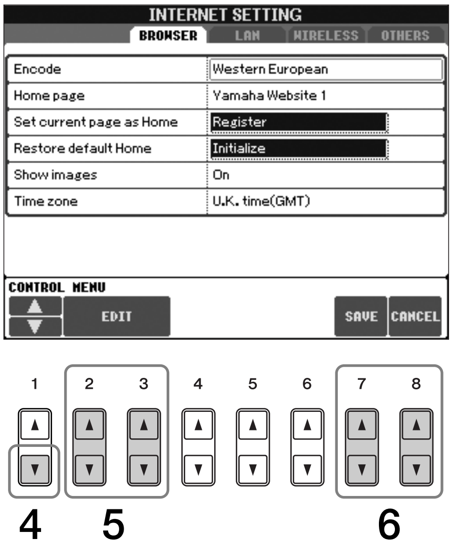
홈 페이지 변경

기본 상태에서 특별 웹사이트의 상단 페이지는 자동으로 브라우저에 대한 홈(Home) 페이지로 설정됩니다. 하지만 사이트의 원하는 페이지를 홈(Home) 페이지로 지정할 수 있습니다.

1 **새 홈(Home) 페이지로 설정한 페이지를 엽니다.**

2 **[5 ▼] (SETTING (설정)) 버튼을 눌러 인터넷 설정(Internet Setting) 디스플레이를 불러옵니다.**

3 **TAB (탭) [◄][►] 버튼을 눌러 BROWSER (브라우저) 탭을 선택합니다.**


INTERNET SETTING

Encode	Western European
Home page	Yamaha Website 1
Set current page as Home	Register
Restore default Home	Initialize
Show images	On
Time zone	U.K. time(GMT)

BROWSER
LAN
WIRELESS
OTHERS
CONTROL MENU
EDIT
SAVE
CANCEL
1
2
3
4
5
6
7
8
4
5
6

4 **[1 ▼] (▼) 버튼을 눌러 설정 "Set current page as Home (현재 페이지를 홈으로 설정)"을 선택합니다.**

5 **[2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼] (EDIT (편집)) 버튼을 사용하여 선택된 페이지를 새로운 홈(Home) 페이지로 실제로 설정합니다.**

6 **브라우저로 되돌아가려면 [7 ▲ ▼] (SAVE (저장)) 버튼을 누릅니다.
취소하려면 [8 ▲ ▼] (CANCEL (취소)) 버튼을 누릅니다.**

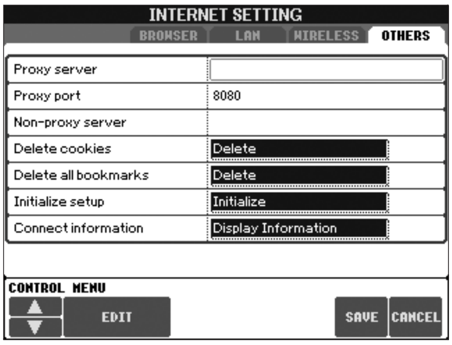
인터넷 설정 초기화

악기의 초기화 조작을 사용하면 인터넷 기능의 설정은 초기화되지 않습니다. 인터넷 설정은 여기 설명된 대로 개별적으로 초기화해야 합니다. 초기화하면 브라우저의 설정 뿐만 아니라 인터넷 연결과 관련된 설정을 포함해서 인터넷 설정 디스플레이(쿠키와 북마크 제외)에서 수행한 모든 설정을 기본 값으로 재설정됩니다.

1 **[5 ▼] (SETTING (**설정**))** 버튼을 눌러 인터넷 설정**(Internet Setting)** 디스플레이를 불러옵니다**.**

2 **TAB (**탭**) [◄][►]** 버튼을 눌러 **OTHERS (**기타**)** 탭을 선택합니다**.**

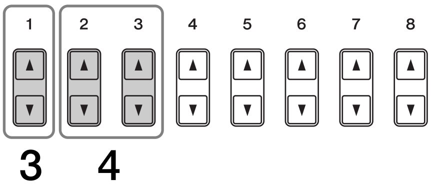
3 **[1 ▲ ▼] (▲ / ▼)** 버튼을 눌러 **"Initialize (**초기화**)"**를 선택합니다**.**



INTERNET SETTING
BROWSER
LAN
WIRELESS
OTHERS

Proxy server	
Proxy port	8080
Non-proxy server	
Delete cookies	Delete
Delete all bookmarks	Delete
Initialize setup	Initialize
Connect information	Display Information

CONTROL MENU
EDIT
SAVE
CANCEL



1
2
3
4
5
6
7
8
3
4

4 **[2 ▲ ▼]/ [3 ▲ ▼] (EDIT (**편집**))** 버튼을 사용하여 인터넷 설정을 초기화합니다**.**

쿠키에는 개인 정보가 포함되기도 합니다.

> 쿠키**/**북마크 삭제
>
> 상기 초기화 조작을 실행한 후에도 쿠키와 북마크는 남아 있습니다.
> 쿠키나 북마크를 삭제하려면 OTHERS (기타) 탭 디스플레이를 사용하십시오(180 페이지).

인터넷 용어

광대역**(Broadband)**	고속, 고-볼륨 데이터 통신을 가능하게 하는 인터넷 연결 기술/서비스(ADSL과 광섬유).
브라우저**(Browser)**	웹 페이지를 검색, 액세스, 보기 위해 사용되는 소프트웨어. 이 악기의 경우 브라우저는 웹 페이지의 내용을 보여주는 디스플레이를 나타냅니다.
쿠키**(Cookie)**	웹사이트를 방문하고 인터넷을 사용할 때 사용자가 전송하는 일부 정보를 기록하는 시스템. 이 기능은 사이트를 방문할 때마다 정보를 다시 입력할 필요가 없도록 사용자 이름과 암호와 같은 일부 정보를 "기억"한다는 점에서 종래 컴퓨터 프로그램의 환경설정 파일과 비슷합니다.
DHCP	인터넷에 연결될 때마다 IP 주소와 다른 낮은 레벨(low-level) 네트워크 구성 정보를 동적으로 자동으로 할당하는 표준이나 프로토콜입니다.
DNS	네트워크에 연결된 컴퓨터의 이름을 해당 IP 주소로 번역하는 시스템.
다운로드 **(Download)**	하드 디스크 드라이브에서 플로피 디스크로 파일을 복사하는 것처럼, 더 큰 "호스트" 시스템에서 작은 "클라이언트" 시스템의 하드 드라이브나 로컬 저장 장치로 데이터 전송. 이 악기의 경우 다운로드는 웹사이트에서 악기로 곡(Song)과 다른 데이터를 전송하는 과정을 나타냅니다.
게이트웨이 **(Gateway)**	다른 통신 표준에도 불구하고 다른 네트워크나 시스템을 연결하고 가능한 데이터 전송 및 변환을 수행하는 시스템.
홈 페이지 **(Home page)**	브라우저를 열고 인터넷에 연결할 때 표시되는 첫 페이지. 이 용어는 "맨 앞 화면" 또는 웹사이트의 맨 위 페이지를 의미하기도 합니다.
인터넷**(Internet)**	네트워크로 구성된 큰 네트워크, 인터넷은 컴퓨터, 휴대용 전화기와 다른 장치 간의 고속 데이터 전송을 가능하게 해줍니다.
IP 주소 **(IP address)**	네트워크에서 장치의 위치를 나타내고 네트워크에 연결된 각 컴퓨터에 할당된 번호 스트링.
LAN	로컬 영역 네트워크(Local Area Network)의 약어로 특별한 케이블로 한 장소(사무실이나 가정)에서 일련의 컴퓨터를 연결하는 데이터 전송 네트워크입니다.
링크**(Link)**	웹 페이지의 문자열과 버튼에 있는 이미지 및 다른 문장의 장소 정보. 링크가 있는 장소를 클릭하면 페이지 선택은 관련 링크로 건너 뜁니다.
모뎀**(Modem)**	종래의 전화선과 컴퓨터를 연결하고 그 사이의 데이터 전송을 허용하는 장치. 전화선을 통해 전송하도록 디지털 신호를 컴퓨터에서 아날로그 오디오로 변환하거나 그 반대로 변환합니다.
NTP	네트워크 시간 프로토콜(Network Time Protocol)의 약어로 네트워크를 통해 컴퓨터의 내부 시스템 클럭을 설정하기 위한 표준. 이 악기의 경우 컴퓨터의 내부 클럭은 쿠키와 SSL에 대한 유효 시간/일자를 지정하는데 사용됩니다.
제공업체**(Provider)**	인터넷 연결 서비스를 제공하는 통신 회사. 인터넷에 연결하려면 제공업체에 연락해야 합니다.
프록시**(Proxy)**	프록시 서버는 인터넷의 정보에 액세스하기 전에 로컬 네트워크의 모든 컴퓨터가 통과해야 하는 서버입니다. 요청을 이행할 수 있는지 보기 위해 실제 서버로의 모든 또는 지정된 요청을 차단합니다. 이행할 수 없는 경우 요청을 실제 서버로 전달합니다. 프록시 서버는 성능과 속도를 개선하고, 요청을 필터링하고, 보안상의 이유로 내부 네트워크로의 무단 액세스를 방지하기 위해 사용됩니다.
라우터**(Router)**	여러 컴퓨터 네트워크를 연결하기 위한 장치. 예를 들어, 라우터는 가정이나 사무실의 여러 컴퓨터를 연결할 때 필요하고 여러 컴퓨터가 인터넷에 액세스하고 데이터를 공유할 수 있게 해줍니다. 일부 모뎀에는 내장 라우터가 있긴 하지만 라우터는 일반적으로 모뎀과 컴퓨터 사이에 연결됩니다.
서버	파일이나 서비스에 대한 액세스를 제공하며 네트워크의 중심 지점으로 사용되는 하드웨어 시스템이나 컴퓨터.
사이트**(Site)**	"웹사이트(website)"의 약어이며 함께 열리는 웹 페이지 그룹을 나타냅니다. 예를 들어 주소가 "http://www.yamaha.com/"로 시작되는 웹 페이지 그룹은 Yamaha 사이트라고 합니다.
SSID	무선 LAN 연결을 통해 특정 네트워크를 지정하기 위한 식별 이름입니다. 통신은 일치하는 SSID 이름을 가진 단말기 사이에서만 가능합니다.
SSL	보안 소켓 계층(Secure Sockets Layer)의 약어로서 인터넷을 통해 신용 카드 번호와 같은 기밀 데이터를 전송하기 위한 표준입니다.
서브넷 마스크 **(Subnet mask)**	대규모 네트워크를 여러 개의 작은 네트워크로 분리하기 위해 사용되는 설정
URL	자원 위치 표시자(Uniform Resource Locator)의 약어로 인터넷의 특정 웹사이트와 페이지를 식별하고 연결하는데 사용되는 문자열입니다. 완전한 URL은 일반적으로 문자 "http://"로 시작됩니다.
웹 페이지**(Web page)**	웹사이트를 구성하는 각각의 개별 페이지를 나타냅니다.
무선 **LAN** **(Wireless LAN)**	무선, 무-케이블 연결을 통한 데이터 전송을 허용하는 LAN 연결.
무선 게임 어댑터 **(Wireless Game Adaptor)**(무선 이더넷 컨버터 또는 브리지**)**	디지털 전자 제품, 프린터와 게임 기계 등 LAN 포트가 장착된 기기와의 쉬운 무선 연결을 가능하게 해주는 장치.

마이크 사용(PSR-S900)

빠른 안내에 대한 참조 페이지

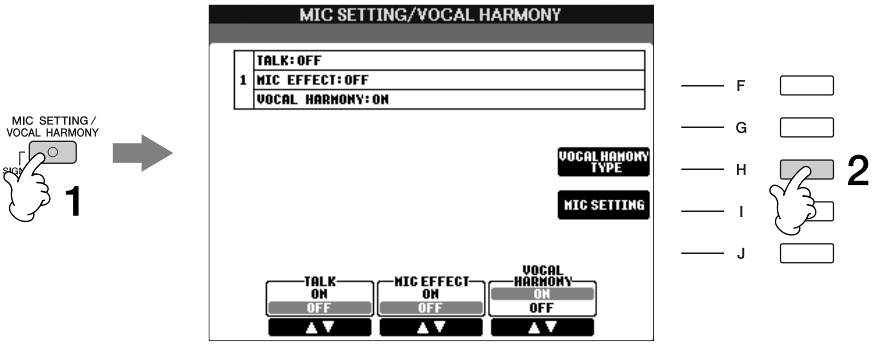
곡 재생(가라오케)

또는 자신의 연주로 노래하기 .... **57** 페이지
- 마이크 연결 .... **57** 페이지
- 가사 디스플레이로 노래하기 .... **58** 페이지
- 가라오케용 편리한 기능 .... **59** 페이지
  - 템포 조정 .... 34 페이지
  - 조옮김 .... 59 페이지
  - 음색에 이펙트 적용 .... 59 페이지
  - 음색에 하모니 보컬 추가 .... 60 페이지
  - 적절한 피치로 노래 연습(Vocal CueTIME) .... 145 페이지
- 자신의 연주로 노래하는 편리한 기능 .... **61** 페이지
  - 조옮김(TRANSPOSE) .... 61 페이지
  - 악기에 악보 표시 및 TV에 가사 표시 .... 62 페이지
  - 노래하는 중간에 말하기 .... 62 페이지
  - 음색으로 재생 타이밍 제어(Karao-Key) .... 146 페이지

보컬 하모니 파라미터 편집

본 절에서는 자신의 보컬 하모니(Vocal Harmony) (60 페이지) 형식을 생성하는 방법에 대해 간단하게 설명하고 편집하기 위한 파라미터를 자세하게 나열합니다. 최대 10개의 보컬 하모니(Vocal Harmony) 형식을 만들고 저장할 수 있습니다.

1 **[MIC SETTING (MIC 설정)/VOCAL HARMONY (보컬 하모니)]** 버튼을 누릅니다.



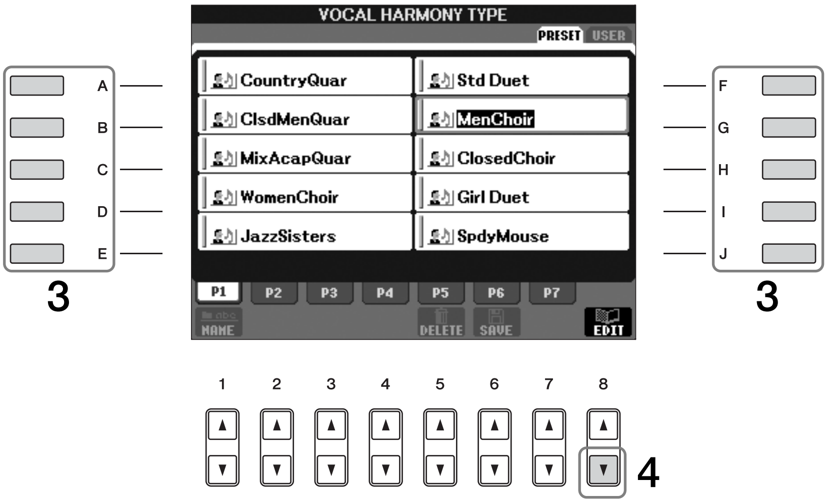
MIC SETTING/VOCAL HARMONY

1 TALK:OFF
MIC EFFECT:OFF
VOCAL HARMONY:ON

MIC SETTING/VOCAL HARMONY
1
VOCAL HARMONY TYPE
MIC SETTING
TALK ON OFF
MIC EFFECT ON OFF
VOCAL HARMONY ON OFF
F
G
H
I
J
2

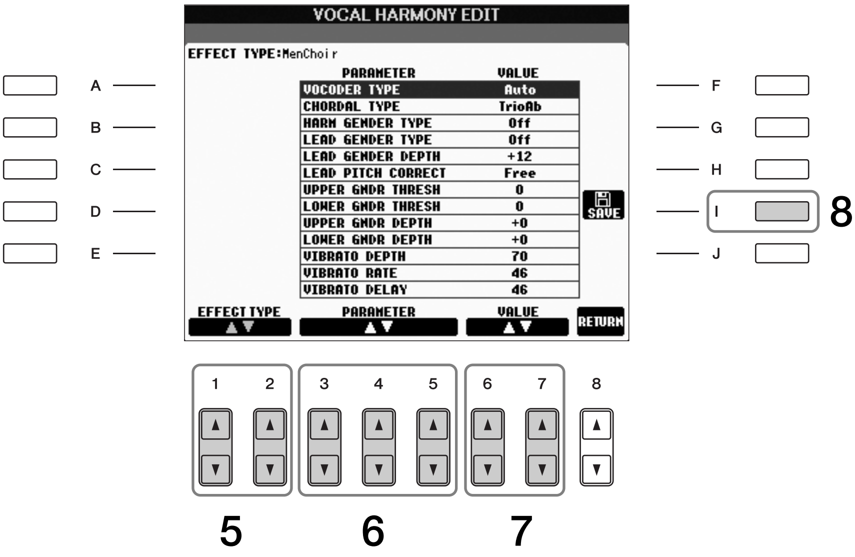
2 **[H] (VOCAL HARMONY TYPE (보컬 하모니 형식))** 버튼을 눌러 **VOCAL HARMONY TYPE (보컬 하모니 형식)** 선택 디스플레이를 불러옵니다.

3 **[A]–[J]** 버튼 중 하나를 눌러 편집할 보컬 하모니**(Vocal Harmony)** 형식을 선택합니다.


VOCAL HARMONY TYPE
PRESET
USER
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
CountryQuar
ClsdMenQuar
MixAcapQuar
WomenChoir
JazzSisters
Std Duet
MenChoir
ClosedChoir
Girl Duet
SpdyMouse
P1
P2
P3
P4
P5
P6
P7
NAME
DELETE
SAVE
EDIT
1
2
3
4
5
6
7
8
3
3
4

4 **[8 ▼] (EDIT (**편집**))** 버튼을 눌러 **VOCAL HARMONY EDIT (**보컬 하모니 편집**)** 디스플레이를 불러옵니다.

5 보컬 하모니**(Vocal Harmony)** 형식을 다시 선택하려면 **[1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼]** 버튼을 사용합니다.
또는 [8 ▲ ▼] (RETURN (리턴)) 버튼을 눌러 보컬 하모니(Vocal Harmony) 선택 디스플레이를 되돌려서 보컬 하모니(Vocal Harmony) 형식을 다시 선택할 수 있습니다.


VOCAL HARMONY EDIT
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
SAVE
EFFECT TYPE
PARAMETER
VALUE
RETURN
1
2
3
4
5
6
7
8
8
5
6
7

EFFECT TYPE:MenChoir

PARAMETER	VALUE
VOCODER TYPE	Auto
CHORDAL TYPE	TrioAb
HARM GENDER TYPE	Off
LEAD GENDER TYPE	Off
LEAD GENDER DEPTH	+12
LEAD PITCH CORRECT	Free
UPPER GNDR THRESH	0
LOWER GNDR THRESH	0
UPPER GNDR DEPTH	+0
LOWER GNDR DEPTH	+0
VIBRATO DEPTH	70
VIBRATO RATE	46
VIBRATO DELAY	46

6 **[3 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼]** 버튼을 사용하여 편집할 파라미터**(186** 페이지**)**를 선택합니다.

7 위에 선택된 파라미터의 값을 설정합니다.

8 **[I] (SAVE (**저장**))** 버튼을 눌러 편집된 보컬 하모니**(Vocal Harmony)** 형식을 저장합니다. **(73** 페이지**)**

⚠ *주의*

다른 보컬 하모니**(Vocal Harmony)** 형식으로 변경하거나 저장하지 않고 전원을 끄면 여기에서 수행한 설정은 손실됩니다.

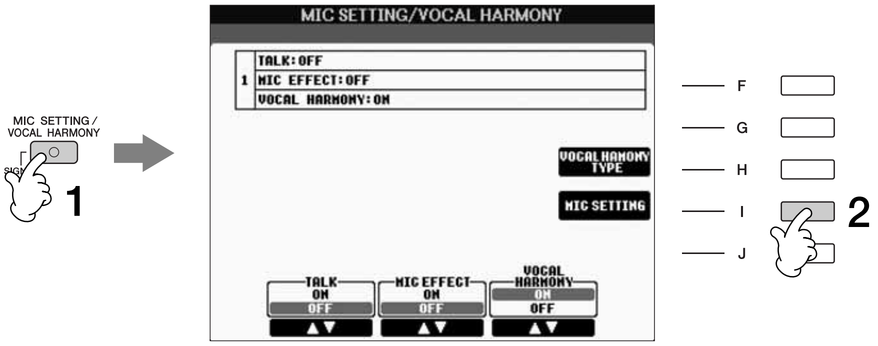
VOCAL HARMONY EDIT (보컬 하모니 편집) 디스플레이의 편집 가능한 파라미터

VOCODER TYPE (보코더 형식)	하모니 모드(190 페이지)가 "VOCODER"로 설정된 경우 하모니 음이 마이크 사운드에 어떻게 적용되는지 결정합니다.
CHORDAL TYPE (화음 형식)	하모니 모드(190 페이지)가 "CHORDAL (화음)"로 설정된 경우 하모니 음이 마이크 사운드에 어떻게 적용되는지 결정합니다.
HARMONY GENDER TYPE (하모니 성별 형식)	하모니 사운드 젠더의 변경 여부를 결정합니다. **Off (꺼짐)** 하모니 사운드의 성별은 변경되지 않습니다. **Auto (자동)** 하모니 사운드의 성별이 자동으로 변경됩니다.
LEAD GENDER TYPE (리드 성별 형식)	리드 보컬 음색(예를 들어, 직접 마이크 사운드)의 젠더 변경 여부와 방법을 결정합니다. 하모니 음의 수는 선택된 형식에 따라 다릅니다. 꺼짐(Off)으로 설정된 경우 3개의 하모니 음이 생성됩니다. 다른 설정은 2개의 하모니 음을 생성합니다. **Off (꺼짐)** 성별 변경이 발생하지 않습니다. **Unison (유니슨)** 젠더가 변경되지 않습니다. 아래에서 LEAD GENDER DEPTH (리드 젠더 깊이)를 조절할 수 있습니다. **Male (남성)** 해당 젠더 변경이 리드 보컬에 적용됩니다. **Female (여성)** 해당 젠더 변경이 리드 보컬에 적용됩니다.
LEAD GENDER DEPTH (리드 성별 깊이)	리드 보컬 젠더 변경 정도를 조절합니다. 위의 LEAD GENDER TYPE (리드 성별 형식)이 꺼짐(Off) 이외의 값으로 설정된 경우 사용할 수 있습니다. 값이 클수록 하모니 음색은 여성스러워집니다. 값이 낮을수록 음색은 남성스러워집니다.
LEAD PITCH CORRECT (리드 피치 보정)	이 파라미터는 LEAD GENDER TYPE (리드 성별 형식)이 꺼짐(Off)으로 설정된 경우에만 유효합니다. 부드러운(Smooth) 또는 딱딱한(Hard)이 선택되면 리드 보컬의 피치는 정확히 반음 단위로 이동합니다.
UPPER GENDER THRESHOLD (상위 성별 트레시홀드)	젠더(Gender)는 하모니 피치가 리드 보컬에 도달하거나 지정된 반음보다 높을 경우에 변경됩니다.
LOWER GENDER THRESHOLD (하위 성별 트레시홀드)	젠더(Gender)는 하모니 피치가 리드 보컬 피치에 도달하거나 지정된 반음보다 낮을 경우에 변경됩니다.
UPPER GENDER DEPTH (상위 성별 깊이)	UPPER GENDER THRESHOLD (상위 젠더 깊이)보다 높은 하모니 음에 적용되는 젠더 변경 정도를 조정합니다. 값이 클수록 하모니 음색은 여성스러워집니다. 값이 낮을수록 음색은 남성스러워집니다.
LOWER GENDER DEPTH (하위 성별 깊이)	LOWER GENDER THRESHOLD (하위 성별 깊이)보다 낮은 하모니 음에 적용되는 성별 변경 정도를 조정합니다. 값이 클수록 하모니 음색은 여성스러워집니다. 값이 낮을수록 음색은 남성스러워집니다.
VIBRATO DEPTH (비브라토 깊이)	하모니 사운드에 적용된 비브라토 깊이를 설정합니다. LEAD GENDER TYPE (리드 젠더 형식)이 꺼짐(Off) 이외의 값으로 설정된 경우에도 리드 보컬 사운드에 영향을 미칩니다.
VIBRATO RATE (비브라토 비율)	비브라토 이펙트의 속도를 설정합니다. LEAD GENDER TYPE (리드 성별 형식)이 꺼짐(Off) 이외의 값으로 설정된 경우에도 리드 보컬 사운드에 영향을 미칩니다.
VIBRATO DELAY (비브라토 딜레이)	음이 출력될 때 비브라토 이펙트가 시작되기 전에 딜레이의 길이를 지정합니다. 값이 높을수록 딜레이가 길어집니다.
HARMONY1/2/3 VOLUME (하모니 1/2/3 볼륨)	첫 번째(최저), 두 번째와 세 번째(최고) 하모니 음의 볼륨을 설정합니다.

HARMONY1/2/3 PAN (하모니 **1/2/3** 팬**)**	첫 번째(최저), 두 번째와 세 번째(최고) 하모니 음의 스테레오 (팬) 위치를 지정합니다. **Random (**랜덤**)** 사운드의 스테레오 위치는 키보드가 연주될 때마다 랜덤으로 변합니다. 하모니(Harmony) 모드(190 페이지)가 "VOCODER (보코더)" 또는 "CHORDAL (코드)"로 설정된 경우 유효합니다 . **L63>R－C－L<R63** L63>R의 설정은 사운드를 맨 왼쪽으로 팬(Pan)하는 반면 C는 중앙에, L<R63은 맨 오른쪽에 있습니다.
HARMONY1/2/3 DETUNE (하모니**1/2/3** 디튠**)**	첫 번째(최저), 두 번째와 세 번째(최고) 하모니 음을 지정된 수의 센트만큼 디튠합니다.
PITCH TO NOTE (음표로 조정**)**	"ON"으로 설정된 경우 자신의 음색으로 악기의 음색을 "연주"할 수 있습니다. (악기는 사용자 음색의 피치를 추적하고 톤 제너레이터를 위한 음 데이터로 변환합니다. 하지만 음색의 다이내믹 변경은 톤 제너레이터의 볼륨에 영향을 미치지 않습니다.)
PITCH TO NOTE PART (음표로 조정 부분**)**	Pitch to Note (피치 투 노트) 파라미터가 "ON"으로 설정된 경우 악기의 어떤 파트가 리드 보컬에 의해 제어되는지 결정합니다.

마이크와 하모니 사운드 조정

1 **[MIC SETTING (**마이크 설정**)/VOCAL HARMONY (**보컬 하모니**)]** 버튼을 누릅니다**.**

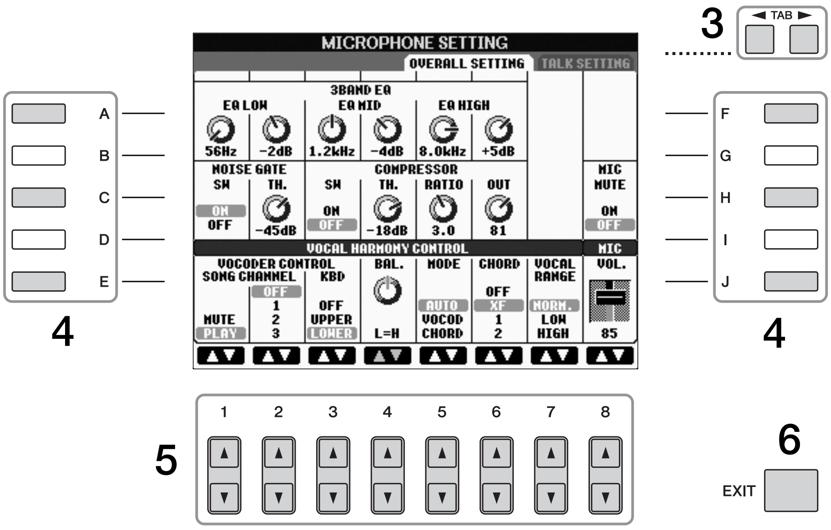

MIC SETTING/VOCAL HARMONY

1 TALK: OFF
MIC EFFECT: OFF
VOCAL HARMONY: ON

MIC SETTING / VOCAL HARMONY
1
VOCAL HAMONY TYPE
MIC SETTING
TALK ON OFF
MIC EFFECT ON OFF
VOCAL HARMONY ON OFF
▲▼
F
G
H
I
J
2

2 **[I] (MIC SETTING (**마이크 설정**))** 버튼을 눌러 **MICROPHONE SETTING (**마이크 설정**)** 디스플레이를 불러옵니다**.**

3 **TAB (탭) [◄][►]** 버튼을 눌러 **OVERALL SETTING (**전체 설정**)** 탭 디스플레이를 선택합니다**.**


3
TAB
MICROPHONE SETTING
OVERALL SETTING
TALK SETTING
3BAND EQ
EQ LOW
EQ MID
EQ HIGH
56Hz
-2dB
1.2kHz
-4dB
8.0kHz
+5dB
NOISE GATE
SW
TH.
ON
OFF
-45dB
COMPRESSOR
SW
TH.
RATIO
OUT
ON
OFF
-18dB
3.0
81
MIC MUTE
ON
OFF
VOCAL HARMONY CONTROL
MIC VOL.
VOCODER CONTROL
SONG CHANNEL
KBD
BAL.
MODE
CHORD
VOCAL RANGE
OFF
1
2
3
MUTE
PLAY
OFF
UPPER
LOWER
L=H
AUTO
VOCOD
CHORD
OFF
XF
1
2
NORM.
LOW
HIGH
85
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
4
4
1
2
3
4
5
6
7
8
5
6
EXIT

4 **[A]**−**[J]** 버튼을 사용하여 조정할 항목**(**파라미터**) (**아래 참고**)**을 선택합니다**.**

5 **[1▲▼]**−**[8▲▼]** 버튼을 사용하여 값을 설정합니다**.**

6 **[EXIT (**종료**)]** 버튼을 눌러 **MICROPHONE SETTING (**마이크 설정**)** 디스플레이를 종료합니다**.**

⚠ *주의*
디스플레이에서 나가면 **OVERALL SETTING (**전체 설정**)** 디스플레이가 악기에 자동으로 저장됩니다**.** 하지만 이 디스플레이로부터 나가지 않고 전원을 끄려면 설정이 손실됩니다**.**

OVERALL SETTING (전체 설정) 탭 디스플레이에서 조정 가능한 항목 (파라미터)

■ 3BAND EQ

EQ(이퀄라이저)는 주파수 스펙트럼을 전체 주파수 응답을 맞추기 위해 필요한 만큼 증폭 또는 감소시킬 수 있는 다중 밴드로 구분하는 프로세서입니다. 악기는 마이크 사운드를 위한 고급 3대역(LOW (저), MID (중)와 HIGH (고)) 디지털 이퀄라이저 기능을 특징으로 합니다.

- **Hz**
  해당 대역의 중앙 주파수를 조정합니다.
- **dB**
  최대 12 dB까지 해당 대역의 레벨을 증폭 또는 감소시킵니다.

■ NOISE GATE (노이즈 게이트)

이 이펙트는 마이크로부터의 입력 신호가 지정된 레벨 아래로 떨어진 경우 입력 신호를 뮤트시킵니다. 이 이펙트는 외생 노이즈를 차단하므로 원하는 신호(보컬 등)는 통과할 수 있습니다.

- **SW (**스위치**)**
  노이즈 게이트(Nose Gate)를 켜거나 끕니다.
- **TH. (**트레시홀드**)**
  게이트가 열리기 시작하는 입력 레벨을 조정합니다.

■ COMPRESSOR (컴프레서)

이 이펙트는 마이크로부터의 입력 신호가 지정된 레벨을 초과하는 경우 출력을 억제합니다. 매우 다양한 다이내믹을 가진 보컬을 부드럽게 하는데 특히 유용합니다. 이 이펙트는 신호를 효과적으로 압축하여 부드러운 파트는 보다 크게, 큰 파트는 보다 부드럽게 만들어 줍니다.

- **SW (스위치)**
  컴프레서(Compressor)를 켜거나 끕니다.
- **TH. (트레시홀드)**
  압축이 적용되기 시작하는 입력 레벨을 조정합니다.
- **RATIO (비율)**
  압축 비율을 조정합니다.
- **OUT (아웃)**
  최종 출력 레벨을 조정합니다.

■ VOCAL HARMONY CONTROL (보컬 하모니 컨트롤)

다음 파라미터는 하모니가 제어되는 방식을 결정합니다.

- **VOCODER CONTROL (보코더 컨트롤)**
  보코더(Vocoder) 모드의 보컬 하모니(Vocal Harmony) 이펙트(190 페이지)는 키보드에서 연주하는 음과/또는 곡 데이터의 음 등 음 데이터에 의해 제어됩니다. 이 파라미터는 하모니를 제어하기 위해 어떤 음이 사용되는지 결정할 수 있게 해줍니다.

SONG CHANNEL (곡 채널)	**MUTE/PLAY (뮤트/재생)** "MUTE (뮤트)"로 설정되면 아래 선택된 채널(하모니(Harmony)를 제어하기 위해)은 곡 재생 도중 뮤트됩니다(꺼집니다). **OFF (꺼짐)/Channel (채널) 1－16** "OFF (꺼짐)"으로 설정된 경우 하모니에 대한 곡 데이터 컨트롤이 꺼집니다. 값 1－16 중의 하나로 설정되면 해당 채널에 포함된 음 데이터(PSR-S900 또는 외장 MIDI 시퀀서)의 곡에서 연주한)는 하모니를 제어하기 위해 사용됩니다. 이 설정은 SONG SETTING (곡 설정) 디스플레이의 HARMONY CH (하모니 채널) 설정에 링크됩니다. (145 페이지)
KEYBOARD (키보드)	**OFF (꺼짐)** 하모니에 대한 키보드 컨트롤이 꺼집니다. **UPPER (상위)** 스플릿 포인트의 오른쪽에서 연주한 음은 하모니를 제어합니다. **LOWER (하위)** 스플릿 포인트의 왼쪽에서 연주한 음은 하모니를 제어합니다.

- **BAL. (밸런스)**
  리드 보컬(자신의 음색)과 보컬 하모니(Vocal Harmony) 간의 밸런스를 설정할 수 있습니다. 이 값을 올리면 보컬 하모니(Vocal Harmony)의 볼륨이 커지고 내리면 리드 보컬의 볼륨이 작아집니다.
  L<H63 (L: 리드 음색(Lead Vocal), H: 보컬 하모니(Vocal Harmony))로 설정되면 보컬 하모니(Vocal Harmony)만 출력됩니다. L63>H로 설정되면 리드 보컬만 출력됩니다.

- **MODE (모드)**
  모든 보컬 하모니(Vocal Harmony) 형식은 하모니를 다른 방식으로 출력하는 3가지 모드 중 하나에 해당합니다. 하모니 이펙트는 선택된 보컬 하모니(Vocal Harmony) 모드에 따라 달라지며 이 파라미터는 하모니가 음색에 적용되는 방식을 결정합니다. 3가지 모드는 아래에 설명되어 있습니다.

AUTO (자동)	[ACMP] 또는 [LEFT]가 ON (켜짐)으로 설정되어 있고 코드 데이터가 곡에 존재하면 모드는 자동으로 CHORDAL (화음)로 설정됩니다. 모든 다른 경우 모드는 VOCODER (보코더)로 설정됩니다.
VOCODER (보코더)	화모니 음은 키보드에서 연주한 음과/또는 곡 데이터에 의해 결정됩니다. 보코더(Vocoder) 이펙트가 키보드 연주에 의해 제어되는지 곡(Song) 데이터에 의해 제어되는지 지정합니다(189 페이지).
CHORDAL (화음)	하모니 음은 키보드의 코드 섹션([ACMP]를 켠 상태)에서 연주한 코드, 키보드의 LEFT 음색(Voice) 섹션에서 연주한 코드([ACMP]를 끄고 [LEFT]를 켠 상태), 하모니를 제어하기 위해 곡 데이터에 포함된 코드, 이 3가지 종류의 코드에 의해 결정됩니다. (곡이 어떤 코드 데이터에도 포함되지 않으면 사용할 수 없습니다.)

- **CHORD (코드)**
  다음 파라미터는 코드 탐지를 위해 녹음된 곡 중의 어떤 데이터가 사용되는지 결정합니다.

OFF (꺼짐)	코드는 곡 데이터에서 탐지되지 않습니다.
XF	보컬 하모니(Vocal Harmony)를 위해 XF 포맷의 코드가 사용됩니다.
1－16	코드는 지정된 곡 채널의 음 데이터로부터 탐지됩니다.

- **VOCAL RANGE (보컬 범위)**
  자신의 음색에 따라 가장 자연스러운 보컬 하모니를 얻으려면 이 이펙트를 설정합니다.

Normal (일반)	일반 설정
Low (저)	낮은 음색을 위한 설정입니다. 이 설정은 으르렁거리는 소리나 외치는 소리에 적합합니다.
High (고)	높은 음색을 위한 설정입니다. 이 설정은 마이크에 가깝게 노래하는 데도 적합합니다.

■ MIC (마이크)

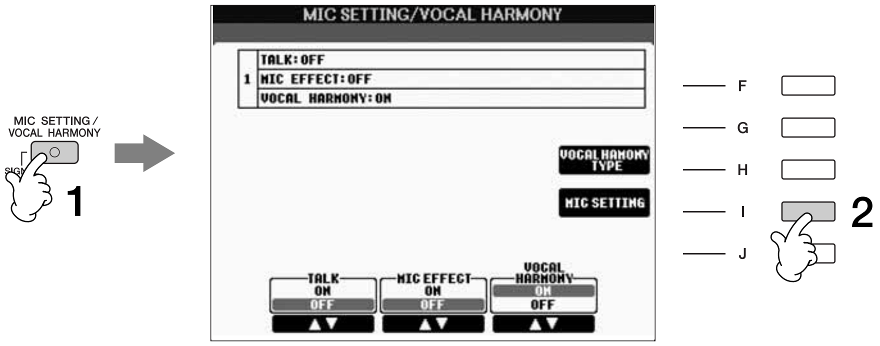
다음 파라미터는 마이크 사운드가 제어되는 방식을 결정합니다.

- **MUTE (뮤트)**
  ON (켜짐)으로 설정된 경우 마이크 사운드는 꺼집니다.
- **VOLUME (볼륨)**
  마이크 사운드의 출력 볼륨을 조정합니다.

토크 설정(Talk Setting)

이 기능을 사용하여 연주를 위한 설정과는 별도로 노래하는 중간에 말하기 위한 특별 설정을 수행할 수 있습니다.

1 **[MIC SETTING (마이크 설정) /VOCAL HARMONY (보컬 하모니)] 버튼을 눌러 MIC SETTING (마이크 설정)/VOCAL HARMONY (보컬 하모니) 디스플레이를 불러옵니다.**

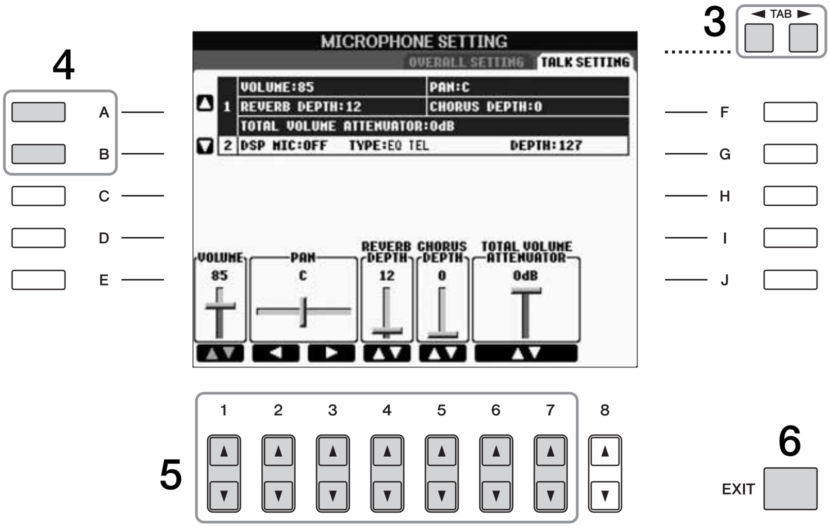


TALK:OFF
MIC EFFECT:OFF
VOCAL HARMONY:ON

MIC SETTING/VOCAL HARMONY
MIC SETTING / VOCAL HARMONY
1
2
F
G
H
I
J
VOCAL HAMONY TYPE
MIC SETTING
TALK ON OFF
MIC EFFECT ON OFF
VOCAL HARMONY ON OFF

2 **[I] (MIC SETTING (마이크 설정)) 버튼을 눌러 MICROPHONE SETTING (마이크 설정) 디스플레이를 불러옵니다.**

3 **TAB (탭) [◄][►] 버튼을 눌러 TALK SETTING (토크 설정) 탭 디스플레이를 선택합니다.**



VOLUME:85　PAN:C
REVERB DEPTH:12　CHORUS DEPTH:0
TOTAL VOLUME ATTENUATOR:0dB
DSP MIC:OFF　TYPE:EQ TEL　DEPTH:127

MICROPHONE SETTING
OVERALL SETTING
TALK SETTING
3
TAB
4
5
6
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
VOLUME 85
PAN C
REVERB DEPTH 12
CHORUS DEPTH 0
TOTAL VOLUME ATTENUATOR 0dB
1
2
3
4
5
6
7
8
EXIT

4 **[A]/[B] 버튼을 사용하여 설정할 항목(파라미터)(192 페이지)을 선택합니다.**

5 **[1 ▲ ▼]—[7 ▲ ▼] 버튼을 사용하여 값을 설정합니다.**

6 **[EXIT (종료)] 버튼을 눌러 MICROPHONE SETTING (마이크 설정) 디스플레이를 종료합니다.**

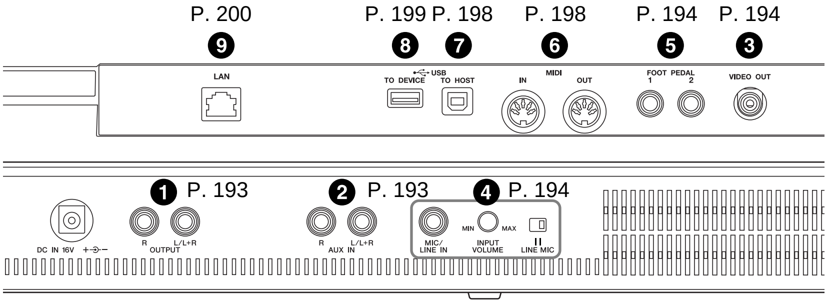
⚠ *주의*

디스플레이에서 나가면 TALK SETTING (토크 설정) 디스플레이가 악기에 자동으로 저장됩니다. 하지만 이 디스플레이로부터 나가지 않고 전원을 끄려면 설정이 손실됩니다.

TALK SETTING (토크 설정) 탭 디스플레이에서 조정 가능한 항목 (파라미터)

VOLUME (볼륨)	마이크 사운드의 출력 볼륨을 결정합니다.
PAN (팬)	마이크 사운드의 스테레오 팬 위치를 설정합니다.
REVERB DEPTH (리버브 깊이)	마이크 사운드에 적용되는 리버브 이펙트의 깊이를 설정합니다.
CHORUS DEPTH (코러스 깊이)	마이크 사운드에 적용되는 코러스 이펙트의 깊이를 설정합니다.
TOTAL VOLUME ATTENUATOR (전체 볼륨 감쇠기)	전체 사운드(마이크 입력 제외)에 적용할 감쇠량을 결정하며 음색과 전체적인 악기 사운드 간의 밸런스를 효과적으로 조정할 수 있게 해줍니다.
DSP MIC ON/OFF (DSP 마이크 켜짐/꺼짐)	마이크 사운드에 적용된 DSP 이펙트를 ON (켜짐) 또는 OFF (꺼짐)로 설정합니다.
DSP MIC TYPE (DSP 마이크 형식)	마이크 사운드에 적용할 DSP 이펙트의 형식을 선택합니다.
DSP MIC DEPTH (DSP 마이크 깊이)	마이크 사운드에 적용되는 DSP 이펙트의 깊이를 설정합니다.

악기를 다른 기기와 함께 사용


P. 200
❾
P. 199
❽
P. 198
❼
P. 198
❻
P. 194
❺
P. 194
❸
LAN
USB
TO DEVICE
TO HOST
MIDI
IN
OUT
FOOT PEDAL
1
2
VIDEO OUT
❶ P. 193
❷ P. 193
❹ P. 194
DC IN 16V
R
L/L+R
OUTPUT
R
L/L+R
AUX IN
MIC/
LINE IN
MIN
MAX
INPUT
VOLUME
LINE MIC

⚠ *주의*

제품을 다른 전자 제품과 연결하기 전에 모든 기기의 전원을 끄십시오. 모든 부품의 전원을 끄거나 켜기 전에는 항상 모든 볼륨 레벨을 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 사용자가 감전되거나 기기가 손상될 수도 있습니다.

오디오 및 비디오 기기 연결

♪ 참고

저항이 없는(0) 어댑터 플러그 및 오디오 케이블을 사용하십시오.

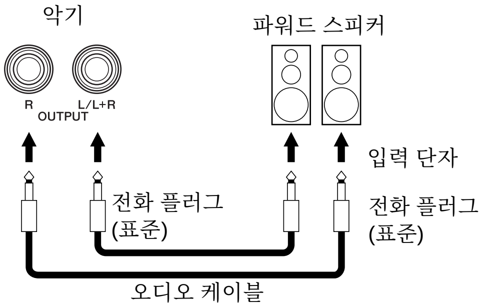
재생 시 외장 오디오 기기 사용
(❶ [OUTPUT (출력)] 단자)

악기의 사운드를 증폭하기 위해 이 단자를 스테레오 시스템에 연결할 수 있습니다. 악기의 [MIC (마이크)/LINE IN (라인 입력)] 단자에 연결된 마이크 또는 기타 사운드가 동시에 출력됩니다. 오디오 케이블을 사용하여 아래 그림과 같이 연결할 수 있습니다. 이 단자는 악기의 밑면 단자 패널에 위치하고 있습니다.

⚠ *주의*

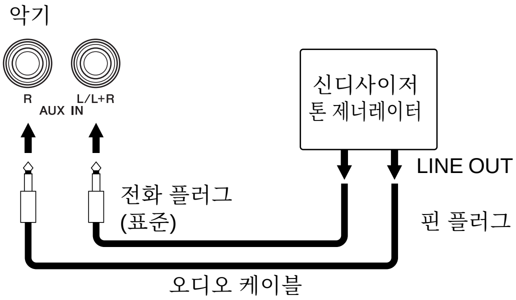
- 악기의 사운드가 외장 기기로 출력되면 먼저 악기의 전원을 켠 다음 외장 기기의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 역순으로 하십시오.
- **[OUTPUT (출력)]** 단자에서 **[AUX IN (AUX** 입력**)]** 단자로 출력을 연결하지 마십시오. 이렇게 연결하면 **[AUX IN (AUX** 입력**)]** 단자의 신호 입력이 **[OUTPUT (출력)]** 단자에서 출력됩니다. 이 경우 피드백 루프가 발생하고 이로 인해 정상적인 연주가 불가능해지고 심지어는 두 기기 모두가 손상될 수 있습니다.

연결된 경우 악기의 [MASTER VOLUME (마스터 볼륨)] 조절기를 사용하여 외장 기기로의 사운드 출력의 볼륨을 조정할 수 있습니다. 적절한 오디오 케이블을 사용하여 이 악기의 OUTPUT (출력) [L/L+R]/[R] 단자(표준 전화 단자)와 한 쌍의 파워드 스피커의 입력 단자를 연결합니다. 모노 기기의 연결인 경우 [L/L+R] 단자만 사용합니다.


악기
파워드 스피커
R
L/L+R
OUTPUT
입력 단자
전화 플러그
(표준)
전화 플러그
(표준)
오디오 케이블

스피커가 내장된 외장 오디오 기기 재생
(❷ [AUX IN] 단자)

외장 악기의 사운드가 악기의 스피커를 통해 재생되도록 다른 악기의 스테레오 출력을 이들 단자에 연결할 수 있습니다. 적절한 오디오 케이블을 사용하여 외장 신디사이저 또는 톤 제너레이터 모듈의 출력 단자(LINE OUT (라인 출력) 등)와 악기의 AUX IN (AUX 입력)[L/L+R]/[R] 단자를 연결합니다.


악기
R
L/L+R
AUX IN
신디사이저
톤 제너레이터
LINE OUT
전화 플러그
(표준)
핀 플러그
오디오 케이블

⚠ *주의*

외장 기기의 사운드가 악기로 출력되면 먼저 외장 기기의 전원을 켠 다음 악기의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 역순으로 하십시오.

♪ 참고

- 모노 기기의 연결인 경우 [L/L+R] 단자만 사용합니다.
- 악기의 [MASTER VOLUME (마스터 볼륨)] 설정은 [AUX IN] 단자의 입력 신호에 영향을 미칩니다.

TV 모니터에 악기의 디스플레이 컨텐츠 표시 (❸ [VIDEO OUT (비디오 출력)] 단자) (PSR-S900)

악기를 외장 TV 모니터에 연결하면 현재 디스플레이 컨텐츠, 가사(단체 노래 등을 위해 또는 텍스트 파일)를 TV에 표시할 수 있습니다. 연결에 대한 지침은 59 페이지를 참고하십시오.

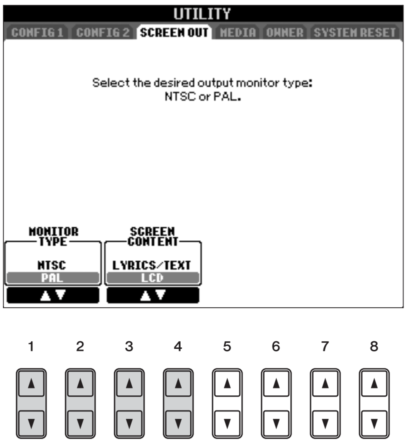
♪ 참고

- 사용자 비디오 기기에 사용된 표준에 따라 NTSC 또는 PAL을 설정합니다.
- LYRICS (가사) /TEXT (텍스트)가 스크린 출력(Screen Out) 신호의 컨텐츠로 선택되면 악기에서 호출되는 디스플레이와 관계없이 텍스트 파일 또는 곡의 가사만 VIDEO OUT
  (비디오 출력)을 통해 출력됩니다.
- 오랜 시간 동안 TV 또는 비디오 모니터를 보지 마십시오. 시력이 손상될 수 있습니다. 눈이 피로해지지 않도록 자주 휴식을 취하고 멀리 있는 물체를 쳐다 보십시오.

비디오 출력 설정

1 **조작 디스플레이를 불러옵니다.**
[FUNCTION] → [J] (UTILITY) → TAB [◄][►] SCREEN OUT

2 **[1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] 버튼을 사용하여 비디오 장치 표준 "NTSC" 또는 "PAL"을 선택합니다.**
[3 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼] 버튼을 사용하여 현재 디스플레이 컨텐츠(LCD) 또는 가사/텍스트(LYRICS/TEXT)인 비디오 출력(Video Out) 신호의 컨텐츠를 선택합니다.


UTILITY
CONFIG 1
CONFIG 2
SCREEN OUT
MEDIA
OWNER
SYSTEM RESET
1
2
3
4
5
6
7
8

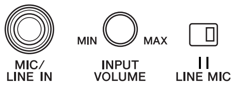
Select the desired output monitor type:
NTSC or PAL.

MONITOR TYPE: NTSC / PAL ▲▼

SCREEN CONTENT: LYRICS/TEXT / LCD ▲▼

마이크 또는 기타 연결 (❹ [MIC (마이크) /LINE IN (라인 입력)] 단자) (PSR-S900)

마이크를 [MIC (마이크)/LINE IN (라인 입력)] 단자(표준 1/4" 전화 단자)에 연결하여 자신의 연주로 또는 곡(Song) 재생(KARAOKE (가라오케))으로 노래할 수 있습니다. 악기는 내장 스피커를 통해 보컬이나 기타 사운드를 출력합니다. 연결에 대한 지침은 57 페이지를 참고하십시오. 높은 출력 레벨의 장치를 연결하는 경우 [LINE MIC (라인 마이크)] 스위치를 "LINE (라인)"으로 설정해야 합니다.


MIC/
LINE IN
MIN
MAX
INPUT
VOLUME
LINE MIC

풋스위치(Footswitch) 또는 풋 컨트롤러(Foot Controller) 사용 (❺ [FOOT PEDAL 1/2] 단자)

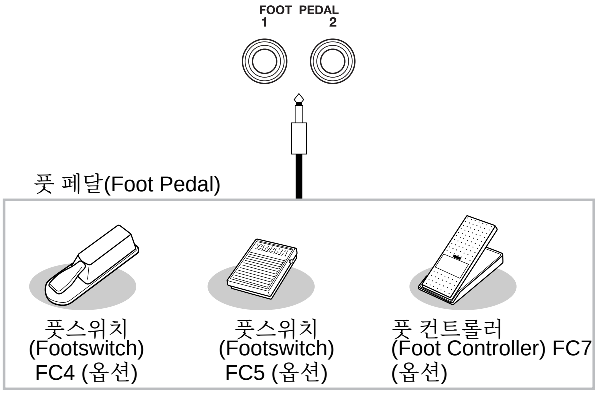
초기 기본 설정(공장 출고시 설정)으로 다음 기능을 통해 2개의 FOOT PEDAL (풋 페달) 단자를 사용할 수 있습니다.

- **FOOT PEDAL (풋 페달) 1 단자**

옵션인 Yamaha FC4 또는 FC5 풋스위치를 이 단자에 연결하여 서스테인을 활성화하거나 해제할 수 있습니다. 풋스위치는 피아노의 댐퍼 페달처럼 기능합니다. 서스테인을 위해서는 누르고 일반 사운드를 위해서는 놓으면 됩니다.

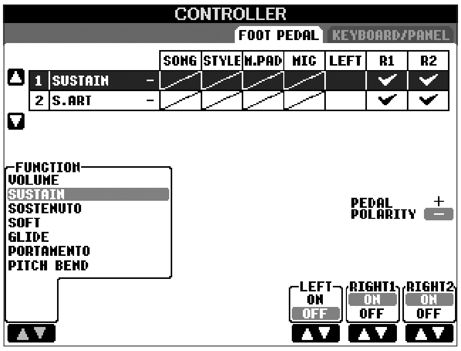
- **FOOT PEDAL (풋 페달) 2 단자**

(PSR-S900) 옵션인 Yamaha 풋스위치 FC4 또는 FC5를 이 단자에 연결해서 수퍼 아티큘레이션 음색(Super Articulation Voice)을 제어하는 데 사용합니다 (83 페이지).
(PSR-S700) 옵션인 Yamaha FC7 풋 컨트롤러를 이 단자에 연결하여 악기 연주 시 볼륨을 변경하는 데 사용합니다(표현 기능).


FOOT PEDAL
1
2
풋 페달(Foot Pedal)
풋스위치 (Footswitch) FC4 (옵션)
풋스위치 (Footswitch) FC5 (옵션)
풋 컨트롤러 (Foot Controller) FC7 (옵션)

⚠ *주의*
전원이 꺼진 상태에서만 페달을 연결하거나 분리하십시오.

각 풋 페달에 특정 기능 지정


CONTROLLER
FOOT PEDAL
KEYBOARD/PANEL
SONG
STYLE
M.PAD
MIC
LEFT
R1
R2
1 SUSTAIN
2 S.ART
FUNCTION
VOLUME
SUSTAIN
SOSTENUTO
SOFT
GLIDE
PORTAMENTO
PITCH BEND
PEDAL POLARITY
+
–
LEFT ON OFF
RIGHT1 ON OFF
RIGHT2 ON OFF

연결된 풋스위치 또는 풋 컨트롤러에 기본적으로 지정된 기능은 바꿀 수 있습니다. 예를 들어 풋스위치로 스타일(Style) 재생을 시작/정지하도록 설정하거나 풋 컨트롤러가 피치 벤드를 출력하게 설정할 수 있습니다.

1. **조작 디스플레이를 불러옵니다.**
   [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◄][►] FOOT PEDAL
2. **[A]/[B] 버튼을 사용하여 기능이 지정된 두 개의 풋 페달 중에서 하나를 선택합니다.**
3. **[1 ▲ ▼] 버튼을 사용하여 2단계에서 페달에 지정된 기능을 선택할 수 있습니다.**
   페달 기능에 대한 자세한 내용은 아래 나열되어 있습니다.
4. **[2 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] 버튼을 사용하여 선택된 기능의 세부사항을 설정합니다.**
   사용할 수 있는 파라미터는 3단계에서 선택된 기능에 따라 다릅니다. 파라미터에 대한 자세한 내용은 196 페이지에 나와 있습니다.
5. **실제로 페달을 눌러서 원하는 기능을 페달로 제어할 수 있는지 확인합니다.**

♪ 참고 등록 메모리(Registration Memory) 설정을 전환하는 데 이 페달을 사용하면 (138 페이지), 이 설정은 유효하지 않습니다.

페달의 극성 설정

페달 켜기/끄기 조작은 악기에 연결한 특정한 페달에 따라 다를 수 있습니다. 예를 들어 한 페달을 누르면 선택된 기능이 켜지고, 다른 제조원/브랜드의 페달을 누르면 기능이 꺼집니다. 필요한 경우 이 설정을 사용하여 조절기를 반대로 설정할 수 있습니다. [I] (PEDAL POLARITY (페달 극성)) 버튼을 눌러 극성을 전환합니다.

페달 기능에 대한 자세한 내용은 여기 나열되어 있습니다. "*"로 표시된 기능의 경우 풋 컨트롤러만 사용합니다. 풋스위치로 조작을 적절히 수행할 수 없습니다.

지정 가능한 페달 기능

VOLUME (볼륨)*	풋 컨트롤러를 사용하여 볼륨을 조절할 수 있습니다.
SUSTAIN (서스테인)	페달을 사용하여 서스테인을 조절할 수 있습니다. 페달을 계속 누르면 키보드에서 연주한 모든 음은 더 긴 서스테인을 가지게 됩니다. 페달을 놓으면 서스테인 음이 바로 멈춥니다(댐프).
SOSTENUTO (소스테누토)	페달을 사용하여 소스테누토(Sostenuto) 이펙트를 조절할 수 있습니다. 키보드에서 음이나 코드를 연주하고 음을 누른 채로 페달을 밟는 경우, 페달을 밟고 있는 동안 음이 지속됩니다. 하지만 모든 다음 음은 지속되지 않습니다. 예를 들어 다른 음이 스타카토로 연주되는 동안 코드를 지속시킬 수 있습니다.
SOFT (소프트)	페달을 사용하여 소프트(Soft) 이펙트를 조절할 수 있습니다. 이 페달을 누르면 볼륨이 줄어들고 연주한 음의 음색이 변합니다. 이 이펙트는 특정 음색(Voice)에서만 효과적입니다.
GLIDE (글라이드)	페달을 누르면 피치가 변하고 페달을 놓으면 정상 피치로 되돌아갑니다.
PORTAMENTO (포르타멘토)	페달을 누르는 동안 포르타멘토 이펙트(음 사이의 부드러운 슬라이드)를 출력할 수 있습니다. 음을 레가토 스타일로 연주하면 포르타멘토가 출력됩니다(즉, 이전 음이 지속되는 동안 음을 연주). 포르타멘토 시간(Portamento Time)은 믹싱 콘솔(Mixing Console)에서도 조정할 수 있습니다(93 페이지). 이 기능은 이 기능과 어울리게 사운드를 내지 않는 특정 내추럴 음색(Natural Voice)에는 영향을 미치지 않습니다.
PITCH BEND (피치 벤드)*	페달을 사용하여 음의 피치를 위 또는 아래로 변경할 수 있습니다.
MODULATION (모듈레이션)*	키보드에서 연주한 음에 비브라토 이펙트를 적용합니다. 또한 S. 아티큘레이션 음색(S. Articulation Voice)에 다양한 이펙트를 추가할 수 있습니다(PSR-S900) (83 페이지). 풋 컨트롤러를 누르면 이펙트는 더 깊어집니다. 이 디스플레이의 각 건반 파트에 대해 이 기능을 켜고 끌 수 있습니다.
S.ARTICULATION (S. 아티큘레이션)(PSR-S900)	페달/풋스위치에 지정된 이펙트가 있는 S.아티큘레이션(S. Articulation) 음색을 사용하는 경우 페달/풋스위치를 눌러 이펙트를 활성화할 수 있습니다. 이 디스플레이의 각 건반 파트에 대해 이 기능을 켜고 끌 수 있습니다.
DSP VARIATION (DSP 베리에이션)	음색 이펙트(Voice Effect) DSP VARIATION(DSP 베리에이션)을 켜고 끕니다.
HARMONY/ECHO (하모니/에코)	HARMONY/ECHO (하모니/에코) 음색 이펙트(Voice Effect)를 켜고 끕니다.
VOCAL HARMONY (보컬 하모니) (PSR-S900)	보컬 하모니(Vocal Harmony) 기능을 켜고 끕니다.
TALK (토크)(PSR-S900)	MIC SETTING (마이크 설정) Talk (토크) 기능을 켜고 끕니다.
SCORE PAGE (악보 페이지) +	곡이 정지된 상태에서 다음 악보 페이지로 갈 수 있습니다.
SCORE PAGE (악보 페이지)－	곡이 정지된 상태에서 이전 악보 페이지로 갈 수 있습니다.
LYRICS PAGE (가사 페이지) +	곡이 정지된 상태에서 다음 가사 페이지로 갈 수 있습니다.
LYRICS PAGE (가사 페이지)－	곡이 정지된 상태에서 마지막 가사 페이지로 되돌아 갈 수 있습니다.
TEXT PAGE (텍스트 페이지) + (PSR-S900)	다음 텍스트 페이지로 갈 수 있습니다.
TEXT PAGE (텍스트 페이지)－ (PSR-S900)	마지막 텍스트 페이지로 되돌아 갈 수 있습니다.
SONG PLAY/PAUSE (곡 재생/일시정지)	SONG (곡) [▶/❚❚] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지)) 버튼과 같습니다.
STYLE START/STOP (스타일 시작/정지)	STYLE CONTROL (스타일 컨트롤) [START/STOP (시작/정지)] 버튼과 같습니다.
TAP TEMPO (탭 템포)	[TAP TEMPO (탭 템포)] 버튼과 같습니다.
SYNCHRO START (동시 시작)	[SYNC START (동시 시작)] 버튼과 같습니다.
SYNCHRO STOP (동시 정지)	[SYNC STOP (동시 정지)] 버튼과 같습니다.
INTRO (전주)1－3	[INTRO (전주)I-III] 버튼과 같습니다.
MAIN (메인) A－D	[MAIN VARIATION (메인 변주) A-D] 버튼과 같습니다.
FILL DOWN (필 다운)	바로 왼쪽에서 버튼의 메인 섹션이 자동으로 따라오는 필인을 연주합니다.
FILL SELF (필 셀프)	필인을 연주합니다.
FILL BREAK (필 브레이크)	브레이크를 연주합니다.

FILL UP (필 업)	바로 오른쪽에서 버튼의 메인 섹션이 자동으로 따라오는 필인을 연주합니다.
ENDING (후주)1－3	[ENDING (후주)/rit. I-III] 버튼과 같습니다.
FADE IN/OUT (페이드 인/아웃)	[FADE IN/OUT (페이드 인/아웃)] 버튼과 같습니다.
FINGERED/FING ON BASS (핑거드/핑 온 베이스)	페달을 누르면 핑거드(Fingered)와 온 베이스(On Bass) 모드 간에 전환됩니다(106 페이지).
BASS HOLD (베이스 홀드)	페달을 누른 상태에서 스타일(Style) 재생 시 코드가 변경되더라도 반주 스타일(Accompaniment Style) 베이스 음은 유지됩니다. 핑거링이 "AI FULL KEYBOARD (인공지능 풀 키보드)"로 설정되면 기능은 작동하지 않습니다.
PERCUSSION (퍼커션)	페달은 [4 ▲ ▼]－[8 ▲ ▼] 버튼을 눌러 선택된 퍼커션 악기를 연주합니다. 키보드를 사용하여 원하는 퍼커션 악기를 선택할 수 있습니다.
RIGHT1 ON/OFF (오른쪽1 켜짐/꺼짐)	PART ON/OFF (파트 켜짐/꺼짐)[RIGHT (오른쪽) 1] 버튼과 같습니다.
RIGHT2 ON/OFF (오른쪽2 켜짐/꺼짐)	PART ON/OFF (파트 켜짐/꺼짐)[RIGHT (오른쪽) 2] 버튼과 같습니다.
LEFT ON/OFF (왼쪽 켜짐/꺼짐)	PART ON/OFF (파트 켜짐/꺼짐)[LEFT (왼쪽) 1] 버튼과 같습니다.
OTS+	다음 원 터치 설정(One Touch Setting)을 불러옵니다.
OTS -	이전 원 터치 설정(One Touch Setting)을 불러옵니다.

♪ 참고 풋 페달(Foot Pedal)에 지정되더라도 소스테누토(Sostenuto)와 포르타멘토(Portamento) 기능은 오르간 플룻 음색(Organ Flute Voice)에 영향을 미치지 않습니다.

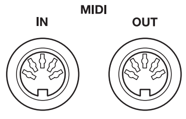
각 기능에 대한 조정 가능한 파라미터

아래의 파라미터는 버튼 [2 ▲ ▼]－[8 ▲ ▼]에 해당하며 사용 여부는 선택된 컨트롤 형식에 달려 있습니다. 예를 들어 SUSTAIN (서스테인)이 형식으로 선택된 경우 파라미터 "HALF PEDAL POINT (1/2 페달 포인트)" "RIGHT (오른쪽) 1," "RIGHT (오른쪽) 2"와 "LEFT (왼쪽)"가 디스플레이에 자동으로 나타납니다.

SONG (곡), STYLE (스타일), MIC (마이크)*, M.PAD (패드), LEFT (왼쪽), RIGHT (오른쪽)1, RIGHT (오른쪽)2	페달에 영향을 받는 파트를 지정합니다. * PSR-S900에서만 사용 가능합니다.
UP/DOWN (업/다운)	GLIDE (글라이드) 또는 PITCH BEND (피치 벤드)가 선택되면 피치 변경이 높아지는지 낮아지는지 결정합니다.
RANGE (범위)	GLIDE (글라이드) 또는 PITCH BEND (피치 벤드)가 선택되면 피치 변경의 범위를 반음 단위로 결정합니다. 믹싱 콘솔(Mixing Console) → 피치 벤드 범위(Pitch Bend Range) (93 페이지) 설정에 링크됩니다.
ON SPEED (온 스피드)	GLIDE (슬라이드)가 선택되면 페달을 누를 때 피치 변경의 속도를 결정합니다.
OFF SPEED (오프 스피드)	GLIDE (슬라이드)가 선택되면 페달을 놓을 때 피치 변경의 속도를 결정합니다.
KIT	PERCUSSION (퍼커션)이 페달에 지정되면 사용 가능한 모든 드럼 킷이 여기 표시되어 페달에 사용된 특정 드럼 킷을 선택할 수 있습니다.
PERCUSSION (퍼커션)	PERCUSSION (퍼커션)이 페달에 지정되면 선택된 드럼 킷의 모든 사운드(위의 KIT)가 여기 표시됩니다. 페달에 지정된 특정한 악기 사운드를 결정합니다.

외장 **MIDI** 기기 연결 (**❻ [MIDI]** 단자)

내장 [MIDI] 단자와 표준 MIDI 케이블을 사용하여 외장 MIDI 기기에 연결합니다.

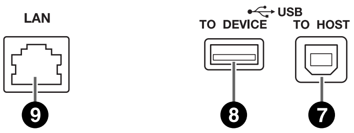


MIDI IN (미디 입력**)**	외장 MIDI 기기에서 MIDI 메시지를 수신합니다.
MIDI OUT (미디 출력**)**	악기에서 생성된 MIDI 메시지를 전송합니다.

MIDI의 일반적인 개요 및 효과적인 사용 방법은 다음 절을 참고하십시오:

- MIDI란? .... 201 페이지
- MIDI로 할 수 있는 것 .... 203 페이지
- MIDI 설정 .... 204 페이지

컴퓨터, **USB** 장치와 인터넷에 연결



컴퓨터 연결(**❻ [MIDI]** 및 **❼ [USB TO HOST]** 단자)

컴퓨터를 [USB TO HOST] 또는 [MIDI] 단자에 연결하여 MIDI를 통해 악기와 컴퓨터 간 데이터를 전송하고 정교한 컴퓨터 음악 프로그램을 활용할 수 있습니다. 적절한 USB MIDI 드라이버도 설치해야 합니다. 아래의 지침은 단자를 연결하고 사용하는 방법에 대해 설명합니다.

♪ 참고

USB 인터페이스가 있는 컴퓨터를 사용하는 경우, MIDI 보다는 USB를 사용하여 컴퓨터와 악기를 연결할 것을 권장합니다.

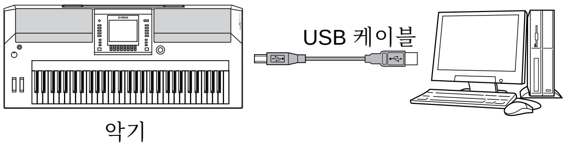
♪ 참고

드라이버**(Driver)**

드라이버는 컴퓨터의 조작 시스템과 연결한 하드웨어 장치 간 데이터 전송 인터페이스를 제공하는 소프트웨어입니다. USB-MIDI 드라이버를 설치하여 컴퓨터와 악기를 연결해야 합니다. 별도의 설치 안내(4 페이지)를 참고하십시오.

(이 설명은 [USB TO HOST] 단자로 연결 및 [MIDI] 단자로 연결, 이 두 가지의 연결에 대해 다루는 두 파트로 구분됩니다.)

- **[USB TO HOST]** 단자로 연결
  USB를 통해 악기를 컴퓨터에 연결하는 경우 표준 USB 케이블(USB 로고 부착)을 사용하여 악기의 [USB TO HOST] 단자를 컴퓨터의 USB 단자에 연결합니다. 그런 후 USB-MIDI 드라이버를 설치합니다.



♪ 참고

[USB TO HOST] 및 **[USB TO DEVICE]** 단자에 대하여

악기에는 [USB TO DEVICE] 및 [USB TO HOST]의 서로 다른 두 가지 형식의 USB 단자가 있습니다. 두 단자와 해당 케이블 커넥터를 혼동하지 않도록 주의하십시오.
적절한 플러그를 올바른 방향으로 연결해야 합니다. [USB TO DEVICE] 단자에 대한 설명은 다음 절에 나옵니다.

⚠ *주의*

[USB TO HOST] 단자 사용 시 주의 사항

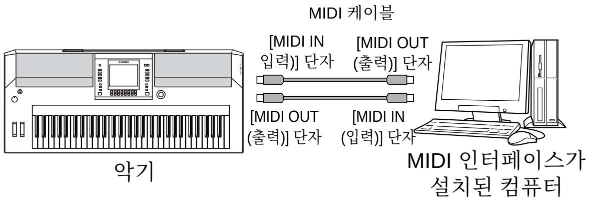
컴퓨터를 [USB TO HOST] 단자에 연결한 경우, 반드시 다음 사항을 준수하십시오. 이들 사항을 준수하지 않으면 컴퓨터가 정지하고 데이터가 손상되거나 손실될 수 있습니다. 컴퓨터 또는 악기가 정지하는 경우, 악기의 전원을 끄고 컴퓨터를 다시 시작하십시오.

- 컴퓨터를 [USB TO HOST] 단자에 연결하기 전에 컴퓨터의 절전 모드 (일시정지, 취침, 대기 등)에서 나가고 실행 중인 응용 소프트웨어를 종료하고 악기의 전원을 끕니다.
- 악기 전원을 켜고 끄거나 악기/컴퓨터에서/로 USB 케이블을 분리하기 전에 다음을 실행하십시오.
  - 컴퓨터에서 모든 실행 중인 응용 소프트웨어를 종료합니다.
  - 악기에서 데이터가 전송되지 않도록 합니다. (건반의 음을 연주하거나 곡을 재생할 때만 데이터가 전송됩니다.)
- **USB** 기기가 악기에 연결되어 있는 동안 다음과 같은 경우의 조작을 수행하기 전에 **6**초 이상 기다려야 합니다**.** 악기의 전원을 껐다가 다시 켜는 경우 또는 **USB** 케이블을 연결**/**분리하는 경우**.**

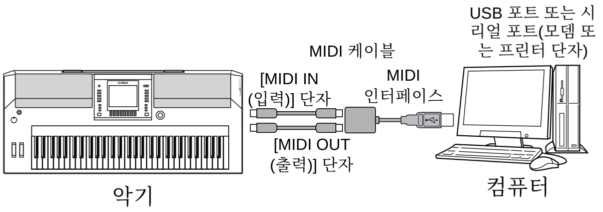
♪ 참고

- USB를 연결한 후 악기는 즉시 전송을 시작합니다.
- USB 케이블을 사용하여 악기를 컴퓨터에 연결할 때에는 USB 허브를 통하지 않고 악기와 컴퓨터를 직접 연결합니다.
- 시퀀스 소프트웨어 설정에 대한 자세한 정보는 관련 소프트웨어의 사용 설명서를 참고하십시오.

- **[MIDI]** 단자로 연결
  MIDI를 통해 악기를 컴퓨터에 연결하는 데는 두 가지 방법이 있습니다. MIDI 인터페이스가 컴퓨터에 구축된 경우 컴퓨터 인터페이스의 MIDI OUT (출력) 단자를 악기의 [MIDI IN (입력)] 단자에 연결하고 악기의 [MIDI OUT (출력)] 단자를 인터페이스의 MIDI IN (입력)단자에 연결합니다.



두 번째 연결은 USB 포트 또는 시리얼 포트(모뎀 또는 프린터 단자)를 통해 컴퓨터에 연결된 별도의 외장 MIDI 인터페이스와 관련됩니다. 표준 MIDI 케이블을 사용하여 외장 인터페이스의 MIDI OUT (출력) 단자를 악기의 [MIDI IN (입력)] 단자에 연결하고 악기의 [MIDI OUT (출력)] 단자를 인터페이스의 MIDI IN (입력)단자에 연결합니다.



♪ 참고
컴퓨터에 적절한 MIDI 인터페이스를 사용해야 합니다.

USB 형식 LAN 어댑터 및 USB 저장 장치에 연결
(❽ [USB TO DEVICE] 단자를 통해)

[USB TO DEVICE] 단자를 사용하는 두 가지 방법이 있습니다.

■ USB 형식 LAN 어댑터를 연결하여 음악 데이터를 다운로드할 수 있는 전문 인터넷 웹사이트에 직접 액세스할 수 있습니다(171 페이지).

■ 악기를 표준 USB 케이블로 USB 저장 장치에 연결하여 생성한 데이터를 연결한 장치에 저장하고 연결한 장치에서 데이터를 읽을 수 있습니다.

♪ 참고
[USB TO HOST] 및 **[USB TO DEVICE]** 단자에 대하여
악기에는 [USB TO DEVICE] 및 [USB TO HOST]의 서로 다른 두 가지 형식의 USB 단자가 있습니다. 두 터미널과 해당 케이블 커넥터를 혼동하지 않도록 주의하십시오.
적절한 플러그를 올바른 방향으로 연결해야 합니다. [USB TO HOST] 단자의 설명은 이전 절에 나와 있습니다.

USB 저장 장치 사용

이 방식은 악기를 USB 저장 장치에 연결하는 데 사용되며, 생성한 데이터를 연결된 장치에 저장하고 연결된 장치에서 데이터를 불러올 수 있습니다. 다음에서는 장치를 연결하고 사용하는 방법에 대해 개괄적으로 설명합니다.
USB 저장 장치를 사용하기 전에 23 페이지의 "USB 저장 장치(USB 플래시 메모리/플로피 디스크 등) 취급"을 읽어 보십시오.

1 표준 **USB** 케이블로 **USB** 저장 장치를 **[USB TO DEVICE]** 단자에 연결합니다**.**

2 그런 다음 선택 디스플레이를 종료하고 디스플레이로 되돌아갑니다**(**또는 선택 디스플레이에서 탭 **(Tab)** 스위치 버튼 **[◄]** 및 **[►]**을 동시에 누릅니다**). USB** 탭**(USB 1, USB 2** 등**)**은 자동으로 나와서 파일을 저장하고 장치로부터 음악 데이터를 재생할 수 있게 해줍니다**.**

♪ 참고
USB 저장 장치의 남은 메모리 확인
다음 조작으로 불러온 디스플레이에서 메모리를 확인할 수 있습니다:
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◄][►] MEDIA
이 디스플레이에서 [A]/[B] 버튼을 사용하여 장치를 선택하고 [F] (PROPERTY (프로퍼티))를 누릅니다.

♪ 참고
컴퓨터가 [USB TO HOST] 단자에 연결되고 USB 저장 장치가 [USB TO DEVICE] 단자에 연결되어 있더라도 악기를 통해 컴퓨터에서 USB 저장 장치에 액세스할 수 없습니다.

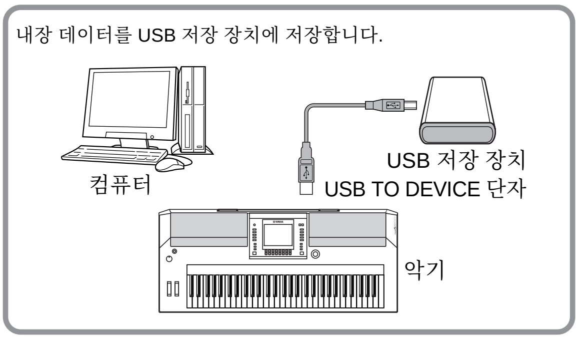
USB 저장 매체 포맷
자세한 내용은 72 페이지를 참고하십시오.

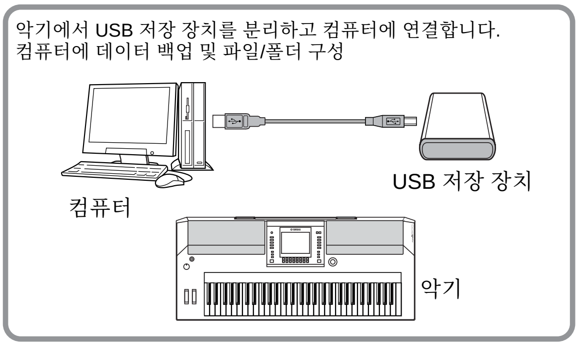
⚠ *주의*
포맷 조작은 기존 데이터를 덮어쓰기 합니다. 신중하게 결정하십시오.

컴퓨터에 데이터 백업

■ 컴퓨터에 악기 데이터 백업

일단 USB 저장 장치에 데이터를 저장하면 컴퓨터 하드 디스크에 데이터를 복사한 후 원하는 대로 파일을 보존 및 구성할 수 있습니다. 아래와 같은 방법으로 장치를 다시 연결합니다.

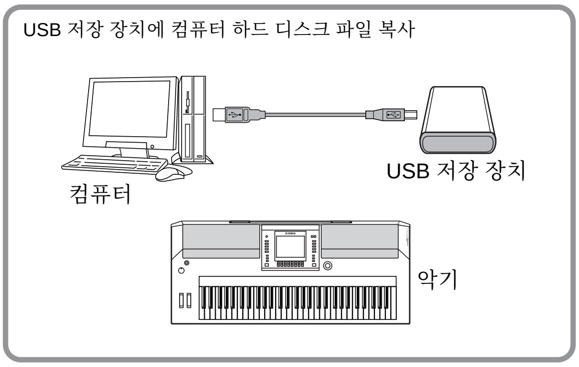

내장 데이터를 USB 저장 장치에 저장합니다.
컴퓨터
USB 저장 장치
USB TO DEVICE 단자
악기


악기에서 USB 저장 장치를 분리하고 컴퓨터에 연결합니다.
컴퓨터에 데이터 백업 및 파일/폴더 구성
컴퓨터
USB 저장 장치
악기

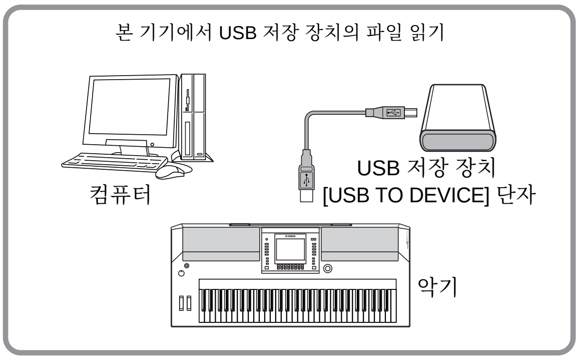
컴퓨터 하드 디스크의 파일을 **USB** 저장 장치로 복사

컴퓨터 하드 디스크에 저장된 파일을 먼저 저장 매체에 복사한 후 저장 장치를 악기에 연결하여 악기에 전송할 수 있습니다.

악기 자체에서 생성된 파일 뿐만 아니라 다른 기기에서 생성된 표준(Standard) MIDI 파일 및 스타일 파일(Style File) 포맷 스타일(Style) 파일을 컴퓨터의 하드 디스크에서 USB 저장 장치로 복사할 수 있습니다. 일단 데이터를 복사하면 장치를 악기의 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하고 악기에서 데이터를 재생합니다.


USB 저장 장치에 컴퓨터 하드 디스크 파일 복사
컴퓨터
USB 저장 장치
악기

컴퓨터에서 USB 저장 장치를
분리하여 악기에 연결합니다


본 기기에서 USB 저장 장치의 파일 읽기
컴퓨터
USB 저장 장치
[USB TO DEVICE] 단자
악기

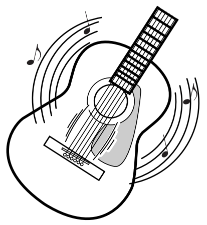
인터넷에 연결
(❾ [LAN] 포트)

[LAN] 포트를 사용하여 특수 인터넷 웹사이트에 액세스하고 곧 데이터를 다운로드하는 3가지 방법이 있습니다. 연결에 대한 지침은 171 페이지를 참고하십시오.

MIDI란?

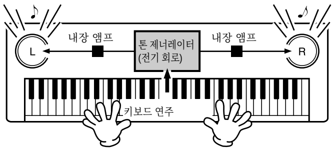
간단하게 말하면 MIDI는 전자/디지털 음악 악기 및 기타 장치에 대해 쉽고 포괄적인 조정을 가능하게 해주는 데이터 전송 표준입니다. MIDI를 잘 이해하려면 그랜드 피아노와 클래식 기타와 같은 어쿠스틱 악기를 먼저 고려해 보십시오. 피아노에서 건반을 치면 피아노 내부의 해머는 현(String)을 치게 되어 음이 연주됩니다. 기타에서는 줄을 튕기면 음이 연주됩니다.
그러나 디지털 악기의 경우, 음을 연주하는 방법은 이와 다릅니다.

어쿠스틱 기타의 음 생성



줄을 튕기면 바디에서는 사운드가 울려 퍼집니다.

디지털 악기의 음 생성

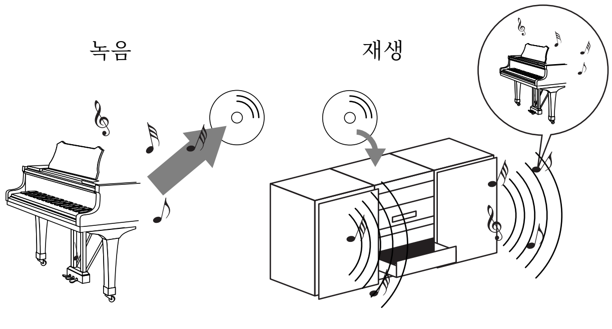


톤 제너레이터에 저장된 샘플링 음은 키보드의 연주 정보에 기초하여 스피커를 통해 연주됩니다.

위의 그림에서와 같이 전자 악기의 경우, 톤 제너레이터(전자 회로)에 저장된 샘플링 음(미리 녹음한 음)은 키보드에서 수신된 정보를 기초로 합니다.

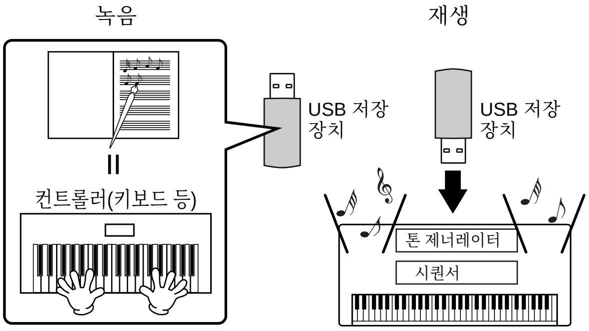
이제 녹음을 재생하면 어떻게 되는지 살펴보기로 합니다. 음악 CD(예를 들어, 솔로 피아노 녹음)를 재생하면 어쿠스틱 악기의 실제 사운드(공기 중의 진동)를 듣게 됩니다. 이 음악은 MIDI 데이터로부터 구별하기 위해 오디오 데이터라고 합니다.

어쿠스틱 악기의 연주 녹음 및 재생 (오디오 데이터)



위의 예에서 피아니스트 연주의 실제 어쿠스틱 사운드는 오디오 데이터로 녹음에서 캡처되어 CD에 녹음됩니다. 오디오 시스템에 그 CD를 재생하면 실제 피아노 연주를 들을 수 있습니다. 녹음에는 피아노의 실제 사운드가 포함되고 스피커가 사운드를 재생하므로 피아노 자체는 필요하지 않습니다.

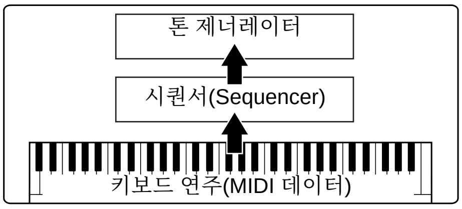
디지털 악기의 연주 녹음 및 재생 (MIDI 데이터)



♪ 참고

디지털 악기의 경우 오디오 신호는 악기의 출력 단자(예를 들어 [AUX OUT])를 통해 전송됩니다.

위의 그림에 나온 "컨트롤러"와 "톤 제너레이터'는 어쿠스틱 예에서 피아노에 해당합니다. 여기에서 연주자의 키보드 연주는 MIDI 곡 데이터로 캡처됩니다(아래 그림 참고). 어쿠스틱 피아노의 오디오 연주를 녹음하려면 특수 녹음 장치가 필요합니다. 하지만 PSR-S900/S700에는 연주 데이터를 녹음할 수 있는 내장 시퀀서가 장착되어 있으므로 녹음 장치는 필요하지 않습니다. 대신 디지털 악기를 사용하여 데이터를 녹음하고 재생할 수 있습니다.



하지만 궁극적으로 스피커에서 나오는 오디오를 출력하려면 사운드 소스도 필요합니다. 악기의 톤 제너레이터는 이 기능을 수행합니다. 녹음된 연주는 시퀀서에 의해 재생되고, 피아노 사운드를 포함하여 다양한 악기 사운드를 정확하게 출력할 수 있는 톤 제너레이터를 사용하여 곡 데이터를 연주할 수 있습니다. 다른 방식으로 살펴보면 시퀀서와 톤 제너레이터의 관계는 피아니스트와 피아노의 관계와 비슷합니다. 디지털 악기는 재생 데이터와 실제 사운드를 따로 취급하므로 기타와 바이올린과 같은 다른 악기로 피아노 연주가 재생되는 것을 들을 수 있습니다.

♪ 참고

하나의 악기이긴 하지만 PSR-S900/S700은 컨트롤러, 톤 제너레이터와 시퀀서와 같은 여러 개의 전자 제품으로 간주할 수 있습니다.

마지막으로 녹음되는 실제 데이터와 사운드 연주의 기본이 되는 데이터에 대해 살펴볼 것입니다. 악기의 키보드에서 그랜드 피아노 사운드를 통해 "C" 4분 음표를 연주하는 방법을 예로 들어 보겠습니다. 공명 음을 발생시키는 어쿠스틱 악기와는 달리 전자 악기는 "음색의 종류", "건반의 위치", "강약의 정도", "건반을 누르는 시기" 및 "건반에서 손을 떼는 시기"등과 같은 정보를 키보드에서 출력합니다. 그 다음 각 정보는 수치 값으로 변환되어 톤 제너레이터로 전송됩니다. 이러한 수치를 사운드 생성을 위한 기초로 사용하여 톤 제너레이터는 저장된 샘플링 음을 연주하는 것입니다.

예제 키보드 데이터

음색 번호**(**음색의 종류**)**	01 (그랜드 피아노)
음표 번호**(**건반의 위치**)**	60 (C3)
음표 켜짐**(**건반을 누른 경우**)** 및 음표 꺼짐**(**건반에서 손을 뗀 경우**)**	수치로 표현되는 타이밍 (4분음표)
벨로시티 **(**연주되는 강도**)**	120 (강함)

키보드 연주 및 음색 선택과 같은 악기의 패널 조작은 처리되어 MIDI 데이터로 저장됩니다. 자동 반주 스파일(Style)과 곡(Song)은 MIDI 데이터로 구성됩니다.

MIDI는 전자 악기가 호환 가능한 음표(Note), 컨트롤 변경(Control Change), 프로그램 변경(Program Change) 및 다양한 형식의 MIDI 데이터나 메시지를 곡 수신함으로써 서로와 통신할 수 있게 해주는 악기 디지털 인터페이스(Musical Instrument Digital Interface)를 나타내는 약어입니다.
악기는 음 관련 데이터와 다양한 형식의 컨트롤러 데이터를 전송하여 MIDI 기기를 제어할 수 있습니다. 톤 제너레이터 모드를 자동으로 결정하고, MIDI 채널, 음색과 이펙트를 선택하고 파라미터 값을 변경하고 다양한 파트에 지정된 음색을 연주하는 수신 MIDI 메시지로 악기를 제어할 수 있습니다.

♪ 참고

MIDI 데이터는 오디오 데이터와 비교하여 다음과 같은 장점을 가지고 있습니다.
- 데이터의 양이 훨씬 적습니다.
- 음색을 변경하고 데이터를 전송하는 수준까지 데이터를 쉽고 효율적으로 편집할 수 있습니다.

MIDI 메시지를 채널(Channel) 메시지 및 시스템(System) 메시지 등 두 가지 그룹으로 나눌 수 있습니다.

채널 메시지(Channel Message)

PSR-S900/S700은 16 MIDI 채널을 다룰 수 있는 전자 악기입니다([USB] 단자를 사용하는 경우 MIDI 데이터 수신을 위한 32 채널 수신). 일반적으로 "동시에 16개의 악기를 연주할 수 있습니다"라고 표현됩니다. 채널 메시지는 음표 켜짐/꺼짐(Note ON/OFF), 프로그램 변경(Program Change) 내용 등의 정보를 각 16채널로 전송합니다.

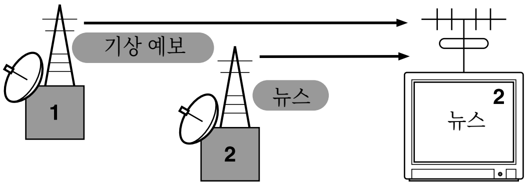
메시지 이름	조작/패널 설정
음표 켜짐 **/** 꺼짐 **(Note ON/OFF)**	키보드를 연주할 때 발생되는 메시지. 각 메시지에는 누른 건반에 해당하는 특정 음표 번호 뿐만 아니라 건반을 얼마나 세게 누르는지에 기반을 둔 벨로시티 값이 포함됩니다.
프로그램 변경 **(Program Change)**	음색 선택의 경우(컨트롤 변경 뱅크로 MSB/LSB 설정 선택)
컨트롤 변경 **(Control Change)**	볼륨, 팬포트(panpot) (믹싱 콘솔), MODULATION (모듈레이션) 휠 조작 등.
피치 벤드 **(Pitch Bend)**	PITCH BEND (피치 벤드) 휠 조작

♪ 참고

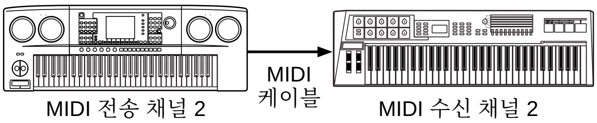
모든 곡(Song)과 스타일(Style)의 연주 데이터는 MIDI 데이터로 취급됩니다.

MIDI 채널
MIDI 연주 데이터는 16개의 MIDI 채널 중 하나에 지정됩니다. 이 채널 1－16을 사용하여 하나의 MIDI 케이블을 통해 16개의 다른 악기 파트에 대한 연주 데이터를 동시에 전송할 수 있습니다.

MIDI 채널을 TV 채널로 생각해 보십시오. 각 TV 방송국은 특정 채널을 통해 방송을 전송합니다. 가정용 TV 세트는 여러 TV 방송국에서 동시에 많은 다른 프로그램을 수신하며 사용자는 적절한 채널을 선택하여 원하는 프로그램을 시청합니다.



MIDI는 동일한 기본 원칙으로 작동됩니다. 전송 악기는 특정한 MIDI 채널(MIDII 전송 채널)에서 MIDI 데이터를 하나의 MIDI 케이블을 통해 수신 악기로 전송합니다. 수신 악기의 MIDI 채널(MIDI 수신 채널(Receive Channel))이 전송 채널(Transmit Channel)과 일치하는 경우 수신 악기는 전송 악기가 전송한 데이터에 따라 사운드를 출력합니다.

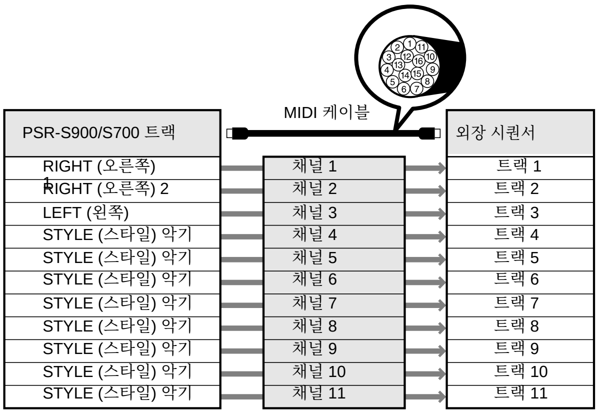


♪ 참고

악기의 키보드와 내장 톤 제너레이터도 MIDI로 연결됩니다. → LOCAL CONTROL (207 페이지)

예를 들어 스타일(Style) 데이터를 포함하여 동시에 여러 개의 파트 또는 채널을 전송할 수 있습니다(다음 페이지에 나온 것처럼).

예: 악기의 자동 반주(스타일**(Style)** 재생)로 한 연주를 외장 시퀀서에 녹음



PSR-S900/S700 트랙		외장 시퀀서
RIGHT (오른쪽) 1	채널 1	트랙 1
RIGHT (오른쪽) 2	채널 2	트랙 2
LEFT (왼쪽)	채널 3	트랙 3
STYLE (스타일) 악기	채널 4	트랙 4
STYLE (스타일) 악기	채널 5	트랙 5
STYLE (스타일) 악기	채널 6	트랙 6
STYLE (스타일) 악기	채널 7	트랙 7
STYLE (스타일) 악기	채널 8	트랙 8
STYLE (스타일) 악기	채널 9	트랙 9
STYLE (스타일) 악기	채널 10	트랙 10
STYLE (스타일) 악기	채널 11	트랙 11

MIDI 데이터를 전송할 때 어떤 MIDI 채널을 통해 어떤 데이터가 전송되는지 결정해야 합니다(207 페이지). 악기를 사용하여 수신된 데이터가 재생되는 방식을 결정할 수도 있습니다(208 페이지).

시스템 메시지

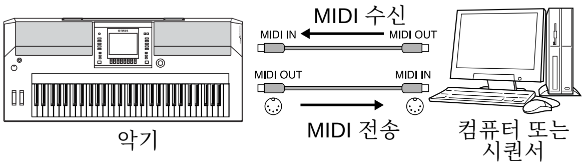
MIDI 시스템 전체에 공통적으로 사용되는 데이터입니다. 각 악기 제조업체마다 고유한 데이터를 전송하기 위한 시스템 익스클루시브(System Exclusive) 메시지와 MIDI 기기를 제어하기 위한 실시간(Realtime) 메시지가 포함됩니다.

메시지 이름	조작 **/** 패널 설정
시스템 익스클루시브 메시지 **(System Exclusive Message)**	이펙트 형식 설정(믹싱 콘솔(Mixing Console)) 등
실시간 메시지 **(Realtime Message)**	클럭 설정, 시작/정지 조작

PSR-S900/S700이 송신/수신하는 메시지는 MIDI 데이터 포맷(Data Format)과 데이터 목록(Data List)의 MIDI 구현 차트(Implementation Chart)에 나와 있습니다. 데이터 목록(Data List)은 Yamaha 웹 사이트에 나와 있습니다. (5 페이지 참고.)

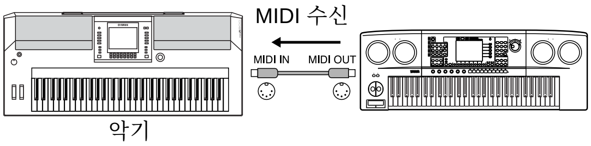
MIDI로 할 수 있는 것

- ■ 외장 시퀀서(또는 시퀀서 소프트웨어가 설치된 컴퓨터)의 자동 반주 기능을 사용하여 연주 데이터(1ñ16 채널)을 녹음합니다. 녹음 후 시퀀서로 데이터를 편집한 후 악기에서 재생합니다.



악기를 XG-호환 가능 멀티 음색 톤 제너레이터로 사용하려면 MIDI 채널1-16 의 수신 파트를 MIDI 수신(MIDI Receive)의 MIDI/USB 1에서 "SONG (곡)"으로 설정합니다(208 페이지).

- ■ 외장 MIDI 키보드에서 제어



MIDI 데이터 호환성**(Data Compatibility)**

이 절에서는 PSR-S900/S700이 녹음한 데이터를 다른 MIDI 기기가 재생할 수 있는지 여부, PSR-S900/S700 이 시판되는 곡 데이터 또는 다른 악기나 컴퓨터를 위해 만든 곡 데이터를 재생할 수 있는지 여부 등 데이터 호환성의 기본적인 정보에 대해 다룹니다. MIDI 기기 또는 데이터 특성에 따라 문제 없이 데이터를 재생할 수 있는 경우도 있고, 데이터를 재생하기 전에 특수한 조작을 수행해야 하는 경우도 있습니다. 데이터를 재생하는 데 문제가 발생하는 경우 아래 정보를 참고하십시오.

시퀀스 포맷**(Sequence Format)**

곡 데이터는 "시퀀스 포맷"이라고 하는 다양한 다른 시스템에 녹음되고 저장됩니다.

곡(Song) 데이터의 시퀀스 포맷이 MIDI 기기의 포맷과 일치하는 경우에만 재생이 가능합니다. PSR-S900/S700은 다음 포맷과 호환됩니다.

● SMF(표준 **MIDI** 파일**)**

가장 일반적인 시퀀스 포맷입니다. 표준 MIDI 파일은 일반적으로 포맷(Format) 0 또는 포맷(Format) 1, 두 가지 형식 중 하나로 사용할 수 있습니다. 많은 MIDI 기기는 포맷(Format) 0과 호환되며 가장 널리 시판되는 소프트웨어는 포맷(Format) 0으로 녹음됩니다.

- PSR-S900/S700은 포맷(Format) 0과 포맷(Format) 1과 호환됩니다.
- PSR-S900/S700에 녹음된 곡 데이터는 자동으로 SMF 포맷(Format) 0으로 저장됩니다.

● ESEQ

이 시퀀스 포맷은 PSR-S900/S700 시리즈 악기를 포함한 많은 Yamaha MIDI 기기와 호환됩니다. 다양한 Yamaha 소프트웨어와 함께 사용되는 일반적인 포맷입니다.

- PSR-S900/S700은 ESEQ와 호환됩니다.

● XF

Yamaha XF 포맷은 보다 뛰어난 기능성 및 미래를 위한 개방 확장성으로 SMF (Standard MIDI File) 포맷을 향상시킵니다. 가사 데이터를 포함하고 있는 XF 파일이 재생되는 동안에는 PSR-S900/S700은 가사를 표시할 수 있습니다. (SMF는 MIDI 시퀀스 파일에 사용되는 가장 일반적인 포맷입니다. PSR-S900/S700은 SMF 포맷(Format) 0과 1과 호환되며 SMF 포맷(Format) 0을 사용하여 "곡" 데이터를 녹음합니다.)

● 스타일 파일**(Style File)**

스타일 파일 포맷(SFF)은 Yamaha의 모든 자동 반주 노하우를 단일한 통합 파일로 조합합니다.

음색 할당 포맷(Voice Allocation Format)

MIDI의 경우 음색(Voice)은 "프로그램 번호"라고 하는 특정 번호에 지정됩니다. 순번 표준(음색 할당 순서)은 "음색 할당 포맷"이라고 합니다.

곡 데이터의 음색 할당 포맷이 재생에 사용되는 호환 가능 MIDI 기기의 포맷과 일치하지 않으면 음색은 예상대로 재생되지 않을 수 있습니다. PSR-S900/S700은 다음 포맷과 호환됩니다.

♪ 참고

사용된 데이터와 장치가 위의 모든 조건을 충족하더라도 장치의 사양 및 특정 데이터 녹음 방법에 따라 데이터가 완전히 호환되지 않을 수도 있습니다.

● GM 시스템 레벨(System Level) 1

가장 일반적인 음색 할당 포맷 중 하나입니다.
시판되는 대부분의 소프트웨어처럼 많은 MIDI 기기는 GM 시스템 레벨(System Level) 1과 호환됩니다.

● GM 시스템 레벨(System Level) 2

"GM 시스템 레벨(System Level) 2"는 오리지널 "GM 시스템 레벨(System Level) 1'을 향상시키고 곡(Song) 데이터 호환성을 개선하는 표준 사양입니다. 폴리포니 증가, 더 커진 음색 선택, 확장된 음색 파라미터와 통합된 이펙트 처리를 제공합니다.

● XG

XG는 가장 강화된 GM 시스템 레벨 1 포맷입니다. 특히 보다 다양한 음색(Voice) 및 베리에이션을 제공하는 한편 음색(Voice) 및 이펙트를 보다 효과적으로 조정하면서 데이터 호환성을 확보하기 위해 Yamaha가 개발한 형식입니다.
XG 카테고리의 음색(Voice)을 사용하여 PSR-S900/S700에 녹음된 곡(Song) 데이터는 XG 호환 가능합니다.

● DOC(디스크 오케스트라 콜렉션(Disk Orchestra Collection))

이 음색 할당 포맷은 PSR-S900/S700 시리즈 악기를 포함한 많은 Yamaha MIDI 기기와 호환됩니다.

● GS

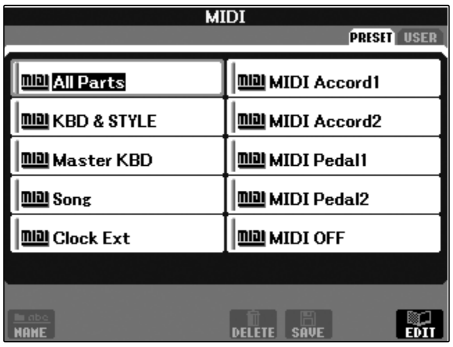
GS는 Roland Corporation에 의해 개발되었습니다. Yamaha XG처럼, GS는 더 많은 음색(Voice)과 드럼(Drum) 킷, 변주 뿐만 아니라 음색(Voice) 및 이펙트를 보다 효과적으로 조정할 수 있는 가장 강화된 형태의 GM입니다.

MIDI 설정(Setting)

이 절에서는 악기에 대한 MIDI 관련 설정을 수행할 수 있습니다. PSR-S900/S700은 사용자의 특정한 MIDI 애플리케이션 또는 외장 기기에 맞도록 쉽고 빠르게 악기를 재구성할 수 있게 해주는 미리 프로그램된 템플릿 세트를 제공합니다. 또한 미리 프로그램된 템플릿을 편집하고 최고 10개의 오리지널 템플릿을 USER (유저) 디스플레이에 저장할 수 있습니다. 그런 다음 MIDI SETUP (설정) 선택 디스플레이에서 모든 오리지널 템플릿을 단일 파일로 USB 저장 장치에 저장할 수 있습니다(다음을 눌러 호출 가능 [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◄][►] SYSTEM RESET).

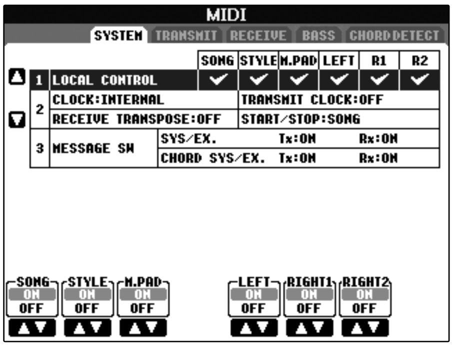
기본 조작

1 **조작(MIDI 템플릿 선택) 디스플레이를 불러옵니다.**
Function → [I] MIDI



2 미리 프로그램된 템플릿을 사용하거나 편집하려면 TAB (탭) [◄] 버튼을 눌러 PRESET (내장) 디스플레이를 선택합니다. [A]–[J] 버튼 중 하나를 눌러 MIDI 템플릿을 선택합니다.
USER (사용자**)** 디스플레이에 이미 저장된 템플릿을 사용하거나 편집하려면
TAB (탭) [►] 버튼을 눌러 USER (사용자) 디스플레이를 선택합니다. [A]–[J] 버튼 중 하나를 눌러 MIDI 템플릿을 선택합니다.

3 템플릿을 편집하려면 **[8▼] (EDIT (**편집**))** 버튼을 눌러 편집하기 위한 **MIDI** 디스플레이를 불러옵니다**.**
선택된 템플릿에 대한 개별 파라미터 설정이 표시됩니다. 여기에서는 각 파라미터를 편집할 수 있습니다.



		SONG	STYLE	M.PAD	LEFT	R1	R2
1	LOCAL CONTROL	✓	✓	✓	✓	✓	✓

2 CLOCK:INTERNAL TRANSMIT CLOCK:OFF
RECEIVE TRANSPOSE:OFF START/STOP:SONG

3 MESSAGE SW SYS/EX. Tx:ON Rx:ON
CHORD SYS/EX. Tx:ON Rx:ON

SONG ON OFF
STYLE ON OFF
M.PAD ON OFF
LEFT ON OFF
RIGHT1 ON OFF
RIGHT2 ON OFF

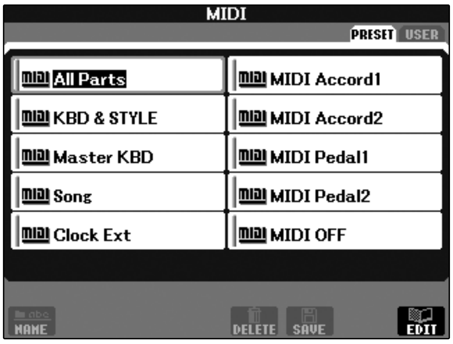
4 **TAB (**탭**) [◄][►]** 버튼을 사용하여 관련 설정 디스플레이를 불러옵니다**.**

SYSTEM (시스템**)** 디스플레이	MIDI 시스템 설정(System Setting)(207 페이지)
TRANSMIT (전송**)** 디스플레이	MIDI 전송 설정(Transmission Setting)(207 페이지)
RECEIVE (수신**)** 디스플레이	MIDI 수신 설정(Reception Setting)(208 페이지)
BASS (베이스**)** 디스플레이	MIDI 수신 데이터를 통한 스타일(Style) 재생을 위한 코드 베이스 음 설정(209 페이지)
CHORD DETECT (코드 탐지**)** 디스플레이	MIDI 수신 데이터를 통한 스타일(Style) 재생을 위한 코드 형식 설정(209 페이지)

5 편집을 끝내고 나면 **[EXIT (**종료**)]** 버튼을 눌러 **MIDI** 템플릿 선택 디스플레이**(PRESET (**내장**)** 또는 **USER (**사용자**))**로 되돌아갑니다**.**

6 **TAB (**탭**) [◄][►]** 버튼을 사용하여 데이터를 저장하기 위한 **USER (**사용자**)** 탭 디스플레이를 선택합니다**(73** 페이지**).**

미리 프로그램된 MIDI 템플릿

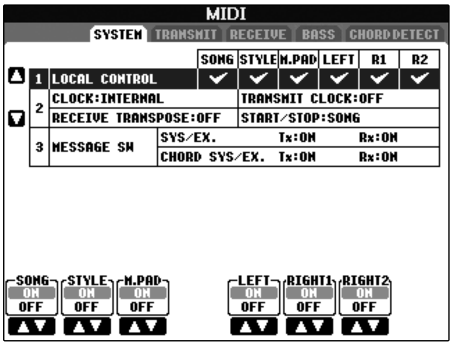

MIDI
PRESET
USER
All Parts
MIDI Accord1
KBD & STYLE
MIDI Accord2
Master KBD
MIDI Pedal1
Song
MIDI Pedal2
Clock Ext
MIDI OFF
abc NAME
DELETE
SAVE
EDIT

템플릿 이름	설명
All Parts (모든 파트**)**	곡(Song) 파트를 제외하고 건반 파트(RIGHT (오른쪽) 1, 2 및 LEFT (왼쪽))를 포함한 모든 파트를 전송합니다.
KBD & STYLE (스타일**)**	건반 파트가 관리되는 방식을 제외하고 기본적으로 "All Parts (모든 파트)"와 같습니다. 오른손 파트는 RIGHT (오른쪽) 1과 2 대신에 "UPPER (상위)"로 처리되며 왼손 파트는 "LOWER (하위)"로 처리됩니다.
Master KBD (마스터 **KBD)**	이 설정에서 악기는 하나 이상의 연결된 톤 제너레이터 또는 다른 기기(컴퓨터/시퀀서)를 연주하거나 제어하는 "마스터" 키보드로의 기능을 합니다.
Song (곡**)**	모든 전송 채널은 곡(Song) 채널 1－16에 해당하도록 설정되었습니다. 외장 톤 제너레이터로 곡(Song) 데이터를 연주하거나 외장 시퀀서에 곡(Song) 데이터를 녹음하는데 사용됩니다.
Clock Ext	재생(곡(Song) 또는 스타일(Style))은 악기의 내장 클럭 대신에 외장 MIDI 클럭과 동기화합니다. 이 템플릿은 악기에 연결된 MIDI 기기에서 템포를 설정할 때 사용해야 합니다.
MIDI Accord1	MIDI 아코디언(Accordion)을 사용하면 아코디언의 키보드와 베이스/코드 버튼으로부터 MIDI 데이터를 전송하고 연결된 톤 제너레이터를 연주할 수 있습니다. 이 템플릿을 사용하여 왼손 버튼으로 악기에서 스타일(Style) 재생을 제어하고 키보드로부터 멜로디를 연주할 수 있습니다.
MIDI Accord2	MIDI 아코디언에서 왼손으로 연주하는 코드/베이스 음도 MIDI 음 이벤트로 인식된다는 점을 제외하고 기본적으로 위의 "MIDI Accord 1"와 같습니다.
MIDI Pedal1	MIDI 페달 장치를 사용하면 연결된 톤 제너레이터를 발로 연주할 수 있습니다(특히 단일음 베이스 파트 연주에 편리). 이 템플릿을 사용하면 MIDI 페달 장치를 사용하여 스타일(Style) 재생에 코드 근음을 재생/제어할 수 있습니다.
MIDI Pedal 2	이 템플릿은 MIDI 페달 장치를 사용하여 스타일(Style) 재생을 위한 베이스 파트를 연주할 수 있게 해줍니다.
MIDI OFF	MIDI 신호가 전송 또는 수신되지 않습니다.

SYSTEM (시스템)
디스플레이

MIDI 시스템 설정(System Setting)

이 설명은 204 페이지의 "기본 조작"의 4단계에서 불러온 SYSTEM (시스템) 디스플레이에 적용됩니다.


MIDI
SYSTEM
TRANSMIT
RECEIVE
BASS
CHORD DETECT
SONG
STYLE
M.PAD
LEFT
RIGHT1
RIGHT2
ON
OFF

		SONG	STYLE	M.PAD	LEFT	R1	R2
1	LOCAL CONTROL	✓	✓	✓	✓	✓	✓

2	CLOCK:INTERNAL	TRANSMIT CLOCK:OFF
	RECEIVE TRANSPOSE:OFF	START/STOP:SONG
3	MESSAGE SW	SYS/EX. Tx:ON Rx:ON
		CHORD SYS/EX. Tx:ON Rx:ON

■ LOCAL CONTROL (로컬 컨트롤)

각 파트에 대한 로컬 컨트롤(Local Control)을 켜거나 끕니다. 로컬 컨트롤(Local Control)이 "ON'으로 설정된 경우, 악기의 키보드는 내장 음색을 키보드로부터 직접 연주할 수 있게 해주는 자체(로컬) 내장 톤 제너레이터를 제어합니다. 로컬(Local)을 "OFF"로 설정하면 키보드를 연주하거나 컨트롤러를 사용할 때 사운드가 출력되지 않도록 키보드와 컨트롤러는 악기의 톤 제너레이터로부터 내부적으로 분리됩니다. 예를 들어 외장 MIDI 시퀀서를 사용하여 악기의 내장 음색을 연주하고 악기 키보드를 사용하여 음을 외장 시퀀스에 녹음하고/또는 외장 톤 제너레이터를 연주할 수 있습니다.

■ 클럭(Clock) 설정 등

● CLOCK (클럭)

악기가 자체 내장 클럭에 의해 제어되는지 또는 외장 기기로부터 수신된 MIDI 클럭 신호에 의해 제어되는지 여부를 결정합니다. 악기가 단독으로 사용되거나 외장 기기를 제어하기 위한 마스터 키보드로 사용되는 경우 INTERNAL (내장)은 일반적인 클럭(Clock) 설정입니다. 외장 시퀀서, MIDI 컴퓨터나 다른 MIDI 기기와 함께 악기를 사용하고 그 장치에 동기화하려는 경우 이 파라미터를 적절한 설정인 MIDI, USB 1 또는 USB 2로 설정합니다. 이 경우 외장 기기가 제대로 연결되어 있고(예를 들어, 악기의 MIDI IN 단자에) MIDI 클럭 신호를 적절하게 전송하는지 확인해야 합니다. 외장 기기(MIDI, USB 1 또는 USB 2)가 제어하도록 설정된 경우 템포(Tempo)는 메인(Main) 디스플레이에 "Ext."로 표시됩니다.

● TRANSMIT CLOCK (전송 클럭)

MIDI 클럭(F8) 전송을 켜거나 끕니다. OFF (꺼짐)으로 설정된 경우, 곡(Song) 또는 스타일(Style)이 재생되더라도 MIDI 클럭 또는 시작/정지(Start/Stop) 데이터는 전송되지 않습니다.

● RECEIVE TRANSPOSE (수신 조옮김)

악기의 조옮김 설정(61 페이지)이 MIDI를 통해 악기가 수신한 음 이벤트에 적용되는지 여부를 결정합니다.

● START/STOP (시작/정지)

수신 FA (시작) 및 FC (정지) 메시지가 곡(Song) 또는 스타일(Style) 재생에 영향을 미치는지 여부를 결정합니다.

■ MESSAGE SW

● SYS/EX.

"Tx" 설정은 MIDI 시스템 익스클루시브(System Exclusive) 메시지의 MIDI 전송을 켜거나 끕니다. "Rx" 설정은 외장 기기에서 생성하는 MIDI 시스템 익스클루시브(System Exclusive) 메시지의 인식과 MIDI 수신을 켜거나 끕니다.

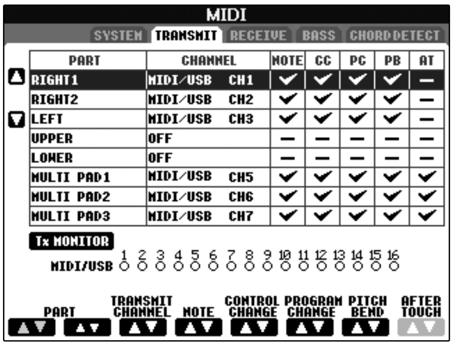
● CHORD SYS/EX.

"Tx" 설정은 MIDI 코드 익스클루시브 데이터(코드 탐지, 근음과 형식)의 MIDI 전송을 켜거나 끕니다. "Rx" 설정은 외장 기기에서 생성하는 MIDI 코드 익스클루시브 데이터의 인식과 MIDI 수신을 켜거나 끕니다.

TRANSMIT (전송)
디스플레이

MIDI 전송 설정(Transmit Setting)

이 설명은 204 페이지의 "기본 조작"의 4단계에서 불러온 TRANSMIT (전송) 디스플레이에 적용됩니다. 어떤 파트가 MIDI 데이터로 전송될 것이며 어떤 MIDI 채널을 통해 데이터가 전송될 것인지 결정합니다.


MIDI
SYSTEM
TRANSMIT
RECEIVE
BASS
CHORD DETECT
Tx MONITOR
MIDI/USB
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
PART
TRANSMIT CHANNEL
NOTE
CONTROL CHANGE
PROGRAM CHANGE
PITCH BEND
AFTER TOUCH

PART	CHANNEL	NOTE	CC	PC	PB	AT
RIGHT1	MIDI/USB CH1	✓	✓	✓	✓	—
RIGHT2	MIDI/USB CH2	✓	✓	✓	✓	—
LEFT	MIDI/USB CH3	✓	✓	✓	✓	—
UPPER	OFF	—	—	—	—	—
LOWER	OFF	—	—	—	—	—
MULTI PAD1	MIDI/USB CH5	✓	✓	✓	✓	✓
MULTI PAD2	MIDI/USB CH6	✓	✓	✓	✓	✓
MULTI PAD3	MIDI/USB CH7	✓	✓	✓	✓	✓

조작

전송될 파트와 선택된 파트를 전송할 채널을 선택합니다. 전송할 데이터의 형식도 결정할 수 있습니다.

● 다음 **2**개의 파트를 제외하고 파트의 구성은 이 설명서의 다른 곳에서 이미 설명한 것과 같습니다**.**

• UPPER (상위)

음색(Voice)을 위해 스플릿 포인트(Split Point)로부터 키보드의 오른쪽에서 연주한 건반 파트(RIGHT (오른쪽) 1 과/또는 2).

• LOWER (하위)

음색(Voice)을 위해 스플릿 포인트(Split Point)로부터 키보드의 왼쪽에서 연주한 건반 파트. [ACMP] 버튼의 켜짐/꺼짐 상태에는 영향을 받지 않습니다.

- **Tx MONITOR**

채널에서 데이터가 전송될 때마다 각 채널(1-16)에 해당하는 점이 잠깐 깜박입니다.

♪ 참고

다른 파트가 같은 전송 채널에 지정되는 경우
여러 개의 다른 파트에 같은 전송 채널이 지정되는 경우, 전송된 MIDI 메시지는 한 채널로 통합되어 예상치 못한 사운드가 출력되고 연결된 MIDI 기기에 갑작스러운 고장이 발생할 수도 있습니다.

♪ 참고

보호된 곡**(Song)**에 대하여
전송할 적절한 곡(Song) 채널 1-16이 설정되더라도 쓰기 보호된 곡(Song)은 전송할 수 없습니다.

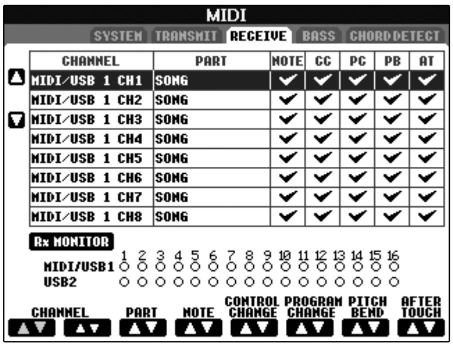
■ 전송하거나 수신(인식)할 수 있는 MIDI 메시지

다음의 MIDI 메시지는 TRANSMIT/RECEIVE (전송/수신) 디스플레이에서 설정할 수 있습니다.

- 음(음 이벤트) .... 168 페이지
- CC (CONTROL CHANGE)
  (컨트롤 변경)) .... 168 페이지
- PC (PROGRAM CHANGE)
  (프로그램 변경))..................................... 168 페이지
- PB (피치 벤드(Pitch Bend)) .... 168 페이지
- AT (애프터터치(Aftertouch)) .... 168 페이지

RECEIVE (수신) 디스플레이

MIDI 수신 설정(Receive Setting)


MIDI
SYSTEM
TRANSMIT
RECEIVE
BASS
CHORD DETECT
Rx MONITOR
CHANNEL
PART
NOTE
CONTROL CHANGE
PROGRAM CHANGE
PITCH BEND
AFTER TOUCH

CHANNEL	PART	NOTE	CC	PC	PB	AT
MIDI/USB 1 CH1	SONG	✓	✓	✓	✓	✓
MIDI/USB 1 CH2	SONG	✓	✓	✓	✓	✓
MIDI/USB 1 CH3	SONG	✓	✓	✓	✓	✓
MIDI/USB 1 CH4	SONG	✓	✓	✓	✓	✓
MIDI/USB 1 CH5	SONG	✓	✓	✓	✓	✓
MIDI/USB 1 CH6	SONG	✓	✓	✓	✓	✓
MIDI/USB 1 CH7	SONG	✓	✓	✓	✓	✓
MIDI/USB 1 CH8	SONG	✓	✓	✓	✓	✓

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
MIDI/USB1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
USB2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

이 설명은 204 페이지의 "기본 조작"의 4단계에서 불러온 RECEIVE (수신) 디스플레이에 적용됩니다. 어떤 파트가 MIDI 데이터를 수신할 것이며 어떤 MIDI 채널을 통해 데이터가 수신될 것인지 결정합니다.

조작

수신될 채널과 선택된 채널이 수신되는 파트를 선택합니다. 수신할 데이터의 형식도 결정할 수 있습니다.

- **PSR-S900/S700**은 **USB** 연결로 **32**개 채널**(16** 채널 **X 2** 포트**)**를 통해 **MIDI** 메시지를 수신할 수 있습니다**.**

- 다음 **2**개의 파트를 제외하고 파트의 구성은 이 설명서의 다른 곳에서 이미 설명한 것과 같습니다**.**

- **KEYBOARD (**키보드**)**
  수신된 음 메시지는 악기의 키보드 연주를 제어합니다.
- **EXTRA PART (**기타 파트**) 1-5**
  MIDI 데이터를 수신하고 연주하도록 특별히 예약된 5개의 파트가 있습니다. 일반적으로 이 파트는 악기 자체에 의해서는 사용되지 않습니다. PSR-S900/S700은 일반적인 파트(마이크 사운드 제외)를 제외하고 5개의 파트를 사용하여 32 채널 멀티-음색 톤 제너레이터로 사용할 수 있습니다.

- **Rx MONITOR (**수신 모니터**)**

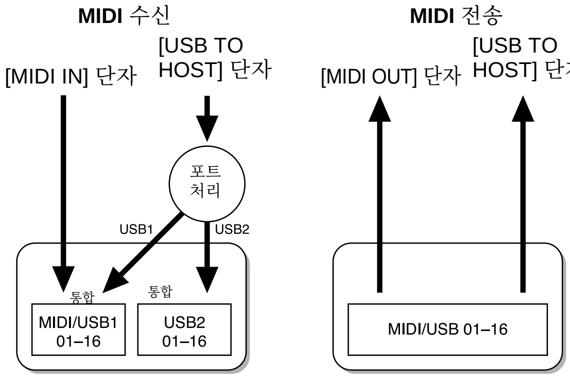
채널에서 데이터가 수신될 때마다 각 채널(1-16)에 해당하는 점이 잠깐 깜박입니다.

♪ 참고

파라미터 잠금**(Parameter Lock)**
패널 조절기를 통해서만 선택할 수 있도록 특정 파라미터(예를 들어, 이펙트, 스플릿 포인트 등)를 "잠금" 수 있습니다(137 페이지).

■ USB 단자와 MIDI 단자를 통한 MIDI 전송/수신

MIDI 메시지의 전송/수신 32 채널(16 채널 X 2 포트)을 위해 사용할 수 있는 [USB] 단자와 [MIDI] 단자의 관계는 다음과 같습니다.

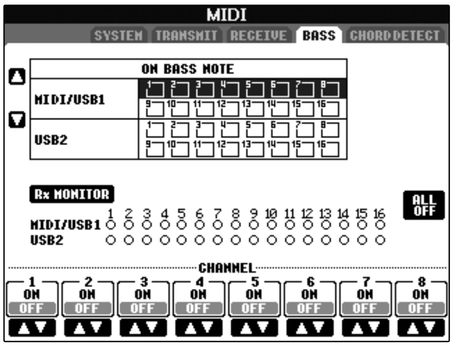

MIDI 수신
[MIDI IN] 단자
[USB TO HOST] 단자
포트 처리
USB1
USB2
통합
통합
MIDI/USB1 01–16
USB2 01–16
MIDI 전송
[MIDI OUT] 단자
[USB TO HOST] 단자
MIDI/USB 01–16

BASS (베이스) 디스플레이

MIDI 수신을 통한 스타일 재생을 위한 베이스 음 설정

이 설명은 204 페이지의 "기본 조작"의 4단계에서 불러온 BASS (베이스) 디스플레이에 적용됩니다.

이 설정을 사용하여 MIDI를 통해 수신된 음 메시지에 기반을 두고 스타일(Style) 재생을 위한 베이스 음을 결정할 수 있습니다. "ON (켜짐)"으로 설정된 채널에서 수신된 음 켜짐/꺼짐 메시지는 스타일(Style) 재생 코드의 베이스 음으로 인식됩니다. [ACMP] 또는 스플릿 설정과 관계없이 베이스 음이 탐지됩니다. 여러 개의 채널이 동시에 "ON (켜짐)"으로 설정된 경우 베이스 음은 채널을 통해 수신되는 통합 MIDI 데이터로부터 탐지됩니다.


MIDI
SYSTEM
TRANSMIT
RECEIVE
BASS
CHORD DETECT
ON BASS NOTE
MIDI/USB1
USB2
Rx MONITOR
ALL OFF
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
CHANNEL
1 2 3 4 5 6 7 8
ON OFF

조작

채널을 선택하고 그 채널에 대해 "ON/OFF (켜짐/꺼짐)"을 설정합니다. 모두 꺼짐(All OFF) 항목을 사용하여 모든 채널을 OFF (꺼짐)으로 설정합니다.

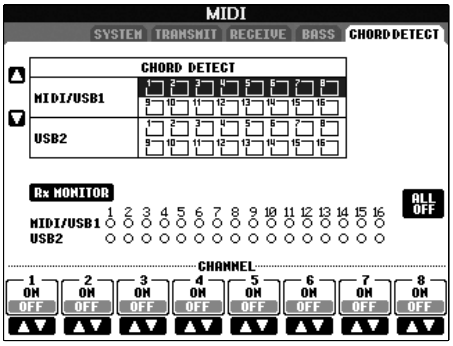
CHORD DETECT
(코드 탐지) 디스플레이

MIDI 수신을 통한 스타일 재생을 위한 코드 형식 설정

이 설명은 204 페이지의 "기본 조작"의 4단계에서 불러온 CHORD DETECT (코드 탐지) 디스플레이에 적용됩니다.

이 설정을 사용하여 MIDI를 통해 수신된 음 메시지에 기반을 두고 스타일(Style) 재생을 위한 코드 형식을 결정할 수 있습니다. "ON (켜짐)"으로 설정된 채널에서 수신된 음 켜짐/꺼짐 메시지는 스타일(Style) 재생의 코드를 탐지하기 위한 음으로 인식됩니다. 탐지될 코드는 핑거링 형식에 달려 있습니다. [ACMP] 또는 스플릿 설정과 관계없이 코드 형식이 탐지됩니다. 여러 개의 채널이 동시에 "ON (켜짐)"으로 설정된 경우 코드 형식은 채널을 통해 수신되는 통합 MIDI 데이터로부터 탐지됩니다.

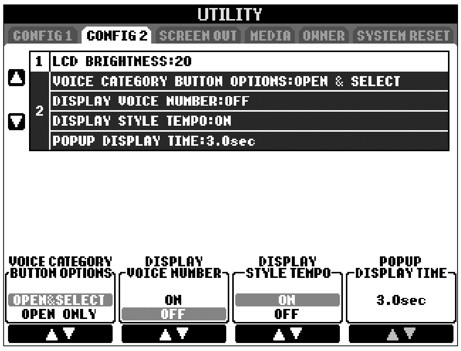
본 조작 절차는 기본적으로 BASS (베이스) 디스플레이의 조작 절차와 동일합니다.


MIDI
SYSTEM
TRANSMIT
RECEIVE
BASS
CHORD DETECT
CHORD DETECT
MIDI/USB1
USB2
Rx MONITOR
ALL OFF
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
CHANNEL
1 2 3 4 5 6 7 8
ON OFF

음색 프로그램 변경 번호 표시

음색(Voice) 뱅크와 번호가 음색(Voice) 선택 디스플레이에 표시될 지 여부를 결정합니다. 외장 MIDI 기기로부터 음색(Voice)을 선택하는 경우 지정해야 할 프로그램 변경 번호와 어떤 뱅크가 MSB/LSB 값을 선택하는지 확인하는 경우 유용합니다.

다음 조작으로 불러온 디스플레이에서 이를 설정할 수 있습니다: [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◄][►] CONFIG 2. DISPLAY VOICE NUMBER (디스플레이 음색 번호) 메뉴를 ON (켜짐)과 OFF(꺼짐)으로 전환합니다.


UTILITY
CONFIG 1
CONFIG 2
SCREEN OUT
MEDIA
OWNER
SYSTEM RESET
VOICE CATEGORY BUTTON OPTIONS
DISPLAY VOICE NUMBER
DISPLAY STYLE TEMPO
POPUP DISPLAY TIME
OPEN&SELECT
OPEN ONLY
ON
OFF
ON
OFF
3.0sec

1 LCD BRIGHTNESS:20
2 VOICE CATEGORY BUTTON OPTIONS:OPEN & SELECT
DISPLAY VOICE NUMBER:OFF
DISPLAY STYLE TEMPO:ON
POPUP DISPLAY TIME:3.0sec

참고

- 여기 표시된 번호는 "1"부터 시작됩니다. 그러므로 실제 MIDI 프로그램 변경 번호는 0부터 시작하므로 표시 번호보다 하나 낮습니다.
- GS 음색(Voice)의 경우 이 기능은 사용할 수 없습니다 (프로그램 변경 번호가 표시되지 않습니다)

문제 해결

전체

악기가 켜지지 않는다.

- 암(female) 플러그를 악기의 소켓에, 수(male) 플러그를 적절한 AC 콘센트에 단단하게 삽입하십시오.

기기를 켜거나 끌 때 클릭 또는 툭하는 소리가 들린다.

- 악기에 전기가 흐르고 있습니다. 정상적인 현상입니다.

악기의 스피커에서 잡음이 들린다.

- 악기 근처에서 휴대 전화를 사용하거나 전화가 울리고 있다면 잡음이 들릴 수 있습니다. 휴대 전화 전원을 끄거나 악기에서 멀리 떨어져 사용하십시오.

디스플레이가 너무 밝아서(어두어서) 디스플레이의 문자를 읽을 수 없다.

- [LCD CONTRAST (LCD 명암)] 노브를 사용하여 잘 보이도록 조정하십시오.
- 디스플레이의 밝기를 조정하십시오(19 페이지).

전체 볼륨이 너무 낮거나 어떤 소리도 들리지 않는다.

- 마스터 볼륨이 너무 낮게 설정되어 있을 수 있습니다. [MASTER VOLUME (마스터 볼륨)] 다이얼을 사용하여 볼륨을 적절한 레벨로 설정하십시오.
- 모든 건반 파트가 꺼져 있습니다. PART ON/OFF (파트 켜짐/꺼짐) [RIGHT 1 (오른쪽 1)]/[RIGHT 2 (오른쪽 2]/[LEFT (왼쪽)] 버튼을 눌러 켜십시오.
- 개별 파트의 볼륨이 너무 낮게 설정되어 있을 수 있습니다. BALANCE (밸런스) 디스플레이에서 볼륨을 올리십시오 (41 페이지).
- 원하는 채널이 ON (켜짐)으로 설정되어 있는지 확인하십시오(108 페이지).
- 헤드폰이 연결되어 스피커가 출력되지 않습니다. 헤드폰을 분리하십시오.
- [FADE IN/OUT (페이드 인/아웃)] 버튼이 켜져 있어서 사운드가 뮤트되었습니다. [FADE IN/OUT (페이드 인/아웃)] 버튼을 눌러 기능을 끄십시오.
- 로컬 컨트롤(Local Control) 기능이 ON (켜짐)으로 설정되어 있는지 확인하십시오(207 페이지).

동시에 연주한 음이 모두 출력되지 않는다.

- 악기의 최대 폴리포니(215 페이지)를 초과했을 것입니다. 최대 폴리포니가 초과되면 가장 먼저 연주한 음은 출력되지 않고 마지막에 연주한 음이 출력되게 해줍니다.

키보드 볼륨이 곡(Song)/스타일(Style) 재생 볼륨보다 낮다.

- 키보드의 볼륨이 너무 낮게 설정되어 있을 수 있습니다. BALANCE (밸런스) 디스플레이에서 볼륨을 올리십시오 (41 페이지).

건반이 적절한 피치로 출력되지 않는다.

- 조작 디스플레이에서 연주 보조(Performance Assistant) 기능이 꺼져 있는지 확인하십시오(44 페이지).

일부 음은 잘못된 피치로 출력됩니다.

스케일(Scale) 파라미터가 "평균(Equal)" 이외의 값으로 설정되어 키보드의 튜닝 시스템이 변경되었습니다. 스케일 튜닝(Scale Tune) 디스플레이에서 스케일로 "평균(Equal)"이 선택되었는지 확인하십시오(87 페이지).

- 키보드에서 연주하는 여러 음의 음질이 약간 다릅니다.
- 일부 음색(Voice)의 경우 루프 사운드가 있습니다.
- 음색에 따라 일부 잡음이나 비브라토는 더 높은 피치에서 현저합니다.

- 정상적인 현상이며 악기의 샘플링 시스템으로 인한 것입니다.

일부 음색(Voice)의 경우 상위 또는 하위 음역에서 연주될 때 한 옥타브의 피치가 올라간다.

- 정상적인 현상입니다. 일부 음색은 피치 한도가 있고 이 한도에 도달하게 되면 이러한 형식의 피치 이전이 발생합니다.

전원을 켜도 메인(Main) 디스플레이가 나타나지 않는다.

- USB 저장 장치가 악기에 설치되는 경우 이러한 현상이 발생할 수 있습니다. 일부 USB 저장 장치의 설치 시 전원을 켜고 나서 메인(Main) 디스플레이가 등장할 때까지 한참 시간이 걸릴 수 있습니다. 이를 피하려면 장치를 분리한 후 전원을 켜십시오.

파일/폴더

파일/폴더 이름의 일부 문자가 왜곡되어 있다.

- 언어 설정이 변경되었습니다. 파일/폴더 이름을 위한 적절한 언어를 선택하십시오(19 페이지).

기존 파일이 표시되지 않는다.

- 파일 확장자(.MID, 등)가 변경되었거나 삭제되었을 것입니다. 컴퓨터에서 적절한 확장자를 추가하여 파일의 이름을 직접 변경하십시오.

USB 저장 장치에 포함된 데이터가 악기 자체에는 표시되지 않는다.

- 50자 이상의 이름을 가진 데이터 파일은 악기가 처리할 수 없습니다. 문자를 50자 이하로 줄여서 파일 이름을 변경하십시오.

데모

어떻게 데모를 멈춥니까?

- [EXIT (종료)] 버튼을 누르십시오.

음색(Voice)

음색 선택**(Voice Selection)** 디스플레이에서 선택한 음색 **(Voice)**이 출력되지 않는다**.**

- 선택된 파트가 켜져 있는지 확인하십시오(86 페이지).
- 오른손 건반 범위에 대한 음색(Voice)을 선택하려면 PART SELECT (파트 선택) [RIGHT (오른쪽)1] 버튼을 누르십시오. 음색(Voice)을 오른손 범위에서 레이어링하려면 PART SELECT (파트 선택) [RIGHT (오른쪽) 2] 버튼을 누르십시오. 왼손 건반 범위에 대한 음색(Voice)을 선택하려면 PART SELECT (파트 선택) [LEFT (왼쪽)] 버튼을 누르십시오.

믹서**(Mixer)**에서 스타일**(Style)** 또는 곡**(Song)**의 리듬 음색**(Voice)(**드럼 킷 등**)**를 변경하면 사운드가 이상하거나 예상한 것과는 다른 것 같다**.**

- VOICE (음색) 파라미터에서 스타일(Style)과 곡(Song)의 리듬/퍼커션 음색(Voice)(드럼 킷 등)을 변경하면 드럼 음색과 관련된 자세한 설정이 재설정되고 오리지널 사운드를 복원할 수 없는 경우도 있습니다. 곡(Song) 재생의 경우 곡(Song)의 시작 부분으로 되돌아가서 그 지점부터 재생해서 오리지널 사운드를 복원할 수 있습니다. 스타일(Style) 재생의 경우 같은 스타일(Style)을 다시 선택해서 오리지널 사운드를 복원할 수 있습니다.

트레몰로**(Tremolo)/**트릴**(Trill)**을 오르간 플룻 음색 **(Organ Flute Voice)**에 적용할 수 없다**.**

- 정상적인 현상이며 하모니/에코(Harmony/Echo)의 트레몰로(Tremolo)와 트릴(Trill) 설정은 오르간 플룻 음색(Organ Flute Voice)의 경우는 효력이 없습니다.

하모니**(Harmony)** 기능이 작동하지 않는다**.**

- 하모니의 경우 풀 키보드(Full Keyboard) 또는 인공지능 풀 키보드(AI Full Keyboard) 핑거링 모드와 함께 사용할 수 없습니다. 적절한 핑거링 모드를 선택하십시오(107 페이지).

음색**(Voice)**이 변경되면 이전에 선택한 이펙트는 변경된다**.**

- 각 음색(Voice)에는 해당 음색 세트(Voice Set) 파라미터를 켜면 자동으로 리콜되는 적절한 내장 설정이 있습니다(105 페이지).

음색**(Voice)**에 과도한 잡음이 발생한다**.**

- 일부 음색의 경우 믹싱 콘솔(Mixing Console) 디스플레이의 FILTER (필터) 페이지에 있는 하모니 컨텐츠(Harmonic Content)와/또는 밝기(Brightness) 설정에 따라 잡음이 발생할 수 있습니다 (93 페이지).

사운드가 찌그러지거나 시끄럽다**.**

- 볼륨이 너무 높게 설정되어 있을 수 있습니다. 관련된 모든 볼륨 설정이 적절한지 확인하십시오.
- 일부 이펙트에 의해 초래되었을 수 있습니다. 불필요한 모든 이펙트, 특히 디스토션 형식의 이펙트를 취소해 보십시오(95 페이지).
- 마스터(Master) EQ를 사용하는 경우 "선택된 EQ 편집 및 저장(98 페이지)"의 6단계에 표시된 디스플레이에서 [8▲▼] (TOTAL GAIN ADJ.) 버튼을 사용하여 사운드를 조정해 보십시오
- VOICE SET (음색 세트) 디스플레이의 일부 필터 레조넌스 설정(101 페이지)의 경우 찌그러진 사운드가 발생할 수 있습니다. 필요한 대로 설정을 조정하십시오.
- 믹싱 콘솔(Mixing Console)의 필터(Filter) 디스플레이에 나온 설정에 따라 잡음이 발생할 수 있습니다. 필터(Filter) 디스플레이에서 하모니 컨텐츠(Harmonic Content) 또는 브라이트니스(Brightness) 컨트롤을 조정하십시오(93 페이지).

곡 자동 리보이스**(Song Auto Revoice)** 기능으로 음색 **(Voice)**을 교체해도 사운드가 바뀌지 않는다**.**

- 특정한 곡(Song) 데이터에 따라 음색(Voice)을 교체할 때도 곡 자동 리보이스(Song Auto Revoice)에 이펙트가 없는 경우도 있습니다.

음색**(Voice)**을 편집해도 음색**(Voice)**의 사운드가 바뀌지 않는다**.**

- 음색(Voice)의 오리지널 설정에 따라 파라미터에 대한 조정으로 실제 사운드는 많이 변하지 않을 수 있습니다.

스텝**(Step)** 녹음의 경우 내장**(Preset)** 디스플레이에 나온 것 이외의 음색**(Voice)**을 선택할 수 없다**.**

- 정상적인 현상입니다.

스타일(Style)

스타일 재생이 시작되지 않는다**.**

- STYLE CONTROL (스타일 컨트롤) [START/STOP (시작/정지)] 버튼을 누르십시오.
- MIDI 클럭(Clock)이 "EXTERNAL (외장)"으로 설정되었을 수 있습니다. "INTERNAL (내장)"으로 설정되어 있는지 확인하십시오(207 페이지).

리듬 채널만 연주된다**.**

- 자동 반주(Auto Accompaniment) 기능이 켜져 있는지 확인하고 [ACMP] 버튼을 누르십시오.
- 키보드의 오른손 범위에서 건반을 연주하고 있을 수 있습니다. 키보드의 코드 범위에 있는 건반을 연주해야 합니다.

스타일을 선택할 수 없다**.**

- 스타일(Style) 데이터 크기가 큰 경우(약 120KB 이상) 악기는 너무 큰 데이터를 읽을 수 없기 때문에 스타일(Style)을 선택할 수 없습니다.

원하는 코드가 자동 반주에 의해 인식되거나 출력되지 않는다**.**

- 코드를 나타내는 건반을 정확하게 연주하지 못할 수 있습니다. 데이터 목록(Data List)의 "핑거드 모드에서 인식된 코드 형식(Chord Types Recognized in the Fingered Mode)"을 참고하십시오. 데이터 목록(Data List)은 Yamaha 웹 사이트에 나와 있습니다. (5 페이지 참고)
- 현재 선택된 모드가 아니라 다른 핑거링 모드에 따라 건반을 연주할 수 있습니다. 반주 모드를 확인하고 선택된 모드에 따라 건반을 연주하십시오(107 페이지).

동시 정지**(Synchro Stop)**를 켤 수 없다**.**

- 핑거링 모드가 "풀 키보드(Full Keyboard)" 또는 "인공지능 풀 키보드(AI Full Keyboard)"로 설정되어 있거나 [ACMP] 버튼이 꺼지도록 설정된 경우 동시 정지(Synchro Stop)를 켤 수 없습니다. 핑거링 모드가 "풀 키보드(Full Keyboard)" 또는 "인공지능 풀 키보드(AI Full Keyboard)" 이외의 모드로 설정되어 있는지 확인하고 [ACMP] 버튼을 켜지도록 설정하십시오.

스플릿 포인트 또는 키보드에서 코드가 연주되는 지점과 관계없이 자동 반주 코드가 인식된다**.**

- 핑거링 모드가 "풀 키보드(Full Keyboard)" 또는 "인공지능 풀 키보드(AI Full Keyboard)"로 설정된 경우 이는 정상적인 현상입니다. 이들 중 하나가 선택된 경우 코드는 스플릿 포인트 설정과 관계없이 전체 키보드 범위에서 인식됩니다. 원하는 경우 다른 핑거링 모드를 선택하십시오(107 페이지).

하나의 스타일(Style)을 연주하고 다른 스타일을 선택하면 새로 선택된 스타일(Style)이 적절한 템포(Tempo)로 연주되지 않는다.

- 적절한 템포를 자동으로 불러올 것인지 STYLE CHANGE BEHAVIOR (스타일 변경 작용) 기능의 TEMPO (템포) 파라미터를 사용하여 불러올 것인지 여부를 선택할 수 있습니다.

스타일(Style)을 재생하는 동안 곡(Song)을 시작하면 스타일(Style) 재생이 정지한다.

곡(Song) 재생이 우선순위를 가지기 때문입니다. 아래 표시된 두 가지 방법을 사용하여 스타일(Style)과 곡(Song)을 동시에 재생할 수 있습니다.

  - 곡(Song)을 동시 시작(Synchro Start) 대기로 설정한 다음 스타일(Style)을 시작하십시오.
  - 곡(Song)을 재생한 후 스타일(Style) 재생을 시작하십시오.

곡(Song)을 선택한 후 스타일(Style) 또는 음색(Voice)을 선택할 때 예상치 못한 사운드가 출력되거나 다양한 파트(Part)의 레벨 밸런스가 잘못되었다.

- 각 파트(Part)에 적용된 이펙트로 인해 파트(Part)의 레벨 벨런스가 변하고 예상치 못한 사운드가 출력될 수 있습니다.

조립(Assembly)(스타일 크리에이터) 기능의 연주 형식(Play Type)에 대해 "Off(꺼짐)" 설정이 표시되지 않는다.

- 선택된 섹션은 녹음 활성화로 설정되어 있습니다. 녹음 채널 디스플레이에서 적절한 [1 ▼]-[8 ▼] 버튼을 눌러 녹음 할당을 해제하십시오(TAB (탭) [◄] 버튼 → BASIC (기본) 탭 → [F] REC CH).

채널 편집(Channel Edit)에서 채널 BASS-PHR2을 편집할 수 없다.

- 정상적인 현상입니다. 내장 스타일(Preset Style)의 BASS-PHR2 채널은 편집할 수 없습니다.

등록 메모리(Registration Memory)

등록 메모리(Registration Memory)에 등록된 곡/스타일(Song/Style)을 불러올 수 없다.

- 등록된 곡/스타일(Song/Style)이 USB 저장 장치에 포함되어 있고 USB 저장 장치가 악기에 연결되지 않은 경우 곡/스타일(Song/Style)을 불러올 수 없습니다. 곡/스타일(Song/Style) 데이터가 포함된 적절한 USB 저장 장치를 연결하십시오.

등록 메모리(Registration Memory) 설정을 불러오는 순서가 등록 시퀀스(Registration Sequence) 설정 디스플레이에 표시되지 않는다.

- 등록을 포함한 뱅크가 선택되지 않았습니다. 적절한 뱅크를 선택하십시오(136 페이지).

등록 메모리(Registration Memory)의 동결(Freeze) 기능을 사용하는 경우 등록 메모리(Registration Memory) 설정을 변경해도 왼쪽 파트(Left Part)의 켜짐/꺼짐(On/Off) 설정이 변하지 않는다.

- 왼쪽 파트 켜짐/꺼짐(Left Part On/Off) 설정은 스타일(Style) 그룹에 포함되어 있습니다. 동결(Freeze) 설정 디스플레이에서 "STYLE (스타일)"의 확인란을 체크 해제하십시오(138 페이지).

사용자(User)/USB 음색을 포함한 등록 메모리(Registration Memory) 설정을 선택해도 파일 선택(File Selection) 디스플레이에는 내장 음색(Preset Voice)이 표시된다.

- 정상적인 현상입니다. 내장 음색(Preset Voic)이 표시되더라도 실제 출력 음색(Voice)은 사용된 사용자(User)/USB 음색(Voice)입니다. 사용자(User)/USB 음색(Voice)가 사용자(User)/USB 드라이브로 저장된 경우 실제 데이터는 2개의 개별적인 형식으로 구분됩니다. 1) 소스 내장 음색(Preset Voice) 그 자체 2)음색 세트(Voice Set)에 설정된 파라미터 설정. 사용자(User)/USB 음색(Voice)이 포함된 등록 메모리(Registration Memory) 설정을 리콜하는 경우 악기는 내장(Preset) 음색(사용자(User)/USB 음색(Voice)에 기반을 둔)를 선택한 다음 오리지널 사용자(User)/USB 음색(Voice)이 출력되도록 관련된 파라미터 설정을 적용합니다.

곡(Song)

곡(Song)을 선택할 수 없다.

- 언어 설정이 변경되었기 때문일 수 있습니다. 곡(Song) 파일 이름을 위한 적절한 언어를 설정하십시오.
- 곡(Song) 데이터 크기가 큰 경우(약 300KB 이상) 악기는 너무 큰 데이터를 읽을 수 없기 때문에 곡(Song)을 선택할 수 없습니다.

곡(Song) 재생이 시작되지 않는다.

- "새로운 곡(New Song)" (공백 상태인 곡(Song))이 선택되었습니다. 곡 선택(Song Selection) 디스플레이에서 적절한 곡(Song)을 선택해야 합니다(36 페이지).
- SONG (곡) [►/❚❚] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지)) 버튼을 눌러야 합니다.
- 곡(Song) 데이터 끝 부분에서 곡(Song)이 정지되었습니다. SONG (곡) [■] (STOP (정지)) 버튼을 눌러 곡(Song)의 시작 부분으로 되돌아 가십시오.
- 쓰기 보호가 적용된 곡(Song)의 경우("Prot. 2 Edit"이 곡(Song) 이름의 왼쪽 상단에 표시), 오리지널 파일은 같은 폴더에 있지 않을 수 있습니다. 오리지널 파일(곡(Song) 이름의 왼쪽 상단에 "Prot.2 Orig" 표시)이 같은 폴더에 있지 않는 한 재생할 수 없습니다.
- 쓰기 보호가 적용된 곡(Song)의 경우("Prot. 2 Edit"이 곡(Song) 이름의 왼쪽 상단에 표시), 오리지널 파일 이름이 변경되었을 수 있습니다. 오리지널 파일 이름으로 파일의 이름을 변경하십시오(곡(Song) 이름의 왼쪽 상단에 "Prot.2 Orig"이 표시되도록).
- 쓰기 보호가 적용된 곡(Song)의 경우("Prot. 2 Edit"이 곡(Song) 이름의 왼쪽 상단에 표시), 파일 아이콘이 변경되었을 수 있습니다. 오리지널의 파일 아이콘이 변경된 경우 쓰기 보호가 적용된 곡은 재생할 수 없습니다.
- MIDI 클럭(Clock)이 'EXTERNAL (외장)"으로 설정되었을 수 있습니다. "INTERNAL (내장)"으로 설정되어 있는지 확인하십시오(207 페이지).

곡(Song)이 끝나기 전에 곡(Song) 재생이 정지한다.

- 안내(Guide) 기능이 켜져 있습니다. (이 경우 정확한 건반이 연주되도록 재생 "대기" 중입니다.) [GUIDE (안내)] 버튼을 눌러 안내 기능을 끄십시오.

전원을 끄기 전에 마지막으로 선택한 곡(Song)을 더 이상 사용할 수 없다.

- 전원을 끄기 전에 마지막으로 선택한 곡(Song)이 USB 저장 장치에 포함된 경우 같은 USB 저장 장치를 다시 연결하여 곡(Song)을 다시 불러와야 합니다.

마디 번호가 [◀◀]/[▶▶] (REW(뒤로 감기)/FF (빨리 감기)) 버튼을 눌러 표시되는 곡 위치(Song Position) 디스플레이에 나온 악보의 마디 번호와 다르다.

- 특정한 고정 템포가 설정된 음악 데이터를 재생할 때 이러한 일이 발생합니다.

AB 반복(Repeat) 기능에서 B 지점을 설정할 수 없다.

- A 지점이 설정되지 않았습니다. A 지점을 설정한 후 B 지점을 설정해야 합니다.

곡(Song)을 재생할 때 일부 채널이 재생되지 않는다.

- 이 채널 재생이 "OFF (꺼짐)"으로 설정되었을 수 있습니다. "OFF (꺼짐)'으로 설정된 채널에 대해서만 재생을 켜십시오(146 페이지).

쓰기 보호가 적용된 곡(Song)("Prot. 2 Edit"이 곡(Song) 이름의 왼쪽 상단에 표시)은 SmartMedia 카드나 플로피 디스크 같은 외부 매체로 옮길 수 없다.

- 쓰기 보호가 적용된 곡(Song)은 SmartMedia/플로피 디스크와 같은 외장 매체로 옮길 수 없습니다. [USB TO DEVICE] 단자를 사용하여 곡을 악기에 연결된 USB 플래시 메모리 장치로 옮기십시오.

안내(GUIDE)

한 손 연습을 위해 트랙(Track) 1을 뮤트로 지정해도 멜로디가 계속 재생된다.

- 멜로디 파트 이외의 파트가 트랙(Track) 1에 지정되었습니다. 멜로디가 포함된 채널을 트랙(Track) 1에 다시 지정하십시오(145 페이지).

악보(SCORE)

악보를 표시할 때 온음과 붙임줄(tie) 등 입력된 긴 음이 제대로 표시되지 않는다.

- 온음과 붙임줄 같은 긴 음은 입력된 것처럼 정확하게 스코어 디스플레이에 표시되지 않을 수 있습니다. 스텝 녹음(Step Record) 디스플레이(153 페이지)에 각 음을 입력하기 전에 [H] 버튼을 눌러서 "지속음(Tenuto)"을 선택하면 문제가 해결됩니다.

템포, 비트, 마디와 악보는 정확하게 표시되지 않는다.

- 악기를 위한 일부 곡(Song) 데이터는 특별한 "자유 템포 (free tempo)" 설정으로 녹음되었습니다. 그러한 곡(Song) 데이터의 경우, 템포, 비트, 마디와 악보는 제대로 표시되지 않을 것입니다.

음표 이름이 디스플레이의 음표를 부분적으로 가린다.

- 여러 개의 음이 서로 가깝게 발생하면 음표 이름은 왼쪽에 있는 음표를 가릴 수 있습니다.

오른손/왼손 파트의 악보가 표시되지 않는다.

- 오른손과 왼손 파트에 적절한 채널이 지정되지 않았습니다. 트랙(Track) 1과 트랙(Track) 2 채널을 "AUTO (자동)"으로 설정하십시오(145 페이지).

디스플레이의 악보가 잘리고 마디 중간이 다음 줄에서 시작한다.

- 마디의 모든 음을 한 줄에 표시할 수 없는 경우 마디의 나머지 음은 다음 줄로 넘겨집니다.

부점 음표(Dotted note)가 쉼표로 표시된다.

- 정상적인 현상입니다. 점음표가 쉼표로 표시되기도 합니다.

코드가 표시되지 않는다.

- 선택된 곡(Song)에 코드 데이터가 포함되지 않은 경우 코드가 표시되지 않습니다.

가사(KARAOKE)

가사가 표시되지 않는다.

- 선택된 곡(Song)에 가사 데이터가 포함되지 않은 경우 가사가 표시되지 않습니다.

가사 일부가 겹친다.

- 많은 가사가 포함된 곡(Song)의 경우 이러한 현상이 나타납니다.

가사 배경(Lyrics Background) 설정을 변경할 수 없다.

- 배경 컬러가 곡 데이터에 지정된 경우 가사 배경(Lyrics Background) 설정은 변경할 수 없습니다.

연주 보조 기술(Performance Assistant)

연주 보조 기술이 제대로 작동하지 않는다.

- SONG (곡) [■] (STOP (정지)) 버튼을 눌러 곡(Song) 재생을 정지한 다음 [ACMP]와 PART (파트) ON/OFF (켜짐/꺼짐) [LEFT (왼쪽)]을 꺼짐으로 설정하십시오. 마지막으로 곡(Song)을 다시 시작하십시오.

비디오 출력(Video out) (PSR-S900)

악기 디스플레이 컨텐츠를 비디오 출력을 통해 보낼 수 없고 외장 모니터에도 표시되지 않는다.

- NTSC 또는 PAL 설정이 특정 비디오 설비의 표준에 맞는지 확인하십시오(194 페이지).

TV나 비디오 모니터에 깜박이는 평행선이 나타난다.

- 가끔 TV나 비디오 모니터에 깜박이는 평행선이 나타날 수도 있습니다. 그렇다고 반드시 모니터의 기능에 이상이 있는 것은 아닙니다. 최적의 결과를 위해 모니터 자체의 컬러 설정을 조정하십시오.

사용하고 있는 모니터에 악기의 디스프레이 컨텐츠가 예상대로 표시되지 않는다.

- 권장하는 대로 모든 설정을 수행한 후에도 사용하는 모니터에 악기의 디스플레이 컨텐츠가 예상대로 표시되지 않을 수 있다는 점을 기억하십시오(예를 들어, 디스플레이 컨텐츠가 화면에 맞지 않거나 문자가 확실하게 보이지 않거나 컬러가 부적절할 수 있습니다).

마이크/보컬 하모니(Microphone/Vocal Harmony)(PSR-S900)

마이크 입력 신호를 녹음할 수 없다.

- 곡/스타일(Song/Style) 녹음으로 마이크 입력 신호를 녹음할 수 없습니다. USB 오디오 레코더(Audio Recorder) 기능을 사용하십시오(63 페이지).

마이크 사운드 외에도 하모니가 들린다.

- 보컬 하모니(Vocal Harmony)가 "ON (켜짐)"으로 설정되어 있습니다. 보컬 하모니(Vocal Harmony)를 끄십시오(60 페이지).

보컬 하모니(Vocal Harmony) 이펙트가 찌그러지거나 또는 음이 맞지 않는 사운드를 출력한다.

보컬 마이크는 악기의 스타일(Style) 사운드와 같은 외장 사운드를 출력할 수 있습니다. 특히 베이스 사운드는 보컬 하모니(Vocal Harmony)에 잘못 연결될 수 있습니다. 이를 교정하려면:

- 가능한 마이크에 가깝게 노래하십시오.
- 지향성(directional) 마이크를 사용하십시오.
- 마스터(Master) 볼륨, 스타일(Style) 볼륨 또는 곡(Song) 볼륨 컨트롤을 내리십시오(41 페이지).
- 마이크를 최대한 외장 스피커에서 멀리 두십시오.
- MICROPHONE SETTING (마이크 설정) 디스플레이에서 3 밴드(Band) EQ 기능을 통해 로우 밴드(Low band)를 차단하십시오(188 페이지).
- MICROPHONE SETTING (마이크 설정) 디스플레이에서 컴프레서(Compressor) 기능을 통해 마이크 입력 레벨(TH)을 올리십시오(189 페이지).

보컬 하모니(Vocal Harmony) 기능으로 적절한 하모니 음이 출력되지 않는다.

- 현재 보컬 하모니(Vocal Harmony) 모드에 대한 하모니 음을 지정하기 위해 적절한 방법을 사용해야 합니다(190 페이지).

USB 오디오 레코더(PSR-S900)

"This drive is busy now(이 드라이브는 사용 중입니다)" 라는 메시지가 나타난 후 녹음이 중단되었다.

- 호환 가능한 USB 저장 장치를 사용하십시오(23 페이지).
- USB 저장 장치에 충분한 메모리가 있는지 확인하십시오(199 페이지).
- 데이터가 이미 녹음된 USB 메모리 장치를 사용하는 경우 장치에 중요한 데이터가 남아 있지 않은지 먼저 확인한 다음 포맷하고(72 페이지) 다시 녹음해 보십시오.

제품 사양

			PSR-S900	PSR-S700
사운드 소스			AWM 스테레오 샘플링	
키보드			61 건반(초기 터치(Initial Touch) C1－C6)	
디스플레이			320 X 240 도트 QVGA 컬러 LCD	320 X 240 도트 QVGA 흑백 LCD
	악보, 가사		예	
	텍스트		예	—
음색	폴리포니(최대)		128	96
	음색 선택		392 음색 + 480 XG 음색 GS 곡 재생의 경우 19 드럼/SFX 키트 + GM2 + GS 음색	317 음색 + 480 XG 음색 GS 곡 재생의 경우 16 드럼/SFX 키트 + GM2 + GS 음색
		S. 아티큘레이션 음색	23	—
		메가 음색	15	10
		Live! Voice (라이브! 음색)	20	14
		Cool! Voice (쿨! 음색)	26	18
		Sweet! Voice (스윗! 음색)	22	11
		Organ Flutes! Voice (오르간 플룻! 음색)	10	10
		Regular Voice (기본 음색)	276	254
	음색 편집(음색 세트)		예	
이펙트	이펙트 블럭	리버브/코러스/DSP	6	
		마이크	1	—
	이펙트 형식	리버브/코러스/DSP	리버브: 34 내장 + 3 사용자 코러스: 29 내장 + 3 사용자 DSP 1: 191 내장 + 3 사용자 DSP 2-4: 106 내장 + 10 사용자	
		마스터 EQ	5 내장 + 2 사용자	
		파트 EQ	28개 파트	
	보컬 하모니		60 내장 + 10 사용자	—
반주 스타일	반주 스타일		305	205
		프로 스타일	281	193
		세션 스타일	24	12
	메가 음색/스타일		예	
	핑거링		싱글 핑거, 핑거드, 핑거드 온 베이스, 멀티 핑거, 인공지능 핑거드, 풀 키보드, 인공지능 풀 키보드	
	스타일 크리에이터		예	
	OTS(원터치 설정)		각 스타일 당 4개	
	OTS 링크		예	
	뮤직 파인더	내장	예	
		편집	예	
	RAM 용량		120KB	
곡	내장 곡		5개 샘플	
	안내		Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Vocal CueTIME	Follow Lights, Any Key, Karao-Key
	연주 보조 기술		예	
	녹음		빠른 녹음, 멀티 녹음, 스텝 녹음, 곡 편집	
		녹음 채널	16	
	RAM 용량		300KB	
USB 오디오 레코더			예	—
멀티 패드	내장		4개 패드 × 95개 뱅크	4개 패드 × 80개 뱅크
인터넷 직접 연결			LAN 포트, 무선 게임 어댑터(LAN 포트 통해), 외장 어댑터(USB TO DEVICE를 통해)	

<table>
<tr><th colspan="3"></th><th>PSR-S900</th><th>PSR-S700</th></tr>
<tr><td rowspan="5">메모리 장치</td><td colspan="2">USB 플래시 메모리</td><td colspan="2">예</td></tr>
<tr><td colspan="2">플로피 디스크(2HD, 2DD)</td><td colspan="2">외장 어댑터(USB TO DEVICE를 통해)</td></tr>
<tr><td colspan="2">하드 디스크</td><td colspan="2">외장 어댑터(USB TO DEVICE를 통해)</td></tr>
<tr><td colspan="2">플래시 메모리(내장)</td><td>1.4MB</td><td>560KB</td></tr>
<tr><td colspan="2">메모리 카드(SmartMedia 등)</td><td colspan="2">외장 어댑터(USB TO DEVICE를 통해)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">템포</td><td colspan="2">템포 범위</td><td colspan="2">5 - 500, 탭 템포</td></tr>
<tr><td colspan="2">메트로놈</td><td colspan="2">예</td></tr>
<tr><td></td><td>사운드</td><td colspan="2">Bell on/off</td></tr>
<tr><td rowspan="2">등록 메모리</td><td colspan="2">버튼</td><td colspan="2">8</td></tr>
<tr><td colspan="2">등록 시퀀스 /동결</td><td colspan="2">예</td></tr>
<tr><td rowspan="5">기타</td><td colspan="2">데모</td><td colspan="2">예</td></tr>
<tr><td colspan="2">디스플레이 언어</td><td colspan="2">6개 언어(영어, 일본어, 독일어, 불어, 스페인어, 이탈리아어)</td></tr>
<tr><td colspan="2">다이렉트 액세스</td><td colspan="2">예</td></tr>
<tr><td colspan="2">조옮김</td><td colspan="2">키보드/곡/마스터</td></tr>
<tr><td colspan="2">스케일 형식</td><td colspan="2">9</td></tr>
<tr><td rowspan="2">컴퓨터 연결</td><td colspan="2">USB TO HOST</td><td colspan="2">예</td></tr>
<tr><td colspan="2">USB TO DEVICE</td><td colspan="2">예</td></tr>
<tr><td colspan="3" rowspan="2">다른 커넥터</td><td colspan="2">PHONES, MIDI (IN, OUT), FOOT PEDAL (1, 2), AUX IN (R, L/L+R), OUTPUT (R, L/L+R), LAN</td></tr>
<tr><td>MIC (INPUT VOLUME, MIC/LINE IN), VIDEO OUT</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="3">페달 기능</td><td colspan="2">VOLUME, SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT, GLIDE, PORTAMENTO, PITCHBEND, MODULATION, S.ARTICULATION (PSR-S900), DSP VARIATION, SONG PLAY/PAUSE, STYLE START/STOP 등</td></tr>
<tr><td rowspan="2">앰프/스피커</td><td colspan="2">앰프</td><td colspan="2">12 W × 2</td></tr>
<tr><td colspan="2">스피커</td><td>(12 cm + 4 cm (dome)) × 2</td><td>(12 cm + 5 cm) × 2</td></tr>
<tr><td colspan="3">소비 전력</td><td>40W</td><td>35W</td></tr>
<tr><td colspan="3">크기[W × D × H]</td><td colspan="2">1003mm × 433mm × 148mm (39 5/8" × 17 1/8" × 5 7/8")</td></tr>
<tr><td colspan="3">무게</td><td colspan="2">11.5kg (25lbs., 5 5/8oz)</td></tr>
<tr><td rowspan="6">선택 품목</td><td colspan="2">헤드폰</td><td colspan="2">HPE-150/HPE-30</td></tr>
<tr><td colspan="2">풋스위치</td><td colspan="2">FC4/FC5</td></tr>
<tr><td colspan="2">풋 컨트롤러</td><td colspan="2">FC7</td></tr>
<tr><td colspan="2">플로피 디스크 드라이브</td><td colspan="2">UD-FD01</td></tr>
<tr><td colspan="2">AC 전원 어댑터</td><td colspan="2">PA-300B/PA-300</td></tr>
<tr><td colspan="2">키보드 스탠드</td><td colspan="2">L-6/L-7
(PSR-900/700의 외부 크기는 L-6 조립 안내서에 설명되어 있는 제한을 초과합니다. 하지만 시험 결과 스탠드는 악기에 안전하게 사용할 수 있습니다.)</td></tr>
</table>

* 본 사용 설명서의 제품 사양과 설명은 단지 정보를 제공하기 위한 것입니다. Yamaha Corp.은 사전 통보없이 언제든지 제품이나 명세를 변경하거나 수정할 권한을 보유합니다. 명세, 장비 또는 옵션이 장소에 따라 다를 수 있으므로 Yamaha 대리점에 확인하십시오.

색인

숫자

1－16 .... 152, 162

가

가라오케(Karaoke) 57
가사(Lyrics) 58, 170
건반 파트(Keyboard Parts) 84
검색(뮤직 파인더 레코드((Music Finder Records))) ... 111
공장 출고시 설정 79
공장 출고시 설정으로 재설정 79
기능 디스플레이 28
기타(인터넷 설정) 180

나

녹음(곡) 147
녹음(스타일) 118
녹음(Record) 43

다

다이렉트 액세스(Direct Access) 67
데모(음색) 32
데모(Demo) 24
데이터 목록(Data List) 5
동시 시작(Synchro Start)(곡) 141
동시 시작(Synchro Start)(스타일) 48
동시 정지 창(Synchro Stop Window) 109
동시 정지(Synchro Stop) 49
뒤로 감기(Rewind) 142
드럼(Drum) 83

라

레퍼토리(Repertoire) 56
리보이스(Revoice) 94

마

마이크(Microphone) 57, 187
맨 앞(Top) 142
멀티 트랙 녹음 147
멀티 패드 크리에이터(Multi Pad Creator) 132
멀티 패드(Multi Pad) 13
메시지 66
메인 디스플레이(Main Display) 26, 68
메트로놈(Metronome) 34
명암(Contrast) 19
모듈레이션 휠(Modulation Wheel) 33
모든 건반 146
무선 게임 어댑터(Wireless Game Adaptor) 171, 183
무선(Wireless) LAN 180
문자 77
문자 입력 77
뮤직 파인더(Music Finder) 55

바

박자 기호(Time Signature) 35
배경(가사) 58
보면대(Music Finder) 18
음색 세트(Voice Set) 99
보컬 하모니(Vocal Harmony) 60, 184
볼륨 밸런스 41
브라우저(Browser) 179
브라이트니스(Brightness) 20
비디오 출력(VIDEO OUT) 59
비브라토(Vibrato) 102
빠른 녹음(Quick Recording) 147
빨리 감기 142

사

사운드 이펙트 32
세션(Session) 106
섹션 세트(Section Set) 110
소유자 이름(Owner Name) 21
곡 채널 151
곡(Song) 12, 36
수퍼 아티큘레이션(Super Articulation) 83
스타일 구조(Style Structure) 118
스타일 변경 작용(Style Change Behavior) 110
스타일 조립(Style Assembly) 118
스타일 크리에이터(Style Creator) 118
스타일 터치(Style Touch) 109
스타일 파일 포맷(Style Creator: SFF) 203
스타일(Style) 12, 46
스텝 녹음(Step Recording) 118, 147
실시간 녹음 (Realtime Recording) 118

아

악보(Notation) 39
악보(Score) 39
안내(Guide) 40, 145
언어 19
연결 상태(Connection Status) 174
연습 기능(Practice Function) 145
연주 보조 기술 44
오르간 플룻(Organ Flute) 83, 103
오른쪽 1 84
오른쪽 2 84
왼쪽 84
왼쪽 홀드(Left Hold) 50
원터치 설정(One Touch Setting) 51
음색(Voice) 30, 83
음색 프로그램 변경 번호
(Voice Program Change Number) 209
이펙트 리턴 레벨(Effect Return Level) 96
이펙트 형식(Effect Type) 95
이펙트(마이크) 59
인공지능(AI) 107
인터넷 설정 초기화(Initializing Internet Settings) 182
인터넷 설정(Internet Settings) 178
인터넷 용어 183
인터넷 직접 연결(Internet Direct Connection) 171
일시정지(Pause) 142

자

자동 반주 기능(Auto Accompaniment Feature) 46
저장(뮤직 파인더(Music Finder)) 115
조옮김(Transpose) 59, 61, 87
즐겨찾기(Favorite) 113

차

체인 재생(Chain Playback) 142

카

코드 튜터(Chord Tutor) 기능 50

타

탭(Tap) 기능 141
텍스트(Text) 58
템포(Tempo) 34
튜닝 93

파

파일 선택 디스플레이 구성(File Selection Display Configuration) 70
파일 선택 디스플레이 기본 조작
(File Selection Display Basic Operation) 71
파일 선택 디스플레이(File Selection Display) 27, 72
파일(File) 70
파일/폴더 조작(File/Folder Operations) 72
파트(Part) 84
퍼커션 사운드 32
페달 극성(Pedal polarity) 195
페달의 극성 설정 195
페이드 인/아웃(Fade In/Out) 시간 141
편집((EQ) 98
편집(가사(Lyrics)) 162
편집(뮤직 파인더(Music Finder)) 114
편집(보컬 하모니(Vocal Harmony)) 184
편집(곡(Song)) 162
편집(스타일(Style)) 124
편집(음색(Voice)) 99
편집(이펙트) 96
편집(Edit) (북마크(Bookmark)) 177
편집(OTS) 51
포르타멘토 시간(Portamento Time) 100
포맷(Format) 72
폴더(Folder) 70
프레이즈 마크(Phrase Mark) 142
프로(Pro) 106
플래시 메모리(Flash Memory) 23
피치 벤드 휠(Pitch Bend Wheel) 33
피치(Pitch) 87

하

한손 연습(One-Handed Practice) 40
헤드폰(Headphone) 18
홈 페이지(Home Page) 181

A

A-B 반복(Repeat) 42
ACMP 정지(Stop ACMP) 109
AI FULL KEYBOARD (인공지능 풀 키보드) 107
AL FINGERED (인공지능 핑거드) 107
ARABIC (아랍) 88
ASSEMBLY (조립) 123
AUTO REVOICE SETUP (자동 리보이스 설정) 94

B

BALANCE (밸런스) 41
BASIC (기본) 119
BASS (베이스) 209
BOOKMARK (북마크) 175

C

CHANNEL (채널) 127, 162
CHANNEL ON/OFF (채널 켜짐/꺼짐) 108
CHORD (코드) 152, 162
CHORD DETECT (코드 감지) 209
CHORD FINGERING (코드 핑거링) 106
COMMON (공통) 100
CONFIG 1 .... 35, 48, 108
CONFIG 2 .... 20, 209
CONTROLLER (컨트롤러) 100
Cool! 83
COPY (복사) 74
CUT (잘라내기) 75

D

DELETE (삭제) 75
[DEMO (데모)] 버튼 12
[DIGITAL RECORDING (디지털 녹음)] 버튼 12
DOC(디스크 오케스트라 콜렉션(Disk Orchestra Collection)) 204

E

EDIT (편집) 122
EFFECT (이펙트) 93
EFFECT/EQ (이펙트/EQ) 102
EQ(이퀄라이저(Equalizer)) 93
EQUAL TEMPERAMENT (등분 평균율) 88
ESEQ 203
EXIT (종료) 71

F

FADE IN/OUT (페이드 인/아웃)(곡) 141
FADE IN/OUT (페이드 인/아웃)(스타일) 48
FADE IN/OUT/HOLD TIME
(페이드 인/아웃/홀드 시간) 108
FILTER (필터) 93, 169
FINGERED (핑거드) 107
FINGERED ON BASS (핑거드 온 베이스) 107
Follow lights 146
FOOT PEDAL (풋 페달) 195
FOOTAGE (풋티지) 103, 104
FREEZE (동결) 138
FULL KEYBOARD (풀 키보드) 107

G

GM 시스템 레벨(GM System Level) 1 204
GM 시스템 레벨(GM System Level) 2 204
GROOVE (그루브) 125
GS 204

H

HARMONY (하모니) 102
HARMONY/ECHO (하모니/에코) 89
Hz 87

I

ICON (아이콘) 76

K

Karao-key (가라오케 건반) ... 146
KEYBOARD/PANEL (키보드/패널) ... 33, 61
KIRNBERGER ... 88

L

LAN ... 179
LCD ... 12
Live! ... 83

M

MASTER TUNE (마스터 튠) ... 87
[MASTER VOLUME (마스터 볼륨)] 다이얼 ... 17
MEAN-TONE (민톤) ... 88
MEDIA (매체) ... 72, 144, 199
Mega Voice (메가 음색) ... 83
MELODIC MINOR (멜로디 마이너) ... 130
MIC SETTING (마이크 설정) ... 187
MIDI ... 201
MIDI 녹음 ... 43, 147
MIDI 설정(Setting) ... 204
MIDI 템플릿(Template) ... 206
MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔) ... 91
MULTI FINGER (멀티 핑거) ... 107

N

NAME (이름) ... 76

O

OTS 링크 타이밍(Link Timing) ... 109
OTS 링크(Link) ... 51
OVERALL SETTING (전체 설정) ... 188

P

PANEL PART (패널 파트) ... 92
PARAMETER (파라미터) ... 128
PASTE (붙여넣기) ... 74, 75
PRESET (내장) ... 27
PROPERTY (프로퍼티) ... 199
Prot. 1 ... 74
Prot. 2 Edit ... 74
Prot. 2 Orig ... 74
PURE MAJOR ... 88
PURE MINOR ... 88
PYTHAGOREAN (피세커리언) ... 88

Q

QUANTIZE (퀀타이즈) ... 127
QUICK START (빠른 시작) ... 143

R

RANDOM (랜덤) ... 142
REC MODE (녹음 모드) ... 162
RECEIVE (수신) ... 208
REGISTRATION MEMORY (등록 메모리) ... 135
REGISTRATION SEQUENCE (등록 시퀀스) ... 138
REPEAT MODE (반복 모드) ... 37, 142

S

SAVE (저장) ... 73
SCALE TUNE (스케일 튜닝) ... 87
SFX ... 83
SINGLE FINGER (싱글 핑거) ... 107
SMF(표준 MIDI 파일) ... 203
SONG (곡) CH 1-8/9-16 ... 92
SOUND (사운드) ... 101
[STANDBY/ON (대기/켜짐)] 스위치 ... 12, 17
STYLE PART (스타일 파트) ... 92, 151
STYLE SETTING/SPLIT POINT
 (스타일 설정/스플릿 포인트) ... 109
Sweet! ... 83
SYS/EX. ... 162
SYSTEM (시스템) ... 207

T

TALK (토크) ... 62
TALK SETTING (토크 설정) ... 191
TAP TEMPO (탭 템포) ... 48
TOUCH (터치) ... 33, 53
TRANSMIT (전송) ... 207

U

UP (위로) ... 71
USB 오디오 레코더(Audio Recorder) ... 63
USB 저장 장치(Storage Device) ... 23
[USB TO DEVICE] 단자 ... 13
[USB TO HOST] 단자 ... 13
USER (사용자) ... 27

V

Vocal CueTIME (보컬 큐 타임) ... 146
VOCAL HARMONY EDIT (보컬 하모니 편집) ... 185, 186
VOCAL HARMONY TYPE (보컬 하모니 형식) ... 184
VOICE (음색) 버튼 ... 13
VOL/VOICE (볼륨/음색) ... 92
VOLUME/ATTACK (볼륨/어택) ... 104

W

WERCKMEISTER ... 88

X

XF ... 203
XG ... 204

패널 버튼 차트

패널에서 버튼의 위치는 패널 조절기(Panel Control)로 확인할 수 있습니다(14 페이지).

번호

[1▲ ▼]－[8 ▲ ▼] .... ㊷

A

[A]－[J] .... ㊲
[ACMP] .... ㉘
[AUTO FILL IN (오토 필 인)] .... ㉗

B

[BALANCE (밸런스)] .... ㊳
[BREAK (브레이크)] .... ㉛

C

[CHANNEL ON/OFF (채널 켜짐/꺼짐)] .... ㊵

D

DATA ENTRY (데이터 입력) 다이얼 .... ㊽
[DEMO (데모)] .... ⑥
[DIRECT ACCESS (다이렉트 액세스)] .... ㊶
[Drum Kit Icon (드럼 킷 아이콘)] .... (68)
[DSP] .... (65)

E

ENDING (후주)/rit. [I]/[II]/[III] .... ㉜
[ENTER (엔터)] .... ㊾
[EXIT (종료)] .... ㊼
[EXTRA TR] .... ⑬

F

[FADE IN/OUT (페이드 인/아웃)] .... ㉕
[FREEZE (동결)] .... (54)
[FUNCTION (기능)] .... ㊹

G

[GUIDE (안내)] .... ⑫

H

[HARMONY/ECHO (하모니/에코)] .... (61)

I

[INTERNET (인터넷)] .... ㊻
INTRO (전주) [I]/[II]/[III] .... ㉙

L

[LCD CONTRAST (명암)] .... ㊱
[LYRICS/TEXT (가사/텍스트)] (PSR-S900) .... ⑩
[LYRICS (가사)] (PSR-S700) .... ⑩

M

MAIN VARIATION (메인 변주) [A]/[B]/[C]/[D] .... ㉚
[MASTER VOLUME (마스터 볼륨)] .... ②
[MEMORY (메모리)] .... (55)
[METRONOME (메트로놈)] .... ㉒
MIC SETTING/VOCAL HARMONY
(마이크 설정/보컬 하모니) .... ⑦
[MIXING CONSOLE (믹싱 콘솔)] .... ㊴
[MODULATION (모듈레이션)] 휠 .... ④
[MONO (모노)] .... (64)
MULTI PAD CONTROL (멀티 패드 컨트롤)[1]－[4] .... (58)
MULTI PAD CONTROL (멀티 패드 컨트롤)
[SELECT (선택)] .... (57)
MULTI PAD CONTROL (멀티 패드 컨트롤)
[STOP (정지)] .... (59)
[MUSIC FINDER (뮤직 파인더)] .... ㊿

O

ONE TOUCH SETTING (원 터치 설정) [1]－[4] .... (60)
[OTS LINK (링크)] .... ㉖

P

[PART SELCT (파트 선택)],
[PART ON/OFF (파트 켜짐/꺼짐)] .... (51)
[PITCH BEND (피치 벤드)] 휠 .... ③

R

REGIST BANK (등록 뱅크)[-]/[+] .... (53)
REGISTRATION MEMORY (등록 메모리)[1]－[8] .... (56)
[REPEAT (반복)] .... ⑪

S

[SCORE (악보)] .... ⑨
SONG (곡)[►/❚❚] (PLAY/PAUSE (재생/일시정지)) .... ⑱
SONG (곡) [◄◄]/[►►] (REW/FF
(뒤로 감기/빨리 감기)) .... ⑲
SONG (곡) [■] (STOP (정지)) .... ⑰
SONG (곡) [REC (녹음)] .... ⑯
SONG (곡) [SELECT (선택)] .... ⑧
[STANDBY/ON (대기/켜짐)] .... ①
STYLE (스타일) 버튼 .... ⑳
STYLE CONTROL (스타일 컨트롤)
[START/STOP (시작/정지)] .... ㉟
[SUSTAIN (서스테인)] .... (63)
[SYNC START (동시 시작)] .... ㉞
[SYNC STOP (동시 정지)] .... ㉝

T

TAB (탭)[◄][►] .... ㊸
[TAP TEMPO (탭 템포)] .... ㉓
TEMPO (템포) [-]/[+] .... ㉔
[TOUCH (터치)] .... (62)
[TR 1] .... ⑮
[TR 2] .... ⑭
TRANSPOSE (조옮김) [-][+] .... ㉑

U

UPPER OCTAVE (상위 옥타브) [-][+] .... (67)
[USB] .... ㊺

V

[VARI. (변주)] .... (66)
VOICE (음색) 버튼 .... (52)

YAMAHA

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터 **고객지원센터(수신자부담) : 080-004-0022**

용산 02)790-0617, 080-904-6601
두일 02)702-0664~5
구로 02)892-0661
안산 031)411-6689
수원 031)253-5504
인천 032)434-0661
포항 054)282-8523
홍성 041)634-7827
대전 042)221-6681
청주 043)268-6631
부산 051)554-6610
울산 052)293-9228
대구 053)653-0662
광주 062)225-0661
전주 063)282-0661
제주 064)724-0660
강릉 033)655-0663

www.**yamaha-music**.co.kr