



# ARIUS

## YDP-135

### 사용설명서

건반 스탠드 받침대 조립에 관한 내용은 본 사용설명서 끝 부분에 나오는 설명을 참조하십시오.

제품에 관한 자세한 정보는 아래의 가까운 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점에 문의 바랍니다.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP, BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.  
Sucursal de Argentina**  
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 011-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN

### AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Switzerland in Zürich**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 044-387-8080

### AUSTRIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland  
Tel: 022-500-2925

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: 02-978-20-25

### MARTA

**Olimpus Music Ltd.**  
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida  
MSD06  
Tel: 02133-2144

## THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

## FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: 01-64-61-4000

## ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

## SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

## GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

## SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial  
Scandinavia**  
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

## DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial  
Denmark**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

## FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

## NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

## ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

## RUSSIA

**Yamaha Music (Russia)**  
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,  
121059, Russia  
Tel: 495 626 5005

## OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

## OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
2F, Yunheshasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Pvt. Ltd.**  
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex  
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India  
Tel: 0124-466-5551

### INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)  
PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 021-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 02-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 03-78030900

### PHILIPPINES

**Yupango Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Pte., Ltd.**  
#03-11 A-Z Building  
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015  
Tel: 6747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2622

## OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: 9-634-0099

## COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

(class b korea)

# 안전주의사항

사용 전에 반드시 "안전주의사항"을 읽어 주십시오.

\* 본 사용설명서를 찾기 쉬운 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.



## 경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

### 전원/AC 전원 어댑터

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두거나, 코드를 과도하게 구부리지 마십시오. 코드가 손상될 수 있습니다. 코드 위에 무거운 물체를 놓지 마시고 사람이 밟거나 발에 걸려 넘어질 수 있는 곳에 코드를 놓지 마십시오.
- 본 약기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 약기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(33페이지)만 사용하십시오. 다른 전원 어댑터를 사용할 경우 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

### 분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공인 AS센터에서 점검을 받으도록 하십시오.

### 침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예:화병, 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑 다음 Yamaha 공식 AS센터에 약기 점검을 의뢰하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

### 화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

### 이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
  - 전원 코드 또는 플러그가 마모되었거나 손상된 경우
  - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
  - 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
  - 약기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우

## 주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

### 전원/AC 전원 어댑터

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

### 조립

- 조립 과정을 설명하는 첨부 문서를 주의 깊게 읽으십시오. 본 악기를 올바른 순서로 조립하지 않으면 악기가 손상되거나 사용자가 상해를 입을 수 있으므로 주의하십시오.

### 설치

- 불안정한 장소에는 본 악기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 반드시 2인 이상이 본체를 옮기십시오. 혼자 옮기는 경우 등을 다치거나 다른 상해를 입거나 악기가 손상될 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 반드시 전원코드 등 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오. 코드가 손상되거나 사람이 다칠 위험이 있습니다.
- 본 악기를 AC 콘센트 가까이에 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.

### 연결

- 본 악기를 다른 전자 기계에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

### 취급상 주의

- 건반 덮개 또는 악기의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오. 그리고 건반 덮개 사이에 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.
- 건반 덮개, 패널, 건반의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 감전, 화재, 고장의 원인이 될 수 있습니다.
- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림 현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

### 연주용 의자 사용(포함된 경우)

- 떨어질 가능성이 있는 불안정한 장소에는 본 의자를 놓지 마십시오.
- 연주용 의자 위에 올라서는 등 연주용 의자를 함부로 다루지 마십시오. 연주용 의자를 도구나 발판 사다리 등 다른 용도로 사용할 경우 사고나 부상을 당할 수 있으므로 주의하십시오.
- 사고, 상해의 위험을 방지하기 위해 연주용 의자에는 한 사람만 앉아주십시오.
- 오랜 기간 사용해 연주용 의자의 나사가 헐거워지면 본 제품과 함께 제공된 도구를 이용하여 주기적으로 나사를 조여 주십시오.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

전원 스위치가 대기 상태에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

본 제품의 일련 번호는 악기 밑면에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공간에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

모델 번호

일련 번호

(bottom)

# 사용설명서 정보

## 포함된 문서

📖 사용설명서(본 책자)

## 온라인 자료(웹에서 다운로드 가능)

다음의 안내 자료는 Yamaha Manual Library에서 다운로드할 수 있습니다. Yamaha Manual Library에 액세스한 다음 Model Name(모델명) 영역에 모델명(예: YDP-135)을 입력하여 설명서를 검색합니다.

**Yamaha Manual Library** <http://www.yamaha.co.jp/manual/>

### 📖 MIDI Reference

MIDI Reference에는 MIDI 데이터 형식 및 MIDI 실행 차트 등 MIDI 관련 정보가 포함되어 있습니다.

### 📖 MIDI Basics(영어, 프랑스어, 독일어 및 스페인어로만 제공)

MIDI에 대한 자세한 내용과 그 사용법을 확인하려면 이 안내서를 참조하십시오.

## 주의사항 및 정보

### 주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 주변 장치의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 철저히 준수하십시오.

#### ■ 취급 및 유지보수

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화, 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기 및 주위에 있는 장치에서 잡음 생길 수 있습니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 외관 변형 또는 내장 부품의 손상이 유발될 수 있습니다.
- 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려놓지 마십시오.
- 악기를 청소할 때에는 부드럽고 마른 천 또는 물기가 약간 있는 천을 사용하십시오. 도료용 희석제, 용제, 세정액 또는 화학 약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오.
- 온도나 습도의 급격한 변화가 생기면 악기 표면에 응결이 발생하거나 물이 고일 수 있습니다. 물기가 남아 있으면 목재부가 이 물기를 흡수하여 손상될 수 있습니다. 부드러운 천으로 물기를 즉시 닦아내십시오.

### 정보

#### ■ 저작권

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등 시중에서 구매할 수 있는 음악 데이터를 복사하는 일은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 컴퓨터 프로그램과 내용 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 얻은 내용이 통합되어 번들로 제공됩니다. 이러한 저작권이 있는 자료로는 일체의 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터, 악보 및 음향 녹음 등이 있습니다. 이러한 프로그램 및 내용을 개인적인 용도 외에 무단으로 사용하는 일은 관련 법률에 의거, 일절 허용되지 않습니다. 모든 저작권 위반은 법적 영향력을 지닙니다. 불법 복사본을 제작, 배포 또는 사용하지 마십시오.

#### ■ 악기와 함께 제공되는 기능/데이터 관련 정보

- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.

#### ■ 본 사용설명서 관련 정보

- 본 사용설명서에 표시된 그림은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 악기에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- 본 사용설명서에 나오는 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

# 목차

## 준비

사용설명서 정보 .....6

목차 .....7

기능 .....8

부속 품목 .....8

각 부분의 명칭 .....9

디지털 피아노 사용 전 .....10

    건반 덮개 .....10

    보면대 .....10

    전원 켜기 .....11

    음량 설정 .....11

    헤드폰 사용 .....12

## 본편

데모곡 듣기 .....13

50곡의 피아노 내장곡 듣기 .....14

음색 선택 및 연주 .....15

    음색 선택 .....15

    페달 사용 .....16

    음향 이펙트 사용 - 리버브 .....17

    두 가지 음색 결합(듀얼 모드) .....18

    조음감 .....19

    피치 미세 튜닝 .....19

    메트로놈 사용 .....20

    건반 터치 조절(터치 감도) .....21

연주 녹음 .....22

    연주 녹음 .....22

    녹음된 연주 데이터 재생 .....23

    녹음된 연주 데이터 삭제 .....23

MIDI 장치 연결 ..... 24

    MIDI 정보 ..... 24

    MIDI 애플리케이션 ..... 24

    데이터 백업 및 설정 초기화 ..... 25

MIDI 설정 ..... 26

    MID 송신/수신 채널 선택 ..... 26

    로컬 컨트롤 On/Off ..... 26

    프로그램 변경 On/Off ..... 27

    컨트롤 변경 On/Off ..... 27

문제해결 ..... 28

선택 사양(판매 여부는 지역에 따라 다름)..... 28

건반 스탠드 조립 ..... 29

색인 ..... 32

## 부록

사양 ..... 33

# 기능

## ■ GHS(Graded Hammer Standard) 건반

본 Yamaha 디지털 피아노에는 "무광택 검정 건반으로 된 GHS(Graded Hammer Standard) 건반"이 장착되어 있습니다.

GHS 건반은 저음부는 무겁고 고음부는 비교적 가벼운 터치감을 제공해 건반 전체에서 그랜드피아노 같은 자연스러운 터치감을 재현할 수 있습니다.

무광택 검정으로 된 건반은 피아노의 고급스럽고 우아한 외관을 한층 더해줍니다.

## ■ AWM 스테레오 샘플링

이 디지털 피아노는 실제 어쿠스틱 피아노에 훨씬 가까운 소리를 냅니다.

"Grand Piano 1"과 "Grand Piano 2"의 두 피아노 음색은 콘서트용 그랜드피아노에서 녹음된 샘플을 완벽하게 제 공합니다. "Electric Piano" 음색은 건반 세기별로 서로 다른 다양한 샘플을 포함하고 있는데(다이내믹 샘플링), 는 건반을 두드리는 속도나 강도에 따라 서로 다른 샘플이 사용되었음을 의미합니다.

# 부속 품목

- 사용설명서(본 책자)
- "50 Greats for the Piano"(악보집)
- 온라인 멤버 제품 사용자 등록지\*1
- 연주용 의자\*2

\*1 사용자 등록을 하려면 사용자 등록지에 있는 제품 ID가 필요합니다.

\*2 해당 지역에 따라 포함되어 있거나 선택 사양

## ■ 튜닝

어쿠스틱 피아노와 달리 본 악기는 튜닝할 필요가 없습니다. 본 악기는 항상 완벽한 튜닝 상태를 유지하고 있기 때문입니다.

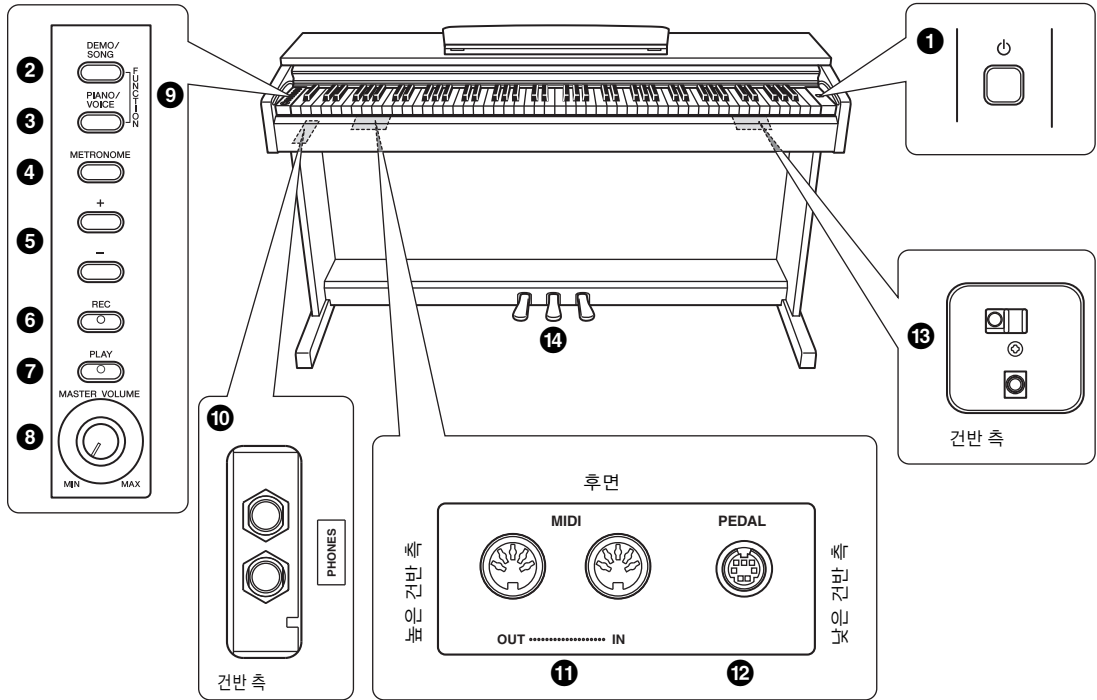
## ■ 운반

다른 곳으로 이동할 때 본 악기를 다른 물건과 함께 옮길 수 있습니다. 장치를 그대로(조립된 상태) 또는 분해하여 이동할 수 있습니다.

건반은 수평 상태로 운반하십시오. 건반을 벽에 기대 세우거나 건반을 측면으로 하여 바닥에 세우지 마십시오. 악기에 과도한 진동이나 충격을 주지 않도록 하십시오.



# 각 부분의 명칭



- 1** [⏻] (Standby/On) 스위치 ..... 11페이지  
이 스위치를 이용해 전원을 켜거나(●) 대기 상태로 설정할 수 있습니다(■).
- 2** [DEMO/SONG] 버튼 ..... 13, 14페이지  
각 음색의 데모곡과 50곡의 피아노 내장곡을 재생하여 들을 수 있습니다.
- 3** [PIANO/VOICE] 버튼 ..... 15, 18페이지  
Grand Piano 1 및 2를 포함하여 6개의 내장 음향 중 하나를 선택할 수 있습니다.  
두 가지 음색을 결합하여 레이어 음색을 만들 수도 있습니다.
- 4** [METRONOME] 버튼 ..... 20페이지  
메트로놈 기능을 제어합니다.
- 5** [+], [-] 버튼 ..... 13, 15, 20페이지  
이 버튼들로 재생할 곡을 선택할 수 있습니다. 이 버튼들로 음색이나 템포를 변경하는 것도 가능합니다.
- 6** [REC] 버튼 ..... 22페이지  
연주를 녹음합니다.
- 7** [PLAY] 버튼 ..... 23페이지  
녹음된 연주를 재생합니다.
- 8** [MASTER VOLUME] 컨트롤 ..... 11페이지  
이 컨트롤을 사용하여 음량을 조정합니다.
- 9** [FUNCTION] ..... 19, 26페이지  
[DEMO/SONG] 버튼과 [PIANO/VOICE] 버튼을 누른 상태에서 지정된 건반을 눌러 MIDI 또는 조옮김 파라미터를 설정합니다.
- 10** [PHONES] 잭 ..... 12페이지  
표준 스테레오 헤드폰 세트의 플러그를 이곳에 연결하면 개인적으로 연습을 할 수 있습니다.
- 11** MIDI [IN] [OUT] 단자 ..... 24페이지  
MIDI 장치를 이 단자들에 연결하여 다양한 MIDI 기능을 사용할 수 있습니다.
- 12** [PEDAL] 잭 ..... 31페이지  
페달 코드를 연결합니다.
- 13** DC IN 잭 ..... 31페이지  
제공된 전원 어댑터를 이곳에 연결합니다.
- 14** 페달 ..... 16페이지  
더 부드럽고 덜 밝은 느낌의 소리를 만들기 원하거나 음이 보다 지속되기를 원할 때 이 페달을 사용합니다.

# 디지털 피아노 사용 전

## ■ 건반 덮개

### 건반 덮개 열기:

덮개를 조금 올린 후 밀어서 미끄러지듯 엽니다.

### 건반 덮개 닫기:

덮개를 몸 쪽으로 미끄러지듯 당긴 후 덮개를 부드럽게 건반 위로 올려놓습니다.



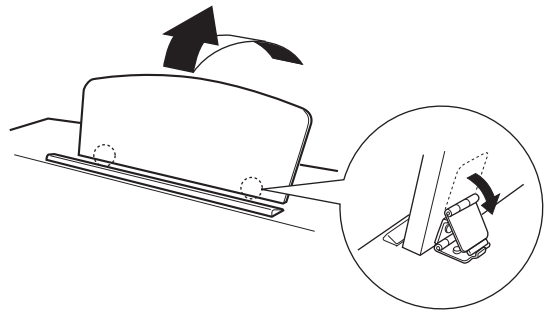
### ⚠ 주의

- 덮개를 열거나 닫을 때는 양손으로 붙잡고, 완전히 열거나 닫은 후에 손을 놓으십시오. 사용자, 특히 어린이의 손가락이 덮개와 본체 사이에 끼지 않도록 주의하십시오.
- 건반 덮개 위에 금속 또는 종이 조각과 같은 다른 물체를 올려 놓지 마십시오. 건반 덮개 위에 작은 물체를 올려 두면 덮개를 열 때 본체 안으로 물체가 떨어져 꺼내지 못할 수도 있습니다. 또한 감전, 단락, 화재 등이 발생하여 악기에 심각한 손상을 줄 수도 있습니다. 이러한 경우에는 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 분리한 다음, Yamaha 공식 AS센터에 악기 점검을 의뢰하십시오.

## ■ 보면대

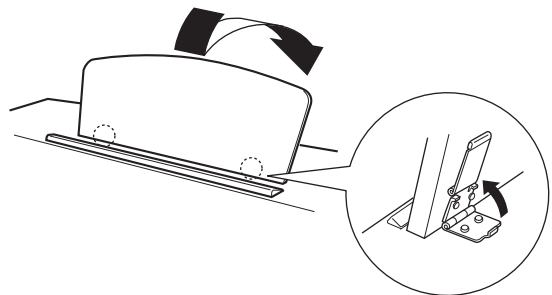
### 보면대 세우기

- 1 보면대를 몸 쪽으로 최대한 당겨 올립니다.
- 2 보면대 후면의 좌우에 있는 두 개의 금속 지지대를 아래로 젖힙니다.
- 3 금속 지지대에 걸쳐지도록 보면대를 내립니다.



### 보면대 내리기

- 1 보면대를 몸 쪽으로 최대한 당깁니다.
- 2 보면대 후면에 있는 두 개의 금속 지지대를 들어 올립니다.
- 3 보면대가 완전히 내려갈 때까지 뒤로 살며시 내립니다.

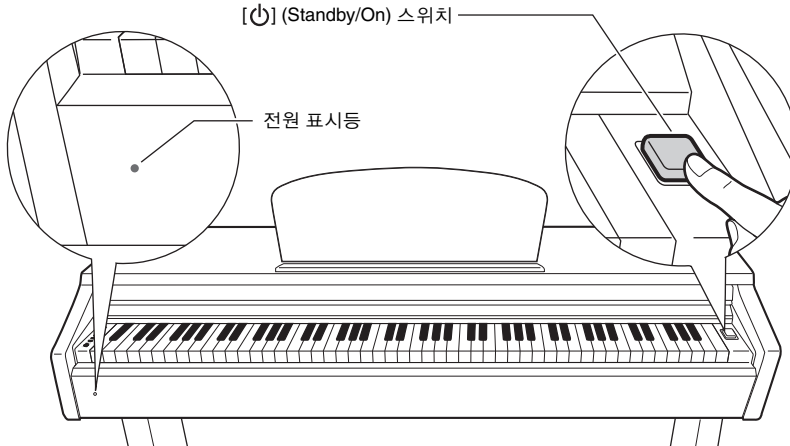


### ⚠ 주의

보면대를 반만 올린 상태로 사용하지 마십시오. 보면대를 내릴 때에는 보면대가 완전히 내려간 후에 손을 놓으십시오.

## 전원 켜기

- 1 [⏻] (Standby/On) 스위치를 끄고 [MASTER VOLUME]이 MIN 위치에 오도록 설정합니다.
- 2 전원 코드를 DC IN 잭에 연결합니다(31페이지).
- 3 표준 AC 콘센트에 전원 코드 다른 한 쪽의 플러그를 꽂습니다.
- 4 건반 오른쪽 끝에 위치한 [⏻] (Standby/On) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.  
건반 왼쪽 끝 아래에 위치한 전원 표시등이 켜집니다.



[⏻] (Standby/On) 스위치를 다시 눌러 전원을 끕니다.  
전원 표시등이 꺼집니다.

### ⚠ 경고

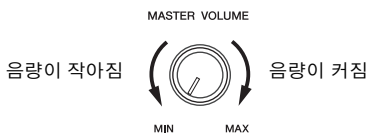
- 적절한 AC 콘센트를 사용하십시오.
- 지정된 전원 어댑터를 사용하십시오. 다른 전원 어댑터를 사용하면 오작동, 과열 및 화재가 발생할 수 있습니다.

### ⚠ 주의

- [⏻] (Standby/On) 스위치가 꺼진 후에도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다.
- 악기를 장시간 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 AC 콘센트에서 반드시 뽑아놓으십시오.

## 음량 설정

연주를 시작할 때 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 듣기에 가장 편한 음량으로 다시 조절합니다.



### ⚠ 주의

본 악기를 최고 음량 레벨에서 장시간 사용하지 마십시오. 이를 지키지 않는 경우에는 청각에 손상을 줄 수 있습니다.

## 헤드폰 사용

헤드폰 한 쌍을 [PHONES] 잭 중 하나에 연결합니다.

[PHONES] 잭이 두 개 제공되므로, 표준 스테레오 헤드폰 두 쌍을 연결할 수 있습니다. (한 쌍의 헤드폰만을 사용하는 경우에는 두 잭 중 아무 잭에나 연결할 수 있습니다).

플러그를 이 잭들 중 하나에 끼우면 스피커가 자동으로 꺼집니다.

### ⚠ 주의

헤드폰을 사용하여 본 악기를 최고 음량 레벨에서 장시간 청취하지 마십시오. 이를 지키지 않는 경우에는 청각에 손상을 줄 수 있습니다.



# 데모곡 듣기

본 악기의 음색을 효과적으로 보여주기 위해 데모곡이 제공됩니다.

## 1 [DEMO/SONG] 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

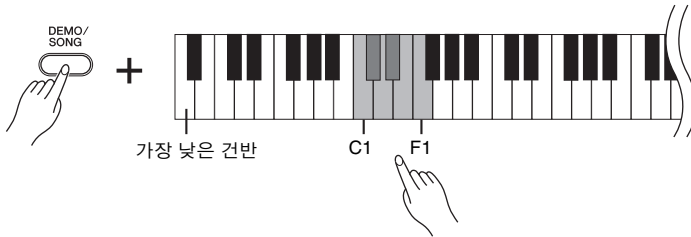
현재 선택한 음색으로 데모곡이 재생되기 시작합니다.

선택한 데모곡으로 시작하여 다른 음색의 데모곡, 50곡의 피아노 내장곡 순으로 계속 재생됩니다. 재생이 끝나면 첫 데모곡으로 돌아가 정지시킬 때까지 계속 반복됩니다.

### 데모곡 선택

데모곡이 재생되는 동안 [+] 또는 [-] 버튼을 눌러 이전이나 다음 데모곡을 선택하여 재생하십시오.

6개의 데모곡에서 특정 데모곡을 선택하려면 [DEMO/SONG] 버튼을 누른 상태에서 C1-F1 건반 중 하나를 누르십시오.



데모곡 재생의 템포를 조절하는 방법에 대한 자세한 내용은 20페이지를 참조하십시오.

데모곡의 데이터는 MIDI를 통해 전송되지 않습니다.

## 2 [DEMO/SONG] 버튼을 눌러 재생을 정지시킵니다.

### 데모곡

건반	음색 이름	제목	작곡가
C1	Grand Piano 1	"Eintritt" Waldszenen Op.82	R. Schumann
C#1	Grand Piano 2	창작곡	창작곡
D1	E.Piano	창작곡	창작곡
D#1	Harpsichord	Gavotte	J.S.Bach
E1	Church Organ	창작곡	창작곡
F1	Strings	창작곡	창작곡

"창작곡"은 Yamaha 창작곡입니다(© 2011 Yamaha Corporation).

창작곡을 제외한 데모곡은 원곡에서 발췌해 편곡한 곡입니다.

# 50 곡의 피아노 내장곡 듣기

이 디지털 피아노에는 음색 데모곡과 더불어 피아노 50곡에 대한 연주 데이터가 제공됩니다. 이 곡들을 듣기만 할 수도 있고 이러한 내장곡의 악보가 수록된 "50 Greats for the Piano" 악보집을 참조하여 곡을 배울 수도 있습니다.

## 1 제공된 "50 Greats for the Piano" 악보집에서 재생하려는 곡의 번호를 선택합니다.

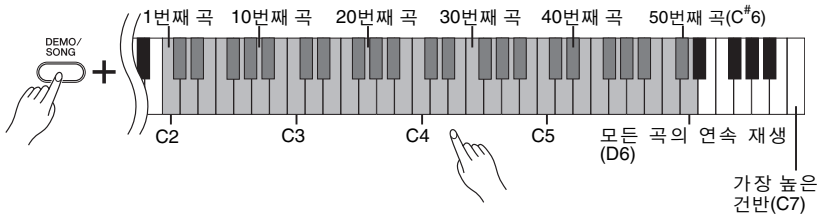
각 피아노 내장곡은 C2-C#6 건반에 지정되어 있습니다.

## 2 [DEMO/SONG] 버튼을 누른 상태에서 C2-C#6 건반 중 하나를 눌러 원하는 곡을 선택하여 재생합니다.

선택한 피아노 곡이 재생되기 시작합니다.

선택한 피아노 내장곡으로 시작하여 다른 피아노 내장곡, 음색 데모곡 순으로 계속 재생됩니다. 재생이 끝나면 첫 번째 피아노 내장곡으로 돌아가 정지시킬 때까지 계속 반복됩니다.

전체 내장곡(있는 경우)을 순서대로 연속해서 재생하려면 [DEMO/SONG] 버튼을 누른 상태에서 D6 건반을 누릅니다.



곡이 재생되는 동안 [+] 또는 [-] 버튼을 눌러 다음 또는 이전 피아노 곡으로 변경할 수 있습니다.

## 3 [DEMO/SONG] 버튼을 눌러 재생을 정지시킵니다.

**곡:**  
본 악기에서는 연주 데이터를 "곡"이라고 부릅니다. 여기에는 데모곡과 50곡의 피아노 내장곡이 포함됩니다.

내장곡에 따라 건반을 연주할 수 있으며, 건반에서 연주되는 음색을 변경할 수 있습니다.

내장곡 재생 템포를 조절하는 방법은 20페이지를 참조하십시오.

기본 템포는 새로운 내장곡을 선택할 때마다, 그리고 새로운 내장곡의 재생을 시작할 때 자동으로 선택됩니다.

다른 곡을 선택할 경우(또는 연속 재생 중 다른 곡이 선택될 때), 곡에 맞는 리버브 형식이 적절하게 선택됩니다.

50곡의 피아노 내장곡의 데이터는 MIDI를 통해 전송되지 않습니다.

# 음색 선택 및 연주

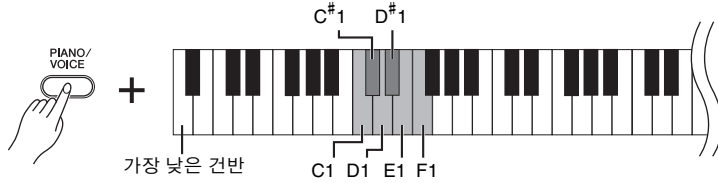
## 음색 선택

[PIANO/VOICE] 버튼을 눌렀다가 손을 떼서 Grand Piano 1 음색을 선택합니다.

[PIANO/VOICE] 버튼을 눌렀다가 손을 떼 다음 [+] 또는 [-] 버튼을 눌러 다른 음색을 선택할 수 있습니다.

특정 음색을 직접 지정하려면 [PIANO/VOICE] 버튼을 누른 상태에서 C1-F1 건반 중 하나를 누르십시오.

건반을 연주하면서 음량을 조절할 때에는 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 조절하십시오.



다양한 음색의 특성을 들어보려면 각 음색의 데모곡을 들어보십시오(13 페이지).

### 음색:

본 악기에서 음색은 "톤" 또는 "음색"을 의미합니다.

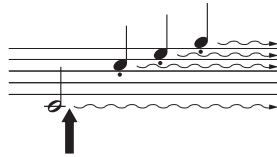
음색을 선택하면 해당 특정 음색에 가장 알맞은 리버브 형식과 깊이(17페이지)를 자동으로 불러올 수 있습니다.

건반	음색 이름	설명
C1	Grand Piano 1	콘서트용 그랜드피아노로 녹음된 샘플. 고전음악뿐만 아니라 어쿠스틱 피아노가 필요한 스타일에도 완벽히 어울립니다.
C#1	Grand Piano 2	밝은 리버브의 공간감 있고 깨끗한 피아노 음향. 대중음악에 적합합니다.
D1	E.Piano	FM 합성으로 만들어진 전자 피아노 음향. 대중음악에 적합합니다.
D#1	Harpichord	바로크 음악에 고유하게 사용되는 악기. 하프시코드는 발현 악기이므로 터치 반응은 없습니다.
E1	Church Organ	전형적인 파이프 오르간 음향(8피트 + 4피트 + 2피트). 바로크 시대의 종교 음악에 적합합니다.
F1	Strings	공간감 있는 대규모 현악 합주. 듀얼 모드에서 이 음색과 피아노를 결합해 보십시오.

# 페달 사용

## 데미퍼(우측) 페달

데미퍼 페달은 어쿠스틱 피아노의 데미퍼 페달과 동일한 방식으로 작동합니다. 데미퍼 페달을 밟으면 음이 보다 길게 지속됩니다. 페달에서 밟을 때면 그 즉시 지속된 모든 음이 멈춥니다(감쇠).

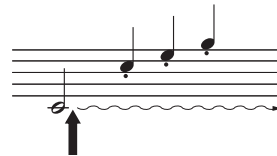


여기서 데미퍼 페달을 밟으면 연주하는 음이 페달에서 밟을 때까지 길게 지속됩니다.

데미퍼 페달이 작동하지 않는 경우 페달 코드가 본체에 제대로 연결되어 있는지 확인하십시오 (31페이지).

## 소스테누토(중앙) 페달

음을 누르고 있는 동안 건반에서 음 또는 코드를 연주하면서 소스테누토 페달을 밟으면 해당 음은 페달을 밟고 있는 동안 (데미퍼 페달을 밟은 것처럼) 지속되지만 이후에 연주된 음들은 지속되지 않습니다. 다시 말하면, 다른 음들은 "스타카토"로 연주되도록 하면서 한 코드만 지속시킬 있습니다.



건반을 누른 상태에서 여기서 소스테누토 페달을 밟으면 해당 음이 페달을 밟고 있는 동안 지속됩니다.

오르간 및 현악기의 음색은 감쇠하지 않고 소스테누토 페달에서 밟을 땐 때까지 소리가 지속됩니다.

## 소프트(좌측) 페달

소프트 페달은 음량을 줄이고 페달을 밟고 있는 동안에 연주하는 음의 음색을 약간 바꿔줍니다. 소프트 페달을 밟을 때 이미 연주되고 있던 음은 소프트 페달의 영향을 받지 않습니다.

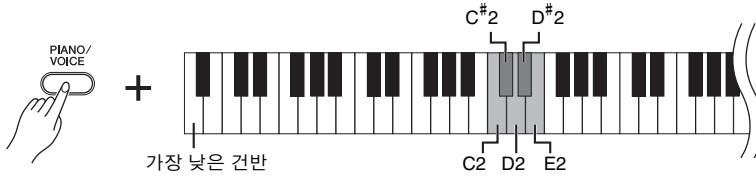


## 음향 이펙트 사용 - 리버브

이 컨트롤을 사용해 실감나는 어쿠스틱 분위기를 낼 수 있는 음향에 깊이와 표현력을 한층 더해주는 다양한 디지털 리버브 기능을 선택할 수 있습니다.

### 리버브 형식 선택

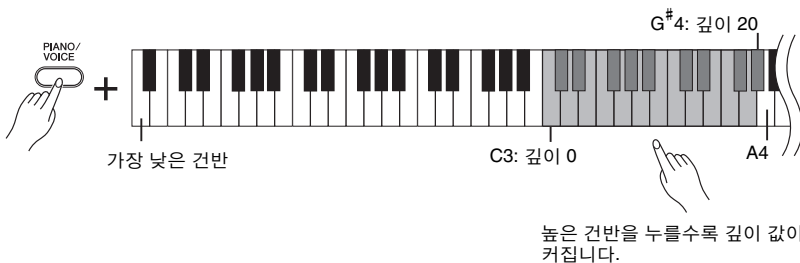
[PIANO/VOICE] 버튼을 누른 상태에서 C2-E2 건반 중 하나를 눌러 리버브 형식을 선택하십시오.



건반	리버브 형식	설명
C2	Room	음향에 지속적인 리버브 이펙트를 덧붙여 실내에서 들을 수 있는 어쿠스틱한 리버브와 유사한 이펙트를 냅니다.
C#2	Hall1	"보다 넓은 공간감"이 느껴지는 리버브 음향을 내려면 Hall1 설정을 사용합니다. 이 이펙트를 이용하면 소규모 콘서트 홀에서 접하게 되는 자연스러운 리버브를 재현할 수 있습니다.
D2	Hall2	아주 넓은 공간감이 느껴지는 리버브 음향을 내려면 Hall2 설정을 사용합니다. 이 이펙트를 이용하면 대규모 콘서트 홀에서 접하게 되는 자연스러운 리버브를 재현할 수 있습니다.
D#2	Stage	무대 환경의 리버브를 재현합니다.
E2	Off	이펙트가 적용되지 않습니다.

### 리버브 깊이 조절

[PIANO/VOICE] 버튼을 누른 상태에서 C3-G#4 건반 중 하나를 눌러 선택한 음색의 리버브 깊이를 조절합니다. 깊이의 범위는 0부터 20까지입니다.



[PIANO/VOICE] 버튼을 누른 상태에서 A4 건반을 눌러 선택한 음색에 가장 적합한 깊이로 리버브를 설정합니다.

기본 리버브 형식(Off 상태 포함) 및 깊이 설정은 각각의 음색에 따라 다릅니다.

#### 리버브 깊이 범위:

0(이펙트 없음) ~ 20(최대 깊이)

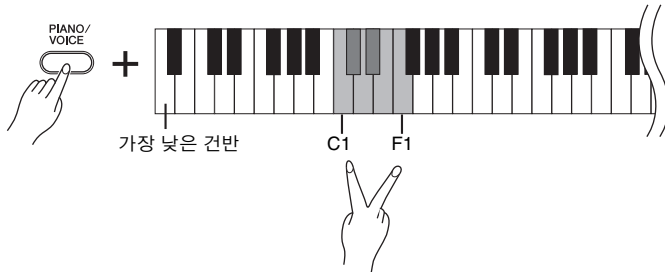
# ■ 두 가지 음색 결합(듀얼 모드)

두 가지 음색을 결합해서 동시에 연주함으로써 더 풍성하고 짜임새 있는 음을 만들어 낼 수 있습니다.

## 1 듀얼 모드를 작동시킵니다.

[PIANO/VOICE] 버튼을 누른 상태에서 C1-F1 범위에 있는 두 건반을 동시에 눌러 (또는 건반 하나를 먼저 누른 후 계속 누른 상태에서 다른 건반을 눌러) 원하 두 음색을 선택합니다.

건반에 지정된 음색에 대한 내용은 "음색 선택"(15페이지)을 참조하십시오.



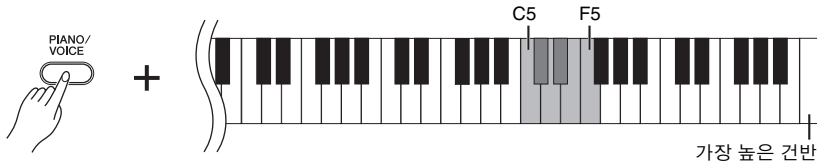
낮은 건반에 지정된 음색은 음색 1로, 높은 건반에 지정된 음색은 음색 2로 할당됩니다. 듀얼 모드에서 음색 1과 음색 2를 다음과 같이 설정할 수 있습니다.

### 옥타브 설정

음색 1과 음색 2에 대해 옥타브 단계에서 피치 올림 및 내림을 개별적으로 전환할 수 있습니다.

듀얼 모드에서 어떤 음색을 결합했느냐에 따라 두 음색 중 하나의 옥타브가 변하는 경우 음색 결합을 통해 더 좋은 소리를 낼 수도 있습니다.

[PIANO/VOICE] 버튼을 누른 상태에서 C5-F5 건반 중 하나를 누르십시오.



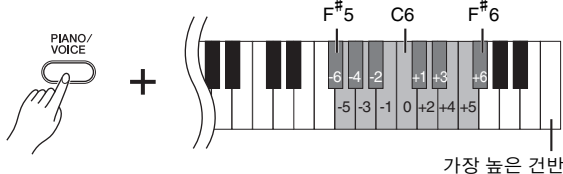
음색 1	C5	-1	음색 2	D <sup>#</sup> 5	-1
	C <sup>#</sup> 5	0		E5	0
	D5	+1		F5	+1

### 밸런스 설정

두 음색 사이에서 음량의 밸런스를 조정할 수 있습니다. 예를 들면 주된 음색은 좀 더 크게, 다른 음색 하나는 좀 더 부드럽게 설정할 수 있습니다.

[PIANO/VOICE] 버튼을 누른 상태에서 F<sup>#</sup>5-F<sup>#</sup>6 건반 중 하나를 누르십시오. "0"으로 설정하면 두 가지 듀얼 모드 음색 간의 밸런스가 균등해집니다.

"0" 미만으로 설정하면 음색 1에 비해 음색 2의 음량이 커지고, "0"을 초과하여 설정하면 음색 2에 비해 음색 1의 음량이 커집니다.



듀얼 모드에서 같은 음색을 결합해 레이어로 만들 수 없습니다. 두 개의 다른 음색을 선택하십시오.

### 듀얼 모드에서의 리버브

음색 1에 지정된 리버브 형식은 우선순위를 지닙니다. (음색 1에 지정된 리버브가 Off로 되어 있으면 음색 2에 지정된 리버브 형식이 작용합니다.)

## 2 듀얼 모드에서 나와 일반 연주 모드로 돌아갑니다.

단일 음색 재생 모드로 돌아가려면 [PIANO/VOICE] 버튼을 누릅니다.

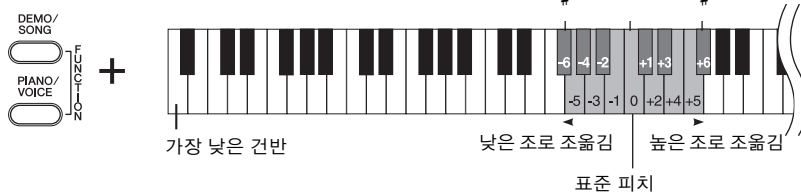
## 조옮김

조옮김 기능은 전체 건반의 피치를 반음 단위로 최대 6단위까지 올리거나 내리는 기능으로, 이 기능을 통해 건반의 피치를 가 수 또는 다른 악기의 음역에 쉽게 맞출 수 있습니다.

예를 들어 조옮김 정도를 "5"로 설정하는 경우 건반 C를 연주하면 F 음높이가 만들어집니다. 이와 같은 방식으로 어떠한 곡을 C 메이저인 것처럼 연주할 수 있으며, 본 악기는 이를 F 메이저로 조옮김합니다.

### 조옮김 정도 설정

[DEMO/SONG] 버튼과 [PIANO/VOICE] 버튼을 누른 상태에서 F<sup>#</sup>2-F<sup>#</sup>3 건반 중 하나를 눌러 원하는 조옮김 정도를 설정합니다.



### 조옮김

조표를 변경합니다 본 악기에서 조옮김은 전체 건반의 피치를 이동시킵니다

### 조옮김하여 피치 낮추기(반음 단위)

[DEMO/SONG] 버튼과 [PIANO/VOICE] 버튼을 누른 상태에서 F<sup>#</sup>2-B2 건반 중 하나를 누릅니다.

### 조옮김하여 피치 높이기(반음 단위)

[DEMO/SONG] 버튼과 [PIANO/VOICE] 버튼을 누른 상태에서 C<sup>#</sup>3-F<sup>#</sup>3 건반 중 하나를 누릅니다.

### 기본 피치 복구

[DEMO/SONG] 버튼과 [PIANO/VOICE] 버튼을 누른 상태에서 C3 건반을 누릅니다.

## 피치 미세 튜닝

악기 전체의 피치를 미세하게 튜닝할 수 있습니다. 이 기능은 다른 악기 또는 CD 음악과 함께 본 악기를 연주할 때 유용합니다.

### 피치 설정

#### 피치 올리기(약 0.2Hz 단위):

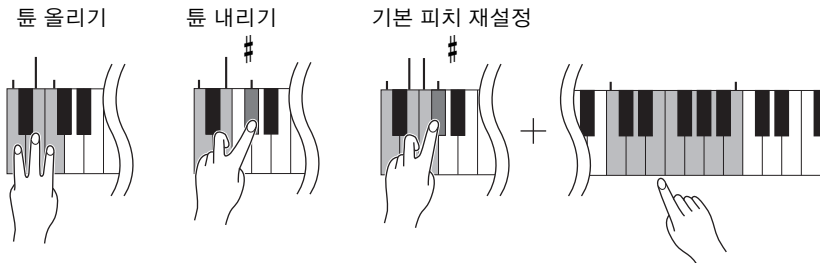
A-1, B-1 및 C0 건반을 동시에 누른 상태에서 C3-B3 건반 중 하나를 누릅니다.

#### 피치 내리기(약 0.2Hz 단위):

A-1, B-1 및 C<sup>#</sup>0 건반을 동시에 누른 상태에서 C3-B3 건반 중 하나를 누릅니다.

#### 기본 피치 재설정

A-1, B-1, C0 및 C<sup>#</sup>0 건반을 동시에 누른 상태에서 C3-B3 건반 중 하나를 누릅니다.



### Hz(헤르츠):

이 단위는 음향 주파수를 의미하며 음파의 1 초당 진동 횟수를 나타냅니다.

### 설정 범위:

427.0-453.0Hz

### 기본 피치:

440.0Hz

# I 메트로놈 사용

본 악기에는 내장된 메트로놈 정확한 템포를 유지하는 장치 기능이 있어 연습 시 편리하게 사용할 수 있습니다

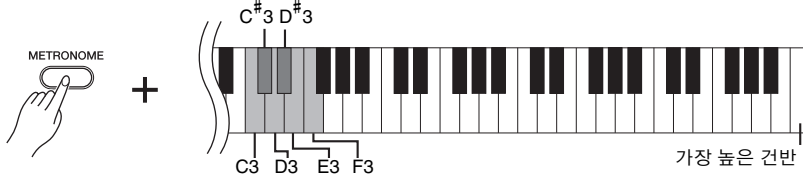
## 1 [METRONOME] 버튼을 눌러 메트로놈을 켭니다.

메트로놈을 시작합니다

### 박자 결정

버튼을 누른 상태에서 건반 중 하나를 누릅니다

첫 번째 비트는 벨 음향으로 나머지는 '틱' 소리로 감세가 적용됩니다. 기본 설정은 0/4(C3)입니다. 이렇게 설정하면 모든 비트에서 '틱' 소리가 납니다.



건반	박자
C3	0/4
C#3	2/4
D3	3/4
D#3	4/4
E3	5/4
F3	6/4

### 템포 조절

메트로놈과 내장곡 재생 템포는 1분에 32비트에서 280비트까지 설정할 수 있습니다.

#### 템포 값 하나씩 증가시키기:

메트로놈이 작동하는 동안 [+] 버튼을 누르십시오. 또는 [METRONOME] 버튼을 누른 상태에서 C#5 건반을 누르십시오.

#### 템포 값 하나씩 감소시키기:

메트로놈이 작동하는 동안 [-] 버튼을 누르십시오. 또는 [METRONOME] 버튼을 누른 상태에서 B4 건반을 누르십시오.

#### 템포 값 10씩 증가시키기:

[METRONOME] 버튼을 누른 상태에서 D5 건반을 누르십시오.

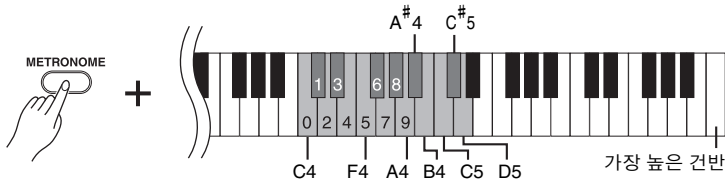
#### 템포 값 10씩 감소시키기:

[METRONOME] 버튼을 누른 상태에서 A#4 건반을 누르십시오.

#### 아래 건반 각각에 번호가 하나씩 지정되어 있습니다.

[METRONOME] 버튼을 누른 상태에서 C4-A4 건반을 순서대로 눌러 세 자리 숫자를 지정합니다.

가장 왼쪽에 있는 숫자부터 시작해서 번호를 선택합니다. 예를 들어, 템포를 "95"로 설정하려면, C4(0), A4(9), F4(5) 건반을 차례대로 누르십시오.



### 기본 설정:

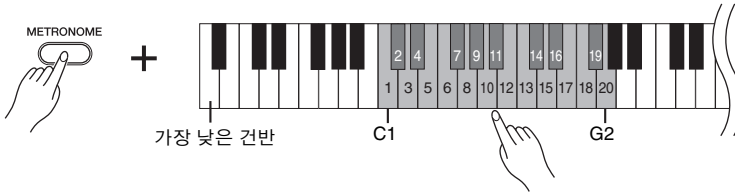
**템포를 기본 값으로 재설정**

[METRONOME] 버튼을 누른 상태에서 C5 건반을 누릅니다.

**음량 조절**

메트로놈 음향의 음량을 변경할 수 있습니다.

[METRONOME] 버튼을 누른 상태에서 C1-G2 건반 중 하나를 눌러 음량을 결정합니다.



높은 건반을 누를수록 음량이 증가합니다.

**설정 범위:**

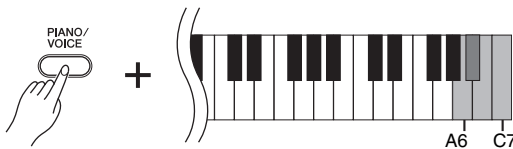
C1(1)-G2(20)

**2 [METRONOME] 버튼을 눌러 메트로놈을 정지시킵니다.****건반 터치 조절(터치 감도)**

건반을 두드리는 강도에 따라 음량 레벨이 응답하거나 변하는 정도를 조절할 수 있습니다 (건반 터치). 음색, 곡 또는 취향에 맞추어 알맞은 건반 터치를 선택하십시오. (이 설정은 건반 중량에는 변화를 주지 않습니다.)

건반	터치 감도 설정	설명
A6	Fixed	건반을 부드럽게 두드리든, 강하게 두드리든 상관없이 음량 레벨이 전혀 바뀌지 않습니다.
A <sup>#</sup> 6	Soft	건반을 부드럽게 두드리거나 강하게 두드려도 음량 레벨은 많이 변하지 않습니다.
B6	Medium	기본 피아노 터치 반응입니다. (기본 설정입니다.)
C7	Hard	음량 레벨이 피아노시모에서 포르테시모까지 광범위하게 변해 역동적이고 극적인 표현을 하기가 쉬워집니다. 큰 음향을 내려면 건반을 강하게 두드려야 합니다.

[PIANO/VOICE] 버튼을 누른 상태에서 A6-C7 건반 중 하나를 눌러 원하는 터치 감도를 선택하십시오.



이 설정은 오르간 음과 같은 일부 음색에서는 작동되지 않습니다.

**기본 설정:**

B6(Medium)

# 연주 녹음

이 기능을 사용하면 연주하는 곡을 "사용자 곡"으로 녹음할 수 있습니다. 하나의 사용자 곡만 사용할 수 있습니다. 아래 단계를 따라 연주를 녹음하고 재생할 수 있습니다.

## 연주 녹음

### 1 음색, 박자 등 모든 작업에 초기 설정을 합니다.

음색 설정(15 및 18페이지), 박자(20페이지) 및 필요한 경우 그 밖의 원하는 설정(예: 리버브)도 사용해 보십시오.

[MASTER VOLUME] 컨트롤을 사용하여 음량을 청취하기 편한 레벨로 조절할 수도 있습니다. 또한 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 사용하여 재생하는 동안 음량 레벨을 조절할 수도 있습니다.

### 2 [REC] 버튼을 눌러 녹음 준비 모드를 작동시킵니다.



[REC] 버튼 표시등이 깜박입니다.

녹음 모드를 취소하고 싶으면 [REC] 버튼을 다시 누릅니다.

### 3 녹음을 시작합니다.

건반을 연주하면 곧바로 녹음이 시작됩니다.

[PLAY] 버튼을 눌러 녹음을 시작할 수도 있습니다.

### 4 [REC] 버튼을 눌러 녹음을 정지시킵니다.

#### 녹음된 사용자 곡의 설정 변경

박자를 제외하고 녹음된 사용자 곡의 초기 설정을 변경할 수 있습니다. 초기 설정을 변경하려면 녹음 모드를 작동시킨 후 원하는 설정을 변경한 다음 건반을 연주하지 않은 상태에서 녹음을 정지시킵니다.

예를 들어, 사용자 곡의 음색을 변경시키려면 [REC] 버튼을 눌러 녹음 모드를 작동시킨 다음(2단계 참조), 다른 음색을 선택합니다(1단계 참조). 건반 연주하지 않은 상태에서 [REC] 버튼을 눌러 녹음을 정지시킵니다(4단계 참조).

템포를 변경시키려면 우선 녹음 준비 모드를 작동시키십시오.

#### 주의사항

녹음된 데이터가 삭제되지 않도록 주의하십시오.

연주 녹음을 마치면 [PLAY] 버튼 표시등이 켜집니다. 이 표시등이 켜져 있을 때 다른 연주를 녹음하게 되면 기존에 녹음된 데이터가 지워집니다.

데모곡이 재생되는 동안에는 녹음 모드를 작동시킬 수 없습니다.

사용자 곡은 MIDI를 통해 전송되지 않습니다.

#### 녹음 용량

"녹음 용량"은 녹음할 수 있는 연주 데이터의 최대량입니다. 본 악기의 녹음 용량은 65KB (약 11,000개의 음)입니다.

#### 주의사항

녹음이 4단계에서 정지되면 잠시 후에 녹음된 데이터가 저장됩니다. 저장되는 동안에는 [REC] 및 [PLAY] 램프가 깜박입니다. 이 경우 절대 전원을 끄지 마십시오. 녹음된 데이터가 손실될 수 있습니다.

녹음 시작 시 메트로놈이 켜져 있으면 녹음하는 동안 메트로놈으로 박자를 맞출 수 있습니다. 이 때, 메트로놈 음량은 녹음되지 않습니다.

## ■ 녹음된 연주 데이터 재생

### 1 [PLAY] 버튼을 누릅니다.

녹음된 사용자 곡이 재생되기 시작합니다. [PLAY] 버튼을 눌러 재생을 정지시킵니다.



사용자 곡의 재생이 끝나면 악기는 자동으로 이전 모드로 돌아갑니다.

곡 중간에 재생을 정지시키려면 [PLAY] 버튼을 누릅니다.

사용자 곡에 데이터가 없을 때에는 [PLAY] 버튼을 눌러도 재생되지 않습니다.

## ■ 녹음된 연주 데이터 삭제

녹음된 사용자 곡을 삭제할 수 있습니다.

### 1 [REC] 버튼을 눌러 녹음 준비 모드를 작동시킵니다.

[REC] 버튼 표시등이 깜박입니다.

[REC] 버튼을 다시 한 번 눌러 삭제 작업을 취소할 수 있습니다.

### 2 곡을 삭제합니다.

[PLAY] 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다. 그런 다음 건반을 연주하지 않은 상태에서

[REC] 버튼을 눌러 녹음을 정지시킵니다.

녹음된 사용자 곡이 삭제됩니다.

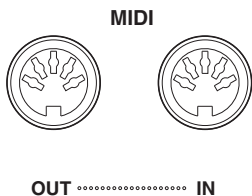
# MIDI 장치 연결

본 악기에는 커넥터가 내장되어 있습니다 기능을 사용하면 악기의 음악 녹음 및 연주 가능성을 확대할 수 있습니다

## MIDI 정보

는 전자 악기 간 연주 데이터 송수신의 세계적 표준 포맷입니다

케이블을 통해 를 지원하는 악기를 연결하면 여러 악기 간에 연주 및 설정 데이터를 전송할 수 있습니다 를 사용하면 하나의 악기를 사용하는 것보다 훨씬 더 뛰어난 연주를 할 수도 있습니다



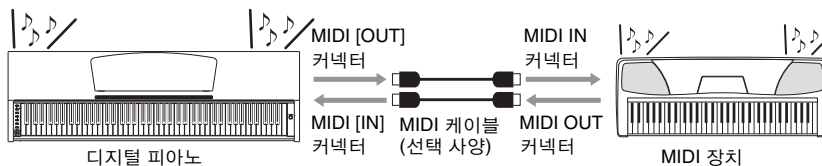
전송 또는 수신 가능한 데이터는 장치 유형에 따라 다릅니다 웹상의 실행 차트 페이지의 "MIDI Reference" 참조를 보고 장치로 전송 또는 수신 가능한 MIDI 데이터와 명령을 확인해 보십시오.

MIDI를 연결하려면 전용 MIDI 케이블(선택 사양)이 필요합니다. 악기 판매점에서 MIDI 케이블을 구입할 수 있습니다.

## MIDI 애플리케이션

MIDI 기능을 통해 MIDI 장치 간에 연주 데이터를 전송할 수 있습니다.

### 다른 MIDI 장치와 연주 데이터 송수신



본 악기에서는 음색 데모곡이나 50곡의 피아노 내장곡 또는 사용자 곡을 다른 MIDI 장치로 전송할 수 없습니다.



## ■ 데이터 백업 및 설정 초기화

### 플래시 메모리에 데이터 백업

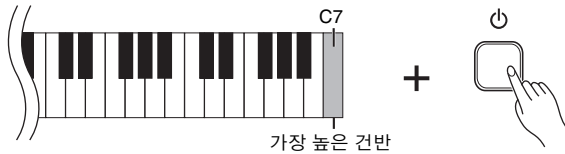
아래 항목은 본 악기의 플래시 메모리에 저장됩니다. 이 데이터는 본 악기의 전원을 끈 후에도 보관됩니다.

백업 데이터
메트로놈 음량
메트로놈 박자
터치 감도
튜닝
녹음된 연주 데이터(사용자 곡)

### 설정 초기화

설정을 초기화하면 모든 데이터가 초기화되고 출고 시 기본 설정으로 재설정됩니다.

C7(가장 높은) 건반을 누른 상태에서 본 악기의 전원을 켭니다. 데이터가 초기화됩니다.



### 주의사항

- 본 악기가 내장 메모리에 데이터를 초기화하는 동안([REC] 및 [PLAY] 버튼의 표시등이 깜박이는 동안)에는 전원을 끄지 마십시오.
- 설정을 초기화하면 녹음된 곡(사용자 곡)이 삭제된다는 점을 주의하십시오.

본 악기가 작동하지 않거나 오작동하는 경우 전원을 끈 뒤 초기화 절차를 실행하십시오.

# MIDI 설정

MIDI 설정을 세부적으로 조절할 수 있습니다.

## MIDI 송신/수신 채널 선택

MIDI 컨트롤 설정의 경우 송수신 장비의 MIDI 채널을 해당 데이터 전송에 일치시켜야 합니다.

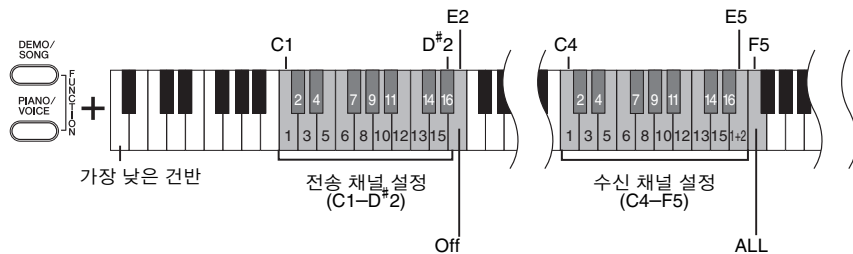
이 파라미터를 통해 본 악기의 MIDI 데이터 송수신 채널을 지정할 수 있습니다.

### 전송 채널 설정

[DEMO/SONG] 버튼과 [PIANO/VOICE] 버튼을 동시에 누른 상태에서 C1-E2 건반 중 하나를 누르십시오.

### 수신 채널 설정

[DEMO/SONG] 버튼과 [PIANO/VOICE] 버튼을 동시에 누른 상태에서 C4-F5 건반 중 하나를 누르십시오.



듀얼 모드에서 음색 1 데이터는 전용 채널로 전송되며, 음색 2의 데이터는 전용 채널 다음으로 큰 채널 번호로 전송됩니다. 이 모드에서 전송 채널이 "Off"로 설정되어 있는 경우 데이터가 전송되지 않습니다.

수신된 프로그램 변경 및 기타 유사한 채널 메시지는 본 악기의 패널 설정 또는 건반에서 연주하는 음에 영향을 주지 않습니다.

데모곡, 50곡의 내장곡 및 사용자 곡 데이터는 MIDI를 통해 전송할 수 없습니다.

### MIDI 수신 채널이 ALL로 설정된 경우:

"Multi-timbre" 수신 모드를 사용할 수 있습니다. 이 모드에서 본 악기는 16개의 MIDI 채널을 통해 연결된 MIDI 장치로부터 다중 채널 곡 데이터의 서로 다른 부분을 수신하여 재생합니다.

### MIDI 수신 채널이 1+2로 설정된 경우:

"1+2" 수신 모드를 사용할 수 있습니다. 이를 통해 채널 1과 2에서만 동시에 수신할 수 있고 음악 컴퓨터 또는 시퀀서에서 수신한 1 및 2 채널 곡 데이터를 본 악기에서 연주할 수 있습니다.

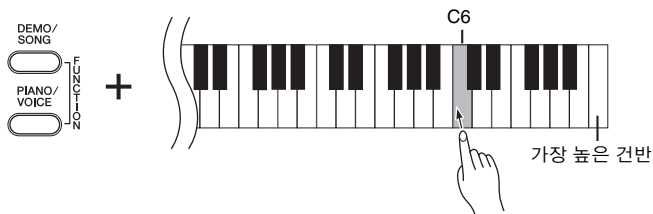
## 로컬 컨트롤 On/Off

본 디지털 피아노의 건반으로 내부 톤 제너레이터를 조절하여 내부 음색을 건반에서 직접 연주할 수 있도록 해주는 것을 일반적으로 "로컬 컨트롤"라고 합니다. 이렇게 내부 톤 제너레이터가 자체 건반에 의해 국부적으로 직접 제어된다고 해서 "로컬 컨트롤 On"이라고 합니다.

하지만 로컬 컨트롤을 Off로 하여 본 악기의 건반이 내부 음색을 연주하지 않고, 음이 건반에서 연주될 때 알맞은 MIDI 정보가 MIDI OUT 커넥터를 통해 전송되도록 할 수 있습니다. 동시에 내부 톤 제너레이터는 MIDI [IN] 커넥터를 통해서 수신된 MIDI 정보에 응답합니다.

[DEMO/SONG] 버튼과 [PIANO/VOICE] 버튼을 동시에 누른 상태에서 C6 건반을 누르십시오.

C6 건반을 반복적으로 누르면 로컬 컨트롤 On과 Off 사이에서 전환됩니다.



로컬 컨트롤이 Off로 되어 있으면 본 악기의 건반으로 내부 음색을 재생할 수 없습니다.

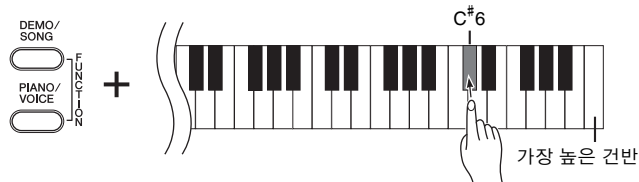
기본 설정: On

## ■ 프로그램 변경 On/Off

일반적으로 본 악기는 외부 건반 또는 기타 MIDI 장치에서 수신된 MIDI 프로그램 변경 번호에 응답하게 되고, 그 결과 해당 번호가 매겨진 음색이 해당 채널에서 선택됩니다. 건반 음색은 변경되지 않습니다. 본 악기는 음색들 중 하나가 선택될 때마다 MIDI 프로그램 변경 번호를 전송함으로써 장치가 MIDI 프로그램 변경 번호를 수신하고 응답하도록 설정되어 있는 경우, 해당 번호가 매겨진 음색 또는 프로그램이 외부 MIDI 장치에서 선택됩니다.

이 기능을 통해 프로그램 변경 번호 송수신을 취소하여 외부 MIDI 장치에 영향을 주지 않고 음색을 본 악기에서 선택할 수 있습니다.

[DEMO/SONG] 버튼과 [PIANO/VOICE] 버튼을 누른 상태에서 C<sup>#</sup>6 건반을 누르십시오. C<sup>#</sup>6 건반을 반복해서 누르면 프로그램 변경 On과 Off 사이에서 전환됩니다.



각 음색의 프로그램 변경 번호에 대한 자세한 내용은 웹사이트상의 MIDI 데이터 형식을 참조하십시오(6페이지의 "MIDI Reference" 참조).

## ■ 컨트롤 변경 On/Off

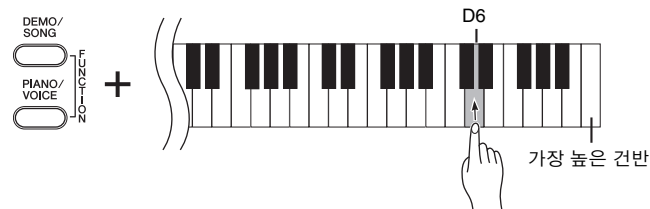
MIDI 컨트롤 변경 데이터는 연주 표현과 관련된 MIDI 정보(예: 댐퍼 페달 정보)를 의미합니다.

본 악기로부터 MIDI 컨트롤 변경 데이터를 전송해 연결된 MIDI 장치의 작동을 제어할 수 있습니다. (예를 들어, 본 악기의 댐퍼 페달을 작동하는 경우 본 악기는 MIDI 컨트롤 변경 데이터를 전송하게 됩니다.)

또한, 본 악기의 MIDI 연주 데이터는 연결된 MIDI 장치에서 받은 MIDI 컨트롤 변경 데이터에 응답합니다. (이때, 건반에서 연주하는 음색은 컨트롤 변경 데이터의 영향을 받지 않습니다.)

MIDI 컨트롤 변경 데이터를 전송하고 수신하는 기능은 매우 유용한 경우가 많습니다. 이 기능을 사용하는 것이 편리하면 컨트롤 변경을 켜십시오. 이 기능을 사용하지 않는 경우에는 컨트롤 변경을 끄십시오.

[DEMO/SONG] 버튼과 [PIANO/VOICE] 버튼을 동시에 누른 상태에서 D6 건반을 누르십시오. D6 건반을 연속해서 누르면 컨트롤 변경 On과 Off 사이에서 전환됩니다.



기본 설정: On

본 악기에서 사용할 수 있는 컨트롤 변경에 대한 자세한 내용은 웹사이트상의 MIDI 데이터 형식을 참조하십시오(6페이지의 "MIDI Reference" 참조).

# 문제해결

문제	예상 원인 및 해결 방법
악기 전원이 켜지지 않습니다.	악기의 전원 플러그가 제대로 연결되지 않았습니다.  본 악기의 소켓에 암플러그(female plug)를 잘 꽂고, 수플러그(male plug)를 알맞은 AC 콘센트에 꽂으십시오(31페이지).
스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	잡음은 악기 부근에서 휴대폰을 사용해서 생기는 간섭 때문일 수 있습니다. 휴대폰을 끄거나 악기에서 멀리 떨어진 곳으로 옮기십시오.
전체적인 음량이 낮거나 소리가 들리지 않습니다.	주 음량이 너무 낮게 설정되었습니다. [MASTER VOLUME] 컨트롤을 사용하여 알맞은 레벨로 설정하십시오.
	헤드폰이 헤드폰 잭에 연결되어 있지 않은지 확인하십시오(12 페이지).
	로컬 컨트롤이 On인지 확인하십시오(26페이지).
댐퍼 페달에 아무런 이펙트가 없습니다.	페달 코드가 [PEDAL] 잭에 단단히 연결되지 않은 경우일 수 있습니다. 코드 플러그의 금속 부분이 보이지 않을 때까지 페달 코드를 삽입하십시오(31페이지).

## 선택 사양(판매 여부는 지역에 따라 다름)

BC-100 연주용 의자

Yamaha 디지털 피아노를 위해 맞춤 제작된 훌륭한 착용감의 연주용 의자

HPE-150

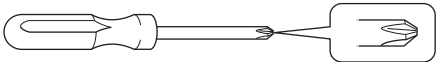
헤드폰

# 건반 스탠드 조립

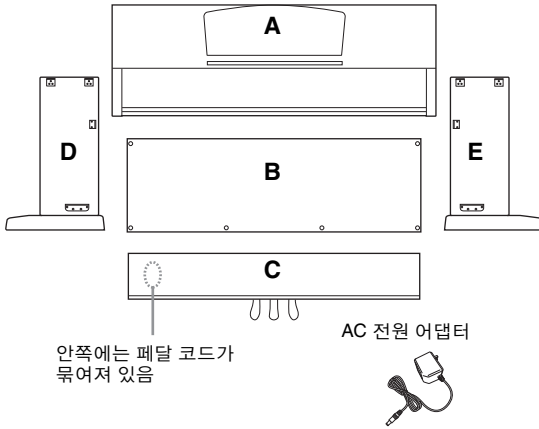
## ⚠ 주의

- 부품들을 흔들리지 않도록 주의하고 모든 부품을 반드시 올바른 방향으로 설치하십시오. 또한 아래의 순서에 따라 조립하도록 하십시오.
- 조립은 최소한 두 사람이 해야 합니다.
- 공간이 넓고 바닥이 단단하고 평평한 곳에서 스탠드를 조립하십시오.
- 반드시 제공된 나사만 사용하여 정확한 구멍 위치에 정확한 크기의 나사를 꽂으십시오. 다른 나사를 사용하면 제품이 손상되거나 오작동이 발생할 수 있습니다.
- 각 장치를 조립한 후에는 모든 나사를 단단히 조이십시오.
- 장치를 분해할 때는 아래 조립 순서의 반대로 하십시오.

나사를 단단히 조일 십자형(+) 드라이버를 준비하십시오.



패키지에서 부품을 전부 꺼내어 모든 부품이 다 갖춰져 있는지 확인하십시오.



### 조립 부품

① 6 x 20mm 긴 나사(4개)



④ 4 x 20mm 태핑 나사(4개)



② 6 x 16mm 짧은 나사(4개)



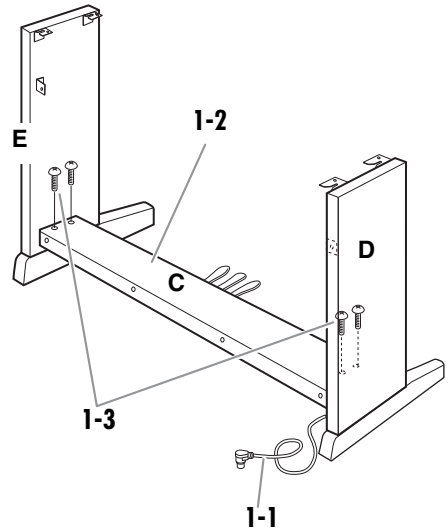
코드 홀더(2개)



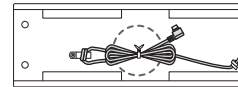
③ 4 x 12mm 가는 나사(2개)



## 1 C를 D와 E에 부착합니다(손으로 조임).



1-1 묶여있는 페달 코드를 풀어 곧게 펴니다. 비닐끈을 버리지 마십시오. 나중에 6단계에서 필요합니다.



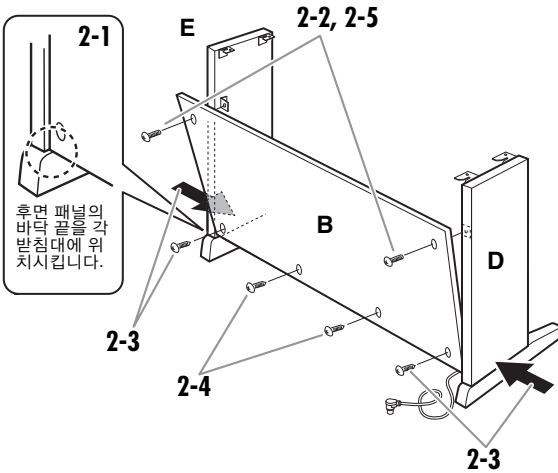
1-2 D와 E를 C의 양쪽 끝에 맞춥니다.

1-3 긴 나사 ①(6 x 20mm)를 손으로 조여 D와 E를 C에 부착합니다.

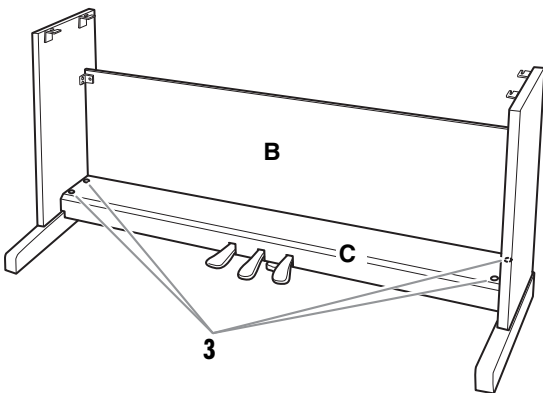
## 2 B를 부착합니다.

구입한 디지털 피아노의 모델에 따라 B의 양쪽 측면 색상이 서로 다를 수 있습니다. 이런 경우, D와 E에 비슷한 색깔이 칠해진 B의 측면이 연주자를 하도록 위치시키십시오.

- 2-1 D와 E 받침대에 B의 하부 측면을 맞춘 후 D와 E의 상부 측면을 부착합니다.
- 2-2 가는 나사 ③(4 x 12mm)를 손으로 조여 B의 상단을 D와 E에 부착합니다.
- 2-3 D와 E의 하단을 바깥 쪽에서 밀면서 두 개의 태핑 나사 ④(4 x 20mm)를 사용하여 B의 하단 끝을 고정합니다.
- 2-4 나머지 태핑 나사 ④(4 x 20mm) 두 개를 나머지 두 나사 구멍에 끼워 B를 고정합니다.
- 2-5 2-2 단계에서 부착한 B의 상단 나사를 단단히 조입니다.

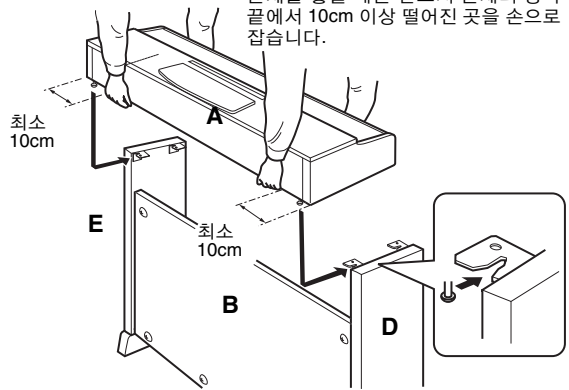


## 3 1-3 단계에서 부착한 C의 나사를 단단히 조입니다.



## 4 A를 장착합니다.

본체를 놓을 때는 반드시 본체의 양쪽 끝에서 10cm 이상 떨어진 곳을 손으로 잡습니다.

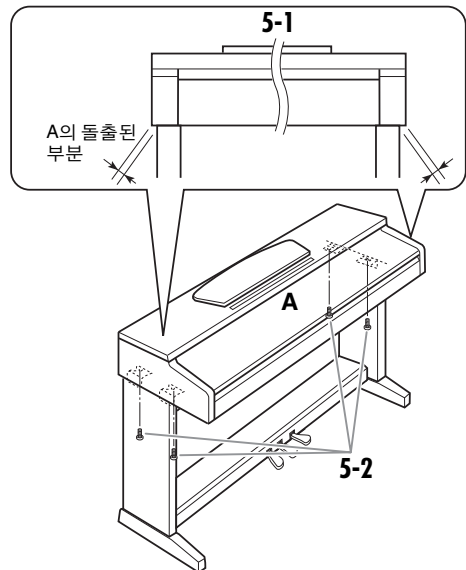


### ⚠ 주의

- 본체와 후면 패널 또는 측면 패널 사이에 손가락이 끼일 수 있으므로 본체를 떨어뜨리지 않도록 특히 주의하십시오.
- 반드시 그림에서 표시한 위치에서만 건반을 잡으십시오.

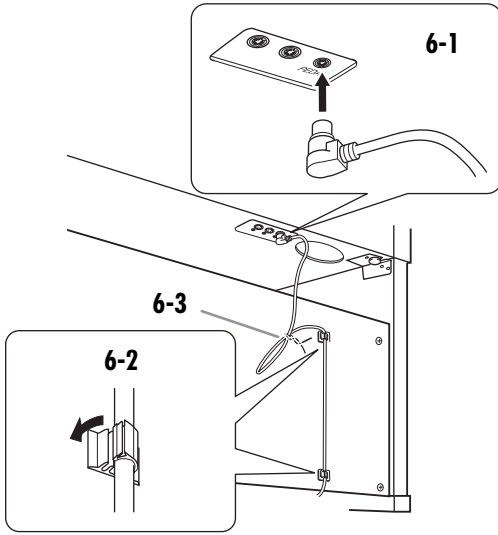
## 5 A를 고정시킵니다.

- 5-1 전면에서 보았을 때 A의 양쪽 끝이 D와 E에서 동일하게 돌출되도록 A의 위치를 조절합니다.
- 5-2 전면에서 짧은 나사 ②(6 x 16mm)를 조여 A를 고정시킵니다.



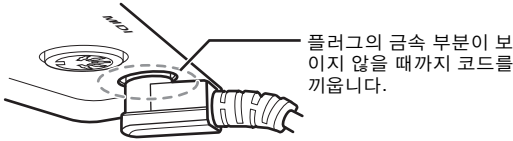
**6 페달 코드를 연결합니다.**

- 6-1 페달 코드 플러그를 후면의 [PEDAL] 잭에 끼웁니다.
- 6-2 그림처럼 후면 패널에 코드 홀더를 부착한 다음 홀더에 코드를 끼웁니다.
- 6-3 비닐 끈을 사용하여 느슨한 페달 코드를 다발로 묶습니다.



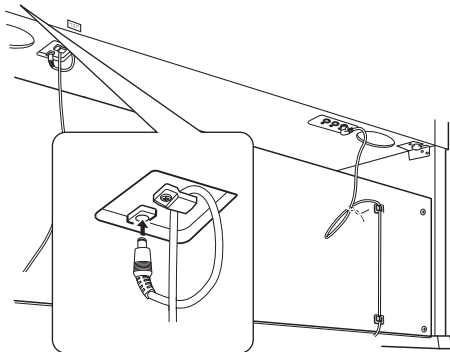
**■ 페달 코드 연결**

코드 플러그의 금속 부분이 보이지 않을 때까지 페달 코드를 완전히 끼웁니다. 그렇게 하지 않으면 페달이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.



**7 전원 어댑터를 장치에 연결합니다.**

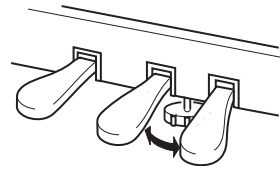
- 7-1 전원 어댑터의 DC 플러그를 DC IN 잭에 연결하고 늘어진 코드를 후크에 감아 실수로 플러그의 연결이 빠지지 않도록 합니다.



**⚠ 주의**

코드를 코드 후크에 걸 때 너무 짊 구부리지 마십시오. 너무 많이 구부리면 단락이나 화재로 이어질 수 있습니다.

**8 조절 장치를 설치합니다.**

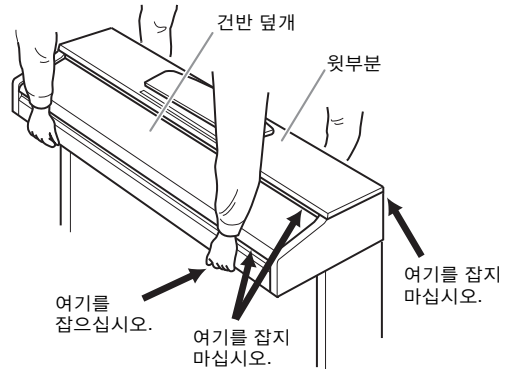


바닥면에 완전히 닿을 때까지 조절 장치를 돌립니다.

**■ 조립을 완료한 후에 아래 사항을 확인하십시오.**

- 남은 부품이 있습니까?  
→ 조립 순서를 다시 점검하고 잘못된 부분이 있으면 바로잡으십시오.
- 악기 근처에 문이나 다른 이동식 물체가 있습니까?  
→ 악기를 적절한 위치로 옮기십시오.
- 악기를 흔들면 덜거덕거리는 소리가 납니까?  
→ 나사를 모두 조이십시오.
- 페달을 밟을 때 페달 박스가 덜거덕거리거나 뒤로 밀립니까?  
→ 바닥에 밀착되어 균형이 잡히도록 조절 장치를 돌리십시오.
- 페달 및 전원 코드가 소켓에 제대로 끼워져 있습니까?  
→ 연결을 확인하십시오.
- 건반을 연주할 때 본체가 삐걱거리거나 불안정한 경우 조립도를 참조하여 모든 나사를 다시 조이십시오.

조립한 후 악기를 옮길 경우에는 항상 본체의 밑면을 잡으십시오.



**⚠ 주의**

건반 덮개나 윗부분을 잡지 마십시오. 악기를 부적절하게 다루면 악기가 손상되거나 상해를 입을 수도 있습니다.

# 색인

<b>5</b>		<b>E</b>	
50곡의 피아노 내장곡 .....	14	터치 감도 .....	21
<b>ㄱ</b>		템포 .....	20
곡 .....	13	튜닝	
건반 덮개 .....	10	→ 피치 미세 튜닝 .....	19
건반 스탠드 .....	29	<b>ㅍ</b>	
<b>ㄴ</b>		페달 .....	31
내장곡		프로그램 변경 .....	27
→ 50곡의 피아노 내장곡 .....	14	<b>ㅎ</b>	
녹음된 곡 삭제 .....	23	헤드폰 .....	12
녹음된 연주 데이터 재생 .....	23	<b>D</b>	
<b>ㄷ</b>		DC IN .....	9
댐퍼 페달 .....	16	DEMO/SONG .....	9, 13
두 가지 음색 결합(듀얼 모드) .....	18	<b>M</b>	
듀얼 모드 .....	18	MASTER VOLUME .....	9, 11
<b>ㄹ</b>		METRONOME .....	9, 20
로컬 컨트롤 .....	26	MIDI .....	24
리버브 .....	17	MIDI IN/OUT .....	9
<b>ㅁ</b>		MIDI 데이터 형식 .....	6
문제해결 .....	28	MIDI 실행 차트 .....	6
<b>ㅂ</b>		MIDI 커넥터 .....	24
백업 .....	25	MIDI 케이블 .....	24
보면대 .....	24	<b>P</b>	
부속 품목 .....	8	PEDAL .....	9, 16
<b>ㅅ</b>		PHONES .....	9, 12
사양 .....	33	PIANO/VOICE .....	9, 15
사용자 곡 .....	22	PLAY .....	9, 23
선택 사양 .....	28	<b>R</b>	
설정 초기화 .....	25	REC .....	9, 22
소스테누토 페달 .....	16		
소프트 페달 .....	16		
<b>ㅇ</b>			
연주 녹음 .....	22		
윤반 .....	8		
음색 .....	15		
<b>ㅈ</b>			
재생 시작/정지			
50곡의 피아노 내장곡 .....	14		
데모곡 .....	13		
사용자 곡 .....	23		
전원 .....	9, 11		
조립 .....	29		
조율김 .....	19		
조절			
건반 터치 .....	21		
리버브 깊이 .....	17		
음량(메트로놈) .....	21		
템포(메트로놈) .....	20		
<b>ㅋ</b>			
컨트롤 변경 .....	27		



# 사양

크기/중량	폭		1357mm [53-7/16"]	
	높이(보면대 포함)		815mm [32-1/16"] (969mm [38-1/8"])	
	깊이		422mm [16-5/8"]	
	중량		37kg (81lbs., 9oz)	
컨트롤 인터페이스	건반	건반 수	88	
		건반 유형	GHS(Graded Hammer Standard) 건반 (무광택 검정 건반)	
		터치 감도	Hard/Medium/Soft/Fixed	
	페달	페달 수	3	
		페달 기능	멤퍼, 소스테누토, 소프트	
	패널	언어	영어	
캐비닛	건반 덮개		슬라이드 형식	
	보면대		있음	
음색	톤 제너레이션	톤 제너레이션 기술	AWM 스테레오 샘플링	
	동시발음수	동시발음수(최대)	64	
	내장	음색 수	6	
이펙트	형식	리버브	있음	
	파트	듀얼	있음	
곡	내장	내장곡 수	6곡의 데모곡, 50곡의 피아노 내장곡	
		녹음	곡 수	1
			트랙 수	1
			데이터 용량	한 개의 곡 65KB (약 11,000음)
	데이터 형식	녹음 기능	있음	
		재생	고유 형식, 표준 MIDI 파일(SMF) 형식 0	
기능	전체 컨트롤	녹음	고유 형식	
		메트로놈	있음	
		템포 범위	32 - 280	
		조옮김	-6 - 0 - +6	
		튜닝	있음	
저장 및 연결성	저장 장치	내장 메모리	사용자 곡: 하나의 곡 65KB	
	연결 장치	헤드폰	2	
		MIDI	IN/OUT	
앰프 및 스피커	앰프		6W(2개)	
	스피커		타원형(12cm x 6cm) 2개	
소비 전력	전원 공급 장치		AC 전원 어댑터(해당 지역에 따라 포함되어 있거나 선택 사양) PA-150 또는 이에 준하는 제품	
	소비 전력		18W	
부속 부품			사용설명서, "50 Greats for the Piano" 악보집, 연주용 의자(해당 지역에 따라 포함되어 있거나 선택 사양), Yamaha 제품 사용자 등록지	

- 본 사용설명서의 사양 및 내용은 정보 제공용으로만 제공됩니다. Yamaha는 사전 통지 없이 언제라도 제품이나 제품 사양을 변경 또는 수정할 수 있습니다. 본 사양, 장비 및 선택 품목은 지역에 따라 다를 수 있으므로 해당 지역 Yamaha 구입처에 확인하시기 바랍니다.

# Quick Operation Guide

[DEMO/SONG], [PIANO/VOICE] 또는 [METRONOME] 버튼을 누른 상태에서 강조 표시된 건반들을 누르면 곡을 선택하거나 다양한 피아노를 선택할 수 있습니다(아래의 그림 1/2/3 참조).

**1** DEMO/SONG

**2** PIANO/VOICE

**3** METRONOME

50 곡의 피아노 내장곡

데모곡

가장 낮은 음	가장 높은 음
31	49
33	47
35	45
37	43
39	41
41	39
42	40
44	38
46	42
48	44
47	45
45	43
43	41
41	39
39	37
37	35
35	33
33	31
29	27
27	25
25	23
23	21
21	19
19	17
17	15
15	13
13	11
11	9
9	7
7	6
6	5
5	4
4	3
3	2
2	1

리버브 길이

음색

Grand Piano 1 데모	Church Organ 데모
Grand Piano 2 데모	E. Piano 데모
Harpischord 데모	Strings 데모

리버브 설정

리버브 강도

리버브 방향

-6	-5	-4	-3	-2	+1	+2	+3	+4	+5
-1 (메소크 2)	0 (메소크 2)	+1 (메소크 2)	+1 (메소크 1)	-1 (메소크 1)	0 (메소크 1)	-1 (메소크 2)	-2	-4	-6

메트로놈음량

메트로놈 박자

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
0/4	3/4	4/4	6/4	3/4	4/4	5/4	6/4	3/4	4/4	5/4	6/4	3/4	4/4	5/4	6/4	3/4	4/4	5/4	6/4

기본 템포

10 단위씩 증가

10 단위씩 감소

숫자 키 1

숫자 키 2

숫자 키 3

숫자 키 4

숫자 키 5

숫자 키 6

숫자 키 7

숫자 키 8

숫자 키 9

숫자 키 0

기본 깊이

12	13	14	15	16	17	18	19	20
----	----	----	----	----	----	----	----	----

10 단위씩 증가

10 단위씩 감소

숫자 키 1

숫자 키 2

숫자 키 3

숫자 키 4

숫자 키 5

숫자 키 6

숫자 키 7

숫자 키 8

숫자 키 9

숫자 키 0

# Quick Operation Guide

가장 왼쪽에 있는 강조 표시된 건반들을 누른 상태에서 강조 표시된 다른 건반들을 누르면 피치를 설정할 수 있습니다(아래의 그림 4/5/6 참조).  
[DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE] 버튼을 누른 상태에서 강조 표시된 건반들을 누르면 다양한 파라미터를 선택할 수 있습니다(아래의 그림 7 참조).

약 0.2Hz 단위씩 피치 증가

약 0.2Hz 단위씩 피치 감소

기본 피치: 440.0Hz

**4**

A1-1 C0 D0 E0 F0 G0 A0 B0 C1 D1 E1 F1 G1 A1 B1 C2 D2 E2 F2 G2 A2 B2 C3 D3 E3 F3 G3 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5 A5 B5 C6 D6 E6 F6 G6 A6 B6 C7

**5**

A1-1 C0 D0 E0 F0 G0 A0 B0 C1 D1 E1 F1 G1 A1 B1 C2 D2 E2 F2 G2 A2 B2 C3 D3 E3 F3 G3 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5 A5 B5 C6 D6 E6 F6 G6 A6 B6 C7

**6**

A1-1 C0 D0 E0 F0 G0 A0 B0 C1 D1 E1 F1 G1 A1 B1 C2 D2 E2 F2 G2 A2 B2 C3 D3 E3 F3 G3 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5 A5 B5 C6 D6 E6 F6 G6 A6 B6 C7

**7**

A1-1 C0 D0 E0 F0 G0 A0 B0 C1 D1 E1 F1 G1 A1 B1 C2 D2 E2 F2 G2 A2 B2 C3 D3 E3 F3 G3 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5 A5 B5 C6 D6 E6 F6 G6 A6 B6 C7



## 야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터

용산 (02) 790-0617, 080-904-6601

청주 (043) 268-6631

대구 (053) 653-0662

제주 (064) 724-0660

대전 (042) 221-6681

포항 (054) 282-8523

구로 (02) 892-0661

홍성 (041) 634-7827

울산 (052) 293-9228

두일 (02) 702-0664~5

전주 (063) 282-0661

부산 (051) 554-6610

안산 (031) 411-6689

광주 (062) 225-0661

강릉 (033) 655-0663

 고객지원센터  
(수신자 부담) | 080-004-0022

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

[www.yamaha-music.co.kr](http://www.yamaha-music.co.kr)

U.R.G., Digital Musical Instruments Division  
© 2011 Yamaha Corporation

WZ44700 | 106PL\*\*\*.\*-\*\*A0