



DIGITAL PRODUCTION CONSOLE

DM 2000

Version 2

Manual de Instrucciones

Conserve este manual para futuras referencias.

ES

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT! This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.
2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures: Relocate either this product or the device that is being affected by the interference. Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s. In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to coaxial type cable. If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED

IMPORTANT

THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

GREEN-AND-YELLOW :	EARTH
BLUE :	NEUTRAL
BROWN :	LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN and YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol \perp or coloured GREEN and YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

* This applies only to products distributed by YAMAHA KEMBLE MUSIC (U.K.) LTD.

ADVARSEL!

Lithiumbatteri—Eksplodingsfare ved fejlagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandøren.

VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

NEDERLAND / THE NETHERLANDS

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat aan het einde van de levensduur of gelieve dan contact op te nemen met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land.
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of life please consult your retailer or Yamaha representative office in your country.
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.

(lithium disposal)

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations. For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site: www.eiae.org

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(mercury)

Información importante

Advertencias

- Conecte el cable de alimentación de esta unidad solamente a una toma de CA del tipo indicado en este *Manual de Instrucciones*, o marcado en la unidad. Si no lo hiciese, se podría provocar el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- Asegúrese de realizar la conexión a una toma adecuada y con una conexión a tierra de protección. Una conexión a tierra incorrecta podría ocasionar descargas eléctricas.
- No permita que entre agua dentro de la unidad, ni que ésta se humedezca. Esto podría provocar incendios o descargas eléctricas.
- No coloque objetos pesados, incluyendo esta unidad, sobre ningún cable de alimentación. Un cable de alimentación dañado podría provocar el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio. En especial, tenga cuidado de no colocar objetos pesados sobre un cable de alimentación cubierto por una alfombra.
- No coloque recipientes con líquidos u objetos metálicos pequeños sobre la unidad. Si dentro de la unidad entrasen líquidos u objetos metálicos, se podrían producir descargas eléctricas o un incendio.
- Esta unidad está equipada con un conector específico de tierra (masa) para evitar descargas eléctricas. Antes de conectar el conector de alimentación a una toma de CA, derive la unidad a masa. Si el cable de alimentación dispone de un conector de tres clavijas, servirá como derivación a masa siempre que la toma de CA esté derivada a masa.
- No raye, doble, retuerza, tire, ni caliente el cable de alimentación. Un cable de alimentación dañado podría provocar el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- No extraiga la cubierta de la unidad. Podría sufrir una descarga eléctrica. Si cree que es necesario realizar una inspección interna, mantenimiento o reparación, póngase en contacto con su distribuidor.
- No modifique la unidad. Si lo hiciese, supondría el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- En caso de que vaya a producirse una tormenta eléctrica, desactive la unidad inmediatamente y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.
- Si existe la posibilidad de que caiga un rayo, no toque el conector del cable de alimentación si está conectado. Si lo hiciese podría recibir una descarga eléctrica.
- Use sólo el cable de alimentación que se entrega con la unidad. Si usa otros tipos de cables puede incurrir en riesgo de incendio y de descarga eléctrica.
- El DM2000 dispone de seis ranuras para tarjetas mini-YGDAI en el panel posterior. Antes de instalar las tarjetas en las ranuras, visite la página web de Yamaha para comprobar si el DM2000 acepta la tarjeta. Compruebe también el número total de tarjetas (incluyendo otras tarjetas de Yamaha o de un tercero) que puede instalar en el panel posterior.
 - Si instala una o más tarjetas no autorizadas por Yamaha para utilizarlas con el DM2000 puede provocar descargas eléctricas, un incendio, o un funcionamiento incorrecto de la unidad.
- Si el cable de alimentación está dañado (es decir, cortado o con conductores al descubierto), solicite a su distribuidor que se lo reemplace. Si utiliza la unidad con un cable de alimentación dañado podría provocar el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- Si nota cualquier anomalía, como humo, olores, o ruido, o si ha caído algún objeto extraño o líquido dentro de la unidad, desactívela inmediatamente. Desconecte el cable de alimentación de la toma de CA. Solicite la reparación a su distribuidor. La utilización de la unidad en estas condiciones podría suponer el riesgo de descargas eléctricas o de un incendio.
- Si la unidad se ha caído, o si el mueble se ha dañado, desactive el equipo, desconecte el conector de alimentación de la toma de CA, y póngase en contacto con su distribuidor. Si continúa utilizando la unidad sin seguir estas instrucciones, podría provocar un incendio o recibir descargas eléctricas.

Precauciones

- Mantenga esta unidad alejada de los lugares siguientes:
 - Lugares expuestos a salpicaduras de aceite o vapor, tales como cerca de cocinas, humidificadores, etc.
 - Superficies inestables, como una mesa inestable o inclinada.
 - Lugares expuestos a calor excesivo, como en el interior de un automóvil con las ventanillas cerradas, o en sitios que reciban la luz solar directa.
 - Lugares sometidos a una humedad excesiva o a una acumulación excesiva de polvo.
- Para desconectar el cable de alimentación de la toma de CA, tire del conector. No tire nunca del cable. Un cable de alimentación dañado podría ser la causa de descargas eléctricas o de un incendio.
- No toque nunca el conector de alimentación con las manos húmedas. Si lo hiciese, podría recibir una descarga eléctrica.
- Esta unidad posee orificios de ventilación en la parte inferior, frontal y posterior para evitar el recalentamiento interno de la misma. No los bloquee. Si se bloquean los orificios de ventilación puede incurrir en riesgos de incendio. En concreto, no utilice la unidad mientras está colocada sobre los laterales ni cara abajo, o cuando está cubierta con un paño o mantel.
- No sujete sólo el MB2000 cuando traslade toda la unidad. En caso contrario, el ángulo de medición puede quedar deformado o dañado, la unidad principal puede no funcionar correctamente, o puede lesionarse si la unidad se cae.
- Esta unidad es pesada. Para transportarla, pida ayuda a dos o más personas.
- Si transporta o desplaza el DM2000 con el MB2000 incorporado, no permita que el conector del cable que los conecta sufra impactos o tirones. En caso contrario, podrían producirse funcionamientos incorrectos.
- Antes de reubicar la unidad, desactívela, desconéctela de la toma de CA, y después retire todos los cables conectores. Los cables dañados podrían causar descargas eléctricas o un incendio.
- Cuando instale el producto, asegúrese de que se puede acceder fácilmente a la toma de CA que está utilizando. Si se produjera algún problema o funcionamiento defectuoso, apague el interruptor de alimentación y desconecte el enchufe de la toma de pared. Incluso cuando el interruptor de alimentación está apagado, sigue llegando al instrumento un nivel mínimo de electricidad. Si no va a utilizar el producto durante un periodo prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de CA de la pared.
- Cuando no vaya a utilizar esta unidad durante mucho tiempo, como al ir de vacaciones, desconecte el cable de alimentación de la toma de CA. Si lo dejase conectado, supondría el riesgo de incendio.
- El interior de la unidad deberá limpiarse periódicamente. La acumulación de polvo en el interior de la unidad podría causar su mal funcionamiento y suponer el riesgo de incendio. Consulte con su distribuidor la información acerca de la limpieza.
- Para evitar descargas eléctricas cuando limpie la unidad, desconecte el cable de alimentación de la toma de CA.
- No aplique aceite, grasa ni líquido para limpiar contactos a los deslizadores. Si lo hiciera, podría provocar problemas con los contactos eléctricos o con el desplazamiento del deslizador.
- No utilice los auriculares por mucho tiempo a niveles de volumen excesivamente altos, ya que ello puede causar pérdida de audición permanente. Si nota pérdida de audición o si le zumban los oídos, consulte a un médico.

Notas sobre el funcionamiento

- Los conectores de tipo XLR están cableados de la forma siguiente: patilla 1: masa, patilla 2: activo (+), y patilla 3: pasivo (–).
- Las clavijas telefónicas TRS están cableadas de la forma siguiente: manguito: masa, punta: transmisión, y anillo: retorno.
- El rendimiento de los componentes con contactos móviles, tales como interruptores, controles giratorios, deslizadores y conectores se deteriorará con el tiempo. El grado de deterioración dependerá del entorno de utilización, y es inevitable. Con respecto a la sustitución de componentes defectuosos, consulte a su distribuidor.
- La utilización de un teléfono móvil cerca de esta unidad puede producir interferencias. Si se producen interferencias, utilice el teléfono alejado de la unidad.
- Si aparece el mensaje “WARNING Low Battery!” cuando active la unidad, póngase en contacto con su distribuidor lo antes posible para solicitarle la sustitución de la pila de seguridad de la información interna. La unidad seguirá funcionando correctamente, pero se perderá la información no predefinida.
- Antes de sustituir las baterías, copie la información en una tarjeta de memoria, o en otra unidad, utilizando MIDI Bulk Dump.
- Los circuitos digitales de esta unidad pueden producir ligeras interferencias en aparatos de radio y televisión cercanos. Si se producen interferencias, reubique el equipo afectado.
- Al conectar cables D-sub, apriete firmemente los tornillos de ambos lados del conector. Para desconectar el cable, afloje completamente los tornillos y retire el cable sujetando la parte del conector. No fuerce el cable tirando de él mientras el componente del conector todavía está fijado con los tornillos. En caso contrario, el conector podría dañarse y provocar un funcionamiento incorrecto.
- Si cambia los ajustes de wordclock en cualquier dispositivo del sistema de audio digital, algunos dispositivos pueden producir interferencias, por lo que previamente deberá bajar el volumen de los amplificadores para no dañar los altavoces conectados.

Precauciones de manejo de SmartMedia

- La ranura CARD debe utilizarse solamente con SmartMedia. Nunca inserte cualquier otro tipo de soporte de almacenamiento.
- Utilice solamente SmartMedia del tipo especificado en este *Manual de Instrucciones*.
- Almacene SmartMedia en un lugar place libre de temperaturas, humedad, polvo y suciedad extremas.
- Almacene siempre SmartMedia en su carcasa original.
- Escriba sólo en el área designada.
- Al manejar SmartMedia, tenga cuidado con no tocar los contactos dorados. Las huellas digitales, manchas, arañazos o suciedad pueden afectar al rendimiento.
- Las huellas y el polvo pueden limpiarse frotando suavemente con un paño suave y seco. No utilice gasolina, disolvente, detergente limpiador o paños impregnados con productos químicos.
- Si almacena SmartMedia en un lugar frío (p.ej., toda la noche en un coche), y luego lo traslada a un entorno más cálido, o si la temperatura sube rápidamente, puede formarse condensación en la superficie, con lo que el rendimiento puede verse afectado. En este caso, debería dejar que SmartMedia se adapte a la temperatura ambiente durante una hora antes de utilizarlo.
- Inserte SmartMedia con cuidado en la ranura CARD, con los contactos dorados hacia arriba.
- No doble ni retuerza SmartMedia.
- En ninguna circunstancia utilice SmartMedia arañado o doblado. Si lo hiciera podría dañar seriamente la ranura CARD.

- No retire SmartMedia mientras guarda o carga información. Si lo hiciera podría provocar la pérdida de información.
- La información almacenada en SmartMedia puede protegerse contra la escritura accidental incorporando un adhesivo de protección contra escritura (se entrega con SmartMedia).

Interferencia

El DM2000 utiliza circuitos digitales de alta frecuencia que pueden provocar interferencias en equipos de radio y televisión cercanos. Si las interferencias resultan un problema, cambie la ubicación del equipamiento afectado. La utilización de un teléfono móvil cerca de la unidad puede producir interferencias. En este caso, utilice el teléfono alejado de la unidad.

DM2000 Exclusión de ciertas responsabilidades

El fabricante, importador o distribuidor no serán responsables de ningún daño indirecto incluyendo daños personales o cualquier otro daño causado por la utilización o el funcionamiento incorrectos del DM2000.

Marcas comerciales

ADAT MultiChannel Optical Digital Interface es una marca comercial ADAT y Alesis son marcas comerciales registradas de Alesis Corporation. Apogee es una marca comercial de Apogee Electronics, Inc. Apple, Mac y Power Macintosh son marcas comerciales registradas, y Mac OS es una marca comercial de Apple Corporation, Inc. HUI es una marca comercial de Mackie Designs, Inc. Intel y Pentium son marcas comerciales registradas de Intel Corporation. Nuendo es una marca comercial registrada de Steinberg Media Technologies AG. Pro Tools es una marca comercial o marca comercial registrada de Digidesign y/o Avid Technology, Inc. SmartMedia es una marca comercial de Toshiba, Corp. Sony es una marca comercial registrada de Sony Corporation, Inc. Tascam Digital Interface es una marca comercial, y Tascam y Teac son marcas comerciales registradas de Teac Corporation. Microsoft y Windows son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation, Inc. Waves es una marca comercial de Waves, Inc. Yamaha es una marca comercial de Yamaha Corporation. Nuendo y Cubase SX son marcas comerciales de Steinberg Media Technologies GmbH. Las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos titulares y queda reconocido en el presente manual.

Copyright

Queda prohibida la reproducción de cualquier parte del DM2000, su software, o este *Manual de Instrucciones*, así como su distribución en cualquier forma o por cualquier medio sin la previa autorización por escrito de Yamaha Corporation.

© 2003 Yamaha Corporation. Todos los derechos reservados.

Página web de Yamaha

En la página web de Yamaha Professional Audio encontrará más información acerca del DM2000, productos relacionados, y otros equipos de audio profesionales Yamaha:

<<http://www.yamahaproaudio.com/>>.

Contenido del paquete

- DM2000 Consola de producción digital
- CD-ROM
- Cable de alimentación
- Este manual
- Guía de instalación de Studio Manager

Accesorios opcionales

- Puente de niveles máximos MB2000
- Paneles laterales de madera SP2000
- LA1800 Light Gooseneck
- Tarjetas de E/S mini YGDAI

Acerca de este Manual de Instrucciones

Este *Manual de Instrucciones* trata de la Consola de producción digital DM2000.

Este manual contiene toda la información necesaria para hacer funcionar la Consola de producción digital DM2000. Utilice la tabla de contenido para familiarizarse con la organización del manual y para encontrar tareas y temas, y utilice el índice para encontrar información específica. Antes de profundizar, es recomendable que lea el capítulo “Principios básicos de funcionamiento”, que empieza en la página 53.

Cada uno de los capítulos de este manual trata una sección específica o función del DM2000. En los siguientes capítulos se explican los canales de entrada y salida: “Canales de entrada”, “Salidas Bus”, “Envíos Aux”, “Envíos Matrix” y “Stereo Out”. Siempre que sea posible, estos capítulos se han organizado por flujo de señal, de entrada a salida.

Funciones como EQ y Delay son comunes a todos los canales. En vez de repetir la misma información una y otra vez, estas funciones se explican una vez en el capítulo “Funciones habituales del canal”, que empieza en la página 130. Los canales de entrada, salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, los capítulos Stereo Out contienen referencias cruzadas a las secciones importantes del capítulo “Funciones habituales del canal”.

Convenciones utilizadas en este manual

El DM2000 dispone de dos tipos de botón: botones físicos que pueden pulsarse (p.ej., ENTER y DISPLAY), y botones que aparecen en las páginas de la pantalla. Las referencias a botones físicos están entre corchetes, por ejemplo “pulse el botón [ENTER]”. Las referencias a botones de páginas de pantalla no se resaltan, por ejemplo “pulse el botón ENTER”.

Las páginas de pantalla pueden seleccionarse utilizando los botones [DISPLAY], Left Tab Scroll, Right Tab Scroll, y F1–4 debajo de la pantalla. Para simplificar las explicaciones, en los procedimientos se menciona solamente el método del botón [DISPLAY]. Consulte los detalles acerca de todas las formas en que puede seleccionar las páginas en la sección “Seleccionar páginas” en la página 54.

Instalar el DM2000

El DM2000 debe colocarse en una superficie resistente y estable, en un lugar que cumpla con las advertencias y precauciones especificadas en las secciones anteriores.

Nuevas funciones del DM2000 Version 2

Las siguientes funciones se han añadido al DM2000 como parte de la actualización del firmware de la versión 1.2 a la versión 2.0.

Superficie de control

- Cuando utiliza los deslizadores (para niveles de deslizador) o Encoders (para ajustes de panoramización), aparece el nivel de deslizador o el ajuste de panoramización correspondiente en la pantalla de banda de canal.
- Puede cambiar la indicación en la pantalla de banda de canal entre el nombre/ID del canal y el nombre/ID del puerto. → página 287
- El modo Encoder ahora incorpora una función asignable, ALT LAYER, que le permite controlar el nivel de canal para los 48 canales sin tener que cambiar las capas. → página 63
- Ahora hay 50 parámetros de modo Encoder asignables. → página 65

Canales de entrada

- Panoramización Surround compatible con 6.1 Surround. → página 99
- Puede cambiar el bus asignado a cada canal de panoramización surround. → página 101
- La función Fader Group Master le permite controlar el nivel general de los canales del grupo Fader simultáneamente mientras se mantiene el balance de nivel relativo de cada canal. → página 94
- La función Mute Group Master le permite enmudecer todos los canales de un grupo Mute simultáneamente. → página 92
- El estado activado/desactivado del botón Follow Pan se refleja en los ajustes de panoramización y de panoramización Surround. → página 95

Envíos Aux

- Puede excluir ciertos canales de los envíos Aux (Mix Minus). → página 119
- Puede copiar las posiciones del deslizador de canal en los envíos Aux. → página 120
- Puede ajustar todos los niveles de envío a nominal simultáneamente. → página 114
- Si un envío Aux están configurados como pre-deslizador, puede ajustar el punto Pre antes y después del botón [ON]. → página 114

Funciones habituales del canal

- Las páginas Meter de los canales de entrada y salida indican la reducción de gain aplicada por la compuerta y el compresor. → página 131
- Puede seleccionar si el ajuste de panoramización del canal de entrada se utiliza cuando la señal individualizada del canal de entrada se ajusta a Pre Fader. → página 146
- Si sube los deslizadores de canal para canales individualizados desde $-\infty$ puede desindividualizarlos. → página 146
- Los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 12] le permiten individualizar o desindividualizar los envíos Aux. → página 146
- La función Fader Group Master le permite controlar el nivel general de los canales del grupo Fader simultáneamente mientras se mantiene el balance de nivel relativo de cada canal. → página 151
- La función Mute Group Master le permite enmudecer todos los canales de un grupo Mute simultáneamente. → página 153

Monitor

- El nivel de Surround Monitor puede reajustarse a 85dB SPL. → página 164
- Se ha añadido un nuevo parámetro a Base Management en la página Surround Monitor Setup. → página 166
- Surround Monitor también está disponible cuando el modo Surround está ajustado a Stereo.
- Puede seleccionar BUS y ASSIGN1 o BUS y ASSIGN 2 simultáneamente en la página Surround Monitor.
- Puede seleccionar las ranuras del canal 9 al canal 16 como origen de señal Surround Monitor.
- Puede seleccionar simultáneamente 2TRD, D2, D3, A1, o A2, y STEREO, ASSIGN1, o ASSIGN2 como origen de señal Control Monitor.
- Puede seleccionar la señal de micro Talkback como origen de Studio Monitor. → página 168

Efectos, Plug-ins y GEQ

- Puede añadir efectos Add-On opcionales a los efectos predefinidos. → página 186
- Los deslizadores de canal le permiten ajustar el gain para cada banda en el EQ gráfico. → página 191

Memoria de escena

- Puede aplicar el ajuste Fade Time a todas las escenas de forma global. → página 196
- Puede aplicar el ajuste Recall Safe a todas las escenas de forma global. → página 197
- Cualquier ajuste de canal o de parámetro para la escena actual puede copiarse y pegarse en otras escenas. → página 198
- Puede seleccionar más parámetros para la función Recall Safe. → página 197

Automix

- Puede insertar los parámetros de mezcla actuales en una región especificada en la información Automix. → página 210
- Si toca los deslizadores, podría realizar pinchados de entrada y de salida en los valores del parámetro si el botón OVERWRITE correspondiente está activado. → página 201
- Se ha añadido un parámetro relacionado con la sincronización del código de tiempo. → página 289

Control remoto

- El Joystick o los controles de la sección SELECTED CHANNEL le permiten controlar los ajustes de panoramización Surround de Pro Tools.
- Las teclas USER DEFINED le permiten cambiar de ventana en la aplicación Studio Manager incluida.
- Puede controlar el convertidor A/D AD8HR de Yamaha de forma remota.

Otras funciones

- Una capa asignable por el usuario le permite asignar canales a los destinos de la capa remota. → página 279
- También puede seleccionar General DAW (para software DAW compatible con el protocolo Pro Tools) o Cubase SX como destino para una capa remota. → página 260
- El protocolo Advanced DAW propiedad de Yamaha se ha añadido a Nuendo, Cubase SX, y General DAW. Esto permite controlar estos dispositivos utilizando la sección SELECTED CHANNEL del DM2000. (Las funciones controlables varían según el software DAW y la versión que esté utilizando.)
- Ahora puede asignar cualquiera de las 214 funciones a las teclas USER DEFINED. → página 294
- Puede asignar los canales seleccionados a un grupo Fader o Mute utilizando las teclas USER DEFINED. → página 294
- Una función Operation Lock evita ediciones no intencionadas y restringe el acceso a la utilización del panel con una contraseña. → página 290
- EL Oscilador puede enviar señales de onda sinusoidal con distintas frecuencias a los canales I y D y a los buses par e impar. → página 289
- Puede marcar la casilla de verificación Auto Direct Out On, de manera que si cambia el destino Direct Out de un canal, el canal Direct Out se activará automáticamente. → página 287
- Puede marcar la casilla de verificación Routing ST Pair Link de manera que se enlace el direccionamiento de canales emparejados al Bus estéreo. → página 287

Contenido

1	Bienvenido	17
2	Superficie de control y panel posterior	21
	Superficie de control	21
	Panel posterior	46
3	Principios básicos de funcionamiento	53
	Conectar el cable de alimentación	53
	Activar y desactivar el DM2000	53
	Acerca de la pantalla	53
	Seleccionar páginas	54
	Display History	55
	Controles de página	55
	Ventanas de parámetro	56
	Mensajes de confirmación	56
	Ventana Title Edit	56
	Utilizar un teclado	57
	Pantallas Channel Strip	57
	Seleccionar capas	60
	Seleccionar canales	61
	Seleccionar modos Fader	62
	Seleccionar modos Encoder	63
	Asignar parámetros a los botones Assign de ENCODER MODE	64
4	E/S analógica y sección de entrada de AD	66
	Sección de entrada de AD	66
	Stereo Out	67
	Salidas Control Room Monitor	67
	Salidas Studio Monitor	67
	Salidas Omni	67
	2TR INs analógicas	67
5	E/S digital y cascada	68
	Wordclocks	68
	Salidas digitales 2TR	70
	Entradas digitales 2TR	71
	Conversión de frecuencia de muestreo 2TR In/Out	71
	Ranura I/O	72
	Difuminar salidas digitales	75
	Monitorizar estados de canal de entrada digital	75
	Colocar las consolas en cascada	76
6	Aplicar patches de entrada y salida	79
	Aplicar patches de entrada	79
	Aplicar patches a la salida	81
	Asignar un nombre a los puertos de entrada y salida	84
	Ventana Patch Select	85
	Aplicar patches con los codificadores	85

7	Canales de entrada	86
	Asignar canales de entrada	86
	Medir canales de entrada	86
	Invertir la fase de señal	86
	Canales de entrada de compuerta	87
	Atenuar los canales de entrada	88
	Ecualizar canales de entrada	88
	Agrupar ecualizadores de canales de entrada	89
	Inserts de canal de entrada	89
	Comprimir canales de entrada	89
	Agrupar compresores de canal de entrada	90
	Retardar canales de entrada	90
	Enmudecer canales de entrada (ON/OFF)	90
	Agrupar Mutes de canales de entrada (ON/OFF)	91
	Input Channel Mute Master	92
	Ajustar los niveles de canales de entrada	92
	Agrupar deslizadores de canal de entrada	93
	Group Master para los deslizadores del canal de entrada	94
	Direccionar canales de entrada	95
	Panoramizar canales de entrada	97
	Utilizar Surround Pan	99
	Asignar canales surround a buses	101
	Enviar canales de entrada a envíos Aux	104
	Individualizar canales de entrada	104
	Salidas Direct	104
	Emparejar canales de entrada	104
	Ver los ajustes del canal de entrada	104
	Copiar los ajustes del canal de entrada	104
	Asignar un nombre a los canales de entrada	104
	Utilizar el micrófono MS Stereo	105
8	Stereo Out	106
	Conectores Stereo Out	106
	Asignar Stereo Out a las salidas	106
	Direccionar canales de entrada a Stereo Out	106
	Enviar salidas Bus a Stereo Out	106
	Medir Stereo Out	106
	Monitorizar Stereo Out	106
	Atenuar Stereo Out	106
	Ecualizar Stereo Out	106
	Agrupar ecualizadores maestros	106
	Inserts de Stereo Out	106
	Comprimir Stereo Out	107
	Agrupar compresores maestros	107
	Enmudecer Stereo Out (ON/OFF)	107
	Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)	107
	Ajustar el nivel de Stereo Out	107
	Agrupar los deslizadores maestros	107
	Enviar Stereo Out a Matrix Sends	107
	Equilibrar Stereo Out	108
	Retardar Stereo Out	108
	Insertar GEQs	108
	Ver los ajustes de Stereo Out	108
	Copiar los ajustes de Stereo Out	108
	Asignar un nombre a Stereo Out	108

9 Salidas Bus	109
Asignar patches de salidas Bus a salidas	109
Direccionar canales de entrada a salidas Bus	109
Medir salidas Bus	109
Monitorizar salidas Bus	109
Atenuar salidas Bus	109
Ecualizar salidas Bus	109
Agrupar ecualizadores maestros	109
Inserts de salidas Bus	109
Comprimir salidas Bus	109
Agrupar compresores maestros	109
Enmudecer salidas Bus (ON/OFF)	110
Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)	110
Ajustar niveles de salida Bus	110
Agrupar deslizadores maestros	110
Enviar salidas Bus a envíos Matrix	110
Retardar salidas Bus	110
Introducir GEQs	110
Individualizar salidas Bus	110
Emparejar salidas Bus	111
Enviar salidas Bus a Stereo Out	111
Ver los ajustes de Bus Out	111
Copiar los ajustes de Bus Out	111
Nombrar salidas Bus	111
10 Envíos Aux	112
Asignar Aux Send Masters a salidas	112
Ajustar el modo Aux Send	112
Envíos Aux pre-deslizador o post-deslizador	113
Ajustar los niveles de Aux Send	113
Enmudecer Aux Sends (ON/OFF)	114
Páginas Aux Send	114
Ver los ajustes de Aux Send	116
Panoramizar envíos Aux	118
Excluir ciertos canales de los envíos Aux (Mix Minus)	119
Copiar posiciones de deslizador de canal a los envíos Aux	120
Medir los Aux Send Masters	120
Monitorizar los Aux Send Masters	120
Atenuar los Aux Send Masters	120
Ecualizar los Aux Send Masters	120
Agrupar ecualizadores maestros	120
Inserts de Aux Send Master	121
Comprimir los Aux Send Masters	121
Agrupar compresores maestros	121
Enmudecer Aux Send Masters (ON/OFF)	121
Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)	121
Ajustar los niveles de Aux Send Master	121
Agrupar deslizadores maestros	121
Enviar envíos Aux a envíos Matrix	121
Retardar los Aux Send Masters	122
Introducir GEQs	122
Individualizar los envíos Aux	122
Emparejar los Aux Send	122
Ver los ajustes de Aux Send Master	122
Copiar los ajustes de Aux Send Master	122
Dar nombre a los Aux Send Masters	122

11 Envíos Matrix 123

Aplicar parches de Matrix Send Masters a salidas	123
Envíos Matrix como pre-deslizador o post-deslizador	123
Ajustar los niveles de Matrix Send	123
Enmudecer los envíos Matrix (ON/OFF)	124
Páginas Matrix Send	124
Panoramizar los envíos Matrix	125
Ver los ajustes de Matrix Send	126
Medir los Matrix Send Masters	127
Monitorizar los Matrix Send Masters	127
Atenuar los Matrix Send Masters	127
Ecualizar los Matrix Send Masters	127
Agrupar ecualizadores maestros	127
Inserts de Matrix Send Master	127
Comprimir los Matrix Send Masters	127
Agrupar compresores maestros	127
Enmudecer Matrix Send Masters (ON/OFF)	127
Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)	128
Ajustar los niveles de Matrix Send Master	128
Agrupar deslizadores maestros	128
Balancear los Matrix Send Masters	128
Retardar los Matrix Send Masters	128
Individualizar Matrix Sends	128
Introducir GEQs	129
Ver los ajustes de Matrix Send Master	129
Copiar los ajustes de Matrix Send Master	129
Asignar un nombre a los Matrix Send Masters	129

12 Funciones habituales del canal 130

Medición	130
Atenuar señales	133
Utilizar el ecualizador	134
Agrupar ecualizadores de canales de salida	138
Utilizar Inserts	138
Comprimir canales	140
Agrupar compresores de canales de salida	143
Retardar señales de canal	144
Individualizar canales	145
Emparejar canales	147
Agrupar deslizadores de canales de salida	150
Group Master para los deslizadores del canal de salida	151
Agrupar Mutes de canales de salida (ON/OFF)	152
Output Channel Mute Master	153
Visualizar ajustes de parámetros de canal	153
Visualizar ajustes de deslizadores de canal	155
Copiar los ajustes del canal	159
Dar nombres a los canales	160

13 Monitorización y réplica 162

Monitorización de la habitación de control	162
Monitorización en estudio	163
Monitorización Surround	164
Utilizar Talkback y Slate	168

14 Bibliotecas	170
Acerca de las bibliotecas	170
Funcionamiento general de las bibliotecas	170
Biblioteca del canal	171
Biblioteca Input Patch	172
Biblioteca Output Patch	172
Biblioteca GEQ	173
Biblioteca Effects	174
Biblioteca Bus to Stereo	175
Biblioteca Gate	176
Biblioteca Comp	177
Biblioteca EQ	178
Biblioteca Automix	179
Biblioteca Surround Monitor	180
15 Efectos internos, Plug-Ins y GEQs	181
Acerca de los efectos	181
Asignar procesadores de efectos	181
Efectos y tipos predefinidos	181
Editar efectos	184
Añadir efectos Add-On opcionales	186
Acerca de los Plug-Ins	186
Configurar los Plug-Ins	187
Editar Plug-Ins	188
Acerca de los GEQs	190
Editar GEQs	190
Editar el ecualizador gráfico utilizando los deslizadores del canal	191
16 Memorias de escena	192
Acerca de las memorias de escena	192
Actualización automática de memoria de escena	193
Guardar y recuperar escenas con los botones SCENE MEMORY	194
Utilizar la página Scene Memory	195
Fundir escenas	196
Recuperar escenas con seguridad	197
Clasificar escenas	198
Copiar y pegar una escena (Global Paste)	198
17 Automix	200
Acerca de Automix	200
¿Qué se graba en un Automix?	200
Página Main de Automix	201
Sección AUTOMIX	205
Botones [AUTO] de banda de canal	206
Página Memory de Automix	206
Páginas Fader Edit	207
Seleccionar la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco	208
Crear un mapa de tipos de compás	209
Grabar un Automix	209
Insertar parámetros de mezcla en Automix	210
Regrabar eventos	212
Grabar parámetros	213
Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales	214
Reproducir un Automix	216
Editar eventos off-line	216

18 MIDI	222
MIDI y el DM2000	222
E/S de MIDI	222
Configuración del puerto MIDI	223
Configuración del canal MIDI	224
Asignar escenas a Program Changes	225
Asignar parámetros a Control Changes	226
Controlar parámetros utilizando cambios de parámetro	227
Utilizar el volcado general	227
19 Capa remota Pro Tools	229
Configurar ordenadores con Windows	229
Configurar ordenadores Macintosh (MacOS 8.6 a 9.2.2)	229
Configuración con un ordenador Macintosh (MacOS X)	229
Configurar el DM2000	230
Configurar Pro Tools	230
Funcionamiento del control de superficie con la capa remota Pro Tools	232
Desplazamiento de ventanas	245
Seleccionar canales	246
Asignar entradas a canales	246
Asignar salidas a canales	247
Ajustar los niveles de canal	247
Enmudecer canales	248
Panoramizar canales	248
Individualizar canales	248
Asignar destinos Send	249
Configurar envíos como Pre o Post	249
Ajustar los niveles de Send	250
Enmudecer envíos	250
Panoramizar envíos	250
Modo Flip	250
Asignar Inserts/Plug-ins	251
Editar Plug-Ins	252
Desviar Plug-ins individuales	253
Desviar todos los Plug-ins	253
Reajustar deslizadores, envíos, Panpots y Plug-ins	254
Navegar por la ventana Edit	254
Ampliar la visualización	255
Realizar ajustes finos a la región seleccionada	255
Scrub & Shuttle	256
Automatización	257
Panoramización	259
20 Control remoto	260
Acerca de las capas remotas	260
Acerca del control de equipos (MMC & P2)	264
GPI (Interface de finalidad general)	274
Controlar los convertidores AD8HR/AD824 A/D	277
21 Otras funciones	279
Utilizar las capas asignables por el usuario	279
Utilizar las teclas definidas por el usuario	280
Guardar información del DM2000 en SmartMedia	281
Ajustar preferencias	285
Utilizar el oscilador	289

Operation Lock	290
Comprobar la batería y la versión del sistema	292
Inicializar el DM2000	292
Inicializar el Password	293

Apéndice A: Listas de parámetros 294

USER DEFINED KEY	294
Asignaciones iniciales de USER DEFINED KEYS	296
Parámetros del patch de entrada	297
Ajustes del patch de entrada inicial	300
Parámetros del patch de salida	301
Ajustes del patch de salida inicial	308
Nombres de canal de entrada inicial	309
Nombres de canal de salida inicial	310
Nombres del puerto de entrada inicial	311
Nombres del puerto de salida inicial	312
Lista de origen y destino de disparo GPI	313
Ajustes iniciales de banco de la capa remota definida por el usuario	317
Parámetros de efectos	321
Sincronización del tempo y de los efectos	343
Parámetros EQ predefinidos	344
Parámetros Gate predefinidos (fs= 44.1 kHz)	345
Parámetros Compressor predefinidos (fs= 44.1 kHz)	346
Parámetros de dinámicas	348

Apéndice B: Especificaciones 353

Especificaciones generales	353
Bibliotecas	358
Especificación de entrada analógica	359
Especificaciones de salida analógica	359
Especificaciones de entrada digital	360
Especificaciones de salida digital	360
Especificaciones de ranura E/S	361
Especificaciones de control E/S	361
Asignaciones de las patillas del conector	362
Dimensiones	363

Apéndice C: MIDI 364

Tabla de Memoria de escena a Cambio de programa	364
Tabla de Parámetro inicial a Cambio de control	365
MIDI Data Format	381
Format Details	381

Apéndice D: Opciones 398

Puente de niveles máximos MB2000	398
Paneles laterales de madera SP2000	400

Índice 401

1 Bienvenido

Gracias por elegir la consola de producción digital Yamaha DM2000.

Diseñado pensando en la producción, la consola de producción digital DM2000 ofrece un procesamiento de audio digital de 24-bits/96 kHz sin compromiso, mezcla y monitorización surround completa, incluyendo bass management y mezcla, y control práctico de los populares sistemas DAW (Estación de trabajo de audio digital).

Especificaciones de sonido

- Convertidores lineales A/D de sobremuestreo de 24-bits, 128-tiempos
- Convertidores lineales D/A de sobremuestreo de 24-bits, 128-tiempos
- Respuesta de frecuencia de 20 Hz–40 kHz (0.5, –1.5 dB) a una frecuencia de muestreo de 96 kHz
- Intervalo dinámico normal de 108 dB (Entrada AD a Stereo Out)
- Procesamiento interno de señal de 32-bits (acumulador de 58-bits)

Arquitectura de canal

- 96 canales de entrada, con salidas directas
- 8 salidas Bus, con direccionamiento a Stereo Out para subagrupación
- 12 envíos Aux
- 4 envíos estéreo Matrix (matriz de 22 x 8)
- Stereo Out
- Puede asignar un nombre a los canales para facilitar su identificación.
- Biblioteca de canal con 127 memorias de usuario
- Ajustes de canal copiar y pegar

Arquitectura E/S

- 24 entradas analógicas de micro/línea en XLR balanceados y jacks phone (más 48 V virtual)
- 24 inserts analógicas en jacks phone individuales de entrada/salida
- 48 entradas, 48 salidas a través de seis ranuras YGDAI mini y tarjetas opcionales E/S, que ofrecen distintas opciones de E/S analógica y digital, con soporte de todos los formatos populares de interconexión de audio digital, incluyendo AES/EBU, ADAT, Tascam TDIF-1, y mLAN.
- 8 salidas Omni asignables
- 2 AES/EBU, 1 entrada digital coaxial de 2 pistas
- 2 AES/EBU, 1 salida digital coaxial de 2 pistas
- 2 entradas analógicas de 2 pistas
- Salidas estéreo XLR y jack phone
- Salidas de la habitación de control pequeña y grande
- Salidas especiales studio monitor
- Convertidores AES/EBU y de frecuencia de muestreo coaxial E/S para conectar con equipos de audio digital clásicos de 44.1/48 kHz
- E/S digital de doble canal para utilizar con los grabadores multipista de 44.1/48 kHz
- Puertos de cascada para conectar en cascada hasta cuatro DM2000 (p.ej., 384 canales de entrada)

Aplicación de patches de E/S

- Se puede asignar un patch de cualquier puerto de entrada disponible a los canales de entrada, entradas Insert, o entradas Effects
- Se puede aplicar un patch de las salidas Direct, salidas Insert, salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, y Stereo Out a cualquier puerto de salida
- Puede asignar un nombre a los puertos de entrada y salida para facilitar su identificación.
- Los patches se pueden almacenar en las bibliotecas de entrada y salida de patch

EQ y GEQ

- EQ paramétrico de 4 bandas de todos los canales de salida
- Biblioteca de EQ con 40 predefinidos, 160 memorias de usuario
- Seis ecualizadores gráficos de 31 bandas que pueden aplicar patches a los canales de salida
- Biblioteca GEQ con 128 memorias de usuario

Grupos y Pares

- Emparejamiento horizontal y vertical de los canales de entrada
- Emparejamiento horizontal de salidas Bus, envíos Aux, y Panoramización Surround
- 8 canales de entrada, 4 grupos de deslizadores de canal de salida
- 8 canales de entrada, 4 grupos de enmudecimiento de canal de salida
- 4 grupos de ecualizadores de canales de entrada, 4 de canales de salida
- 4 grupos de compresor de canales de entrada, 4 de canales de salida

Efectos

- 8 procesadores de efectos internos
- Biblioteca de efectos con 61 predefinidos, 67 memorias de usuario (los predefinidos 53–61 se utilizan para efectos añadidos opcionales.)
- El paquete opcional Add-On Effect incluye efectos que presentan nuevos algorítmico.
- Efectos multicanal para procesamiento de sonido surround
- Control de joystick de los reflejos tempranos y reverb con el efecto Reverb 5.1
- Tarjeta opcional de plug-in de efectos de Waves 56K
- Plug-ins definidos por el usuario para el control de efectos externos a través de MIDI, con la función Learn

Dinámica

- Compuertas en todos los 96 canales de entrada
- Biblioteca de compuerta con 4 predefinidos, 124 memorias de usuario
- Compresores en todos los canales de entrada y salida (126 en total)
- Biblioteca de Compresor con 36 predefinidos, 92 memorias de usuario

Automatización

- Automatización dinámica virtualmente de todos los parámetros de mezcla, con precisión de 1/4-marco
- Biblioteca Automix con 16 memorias
- Automatización de estilo de instantánea con 99 memorias de escena, recuperables a través de MIDI o Automix
- Ajustes de tiempo de fundido individuales para todos los deslizadores Input Output
- Recuperaciones de escena y biblioteca

- Pinchado de entrada/salida de canales enteros con botones especiales [AUTO], o parámetros individuales
- Edición de movimientos de deslizador con los modos Fader Return, Fader Takeover, Absolute/Relative
- Edición off-line de eventos que incluye, eliminar, copiar, mover/combinar, cortar, duplicar, borrar, e insertar

Sonido Surround

- Modos Surround 3-1, 5.1 y 6.1
- Control de joystick
- Bass management
- Mezcla
- Funciones de alineamiento de altavoz de monitor Surround
- Biblioteca de monitor Surround con 32 memorias de usuario

Control remoto

- Controle y domine su DM2000 desde su Mac o PC utilizando el software incluido Studio Manager
- Capas remotas para controlar equipos externos, incluyendo destinos predefinidos para controlar sistemas DAW, y destinos definidos por el usuario para controlar equipos MIDI, con la función Learn
- Control integrado del equipo a través del MMC o P2, incluyendo transporte, estructura de pista, avance/transporte, y localizador integrado con ocho memorias Locate, todos con control independiente de los equipos maestro y MTR
- Puerto GPI (Interface de finalidad general) asignable para control externo e indicador "Recording"
- Control remoto de los parámetros en hasta 12 convertidores A/D AD8HR/AD824 de Yamaha.

MIDI

- Puertos MIDI estándar, puerto USB TO HOST, o puerto SERIAL TO HOST
- USB, y SERIAL ofrece funcionamiento multipuertos
- Recuperación de escena, control de parámetros de mezcla, volcado general, MTC y reloj MIDI para sincronización Automix, MMC para control de equipos externos

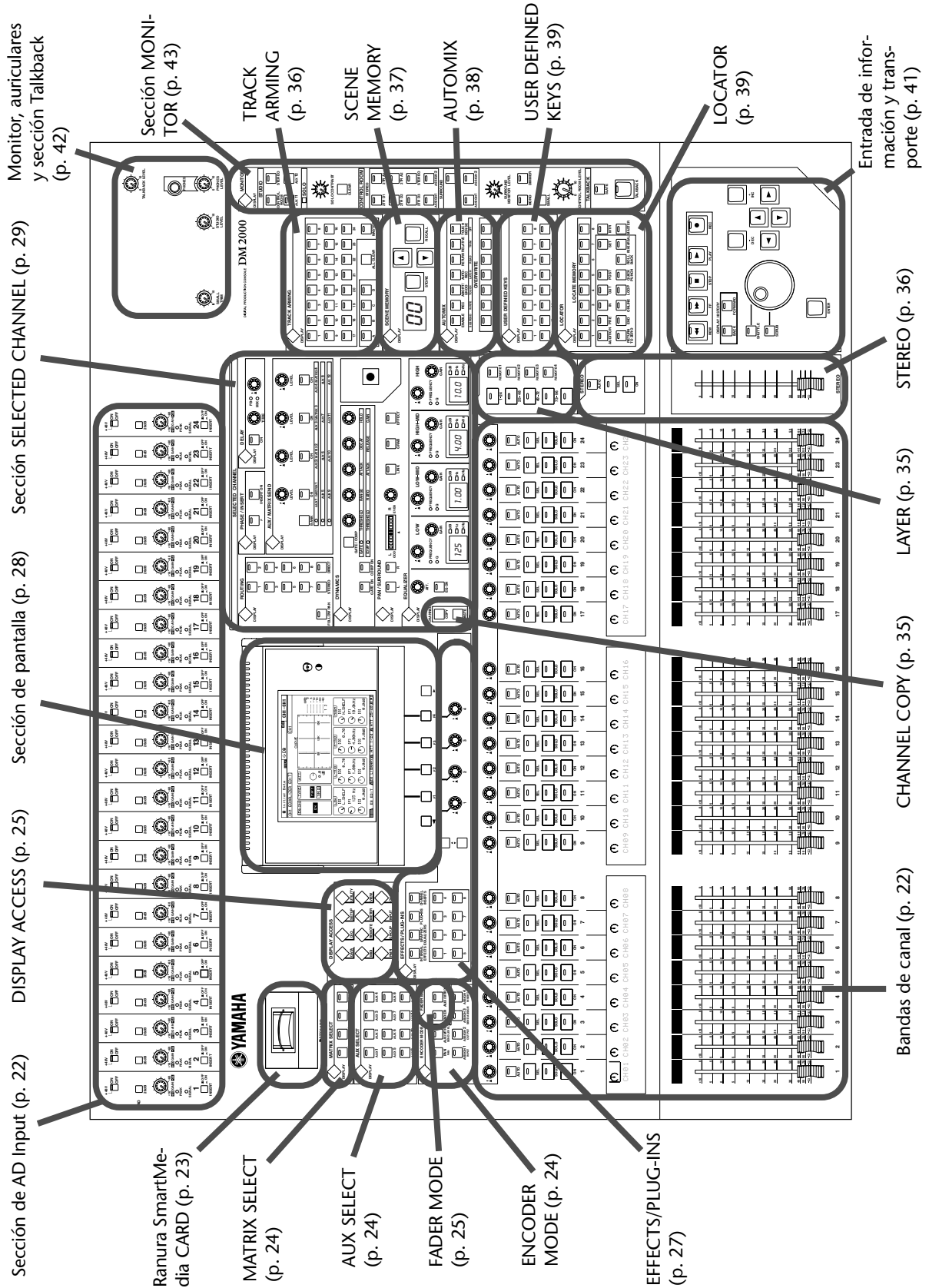
Superficie de control

- 25 deslizadores motorizados sensibles al tacto de 100–mm (touch sense utilizados para seleccionar canales o pinchado de entrada/salida de deslizadores durante la grabación Automix)
- Utilice los niveles de canal de ajuste de deslizador o niveles Aux/Matrix Send
- Utilice los 24 codificadores para controlar los niveles de panoramización, Aux/Matrix Send, o utilizar los parámetros asignados
- Canales ordenados en cuatro capas de entrada, capa maestra, y cuatro capas remotas
- Pantalla LCD de 320 x 240 puntos con retroiluminación fluorescente
- Pantallas Channel Strip fluorescentes, visualizan los nombres de canal, estado del codificador, direccionamiento, etc
- Control práctico completo de todas las funciones de canal a través de la sección SELECTED CHANNEL
- Pantalla de memoria de escena de dos dígitos

- 4 pantallas EQ para frequency, gain, y Q
- 16 teclas definibles por el usuario facilitan el trabajo en tareas repetitivas
- Botones Display History para un acceso rápido a las páginas recientemente visualizadas
- Ranura de tarjeta SmartMedia para Automix, Scene, biblioteca, y almacenamiento de información de configuración y transferencia
- Teclado opcional compatible con PS/2 para una rápida entrada de títulos

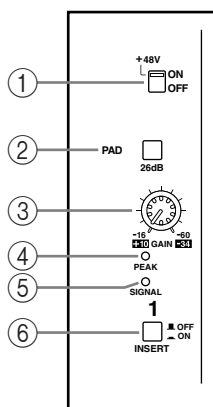
2 Superficie de control y panel posterior

Superficie de control



Sección de AD Input

Aquí se muestra la AD Input#1.



① Conmutadores ON/OFF +48V

Estos conmutadores activan y desactivan la alimentación virtual de +48 V para cada INPUT A (conector de tipo XLR). La potencia virtual se utiliza típicamente para micrófonos de tipo condensador de energía o cajas directas. Consulte “Alimentación virtual” en la página 66 para más información.

② Conmutadores PAD

Activan y desactivan el pad de 26 dB (atenuador) para cada AD Input. Consulte “Pad” en la página 66 para más información.

③ Controles GAIN

Estos controles ajustan el gain de los amplificadores principales de AD Input. Tienen una sensibilidad de entrada de -16 dB a -60 dB, o de +10 dB a -34 dB cuando el Pad está activado. Consulte “Gain” en la página 66 para más información.

④ Indicadores PEAK

Estos indicadores se iluminan cuando el nivel del señal de entrada es de 3 dB por debajo del corte. Consulte “Indicadores PEAK y SIGNAL” en la página 66 para más información.

⑤ Indicadores SIGNAL

Estos indicadores se iluminan cuando el nivel del señal de entrada es de 20 dB por debajo del nominal. Consulte “Indicadores PEAK y SIGNAL” en la página 66 para más información.

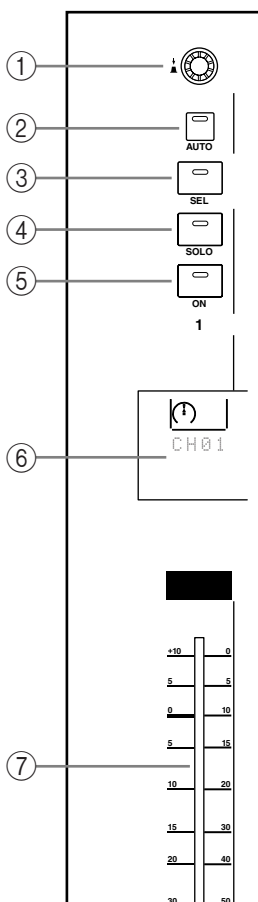
⑥ Conmutadores INSERT ON/OFF

Estos conmutadores sirven para activar y desactivar las inserciones de AD Input. Consulte “AD Inserts (inserciones)” en la página 67 para más información.

Bandas de canal

Aquí se muestran Channel Strip #1.

La función de cada banda de canal depende de la capa seleccionada actualmente. Consulte “Seleccionar capas” en la página 60 para más información.



① Codificadores

Estos controles se utilizan para editar los parámetros de los canales de entrada y salida. Su funcionamiento exacto depende del modo Encoder y capa actualmente seleccionados. Hay dos modos Encoder predefinidos, Pan y Aux/Mtrx, y cuatro modos asignables, con cerca de 50 parámetros entre los que elegir. Consulte “Seleccionar modos Encoder” en la página 63 para más información.

La función de codificación empuja los conmutadores que se utilizan para pinchar el parámetro actualmente asignado a las entradas y salidas durante la grabación Automix. Consulte “Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales” en la página 214.

② Botones AUTO

Estos botones se utilizan para la grabación y reproducción Automix en cada canal. Su funcionamiento exacto depende de la capa actualmente seleccionada. Sus indicadores se iluminan en naranja en el modo preparado para grabar, en rojo durante la grabación, y se iluminan en verde durante la reproducción. Consulte “Botones [AUTO] de banda de canal” en la página 206 para más información.

③ Botones SEL

Estos botones se utilizan para seleccionar canales de entrada y salida para editar con la sección SELECTED CHANNEL. Su funcionamiento exacto depende de la capa actualmente seleccionada. El indicador de botón [SEL] para el canal actualmente seleccionado se ilumina. Consulte “Seleccionar canales” en la página 61 para más información.

También se utilizan para visualizar los nombres largos de canal. Consulte “Pantallas Channel Strip” en la página 57 para más información.

Los botones [SEL] también se pueden utilizar para emparejar canales, y para añadir y eliminar canales de y hacia los grupos EQ, Comp, Fader, y Mute.

④ **Botones SOLO**

Estos botones se utilizan para individualizar canales. Los indicadores del botón [SOLO] de los canales individualizados se iluminan. Consulte “Individualizar canales” en la página 145 para más información.

⑤ **Botones ON**

Estos botones se utilizan para enmudecer canales de entrada y salida. Su funcionamiento exacto depende de la capa actualmente seleccionada. Los indicadores del botón [ON] de los canales activados se iluminan.

También puede utilizar estos botones junto con los botones AUX SELECT para activar y desactivar los envíos Aux (Mix Minus) (página 119).

⑥ **Pantallas Channel Strip**

Visualizan gráficamente fluorescente el valor del parámetro del canal de entrada o salida actualmente asignado a los codificadores. También visualizan ajustes de direccionamiento, y el estado activado/desactivado de las funciones EQ, Insert, Delay, Comp, y Gate. También visualizan los nombres largos y cortos de los canales e indican el canal actualmente seleccionado. Cuando utilice los deslizadores del canal o los codificadores, visualizarán los valores correspondientes. Consulte “Pantallas Channel Strip” en la página 57 para más información.

⑦ **Deslizadores de canal**

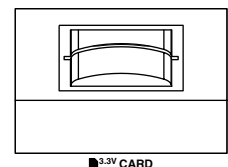
Estos deslizadores de 100 mm sensibles al tacto se utilizan para ajustar los niveles de los canales de entrada, salidas Bus, envíos Aux, y envíos Matrix. Su funcionamiento exacto depende del modo Fader y capa actualmente seleccionados. Consulte “Seleccionar modos Fader” en la página 62 para más información. Los deslizadores se pueden agrupar para el funcionamiento simultáneo. Consulte “Agrupar deslizadores de canal de entrada” en la página 93 y “Agrupar deslizadores de canales de salida” en la página 150 para más información.

Los deslizadores también se pueden utilizar para seleccionar los canales de entrada y salida. Consulte “Auto Channel Select y Touch Sense Select” en la página 62 para más información. También se pueden utilizar para pinchar entradas y salidas de canales durante la grabación Automix. Consulte “Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales” en la página 214 para más información.

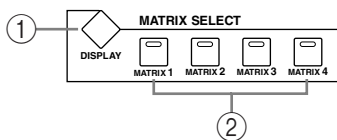
Los deslizadores del canal también le permiten ajustar las curvas del ecualizador gráfico. Consulte “Editar GEQs” en la página 190 para más información.

Ranura SmartMedia CARD

Esta ranura CARD se utiliza con SmartMedia (3.3 V), que se puede utilizar para almacenarDM2000 información, incluyendo Configuraciones, Escenas, Automezclas, Bibliotecas, etc. Consulte “Guardar información del DM2000 en SmartMedia” en la página 281 para más información.



MATRIX SELECT



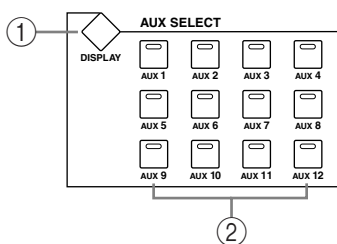
① Botón MATRIX SELECT DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Matrix Send, Matrix Send Pan, y Matrix View. Consulte “Envíos Matrix” en la página 123 para más información.

② Botones MATRIX 1–4

Estos botones se utilizan para seleccionar los envíos Matrix cuando envíe señales Bus Out, Aux Send, y Stereo Out a envíos Matrix. El indicador de botón del Matrix Send actualmente seleccionado se ilumina. Consulte “Envíos Matrix” en la página 123 para más información.

AUX SELECT



① Botón AUX SELECT DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Aux Send, Aux Send Pan, y Input Channel Aux View. Consulte “Envíos Aux” en la página 112 para más información.

② Botones AUX 1–12

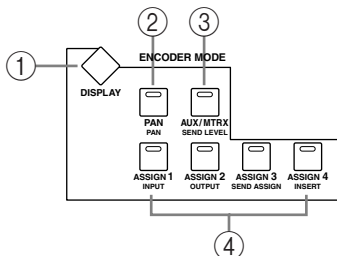
Estos botones se utilizan para seleccionar los envíos Aux cuando envíe las señales Input Channel a envíos Aux. El indicador de botón del Aux Send actualmente seleccionado se ilumina. Si el Aux Send actualmente seleccionado está emparejado, el indicador de su pareja parpadea. Consulte “Envíos Aux” en la página 112 para más información.

Si utiliza estos botones junto con los botones [ON] del canal podrá activar y desactivar los envíos Aux (Mix Minus) (página 119).

Si utiliza estos botones junto con los botones LAYER podrá copiar los correspondientes niveles de canal a los niveles de Aux Send.

Estos botones también se utilizan para activar y desactivar la función Aux Out Solo cuando Aux/Solo Link está activado (página 145).

ENCODER MODE



Las pequeñas etiquetas con texto debajo de los botones ASSIGN se aplican a la capa remota DAW. Consulte “Acerca de las capas remotas” en la página 260 para más información.

① Botón ENCODER MODE DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar la página Encoder Mode Assign. Consulte “Seleccionar modos Encoder” en la página 63 para más información.

② Botón PAN

Este botón se utiliza para seleccionar el modo Pan Encoder. Su indicador se ilumina cuando este modo está seleccionado. En este modo, los codificadores funcionan como controles Pan cuando se selecciona una capa de canal de entrada. Cuando la capa maestra está seleccionada, los codificadores 21–24 funcionan como controles Matrix Send Balance. Los otros codificadores están inactivos. Consulte “Seleccionar modos Encoder” en la página 63 para más información.

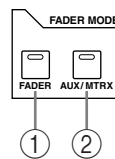
③ Botón AUX/MTRX

Este botón se utiliza para seleccionar el modo Aux/Mtrx Encoder. Su indicador se ilumina cuando este modo está seleccionado. En este modo, los codificadores funcionan como controles de nivel Aux Send cuando se selecciona una capa de canal de entrada. Cuando la capa maestra está seleccionada, los codificadores 1–20 funcionan como controles de nivel Matrix Send. Consulte “Seleccionar modos Encoder” en la página 63 para más información.

④ Botones ASSIGN 1–4

Estos botones se utilizan para seleccionar los modos Encoder asignables. El indicador de botón del modo actualmente seleccionado se ilumina. Cuando se selecciona un modo asignable, la función de los codificadores depende del parámetro asignado. Se pueden asignar hasta cuatro parámetros, de una lista de 50, a estos cuatro botones. Consulte “Asignar parámetros a los botones Assign de ENCODER MODE” en la página 64 para más información.

FADER MODE



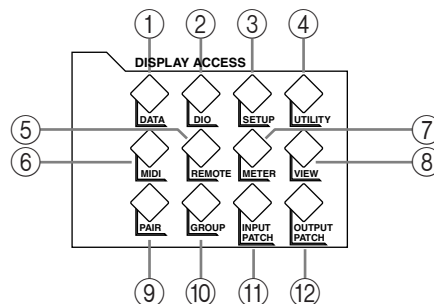
① Botón FADER

Este botón selecciona el modo Fader, en el que los deslizadores controlan los niveles de los canales de entrada o salida, dependiendo de la capa actualmente seleccionada. Su indicador se ilumina cuando este modo está seleccionado. Consulte “Seleccionar modos Fader” en la página 62 para más información.

② Botón AUX/MTRX

Este botón selecciona el modo Aux/Mtrx, en el que los deslizadores controlan los niveles Aux Send o Matrix Send, dependiendo de la capa actualmente seleccionada. Su indicador se ilumina cuando este modo está seleccionado. Consulte “Seleccionar modos Fader” en la página 62 para más información.

DISPLAY ACCESS

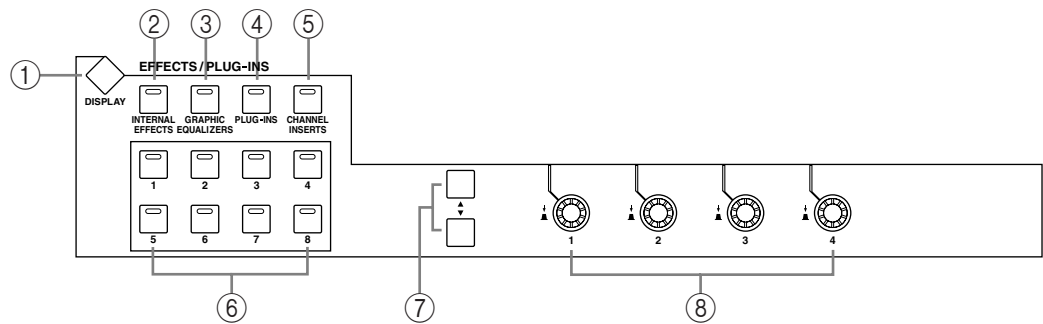


① Botón DATA

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Save, Load, y File, que se utilizan para guardar y cargar información del DM2000 en SmartMedia. Consulte “Guardar información del DM2000 en SmartMedia” en la página 281 para más información.

- ② **Botón DIO**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Wordclock Select, Dither, Cascade In, Cascade Out, Sampling Rate Converter, y Higher Sample Rate Data Transfer Format. Consulte “E/S digital y cascada” en la página 68 para más información.
- ③ **Botón SETUP**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Preferences 1, Preferences 2, Preferences 3, MIDI/TO HOST Setup, GPI Setup, Input Port Name, Output Port Name, Time Reference, Time Signature, Remote Port Setup, y Surround Bus Setup.
- ④ **Botón UTILITY**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Oscillator, Channel Status Monitor, Battery Check, y Operation Lock.
- ⑤ **Botón REMOTE**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Remote: Consulte “Acerca de las capas remotas” en la página 260 para más información.
- ⑥ **Botón MIDI**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: MIDI Setup, Program Change Assign Table, Control Change Assign Table, y Bulk Dump. Consulte “MIDI” en la página 222 para más información.
- ⑦ **Botón METER**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Input Channel Meter, Master Meter, Effect Input/Output Meter, Effect 1–8 Input/Output Meter, Effect 1–2 Input/Output Meter, Stereo Meter, y Metering Position. Consulte “Medición” en la página 130 para más información.
- ⑧ **Botón VIEW**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Parameter View, Fader View, y Channel Library. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 153, “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 155 y “Biblioteca del canal” en la página 171 para más información.
- ⑨ **Botón PAIR**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Input y Output Pair: Consulte “Emparejar canales” en la página 147 para más información.
- ⑩ **Botón GROUP**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Fader Group, Mute Group, Output Fader Group, Output Mute Group, Input Equalizer Link, Output Equalizer Link, Input Comp Link, Output Comp Link, Input Fader Group Master, y Output Fader Group Master.
- ⑪ **Botón INPUT PATCH**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Input Channel Patch, Input Channel Insert In Patch, Effects 1–2 Input/Output Patch, Effects 3–8 Input/Output Patch, Input Channel Name, y Input Patch Library. Consulte “Aplicar patches de entrada” en la página 79 para más información.
- ⑫ **Botón OUTPUT PATCH**
Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Slot Output Patch, Omni Out Patch, Output Insert In Patch, Input Channel Direct Out Destination, 2TR Out Digital Patch, Graphic Equalizer Insert, Output Channel Name, y Output Patch Library. Consulte “Aplicar patches a la salida” en la página 81 para más información.

EFFECTS/PLUG-INS

① **Botón EFFECTS/PLUG-INS DISPLAY**

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Effects Edit, Effects Library, Graphic Equalizer Edit, Graphic Equalizer Library, Plug-In Setup, y Plug-In Edit. Consulte “Efectos internos, Plug-Ins y GEQs” en la página 181 para más información.

② **Botón INTERNAL EFFECTS**

Este botón se utiliza para seleccionar los procesadores de efectos internos conjuntamente con los botones EFFECTS/PLUG-INS [1]–[8]. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Editar efectos” en la página 184 para más información.

③ **Botón GRAPHIC EQUALIZERS**

Este botón se utiliza para seleccionar los GEQs conjuntamente con los botones EFFECTS/PLUG-INS [1]–[6]. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Editar GEQs” en la página 190 para más información.

④ **Botón PLUG-INS**

Este botón se utiliza para seleccionar los Plug-Ins conjuntamente con los botones EFFECTS/PLUG-INS [1]–[8]. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Editar Plug-Ins” en la página 188 para más información.

⑤ **Botón CHANNEL INSERTS**

Si un procesador de efectos internos o cadena de efectos de tarjeta Y56K se introduce en el canal actualmente seleccionado, la página Effects Edit o Plug-In Edit relevante aparece cuando se pulsa este botón, y su indicador se ilumina. Además, el indicador de botón EFFECTS/PLUG-INS [1]–[8] correspondiente parpadea. Si se inserta una Y56K, el indicador del botón [PLUG-INS] también parpadea. Si se trata de un procesador de efectos internos, el indicador del botón [INTERNAL EFFECTS] parpadea. Aparece un mensaje de aviso si no hay nada insertado en el canal actualmente seleccionado. Consulte “Editar efectos” en la página 184 y “Editar Plug-Ins” en la página 188 para más información.

⑥ **Botones EFFECTS/PLUG-INS 1–8**

Estos botones se utilizan para seleccionar los procesadores de efectos internos, GEQs, y Plug-Ins conjuntamente con los botones EFFECTS/PLUG-INS [INTERNAL EFFECTS], [GRAPHIC EQUALIZERS], y [PLUG-INS]. El indicador de botón del procesador de efectos internos actualmente seleccionado, GEQ, o Plug-In se ilumina. Dado que hay seis GEQs, los botones [7] y [8] están inactivos cuando el botón [GRAPHIC EQUALIZERS] está iluminado. Cuando el indicador de botón EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS] está iluminado, todos estos botones están inactivos.

⑦ **Botones Parameter ▲/▼**

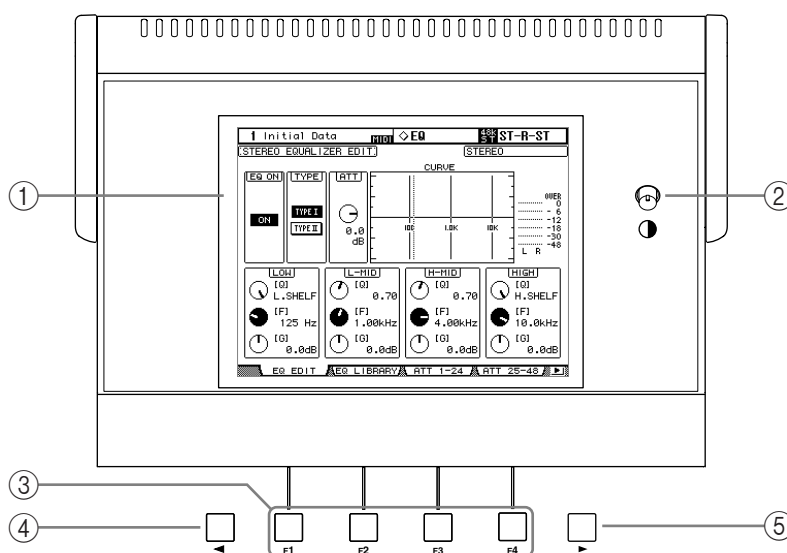
Estos botones se utilizan para seleccionar las filas del procesador de efectos internos y parámetros Plug-In para editar con los controles de parámetro 1–4. Los parámetros de la fila actualmente seleccionada aparecen destacados. Se pueden visualizar hasta 16 parámetros de una vez. Si hay más disponibles, se visualiza una flecha hacia arriba o abajo. Consulte “Editar efectos” en la página 184 y “Editar Plug-Ins” en la página 188 para más información.

⑧ Controles de parámetro 1–4

Son controles giratorios y conmutadores de presión. Los controles giratorios se utilizan para editar los parámetros del procesador de efectos internos actualmente seleccionado, Plug-In, o GEQ. Cuando se selecciona la página Effects Edit, controla la fila de parámetros actualmente seleccionada, seleccionando las filas con los botones Parameter Up/Down. Cuando se selecciona la página Graphic Equalizer Edit, el control de parámetro #1 selecciona las bandas de frecuencia y el control de parámetro #4 ajusta el gain de la banda seleccionada. Los controles de parámetro #2 y #3 están inactivos. Consulte “Editar efectos” en la página 184, “Editar Plug-Ins” en la página 188 y “Editar GEQs” en la página 190 para más información.

Los conmutadores de presión se utilizan para realizar pinchados de entrada o salida de los parámetros Effects o Plug-In actualmente controlados por los controles giratorios durante la grabación Automix. Consulte “Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales” en la página 214 para más información.

Sección de pantalla



① Pantalla

Esta pantalla de 320 x 240 puntos con retroalimentación visualiza páginas, información sobre la escena y canal actualmente seleccionados, el intervalo de muestreo, y demás. Consulte “Acerca de la pantalla” en la página 53 para más información.

② Control de contraste

Este control se utiliza para ajustar el contraste de la pantalla.

③ Botones F1–F4

Estos botones se utilizan para seleccionar las páginas cuyas fichas son visibles actualmente. Consulte “Seleccionar páginas” en la página 54 para más información.

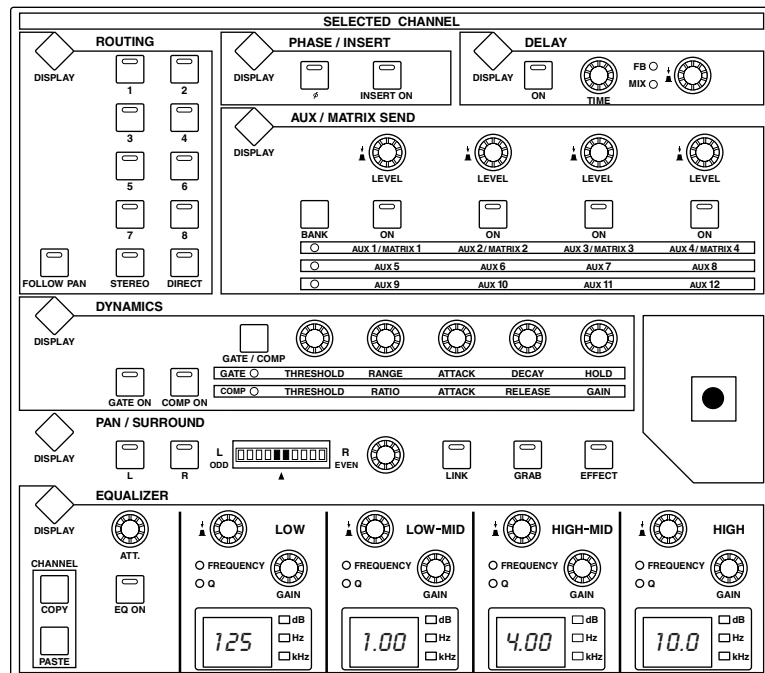
④ Botón Left Tab Scroll

Este botón, que sólo está activo cuando la flecha Tab Scroll izquierda se visualiza, se utiliza para visualizar las fichas de las páginas disponibles a la izquierda de la página actualmente seleccionada. Consulte “Seleccionar páginas” en la página 54 para más información.

⑤ Botón Right Tab Scroll

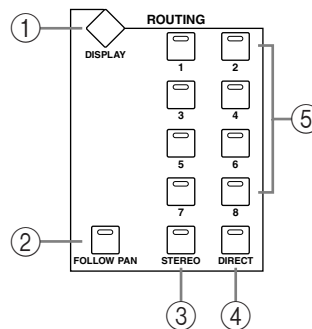
Este botón, que sólo está activo cuando la flecha Tab Scroll derecha se visualiza, se utiliza para visualizar las fichas de las páginas disponibles a la izquierda de la página actualmente seleccionada. Consulte “Seleccionar páginas” en la página 54 para más información.

Sección SELECTED CHANNEL



Las subsecciones de la sección se explican a continuación SELECTED CHANNEL.

ROUTING



① Botón ROUTING DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Input Channel Routing, Bus to Stereo, y Bus to Stereo Library. Consulte “Direccionar canales de entrada” en la página 95 y “Enviar salidas Bus a Stereo Out” en la página 111 para más información.

② Botón FOLLOW PAN

Este botón determina si el ajuste de panoramización del canal de entrada seleccionado actualmente, y el ajuste de panoramización Surround, se aplican a las salidas Bus. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Direccionar canales de entrada” en la página 95 para más información.

③ Botón STEREO

Este botón se utiliza para direccionar el canal de entrada actualmente seleccionado al Stereo Out. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Direccionar canales de entrada” en la página 95 para más información.

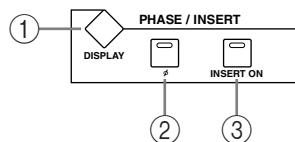
④ Botón DIRECT

Este botón se utiliza para direccionar el canal de entrada actualmente seleccionado a su Direct Out. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Direccionar canales de entrada” en la página 95 para más información.

⑤ Botones ROUTING 1–8

Estos botones se utilizan para direccionar el canal de entrada actualmente seleccionado a las salidas Bus. Los indicadores de botón de las salidas Bus a las que se direcciona el canal de entrada se iluminan. Consulte “Direccionar canales de entrada” en la página 95 para más información.

PHASE/INSERT



① Botón PHASE/INSERT DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Input Channel Phase e Insert: Consulte “Invertir la fase de señal” en la página 86 y “Utilizar Inserts” en la página 138 para más información.

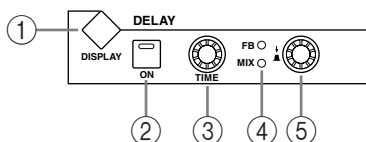
② Botón Phase [φ]

Este botón se utiliza para invertir la fase de señal del canal de entrada actualmente seleccionado. Su indicador se ilumina cuando la fase está invertida. Consulte “Invertir la fase de señal” en la página 86 para más información.

③ Botón INSERT ON

Este botón se utiliza para activar y desactivar el Insert del canal actualmente seleccionado. Su indicador se ilumina cuando el Insert está activado. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 138 para más información.

DELAY



① Botón DELAY DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Delay: Consulte “Retardar señales de canal” en la página 144 para más información.

② Botón ON

Este botón se utiliza para activar y desactivar el Delay del canal actualmente seleccionado. Su indicador se ilumina cuando la función Delay está activada. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 144 para más información.

③ Control TIME

Este control se utiliza para ajustar el tiempo de delay de la función Delay del canal actualmente seleccionada. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 144 para más información.

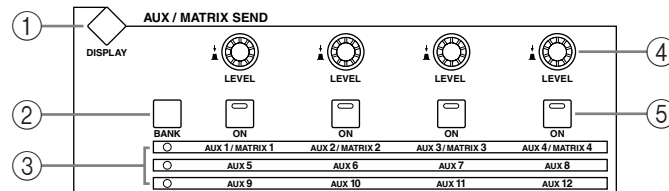
④ Indicadores FB/MIX

Estos indicadores muestran si el control FB/MIX se ajusta para controlar Feedback Gain o Feedback Mix. El indicador FB se ilumina cuando se ajusta para controlar Feedback Gain; el indicador MIX cuando se ajusta para controlar Feedback Mix. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 144 para más información.

⑤ Control FB/MIX

Es un control giratorio y un conmutador de presión. Cuando el canal actualmente seleccionado es una canal de entrada, el conmutador de presión se puede utilizar para seleccionar Feedback Gain (FB) o Feedback Mix (MIX). El control giratorio se utiliza para ajustar Feedback Gain o Feedback Mix, como se ha seleccionado con el conmutador de presión. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 144 para más información.

AUX/MATRIX SEND



① Botón AUX/MATRIX SEND DISPLAY

Las páginas seleccionadas con este botón dependen del tipo de canal actualmente seleccionado. Si es un canal de entrada, selecciona las páginas Aux Send, Aux Send Pan, y Input Channel Aux View. Si es un canal de salida, selecciona las páginas Matrix Send, Matrix Send Pan, y Matrix View.

② Botón BANK

Este botón se utiliza para seleccionar Aux 1–4/Matrix 1–4, Aux 5–8, o Aux 9–12 para utilizar con los controles AUX/MATRIX LEVEL y los botones [ON]. Cuando se selecciona un canal de salida, el banco Aux 1–4/Matrix 1–4 se selecciona automáticamente y no se puede cambiar. Consulte “Utilizar los controles SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND LEVEL” en la página 113 para más información.

③ Indicadores de banco

Estos indicadores muestran qué banco de envíos Aux/Matrix ha sido seleccionado con el botón [BANK]. Cuando se selecciona un canal de salida, el banco Aux 1–4/Matrix 1–4 se selecciona automáticamente y no se puede cambiar.

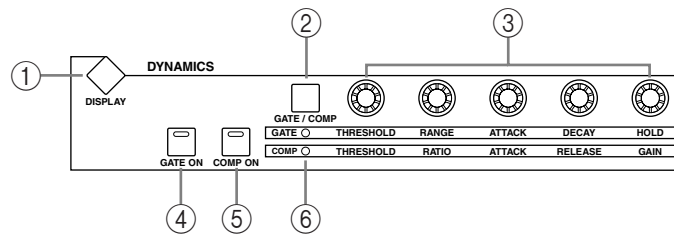
④ Controles LEVEL

Estos controles se utilizan para ajustar los niveles de Aux o Matrix Send actualmente seleccionados con el botón [BANK]. Si el canal actualmente seleccionado es un canal de entrada, controlan los niveles de Aux Send. Si es un Bus Out, Aux Send, o el Stereo Out, controlan los niveles de Matrix Send. Consulte “Ajustar los niveles de Aux Send” en la página 113 y “Ajustar los niveles de Matrix Send” en la página 123 para más información.

⑤ Botones ON

Estos botones se utilizan para enmudecer los envíos Aux/Matrix actualmente seleccionados con el botón [BANK]. Los indicadores de botón de los canales activados se iluminan. Si el canal actualmente seleccionado es un canal de entrada, enmudecen los envíos Aux. Si el canal actualmente seleccionado es un Bus Out, Aux Send, o el Stereo Out, enmudecen los envíos Matrix. Consulte “Enmudecer Aux Sends (ON/OFF)” en la página 114 y “Enmudecer los envíos Matrix (ON/OFF)” en la página 124 para más información.

DYNAMICS



① Botón DYNAMICS DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Gate Edit, Gate Library, Comp Edit, y Comp Library. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 87 y “Comprimir canales” en la página 140 para más información.

② Botón GATE/COMP

Este botón se utiliza para ajustar los controles giratorios para cada operación Gate o Compressor. Cuando se selecciona un canal de salida, Compressor se selecciona automáticamente y no se puede cambiar. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 87 y “Comprimir canales” en la página 140 para más información.

③ THRESHOLD, RANGE, ATTACK, DECAY, HOLD (THRESHOLD, RATIO, ATTACK, RELEASE, GAIN) controles

Cuando el botón GATE/COMP se ajusta a GATE, estos controles ajustan los parámetros Threshold, Range, Attack, Decay, y Hold de la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionado. Cuando se ajusta a COMP, ajustan los parámetros Threshold, Ratio, Attack, Release, y Gain del Compressor del canal actualmente seleccionado. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 87 y “Comprimir canales” en la página 140 para más información.

④ Botón GATE ON

Este botón se utiliza para activar y desactivar la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionada. Su indicador se ilumina cuando la compuerta está activada. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 87 para más información.

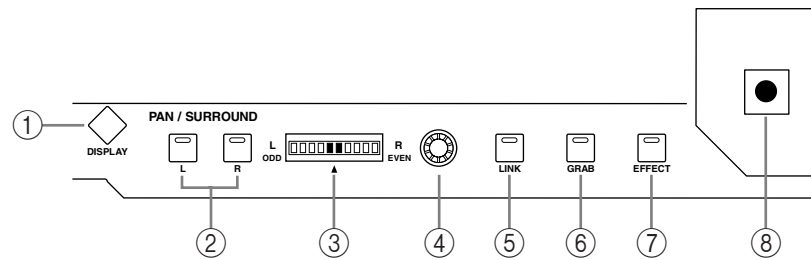
⑤ Botón COMP ON

Este botón se utiliza para activar y desactivar el Compressor del canal actualmente seleccionado. Su indicador se ilumina cuando Compressor está activado. Consulte “Comprimir canales” en la página 140 para más información.

⑥ Indicadores GATE/COMP

Estos indicadores muestran si los controles giratorios están ajustados para controlar Gate o un Compressor. El indicador GATE se ilumina cuando se ajustan para controlar GATE; el indicador COMP lo hace cuando están ajustados para controlar un Compressor. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 87 y “Comprimir canales” en la página 140 para más información.

PAN/SURROUND



① Botón PAN/SURROUND DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Input Channel Pan y la página Surround Mode y las páginas Surround Edit. Consulte “Panoramizar canales de entrada” en la página 97 y “Utilizar Surround Pan” en la página 99.

② Botones L y R

Estos botones se utilizan para seleccionar horizontalmente o verticalmente canales de entrada y salida emparejados. Se pueden utilizar para seleccionar los canales izquierdo y derecho cuando Matrix Send o el Stereo Out está seleccionado. Para los canales de entrada, en el modo Individual Pan, el indicador de botón [L] se ilumina cuando el canal impar/izquierdo está seleccionado; el indicador de botón [R], cuando el canal par/derecho está seleccionado. En el modo Gang o Inverse Gang Pan, el indicador de botón para el otro canal de su pareja parpadea cuando su asociado está seleccionado.

③ Pantalla PAN

Esta pantalla de 10-segmentos indica la posición de panoramización del canal de entrada seleccionado actualmente. Si la panoramización está ajustada al centro, se iluminan los dos segmentos centrales. Cuando un Matrix Send o el Stereo Out está seleccionado, visualiza el balance.

④ Control PAN

Utilice el control giratorio para panoramizar el canal de entrada actualmente seleccionado. Cuando un Matrix Send o el Stereo Out está seleccionado, se utiliza para ajustar el balance. Para canales de entrada, en el modo Gang o Inverse Gang Pan, los canales de entrada emparejados horizontalmente o verticalmente se panoramizan simultáneamente. Consulte “Panoramizar canales de entrada” en la página 97, “Equilibrar Stereo Out” en la página 108 y “Balancear los Matrix Send Masters” en la página 128.

⑤ Botón LINK

Este botón, que sólo está activado cuando un modo Surround que no sea el Stereo está seleccionado, se utiliza para enlazar el control PAN y el Joystick para que se pueda utilizar cualquier control para la panoramización normal o surround. Es un ajuste global que se aplica a todos los canales de entrada. Su indicador se ilumina cuando el control PAN y el Joystick están enlazados. Si el Joystick está ajustado para controlar los efectos (p.ej., el indicador de botón [EFFECT] está iluminado), este botón está desactivado. Consulte “Panoramizar canales de entrada” en la página 97 y “Utilizar Surround Pan” en la página 99 para más información.

⑥ Botón GRAB

Este botón, se utiliza para activar y desactivar el control del Joystick para el canal de entrada seleccionado actualmente. Su indicador se ilumina cuando Grab está activado. Cuando Grab está activado, el Joystick puede utilizarse para controlar la posición de panoramización surround del canal de entrada seleccionado actualmente. Cuando está desactivado, no se puede utilizar el Joystick para controlar la panoramización surround. En modo Stereo, controla la posición de panoramización del canal de entrada seleccionado actualmente. Si el control PAN y el Joystick están enlazados (p.ej., el indicador del botón [LINK] está iluminado), Grab se desactiva si el control PAN está ajustado. Si el Joystick está ajustado para controlar los efectos (p.ej., el indicador de botón [EFFECT] está iluminado), este botón está desactivado.

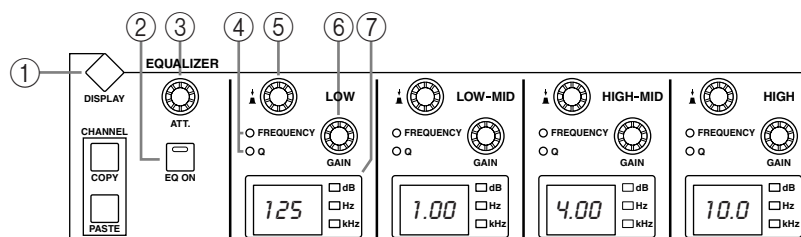
⑦ Botón EFFECT

Este botón se utiliza para seleccionar el Joystick para un control del efecto Reverb 5.1. Su indicador se ilumina cuando el control de efecto Reverb 5.1 está activado, y el Joystick no se puede utilizar para la panoramización surround. Consulte “REVERB 5.1” en la página 337 para más información.

⑧ Joystick

Este control se puede utilizar para panoramización surround, panoramización normal o control del efecto Reverb 5.1. Cuando el indicador de botón [EFFECT] está iluminado, el Joystick controla el efecto Reverb 5.1. Consulte “REVERB 5.1” en la página 337 para más información. Cuando el indicador del botón [EFFECT] está desactivado y el indicador del botón [GRAB] está activado, el Joystick controla la panoramización surround del canal de entrada actualmente seleccionado. Cuando los indicadores del botón [EFFECT] y del botón [GRAB] están desactivados, el Joystick se puede utilizar para la panoramización surround si la preferencia Auto Grab está activada. Consulte “Utilizar Surround Pan” en la página 99 para más información. Cuando el indicador del botón [EFFECT] está desactivado pero los indicadores del botón [GRAB] y el botón [LINK] están activados, se puede utilizar el Joystick para una panoramización normal al unísono con el control PAN. Consulte “Panoramizar canales de entrada” en la página 97 para más información.

EQUALIZER



① Botón EQUALIZER DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Equalizer Edit, Equalizer Library, Input Channel Attenuator/Shifter, y Output Attenuator.

② Botón EQ ON

Este botón se utiliza para activar y desactivar el ecualizador del canal actualmente seleccionado. Su indicador se ilumina cuando el ecualizador está activado. Consulte “Utilizar el ecualizador” en la página 134 para más información.

③ Control ATT

Este control se utiliza para atenuar la señal del pre-ecualizador del canal actualmente seleccionado. Consulte “Atenuar señales” en la página 133 para más información.

④ Indicadores FREQUENCY/Q

Estos indicadores indican si cada control FREQUENCY/Q se ajusta para controlar la frecuencia o Q. El indicador FREQUENCY se ilumina cuando se ajusta para controlar la frecuencia; El indicador Q, cuando se ajusta para controlar Q. Consulte “Utilizar el ecualizador” en la página 134 para más información.

⑤ Controles FREQUENCY/Q

Son controles giratorios y conmutadores de presión. Los conmutadores de presión se utilizan para seleccionar frecuencia o Q. El ajuste actual lo visualizan los indicadores FREQUENCY/Q. Los controles giratorios se utilizan para ajustar la frecuencia o Q, como se ha seleccionado con los conmutadores de presión. Consulte “Utilizar el ecualizador” en la página 134 para más información.

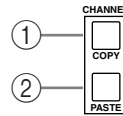
⑥ Controles EQ GAIN

Estos controles se utilizan para ajustar el gain de cada banda del ecualizador. Consulte “Utilizar el ecualizador” en la página 134 para más información.

⑦ Pantallas EQ

Normalmente estas pantallas visualizan la frecuencia de cada banda. Cuando el GAIN está ajustado, se visualiza el valor de gain. Cuando el Q está ajustado, se visualiza el valor de Q. Si el gain o Q no se ajusta durante dos segundos, reaparece el valor de frecuencia. Consulte “Utilizar el ecualizador” en la página 134 para más información.

CHANNEL COPY



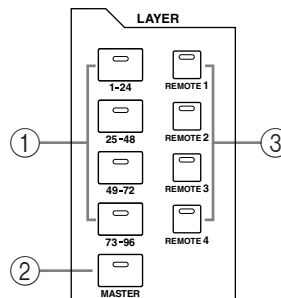
① Botón COPY

Este botón se utiliza para copiar ajustes de canal en el buffer de copia. Consulte “Copiar los ajustes del canal” en la página 159 para más información.

② Botón PASTE

Este botón se utiliza para pegar los ajustes en el buffer de copia a un canal especificado. Consulte “Copiar los ajustes del canal” en la página 159 para más información.

LAYER



① Botones 1–24, 25–48, 49–72 y 73–96

Estos botones seleccionan las capas del canal de entrada, que determinan los canales de entrada controlados por las bandas de canal. El indicador del botón LAYER de la capa actualmente seleccionada se ilumina. Consulte “Seleccionar capas” en la página 60 para más información.

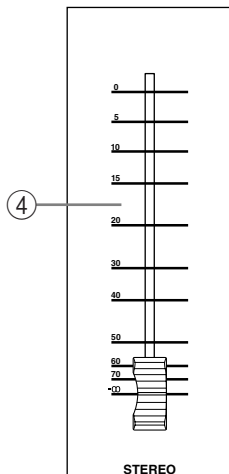
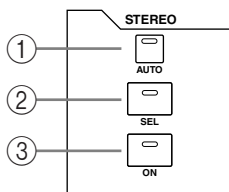
② Botón MASTER

Este botón selecciona la capa maestra, desde la cual las bandas de canal controlan las salidas Bus y los envíos Aux y Matrix. Sus indicadores se iluminan cuando se selecciona la capa maestra. Consulte “Seleccionar capas” en la página 60 para más información.

③ Botones REMOTE 1–4

Estos botones seleccionan las capas remotas, que se pueden utilizar para controlar dispositivos externos, incluyendo DAWs. Consulte “Acerca de las capas remotas” en la página 260 para más información. El indicador del botón LAYER de la capa remota actualmente seleccionada se ilumina. Consulte “Seleccionar capas” en la página 60 para más información.

STEREO



① Botón AUTO

Este botón se utiliza exclusivamente para ajustar la grabación y reproducción Automix para Stereo Out. Sus indicadores se iluminan en naranja en el modo preparado para grabar, en rojo mientras se graba y en verde durante la reproducción. Consulte “Botones [AUTO] de banda de canal” en la página 206 para más información.

② Botón SEL

El botón Stereo Out [SEL] se utiliza exclusivamente para seleccionar el Stereo Out para editar con la sección SELECTED CHANNEL. Sus indicadores se iluminan cuando Stereo Out está seleccionado. Cada vez que se pulsa, la selección cambia entre los canales izquierdo y derecho de Stereo Out. Consulte “Seleccionar canales” en la página 61 para más información. También se puede utilizar para añadir el Stereo Out de y hacia los grupos EQ, Comp, Fader, y Mute.

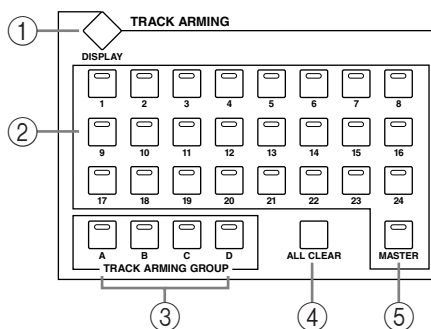
③ Botón ON

Este botón se utiliza exclusivamente para enmudecer el Stereo Out. Sus indicadores se iluminan cuando Stereo Out está activado. Consulte “Enmudecer Stereo Out (ON/OFF)” en la página 107 para más información.

④ Deslizador

Este deslizador sensible al tacto de 100 mm se utiliza exclusivamente para ajustar el nivel del Stereo Out. Consulte “Ajustar el nivel de Stereo Out” en la página 107 para más información. Se puede agrupar con otros deslizadores del canal de salida para el funcionamiento simultáneo. Consulte “Agrupar deslizadores de canales de salida” en la página 150 para más información. También se puede utilizar para seleccionar el Stereo out, consulte “Auto Channel Select y Touch Sense Select” en la página 62, o para el pinchado de entrada y salida de Stereo Out durante la grabación Automix. Consulte “Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales” en la página 214 para más información.

TRACK ARMING



① Botón TRACK ARMING DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Track Arming Group, MTR Track Arming Configuration, y Master Track Arming Configuration. Consulte “Estructurar pistas de equipo” en la página 270 para más información.

② Botones TRACK ARMING 1–24

Estos botones se utilizan para estructurar pistas en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Sus indicadores se iluminan cuando las pistas están estructuradas. Consulte “Estructurar pistas de equipo” en la página 270 para más información.

③ **Botones TRACK ARMING GROUP A–D**

Estos botones estructuran todas las pistas asignadas a los correspondientes grupos de estructuración de pista A, B, C y D. Si todas las pistas del grupo seleccionado actualmente están estructuradas, se ilumina el indicador del botón del grupo correspondiente. Consulte “Estructurar pistas de equipo” en la página 270 para más información.

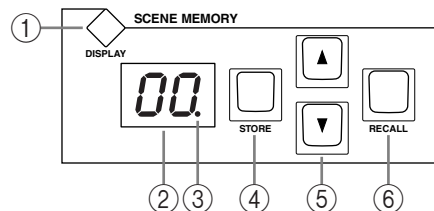
④ **Botón ALL CLEAR**

Este botón se utiliza para borrar las pistas estructuradas en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Consulte “Estructurar pistas de equipo” en la página 270 para más información.

⑤ **Botón MASTER**

Este botón se utiliza para seleccionar los equipos maestros o MTR para estructurar las pistas. Su indicador se ilumina cuando el maestro está seleccionado, y está apagado cuando el MTR está seleccionado. Consulte “Acerca del control de equipos (MMC & P2)” en la página 264 para más información.

SCENE MEMORY



① **Botón SCENE MEMORY DISPLAY**

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Scene Memory, Input Channel Fade Time, Output Fade Time, Recall Safe, y Scene Memory Sort. Consulte “Memorias de escena” en la página 192 para más información.

② **Pantalla de Scene Memory**

Visualiza el número de la memoria de escena seleccionada actualmente. Consulte “Memorias de escena” en la página 192 para más información.

③ **Indicador Edit**

Indica que los ajustes de mezcla actuales no coinciden con los de la última escena que se recuperó. Consulte “Buffer de edición & Indicador de edición” en la página 192.

④ **Botón STORE**

Este botón se utiliza para almacenar la escena actual en la memoria de escena elegida. Consulte “Guardar y recuperar escenas con los botones SCENE MEMORY” en la página 194.

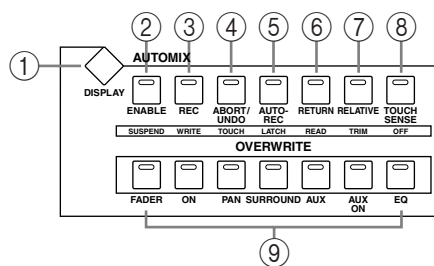
⑤ **Botones Scene ▲/▼**

Estos botones se utilizan para seleccionar memorias de escena. Pulsando el botón Scene [▲] se aumenta la selección; pulsando el botón Scene [▼] disminuye la selección. Mantener un botón pulsado provoca que la selección aumente o disminuya continuamente. Consulte “Guardar y recuperar escenas con los botones SCENE MEMORY” en la página 194.

⑥ **Botón RECALL**

Este botón se utiliza para recuperar la memoria de escena seleccionada: Consulte “Memorias de escena” en la página 192 para más información.

AUTOMIX



Las pequeñas etiquetas con texto debajo de los botones AUTOMIX se aplican a la capa remota DAW. Consulte “Acerca de las capas remotas” en la página 260 para más información.

① Botón AUTOMIX DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Automix Main, Automix Memory, Input Channel Fader Edit, Event Copy, y Event Edit. Consulte “Automix” en la página 200.

② Botón ENABLE

Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Automix. Funciona al unísono con el botón ENABLED/DISABLED de la página Main de Automix. Consulte “Página Main de Automix” en la página 201.

③ Botón REC

Este botón se utiliza para la grabación Automix. Funciona al unísono con el botón REC de la página Main de Automix. Consulte “REC” en la página 204.

④ Botón ABORT/UNDO

Este botón se utiliza para anular la grabación o reproducción Automix. Funciona al unísono con el botón ABORT de la página Main de Automix. Consulte “ABORT” en la página 205. Cuando no grave o reproduzca un Automix, se utiliza para deshacer el Automix. Funciona al unísono con el botón UNDO de la página Main de Automix. Consulte “UNDO” en la página 204.

⑤ Botón AUTO-REC

Este botón se utiliza para estructurar la función Automix Auto Recording. Funciona al unísono con el botón AUTO REC de la página Main de Automix. Consulte “AUTO REC” en la página 204.

⑥ Botón RETURN

Este botón se utiliza para seleccionar el modo Automix Edit Out. Funciona al unísono con los botones EDIT OUT RETURN de la página Main de Automix. Consulte “EDIT OUT” en la página 202.

⑦ Botón RELATIVE

Este botón se utiliza para seleccionar el modo Automix Fader Edit. Funciona al unísono con los botones FADER EDIT de la página Main de Automix. Consulte “FADER EDIT” en la página 203.

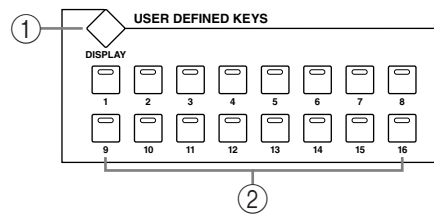
⑧ Botón TOUCH SENSE

Este botón se utiliza para activar y desactivar el deslizador Touch Sense para la grabación Automix. Consulte “Páginas Fader Edit” en la página 207.

⑨ Botones FADER, ON, PAN, SURROUND, AUX, AUX ON y EQ

Estos botones se utilizan para seleccionar el tipo de parámetros grabados en Automix. Funcionan al unísono con sus equivalentes en las páginas Main y Memory de Automix. Consulte “OVERWRITE” en la página 203 para más información.

USER DEFINED KEYS



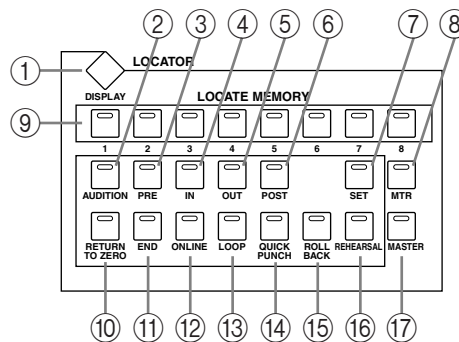
① Botón USER DEFINED KEYS DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar la página User Defined Key Assign. Consulte “Utilizar las teclas definidas por el usuario” en la página 280 para más información.

② Botones USER DEFINED KEYS 1–16

Se pueden asignar hasta 16 funciones, de una lista de más de 214, a estos cuatro botones. Consulte “Utilizar las teclas definidas por el usuario” en la página 280 para más información. Estos botones tienen funciones específicas cuando se selecciona la capa remota DAW. Consulte “Acerca de las capas remotas” en la página 260 para más información.

LOCATOR



① Botón LOCATOR DISPLAY

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Locate Memory y Machine Configuration: Consulte “Ajustar las memorias Locate, Pre-roll, Post-roll & Roll-back” en la página 269 y “Configurar equipos” en la página 264 respectivamente para más información.

② Botón AUDITION

Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Audition en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina mientras la función Audition está activada. Consulte “Acerca de las capas remotas” en la página 260 y “Acerca del control de equipos (MMC & P2)” en la página 264 para más información.

③ Botón PRE

Al pulsar este botón se transmite un comando Locate en el equipo de destino (DAW, MMC o P2) para localizar el punto Pre-Roll. Su indicador se ilumina momentáneamente cuando se pulsa. El punto Pre-Roll es un número predefinido de segundos antes del punto In especificado. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 266 para más información.

④ Botón IN

Este botón se utiliza para localizar y ajustar el punto In en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina momentáneamente cuando se pulsa. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 266 para más información.

⑤ Botón OUT

Este botón se utiliza para localizar y ajustar el punto Out en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina momentáneamente cuando se pulsa. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 266 para más información.

⑥ **Botón POST**

Este botón se utiliza para localizar el punto Post-Roll en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina momentáneamente cuando se pulsa. El punto Post-Roll es un número predefinido de segundos después del punto Out especificado. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 266 para más información.

⑦ **Botón SET**

Este botón se utiliza cuando se especifican los ocho puntos Locate, el punto In, el punto Out, y el punto Return to Zero. Su indicador se ilumina mientras está pulsado. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 266 para más información.

⑧ **Botón MTR**

Este botón se utiliza para seleccionar el equipo MTR para el control Locator, Transport, Scrub, y Shuttle (MMC o P2). Su indicador se ilumina cuando se selecciona el MTR (el indicador del botón [MASTER] se apaga). Consulte “Acerca del control de equipos (MMC & P2)” en la página 264 para más información.

⑨ **Botones LOCATE MEMORY**

Al pulsar estos botones se transmiten comandos Locate en el equipo de destino (DAW, MMC o P2) para localizar los puntos de la memoria Locate. Sus indicadores se iluminan momentáneamente cuando se pulsan. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 266 para más información.

⑩ **Botón RETURN TO ZERO**

Al pulsar este botón se transmite un comando Locate en el equipo de destino (DAW, MMC o P2) para localizar el punto Return to Zero. Su indicador se ilumina momentáneamente cuando se pulsa. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 266 para más información.

⑪ **Botón END**

Este botón se utiliza para localizar el final de una sesión mientras utiliza la capa remota DAW. Su indicador se ilumina momentáneamente cuando se pulsa. Consulte “Acerca de las capas remotas” en la página 260 para más información.

⑫ **Botón ONLINE**

Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Chase en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina mientras la función Chase está activada. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 266 para más información.

⑬ **Botón LOOP**

Este botón se utiliza para activar y desactivar la reproducción en bucle en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina cuando la reproducción en bucle está activada. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 266 para más información.

⑭ **Botón QUICK PUNCH**

Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Quick Punch en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina cuando Quick Punch está activado. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 266 para más información.

⑮ **Botón ROLL BACK**

Este botón se utiliza para volver hacia atrás (p.ej., rebobinar) el equipo de destino (MMC o P2) de la posición actual en una cantidad predefinida. Su indicador se ilumina momentáneamente cuando se pulsa. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 266 para más información.

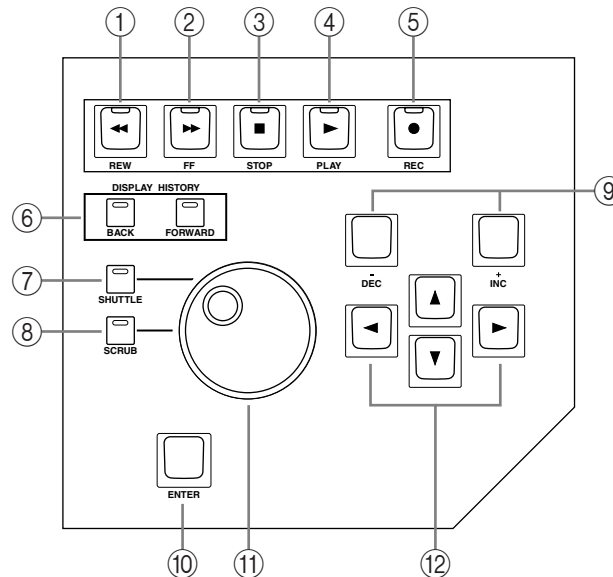
⑯ **Botón REHEARSAL**

Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Rehearsal en el equipo de destino (MMC o P2). Su indicador se ilumina cuando Rehearsal está activado. Consulte “Utilizar el localizador” en la página 266 para más información.

⑰ Botón MASTER

Este botón se utiliza para seleccionar el equipo maestro para el control Locator, Transport, Scrub, y Shuttle. Su indicador se ilumina cuando se selecciona el maestro (el indicador del botón [MTR] se apaga). Consulte “Utilizar el localizador” en la página 266 para más información.

Entrada de información y transporte



① Botón REW

Este botón inicia el rebobinado en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina mientras el rebobinado está en progreso. Consulte “Botones Transport” en la página 265.

② Botón FF

Este botón inicia el avance rápido en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina mientras el avance rápido está en progreso. Consulte “Botones Transport” en la página 265.

③ Botón STOP

Este botón detiene el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina momentáneamente cuando se pulsa. Consulte “Botones Transport” en la página 265.

④ Botón PLAY

Este botón inicia la reproducción en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina mientras la reproducción está en progreso. Consulte “Botones Transport” en la página 265.

⑤ Botón REC

Este botón se utiliza conjuntamente con el [PLAY] para empezar a grabar en el equipo de destino (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina mientras la grabación está en progreso. Consulte “Botones Transport” en la página 265.

⑥ Botones DISPLAY HISTORY BACK/FORWARD

Estos botones funcionan como los botones de avance y retroceso de un navegador Web, permitiéndole volver a las páginas recientemente visualizadas. Consulte “Display History” en la página 55 para más información.

⑦ Botón SHUTTLE

Este botón se utiliza para ajustar la rueda Parameter al modo Shuttle para el control del equipo (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina cuando el modo Shuttle está activado. Consulte “Utilizar Shuttle & Scrub” en la página 266 para más información.

⑧ Botón SCRUB

Este botón se utiliza para ajustar la rueda Parameter al modo Scrub para el control del equipo (DAW, MMC o P2). Su indicador se ilumina cuando el modo Scrub está activado. Consulte “Utilizar Shuttle & Scrub” en la página 266 para más información.

⑨ Botones DEC y INC

Estos botones se utilizan para ajustar valores de parámetros. Pulsar el botón [INC] aumenta el valor del parámetro actualmente seleccionado en uno. Pulsar [DEC] lo disminuye.

Si pulsa y mantiene pulsado cada botón provoca que el valor del parámetro cambie continuamente.

Estos botones también se puede utilizar para activar/desactivar los parámetros de tipo, como EQ ON/OFF. Cuando se selecciona ese parámetro, pulsar el botón [DEC] desactiva la función, pulsar el botón [INC] la activa.

Estos botones también se pueden utilizar para desplazarse por listas de escenas y bibliotecas.

⑩ Botón ENTER

Este botón se utiliza para seleccionar y terminar ajustes de parámetros, para ajustar parámetros tipo on/off, como EQ ON/OFF, y para introducir parámetros cuando titule escenas, efectos, y demás. Cuando un control Pan se selecciona en una página de la pantalla Pan, pulsar este botón reajusta la posición de panoramización al centro. Para algunos parámetros, el botón [ENTER] soporta el doble clic (p.ej., dos presiones rápidas).

⑪ Rueda Parameter

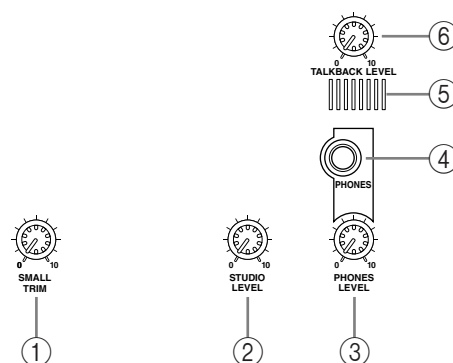
La rueda Parameter se utiliza para editar valores de parámetro, desplazarse a través de listas de escenas y bibliotecas, y para posicionar el cursor cuando titule escenas, efectos, y demás. Su acción detentada le da una sensación positiva, permitiendo ediciones de parámetros rápidas y precisas. Girarlo en sentido horario aumenta los valores de los parámetros; girarlo en sentido antihorario lo disminuye. Girarlo rápido permite una rápida edición de parámetros.

La rueda Parameter también se utiliza con las funciones Shuttle y Scroll. Consulte “Utilizar Shuttle & Scrub” en la página 266 para más información.

⑫ Botones del cursor

Estos botones se utilizan para mover el cursor por las páginas de pantalla, seleccionando parámetros y opciones. El cursor aparece como un cuadro intermitente, facilitando la visión del parámetro u opción que está seleccionada actualmente. Mantener pulsado un botón de cursor mueve el cursor de manera continua en la dirección respectiva.

Monitor, auriculares y sección Talkback



① Control SMALL TRIM

Este control se utiliza para ajustar el nivel del SMALL CONTROL ROOM MONITOR OUT. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 162 para más información.

② **Control STUDIO LEVEL**

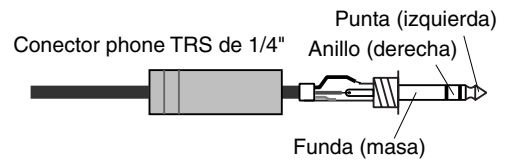
Este control se utiliza para ajustar el nivel del STUDIO MONITOR OUT. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 163 para más información.

③ **Control PHONES LEVEL**

Este control se utiliza para ajustar el nivel del PHONES. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 162 para más información.

④ **Jack PHONES**

Este jack de auricular estéreo TRS envía la señal Control Room para monitorizar a través de un par de auriculares estéreo.



⑤ **Micrófono Talkback**

Este micrófono integrado se utiliza para talkback. Consulte “Utilizar Talkback y Slate” en la página 168 para más información.

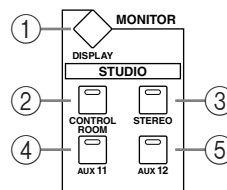
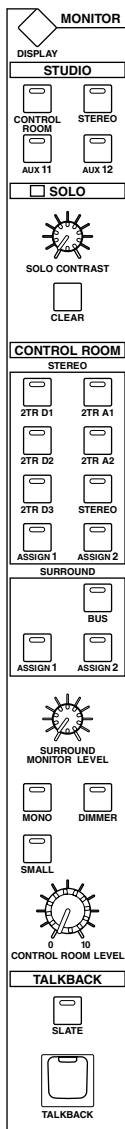
⑥ **Control TALKBACK LEVEL**

Este control se utiliza para ajustar el nivel del micrófono integrado de talkback. Consulte “Utilizar Talkback y Slate” en la página 168 para más información.

Sección MONITOR

Las distintas subsecciones de la sección MONITOR se explican a continuación.

STUDIO



① **Botón MONITOR DISPLAY**

Este botón se utiliza para seleccionar las páginas siguientes: Solo Setting, Control Room Setup, Talkback Setup, Surround Monitor, Surround Monitor Setup, Surround Monitor Patch, y Surround Monitor Library. Consulte “Configurar Solo” en la página 146, “Monitorización de la habitación de control” en la página 162 “Utilizar Talkback y Slate” en la página 168, y “Monitorización Surround” en la página 164 respectivamente para más información.

② **Botón CONTROL ROOM**

Este botón selecciona la señal Control Room Monitor como origen de señal Studio Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 163 para más información.

③ **Botón STEREO**

Este botón selecciona la señal Stereo Out como origen de señal Studio Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 163 para más información.

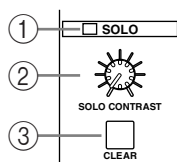
④ **Botón AUX 11**

Este botón selecciona Aux Send #11 como origen de señal Studio Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 163 para más información.

⑤ **Botón AUX 12**

Este botón selecciona Aux Send #12 como origen de señal Studio Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 163 para más información.

SOLO



① Indicador SOLO

Este indicador parpadea cuando se individualizan uno o más canales, indicando que la función Solo está activa. Consulte “Individualizar canales” en la página 145 para más información.

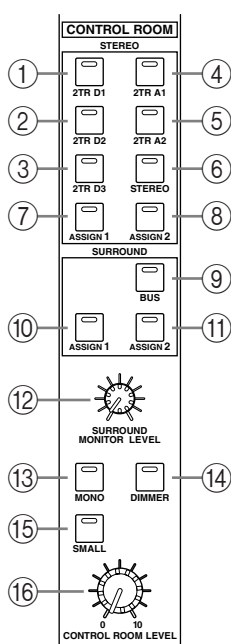
② Control SOLO CONTRAST

Este control se utiliza para ajustar el nivel de balance entre los canales de entrada individualizados y el origen de CONTROL ROOM actualmente seleccionado. No tiene ningún efecto en los canales de salida individualizados. Consulte “Individualizar canales” en la página 145 para más información.

③ Botón CLEAR

Este botón se puede utilizar para desindividualizar todos los canales individualizados. Consulte “Individualizar canales” en la página 145 para más información.

CONTROL ROOM



① Botón STEREO 2TR D1

Este botón selecciona 2TR IN DIGITAL AES/EBU 1 como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 162 para más información.

② Botón STEREO 2TR D2

Este botón selecciona el 2TR IN DIGITAL AES/EBU 2 como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 162 para más información.

③ Botón STEREO 2TR D3

Este botón selecciona el 2TR IN DIGITAL COAXIAL 3 como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 162 para más información.

④ Botón STEREO 2TR A1

Este botón selecciona el 2TR IN ANALOG 1 como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 162 para más información.

⑤ Botón STEREO 2TR A2

Este botón selecciona el 2TR IN ANALOG 2 como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 162 para más información.

⑥ Botón STEREO

Este botón selecciona la señal Stereo Out como origen de señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 162 para más información.

⑦ Botón STEREO ASSIGN 1

Este botón se utiliza para seleccionar el canal de salida señalado como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Configuración de la habitación de control” en la página 163 para más información.

⑧ Botón STEREO ASSIGN 2

Este botón se utiliza para seleccionar el canal de salida señalado como origen de la señal Control Room Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Configuración de la habitación de control” en la página 163 para más información.

⑨ **Botón SURROUND BUS**

Este botón se utiliza para seleccionar las salidas Bus como origen de la señal Surround Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización Surround” en la página 164 para más información.

⑩ **Botón SURROUND ASSIGN 1**

Este botón se utiliza para seleccionar las entradas de ranura asignada como origen de la señal Surround Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización Surround” en la página 164 para más información.

⑪ **Botón SURROUND ASSIGN 2**

Este botón se utiliza para seleccionar las entradas de ranura asignada como origen de la señal Surround Monitor. Su indicador se ilumina cuando se selecciona este origen. Consulte “Monitorización Surround” en la página 164 para más información.

⑫ **Control SURROUND MONITOR LEVEL**

Este control se utiliza para ajustar el nivel de las señales Surround Monitor. Consulte “Monitorización Surround” en la página 164 para más información.

⑬ **Botón MONO**

Este botón se utiliza para cambiar la señal Control Room Monitor a mono. Su indicador se ilumina cuando se selecciona mono. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 162 para más información.

⑭ **Botón DIMMER**

Este botón se utiliza para difuminar las señales Control Room Monitor y Surround Monitor. Su indicador se ilumina cuando estas señales están difuminadas. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 162 para más información.

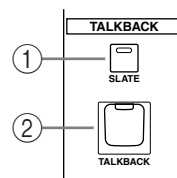
⑮ **Botón SMALL**

Este botón se utiliza para direccionar la señal Control Room Monitor a los OUTs SMALL o LARGE CONTROL ROOM MONITOR. Cuando está desactivado (indicador desactivado), la señal se direcciona a los OUTs LARGE CONTROL ROOM MONITOR, y cuando está activado (indicador activado), la señal se direcciona a través de los OUTs SMALL CONTROL ROOM MONITOR. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 162 para más información.

⑯ **Control CONTROL ROOM LEVEL**

Este control se utiliza para ajustar el nivel de la señal Control Room Monitor. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 162 para más información.

TALKBACK



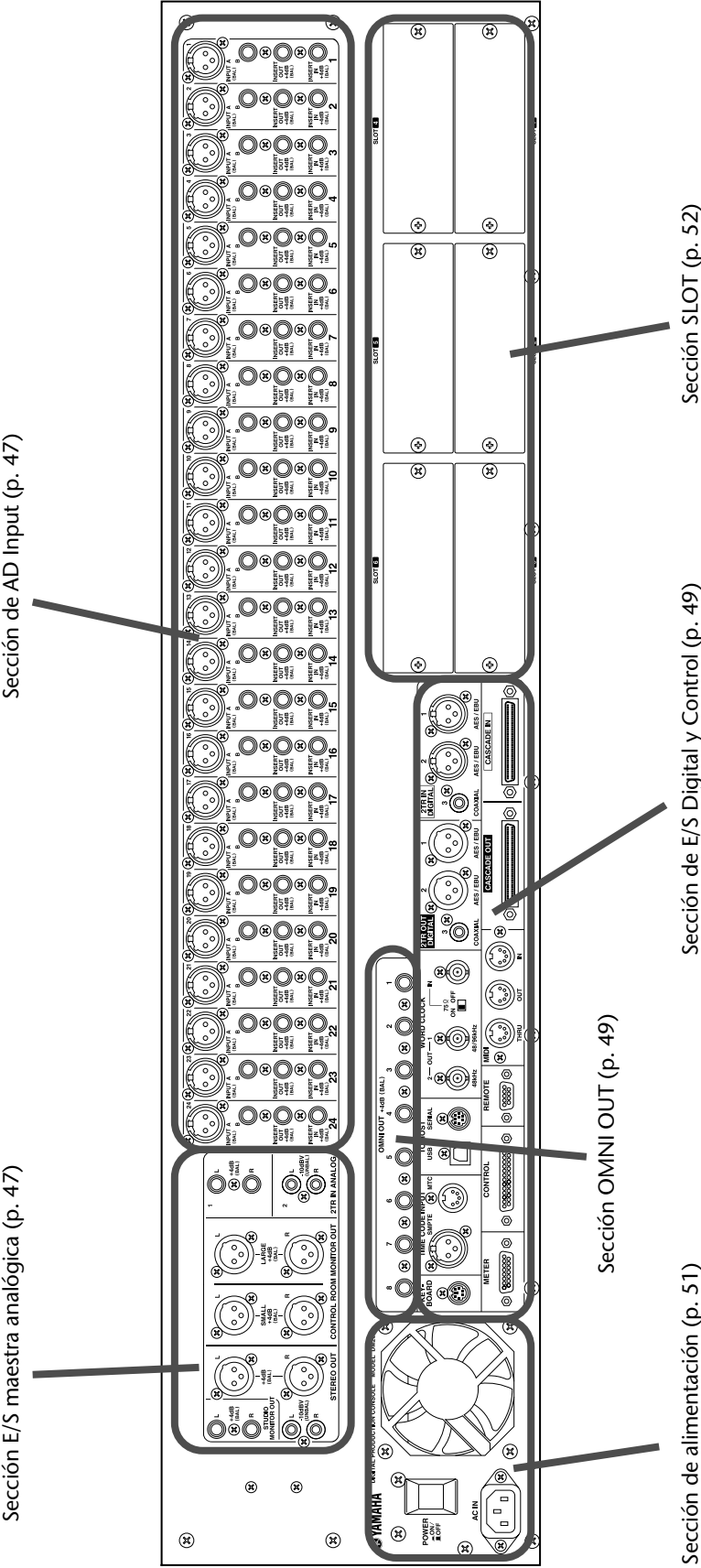
① **Botón SLATE**

Este botón activa la función Slate, que distribuye la señal de micro Talkback a todas las salidas Bus, envíos Matrix y Stereo Out. Consulte “Utilizar Talkback y Slate” en la página 168 para más información.

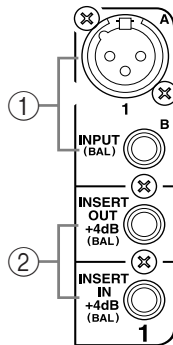
② **Botón TALKBACK**

Este botón activa la función Talkback, que distribuye la señal de micro Talkback a las salidas Studio Monitor, cualquier salida Slot y Omni especificada en la página Talkback Setup. Consulte “Utilizar Talkback y Slate” en la página 168 para más información.

Panel posterior

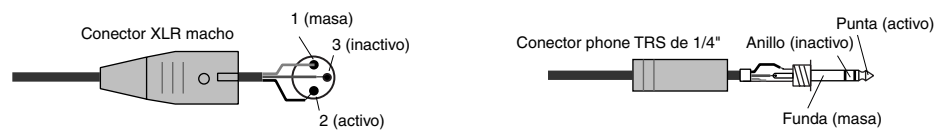


Sección de AD Input



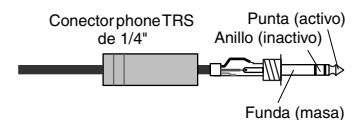
① Conectores INPUT A y B (BAL)

Las entradas de AD de la 1 a la 24 disponen de conectores balanceados del tipo XLR-3-31 y de jacks phone balanceados de 1/4 de pulgada, ambos con una gama de entrada nominal de -60 dB a $+10$ dB. La alimentación virtual ($+48$ V) se suministra a los conectores tipo XLR, con conmutadores individuales ON/OFF en cada entrada. Los jacks phone, que también pueden utilizarse con conectores telefónicos no balanceados, tienen prioridad sobre los conectores de tipo XLR, de modo que si inserta un conector telefónico se desconectará el conector de tipo XLR. Puede aplicar patches de estas entradas individualmente a los canales de entrada o a las entradas Insert. Con su alta sensibilidad y conmutadores PAD, estas entradas pueden manejar un amplio intervalo de señales, desde micrófonos condensadores a niveles de línea “activos”. Consulte “Sección de entrada de AD” en la página 66 para más información.

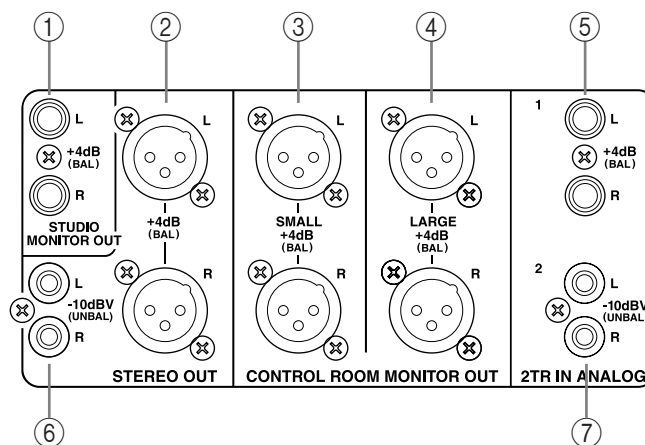


② Conectores INSERT IN y OUT +4dB (BAL)

Estos jacks phone de 1/4 pulgada TRS se utilizan insertar procesadores de señal externos, etc., en las entradas AD 1 a la 24. Están conectados: funda–masa, anillo–inactivo, punta–activo. El nivel de señal nominal para ambos jacks es de $+4$ dB. Los Inserts se pueden activar y desactivar individualmente utilizando los conmutadores INSERT ON/OFF. Consulte “Sección de entrada de AD” en la página 66 para más información.

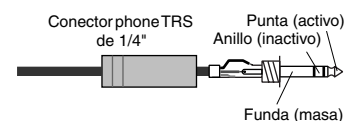


Sección E/S maestra analógica



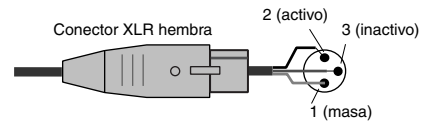
① STUDIO MONITOR OUT +4 dB (BAL)

Estos jacks phone balanceados de 1/4 pulgada TRS, de nivel nominal de salida de $+4$ dB, envían la señal Studio Monitor analógica para monitorizar en el estudio actual. La fuente, que se selecciona utilizando los botones STUDIO en la sección MONITOR, puede ser Aux Send 11, Aux Send 12, Stereo Out, o Control Room. El nivel de salida está controlado por el control STUDIO LEVEL. Consulte “Monitorización en estudio” en la página 163 para más información.



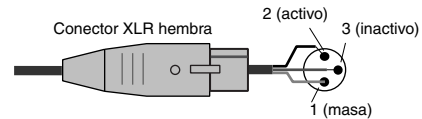
② **STEREO OUT +4 dB (BAL)**

Estos conectores balanceados de tipo XLR-3-32, de nivel nominal de salida de +4 dB, envían la señal Stereo Out analógica y normalmente están conectados a las entradas estéreo de un grabador de 2 pistas. Están conectados patilla 1—masa, patilla 2—activa (+), y patilla 3—inactiva (–). Consulte “Conectores Stereo Out” en la página 106.



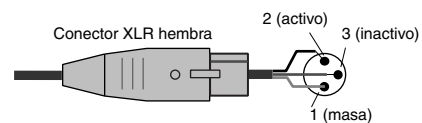
③ **SMALL CONTROL ROOM MONITOR OUT +4 dB (BAL)**

Estos conectores balanceados de tipo XLR-3-32, de nivel de salida nominal de +4 dB, envían la señal analógica Small Control Room Monitor y se utilizan normalmente para alimentar los monitores cercanos de la habitación de control. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 162 para más información.



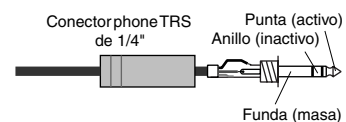
④ **LARGE CONTROL ROOM MONITOR OUT +4 dB (BAL)**

Estos conectores balanceados de tipo XLR-3-32, de nivel de salida nominal de +4 dB, envían la señal analógica Large Control Room Monitor y se utilizan normalmente para alimentar los monitores cercanos de la habitación de control. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 162 para más información.



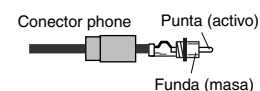
⑤ **2TR IN ANALOG 1 +4 dB (BAL)**

Estos jacks phone balanceados de 1/4 pulgada, de nivel nominal de entrada de +4 dB, normalmente se utilizan para conectar las salidas analógicas estéreo de un grabador de 2 pistas. Las señales conectadas aquí se pueden monitorizar a través de CONTROL ROOM MONITOR OUT pulsando el botón CONTROL ROOM [2TR A1]. Además, se puede aplicar un patch de esta entrada a los canales de entrada o entradas Insert. Consulte “2TR INs analógicas” en la página 67 para más información.



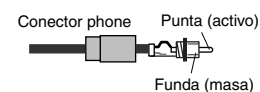
⑥ **STEREO OUT –10 dBV (UNBAL)**

Estos jacks phono no balanceados, de nivel nominal de salida de –10 dBV, envían la señal Stereo Out analógica y normalmente están conectados a las entradas estéreo de un grabador de 2 pistas. Consulte “Conectores Stereo Out” en la página 106.

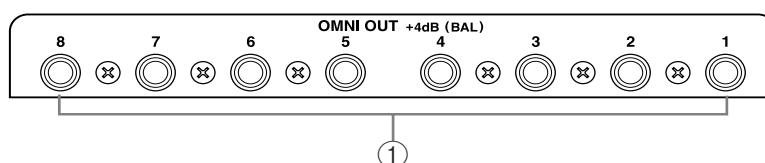


⑦ **2TR IN ANALOG 2 –10 dBV (BAL)**

Estos jacks phono no balanceados de nivel nominal de entrada de –10 dBV, normalmente se utilizan para conectar las salidas analógicas estéreo de un grabador de 2 pistas. Las señales conectadas aquí se pueden monitorizar a través de los OUTs CONTROL ROOM MONITOR pulsando el botón CONTROL ROOM [2TR A2]. Además, se puede aplicar un patch de esta entrada a los canales de entrada o entradas Insert. Consulte “2TR INs analógicas” en la página 67.

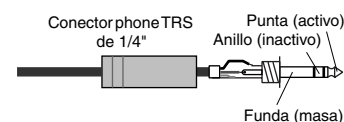


Sección OMNI OUT

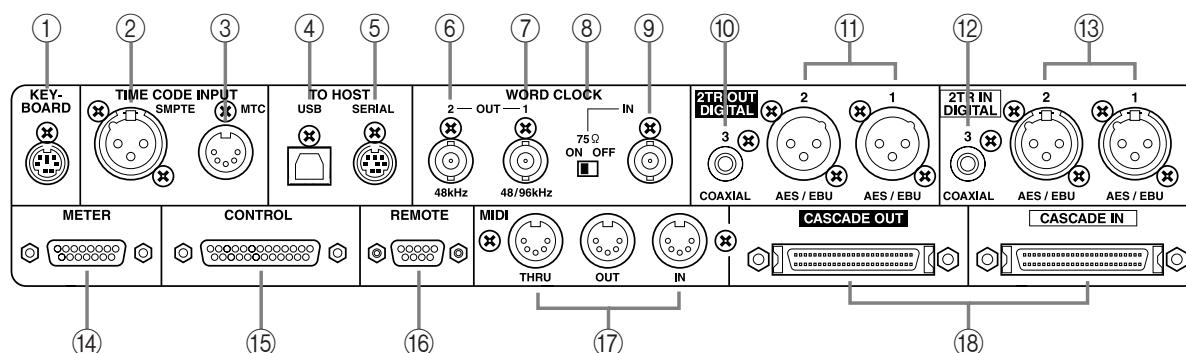


① OMNI OUT +4dB (BAL)

Estos jacks phone TRS balanceados de 1/4 pulgadas, de nivel nominal de salida de +4 dB, proporcionan ocho salidas analógicas a las que se pueden aplicar patches: Stereo Out, salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, salidas Insert, salidas Direct, o Surround Monitor Channels. Consulte “Salidas Omni” en la página 67.



Sección de E/S Digital y Control



① Conector KEYBOARD

Un teclado compatible PS/2 se puede conectar aquí para la entrada rápida de títulos de escena y biblioteca y nombres de canal. Consulte “Utilizar un teclado” en la página 57 para más información.

② Conector SMPTE TIME CODE INPUT

Este conector balanceado de tipo XLR-3-31 se utiliza para entrar códigos de tiempo SMPTE para sincronizar la función Automix. Consulte “Seleccionar la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco” en la página 208.

③ Conector MTC TIME CODE INPUT

Este conector DIN de 5 patillas se utiliza para entrar MTC para sincronizar la función Automix. Consulte “Seleccionar la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco” en la página 208.

④ Puerto USB TO HOST

Este puerto USB es para comunicación MIDI entre el DM2000 y un ordenador host con puerto USB. Consulte “E/S de MIDI” en la página 222 para más información.

⑤ Puerto SERIAL TO HOST

Este puerto mini DIN de 8 patillas es para comunicación MIDI entre el DM2000 y un ordenador host con puerto serie. Consulte “E/S de MIDI” en la página 222 para más información.

⑥ Conector WORD CLOCK OUT 2

Este conector BNC envía una señal wordclock a medio intervalo de reloj del DM2000 cuando utilice 88.2 kHz o 96 kHz. Consulte “Conexiones Wordclock” en la página 68 para más información.

- ⑦ **Conector WORD CLOCK OUT 1**
Este conector BNC envía una señal wordclock al mismo intervalo de reloj del DM2000. Consulte “Conexiones Wordclock” en la página 68 para más información.
- ⑧ **Conmutador de terminación WORD CLOCK 75Ω ON/OFF**
Este conmutador aplica terminación de 75Ω al WORD CLOCK IN. Consulte “Wordclocks externos de finalización” en la página 70 para más información.
- ⑨ **Conector WORD CLOCK IN**
Este conector BNC se utiliza para conectar una señal wordclock externa. Consulte “Seleccionar la fuente Wordclock” en la página 69 para más información.
- ⑩ **2TR OUT DIGITAL COAXIAL 3**
Este conector phono envía audio digital en formato de consumidor (IEC-60958), y normalmente se conecta a la entrada digital estéreo de un grabador de 2 pistas. Se puede aplicar un patch de las siguientes señales a esta salida: Stereo Out, envíos Bus, envíos Aux, envíos Matrix, salidas Direct, salidas Insert y Control Room. El intervalo de muestreo del envío de audio digital se puede ajustar independientemente del intervalo de muestreo del DM2000 utilizando el convertidor de intervalo de muestreo interno. El difuminado se puede aplicar para la transferencia de audio digital a sistemas de resolución más baja. Consulte “Salidas digitales 2TR” en la página 70 para más información.
- ⑪ **2TR OUT DIGITAL AES/EBU 1 y 2**
Estos conectores de tipo XLR-3-32 envían audio digital de formato AES/EBU, y normalmente están conectados a las entradas digitales estéreo de grabadores de dos pistas. Se puede aplicar un patch de las siguientes señales a estas salidas: Stereo Out, envíos Bus, envíos Aux, envíos Matrix, salidas Direct, salidas Insert y Control Room. El intervalo de muestreo del envío de audio digital se puede ajustar independientemente del intervalo de muestreo del DM2000 utilizando los convertidores de intervalo de muestreo interno. El difuminado se puede aplicar para la transferencia de audio digital a sistemas de resolución más baja. Consulte “Salidas digitales 2TR” en la página 70 para más información.
- ⑫ **2TR OUT DIGITAL COAXIAL 3**
Este conector phono acepta audio digital en formato de consumidor (IEC-60958), y normalmente se utiliza para conectar a la salida digital estéreo de un grabador de 2 pistas. Las señales conectadas aquí se pueden monitorizar a través de CONTROL ROOM MONITOR OUT pulsando el botón CONTROL ROOM [2TR D3]. Además, se puede aplicar un patch de esta entrada a los canales de entrada o entradas Insert. Las señales de audio digital no sincronizadas pueden convertirse mediante los convertidores de intervalo de muestreo interno. Consulte “Entradas digitales 2TR” en la página 71 para más información.
- ⑬ **2TR OUT DIGITAL AES/EBU 1 y 2**
Estos conectores de tipo XLR-3-31 aceptan audio digital de formato AES/EBU, y normalmente se utilizan para conectar las salidas digitales estéreo de grabadores de dos pistas. Las señales conectadas aquí se pueden monitorizar a través de CONTROL ROOM MONITOR OUT pulsando el botón CONTROL ROOM [2TR D1] o el botón [2TR D2]. Además, se puede aplicar un patch de estas entradas a canales de entrada o entradas Insert. Las señales de audio digital no sincronizadas pueden convertirse mediante los convertidores de intervalo de muestreo interno. Consulte “Entradas digitales 2TR” en la página 71 para más información.
- ⑭ **Puerto METER**
Este subconector D de 15 patillas sirve para conectar el puente de niveles máximos MB2000 opcional.

⑮ Puerto CONTROL

Este subconector D de 25 patillas permite el acceso al GPI (Interface de finalidad general) a través del cual se pueden disparar equipos externos cuando se opera con deslizadores especificados del DM2000 o USER DEFINE KEYS. También se puede utilizar para controlar un indicador “RECORDING” en el exterior del estudio, para disparar la función Solo de una consola de grabación digital 02R, o para activar Talkback desde un dispositivo externo. Consulte “GPI (Interface de finalidad general)” en la página 274 para más información.

⑯ Puerto REMOTE

Este subconector D de 9 patillas se puede utilizar para utilizar un convertidor AD Yamaha AD8HR/AD824, proporcionando control remoto y recuperable de los ajustes de su altavoz principal. Los equipos que soportan el protocolo Sony P2 también se pueden controlar desde el DM2000 a través de este puerto. Debería utilizarse un cable recto para conectar un dispositivo P2; un cable invertido para un AD8HR/AD824. Consulte “Controlar los convertidores AD8HR/AD824 A/D” en la página 277 y “Acerca del control de equipos (MMC & P2)” en la página 264 para más información.

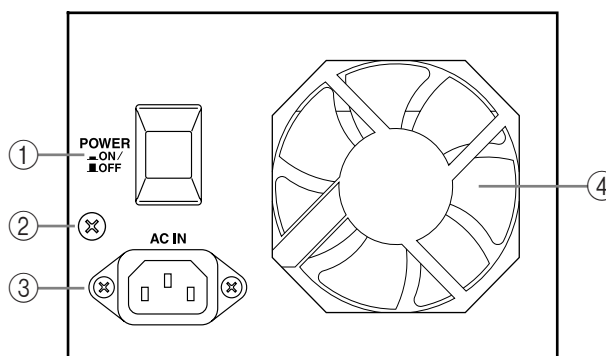
⑰ Puertos MIDI IN, OUT y THRU

Estos puertos estándar MIDI IN, OUT, y THRU se utilizan para conectar el DM2000 a otros equipos MIDI. Los mensajes MIDI soportados incluyen cambios de programa para recuperar escenas, cambios de control y cambios de parámetro para control de parámetros de tiempo real, volcados generales para almacenar información, reloj MIDI, MTC, y MMC. Consulte “E/S de MIDI” en la página 222 para más información.

⑱ Puertos CASCADE IN & OUT

Estos conectores de 64 patillas se pueden utilizar para conectar en cascada hasta cuatro DM2000 para crear un sistema de mezcla de múltiples unidades. El DM2000 también se puede conectar en cascada con una consola de grabación digital 02R. Consulte “Colocar las consolas en cascada” en la página 76 para más información.

Sección de alimentación



① Conmutador POWER ON/OFF

Este conmutador se utiliza para activar la alimentación del DM2000. Consulte “Activar y desactivar el DM2000” en la página 53 para más información.

② Tornillo de derivación a masa

Por razones de seguridad eléctrica, y un funcionamiento correcto de los deslizadores sensibles, es importante que el DM2000 esté adecuadamente derivado a masa. El cable de alimentación proporcionado tiene un conector de tres patillas, y si la terminal de masa de la toma de corriente de CA está derivada a masa, el equipo estará suficientemente derivado a masa a través del cable de alimentación. Si la toma de corriente CA no proporciona una derivación a masa adecuada, este tornillo debe estar conectado a un punto adecuado de derivación a masa. La derivación a masa también es un método efectivo para eliminar zumbidos, interferencias, y otros ruidos.

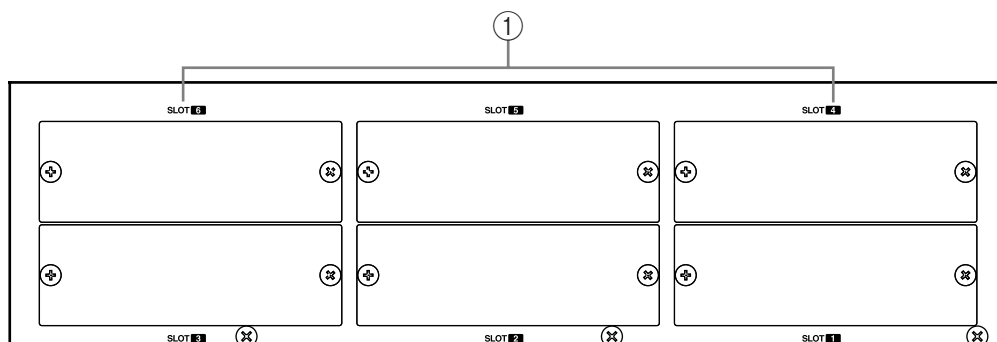
③ Conector AC IN

Este conector se utiliza para conectar el DM2000 a una toma de corriente CA a través del cable de alimentación proporcionado. Consulte “Conectar el cable de alimentación” en la página 53 para más información.

④ Ventilador de refrigeración

El ventilador de refrigeración expulsa aire a través de esta toma. Si el flujo de aire está bloqueado, el DM2000 se podría sobrecalentar, o sea que asegúrese de que esta toma no está boqueada.

Sección SLOT



① SLOT 1–6

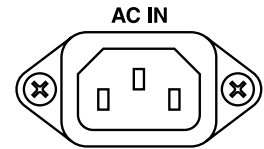
Estas seis ranuras se utilizan con tarjetas YGDAI mini, que ofrecen distintas opciones de E/S digitales. Consulte “Ranura I/O” en la página 72 para más información. Puede aplicar patches de estas entradas de ranura individualmente a los canales de entrada o a las entradas Insert. Consulte “Aplicar patches de entrada” en la página 79 para más información. Se puede aplicar un patch de las siguientes señales a estas salidas de ranura: Salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, Stereo Out, salidas Insert, salidas Direct, y canales Surround Monitor. Consulte “Aplicar patches a la salida” en la página 81 para más información.

3 Principios básicos de funcionamiento

Conectar el cable de alimentación

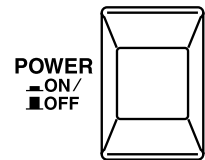
Aviso: Desactive todo el equipo conectado al DM2000 antes de realizar las conexiones de alimentación.

Conecte el extremo del zócalo del cable de alimentación adjunto al conector AC IN del panel posterior del DM2000. Conecte el extremo del conector a una toma de corriente de CA adecuada, que cumpla con los requisitos de alimentación indicados en el panel posterior del DM2000.



Activar y desactivar el DM2000

Para evitar los clicks y ruidos secos de gran volumen en los altavoces, active el equipo de audio siguiendo este orden (inviértalo al desactivarlo)—fuentes de sonido, grabadores multipistas y maestros, DM2000, amplificadores de potencia de monitorización.



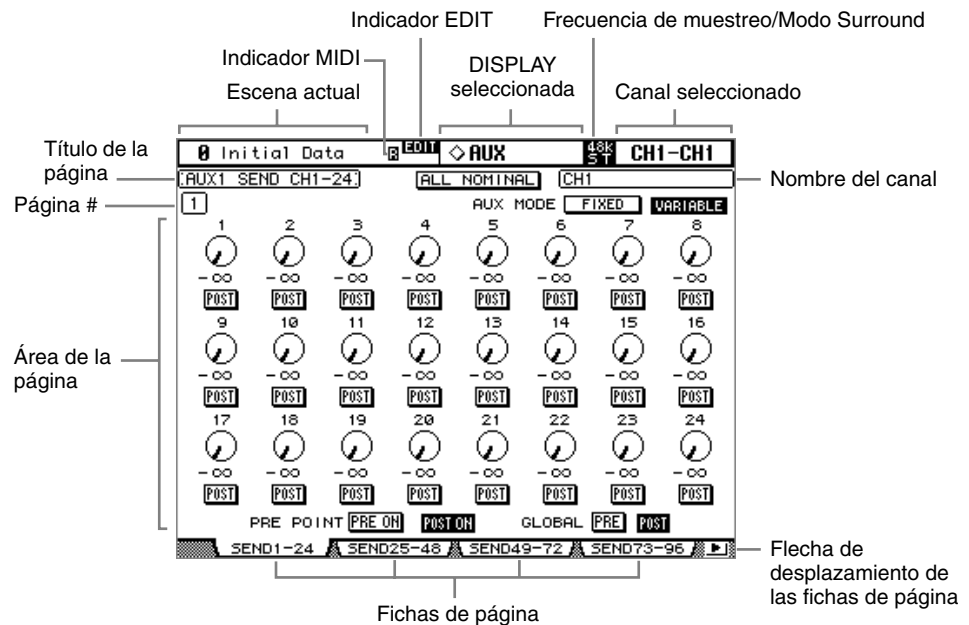
- 1 **Para activar el DM2000, pulse el conmutador [POWER].**

La página de inicio aparece unos instantes, y luego aparece la última página de la pantalla seleccionada.

- 2 **Para desactivar el DM2000, pulse de nuevo el conmutador [POWER].**

Acerca de la pantalla

Todos los parámetros de mezcla del DM2000 pueden editarse en las distintas páginas.



Escena actual: Aquí se visualizan el número y título de la memoria de Escena seleccionada actualmente. Consulte “Guardar y recuperar escenas con los botones SCENE MEMORY” en la página 194 para más información. Si la escena seleccionada está protegida contra escritura, aparecerá un icono de un candado. Consulte “Utilizar la página Scene Memory” en la página 195 para más información.

Indicador MIDI: Este indicador aparece cuando el DM2000 recibe información MIDI mediante los puertos MIDI IN, USB TO HOST, o SERIAL TO HOST.

Indicador EDIT: Este indicador aparece cuando los ajustes de mezcla actuales no coinciden con los de la última escena que se recuperó. Trabaja al unísono con el punto del indicador Edit de la pantalla SCENE MEMORY. Consulte “Buffer de edición & Indicador de edición” en la página 192 para más información.

DISPLAY seleccionada: Indica el grupo de páginas de pantalla seleccionado actualmente, por ejemplo AUX, EQ o AUTOMIX. Los grupos de páginas se seleccionan utilizando los botones [DISPLAY].

Frecuencia de muestreo/Modo Surround: Indica la frecuencia de muestreo actual—44.1 kHz (44k), 48 kHz (48k), 88.2 kHz (88k), o 96 kHz (96k), y el modo surround (6.1, 5.1, 3-1, y ST).

Canal seleccionado: Indica el canal de entrada o salida seleccionado con los botones [SEL]. Consulte “Seleccionar canales” en la página 61. Los primeros cuatro caracteres son la ID del canal (p.ej., CH1–CH96, BUS1–BUS8, AUX1–AUX9, AX10–AX12, MT1L–MT4R, ST-L, ST-R. Los segundos cuatro son el nombre Short del canal. Consulte “Dar nombres a los canales” en la página 160.

Nombre del canal: Según la página seleccionada actualmente, éste es el nombre Long del canal seleccionado actualmente o del canal seleccionado con los botones del cursor. En algunas páginas (Aux Send, por ejemplo), es posible editar los niveles de Aux Send sin tener que seleccionar cada canal de entrada. Alternativamente, los envíos Aux del canal de entrada pueden seleccionarse utilizando los botones del cursor. En este caso, el nombre mostrado aquí es distinto al nombre mostrado en la esquina superior derecha de la pantalla.

Título de la página: Es el título de la página seleccionada actualmente.

Página #: Según el grupo de páginas seleccionado actualmente, aquí se muestran los números de página. Por ejemplo, aunque solamente pueda ver una página Aux Send del canal de entrada 1–24 a la vez, de hecho hay 12 páginas Aux Send del canal de entrada 1–24, una para cada uno de los 12 envíos Aux. Los números de página también se muestran al seleccionar los siguientes grupos de página: Envíos Matrix, Efectos, y GEQ.

Área de la página: Esta área de la pantalla es donde aparecen las distintas páginas.

Fichas de página: Estas fichas se utilizan al seleccionar páginas. Puede visualizar hasta cuatro fichas a la vez. Consulte “Seleccionar páginas” en la página 54 para más información.

Flecha de desplazamiento de las fichas de página: Estas flechas indican que hay más páginas disponibles. Consulte “Seleccionar páginas” en la página 54 para más información.

Seleccionar páginas

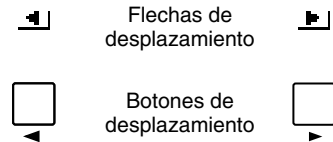


Las páginas se agrupan según la función, y cada grupo de páginas puede seleccionarse utilizando los siguientes botones [DISPLAY]: MATRIX SELECT, AUX SELECT, ENCODER MODE, EFFECTS/PLUG-INS, ROUTING, PHASE/INSERT, DELAY, AUX/MATRIX SEND, DYNAMICS, PAN/SURROUND, EQUALIZER, TRACK ARMING, SCENE MEMORY, AUTOMIX, USER DEFINED KEYS, LOCATOR, MONITOR. Se pueden seleccionar más grupos de página utilizando los botones DISPLAY ACCESS.

- La siguiente página del grupo puede seleccionarse pulsando el botón [DISPLAY].
- Las páginas anteriores pueden seleccionarse manteniendo pulsado el botón [DISPLAY].
- La primera página del grupo puede seleccionarse haciendo doble clic en el botón [DISPLAY].

- Las páginas cuyas fichas se muestran actualmente pueden seleccionarse utilizando los botones F1–F4.





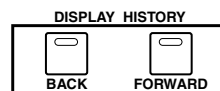
Si hay más páginas disponibles que las cuatro cuyas fichas se muestran actualmente, aparecerá la flecha de desplazamiento de la ficha izquierda o derecha, según si las páginas están situadas a la izquierda o a la derecha. Si pulsa el botón de desplazamiento de la ficha izquierda o derecha aparecerán las fichas de estas páginas, que podrá seleccionar utilizando los botones F1–F4.

Si los parámetros se dividen en varias páginas (como por ejemplo los atenuadores del canal de entrada, que se dividen en cuatro páginas), se selecciona automáticamente la página que contiene el parámetro para el canal seleccionado al seleccionar canales de distintas capas. Por ejemplo, si ha seleccionado la página Attenuator del canal de entrada 1–24 y luego selecciona, digamos, el canal de entrada #25 utilizando el botón LAYER [25–48] y el botón [SEL] #1, se seleccionará automáticamente la página Attenuator del canal de entrada 25–48.

La página seleccionada actualmente en un grupo, y el parámetro seleccionado en dicha página, se recuerdan al seleccionar otro grupo de páginas, de modo que al volver al grupo pulsando el botón [DISPLAY] se visualizará la página con el mismo parámetro seleccionado.

Puede ajustar las preferencias de Auto Display de modo que ciertas páginas aparezcan automáticamente al ajustar el control correspondiente. Por ejemplo, si la preferencia “Auto EQUALIZER Display” está activada, la página EQ aparece automáticamente si utiliza un control SELECTED CHANNEL EQUALIZER. Consulte la página 285 para más información acerca de las preferencias de Auto Display.

Display History



La función Display History funciona como la función de historial de un navegador Web, y permite volver rápidamente hasta a ocho páginas visualizadas recientemente. Cada vez que visualice una página durante más de cinco segundos, se añade al buffer de Display History.

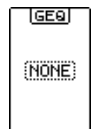
Si pulsa el botón DISPLAY HISTORY [BACK] selecciona la página anterior del buffer. Si pulsa el botón DISPLAY HISTORY [FORWARD] selecciona la página siguiente del buffer. Si no hay páginas en el buffer, al pulsar estos botones no sucederá nada.

Puede desplazarse adelante o atrás por todas las páginas del buffer manteniendo pulsados los botones [BACK] o [FORWARD], respectivamente. Este desplazamiento recorre todas las páginas del buffer de manera continua.

Puede borrar el buffer de Display History pulsando simultáneamente los botones [BACK] y [FORWARD].

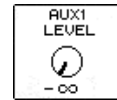
Controles de página

El funcionamiento de los distintos botones, controles giratorios y deslizadores que aparecen en las páginas es sencillo. Los únicos elementos que requieren una mención especial son los cuadros de parámetro, como GEQ Insert (mostrado aquí). El funcionamiento de estos cuadros consta de dos pasos. En primer lugar se selecciona un valor, normalmente utilizando la rueda Parameter o los botones INC/DEC. En segundo lugar se confirma la selección, mientras el valor parpadea, pulsando el botón [ENTER]. Si selecciona otro parámetro mientras el valor todavía parpadea, permanece sin modificar.



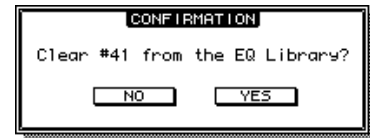
Ventanas de parámetro

Cuando utilice un control giratorio de la sección SELECTED CHANNEL, si el parámetro correspondiente no aparece en la página seleccionada actualmente, se muestra una ventana de parámetros como la mostrada aquí mientras se ajusta el control. Si el control no se ajusta durante un rato, la ventana se cierra automáticamente. Si la preferencia Auto Display para el parámetro ajustado está activada, aparecerá la página que contiene dicho parámetro en vez de la ventana de parámetros.



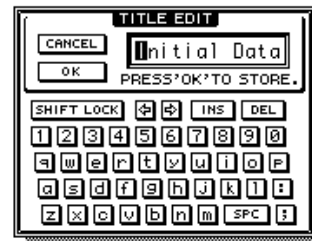
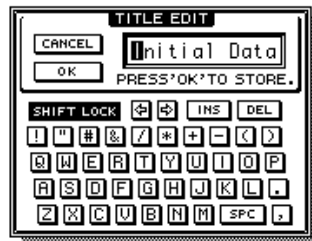
Mensajes de confirmación

Para ciertas funciones, el DM2000 pide confirmación antes de ejecutarlas, tal como se muestra a continuación. Pulse YES para ejecutar la función, o pulse NO para cancelar. Si no se realiza ninguna acción durante un rato, la ventana de confirmación se cierra automáticamente y la función no se ejecuta.



Ventana Title Edit

La ventana Title Edit se utiliza para escribir títulos para las escenas y las memorias de biblioteca, automezclas, etcétera. Según el elemento que desee titular, el número de caracteres que puede introducir es de 4, 12 ó 16. Las siguientes capturas de pantalla muestran los caracteres disponibles. La de la izquierda muestra caracteres en mayúscula y distintos signos de puntuación. La de la derecha, caracteres en minúscula y números.



Utilice los botones del cursor para seleccionar caracteres, y el botón [ENTER] para escribirlos en el título. El siguiente carácter a la derecha se selecciona de forma automática a medida que se introduce cada carácter. Puede utilizar la rueda Parameter o los botones de flecha para desplazar el cursor por el título.

Utilice el botón SHIFT LOCK para seleccionar caracteres en mayúscula y en minúscula, y el botón SPC para introducir un espacio. Para introducir un espacio en la posición del cursor y desplazar los caracteres subsiguientes a la derecha, pulse el botón INS. Para borrar el carácter en la posición del cursor, pulse el botón DEL.

Cuando haya finalizado, pulse el botón OK para escribir el título, o pulse CANCEL para cancelar la entrada del título.

Utilizar un teclado

Puede conectar un teclado compatible PS/2 al puerto KEYBOARD y utilizarlo para aumentar la rapidez de entrada de títulos mientras se visualice la ventana Title Edit. Tenga en cuenta que solamente se aceptan teclados U.S. de 101 y 104 teclas.

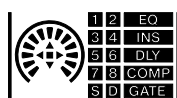
KEY-BOARD



Puede introducir caracteres, incluyendo letras, números y signos de puntuación aceptados por el DM2000. Los caracteres aparecen directamente en la ventana Title Edit, la misma que cuando se introducen en el DM2000. La siguiente tabla muestra la correspondencia de las otras teclas con las funciones de la ventana Title Edit.

Tecla	Función de la ventana Title Edit	Descripción
ESC	CANCEL	Cancela la entrada del título
RETURN/ENTER	OK	Introduce el título especificado
BLOQ MAYÚS	SHIFT LOCK	Pasa de mayúsculas a minúsculas y viceversa
MAYÚS	—	Pasa a caracteres en mayúscula
Retroceso	—	Borra el carácter situado a la izquierda
Cursor (izquierda/derecha)	Botones de flecha izquierda/derecha	Desplaza el cursor dentro del título
INSERT	INS	Pasa entre los modos insert y overwrite
SUPR	DEL	Borra el carácter seleccionado
Barra de ESPACIO	SPACE	Inserta un espacio en la posición actual.

Pantallas Channel Strip



CH01

Las pantallas fluorescentes de la banda de canal muestran información referente a las bandas de canal, tal como se describe a continuación.

Puede ajustar su brillo utilizando la preferencia “Channel Strip Display Brightness” en la página 288.

Canal seleccionado



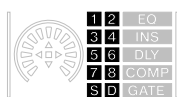
Se ilumina el borde de la pantalla Channel Strip del canal seleccionado.

Touch Sense de Fader



Cuando se tocan los mandos Channel Fader, los indicadores Touch Sense correspondientes se iluminan así.

Indicadores de direccionamiento



Estos indicadores muestran a qué canal de salida o entrada se está direccionando: 1 a 8 significa las salidas Bus, “S” significa Stereo Out, y “D” Direct Out.

Indicadores EQ, Insert, Delay, Comp & Gate



Estos indicadores muestran si las funciones EQ, Insert, Delay, Comp y Gate de un canal están activadas o desactivadas.

Pantallas del codificador



El funcionamiento de las pantallas del codificador depende del parámetro asignado a los codificadores, de la forma siguiente.

Modo Pan, Surround L/R, y posición Surround F/R



Máximo a la izquierda
(▲ indica la posición central)



Otra posición



Centro
(■ señala el centro)



Máximo a la derecha

Modo Aux/Mtrx y Alt Layer



Mínimo ($-\infty$)
(▶ indica la posición nominal)



Otra posición



Nominal
(■ señala el nivel nominal)



Máximo

Nivel Surr LFE



Mínimo (−96 dB)
(▶ indica la posición nominal)



Otra posición



Nominal
(■ señala el nivel nominal)



Máximo

Parámetro Attenuator



Mínimo (−96 dB)
(▶ indica la posición nominal)



Otra posición



Nominal
(■ señala el nivel nominal)



Máximo

Parámetros Delay Feedback Gain y Delay Mix & EQ Gain



Valor negativo
(▲ señala 0%, ±0 dB)



0%, ±0 dB
(■ se indica en 0%, ±0 dB)



Valor positivo

Parámetros On/Off & Pre/Post

EQ On/Off, Phase On/Off, Insert On/Off, EQ Type, Gate On/Off, Comp On/Off, Aux Send Pre/Post.



On/Pre



Off/Post

Parámetros Scene Fade Time



Mínimo
(desactivado cuando el tiempo de fundido es mínimo)



Otro valor



Máximo

Otros parámetros

Delay Time, EQ Q, EQ Frequency, Comp Threshold, Comp Ratio, Comp Attack, Comp Release, Comp Out Gain, Comp Knee, Gate Threshold, Gate Range, Gate Attack, Gate Hold, Gate Decay, Comander Width, HA Input Gain, HA Insert In Gain.



Mínimo



Otra posición



Otra posición



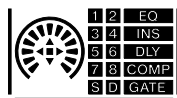
Máximo

No Assign

Si asigna los codificadores al parámetro No Assign, Input Patch, Insert In Patch, Insert Out Patch, Direct Out o Surr. Pan Wheel, las pantallas del codificador estarán inactivas.

Nombres del canal

Las pantallas de Channel Strip también muestran los nombres o IDs de todos los canales de la capa seleccionada actualmente. Cada canal de entrada y salida tiene una ID de canal fija, y nombres Short y Long que puede editar. Consulte “Dar nombres a los canales” en la página 160.

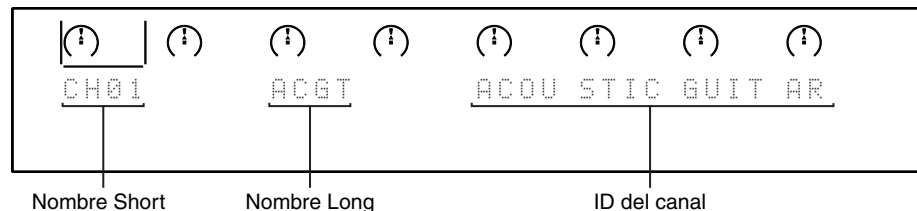


CH01

Puede especificar si desea ver los nombres cortos o las ID de los canales en las preferencias. También puede seleccionar si desea ver los nombres o las ID de los puertos. Consulte “Preferencias 2” en la página 287 para más información.

1 Si desea ver el nombre Long de un canal, mantenga pulsado su botón [SEL].

Pasado un segundo, se visualizan el nombre Short, el nombre Long y la ID del canal, tal como se muestra a continuación.



El resto de los elementos de las pantallas se desactivan mientras se mantiene pulsado el botón [SEL].

2 Suelte el botón [SEL] cuando haya terminado.

Las pantallas Channel Strip vuelven a su estado normal.

Deslizadores y codificadores del canal

Cuando utiliza los deslizadores del canal, los correspondientes niveles se indican en cuatro dígitos en las pantallas de la banda de canal. Las pantallas vuelven a la indicación previa un segundo después de que deje de mover los deslizadores.

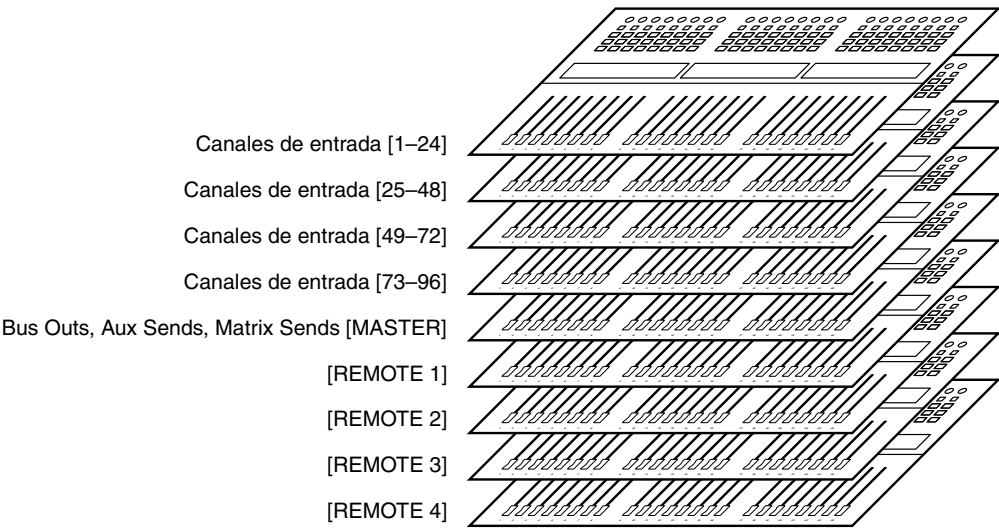
Si ha asignado Pan, Aux Send, Matrix Send o Alt Layer a los codificadores, aparecen valores de parámetro de cuatro dígitos en las pantallas de la banda de canal cuando utiliza los codificadores. Las pantallas vuelven a la indicación previa un segundo después de que deje de utilizar los codificadores.

Input Patch, Insert In Patch, Insert Out Patch y Direct Out

Si asigna Input Patch, Insert In Patch, Insert Out Patch o Direct Out a los codificadores, las pantallas del codificador mostrarán las IDs de puerto. Consulte “Aplicar patches con los codificadores” en la página 85 para más información.

Seleccionar capas

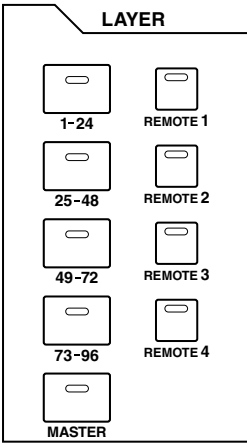
Los canales de entrada y salida se distribuyen en capas, tal como se muestra a continuación. Existen nueve capas en total: cuatro capas del canal de entrada, una capa maestra (o capa de salida), y cuatro capas remotas.



Para seleccionar los canales de entrada y salida para editar con los controles de Channel Strip, deberá utilizar los botones LAYER para seleccionar una capa.

Se ilumina el indicador del botón LAYER para la capa seleccionada, y las pantallas de Channel Strip muestran los nombres Short/IDs de canal de los canales en la capa seleccionada.

La capa seleccionada determina la función de los codificadores de Channel Strip, botones [AUTO], botones [SEL], botones [SOLO], botones [ON], pantallas de Channel Strip, y deslizadores de canal. Por ejemplo, cuando selecciona la capa 1–24 el botón [SEL] #1 controla el canal de entrada #1. Si selecciona la capa 25–48, controla el canal de entrada #25. Y si selecciona la capa maestra, controlará Bus Out #1.



La siguiente tabla muestra los canales de entrada y salida controlados por los Channel Strips para cada capa.

Capas	Channel Strips			
	1–8	9–16	17–20	21–24
1–24	Canales de entrada 1–24			
25–48	Canales de entrada 25–48			
49–72	Canales de entrada 49–72			
73–96	Canales de entrada 73–96			
MASTER	Maestros de Bus Out 1–8	Maestros de Aux Send 1–12		Maestros de Matrix Send 1–4
REMOTE 1–4	El funcionamiento depende del destino seleccionado. Consulte “Acerca de las capas remotas” en la página 260 para más información.			

La función exacta de cada deslizador y codificador Channel Strip depende también de los modos Fader y Encoder seleccionados, respectivamente. Consulte “Seleccionar modos Fader” en la página 62 y “Seleccionar modos Encoder” en la página 63 para más información.

Seleccionar canales

Para seleccionar los canales de entrada y salida para editar con los controles SELECTED CHANNEL, utilice los botones LAYER para seleccionar una capa y los botones [SEL] para seleccionar un canal en dicha capa.

- 1 **Seleccione una capa del modo explicado en la página 60.**
- 2 **Utilice los botones [SEL] para seleccionar un canal de entrada o salida.**



Se ilumina el indicador del botón [SEL] para el canal seleccionado actualmente, y también el borde de su pantalla Channel Strip (consulte la página 57). Además, la ID del canal y el nombre Short aparecen en la esquina superior derecha de la pantalla (consulte la página 54).

El canal exacto seleccionado con cada botón [SEL] depende de la capa seleccionada actualmente. Por ejemplo, cuando selecciona la capa 1–24 el botón [SEL] #1 selecciona el canal de entrada #1. Si selecciona la capa 25–48, selecciona el canal de entrada #25. Y si selecciona la capa maestra, seleccionará Bus Out #1, tal como se muestra en la siguiente tabla.

Capa	Botón [SEL]			
	1–8	9–16	17–20	21–24
1–24	Canales de entrada 1–24			
25–48	Canales de entrada 25–48			
49–72	Canales de entrada 49–72			
73–96	Canales de entrada 73–96			
MASTER	Salidas Bus 1–8	Envíos Aux 1–12		Envíos Matrix 1–4 ¹
REMOTE 1–4	El funcionamiento depende del destino seleccionado. Consulte “Acerca de las capas remotas” en la página 260 para más información.			

1. Cada vez que pulsa un botón [SEL], la selección cambia entre los canales izquierdo y derecho de Matrix Send.

Para los canales de entrada o salida emparejados, se selecciona el canal cuyo botón [SEL] ha pulsado, y se ilumina su indicador. El indicador del botón [SEL] del otro canal parpadea.

Los equivalentes del canal de entrada y salida vertical y horizontal también pueden seleccionarse utilizando los botones [L] y [R] de SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND, que también puede utilizar para seleccionar los canales izquierdo y derecho al seleccionar un Matrix Send o Stereo Out.

Si la página visualizada actualmente contiene un parámetro relevante, el cursor se desplaza a dicho parámetro automáticamente al pulsar el botón [SEL] del canal. Si la página visualizada actualmente no contiene dicho parámetro, se selecciona automáticamente la página que lo contiene. Por ejemplo, si selecciona una página Delay para los canales de salida al pulsar el botón [SEL] del canal de entrada, se selecciona automáticamente la página Delay que muestra el parámetro Delay del canal de entrada.

Botón Stereo Out [SEL]

El botón Stereo Out [SEL] se utiliza exclusivamente para seleccionar el Stereo Out para editar con los controles SELECTED CHANNEL. Sus indicadores se iluminan cuando Stereo Out está seleccionado. Cada vez que se pulsa, la selección cambia entre los canales izquierdo y derecho de Stereo Out. Los botones [L] y [R] de SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND también pueden utilizarse para seleccionar los canales izquierdo y derecho.

Si la página visualizada actualmente contiene un parámetro Stereo Out, dicho parámetro se selecciona automáticamente al pulsar el botón Stereo Out [SEL]. Si la página visualizada actualmente no contiene dicho parámetro, se selecciona automáticamente la página que lo contiene. Por ejemplo, si selecciona una página Delay para los canales de entrada al pulsar el botón Stereo Out [SEL], se selecciona automáticamente la página Delay que muestra el parámetro Stereo Out Delay.

Auto Channel Select y Touch Sense Select

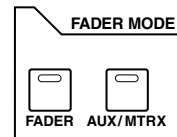
Mientras la preferencia Auto Channel Select esté activada (consulte la página 286), es posible seleccionar canales moviendo el codificador o deslizador correspondiente, o activando el botón [AUTO], [SOLO], o [ON] correspondiente. Tenga en cuenta que puede utilizar los botones [AUTO] para seleccionar los canales sólo durante la grabación Automix o en el modo preparado para grabar Automix.

Si la preferencia Fader Touch Sense SELECT está activada (consulte la página 286), puede seleccionar los canales simplemente utilizando los mandos Fader.

Seleccionar modos Fader

La función exacta de cada deslizador depende de la capa seleccionada y del modo Fader.

- 1 **Seleccione una capa del modo explicado en la página 60.**
- 2 **Utilice los botones FADER MODE para seleccionar un modo Fader.**



[FADER]: Los deslizadores del canal controlan los niveles del canal de entrada o los niveles maestros del canal de salida, según la capa seleccionada.

[AUX/MTRX]: Los deslizadores del canal controlan los niveles Aux o Matrix Send, según la capa seleccionada.

Se ilumina el indicador del botón FADER MODE actualmente seleccionado.

La siguiente tabla muestra las funciones del deslizador de canal para cada capa y el modo Fader.

Capa	Modo Fader	Deslizador			
		1–8	9–16	17–20	21–24
1–24	Deslizador	CH 1–24: nivel			
	Aux/Mtrx	CH 1–24: Nivel Aux Send			
25–48	Deslizador	CH 25–48: nivel			
	Aux/Mtrx	CH 25–48: Nivel Aux Send			
49–72	Deslizador	CH 49–72: nivel			
	Aux/Mtrx	CH 49–72: Nivel Aux Send			
73–96	Deslizador	Nivel CH 73–96			
	Aux/Mtrx	CH 73–96: Nivel Aux Send			
Maestro	Deslizador	Bus Out 1–8: nivel maestro	Aux Send 1–12: nivel maestro		Matrix Send 1–4: nivel maestro
	Aux/Mtrx	Bus Out 1–8: Nivel Matrix Send	Aux Send 1–12: Nivel Matrix Send		No funciona: Deslizadores fijados en –∞
Remota 1–4	Deslizador	El funcionamiento depende del destino seleccionado. Consulte “Acerca de las capas remotas” en la página 260 para más información.			
	Aux/Mtrx				

Seleccionar modos Encoder

La función exacta de cada codificador depende de la capa seleccionada y del modo Encoder. Hay dos modos Encoder predefinidos, Pan y Aux/Mtrx, y cuatro modos asignables, para los cuales puede seleccionar más de 40 parámetros.



- 1 **Seleccione una capa del modo explicado en la página 60.**
- 2 **Utilice los botones ENCODER MODE para seleccionar un modo Encoder.**

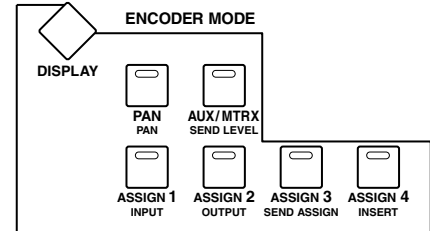
[PAN]: Los codificadores funcionan como controles de panoramización. Cuando pulse los conmutadores de presión del codificador, las pantallas de la banda de canal mostrarán las posiciones de panoramización actuales.

[AUX/MTRX]: Los codificadores controlan los niveles Aux o Matrix Send, según la capa seleccionada. Cuando pulse los conmutadores de presión del codificador, las pantallas de la banda de canal mostrarán los niveles de Aux o Matrix Send seleccionados actualmente.

[ASSIGN 1–4]: Los codificadores controlan los parámetros asignados a los botones ASSIGN. Consulte “Asignar parámetros a los botones Assign de ENCODER MODE” en la página 64 para más información.

Se ilumina el indicador del botón ENCODER MODE actualmente seleccionado.

La siguiente tabla muestra las funciones exactas del codificador para cada capa y el modo Encoder.



Capa	Modo Encoder	Codificador			
		1–8	9–16	17–20	21–24
1–24	Pan	CH 1–24: pan			
	Aux/Mtrx	CH 1–24: Nivel Aux Send			
	Assign 1–4	CH 1–24: parámetro asignado ¹			
25–48	Pan	CH 25–48: pan			
	Aux/Mtrx	CH 25–48: Nivel Aux Send			
	Assign 1–4	CH 25–48: parámetro asignado ¹			
49–72	Pan	CH 49–72: pan			
	Aux/Mtrx	CH 49–72: Nivel Aux Send			
	Assign 1–4	CH 49–72: parámetro asignado ¹			
73–96	Pan	CH 73–96 pan			
	Aux/Mtrx	CH 73–96: Nivel Aux Send			
	Assign 1–4	CH 73–96: parámetro asignado ¹			
Maestro	Pan	No funciona	No funciona	Matrix 1–4: Balance	
	Aux/Mtrx	Bus Out 1–8: Nivel Matrix Send	Aux Send 1–12: Nivel Matrix Send	No funciona	
	Assign 1–4	Bus Out 1–8: parámetro asignado	Aux Send 1–12: parámetro asignado	Matrix Send 1–4: parámetro asignado	
Remota 1–4	Pan	El funcionamiento depende del destino seleccionado. Consulte “Acerca de las capas remotas” en la página 260 para más información.			
	Aux/Mtrx				
	Assign 1–4				

1. Cuando ha asignado Alt Layer, los codificadores le permiten controlar un parámetro que se ha asignado al deslizador del canal correspondiente en la capa equivalente. (Una capa equivalente sería la capa de los canales 25–48 si la capa de los canales 1–24 estuviera actualmente seleccionada, o la capa de los canales 73–96 si la capa de los canales 49–72 estuviera actualmente seleccionada).

Los valores de los parámetros controlados por los codificadores se visualiza gráficamente en las pantallas Channel Strip. Consulte “Pantallas Channel Strip” en la página 57 para más información.

Asignar parámetros a los botones Assign de ENCODER MODE

Puede asignar hasta cuatro parámetros a los cuatro botones ENCODER MODE ASSIGN.

Inicialmente, se asignan los siguientes parámetros a los botones ASSIGN:

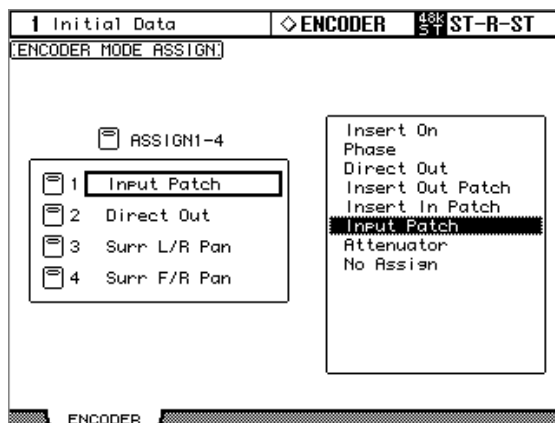
[ASSIGN 1]: Input Patch

[ASSIGN 2]: Direct Out

[ASSIGN 3]: Surr. LFE Level

[ASSIGN 4]: Surr. Pan Wheel

- 1 Utilice el botón ENCODER MODE [DISPLAY] para seleccionar la página Assign del modo Encoder.



Los nombres de los parámetros asignados actualmente a cada botón ASSIGN se visualizan en el cuadro de la izquierda. El parámetro actualmente asignado al botón ASSIGN seleccionado se destaca en el cuadro de la derecha.

- 2 Pulse un botón ASSIGN, o utilice los botones del cursor ▲/▼, para seleccionar un botón ASSIGN.
- 3 Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar un parámetro.

Un parámetro está seleccionado si aparece en el interior del cuadro punteado.

Consulte “Lista de parámetros asignables del modo Encoder” en la página 65, donde encontrará una lista completa de parámetros asignables.

- 4 Pulse el botón [ENTER] para asignar su selección.

Una vez asignado, el parámetro seleccionado aparece destacado en el cuadro de la derecha.

Si selecciona canales que no disponen del parámetro asignado actualmente, los codificadores estarán inactivos. Por ejemplo, si el parámetro Encoder asignado es “Phase,” y se selecciona la capa maestra, los codificadores están inactivos, porque las salidas Bus, envíos Aux, y los envíos Matrix no disponen de parámetros Phase.

Lista de parámetros asignables del modo Encoder

#	Parámetro	Funcionamiento del codificador	Funcionamiento del conmutador de presión
1	No Assign	—	—
2	Attenuator	Atenuador	—
3	Input Patch	Patch del canal de entrada	Confirme o ejecutar la selección de patch
4	Insert In Patch	Patch del Insert In	Confirme o ejecutar la selección de patch
5	Insert Out Patch	Patch del Insert Out	Confirme o ejecutar la selección de patch
6	Direct Out	Patch de Direct Out	Confirme o ejecutar la selección de patch
7	Phase	Phase: normal/inverso	—
8	Insert On	Insert activado/desactivado	—
9	Aux pre/post	Aux anterior/posterior	—
10	Delay On	Delay activado/desactivado	—
11	Delay Time	Tiempo de Delay	—
12	Delay FB.Gain	Gain de Delay FB.	—
13	Delay Mix	Mezcla de Delay	—
14	EQ ON	EQ activado/desactivado	—
15	EQ Type	Tipo de EQ	—
16	EQ Low Q	Q bajo de EQ	—
17	EQ Low F	Frecuencia baja de EQ	—
18	EQ Low G	Gain bajo de EQ	—
19	EQ Low-Mid Q	Q medio-bajo de EQ	—
20	EQ Low-Mid F	Frecuencia baja-media de EQ	—
21	EQ Low-Mid G	Gain bajo-medio de EQ	—
22	EQ High-Mid Q	Q alto-medio de EQ	—
23	EQ High-Mid F	Frecuencia alta-media de EQ	—
24	EQ High-Mid G	Gain alto-medio de EQ	—
25	EQ High Q	Q alto de EQ	—
26	EQ High F	Frecuencia alta de EQ	—
27	EQ High G	Gain alto de EQ	—
28	Gate On	Gate activado/desactivado	—
29	Gate Threshold	Umbral de Gate	—
30	Gate Range	Intervalo de Gate	—
31	Gate Attack	Ataque de Gate	—
32	Gate Decay	Caída de Gate	—
33	Gate Hold	Retención de Gate	—
34	Comp On	Comp activado/desactivado	—
35	Comp Threshold	Umbral de Comp	—
36	Comp Ratio	Proporción de Comp	—
37	Comp Attack	Ataque de Comp	—
38	Comp Release	Liberación de Comp	—
39	Comp Out Gain	Gain de Comp Out	—
40	Comp Knee/Width	Knee/Anchura de Comp	—
41	Surr L/R Pan	Surround L/R Pan	—
42	Surr F/R Pan	Surround F/R Pan	—
43	Surr Front DIV	Surround Front DIV	—
44	Surr Rear DIV	Surround Rear DIV	—
45	Surr. LFE Level	Nivel de LFE surround	—
46	Surr. Pan Wheel	Rueda de Panoramización surround	—
47	Scene Fade Time	Scene Fade Time	—
48	Alt Layer	Alt Layer	Indica los valores en las pantallas de la banda de canal
49	HA Gain	HA Gain	—
50	Ins HA Gain	Gain de Insert HA	—

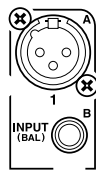
4 E/S analógica y sección de entrada de AD

Sección de entrada de AD

El DM2000 dispone de 24 entradas de AD para conectar un micrófono y fuentes de nivel de línea.

Las entradas de AD pueden asignarse a canales de entrada o a Insert Ins del canal de entrada (consulte la página 79). También pueden asignarse a Insert Ins del canal de salida (consulte la página 82).

Conectores de entrada de AD



Las entradas de AD disponen de conectores balanceados del tipo XLR-3-31 y de jacks phone balanceados de 1/4 de pulgada, ambos con una gama de entrada nominal de -60 dB a $+10$ dB. Los jacks phone, que también pueden utilizarse con conectores telefónicos no balanceados, tienen prioridad sobre los conectores de tipo XLR, de modo que si inserta un conector telefónico se desconectará el conector de tipo XLR.

Alimentación virtual



Las entradas de AD disponen de alimentación virtual seleccionable de $+48$ V que puede utilizarse con micrófonos de tipo condensador y cajas directas. La alimentación virtual se suministra al conector balanceado de tipo XLR-3-31, y puede seleccionarse individualmente para cada entrada de AD.

Pad



Las entradas de AD disponen de conmutadores de pad, que atenúan las señales de entrada en 26 dB, lo cual permite a los amplificadores principales trabajar con señales de nivel alto. Normalmente, el pad se utiliza para atenuar las señales “directas” de bajo o micrófonos de caja, o señales de nivel de línea “directa”.

Gain



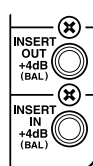
Las entradas de AD disponen de controles de gain giratorio con una sensibilidad de entrada de -16 dB a -60 dB, o de $+10$ dB a -34 dB cuando el Pad está activado. Los controles GAIN ajustan el gain de los amplificadores principales, permitiendo optimizar los niveles de señal de entrada para obtener el mejor rendimiento señal-a-ruido. Lo ideal sería ajustar el control GAIN de modo que el nivel de señal sea relativamente alto, y es correcto que el indicador PEAK se ilumine ocasionalmente. Si el indicador PEAK se ilumina con frecuencia, no obstante, debería disminuir un poco el control GAIN, ya que en caso contrario podría producirse un corte de señal. Si el GAIN es demasiado bajo, el rendimiento señal-a-ruido se verá afectado.

Indicadores PEAK y SIGNAL



Estos indicadores se utilizan junto con los controles GAIN y los conmutadores PAD para optimizar los niveles de señal. El indicador SIGNAL se ilumina cuando el nivel de la señal de entrada es de 20 dB por debajo del nivel indicado. El indicador PEAK se ilumina cuando el nivel de la señal de entrada es de 3 dB por debajo del corte.

AD Inserts (inserciones)



Las entradas de AD disponen de inserciones analógicas convertibles con jacks phone TRS balanceados individualmente de 1/4 de pulgada para las señales de envío y retorno. Sus cables son: funda–masa, anillo–inactivo, punta–activo. El nivel de señal para ambos conectores es de +4 dB.



Las inserciones de entrada AD pueden activarse y desactivarse individualmente utilizando los conmutadores INSERT ON/OFF, de forma que no deba desconectar el equipo externo para eliminar una inserción.

Stereo Out

Consulte la página 106 para más información acerca de las salidas Stereo Out.

Salidas Control Room Monitor

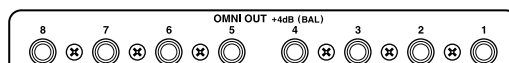
Consulte la página 162 para más información acerca de las salidas Control Room Monitor.

Salidas Studio Monitor

Consulte la página 163 para más información acerca de las salidas Studio Monitor.

Salidas Omni

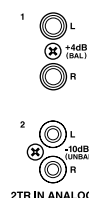
El DM2000 dispone de salidas Omni asignables en jacks phone TRS balanceados de 1/4 de pulgada. Las salidas Omni pueden asignarse a las salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, Stereo Out, salidas Insert del canal de entrada o salida, o canales Surround Monitor (consulte la página 82). Además, las salidas directas del canal de entrada pueden asignarse a las salidas Omni (consulte la página 83).



El nivel máximo de salida de cada OMNI OUT puede ajustarse internamente a +4 dB (nivel de funcionamiento de –10 dB) o +18 dB (nivel de funcionamiento de +4 dB). Consulte su distribuidor para más información.

2TR INs analógicas

El DM2000 dispone de dos grupos de entradas analógicas de 2 pistas: 2TR IN ANALOG 1 +4 dB (BAL) utiliza jacks phone TRS balanceados de 1/4 de pulgada. 2TR IN ANALOG 2 –10 dBV (UNBAL) utiliza jacks phone no balanceados. Estas entradas pueden monitorizarse desde los monitores Control Room pulsando los botones CONTROL ROOM [2TR A1] y [2TR A2]. Pueden asignarse a canales de entrada (consulte la página 79), Insert Ins del canal de entrada (consulte la página 80), o Insert Ins del canal de salida (consulte la página 82).



5 E/S digital y cascada

Wordclocks

A diferencia de los equipos de audio analógicos, los equipos de audio digital se deben sincronizar cuando las señales de audio digital se transfieren de un dispositivo a otro, en caso contrario, puede que las señales no se reciban correctamente y que se produzcan interferencias sonoras, fallos o clics. La sincronización se consigue utilizando lo que se conoce como *wordclock*, que es una señal de reloj para sincronizar todas las señales de audio digital en un sistema. Tenga en cuenta que los wordclocks no es lo mismo que un código de tiempo SMPTE/EBU o MTC, que normalmente se utiliza para sincronizar equipos de cinta, secuenciadores MIDI, etcétera. La sincronización Wordclock se refiere a la sincronización de los circuitos de procesamiento de audio digital dentro de cada dispositivo de audio digital.

En un sistema de audio digital normal, un dispositivo funciona como wordclock maestro, y el otro dispositivo funciona como wordclock esclavo, sincronizándose como wordclock maestro. Las señales Wordclock se pueden distribuir a través de cables especiales, normalmente cables BNC, o derivados de conexiones de audio digital, incluyendo formatos AES/EBU, ADAT, y Tascam.

Si se conecta al DM2000 utilizando sólo entradas y salidas analógicas, no se precisa de ningún ajuste wordclock especial, y el DM2000 se puede ajustar para utilizar su propio wordclock generado internamente. Si se conecta a otros equipos digitalmente, sin embargo, debe decidir qué dispositivo se debe utilizar como wordclock maestro y qué dispositivos puede utilizar como esclavos.

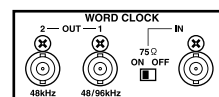
El DM2000 se puede utilizar como wordclock maestro a 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, o 96 kHz, o se puede esclavizar a una fuente wordclock externa. Las señales de wordclock externas se pueden recibir a través de las entradas de ranura, las entradas digitales 2TR, el puerto CASCADE IN, o el conector BNC WORD CLOCK IN especial.

En un sistema donde todos los dispositivos comparten un wordclock en común, es importante que todos los dispositivos se activen aunque no se utilicen. Primero active el wordclock maestro, y a continuación los esclavos. Cuando cierre el sistema, primero desactive los esclavos y a continuación los maestros. Antes de utilizarlo, asegúrese de que los wordclock esclavos estén conectados correctamente al wordclock maestro. La mayoría de los dispositivos tienen indicadores de panel frontal para indicarlo. Consulte los manuales del usuario relevantes para más información.

Conexiones Wordclock

El DM2000 dispone de una entrada BNC wordclock y dos salidas BNC wordclock. Las señales wordclock externas se pueden conectar al conector WORD CLOCK IN y terminar utilizando el conmutador 75Ω ON/OFF (consulte la página 70). WORD

CLOCK OUT 1 envía una señal wordclock al mismo intervalo de reloj del DM2000. WORD CLOCK OUT 2 envía una señal wordclock a la mitad del intervalo del reloj del DM2000, cuando utiliza 88.2 kHz o 96 kHz, así que si el DM2000 funciona a 96 kHz, se enviará una señal wordclock a 48 kHz.



Seleccionar la fuente Wordclock

La fuente wordclock se puede seleccionar de la manera siguiente.

Nota: Si cambia los ajustes de wordclock en cualquier dispositivo del sistema de audio digital, algunos dispositivos pueden producir interferencias, por lo que previamente deberá bajar el volumen de los amplificadores previamente para no dañar los altavoces.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [DIO]** para localizar la página **Word Clock Select**.

SLOT TYPE	IN	OUT	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10	11/12	13/14	15/16
SLOT1	4	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SLOT2	8	8	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
AES/EBUS	8	8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SLOT3	4	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TDIF	4	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SLOT4	0	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D/A	0	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SLOT5	8	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A/D	8	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SLOT6	-	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
NO CARD	-	-	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

FS: 96 kHz WC IN CAS. IN 2TRD1 2TRD2 2TRD3
INT44.1k INT48k INT88.2k INT96k

WORD CLOCK DITHER CASCADE CAS. OUT

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar las fuentes, y pulse **[ENTER]** para ajustarlas.

En la columna **SLOT TYPE** se visualizan los nombres de las tarjetas I/O instaladas. Las columnas **IN** y **OUT** indican el número de entradas y salidas disponibles para cada tarjeta I/O instalada. El cuadro **FS** en la parte inferior izquierda visualiza el estado actual de wordclock: 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, o Unlock.

A continuación aparecen las posibles fuentes wordclock:

SLOT1–6 (1/2–15/16): Estos botones seleccionan las entradas de ranura como fuente wordclock. Las entradas se seleccionan en pares, el número de pares depende del tipo de tarjeta I/O instalada.

WC IN: Este botón selecciona el conector **WORDCLOCK IN** como fuente wordclock.

CAS. IN: Este botón selecciona el puerto **CASCADE IN** como fuente wordclock.

2TRD1, 2TRD2, 2TRD3: Estos botones seleccionan las entradas digitales **2TR** como fuente wordclock.

INT44.1k, INT48k, INT88.2k, INT96k: Estos botones seleccionan el generador wordclock interno como fuente wordclock.

Los botones de selección de fuente tienen las siguientes indicaciones:

- ☐ Existe una señal wordclock útil en esta entrada.
- ☒ No existe ninguna señal wordclock en esta entrada.
- ☒ Existe una señal wordclock, pero no está sincronizada con el reloj actual del DM2000.
- ☒ Es la fuente de wordclock seleccionada actualmente.
- ☒ Esta entrada se seleccionó como fuente wordclock, pero no se recibió ninguna señal útil.
- ☐ No se puede seleccionar como fuente wordclock porque una señal wordclock no se puede enviar desde esta entrada en este tipo de tarjeta I/O, o no se ha instalado ninguna tarjeta I/O.

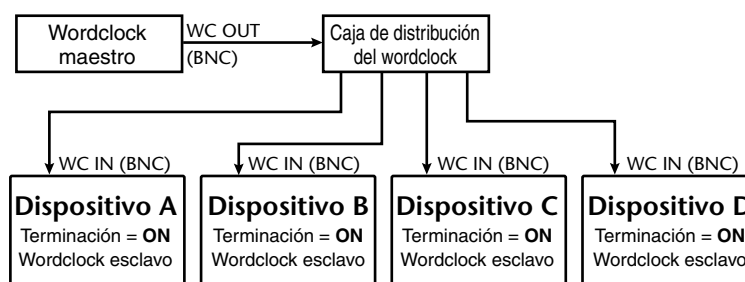
Si una fuente wordclock externa falla por alguna razón, el DM2000 pasa automáticamente a su generador wordclock interno a la frecuencia más cercana.

Wordclocks externos de finalización

Las señales wordclock distribuidas mediante cables BNC se deben terminar correctamente, en caso contrario, pueden producirse interferencias y errores de sincronización. Idealmente, debería realizar una conexión de wordclock separada para cada dispositivo y terminarla. Los siguientes ejemplos muestran dos formas de distribución de señales wordclock y cómo se debería aplicar la terminación en cada caso. Normalmente, el conmutador WORD CLOCK 75Ω ON/OFF debería ajustarse a ON. El ajuste OFF proporciona soporte para los dispositivos de fuentes de wordclock con especificaciones especiales.

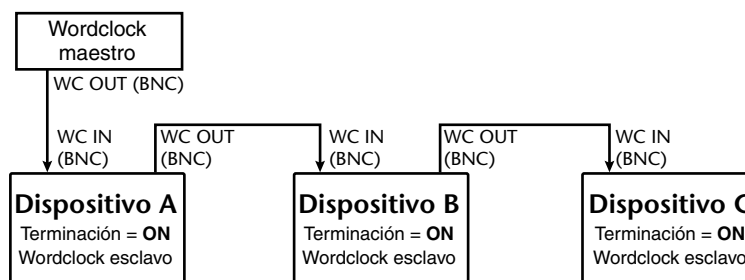
Distribución en estrella

En este ejemplo se utiliza una casilla de distribución especial wordclock para proporcionar señales wordclock a cada dispositivo individualmente. La terminación se aplica a todos los dispositivos.



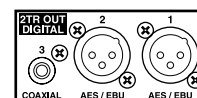
Distribución en cadena

En este ejemplo la señal wordclock se distribuye en forma de “cadena”, con cada señal wordclock alimentando la siguiente. Este método de distribución no se recomienda a los sistemas más grandes.



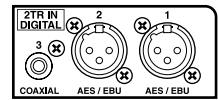
Salidas digitales 2TR

El DM2000 dispone de tres grupos de salidas digitales de 2 pistas: 2TR OUT DIGITAL AES/EBU 1 y AES/EBU 2 utilizan conectores del tipo XLR-3-32 y salidas de audio digital en formato AES/EBU. 2TR OUT DIGITAL COAXIAL 3 utiliza un conector phone y envía audio digital (IEC-60958) en formato de consumidor. Estas salidas pueden asignarse a las salidas Bus, las salidas Aux, los envíos Matrix, la salida Stereo, salidas Channel Insert Input o Output, o la señal Control Room (consulte la página 83). También se pueden asignar a las salidas Direct (consulte la página 83). Estas salidas pueden enviar señales de audio digital a frecuencias de muestreo diferentes a la frecuencia actual del DM2000 utilizando los convertidores de frecuencia de muestreo internos (consulte la página 71). Las señales de salida digital se pueden difuminar para la transferencia de audio digital a sistemas de resolución más baja (consulte la página 75).



Entradas digitales 2TR

El DM2000 dispone de tres grupos de entradas digitales de 2 pistas: 2TR IN DIGITAL AES/EBU 1 y AES/EBU 2 utilizan conectores del tipo XLR-3-31 y aceptan audio digital en formato AES/EBU. 2TR IN DIGITAL COAXIAL 3 utiliza un conector phone y acepta audio

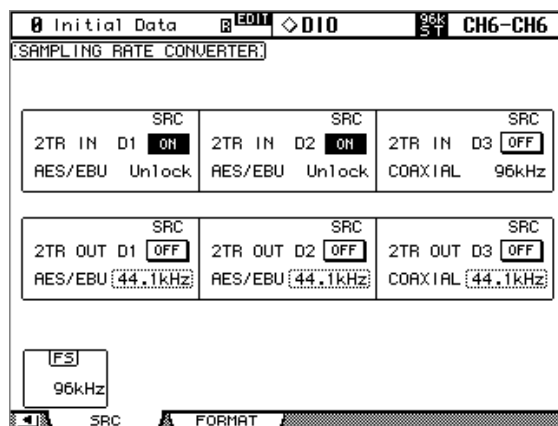


digital (IEC-60958) en formato de consumidor. Estas entradas pueden monitorizarse desde los monitores Control Room utilizando los botones CONTROL ROOM [2TR D1] [2TR D2] y [2TR D3]. Pueden aplicarse patches a canales de entrada (consulte la página 79), entradas Insert del canal de entrada (consulte la página 80), o entradas Insert del canal de salida (consulte la página 82). Las señales de audio digital recibidas con frecuencias de muestreo diferentes a la frecuencia de muestreo del DM2000 actual se pueden convertir con los convertidores de frecuencia de muestreo internos (consulte la página 71). Puede monitorizar el estado del canal de las señales digitales presentes en estas entradas en la página Channel Status Monitor (consulte la página 75).

Conversión de frecuencia de muestreo 2TR In/Out

Las entradas y salidas digitales 2TR del DM2000 disponen de convertidores de frecuencia de muestreo para que pueda conectar fácilmente con los equipos de audio digital clásicos de 44.1/48 kHz.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [DIO]** para localizar la página **Sampling Rate Converter**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, o el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

La casilla **FS** en la parte inferior izquierda de la pantalla muestra el estado actual wordclock: 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, o Unlock.

2TR IN D1–3: Estos botones se utilizan para activar y desactivar el convertidor de frecuencia de muestreo para cada entrada 2TR Digital. Cuando están activados, la frecuencia de muestreo del audio digital recibido se convierte a la frecuencia de muestreo actual del DM2000. Se visualiza la frecuencia de muestreo original.

2TR OUT D1–3: Estos botones se utilizan para activar y desactivar los convertidores de frecuencia de muestreo para cada salida 2TR Digital. Cuando están activados, la frecuencia de muestreo del audio digital transmitido se convierte a la frecuencia especificada, que se puede ajustar a 44.1 kHz o a 48 kHz.

Ranura I/O

El DM2000 dispone de seis ranuras para instalar tarjetas mini YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface “Interface de audio digital general de Yamaha”) I/O, que ofrecen varias opciones I/O analógicas e interfaces I/O digitales en todos los formatos de interconexión de audio digital, incluyendo AES/EBU, ADAT, y Tascam.

Las entradas Slot se pueden asignar a los canales de entrada o a las entradas o a las entradas Insert del canal de entrada (consulte la página 79), o entradas Insert del canal de salida (consulte la página 82). Las salidas Slot se pueden asignar a las salidas Bus, los envíos Aux, los envíos Matrix, la Stereo Out, las salidas Insert, o los canales Surround Monitor (consulte la página 81), o las salidas Direct (consulte la página 83).

Las salidas Slot se pueden difuminar para transferir el audio digital a sistemas de resolución inferior (consulte la página 75).

Tarjetas disponibles

Las siguientes tarjetas mini YGDAI I/O Cards están disponibles actualmente. Consulte el sitio web de audio profesional de Yamaha en la siguiente URL para noticias actualizadas referentes a tarjetas I/O: <<http://www.yamahaproaudio.com/>>.

Tarjeta	Formato	Entrada	Salida	Resolución/Frecuencia de muestreo	Conectores
MY8-AD	Entrada analógica	8	—	20-bit, 44.1/48 kHz	Jack Phone (balanceado) x8
MY8-AD24 ¹				24-bit, 44.1/48 kHz	Tipo XLR-3-31 (balanceado) x4
MY4-AD		4			D-sub de 25 patillas
MY8-AD96		8		24-bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	D-sub de 25 patillas
MY4-DA	Salida analógica	—	4	20-bit, 44.1/48 kHz	Tipo XLR-3-32 (balanceado) x4
MY8-DA96			8	24-bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	D-sub de 25 patillas
MY8-ADDA96	Entrada/Salida analógica	8	8		
MY8-AE ²	AES/EBU I/O	8	8	24-bit, 44.1/48 kHz	D-sub de 25 patillas
MY16-AE ²		16	16		Conector de BNC x8
MY8-AEB		8	8		
MY8-AE96		8	8	24-bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	D-sub de 25 patillas
MY8-AE96S ³					
MY8-AT ²	ADAT I/O	8	8	24-bit, 44.1/48 kHz	Óptica x2
MY16-AT ²		16	16		Óptica x4
MY8-TD ²	Tascam	8	8		D-sub de 25 patillas
MY16-TD ²		16	16		Salida BNC wordclock
MY8-mLAN ²	IEEE1394	8	8		Conector de 6 patillas 1394 x 2
MY16-mLAN ²		16	16		
MY16-C ²	CobraNet	16	16		24-bit, 44.1/48 kHz
WAVES Y56K	ADAT	8	8	24-bit, 44.1/48 kHz	Óptica x2
WAVES Y96K				24-bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	

1. Esta tarjeta sustituye la tarjeta MY8-AD de 20 bits.
2. Estas tarjetas son compatibles con 24-bit/96 kHz en modo Double Channel. (Se requiere un wordclock independiente de 96 kHz.)
3. Esta tarjeta es idéntica a la MY8-AE96, excepto que dispone de un convertidor de frecuencia de muestreo.

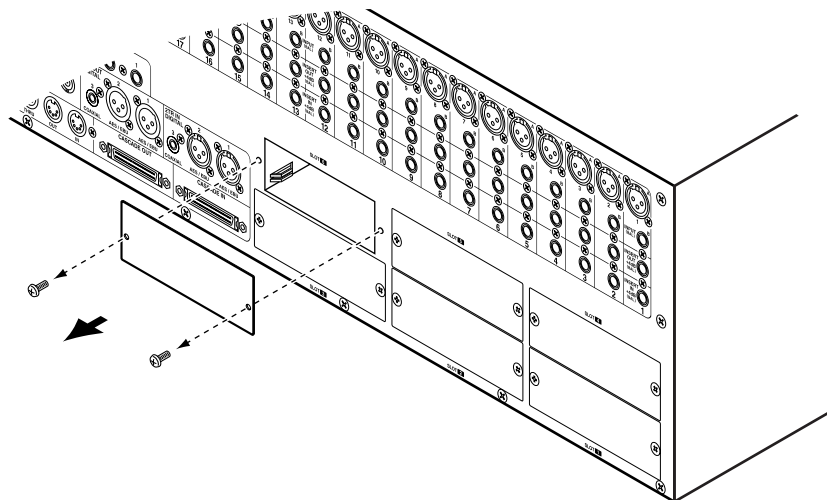
Instalar tarjetas I/O



*Antes de instalar una tarjeta en estas ranuras, debe consultar el sitio web de Yamaha (página 6) para comprobar si la tarjeta es compatible con este dispositivo, y para comprobar el número de otras tarjetas Yamaha o de otro fabricante que se puedan instalar junto con esta tarjeta. <http://www.yamahaproaudio.com/>
Si instala una combinación de tarjetas no aprobada por Yamaha puede provocar descargas eléctricas, incendios o un funcionamiento incorrecto.*

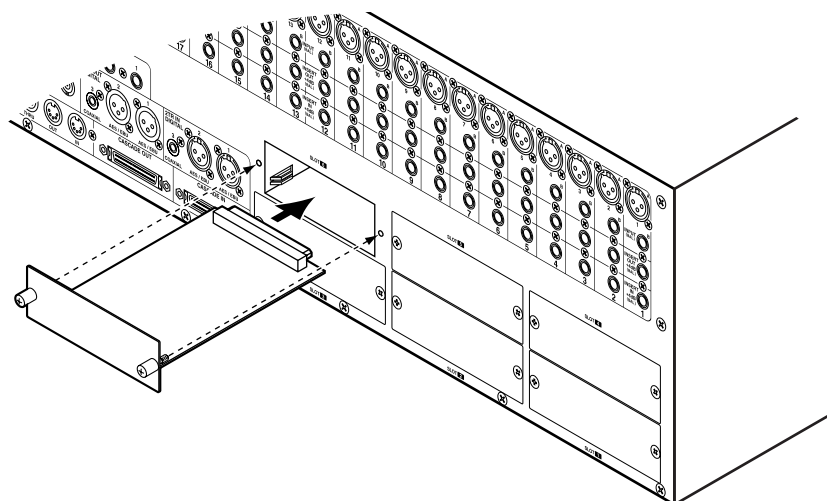
Esta sección explica cómo instalar tarjetas I/O.

- 1 **Desactive el DM2000.**
- 2 **Afloje los dos tornillos de fijación y extraiga la cubierta de la ranura, como se muestra a continuación.**



Guarde la cubierta y los tornillos de fijación en un lugar seguro para su uso futuro.

- 3 **Inserte la tarjeta entre las guías y desplácela en la ranura, como se muestra a continuación. Puede que tenga que pulsar firmemente para conectar la tarjeta con el conector interno.**



- 4 **Asegure la tarjeta utilizando los tornillos de mariposa adjuntos. No los deje flojos ya que la tarjeta no estaría derivada a masa correctamente y podría provocar un mal funcionamiento en el DM2000.**

Puede comprobar las tarjetas I/O que están instaladas en la página Word Clock Select (consulte la página 69).

Ajustar el formato de transferencia para las frecuencias de muestreo más altas

El formato de transferencia de información para las frecuencias de muestreo más altas se puede ajustar de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [DIO]** para localizar la página **Higher Sample Rate Data Transfer Format**.

SLOT TYPE	IN	OUT	SRC			
			1/2	3/4	5/6	7/8
SLOT1 ddi1	DOUBLE CHANNEL	DOUBLE CHANNEL	-	-	-	-
SLOT2 AES/EBU	DOUBLE SPEED	DOUBLE CHANNEL	OFF 96kHz	ON 44.1kHz	ON 48kHz	ON 88.2kHz
SLOT3 TDIF	DOUBLE CHANNEL	DOUBLE CHANNEL	-	-	-	-
SLOT4 D/A	-	-	-	-	-	-
SLOT5 A/D	-	-	-	-	-	-
SLOT6 NO CARD	-	-	-	-	-	-

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, o el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

En la columna **SLOT TYPE** se visualizan los nombres de las tarjetas I/O instaladas.

IN/OUT: Estos parámetros se utilizan para ajustar el formato de transferencia de información de entrada y de salida de las tarjetas I/O cuando trabajan con las frecuencias de muestreo más altas (es decir, 88.2 kHz o 96 kHz) al Double Channel, al Double Speed o al Single. En el modo Double Speed, la información de audio digital se recibe y se transmite a la frecuencia de muestreo actual más alta (es decir, 88.2 kHz o 96 kHz). En el modo Double Channel, la información de audio digital se recibe y se transmite a una frecuencia de muestreo que es exactamente la mitad de la frecuencia de muestreo más alta y la información la gestionan dos canales, reduciendo así el número total de entradas o salidas para una tarjeta I/O de ocho canales a cuatro. En el modo Double Channel, los canales de números pares se desactivan. El modo Double Channel le permite grabar audio de 96 kHz a los grabadores multipistas digitales clásicos a 44.1/48 kHz. En el modo Single, los datos de audio digital se reciben y se transmiten en una frecuencia de muestreo que representa exactamente la mitad de la frecuencia de muestreo superior actual. Esto resulta útil para la grabación MTR digital y para situaciones de reproducción.

Los parámetros **IN** y **OUT** sólo están disponibles cuando se selecciona una frecuencia de muestreo más alta (es decir, 88.2 kHz o 96 kHz). Cuando la frecuencia de muestreo es 44.1 kHz o 48 kHz, todos los parámetros en esta página no están disponibles. O son parámetros individuales para ranuras con tarjetas I/O analógicas instaladas, o no ha instalado ninguna tarjeta I/O. Cuando una tarjeta I/O no compatible con 88.2/96 kHz está instalada, como la MY8-AE, MY8-AT, o la MY8-TD, sus formatos **IN** y **OUT** no se pueden ajustar al modo Double Speed.

SRC: Estos parámetros se utilizan para activar y desactivar el convertidor de frecuencia de muestreo para cada par de entradas de ranura. Cuando están activados, la frecuencia de muestreo del audio digital recibido se convierte a la frecuencia de muestreo actual del DM2000. Se visualiza la frecuencia de muestreo original. Estos parámetros están disponibles sólo cuando se instala una tarjeta I/O con convertidores de frecuencia de muestreo, como la MY8-AE96S.

Difuminar salidas digitales

En los sistemas de resolución de transferencia de audio de baja resolución, las salidas digitales 2TR y las salidas de ranura se pueden difuminar a 16 bits, 20 bits, o 24 bits.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [DIO]** para localizar la página **Dither**.

Initial Data		DIO		CH6-CH6	
[DITHER]					
2TR OUT D1 AES/EBU	24bit	2TR OUT D2 AES/EBU	24bit	2TR OUT D3 COAXIAL	24bit
	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10
SLOT1 AES/EBU	20bit	20bit	OFF	OFF	OFF
SLOT2 NO CARD	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
SLOT3 NO CARD	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
SLOT4 NO CARD	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
SLOT5 AES/EBU	24bit	24bit	OFF	OFF	OFF
SLOT6 AES/EBU	OFF	OFF	24bit	24bit	24bit
WORD CLOCK DITHER CASCADE CAS OUT					

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros **Dither**, y utilice la rueda **Parameter** y los botones **INC/DEC** para ajustarlos.

En la columna **SLOT** se visualizan los nombres de las tarjetas I/O instaladas.

Puede copiar el ajuste seleccionado para todos los parámetros **Dither** haciendo un doble clic en el botón **[ENTER]**.

Monitorizar estados de canal de entrada digital

Puede monitorizar el estado de canal de las señales de audio digital conectado a las entradas digitales 2TR y las entradas de ranura de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [UTILITY]** para localizar la página **Channel Status Monitor**.

Initial Data		UTILITY		CH1-CH1	
[CHANNEL STATUS MONITOR]					
SLOT4	SLOT5	SLOT6	SLOT5 AES/EBU		
SLOT1	SLOT2	SLOT3	2TR IN		
	SLOT5 1/2	SLOT5 3/4	SLOT5 5/6	SLOT5 7/8	
FS	48kHz	48kHz	48kHz	48kHz	
EMPHASIS	Off	Off	Off	Off	
CATEGORY	AES/EBU	AES/EBU	AES/EBU	AES/EBU	
COPY	---	---	---	---	
01-08					
OSCILLATOR CH STATUS BATTERY LOCK					

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los botones **SLOT 1–6** y **2TR IN** y a continuación pulse **[ENTER]**.

La información de estado de canal visualizada incluye frecuencia de muestreo (FS), énfasis, categoría y protección de copia.

Sin embargo, si instala una tarjeta de E/S mini-YGDAI que no sea del formato AES/EBU, la información **Channel Status** se visualizará en gris.

- 3 Si selecciona el botón **SLOT** para una ranura donde se ha instalado una tarjeta MY16-AE, utilice los botones **01-08** y **09-16** situados en la esquina inferior derecha de la pantalla para seleccionar un grupo de canal que desee visualizar.

01-08

09-16

Colocar las consolas en cascada

Se pueden colocar hasta cuatro DM2000o 02R96 en cascada, ofreciendo un máximo de 384 canales de entrada. Varias funciones se conectan entre todas las consolas en cascada, incluyendo Solo, Scene Recall y Store, para que todas las consolas puedan trabajar como una gran consola. Sólo se puede incluir una Consola de grabación digital 02R Yamaha en el sistema de cascada.

Utilice sólo los cables especiales Cascade para la conexión.



Funciones conectadas

Las siguientes funciones DM2000 están conectadas mediante puertos en cascada:

- AUX SELECT (Aux 9–12 no están enlazados con la 02R96.)
- MATRIX SELECT (No enlazados con la 02R96.)
- Selección de página (No enlazados con la 02R96.)
- Función Solo.
- FADER MODE
- ENCODER MODE
- Ajuste de la posición de medición.
- Activación/desactivación de Peak Hold.
- Activación/desactivación Meter Fast Fall
- Guardar y recuperar escenas, Title Edit

Cuando la consola maestro recupera una escena, dicha escena se recupera en todas las consolas en cascada.

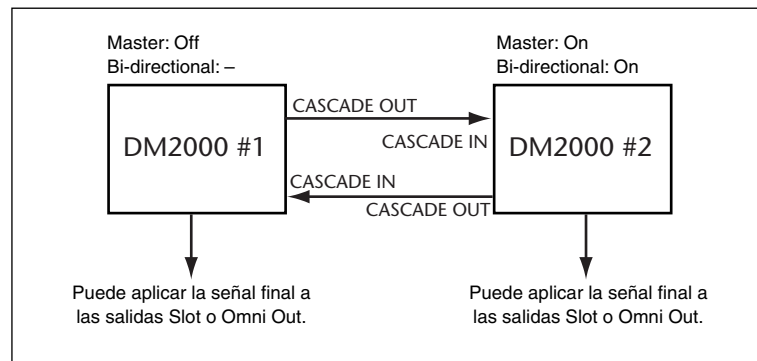
- Las siguientes funciones Automix: Make New Automix, Store, Recall, Title Edit, Transport (AutoREC, REC, PLAY, STOP, ABORT).
- Los siguientes parámetros Automix: Automix Enable/Disable, Internal Start Time, Offset Time, Frame Rate, Overwrite (FADER, ON, PAN, SURR, AUX, AUX ON, EQ), Motor ON/OFF, Edit Out Mode OFF/RETURN/TAKEOVER, Return Time, Update To End On/Off, ABSOLUTE/RELATIVE Fader Edit Mode, Touch Sense Edit Off/Touch/Latch.

Los vínculos de parámetros y funciones se pueden activar y desactivar utilizando la preferencia Cascade COMM Link (consulte la página 286). La función Solo siempre está vinculada independientemente de esta preferencia.

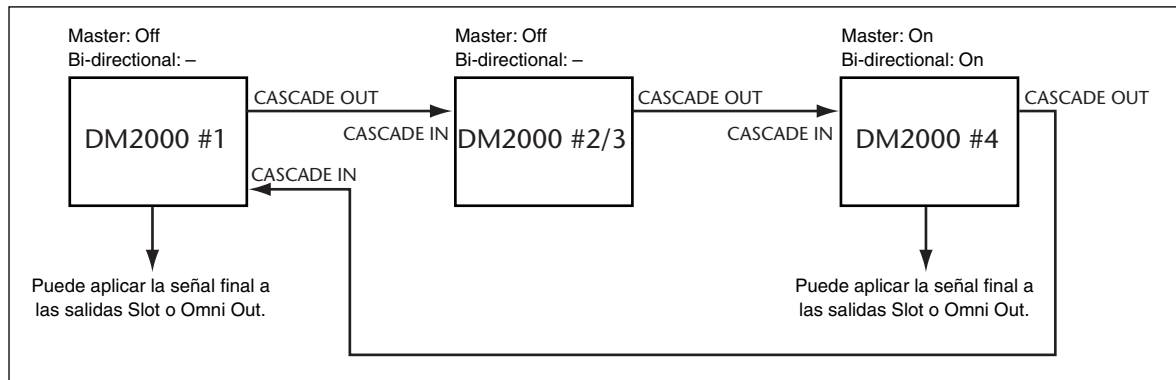
Nota: Cuando la preferencia Cascade COMM Link esté activada, no realice ninguna conexión MIDI entre DM2000s/02R96s conectados en cascada. Si dos DM2000s/02R96s están conectados en cascada y mediante MIDI, y la preferencia Cascade COMM Link está activada, cuando se realiza una operación de guardado en la consola maestra, se creará un bucle, provocando que ambas consolas ejecuten infinitas operaciones de guardado.

Ejemplos de conexión en cascada

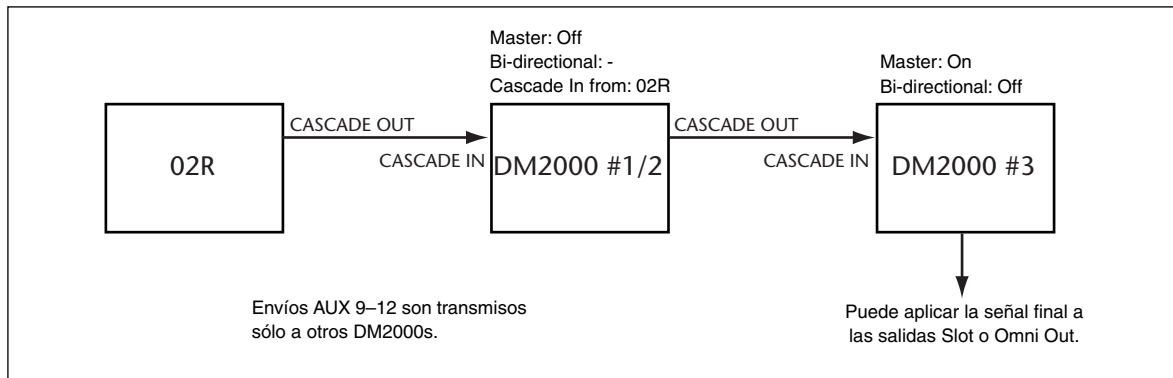
Conexión en cascada de dos DM2000s



Conexión en cascada de tres o más DM2000s



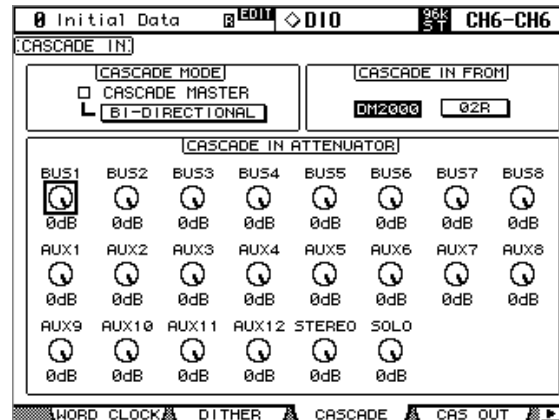
Conexión en cascada de consolas de grabación digital 02R



Atenuar entradas en cascada

Las entradas en cascada se pueden atenuar, y el modo Cascade y la fuente Cascade se puede especificar en la página Cascade In.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [DIO]** para localizar la página Cascade In.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, o el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

MODO CASCADE: Cuando desee enviar la misma señal desde dos DM2000s, active el botón BI-DIRECTIONAL. En este caso, se realizará un bucle con las conexiones en cascada. Active la opción CASCADE MASTER en uno de los DM2000s para convertirlo en consola maestro. Cuando el botón BI-DIRECTIONAL está desactivado, el último DM2000 en cascada se configura automáticamente como consola maestro y envía las señales finales.

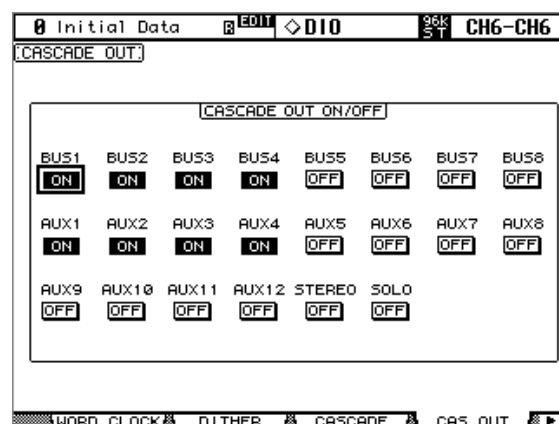
CASCADE IN FROM: Se utiliza para especificar el tipo de dispositivo conectado al puerto CASCADE IN, en DM2000 o 02R. Cuando un DM2000 o 02R96 se conecta al puerto CASCADE IN, DM2000 se especifica automáticamente.

CASCADE IN ATTENUATOR: Estos controles se utilizan para atenuar las señales Cascade Input. Puede copiar el ajuste seleccionado en todos los parámetros Attenuator haciendo un doble clic en el botón **[ENTER]**.

Activar y desactivar las salidas en cascada

Las salidas en cascada individuales se deberían activar o desactivar de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [DIO]** para localizar la página Cascade Out.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los botones ON/OFF, y utilice el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

6 Aplicar patches de entrada y salida

Aplicar patches de entrada

Las señales Input y Output para canales de entrada, entradas Insert del canal de entrada, y procesadores de efectos internos se seleccionan en las páginas Input Patch, que se seleccionan utilizando el botón DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH]. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros del patch, utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar una fuente, y pulse [ENTER] para ajustar.

Los parámetros del patch muestran los nombres de cortos de puerto. El nombre largo de puerto del parámetro de patch seleccionado actualmente se visualiza en la esquina superior derecha de cada página.

La aplicación de patches también puede realizarse utilizando la ventana Patch Select (consulte la página 85). También puede aplicar patches a las entradas, entradas Insert y salidas Insert del canal de entrada utilizando los codificadores (consulte la página 85).

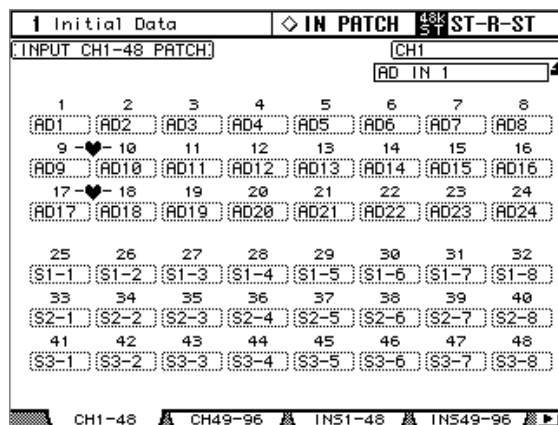
En la página 297 encontrará una lista completa de fuentes de patch de entrada. En la página 300 encontrará una lista de patches de entrada inicial.

Los ajustes de Input Patch pueden almacenarse en la biblioteca Input Patch, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. Consulte "Biblioteca Input Patch" en la página 172 para más información.

Aplicar patches a canales de entrada

Puede aplicar patches de entradas AD, entradas de ranura, salidas del procesador de efectos internos, entradas 2TR digitales o analógicas, salidas Bus o envíos Aux a las entradas del canal de entrada.

Los parámetros de patch del canal de entrada para los 96 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Patch 1–48 del canal de entrada. La disposición de la otra página es la misma. Si ha seleccionado el modo de emparejamiento Vertical Input Channel, se visualizan los parámetros del patch para los equivalentes verticales, por ejemplo CH1, CH25, CH2, CH26, etc.

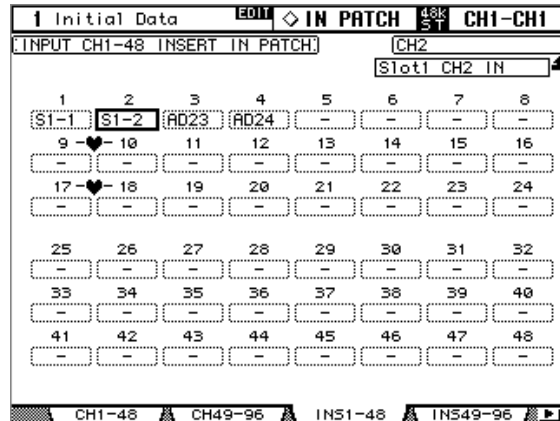


Además de utilizar los botones del cursor, también puede seleccionar los parámetros del patch utilizando los botones [SEL] y las capas de entrada.

Aplicar patches a las entradas Insert del canal de entrada

Puede aplicar patches de entradas AD, entradas Slot, salidas del procesador de efectos internos, entradas 2TR digitales o analógicas a las entradas Insert del canal de entrada.

Los parámetros de patch de Insert In del canal de entrada para los 96 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página 1—48 Insert In Patch del canal de entrada. La disposición de la otra página es la misma. Si ha seleccionado el modo de emparejamiento Vertical Input Channel, se visualizan los parámetros del patch para los equivalentes verticales, por ejemplo CH1, CH25, CH2, CH26, etc.



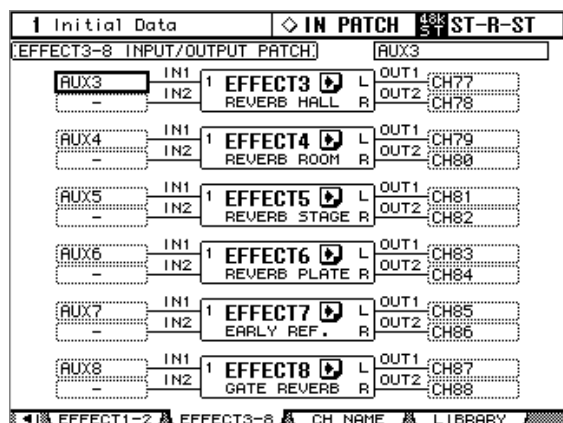
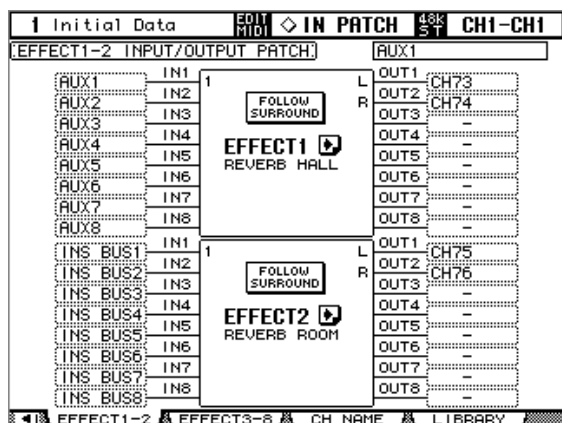
Además de utilizar los botones del cursor, también puede seleccionar los parámetros del patch utilizando los botones [SEL].

Aplicar patches a las entradas y salidas de efectos

Puede aplicar patches de envíos Aux, salidas de procesador de efectos internos (sólo OUT1 y OUT2), o salidas Insert del canal de salida a las entradas de procesador de efectos internos.

Los canales de entrada o las entradas Insert se pueden asignar a las salidas de procesador de efectos internos. También se pueden aplicar patches de las entradas del procesador de efectos internos a las salidas del procesador de efectos internos (sólo OUT1 y OUT2).

Los parámetros del patch de entrada del procesador de efectos internos se dividen en dos páginas: Una para los procesadores de efectos #1 y #2, y una para los procesadores de efectos 3–8. El tipo de efectos para cada procesador de efectos se muestra en los cuadros.



FOLLOW SURROUND: Cuando los efectos surround se recuperan en el procesador de efectos 1 ó 2, este botón clasifica las entradas y salidas de efectos visualizadas en la lista según el orden especificado en la página Surround Bus Setup (página 101). Si los efectos surround seleccionados son compatibles con sistemas de 5.1 canales, se utilizará el ajuste de bus para el modo surround 5.1.

: Pulse este botón repetidamente hasta que aparezca una página Effect Edit (1–8) para el procesador de efectos que desea editar.

Aplicar parches a la salida

Las fuentes de señal para las salidas Slot, salidas Omni, entradas Inserts del canal de salida, salidas directas, salidas digitales 2TR, y GEQs se seleccionan en las páginas Output Patch, que se seleccionan utilizando el botón DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH]. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros del patch, utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar una fuente, y pulse [ENTER] para ajustar.

Según la página de patch, los parámetros del patch muestran los nombres cortos de canal o nombres cortos de puerto. El nombre largo de canal o de puerto del parámetro de patch seleccionado actualmente se visualiza en la esquina superior derecha de cada página.

Las fuentes de señal también pueden seleccionarse utilizando la ventana Patch Select (consulte la página 85). También puede aplicar parches a las entradas Insert, salidas Insert y salidas Direct utilizando los codificadores (consulte la página 85).

En la página 301 encontrará una lista completa de fuentes de patch de salida. En la página 308 encontrará una lista de parches de salida inicial.

Los ajustes de patch de salida pueden almacenarse en la biblioteca Output Patch, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca Output Patch” en la página 172 para más información.

Aplicar parches a la salida Slot

Puede aplicar parches de salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, Stereo Out, salidas Insert del canal de entrada o salida, o canales Surround Monitor, a las salidas Slot. Puede aplicar parches de salidas Slot a las salidas Direct de las páginas Direct Out Destination (consulte la página 83).

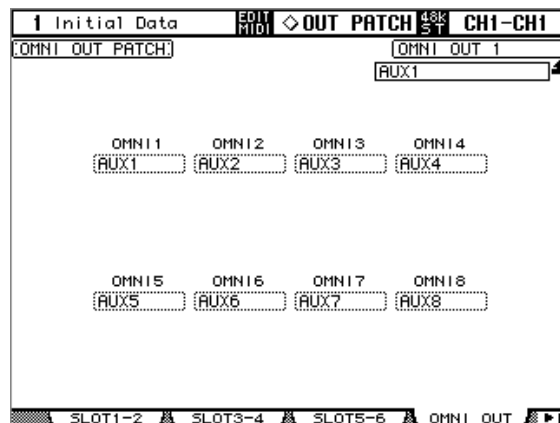
Los parámetros del patch de la salida Slot para las seis ranuras se dividen en tres páginas. A continuación se muestra la página Output Patch 1–2 de Slot. La disposición de las otras dos páginas es la misma.

Initial Data				OUT PATCH 48k ST-R-ST			
[SLOT1-2 OUTPUT PATCH] [BUS1]							
SLOT1							
1	2	3	4	5	6	7	8
BUS1	BUS2	BUS3	BUS4	BUS5	BUS6	BUS7	BUS8
9	10	11	12	13	14	15	16
BUS1	BUS2	BUS3	BUS4	BUS5	BUS6	BUS7	BUS8
SLOT2							
1	2	3	4	5	6	7	8
BUS1	BUS2	BUS3	BUS4	BUS5	BUS6	BUS7	BUS8
9	10	11	12	13	14	15	16
BUS1	BUS2	BUS3	BUS4	BUS5	BUS6	BUS7	BUS8
SLOT1-2 SLOT3-4 SLOT5-6 OMNI OUT							

Si aplica un patch de ranura Slot a un Direct Out (consulte la página 83), y asigna dicha Direct Out a una página Routing del canal de entrada, no podrá cambiar aquí el patch de salida Slot. Si el formato de los datos de la frecuencia de muestreo superior (88.2 kHz/96 kHz) está ajustado al modo Double Channel, el patch del canal par de la ranura se desactiva y no se puede cambiar.

Aplicar patches a las salidas Omni

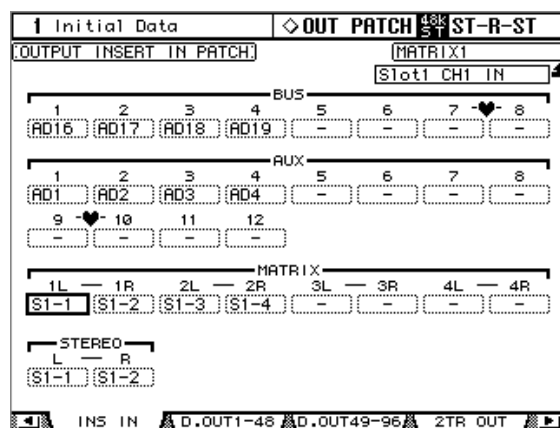
Puede aplicar patches de salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, Stereo Out, salidas Insert del canal de entrada o salida, o canales Surround Monitor, a las salidas Omni. Puede aplicar patches de salidas Omni a las salidas Direct de las páginas Direct Out Destination (consulte la página 83).



Si aplica un patch de salida Omni a una salida Direct (consulte la página 83), y asigna dicha Direct Out a una página Routing del canal de entrada, no podrá cambiar aquí el patch de salida Omni.

Entradas Inserts del canal de salida

Puede aplicar patches de entradas AD, entradas Slot, salidas del procesador de efectos internos, entradas 2TR digitales o analógicas a las entradas Insert del canal de salida. Puede aplicar patches individualmente a los canales izquierdo y derecho de los envíos Matrix y Stereo Out.



Además de utilizar los botones del cursor, también puede seleccionar los parámetros del patch utilizando los botones [SEL].

Aplicar parches a las salidas Direct

Puede aplicar parches de salidas Direct a las salidas Slot, salidas Omni, o salidas digitales 2TR.

Los parámetros Destination de la salida Direct para los 96 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página 1–48 Direct Out Destination del canal de entrada. La disposición de la otra página es la misma.

The screenshot shows the 'Initial Data' screen with the 'OUT PATCH' tab selected. The title bar indicates '48% ST-R-ST'. The main area is titled 'CH1-48 DIRECT OUT DESTINATION'. Below this, there are three rows of patch destinations: S1-1 to S1-8, S2-1 to S2-8, and S3-1 to S3-8. Each destination is represented by a button with a small icon. At the bottom, there is a 'DIRECT OUT' section with three buttons: 'PRE EQ', 'PRE FADER', and 'POST FADER'. The bottom status bar shows 'INS IN', 'D.OUT1-48', 'D.OUT49-96', and '2TR OUT'.

Además de utilizar los botones del cursor, también puede seleccionar los parámetros del patch utilizando los botones [SEL].

Aplicar parches a las salidas digitales 2TR

Puede aplicar parches de salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, Stereo Out, salidas Insert del canal de entrada o salida, o la señal Control Room, a las salidas digitales 2TR. Puede aplicar parches de salidas digitales 2TR a las salidas Direct de las páginas Direct Out Destination (consulte la página 83). Puede aplicar parches individualmente a los canales izquierdo y derecho de cada salida digital.

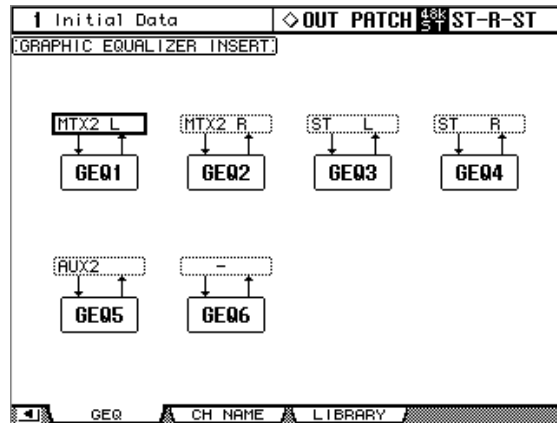
The screenshot shows the 'Initial Data' screen with the 'OUT PATCH' tab selected. The title bar indicates '48% ST-R-ST'. The main area is titled '2TR OUT DIGITAL PATCH'. Below this, there are three rows of patch destinations: '2TR OUT DIGITAL1', '2TR OUT DIGITAL2', and '2TR OUT DIGITAL3'. Each destination is represented by a button with a small icon. At the bottom, there is a 'STEREO' section with two buttons: 'L' and 'R'. The bottom status bar shows 'INS IN', 'D.OUT1-48', 'D.OUT49-96', and '2TR OUT'.

Si aplica un patch de salida digital 2TR a una salida Direct (consulte la página 83), y asigna dicha Direct Out a una página Routing del canal de entrada, no podrá cambiar aquí el patch de salida digital 2TR.

Aplicar patches a los GEQs

Los seis ecualizadores gráficos de 31 bandas se pueden introducir en las salidas Bus, envíos Aux, o los canales izquierdo o derecho de los envíos Matrix o Stereo Out de la página Graphic Equalizer Insert.

También puede aplicar patches a los GEQs en la página Graphic Equalizer Edit (consulte la página 190) o la página Output Channel Insert (consulte la página 138).



Asignar un nombre a los puertos de entrada y salida

Puede especificar nombres largos y cortos para los puertos de entrada y salida, de la manera siguiente. Estos nombres aparecen en las páginas Input y Output Patch y en las pantallas Channel Strip al aplicar patches con los codificadores.

En la página 311 encontrará una lista de los nombres del puerto de entrada inicial; en la página 312 encontrará los nombres del puerto de salida.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para localizar la página **Input Port** o **Output Port Name**.

0 Initial Data		EDIT	SETUP	26k 8.1	CH6-CH6
INPUT PORT NAME		<input checked="" type="checkbox"/> Name Input Auto Copy			
	ID	SHORT	LONG		
AD17	<AD17>	= <AD17>	<AD IN 17>	>	
AD16	<AD16>	= <AD16>	<AD IN 16>	>	
AD15	<AD15>	= <AD15>	<AD IN 15>	>	
AD14	<AD14>	= <AD14>	<AD IN 14>	>	
AD13	<AD13>	= <AD13>	<AD IN 13>	>	
AD12	<AD12>	= <AD12>	<AD IN 12>	>	
AD11	<AD11>	= <AD11>	<AD IN 11>	>	
AD10	<AD10>	= <AD10>	<AD IN 10>	>	
AD9	<AD9>	= <AD9>	<AD IN 9>	>	
AD8	<AD8>	= <AD8>	<AD IN 8>	>	
AD7	<AD7>	= <AD7>	<AD IN 7>	>	
AD6	<AD6>	= <AD6>	<AD IN 6>	>	
AD5	<AD5>	= <AD5>	<AD IN 5>	>	
INITIALIZE					
GPI IN PORT OUT PORT TIME REF					

0 Initial Data EDIT SETUP 26k 5.1 CH6-CH6

OUTPUT PORT NAME ☒ Name Input Auto Copy

	ID	SHORT	LONG
SLOT2-13	(S213)	<S213>	<Slot2 CH13 OUT >
SLOT2-12	(S212)	<S212>	<Slot2 CH12 OUT >
SLOT2-11	(S211)	<S211>	<Slot2 CH11 OUT >
SLOT2-10	(S210)	<S210>	<Slot2 CH10 OUT >
SLOT2-9	(S2-9)	<S2-9>	<Slot2 CH9 OUT >
SLOT2-8	(S2-8)	<S2-8>	<Slot2 CH8 OUT >
SLOT2-7	(S2-7)	<S2-7>	<Slot2 CH7 OUT >
SLOT2-6	(S2-6)	<S2-6>	<Slot2 CH6 OUT >
SLOT2-5	(S2-5)	<S2-5>	<Slot2 CH5 OUT >
SLOT2-4	(S2-4)	<S2-4>	<Slot2 CH4 OUT >
SLOT2-3	(S2-3)	<S2-3>	<Slot2 CH3 OUT >
SLOT2-2	(S2-2)	<S2-2>	<Slot2 CH2 OUT >
SLOT2-1	(S2-1)	<S2-1>	<Slot2 CH1 OUT >

INITIALIZE

▶ ◀ GPI IN PORT OUT PORT TIME REF ▶

- 2 Utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para seleccionar los puertos.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar el nombre corto o largo, y pulse **[ENTER]**.

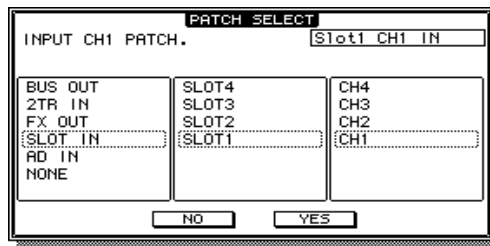
Cuando aparezca la ventana **Title Edit**, edite el nombre del puerto y pulse **OK** cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 56 para más información.

Si la opción **Name Input Auto Copy** está activada, los primeros cuatro caracteres de un nuevo nombre largo se copian automáticamente al nombre corto, y viceversa.

Puede reiniciar todos los nombres de puerto a sus valores iniciales pulsando el botón **INITIALIZE**.

Ventana Patch Select

Los patches Input y Output pueden definirse utilizando la ventana Patch Select, mostrada a continuación, que aparece al pulsar el botón [ENTER] mientras se selecciona un parámetro del patch.



Las fuentes y destinos de entrada y salida disponibles se muestran según jerarquía, en tres paneles. La fuente o destino existentes se muestran en la esquina superior derecha de la ventana. Utilice los botones del cursor para desplazarlo hasta el panel de la izquierda, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar el elemento del nivel superior. A continuación, desplace el cursor hasta el panel central, y seleccione un elemento en el siguiente nivel. Seleccione un elemento del panel derecho, si está disponible, y luego seleccione el botón YES y pulse [ENTER].

Aplicar patches con los codificadores

Los siguientes patches pueden definirse utilizando los codificadores: entradas del canal de entrada, salidas Insert, entradas Insert, y salidas Direct.

- 1 Asigne uno de los anteriores parámetros a un botón ASSIGN del codificador, de la forma explicada en la página 64.**

Para ajustar la entrada del canal de entrada o los patches Direct Out, deberá seleccionar una capa del canal de entrada. Para los patches Insert Out o Insert In, puede seleccionar una capa del canal de entrada en la capa maestra.

- 2 Pulse el botón ASSIGN al que ha asignado el parámetro del patch.**

Si no realiza ninguna otra acción antes de cinco segundos, las pantallas Channel Strip vuelven a la normalidad, y deberá pulsar de nuevo el botón ASSIGN.



AD 1

Según la preferencia “Port ID/Name on FL Display” en la página 287, las pantallas Channel Strip muestran las IDs de puerto o los nombres cortos de puerto para los patches actuales.

- 3 Utilice los codificadores para seleccionar puertos, y pulse los conmutadores de presión del codificador para ajustarlos.**

Si no activa la selección antes de cinco segundos (es decir, mientras Port ID o el nombre corto de canal parpadean), o si utiliza otro codificador, la selección se cancela y el patch se deja sin modificar.

7 Canales de entrada

Asignar canales de entrada

Se pueden asignar patches a las entradas AD, entradas Slot, salidas del procesador de efectos internos, entradas 2TR digitales o analógicas, o envíos Aux en las entradas de canal. Consulte “Aplicar patches a canales de entrada” en la página 79 para más información.

Medir canales de entrada

Los niveles de señal de los canales de entrada se pueden medir en las páginas Meter. Consulte “Medición” en la página 130 para más información.

Invertir la fase de señal

La fase de señal de cada canal de entrada se puede invertir como se muestra a continuación.

Utilizar el botón SELECTED CHANNEL PHASE/INSERT [ϕ]

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar capas de canales de entrada, y los botones [SEL] para seleccionar canales de entrada.
- 2 Utilice el botón Phase [ϕ] para ajustar la fase.

La fase está invertida cuando se ilumina el botón Phase [ϕ].

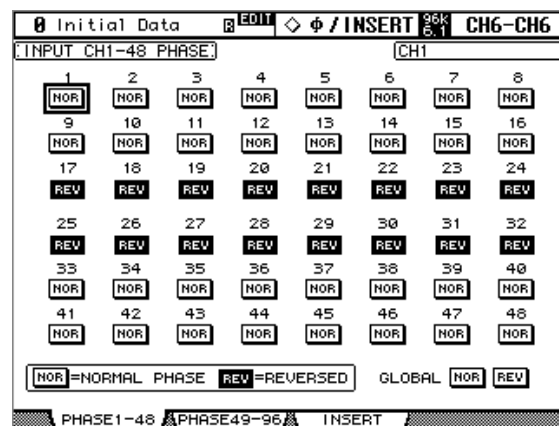


Páginas Phase

Los ajustes de Phase se pueden visualizar y ajustar en las páginas Phase. Si la preferencia “Auto PHASE/INSERT Display” está activada, estas páginas aparecen automáticamente cuando se pulsa el botón Phase [ϕ] en la sección SELECTED CHANNEL PHASE/INSERT, activando el indicador del botón. Consulte “Auto PHASE/INSERT Display” en la página 285.

- 1 Utilice el botón SELECTED CHANNEL PHASE/INSERT [DISPLAY] para seleccionar las páginas Phase.

Los parámetros Phase para los 96 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Phase del canal de entrada 1–48: La disposición de la otra página es la misma.



- Utilice los botones del cursor o la rueda **Parameter** para seleccionar los botones **NOR/REV**, y el botón **[ENTER]** o los botones **INC/DEC** para ajustarlos.

También se pueden seleccionar los botones **NOR/REV** utilizando los botones **[SEL]**.

GLOBAL NOR/REV: Estos botones le permiten ajustar la fase de todos los canales de entrada simultáneamente.

Canales de entrada de compuerta

Cada función de canal contiene una compuerta de sonido para dejar fuera automáticamente los ruidos no deseados. Los ajustes de Gate pueden almacenarse en la biblioteca Gate, que contiene 4 memorias predefinidas y 124 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca Gate” en la página 176 para más información.

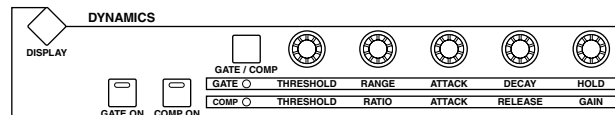
Compuertas y tipos predefinidos

La siguiente tabla contiene las compuertas y tipos predefinidos. Consulte la página 345 para una información más detallada de los parámetros.

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
1	Compuerta	GATE	Plantilla de compuerta
2	Zambullida	DUCKING	Plantilla de zambullida
3	A. Dr. BD	GATE	Compuerta predefinida para utilizar con bombos acústicos
4	A. Dr. BD	GATE	Compuerta predefinida para utilizar con cajas acústicas

Utilizar los controles **SELECTED CHANNEL DYNAMICS**

- Utilice los botones **LAYER** para seleccionar capas de canales de entrada, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales de entrada.
- Utilice el botón **[GATE ON]** para activar o desactivar la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionada.



- Utilice el botón **[GATE/COMP]** para ajustar los controles **DYNAMICS** a **GATE** (se ilumina el indicador **GATE**), y utilice los controles **THRESHOLD**, **RANGE**, **ATTACK**, **DECAY**, y **HOLD** para ajustar la compuerta.

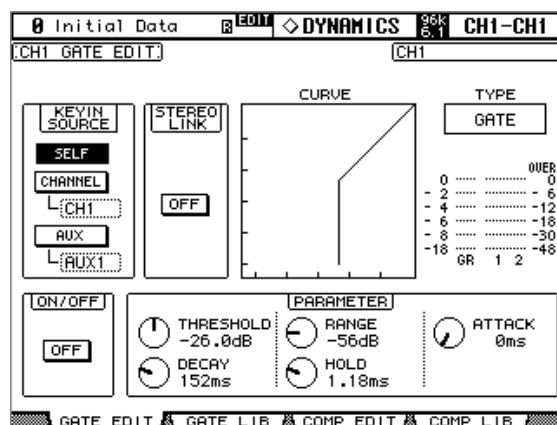
Página Gate Edit

Los ajustes de Gate se pueden visualizar y ajustar en la página Gate Edit. Si la preferencia “Auto DYNAMICS Display” está activada, esta página aparece automáticamente si utiliza un control de compuerta en la sección **SELECTED CHANNEL DYNAMICS**.

- Utilice los botones **LAYER** para seleccionar capas de canales de entrada, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales de entrada.
- Utilice el botón **SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY]** para localizar la página Gate Library, y luego recupere un preajuste de compuerta que contenga el tipo de compuerta que desee.

Consulte “Biblioteca Gate” en la página 176 para más información.

- 3 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY]** para localizar la página **Gate Edit**.



- 4 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

KEYIN SOURCE: Esto determina la fuente de disparo para la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionada. Las fuentes de disparo incluyen SELF (la propia señal de entrada de la compuerta), CHANNEL (otro canal de entrada), o AUX (un Aux Send de 1–12). Las fuentes de disparo del canal de entrada se ordenan en bloques de 12. Por ejemplo, si actualmente está seleccionado el canal de entrada #1, la fuente de disparo se puede seleccionar desde los canales de entrada 1–12. Sin embargo, si el canal de entrada #13 está seleccionado actualmente, se puede seleccionar un canal de entrada de 13–24.

STEREO LINK: Le permite emparejar compuertas para el funcionamiento en estéreo incluso cuando los canales de entrada no están emparejados. Las compuertas de los canales de entrada están emparejados dependiendo del ajuste del modo Pair para el canal de entrada actualmente seleccionado. Consulte “Emparejar canales” en la página 147 para más información sobre emparejamiento horizontal y vertical. Cuando los canales de entrada están emparejados, este parámetro se activa automáticamente y no se puede cambiar.

CURVE: Visualiza la curva de compuerta (p.ej., nivel de entrada versus nivel de salida).

TYPE: Esto determina el tipo de compuerta utilizado por la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionada.

Contadores: Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical. El contador GR indica la reducción de gain aplicada por la compuerta del canal de entrada seleccionada actualmente.

ON/OFF: Activa y desactiva la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionada. Funciona al unísono con el botón **SELECTED CHANNEL DYNAMICS [GATE ON]**.

PARAMETER: Estos controles se utilizan para los parámetros Threshold, Range, Attack, Decay, y Hold.

Atenuar los canales de entrada

Las señales de canal de entrada se pueden atenuar antes de ecualizar. Consulte “Atenuar señales” en la página 133 para más información.

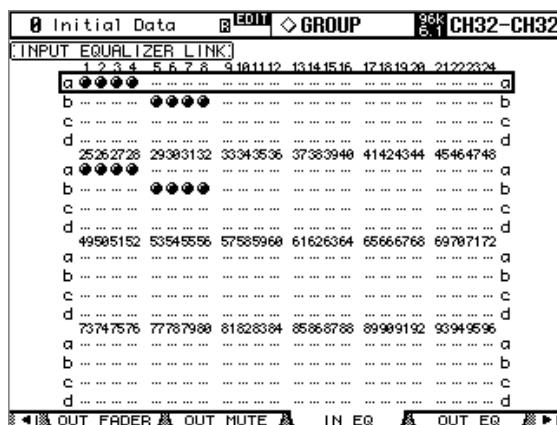
Ecualizar canales de entrada

Cada canal de entrada contiene un ecualizador paramétrico de 4 bandas. Consulte “Utilizar el ecualizador” en la página 134 para más información.

Agrupar ecualizadores de canales de entrada

Los ecualizadores de canales de entrada se pueden agrupar, permitiéndole controlar la ecualización de distintos canales de entrada simultáneamente. Hay cuatro grupos de ecualizadores de canales de entrada: a, b, c, y d.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar la página **Input Equalizer Link**.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar las capas de canal de entrada. La fila de grupos correspondientes se selecciona como capa de canal de entrada.
- 3 Utilice los botones de cursor **▲/▼** para seleccionar los grupos de ecualizadores a–d. El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.
- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar canales de entrada de y hacia el grupo seleccionado. Los ajustes de ecualizador del primer canal de entrada añadidos al grupo se aplican a todos los canales de entrada añadidos posteriormente. Cuando se añade un canal de entrada a un grupo, su indicador de botón **[SEL]** se ilumina.

Inserts de canal de entrada

Se pueden asignar procesadores de efectos internos y procesadores de señal externos a los canales de entrada utilizando los Inserts. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 138 para más información.

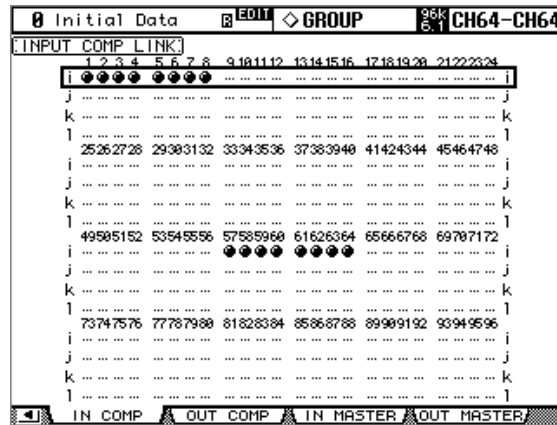
Comprimir canales de entrada

Cada canal de entrada contiene un compresor. Consulte “Comprimir canales” en la página 140 para más información.

Agrupar compresores de canal de entrada

Los compresores de canales de entrada se pueden agrupar, permitiéndole controlar la compresión de distintos canales de entrada simultáneamente operando cualquier control Compressor del grupo. Hay cuatro grupos de compresores de canales de entrada: i, j, k, y l.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar la página **Input Comp Link**.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar las capas de canal de entrada.
La fila de grupos correspondientes se selecciona como capa de canal de entrada.
- 3 Utilice los botones de cursor **▲/▼** para seleccionar los grupos de compresor. i-l.
El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.
- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar canales de entrada de y hacia el grupo seleccionado.
Los ajustes de compresor del primer canal de entrada añadidos al grupo se aplican a todos los canales de entrada añadidos posteriormente.
Cuando se añade un canal de entrada a un grupo, su indicador de botón **[SEL]** se ilumina.

Retardar canales de entrada

Cada canal de entrada contiene una función Delay. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 144 para más información.

Enmudecer canales de entrada (ON/OFF)

Los canales de entrada se pueden enmudecer del modo siguiente.

- 1 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar las capas de canal de entrada.
- 2 Utilice los botones **[ON]** para enmudecer los canales de entrada de la capa seleccionada.



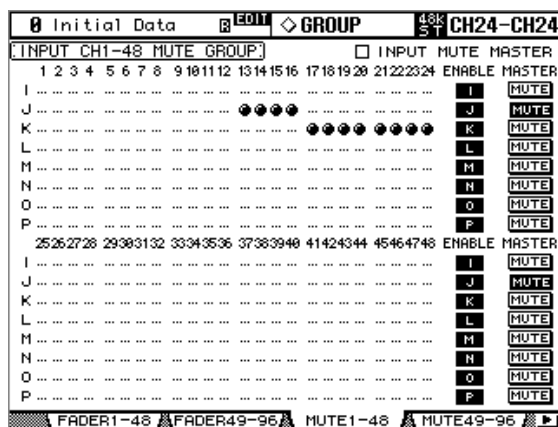
Los indicadores de botón **[ON]** de los canales que están activados se iluminan.

Agrupar Mutes de canales de entrada (ON/OFF)

Los Mutes de canales de entrada se pueden agrupar, permitiéndole enmudecer distintos canales de entrada simultáneamente. Hay ocho grupos de Mutes de canales de entrada: I, J, K, L, M, N, O, y P.

1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar las páginas **Input Channel Group Mute**.

Los parámetros Mute Group para los 96 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Mute Group del canal de entrada 1–48: La disposición de la otra página es la misma.



2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar las capas de canal de entrada.

La página Mute Group y fila de grupos correspondiente se selecciona como capa de canal de entrada.

3 Utilice los botones de cursor **▲/▼** para seleccionar los grupos Mute. I–P.

El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.

4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar mutes de y hacia el grupo seleccionado.

Cuando se añade un canal de entrada a un grupo Mute, su indicador de botón **[SEL]** se ilumina.

ENABLE: Estos botones se utilizan para activar y desactivar los grupos.

INPUT MUTE MASTER: Si esta casilla de verificación está marcada, al hacer clic en un botón **MASTER MUTE** se enmudecen o desenmudecen todos los canales del grupo Mute correspondiente. Si esta casilla de verificación está desmarcada, el estado del botón **Input Channel [ON]** se enlaza con el estado activado/desactivado del enmudecimiento de los canales del grupo.

MASTER MUTE: Si la casilla de verificación **Input Mute Master** está marcada, utilice este botón para enmudecer o desenmudecer todos los canales del grupo Mute correspondiente. Si la casilla de verificación **Input Mute Master** está desmarcada, al pulsar el botón **Input Channel [ON]** se enmudecen o desenmudecen los canales del grupo Mute correspondiente (se desactivan los canales Mute On y se activan los canales Mute Off).

Input Channel Mute Master

El DM2000 dispone de una función Mute Master que le permite enmudecer todos los canales del grupo Mute utilizando el botón MASTER, de forma muy similar a un grupo Mute de una consola de mezcla analógica. Cuando la función Mute Master está activada, el estado del botón [ON] del canal no se enlaza con el grupo Mute correspondiente.

- 1 **Siga los Pasos 1–4 descritos en la sección “Agrupar enmudecimientos del canal de entrada (ON/OFF)” en la página anterior, seleccione la casilla de verificación Input Mute Master y pulse el botón [ENTER] para marcar o desmarcar la casilla de verificación Input Mute Master.**
- 2 **Si la casilla de verificación Input Mute Master está marcada, el botón MASTER MUTE de cada grupo Mute activa o desactiva el enmudecimiento de los canales del grupo Mute correspondiente.**

Si los canales están enmudecidos por la función Mute Master, los correspondientes indicadores del botón [ON] del canal parpadean. Puede asignar la función del botón MASTER MUTE a una de las teclas USER DEFINED para un funcionamiento más cómodo.

Ajustar los niveles de canales de entrada

Los niveles de canal de entrada se pueden ajustar de la siguiente forma.

- 1 **Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas de canal de entrada.**
- 2 **Pulse el botón FADER MODE [FADER] para seleccionar el modo Fader.**
- 3 **Utilice los deslizadores para ajustar los niveles de canal de entrada.**

Consulte la lista a la izquierda de los deslizadores cuando ajuste los niveles de canal de entrada.

Puede ver los valores del nivel del deslizador en las pantallas de banda de canal mientras utiliza los deslizadores.

También puede ver las posiciones del deslizador en las páginas Fader View, a las que puede acceder pulsando el botón DISPLAY ACCESS [VIEW]. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 153 para más información.

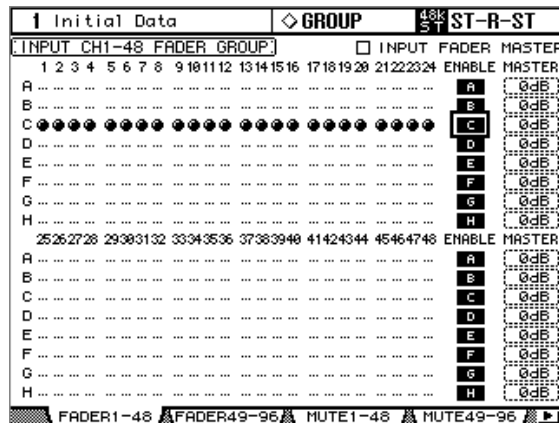


Agrupar deslizadores de canal de entrada

Los deslizadores de canales de entrada se pueden agrupar, permitiéndole controlar el nivel de distintos canales de entrada simultáneamente. Hay ocho grupos de deslizadores de canales de entrada: A, B, C, D, E, F, G, y H.

1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [GROUP] para localizar las páginas Input Channel Fader Group.

Los parámetros Fader Group para los 96 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Fader Group del canal de entrada 1–48: La disposición de la otra página es la misma.



2 Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas de canal de entrada.

La página Fader Group y fila de grupos correspondiente se selecciona como capa de canal de entrada.

3 Utilice los botones de cursor ▲/▼ para seleccionar los grupos de deslizadores A–H.

El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.

4 Utilice los botones [SEL] para añadir y eliminar deslizadores de y hacia el grupo seleccionado.

Cuando se añade un canal de entrada a un grupo, su indicador de botón [SEL] se ilumina.

ENABLE: Estos botones se utilizan para activar y desactivar los grupos.

INPUT FADER MASTER: Si esta casilla de verificación está desmarcada, las posiciones del deslizador del canal de entrada se enlazan con los niveles del deslizador para los canales del grupo Fader correspondiente. Si esta casilla de verificación está marcada, puede ajustar el nivel maestro para el correspondiente grupo Fader del canal de entrada en la columna Master. El nivel resultante del canal de entrada equivale al correspondiente deslizador del canal de entrada además del nivel Group Master. Consulte “Group Master para los deslizadores del canal de entrada” en la página 94.

Si la casilla de verificación Input Fader Master no está marcada, la utilización de los deslizadores del canal afectará a los niveles de entrada para el grupo Fader correspondiente. Si mantiene pulsado el botón [SEL] mientras utiliza el deslizador de un canal de entrada cancelará temporalmente el grupo Fader correspondiente, lo cual resulta útil si desea ajustar el balance relativo entre canales.

Los grupos de deslizadores sólo están activados en el modo Fader (cuando el indicador del botón FADER MODE [FADER] esté iluminado). Consulte “Seleccionar modos Fader” en la página 62 para más información.

Group Master para los deslizadores del canal de entrada

El DM2000 dispone de una función Fader Group Master que le permite controlar el nivel de todos los canales utilizando el nivel Group Master mientras se mantiene el balance relativo entre los canales, de forma muy similar a un grupo VCA de una consola de mezcla analógica. Mientras esta función está activada, el funcionamiento del deslizador del canal no afectará a los niveles del canal del grupo Fader correspondiente.

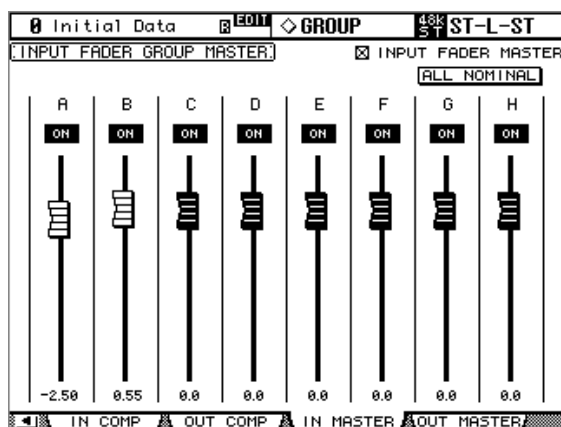
- 1 **Siga los Pasos 1–4 descritos en la sección “Agrupar deslizadores del canal de entrada” en la página anterior, seleccione la casilla de verificación Input Fader Master, y pulse el botón [ENTER] para marcar o desmarcar la casilla de verificación Input Fader Master.**

- 2 **Si la casilla de verificación Input Fader Master está marcada, puede ajustar los niveles del canal de los grupos Fader en la columna Master.**

Si la columna Master está seleccionada, pulsando repetidamente el botón [ENTER] activará y desactivará el grupo Input Fader.

También puede definir estos ajustes en la página Input Fader Group Master, tal como se muestra a continuación.

- 3 **Utilice el botón DISPLAY ACCESS [GROUP] para localizar la página Input Fader Group Master.**



- 4 **Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y luego utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC o el botón [ENTER] para ajustarlos.**

INPUT FADER MASTER: Si esta casilla de verificación está marcada, puede ajustar los niveles maestros para los grupos Input Fader. El nivel resultante del canal de entrada equivale al correspondiente deslizador del canal de entrada además del nivel Group Master.

ALL NOMINAL: Este botón reajusta los niveles maestros para todos los grupos Input Fader a nominal.

ON/OFF: Activa o desactiva cada grupo Input Fader. Esta función trabaja como un enmudecimiento VCA de una consola de mezcla analógica.

Deslizadores: Estos deslizadores ajustan los niveles maestros de los grupos Fader. Los mandos Fader quedan seleccionados cuando se ajustan los deslizadores a 0.0dB. Pulse el botón [ENTER] para ajustar el deslizador seleccionado actualmente a 0.0 dB.

También puede controlar los parámetros desde las bandas de canal en la superficie de control de la forma descrita a continuación utilizando la User Assignable Layer de las capas remotas. Para información acerca de User Assignable Layer, consulte la página 279.

Codificadores: Los codificadores no están disponibles.

Botones [AUTO]: Estos botones se utilizan para controlar el Fader Group Master On/Off y el nivel maestro durante Automix.

Botones [SEL]: Estos botones mueven el cursor en la página Input Fader Group Master.

Botones [SOLO]: Estos botones activan y desactivan la función Solo de cada grupo Fader. Puede controlar todos los canales de cada grupo Fader.

Pantallas Channel Strip: Las pantallas indican los nombres del grupo (GrpA – GrpH). Cuando utilice los deslizadores del canal, las pantallas indican los correspondientes valores del nivel maestro.

Deslizadores de canal: Los deslizadores de canal le permiten ajustar el nivel maestro para cada grupo Fader.

Direccionar canales de entrada

Cada canal de entrada se puede direccionar a las salidas Bus, Stereo Out, o su propia salida directa.

Utilizar los controles SELECTED CHANNEL ROUTING

- 1 **Utilice los botones LAYER para seleccionar capas de canales de entrada, y los botones [SEL] para seleccionar los canales de entrada.**
- 2 **Utilice los botones [1]–[8], [STEREO], y [DIRECT] para seleccionar el canal de entrada actualmente seleccionado.**

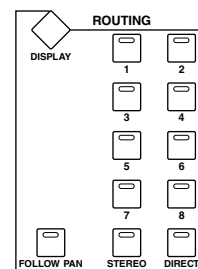
[1]–[8]: Estos botones direccionan el canal de entrada actualmente seleccionado a las salidas Bus.

[STEREO]: Este botón direcciona el canal de entrada actualmente seleccionado a la salida Bus.

DIRECT: Este botón direcciona el canal de entrada actualmente seleccionado a su salida directa.

[FOLLOW PAN]: Determina si el ajuste de control de la panoramización del canal de entrada se aplica a las salidas Bus. Cuando está desactivado, los niveles de las señales enviados a las salidas Bus Outs pares e impares es el mismo. Cuando está activado, los niveles de las señales enviados a las salidas Bus Outs pares e impares sigue el control de panoramización.

En el modo Surround, cuando este botón está desactivado el ajuste de panoramización surround no afecta a las señales enviadas a las salidas Bus. Puede activar el ajuste de panoramización surround cuando el origen de entrada sea monoaural, y asignar las fuentes surround o los efectos surround directamente a los buses Surround.

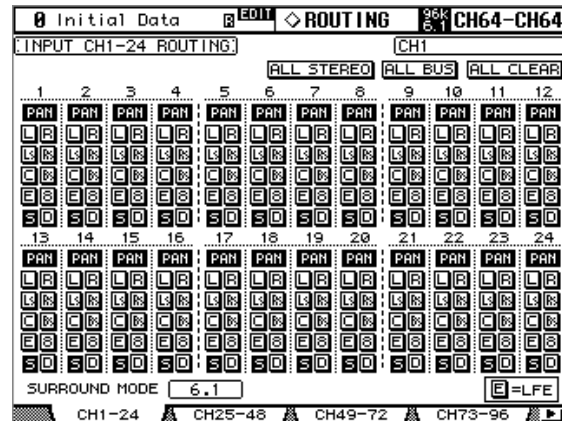


Páginas Routing

Los ajustes de canal de entrada se pueden visualizar y ajustar en las páginas Routing. Si la preferencia “Auto ROUTING Display” está activada, estas páginas aparecen automáticamente cuando se pulsa un botón en la sección SELECTED CHANNEL ROUTING. Consulte “Auto ROUTING Display” en la página 285.

1 Utilice el botón SELECTED CHANNEL ROUTING [DISPLAY] para seleccionar las páginas Routing.

Los parámetros Routing para los 96 canales de entrada se dividen en cuatro páginas. A continuación se muestra la página Routing del canal de entrada 1–24: La disposición de las otras tres páginas es la misma.



2 Utilice los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar los parámetros, y el botón [ENTER] o los botones INC/DEC para ajustarlos.

También se puede seleccionar los canales utilizando los botones de capa del canal de entrada y los botones [SEL].

ALL STEREO: Este botón asigna todos los canales de entrada que se visualicen actualmente a la salida Stereo.

ALL BUS: Este botón asigna todos los canales de entrada que se visualicen actualmente a todas las salidas Bus.

ALL CLEAR: Este botón elimina todas las asignaciones de direccionamiento que se visualizan actualmente.

El modo Surround actualmente seleccionado se visualiza en la esquina inferior izquierda. Cuando el modo Stereo está seleccionado, los botones de direccionamiento Bus Out visualizan números del 1 al 8. Cuando un modo Surround Pan está seleccionado, visualizan abreviaciones de los nombres de los canales Surround, como se muestra en la tabla siguiente. Consulte “Utilizar Surround Pan” en la página 99 para más información.

Modo Surround	Salidas Bus							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Estéreo	1	2	3	4	5	6	7	8
3-1	L	R	C	S	5	6	7	8
5.1	L	R	Ls	Rs	C	E ¹	7	8
6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	E	8

1. Abreviación de LFE (efectos de baja frecuencia).

Esta tabla muestra las asignaciones por defecto. Las asignaciones reales pueden variar, según los ajustes de la página Surround Bus Setup. Consulte “Asignar canales surround a buses” en la página 101 para más información.

Panoramizar canales de entrada

Se puede panoramizar los canales de entrada entre los canales izquierdo y derecho de Stereo Out.

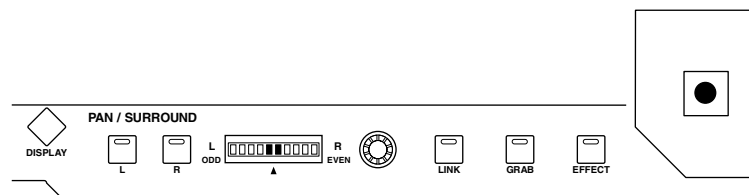
Utilizar los codificadores

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar capas de canales de entrada.
- 2 Pulse el botón ENCODER MODE [PAN] para seleccionar el modo "Pan".
- 3 Utilice los codificadores para panoramizar los canales de entrada.



Utilizar los controles SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar capas de canales de entrada, y los botones [SEL] para seleccionar los canales de entrada.



- 2 Utilice el control Pan para panoramizar el canal de entrada actualmente seleccionado.

La pantalla de panoramización indica la posición de panoramización del canal de entrada seleccionado actualmente. Si la panoramización está ajustada al centro, se iluminan los dos segmentos centrales. Puede utilizar los botones [L] y [R] para seleccionar equivalentes de los canales de entrada horizontales o verticales.

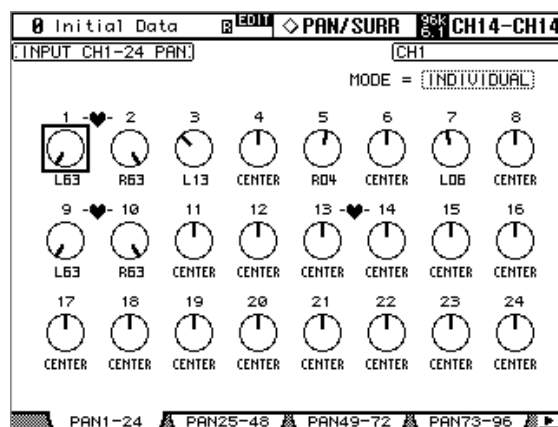
El botón [LINK], que sólo está activado cuando un modo Surround que no sea el Stereo esté seleccionado, se utiliza para enlazar el control Pan y el Joystick para que se pueda utilizar cualquier control para la panoramización. Este ajuste sólo se aplica a los canales de entrada que se encuentran actualmente seleccionados. Para que funcione, el indicador del botón [EFFECT] debe estar desactivado y los indicadores de los botones [GRAB] y [LINK] deben estar activados.

Páginas Pan

Los ajustes de panoramización se pueden visualizar y ajustar en las páginas Pan. Si la preferencia “Auto PAN/SURROUND Display” está activada, estas páginas aparecen automáticamente cuando utiliza un control SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND.

1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY]** para seleccionar las páginas **Input Channel Pan**.

Los parámetros Pan para los 96 canales de entrada se dividen en cuatro páginas. A continuación se muestra la página Pan del canal de entrada 1–24: La disposición de las otras tres páginas es la misma.



2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los controles Pan, y utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para ajustarlos.

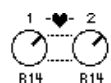
También se puede seleccionar los parámetros Pan utilizando los botones de capa del canal de entrada y los botones [SEL].

El control Pan actualmente seleccionado se pueden ajustar al centro pulsando [ENTER].

MODE: Hay tres modos Pan que determinan la verticalidad u horizontalidad con la que se panoramizan los canales de entrada emparejados: Individual, Gang, y Inverse Gang. Es un ajuste global que se aplica a todos los canales de entrada emparejados.



En el modo individual, los canales de entrada emparejados funcionan independientemente.



En el modo Gang, los canales de entrada emparejados funcionan al unísono.



En el modo Inverse Gang, los canales de entrada emparejados funcionan al unísono pero se mueven en direcciones opuestas.

Los controles Aux Send Pan se pueden enlazar con los controles Input Channel Pan de manera que operando con un control Input Channel Pan también funciona el control Aux Send Pan, y viceversa (consulte la página 118). Mientras está enlazado, el modo Pan se puede ajustar desde la página Aux Pan o la página Input Channel Pan.

Nota: Mientras el botón PAN/SURROUND [LINK] está activado, el modo Pan se ajusta automáticamente a Individual. Cuando el modo Pan pasa del modo Gang al modo Inverse Gang, el botón [LINK] se desactiva.

Utilizar Surround Pan

El DM2000 soporta 3-1, 5.1 y 6.1 modos Surround. La panoramización Surround es independiente de la panoramización normal. La panoramización normal determina como se panoramiza la señal de entrada de canal entre los canales izquierdo y derecho de la salida Stereo. Mientras que la panoramización surround determina cómo se panoramiza la señal de canal de entrada entre los canales Surround (p.ej., las salidas Bus).

Si Input Channel Follow Pan está desactivado, puede asignar señales a las salidas Bus correspondientes sin que resulten afectadas por el ajuste de panoramización surround. Esto resulta útil si desea asignar el origen surround o el retorno del efecto surround a las salidas Bus.

Si la preferencia Nominal Pan está activada (consulte la página 286), las señales estarán a nivel nominal cuando se panoramicen el máximo a la izquierda o el máximo a la derecha, y a +3 dB cuando la preferencia se desactive.

Nota: Si ha guardado una escena con la función Follow Pan desactivada en un DM2000 de una versión inferior a la 2.0, es posible que no se reproduzca el ajuste surround

La tabla siguiente muestra cómo se manejan los canales Surround con las salidas Bus.

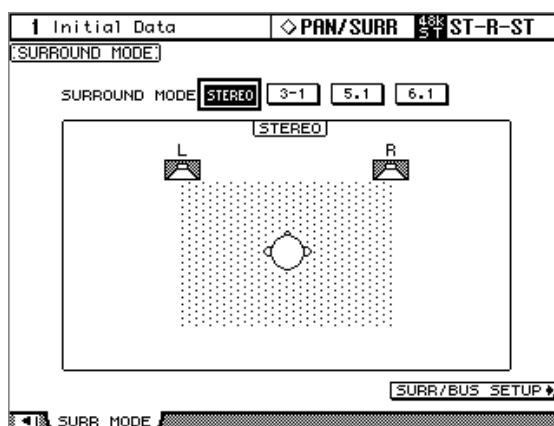
La tabla puede variar dependiendo de los ajustes de la página Surround Bus Setup (consulte la página 101).

Modo Surround	Salidas Bus						
	1	2	3	4	5	6	7
3-1	L	R	C	S	—	—	—
	Frontal izquierdo	Frontal derecho	Central	Surround			
5.1	L	R	Ls	Rs	C	LFE	—
	Frontal izquierdo	Frontal derecho	Posterior izquierdo	Posterior derecho	Central	Subwoofer	
6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	LFE
	Frontal izquierdo	Frontal derecho	Posterior izquierdo	Posterior derecho	Central	Posterior central	Subwoofer

Seleccionar los modos Surround Pan

El modo Surround se puede seleccionar de la manera siguiente.

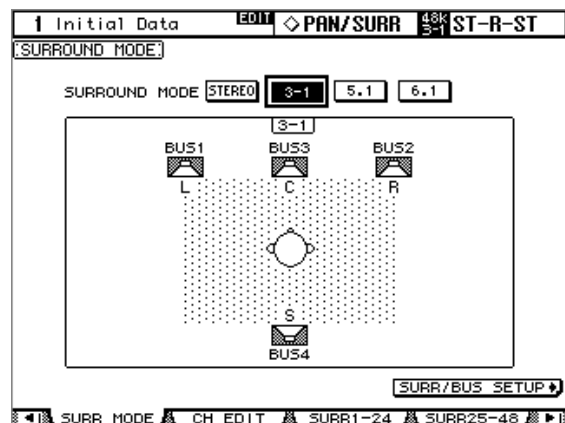
- 1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY]** para seleccionar la página **Surround Mode**.



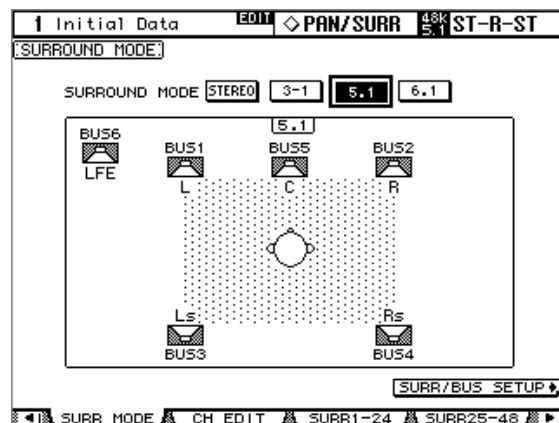
- 2 Utilice los botones de cursor para seleccionar los botones de modo surround, y pulse [ENTER] para activar el modo seleccionado.

El diagrama de cada página muestra la colocación típica de la imagen sónica y el canal Surround para la configuración Bus Out.

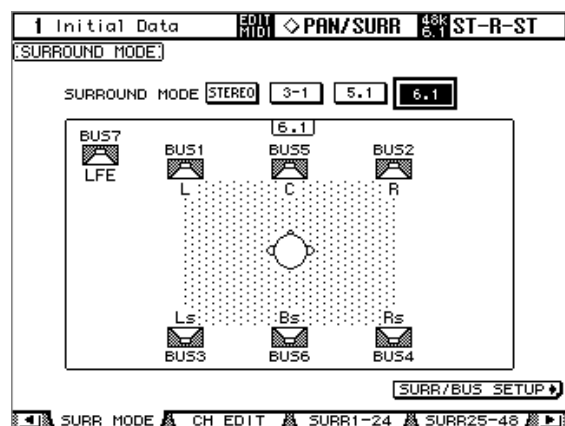
3-1 Surround



5.1 Surround



6.1 Surround

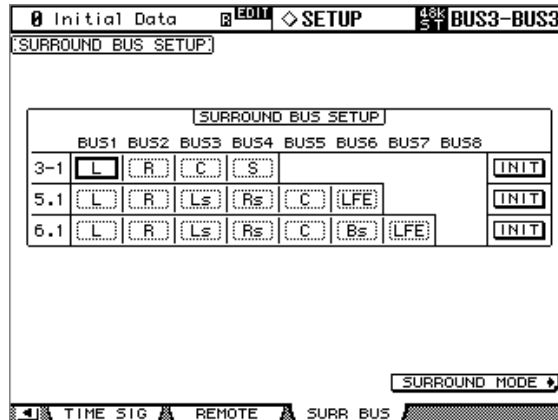


Seleccione el botón SURR/BUS SETUP, y luego pulse el botón [ENTER] para visualizar la página Surround Bus Setup, que le permite cambiar la asignación de Surround Channel a Bus Out. Consulte “Asignar canales surround a buses” en la página 101 para más información en la página Surround Bus Setup.

Asignar canales surround a buses

Puede modificar el canal surround a asignación de bus.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para localizar la página **Surround Bus Setup**.

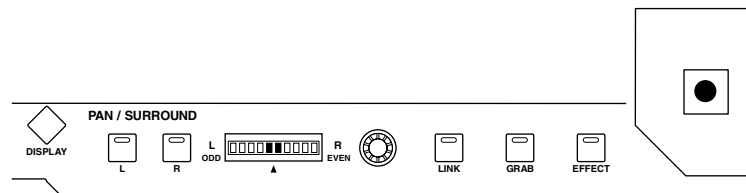


- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar el bus para el cual desea cambiar la asignación del canal surround, y luego utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar un canal surround.

INIT: Estos botones reajustan la asignación del canal con los ajustes por defecto.

Utilizar el Joystick

- 1 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar capas de canales de entrada, y los botones **[SEL]** para seleccionar los canales de entrada.



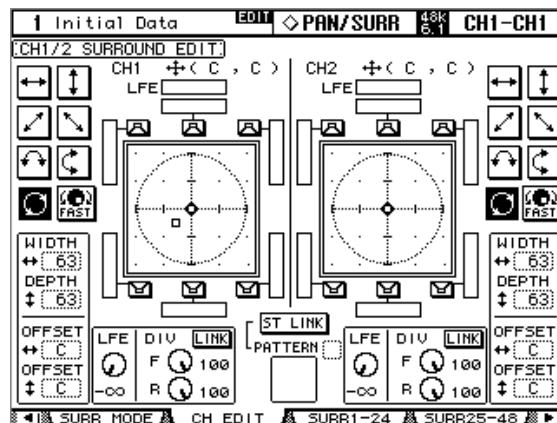
- 2 Pulse el botón **[GRAB]** para fijar la situación actual del Joystick, y luego utilice el Joystick para ajustar la panoramización surround.

El botón **[GRAB]**, se utiliza para activar y desactivar el control de panoramización surround del Joystick para el canal de entrada seleccionado actualmente. Cuando Grab está activado, el Joystick puede utilizarse para ajustar la posición de panoramización surround del canal de entrada actualmente seleccionado. Si el Joystick está ajustado para controlar los efectos (p.ej., el indicador de botón **[EFFECT]** está iluminado), el botón **[GRAB]** está desactivado.

Página Surround Edit del canal seleccionado

Los ajustes de panoramización Surround pueden visualizarse y ajustarse en la página Input Channel Surround Edit. Si la preferencia “Auto PAN/SURROUND Display” está activada, y selecciona un modo Surround Pan distinto al Stereo, esta página aparece automáticamente cuando se utiliza un control PAN/SURROUND diferente del botón [EFFECT]. Consulte “Auto PAN/SURROUND Display” en la página 285.

- 1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY]** para seleccionar la página Surround Edit.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar capas de canales de entrada, y los botones **[SEL]** para seleccionar los canales de entrada.

La página Surround Edit muestra parámetros de panoramización surround para el canal de entrada seleccionado actualmente y su equivalente horizontal o vertical. La posición actual de panoramización surround de cada canal de entrada viene indicado por un pequeño círculo. También se indica numéricamente junto a cada número de canal de entrada, por ejemplo “CH1 (L9, R10).”

El gráfico del canal de entrada seleccionado actualmente muestra un pequeño cuadrado, que indica la posición actual del Joystick. Si la preferencia Auto Grab está activada (consulte la página 286), cuando mueva el Joystick hasta la posición de panoramización surround actual, el Joystick pasa a controlar la panoramización surround y el pequeño cuadrado desaparece.

El número de iconos de altavoz y contadores del gráfico surround depende del modo Surround seleccionado actualmente. Los contadores indican los niveles de señal Bus Out.

Puede mover la panoramización surround directamente a uno de los iconos de altavoz, incluyendo los iconos de cuadro sin altavoces, seleccionando su icono y pulsando [ENTER].

- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

Patterns: Estos botones se utilizan para seleccionar los siete patrones que determinan cómo la panoramización surround se desplaza con la rueda Parameter y los botones INC/DEC.

FAST: Ajusta la velocidad del control de panoramización surround cuando se utiliza la rueda Parameter y los botones INC/DEC.

WIDTH: Ajusta la anchura izquierda a derecha del patrón seleccionado.

DEPTH: Ajusta la profundidad frontal a posterior del patrón seleccionado.

WIDTH OFFSET: Puede utilizarse para desplazar la anchura izquierda a derecha del patrón seleccionado.

DEPTH OFFSET: Puede utilizarse para desplazar la profundidad frontal a posterior del patrón seleccionado.

LFE: Se utiliza para ajustar el nivel del canal LFE (Low Frequency Effects) (sólo modo 5.1 y 6.1).

DIV (divergencia): Determina cómo se envía la señal Center a los canales Left, Right y Center. Si selecciona 0, la señal Center se envía sólo a los canales Left y Right (es decir, Phantom Center). Si selecciona 50, la señal Center se envía por igual a los canales Left, Right y Center. Si selecciona 100, se envía solamente al canal Center (es decir, Real Center) (sólo modo 3-1 y 5.1).

DIV F/R: El control de parámetro F determina cómo se suministra la señal Front Center a los canales izquierdo y derecho. El control del parámetro R determina cómo se envía la señal surround posterior a los canales surround izquierdo y derecho (sólo para surround 6.1).

DIV LINK: Si DIV LINK está activado, los controles de parámetro F y R se ajustan al mismo valor y se enlazan entre sí (sólo para surround 6.1).

ST LINK: Puede utilizarse para enlazar los parámetros de panoramización surround del canal de entrada seleccionado actualmente y su equivalente horizontal o vertical, independientemente de si están o no emparejados.

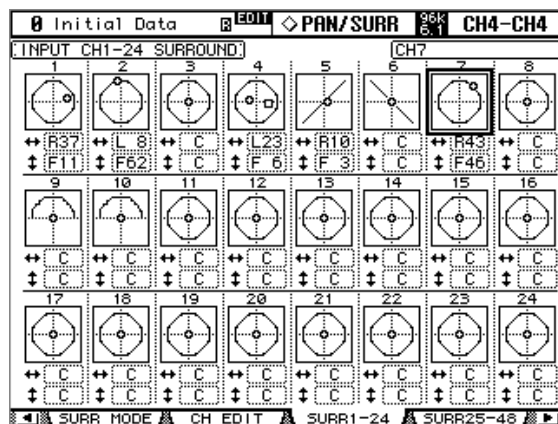
PATTERN: Si los canales de entrada están vinculados, los ocho patrones seleccionables aquí determinan la forma en que la panoramización surround vinculada se desplaza con la rueda Parameter y los botones INC/DEC.

Páginas Surround del canal de entrada

Las posiciones de panoramización surround se pueden visualizar y ajustar en las páginas Surround.

1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [DISPLAY]** para seleccionar las páginas **Input CH Surround**.

Los parámetros Surround para los 96 canales de entrada se dividen en cuatro páginas. A continuación se muestra la página Surround del canal de entrada 1–24. La disposición de las otras tres páginas es la misma.



2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros Surround, y utilice la rueda Parameter y los botones INC/DEC para ajustarlos.

También se puede seleccionar los canales de entrada utilizando los botones de capa del canal de entrada y los botones [SEL]. El gráfico del canal de entrada seleccionado actualmente muestra un pequeño cuadrado, que indica la posición actual del Joystick.

L/R: Estos parámetros se utilizan para ajustar la posición surround izquierda/derecha. Una vez seleccionados, se pueden ajustar rápidamente al centro pulsando [ENTER].

F/R: Estos parámetros se utilizan para ajustar la posición surround frontal/posterior. Una vez seleccionados, se pueden ajustar rápidamente al centro pulsando [ENTER].

Puede pasar a la página Surround Edit más detallada pulsando [ENTER] después de seleccionar un gráfico surround del canal de entrada.

Enviar canales de entrada a envíos Aux

Las señales del canal de entrada pueden enviarse a los envíos Aux 1–12. Consulte “Ajustar los niveles de Aux Send” en la página 113, “Enmudecer Aux Sends (ON/OFF)” en la página 114, y “Envíos Aux pre-deslizador o post-deslizador” en la página 113.

Individualizar canales de entrada

Los canales de entrada pueden individualizarse. Consulte la página 145 para más información.

Salidas Direct

Cada canal de entrada dispone de un Direct Out, que puede asignarse a las salidas Slot, salidas Omni o las salidas digitales 2TR. Las señales Direct Out pueden originarse en pre-EQ, pre-deslizador, o post-deslizador. Consulte “Aplicar patches a las salidas Direct” en la página 83 y “Direccionar canales de entrada” en la página 95 para más información.

Emparejar canales de entrada

Los equivalentes del canal de entrada horizontal o vertical pueden emparejarse para el funcionamiento en estéreo. Consulte “Emparejar canales” en la página 147 para más información.

Ver los ajustes del canal de entrada

Los ajustes de parámetros y deslizador para cada canal de entrada pueden verse en las páginas View. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 153 y “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 155 para más información.

Copiar los ajustes del canal de entrada

Los ajustes del canal de entrada pueden copiarse en otros canales de entrada utilizando la función Channel Copy. Consulte “Copiar los ajustes del canal” en la página 159 para más información.

Asignar un nombre a los canales de entrada

Puede asignar un nombre a los canales de entrada para facilitar su identificación. Consulte “Dar nombres a los canales” en la página 160 para más información.

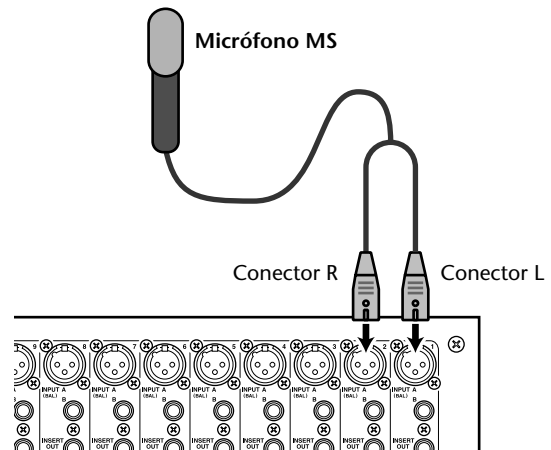
Utilizar el micrófono MS Stereo

El sistema MS es un tipo de grabación estéreo que utiliza dos micrófonos; micrófonos monodireccional M (medio) y bidireccional S (lateral). Un micrófono M captura señales principales, y un micrófono S captura señales direccionales. Estas dos señales se descodifican calculando una suma (M más S) y una diferencia (M menos S), y se graban en los canales L y R.

Un micrófono MS normalmente es un micrófono estéreo que dispone de la función M y S. Utilice un micrófono MS de la siguiente forma:

- 1 **Conecte el conector L de un micrófono MS a un jack de entrada de un canal impar, y el conector R a un jack de entrada de un canal par.**

Las señales de un micrófono MS se envían desde los conectores L y R. Para utilizar un micrófono MS con el DM2000, conecte el conector L al jack de entrada de un canal de entrada impar, y conecte el conector R al jack de entrada del canal complementario.



- 2 **Utilice el botón DISPLAY ACCESS [PAIR] para localizar las páginas Pair.**
- 3 **Active el botón MS de los canales donde el micrófono MS esté conectado.**

Los dos canales se emparejarán automáticamente y el decodificador MS se activarán. Con el decodificador MS activado, los deslizadores y los codificadores (parámetros Pan) funcionan de la siguiente forma:

- **Deslizadores de canal impar** Nivel M (Controla el nivel del volumen.)
- **Codificadores de canal impar** Balance ML/MR
- **Deslizadores de canal par** Nivel S (Controla la expansión direccional izquierda y derecha.)
- **Codificadores de canal par** Balance SL/SR

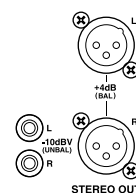
- 4 **Utilice los deslizadores y los codificadores para ajustar el nivel y el balance del micrófono MS.**

Cuando las señales se dirigen a Buses emparejados o a un Stereo Bus, una suma de señales (ML más SL) se envía al Bus impar, y una resta de señales (ML menos SL) se envía al Bus de número par.

8 Stereo Out

Conectores Stereo Out

El Stereo Out se envía a través de conectores de tipo XLR-3-32 balanceados STEREO OUT +4 dB (BAL) y los conectores phone no balanceados STEREO OUT -10 dBV (UNBAL) no balanceados.



Asignar Stereo Out a las salidas

Los canales izquierdo y derecho de Stereo Out se puede asignar a las salidas Slot, las salidas Omni, o las salidas digitales 2TR. Consulte “Aplicar parches a la salida” en la página 81 para más información.

Direccionar canales de entrada a Stereo Out

Los canales de entrada se pueden direccionar y panoramizar a Stereo Out. Consulte “Direccionar canales de entrada” en la página 95 para más información.

Enviar salidas Bus a Stereo Out

Las señales Bus Out pueden enviarse a Stereo Out. Consulte “Enviar salidas Bus a Stereo Out” en la página 111 para más información.

Medir Stereo Out

Los niveles de la señal Stereo Out se pueden medir en las páginas Meter. Consulte “Medición” en la página 130 para más información.

Monitorizar Stereo Out

Stereo Out puede monitorizarse desde LARGE y SMALL CONTROL ROOM MONITOR OUTs y PHONES (consulte página 162) o STUDIO MONITOR OUT (consulte página 163).

Atenuar Stereo Out

Las señales Stereo Out se pueden atenuar antes de ecualizar. Consulte “Atenuar señales” en la página 133 para más información.

Ecualizar Stereo Out

Stereo Out contiene un ecualizador paramétrico de 4 bandas. Consulte “Utilizar el ecualizador” en la página 134 para más información.

Agrupar ecualizadores maestros

Los ecualizadores Stereo Out se pueden agrupar con los ecualizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar ecualizadores de canales de salida” en la página 138 para más información.

Inserts de Stereo Out

Se pueden asignar los procesadores de efectos internos y los procesadores de señal externos a Stereo Out utilizando los Inserts. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 138 para más información.

Comprimir Stereo Out

Las dinámicas de señal se pueden controlar utilizando el compresor de Stereo Out. Consulte “Comprimir canales” en la página 140 para más información.

Agrupar compresores maestros

El compresor Stereo Out se puede agrupar con los compresores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar compresores de canales de salida” en la página 143 para más información.

Enmudecer Stereo Out (ON/OFF)



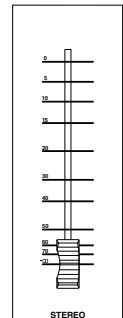
Stereo Out puede enmudecerse utilizando el botón STEREO [ON], que se utiliza exclusivamente para esta tarea y no resulta afectada por Layers. Sus indicadores se iluminan cuando Stereo Out está activado.

Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)

El Mute de Stereo Out se puede agrupar con los Mutes de otros canales de salida. Consulte “Agrupar Mutes de canales de salida (ON/OFF)” en la página 152 para más información.

Ajustar el nivel de Stereo Out

El nivel de Stereo Out se ajusta utilizando el deslizador STEREO, que se utiliza exclusivamente para esta tarea y no resulta afectado por los modos Layers o Fader.



Agrupar los deslizadores maestros

El deslizador de Stereo Out se puede agrupar con los deslizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar deslizadores de canales de salida” en la página 150 para más información.

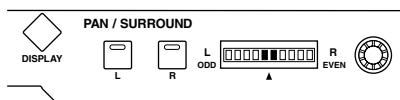
Enviar Stereo Out a Matrix Sends

Los canales izquierdo y derecho de Stereo Out pueden enviarse individualmente a Matrix Sends. Consulte “Envíos Matrix” en la página 123 para más información.

Equilibrar Stereo Out

Los canales izquierdo y derecho de Stereo Out pueden balancearse de la siguiente forma.

- 1 **Pulse el botón STEREO [SEL] para seleccionar Stereo Out.**



- 2 **Utilice el control Pan para ajustar el balance.**

La pantalla de panoramización indica el balance. Si el balance está ajustado al centro, se iluminan los dos segmentos centrales.

El balance de Stereo Out también puede ajustarse en la página View de Stereo Fader. Consulte “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 155 para más información.

Retardar Stereo Out

Los canales izquierdo y derecho de Stereo Out pueden retardarse independientemente utilizando Stereo Out Delay. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 144 para más información.

Insertar GEQs

Puede insertar GEQs internos en los canales izquierdo y derecho de Stereo Out. Consulte “Acerca de los GEQs” en la página 190 para más información.

Ver los ajustes de Stereo Out

Los ajustes de parámetros y deslizador para Stereo Out pueden verse y ajustarse en las páginas View. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 153 y “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 155 para más información.

Copiar los ajustes de Stereo Out

Puede copiar los ajustes entre los canales izquierdo y derecho de Stereo Out utilizando la función Channel Copy. Consulte “Copiar los ajustes del canal” en la página 159 para más información.

Asignar un nombre a Stereo Out

Puede asignar un nombre a Stereo Out para facilitar su identificación. Consulte “Dar nombres a los canales” en la página 160 para más información.

9 Salidas Bus

Asignar patches de salidas Bus a salidas

Puede aplicar patches de salidas Bus a las salidas Slot, salidas Omni, o las salidas digitales 2TR. Consulte “Aplicar patches a la salida” en la página 81 para más información.

Direccionar canales de entrada a salidas Bus

Los canales de entrada se pueden direccionar a salidas Bus. Consulte “Direccionar canales de entrada” en la página 95 para más información.

Medir salidas Bus

Los niveles de señal de las salidas Bus se pueden medir en las páginas Meter. Consulte “Medición” en la página 130 para más información.

Monitorizar salidas Bus

Las salidas Bus se pueden asignar al botón CONTROL ROOM [ASSIGN 1] o [ASSIGN 2] para monitorización. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 162 para más información.

Atenuar salidas Bus

Las señales de salida Bus se pueden atenuar antes de ecualizar. Consulte “Atenuar señales” en la página 133 para más información.

Ecualizar salidas Bus

Cada salida Bus contiene un ecualizador paramétrico de 4 bandas. Consulte “Utilizar el ecualizador” en la página 134 para más información.

Agrupar ecualizadores maestros

Los ecualizadores de salidas Bus se pueden agrupar con los ecualizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar ecualizadores de canales de salida” en la página 138 para más información.

Inserts de salidas Bus

Se pueden aplicar patches de procesadores de efectos internos y procesadores de señal externos a las salidas Bus utilizando los Inserts. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 138 para más información.

Comprimir salidas Bus

Las dinámicas de señal se pueden controlar utilizando compresores de salidas Bus. Consulte “Comprimir canales” en la página 140 para más información.

Agrupar compresores maestros

Los compresores de salidas Bus se pueden agrupar con los compresores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar compresores de canales de salida” en la página 143 para más información.

Enmudecer salidas Bus (ON/OFF)

Las salidas Bus se pueden enmudecer utilizando los botones Channel Strip [ON].

- 1 **Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.**
- 2 **Utilice los botones [ON] 1–8 de banda de canal para enmudecer las salidas Bus.**



Los indicadores de botón [ON] de las salidas Bus que están activados se iluminan.

Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)

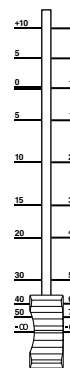
Los Mutes de salidas Bus se pueden agrupar con los Mutes de otros canales de salida. Consulte “Agrupar Mutes de canales de salida (ON/OFF)” en la página 152 para más información.

Ajustar niveles de salida Bus

Los niveles de salida Bus se puede ajustar de la siguiente forma.

- 1 **Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.**
- 2 **Pulse el botón FADER MODE [FADER] para seleccionar el modo Fader.**
- 3 **Utilice los deslizadores 1–8 para ajustar los niveles de salida Bus.**

Consulte la lista a la derecha de los deslizadores cuando ajuste los niveles de salida Bus.



Agrupar deslizadores maestros

Los deslizadores de salidas Bus se pueden agrupar con los deslizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar deslizadores de canales de salida” en la página 150 para más información.

Enviar salidas Bus a envíos Matrix

Las señales de salida Bus se pueden enviar a envíos Matrix. Consulte “Envíos Matrix” en la página 123 para más información.

Retardar salidas Bus

Cada salida Bus contiene una función Delay. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 144 para más información.

Introducir GEQs

Se pueden introducir GEQs internos en las salidas Bus. Consulte “Acerca de los GEQs” en la página 190 para más información.

Individualizar salidas Bus

Las salidas Bus pueden individualizarse. Consulte la página 145 para más información.

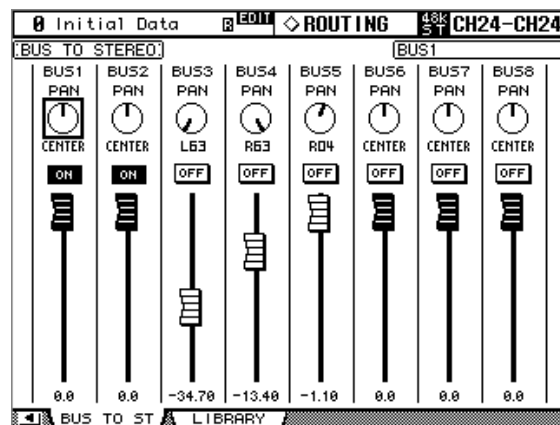
Emparejar salidas Bus

Las salidas Bus se pueden emparejar para el funcionamiento en estéreo. Consulte “Emparejar canales” en la página 147 para más información.

Enviar salidas Bus a Stereo Out

Las salidas Bus se pueden direccionar a los buses Stereo Out como se indica a continuación. Los ajustes Bus Out to Stereo Out se pueden guardar en la biblioteca Bus to Stereo, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca Bus to Stereo” en la página 175 para más información.

- 1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL ROUTING [DISPLAY]** para localizar la página **Bus to Stereo**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

PAN: Estos controles se utilizan para panoramizar las señales Bus Out entre los buses Stereo Out de la derecha e izquierda. El control Pan actualmente seleccionado se pueden ajustar al centro pulsando **[ENTER]**.

ON/OFF: Estos botones se utilizan para activar y desactivar el direccionamiento Bus Out to Stereo Out.

Deslizadores: Estos deslizadores se utilizan para ajustar los niveles Bus Out to Stereo Out. Los mandos Fader aparecen destacados cuando se ajustan los deslizadores a 0.0 dB.

Pulse el botón **[ENTER]** para ajustar el deslizador seleccionado actualmente a 0.0 dB. Puede copiar la posición del deslizador seleccionada actualmente a otros deslizadores haciendo doble clic en el botón **[ENTER]**.

Ver los ajustes de Bus Out

Los ajustes de parámetros y deslizador para cada Bus Out pueden verse y ajustarse en las páginas **View**. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 153 y “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 155 para más información.

Copiar los ajustes de Bus Out

Los ajustes Bus Out se pueden copiar a otras salidas Bus utilizando la función **Channel Copy**. Consulte “Copiar los ajustes del canal” en la página 159 para más información.

Nombrar salidas Bus

Puede asignar un nombre a una salida Bus para facilitar su identificación. Consulte “Dar nombres a los canales” en la página 160 para más información.

10 Envíos Aux

Asignar Aux Send Masters a salidas

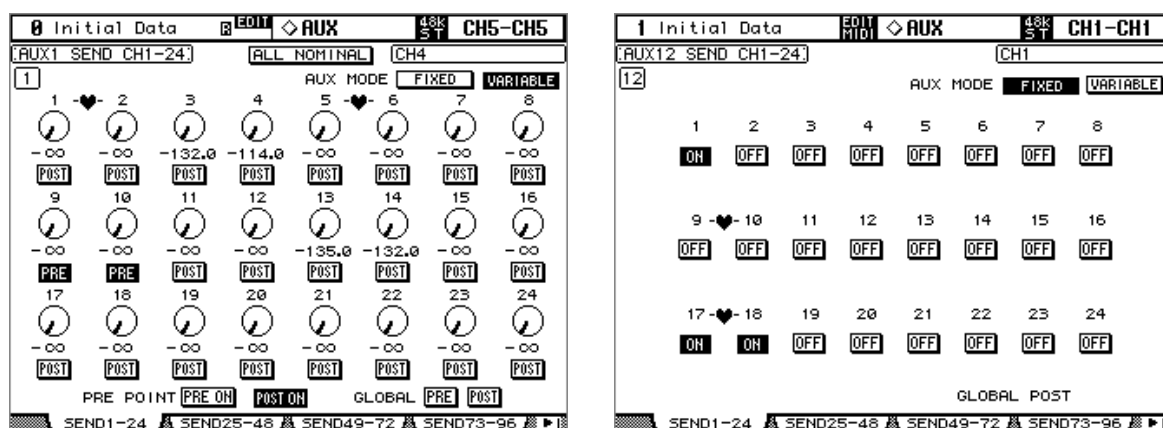
Se pueden asignar Aux Send Masters a las salidas Slot, salidas Omni, o las salidas digitales 2TR. Consulte “Aplicar patches a la salida” en la página 81 para más información.

Ajustar el modo Aux Send

Los envíos Aux tienen dos modos operativos—Variable y Fixed—que se pueden ajustar individualmente para cada uno de los 12 envíos Aux. En modo Variable, los niveles de Aux Send son variables y el punto de origen de la señal puede ser pre-deslizador o post-deslizador. En el modo Fixed, los niveles de Aux Send están fijos en nominal y el punto de origen de la señal está fijo en post-deslizador.

- 1 Utilice el botón **AUX SELECT [DISPLAY]** para seleccionar las páginas Aux Send.

Los parámetros Aux Send para los 96 canales de entrada se dividen en cuatro páginas. A continuación se muestra la página Aux Send del canal de entrada 1–24: Modo Variable a la izquierda, modo Fixed a la derecha. La disposición de las otras tres páginas es la misma.



En la página del modo Fixed, “GLOBAL POST” se visualiza en la esquina inferior derecha, indicando que el parámetro Aux Send Pre/Post está fijo en Post.

- 2 Utilice los botones **AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 12]** para seleccionar los envíos Aux 1–12.
- 3 Utilice los botones de cursor para seleccionar los botones **FIXED** y **VARIABLE**, y pulse **[ENTER]** para seleccionar un modo.

Cuando se cambia el modo Aux, los parámetros de los Aux Send seleccionados se ajustan de la siguiente manera.

Parámetros	Cambiar de Variable a Fixed	Cambiar de Fixed a Variable
Level	Todos ajustados en nominal	Todos ajustados a $-\infty$
Pre/Post	Todos ajustados a Post	
On/Off	Todos desactivados	Todos desactivados

Envíos Aux pre-deslizador o post-deslizador

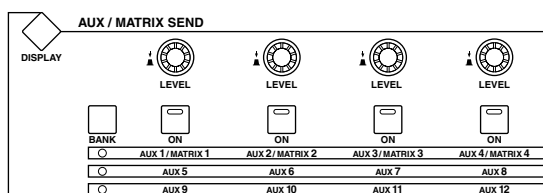
Puede configurar los envíos Aux individualmente como pre-deslizador o post-deslizador en las páginas Aux Send (consulte la página 114) o las páginas Aux View (consulte la página 117). Si los envíos Aux están configurados como pre-deslizador, puede colocar los puntos de envío antes o después de los botones [ON].

Ajustar los niveles de Aux Send

Puede ajustar los niveles de Aux Send utilizando los controles SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND LEVEL, los deslizadores, o los codificadores.

Utilizar los controles SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND LEVEL

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar capas de canales de entrada, y los botones [SEL] para seleccionar canales de entrada.
- 2 Utilice el botón [BANK] para seleccionar Aux 1–4, Aux 5–8, o Aux 9–12.
- 3 Utilice los controles LEVEL para ajustar los niveles de Aux Send.



Utilizar los deslizadores

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas de canal de entrada.
- 2 Pulse el botón FADER MODE [AUX/MTRX] para seleccionar el modo Aux/Mtrx Fader.
- 3 Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 12] para seleccionar los envíos Aux 1–12.
- 4 Utilice los deslizadores para ajustar los niveles de Aux Send.

Consulte la lista a la izquierda de los deslizadores cuando ajuste los niveles de Aux Send.



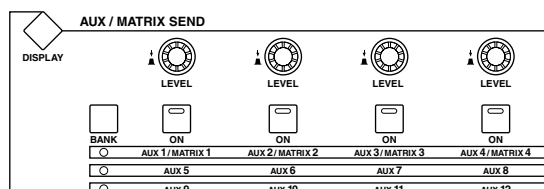
Utilizar los codificadores

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas de canal de entrada.
- 2 Pulse el botón ENCODER MODE [AUX/MTRX] para seleccionar el modo Aux/Mtrx Encoder.
- 3 Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 12] para seleccionar los envíos Aux 1–12.
- 4 Utilice los deslizadores para ajustar los niveles de Aux Send.



Enmudecer Aux Sends (ON/OFF)

- 1 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar capas de canales de entrada, y los botones **[SEL]** para seleccionar los canales de entrada.
- 2 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND [BANK]** para seleccionar Aux 1–4, Aux 5–8, o Aux 9–12.
- 3 Utilice los botones **SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND [ON]** para activar y desactivar los Aux Sends del canal de salida seleccionado.



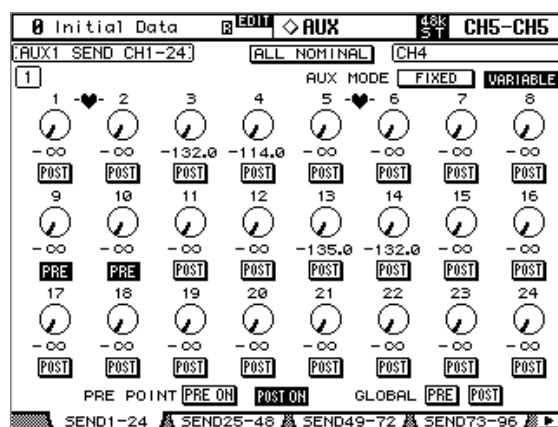
Páginas Aux Send

Puede ver y ajustar los parámetros Aux Send de todos los canales de entrada de las páginas Aux Send. El funcionamiento de las páginas Aux Send en modo Variable y Fixed se explica por separado.

Modo Variable

Consulte la página 112 para información acerca de cómo seleccionar el modo Variable Aux.

- 1 Utilice el botón **AUX SELECT [DISPLAY]** para seleccionar las páginas Aux Send. Los parámetros Aux Send para los 96 canales de entrada se dividen en cuatro páginas. A continuación se muestra la página Aux Send del canal de entrada 1–24 en modo Variable. La disposición de las otras tres páginas es la misma.



- 2 Utilice los botones **AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 12]** para seleccionar los envíos Aux 1–12.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los controles Aux Send del canal de entrada. También se puede seleccionar los canales de entrada utilizando los botones de capa del canal de entrada y los botones **[SEL]**.
- 4 Para activar y desactivar los envíos Aux, seleccione los controles giratorios y pulse **[ENTER]**.

Los controles giratorios de los envíos Aux que están desactivados aparecen en color gris, y se muestra “OFF” en vez del valor de nivel. Los niveles de Aux Send pueden cambiarse incluso si los envíos Aux están desactivados.

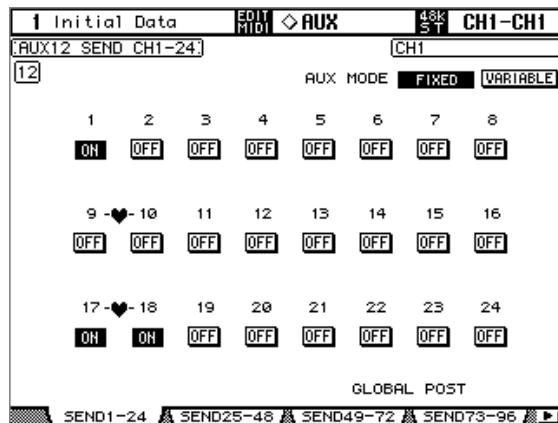
- 5 **Para ajustar los niveles de Aux Send, seleccione los controles giratorios y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC.**
Para ajustar los niveles de Aux Send para todos los canales de entrada a nominal, seleccione el botón ALL NOMINAL.
- 6 **Para ajustar los parámetros Pre Fader y Post Fader, seleccione los botones PRE/POST, y luego utilice el botón [ENTER] o los botones INC/DEC.**
- 7 **Para ajustar todos los canales de entrada para el Aux Send seleccionado para el pre-deslizador o post-deslizador simultáneamente, seleccione el botón GLOBAL PRE o POST, y luego pulse [ENTER].**
El botón PRE o POST se destaca, y permanece destacado mientras todos los ajustes pre o post del canal de entrada permanecen inalterados, por tanto puede ver rápidamente si todos los canales de entrada están ajustados a pre-deslizador o post-deslizador.
- 8 **Si ha seleccionado el pre-deslizador, active el botón PRE ON o el botón POST ON para ajustar el punto Pre antes o después del botón [ON] de cada canal.**

Modo Fixed

Consulte la página 112 para información acerca de cómo seleccionar el modo Fixed Aux.

- 1 **Utilice el botón AUX SELECT [DISPLAY] para seleccionar las páginas Aux Send.**

A continuación se muestra la página Aux Send del canal de entrada 1–24 en modo Fixed: La disposición de las otras tres páginas Aux Send en modo Fixed es la misma.



- 2 **Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 12] para seleccionar los envíos Aux 1–12.**
- 3 **Utilice los botones de cursor o la rueda Parameter para seleccionar los botones Aux Send.**
También se puede seleccionar los canales de entrada utilizando los botones de capa del canal de entrada y los botones [SEL].
- 4 **Utilice el botón [ENTER] o los botones INC/DEC para activar y desactivar los envíos Aux.**

Si el modo Fader está ajustado a Aux/Mtrx, los deslizadores proporcionan una indicación visual del estado On/Off de cada canal de entrada para el Aux Send actualmente seleccionado. Para los envíos Aux que están activados, los deslizadores se mueven a su posición nominal. Para los envíos Aux que están desactivados, los deslizadores se mueven a su posición $-\infty$. Los ajustes On/Off no se pueden cambiar utilizando los deslizadores.

Ver los ajustes de Aux Send

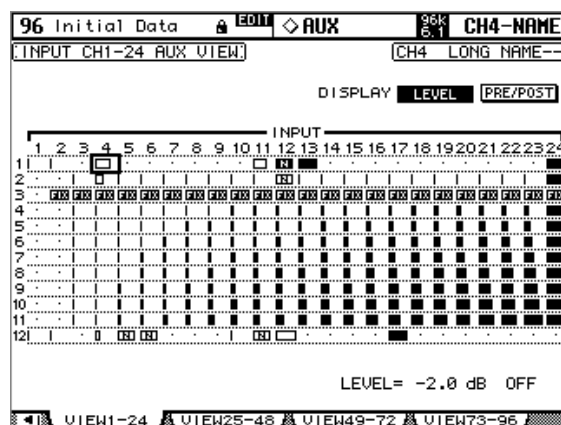
Puede ver y ajustar los parámetros Aux Send de todos los canales de entrada de las páginas Aux View. Los parámetros de Level y Pre/Post se visualizan por separado. Si la preferencia “Auto AUX/MATRIX Display” está activada, e Input Channel está actualmente seleccionado, estas páginas aparecen automáticamente si utiliza un control SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND. Consulte “Auto AUX/MATRIX Display” en la página 285 para más información.

Parámetros de Level

En el modo Level, las páginas Aux View visualizan los parámetros Aux Send Level y On/Off. Los envíos Aux del modo Fixed sólo se pueden activar y desactivar.

- 1 Utilice el botón **AUX SELECT [DISPLAY]** para seleccionar las páginas Aux View.
- 2 Seleccione el botón **DISPLAY LEVEL**, y pulse **[ENTER]**.

Los parámetros Aux View para los 96 canales de entrada se dividen en cuatro páginas. A continuación se muestra la página Aux View del canal de entrada 1–24 en modo Level: La disposición de las otras tres páginas es la misma.



- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los envíos Aux del canal de entrada.
- 4 Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar los niveles de Aux Send.
- 5 Utilice el botón **[ENTER]** para activar y desactivar el Aux Send seleccionado.

Los distintos indicadores de página Aux View son los siguientes:

- Nivel de envío ajustado a ∞ , o Aux Send del modo Fixed ajustado a off.
- Compás del nivel de envío.
- Envío desactivado.
- Nivel de envío ajustado a nominal.
- Envío desactivado, nivel ajustado a nominal.
- Aux Send del modo Fixed ajustado a on.

En el modo Variable Aux, los valores de parámetros Level y On/Off para el Aux Send seleccionado se visualizan en la esquina inferior derecha de la página, por ejemplo, “LEVEL”: –2.0 dB ON/OFF: ON.”

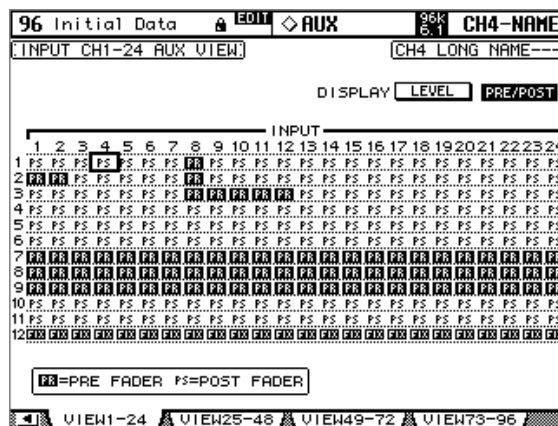
En el modo Fixed Aux, los valores de parámetro On/Off para el Aux Send seleccionado se visualizan en la esquina inferior derecha de la página, por ejemplo, “LEVEL”: FIXED ON/OFF: ON.”

Parámetros de Pre/Post

En el modo Pre/Post, las páginas Aux View visualizan los parámetros Aux Send Pre/Post. Los envíos Aux del modo Fixed sólo se pueden activar y desactivar.

- 1 Utilice el botón AUX SELECT [DISPLAY] para seleccionar las páginas Aux View.
- 2 Seleccione el botón DISPLAY PRE/POST, y pulse [ENTER].

A continuación se muestra la página Aux View del canal de entrada 1–24 en modo Pre/Post: La disposición de las otras tres páginas Aux View en modo Pre/Post es la misma.



- 3 Utilice los botones de cursor o la rueda Parameter para seleccionar los envíos Aux del canal de entrada.

También se puede seleccionar los canales de entrada utilizando los botones de capa del canal de entrada y los botones [SEL]. También puede seleccionar los envíos Aux utilizando los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 12].

- 4 Utilice el botón [ENTER] o los botones INC/DEC para ajustar el Aux Send seleccionado para un pre-deslizador o post-deslizador.

Los distintos indicadores de página Aux View son los siguientes:

- Pre-deslizador configurado para Aux Send.
- Post-deslizador configurado para Aux Send.
- Aux Send de modo Fixed.

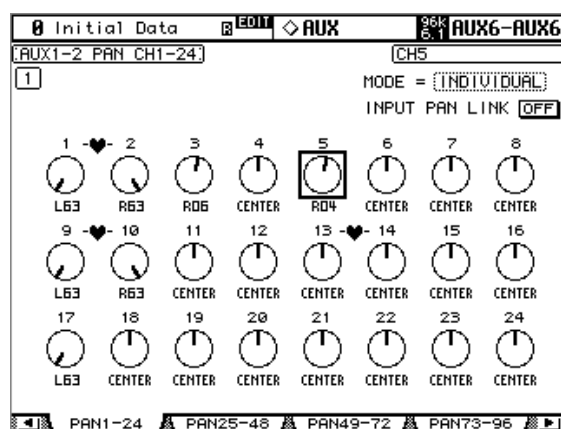
Panoramizar envíos Aux

Cuando los Aux Send Masters estén emparejados, los envíos Aux se pueden panoramizar entre los buses Aux emparejados. Consulte “Emparejar canales” en la página 147 para más información. Si el Aux Send seleccionado no está emparejado, aparece el mensaje “AUXx-x are not paired”.

Si el par de Aux Send Masters actualmente seleccionados está ajustado a Follow Surround en la página Output Pair, los envíos Aux siguen los ajustes de panoramización surround del canal de entrada y no se pueden ajustar aquí, en cuyo caso aparece el mensaje “AUX x-x are Following Surround”. Consulte “Emparejar los Aux Send” en la página 122 para más información.

1 Utilice el botón AUX SELECT [DISPLAY] para seleccionar las páginas Aux Pan.

Los parámetros Aux Pan para los 96 canales de entrada se dividen en cuatro páginas. A continuación se muestra la página Aux Pan del canal de entrada 1–24: La disposición de las otras tres páginas es la misma.



2 Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 12] para seleccionar los envíos Aux 1–12.

3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los controles del canal de entrada Aux Send, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustarlos.

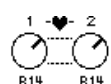
También se puede seleccionar los canales de entrada utilizando los botones de capa del canal de entrada y los botones [SEL].

El control Pan actualmente seleccionado se puede ajustar al centro pulsando [ENTER].

MODE: Hay tres modos Pan que determinan cómo se panoramizan los envíos Aux: Individual, Gang, y Inverse Gang. Éste es un ajuste individual que se aplica a cada envío en un par de envíos Aux.



En el modo individual, los controles de panoramización Aux Send emparejados funcionan independientemente.



En el modo Gang, los controles de panoramización Aux Send emparejados funcionan al unísono.



En el modo Inverse Gang, los controles de panoramización Aux Send emparejados funcionan al unísono pero se mueven en direcciones opuestas.

INPUT PAN LINK: Se utiliza para conectar los controles Aux Send Pan con los controles Input Channel Pan de manera que operando con un control Input Channel Pan también funciona el control Aux Send Pan, y viceversa. Esto se puede ajustar individualmente para cada par de Aux Send Masters. Cuando se establece un enlace, las posiciones de panoramización y el modo Pan de los canales de entrada se copian a los envíos Aux. Mientras está enlazado, el modo Pan se puede ajustar desde la página Aux Pan o la página Input Channel Pan (consulte página 98). El ajuste del modo Pan para los envíos Aux Sends está enlazado con el ajuste del modo Pan para los canales de entrada.

Excluir ciertos canales de los envíos Aux (Mix Minus)

Puede excluir señales rápidamente de ciertos canales desde los envíos Aux utilizando los controles en el panel superior. Esta operación se denomina “Mix Minus.”

Por ejemplo, cuando los envíos Aux se utilizan como monitores para los músicos o como narrador, puede desactivar las señales de audio de los músicos o del narrador, excluyéndolos del sonido del monitor.

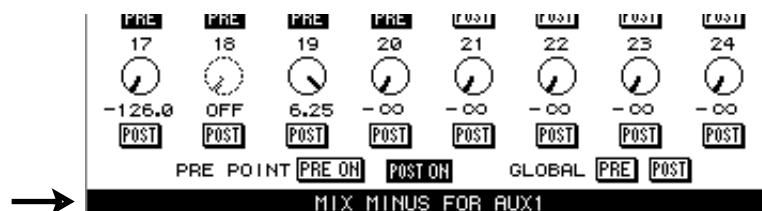
1 Pulse y mantenga pulsados los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 12] de los envíos Aux deseados.

Los indicadores del botón [ON] en la banda de canal permanecen iluminados mientras mantenga pulsado el botón. Esto significa que las señales direccionadas desde los canales con un indicador luminoso iluminado [ON] en el Aux Send se activan.

Nota: Si libera el botón en la AUX SELECT antes de proceder en el paso 2, no podrá completar la operación Mix Minus.

2 Pulse el botón [ON] de los canales de entrada que desee excluir de Aux Send. Puede seleccionar varios canales.

Los indicadores del botón [ON] de los canales seleccionados se apagarán, y las señales dirigidas desde dichos canales al Aux Send correspondiente se desactivarán. “MIX MINUS FOR AUX *” aparecerá en la parte inferior de la pantalla. (El asterisco representa un número Aux.)



Consejo: En este momento, los controles Send Level en la página Aux Send se visualizarán en gris.

3 Para redefinir el ajuste, pulsando y manteniendo pulsados los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 12] pulsados en el paso 1, pulse los botones [ON] pulsados en el paso 2.

Los indicadores del botón [ON] correspondiente se iluminarán.

Copiar posiciones de deslizador de canal a los envíos Aux

Con los envíos Aux en modo Variable, puede copiar todas las posiciones de deslizador del canal de entrada en una capa en los envíos Aux correspondientes.

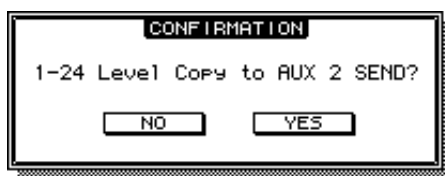
Es adecuado si desea enviar señales de monitor a los músicos que tengan el mismo ajuste de balance que las señales Stereo Out.

- 1 **Localice el botón de la capa de origen de copia en los botones de capa del canal de entrada, y a continuación púselo y manténgalo pulsado.**

Nota: Si libera el botón en la LAYER antes de proceder en el paso 2, no podrá completar la operación Copy.

- 2 **Pulse uno de los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 12] para seleccionar el destino de copia de los envíos Aux deseados.**

Aparece el mensaje de confirmación.



- 3 **Para ejecutar la operación Copy, desplace el cursor hasta el botón [YES], y pulse [ENTER].**

Para cancelar la operación Copy, desplace el cursor hasta el botón [NO], y pulse [ENTER].

Consejo: Si el canal de entrada destino de copia se ha emparejado con un equivalente vertical en otra capa, la posición del deslizador se copiará en el Aux Send de su equivalente.

Medir los Aux Send Masters

Los niveles de Aux Send Master se pueden medir en las páginas Meter. Consulte “Medición” en la página 130 para más información.

Monitorizar los Aux Send Masters

Los Aux Send Masters pueden asignarse al botón CONTROL ROOM [ASSIGN 1] o [ASSIGN 2] para monitorizarlos. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 162 para más información. Aux 11 y Aux 12 se pueden monitorizar a través de STUDIO MONITOR OUT (consulte página 163).

Atenuar los Aux Send Masters

Las señales Aux Send Master pueden atenuarse antes de ecualizar. Consulte “Atenuar señales” en la página 133 para más información.

Ecualizar los Aux Send Masters

Cada Aux Send Master contiene un ecualizador paramétrico de 4 bandas. Consulte “Utilizar el ecualizador” en la página 134 para más información.

Agrupar ecualizadores maestros

Los ecualizadores de Aux Send Master pueden agruparse con los ecualizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar ecualizadores de canales de salida” en la página 138 para más información.

Inserts de Aux Send Master

Se pueden asignar procesadores de efectos internos y procesadores de señal externos a los Aux Send Masters utilizando los Inserts. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 138 para más información.

Comprimir los Aux Send Masters

Las dinámicas de señal se pueden controlar utilizando compresores de Aux Send Master. Consulte “Comprimir canales” en la página 140 para más información.

Agrupar compresores maestros

Los compresores de Aux Send Master pueden agruparse con los compresores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar compresores de canales de salida” en la página 143 para más información.

Enmudecer Aux Send Masters (ON/OFF)

Los Aux Send Masters pueden enmudecerse de la siguiente forma.

- 1 **Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.**
- 2 **Utilice los botones Channel Strip [ON] 9–20 para enmudecer los Aux Sends Masters.**



Se iluminan los indicadores del botón [ON] de los Aux Send Masters que están activados.

Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)

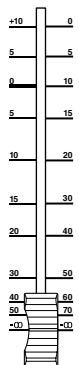
Los Mutes de Aux Send Master pueden agruparse con los Mutes de otros canales de salida. Consulte “Agrupar Mutes de canales de salida (ON/OFF)” en la página 152 para más información.

Ajustar los niveles de Aux Send Master

Los niveles de Aux Send Master se pueden ajustar de la siguiente forma.

- 1 **Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.**
- 2 **Pulse el botón FADER MODE [FADER] para seleccionar el modo Fader.**
- 3 **Utilice los deslizadores 9–20 para ajustar los niveles de Aux Send Master.**

Consulte la lista a la derecha de los deslizadores cuando ajuste los niveles de Aux Send Master.



Agrupar deslizadores maestros

Los deslizadores de Aux Send Master pueden agruparse con los deslizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar deslizadores de canales de salida” en la página 150 para más información.

Enviar envíos Aux a envíos Matrix

Las Aux Send Master se pueden enviar a los envíos Matrix. Consulte “Envíos Matrix” en la página 123 para más información.

Retardar los Aux Send Masters

Cada Aux Send Master dispone de una función Delay. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 144 para más información.

Introducir GEQs

Se pueden introducir GEQs internos en los Aux Send Masters. Consulte “Acerca de los GEQs” en la página 190 para más información.

Individualizar los envíos Aux

Los envíos Aux pueden individualizarse. Consulte la página 145 para más información.

Emparejar los Aux Send

Los salidas Aux Send se pueden emparejar para el funcionamiento en estéreo. Consulte “Emparejar canales” en la página 147 para más información.

Ver los ajustes de Aux Send Master

Puede ver y definir los ajustes de parámetro y deslizador para cada Aux Send Master en las páginas View. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 153 y “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 155 para más información.

Copiar los ajustes de Aux Send Master

Puede copiar los ajustes de Aux Send Master en otros envíos Aux utilizando la función Channel Copy. Consulte “Copiar los ajustes del canal” en la página 159 para más información.

Dar nombre a los Aux Send Masters

Puede asignar un nombre a los Aux Send Masters para facilitar su identificación. Consulte “Dar nombres a los canales” en la página 160 para más información.

11 Envíos Matrix

Aplicar patches de Matrix Send Masters a salidas

Se pueden aplicar patches de los canales izquierdo y derecho de Matrix Send Masters a las salidas Slot, salidas Omni, o las salidas digitales 2TR. Consulte “Aplicar patches a la salida” en la página 81 para más información.

Envíos Matrix como pre-deslizador o post-deslizador

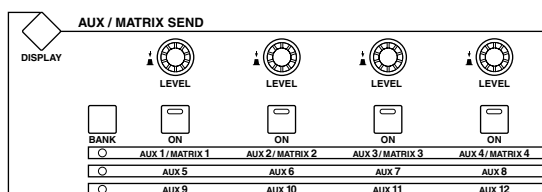
Puede configurar envíos Matrix globalmente como pre-deslizador o post-deslizador en la página Matrix View. Consulte “Ver los ajustes de Matrix Send” en la página 126 para más información.

Ajustar los niveles de Matrix Send

Puede ajustar los niveles de Matrix Send utilizando los controles SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND LEVEL, los deslizadores, o los codificadores.

Utilizar los controles SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND LEVEL

- 1 Utilice el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.
- 2 Utilice los botones [SEL] 1–20 para seleccionar las salidas Bus y los envíos Aux, y utilice el botón STEREO [SEL] para seleccionar Stereo Out.
Puede ajustar individualmente los envíos Matrix para los canales izquierdo y derecho de Stereo Out. Utilice el botón STEREO [SEL] para seleccionar los canales izquierdo y derecho.
- 3 Utilice los controles LEVEL para ajustar los niveles de Matrix Send.



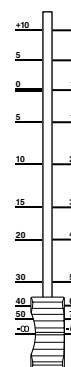
Utilizar los deslizadores

No puede ajustar los envíos Matrix de Stereo Out utilizando los deslizadores.

- 1 Utilice el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.
- 2 Pulse el botón FADER MODE [AUX/MTRX] para seleccionar el modo Aux/Mtrx Fader.
- 3 Utilice los botones MATRIX SELECT [1]–[4] para seleccionar los envíos Matrix 1–4.
- 4 Utilice los deslizadores 1–20 para ajustar los niveles de Matrix Send.

Los deslizadores 21–24 están inactivos porque los Matrix Send Masters no disponen de controles de Matrix Send.

Consulte la lista a la izquierda de los deslizadores cuando ajuste los niveles de Matrix Send.



Utilizar los codificadores

No puede ajustar los envíos Matrix de Stereo Out utilizando los codificadores.

- 1 Pulse el botón [MASTER] LAYER para seleccionar la capa maestra.
- 2 Pulse el botón ENCODER MODE [AUX/MTRX] para seleccionar el modo Aux/Mtrx Encoder.
- 3 Utilice los botones MATRIX SELECT [1]–[4] para seleccionar los envíos Matrix 1–4.
- 4 Utilice los codificadores 1–20 para ajustar los niveles de Matrix Send.

Los codificadores 21–24 están inactivos porque los Matrix Send Masters no disponen de controles de Matrix Send.

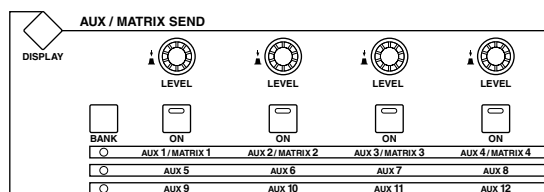


Enmudecer los envíos Matrix (ON/OFF)

- 1 Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.
- 2 Utilice los botones [SEL] 1–20 para seleccionar las salidas Bus y los envíos Aux, y utilice el botón STEREO [SEL] para seleccionar Stereo Out.

Puede enmudecer individualmente los envíos Matrix para los canales izquierdo y derecho de Stereo Out. Utilice el botón STEREO [SEL] para seleccionar los canales izquierdo y derecho.

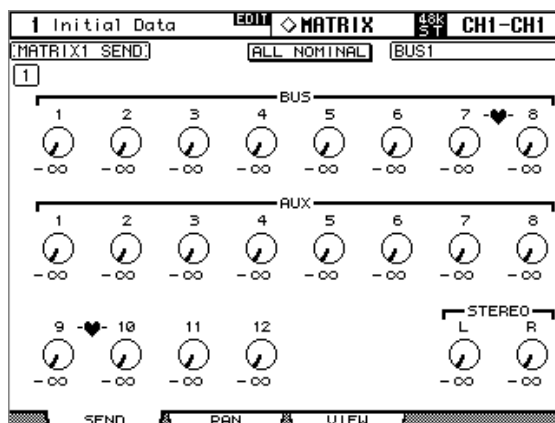
- 3 Utilice los botones SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND [ON] para activar y desactivar los envíos Matrix del canal de salida seleccionado.



Páginas Matrix Send

En la página Matrix Send puede ver y ajustar los parámetros de Matrix Send para las salidas Bus, los envíos Aux y Stereo Out.

- 1 Utilice el botón MATRIX SELECT [DISPLAY] para seleccionar la página Matrix Send.



- 2 Utilice los botones Matrix SELECT [1]–[4] para seleccionar los envíos Matrix 1–4.

- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los controles Matrix Send del canal de salida.

Si ha seleccionado la capa maestra, podrá utilizar también los botones [SEL] 1–20 para seleccionar los canales de salida.

- 4 Para activar y desactivar los envíos Matrix, seleccione los controles giratorios y pulse [ENTER].

Los controles giratorios de envíos Matrix desactivados aparecen en color gris, y se muestra “OFF” en vez del valor de nivel. Los niveles de Matrix Send pueden cambiarse incluso si los envíos Matrix están desactivados.

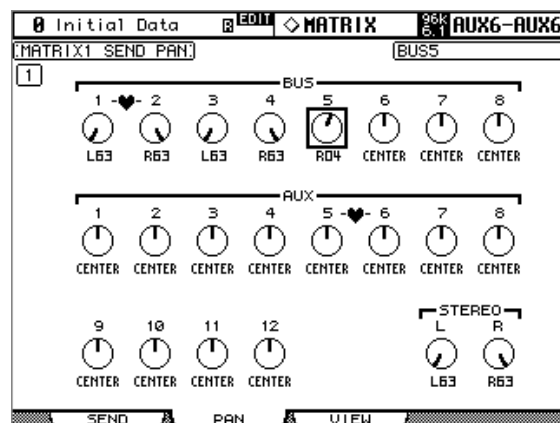
- 5 Para ajustar los niveles de Matrix Send, seleccione los controles giratorios y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC.

ALL NOMINAL: Este botón reinicia los niveles para todos los envíos Matrix a nominal.

Panoramizar los envíos Matrix

Puede panoramizar los envíos Matrix en la página Matrix Send Pan. Puede panoramizar individualmente los envíos Matrix para los canales izquierdo y derecho de Stereo Out.

- 1 Utilice el botón MATRIX SELECT [DISPLAY] para seleccionar la página Matrix Send Pan.



- 2 Utilice los botones MATRIX SELECT [1]–[4] para seleccionar los envíos Matrix 1–4.

- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los controles de panoramización de Matrix Send del canal de salida, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustarlos.

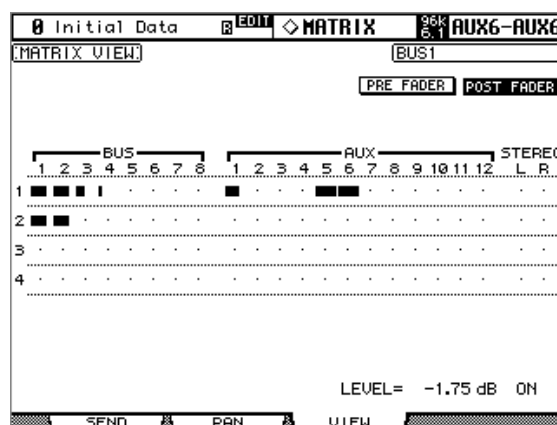
Si ha seleccionado la capa maestra, podrá utilizar también los botones [SEL] 1–20 para seleccionar los canales de salida.

El control Pan actualmente seleccionado se pueden ajustar rápidamente al centro pulsando [ENTER].

Ver los ajustes de Matrix Send

Puede ver y ajustar el nivel de Matrix Send y los parámetros On/Off de todos los envíos Matrix en la página Matrix View. Si la preferencia “Auto AUX/MATRIX Display” está activada y Bus Out, Aux Send, o Stereo Out está actualmente seleccionado, esta página aparece automáticamente si utiliza un control SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND. Consulte “Auto AUX/MATRIX Display” en la página 285 para más información.

- 1 Utilice el botón MATRIX SELECT [DISPLAY] para seleccionar la página Matrix Send View.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los botones PRE FADER y POST FADER, y pulse [ENTER] para ajustar todos los envíos Matrix a pre-deslizador o post-deslizador.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los envíos Matrix del canal de salida.
Si ha seleccionado la capa maestra, podrá utilizar también los botones [SEL] 1–20 para seleccionar los canales de salida. También puede seleccionar los envíos Matrix utilizando los botones MATRIX SELECT [1]–[4].
- 4 Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustar los niveles de envíos Matrix.
- 5 Utilice el botón [ENTER] para activar y desactivar el Matrix Send seleccionado.

Los distintos indicadores de página Matrix View son los siguientes:

- Nivel de envío ajustado a $-\infty$.
- Compás del nivel de envío.
- Envío desactivado.
- Nivel de envío ajustado a nominal.
- Envío desactivado, nivel ajustado a nominal.

En la esquina inferior derecha de la página se muestran el nivel en dB y los valores activado/desactivado del Matrix Send actualmente seleccionado.

Medir los Matrix Send Masters

Los niveles de Matrix Send Master se pueden medir en las páginas Meter. Consulte “Medición” en la página 130 para más información.

Monitorizar los Matrix Send Masters

Los Matrix Send Masters pueden asignarse al botón CONTROL ROOM [ASSIGN 1] o [ASSIGN 2] para monitorizarlos. Consulte “Monitorización de la habitación de control” en la página 162 para más información.

Atenuar los Matrix Send Masters

Las señales Matrix Send Master pueden atenuarse antes de ecualizar. Consulte “Atenuar señales” en la página 133 para más información.

Ecualizar los Matrix Send Masters

Cada Matrix Send Master contiene un ecualizador paramétrico de 4 bandas. Consulte “Utilizar el ecualizador” en la página 134 para más información.

Agrupar ecualizadores maestros

Los ecualizadores de Matrix Send Master pueden agruparse con los ecualizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar ecualizadores de canales de salida” en la página 138 para más información.

Inserts de Matrix Send Master

Se pueden asignar procesadores de efectos internos y procesadores de señal externos a los Matrix Send Masters utilizando los Inserts. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 138 para más información.

Comprimir los Matrix Send Masters

Las dinámicas de señal se pueden controlar utilizando compresores de Matrix Send Master. Consulte “Comprimir canales” en la página 140 para más información.

Agrupar compresores maestros

Los compresores de Matrix Send Master pueden agruparse con los compresores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar compresores de canales de salida” en la página 143 para más información.

Enmudecer Matrix Send Masters (ON/OFF)

Los Matrix Send Masters pueden enmudecerse de la siguiente forma.

- 1 **Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.**
- 2 **Utilice los botones Channel Strip [ON] 21–24 para enmudecer los Matrix Sends Masters.**



Se iluminan los indicadores del botón [ON] de los Matrix Send Masters que están activados.

Agrupar Mutes maestros (ON/OFF)

Los Mutes de Matrix Send Master pueden agruparse con los Mutes de otros canales de salida. Consulte “Agrupar Mutes de canales de salida (ON/OFF)” en la página 152 para más información.

Ajustar los niveles de Matrix Send Master

Los niveles de Matrix Send Master se pueden ajustar de la siguiente forma.

- 1 **Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra.**
- 2 **Pulse el botón FADER MODE [FADER] para seleccionar el modo Fader.**
- 3 **Utilice los deslizadores 21–24 para ajustar los niveles de Matrix Send Master.**

Consulte la lista a la derecha de los deslizadores cuando ajuste los niveles de Matrix Send Master.



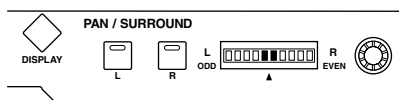
Agrupar deslizadores maestros

Los deslizadores de Matrix Send Master pueden agruparse con los deslizadores de otros canales de salida. Consulte “Agrupar deslizadores de canales de salida” en la página 150 para más información.

Balancear los Matrix Send Masters

Los canales izquierdo y derecho de los Matrix Send Masters pueden balancearse de la siguiente forma.

- 1 **Pulse el botón LAYER [MASTER] para seleccionar la capa maestra, y utilice los botones [SEL] 21–24 para seleccionar los Matrix Send Masters.**



- 2 **Utilice el control Pan para ajustar el balance del Matrix Send Master seleccionado actualmente.**

La pantalla de panoramización indica el balance. Si el balance está ajustado al centro, se iluminan los dos segmentos centrales. El balance puede ajustarse en el centro pulsando [ENTER].

El balance de Matrix Send Master también puede ajustarse en las páginas View de Matrix Fader. Consulte “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 155 para más información.

Retardar los Matrix Send Masters

Cada Matrix Send Master dispone de una función Delay. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 144 para más información.

Individualizar Matrix Sends

Los Matrix Sends se pueden individualizar. Consulte la página 145 para más información.

Introducir GEQs

Puede insertar GEQs internos en los canales izquierdo y derecho de Matrix Send Masters. Consulte “Acerca de los GEQs” en la página 190 para más información.

Ver los ajustes de Matrix Send Master

Puede ver y definir los ajustes de parámetro y deslizador para cada Matrix Send Master en las páginas View. Consulte “Visualizar ajustes de parámetros de canal” en la página 153 y “Visualizar ajustes de deslizadores de canal” en la página 155 para más información.

Copiar los ajustes de Matrix Send Master

Puede copiar los ajustes de Matrix Send Master en otros envíos Matrix utilizando la función Channel Copy. Consulte “Copiar los ajustes del canal” en la página 159 para más información.

Asignar un nombre a los Matrix Send Masters

Puede asignar un nombre a los Matrix Send Masters para facilitar su identificación. Consulte “Dar nombres a los canales” en la página 160 para más información.

12 Funciones habituales del canal

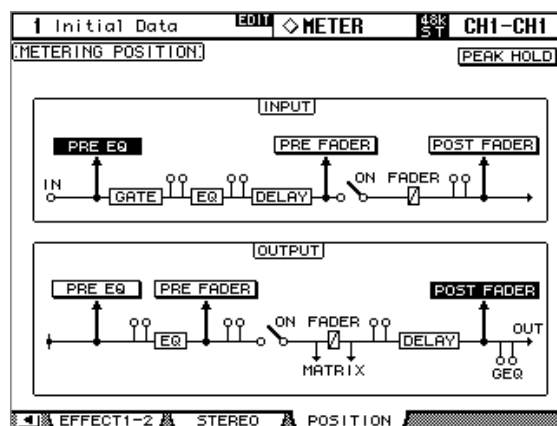
Medición

Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux, los envíos Matrix, Stereo Out, y los procesadores de efectos se pueden medir en las varias páginas Meter, que se encuentran utilizando el botón [METER] de DISPLAY ACCESS.

Las páginas Meter de los canales de entrada y salida también visualizan posiciones de deslizadores numéricamente. La función Peak Hold, que se aplica a todos los vúmetros, se puede activar y desactivar en cualquiera de las páginas Meter.

Ajustar la posición de medición

Los canales de entrada y salida se pueden medir antes de ecualizar, antes de utilizar el deslizador, o después de utilizar el deslizador. Este ajuste, que se puede ajustar independientemente para los canales de entrada y salida, se pueden ajustar en la página Metering Position que se muestra a continuación, o en cualquiera de las páginas Input y Output Channel Meter.



PRE EQ: Los canales se miden antes de la ecualización.

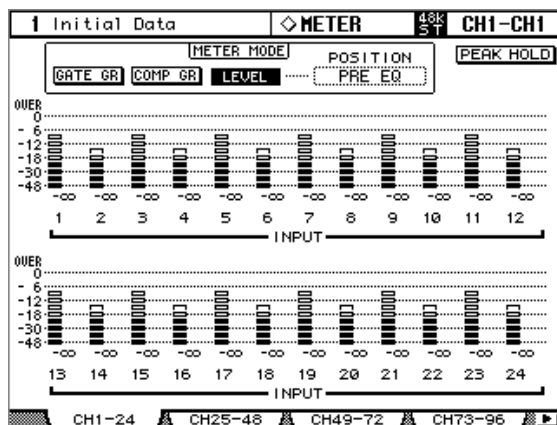
PRE FADER: Los canales se miden antes de utilizar el deslizador.

POST FADER: Los canales se miden después de utilizar el deslizador.

Medir canales de entrada

Existen dos tipos de páginas Input Channel Meter: De 24 canales y de 48 canales.

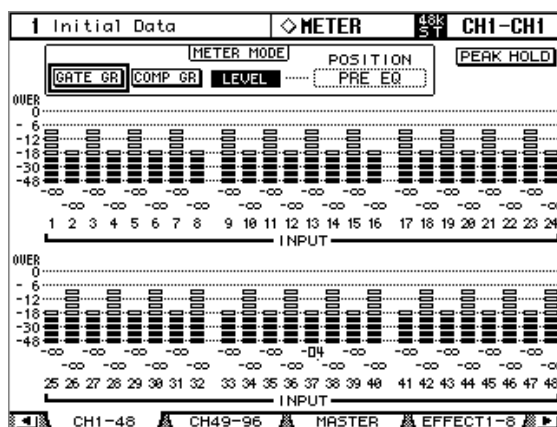
Existen 4 páginas Meter de 24 canales. A continuación se muestra la página Channel 1–24 Meter. La disposición de las otras tres páginas es la misma. Estas páginas disponen de dos vúmetros para cada canal de entrada. Cuando los canales de entrada se emparejan verticalmente, ambos vúmetros funcionan. Cuando los canales de entrada se emparejan horizontalmente, sólo funciona el vúmetro de la izquierda.



GATE GR: Los contadores indican la reducción de gain aplicada por la compuerta.

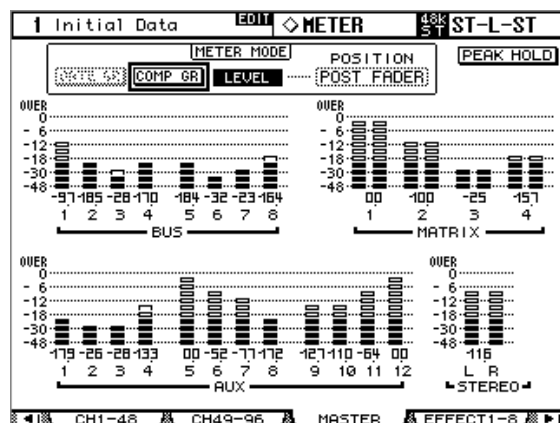
COMP GR: Los contadores indican la reducción de gain aplicada por el compresor.

Existen dos páginas Meter de 48 canales. A continuación se muestra la página Channel 1–48 Meter. La disposición de la otra página es la misma.



Medir canales de salida

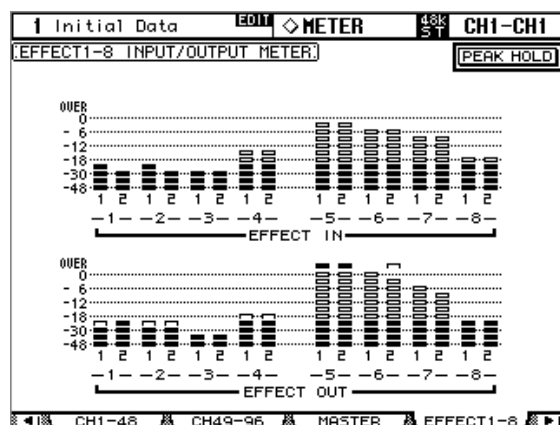
Las salidas Bus, los envíos Aux, los envíos Matrix y Stereo Out se pueden medir en la página Master Meter.



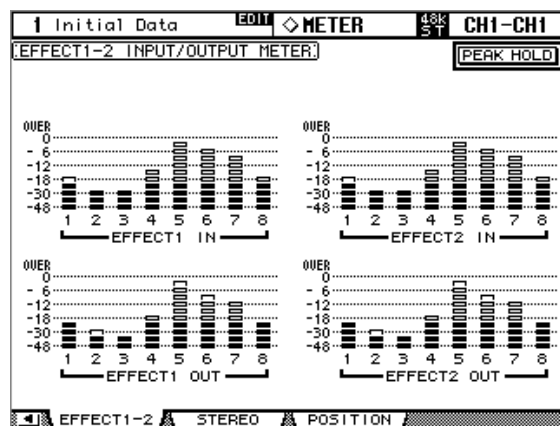
Medir efectos

Existen dos páginas Effects Input/Output Meter: Effects 1–8 y Effects 1–2.

La página Effects 1–8 Input/Output dispone de dos vúmetros de entrada y dos de salida para cada uno de los procesadores de efectos internos.

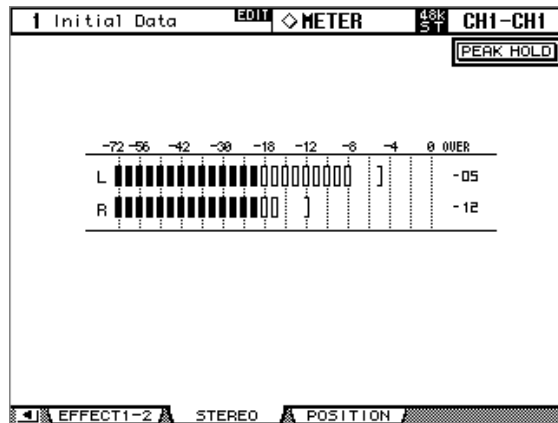


La página Effects 1–2 Input/Output Meter disponen de vúmetros individuales para las ocho entradas y salidas de los procesadores de efectos internos #1 y #2.



Medir la Stereo Out

La Stereo Out se puede medir en la página Stereo Meter. Los niveles de señal máxima para los canales izquierdo y derecho se visualizan numéricamente.



Atenuar señales

Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux, los envíos Matrix y Stereo Out disponen de atenuación del pre-ecualizador, que es útil para atenuar señales “activas” antes de ecualizar.

Utilice el control SELECTED CHANNEL EQUALIZER ATT

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.
- 2 Utilice el control ATT para ajustar el grado de atenuación.

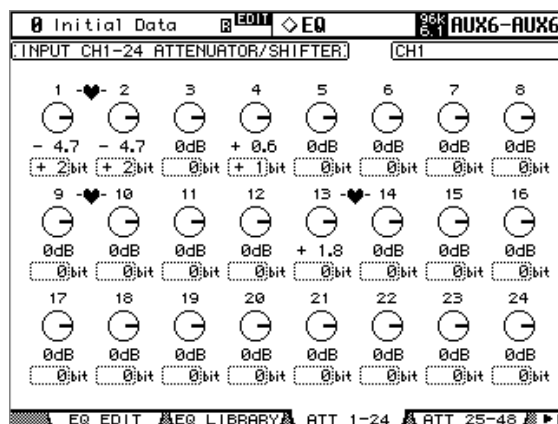


Páginas Attenuator

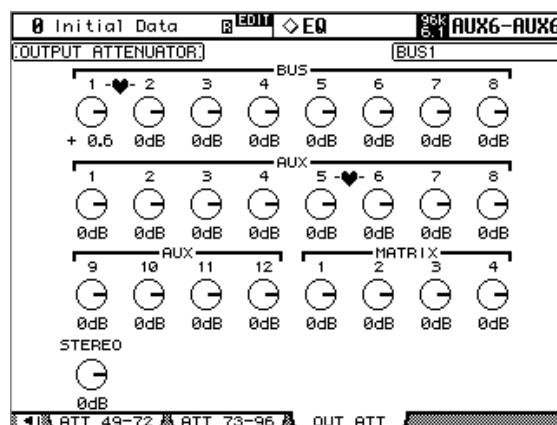
Los ajustes de atenuación se pueden visualizar y ajustar en las páginas Attenuator.

- 1 Utilice el botón EQUALIZER [DISPLAY] para seleccionar las páginas Attenuator.

Los parámetros Attenuator para los 96 canales de entrada se dividen en cuatro páginas. A continuación se muestra la página Attenuator/Shifter del canal de entrada 1–24. La disposición de las otras tres páginas es la misma.



Los parámetros Attenuator para los canales de salida aparecen en la página Output Attenuator.



2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los canales, y la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustar el grado de atenuación.

Los canales de entrada y salida también se puede seleccionar utilizando los botones LAYER y [SEL].

Es posible copiar el ajuste Input u Output Channel attenuation seleccionado actualmente en todos los canales de entrada o salida respectivamente haciendo doble clic en el botón [ENTER].

Para los canales de entrada, también puede ajustar la atenuación en bits de +2 bits a -24 bits. Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros bit shift, y a continuación utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustarlos. Los atenuadores giratorios y los parámetros bit shift se pueden ajustar independientemente.

Puede ajustar los parámetros del atenuador para canales de entrada y salida individuales en las páginas Input Attenuator y Output Attenuator, con independencia de los canales emparejados. Los cambios realizados en las páginas Attenuator, junto con el balance de nivel entre canales, quedarán reflejados en los ajustes de la sección SELECTED CHANNEL, en los controles EQUALIZER [ATT], y en la página EQ Edit.

Utilizar el ecualizador

Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux, los envíos Matrix, y la Stereo Out disponen de un EQ paramétrico de 4 bandas. Las bandas LOW-MID y HIGH-MID son tipo pico. Las bandas LOW y HIGH se pueden ajustar a shelving, peaking, o HPF y LPF respectivamente. Los ajustes de EQ pueden almacenarse en la biblioteca EQ, que contiene 40 memoria predefinida y 160 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca EQ” en la página 178 para más información.

EQs predefinidos

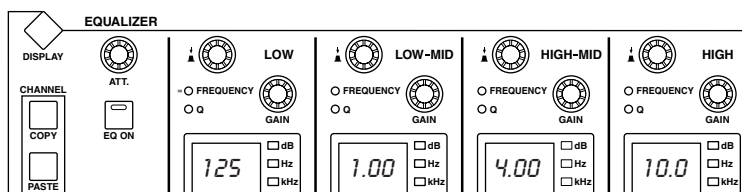
En la siguiente tabla se listan los EQs predefinidos. Consulte la página 344 para una información más detallada de los parámetros.

#	Nombre predefinido	Descripción
1	Bass Drum 1	Enfatiza la gama de bajos de un bombo y el ataque creado por el intérprete.
2	Bass Drum 2	Crea un pico a 80 Hz, generando un sonido duro.
3	Snare Drum 1	Enfatiza sonidos y golpes en el borde “enérgicos”.
4	Snare Drum 2	Enfatiza varias gamas para los sonidos de cajas de percusión de rock clásico.
5	Tom-tom 1	Enfatiza los ataques de timbales y crea una caída larga y “curtida”.
6	Cymbal	Enfatiza el ataque de los platos crash, ampliando la caída “chispeante”.
7	High Hat	Utiliza un charles apretado, enfatizando la gama media y alta.

#	Nombre predefinido	Descripción
8	Percussion	Enfatiza el ataque y añade claridad a la gama alta de los instrumentos, como maracas, cabañas y congas.
9	E. Bass 1	Produce un sonido bajo eléctrico intenso cortando frecuencias muy bajas.
10	E. Bass 2	A diferencia del parámetro predefinido 9, éste enfatiza la gama baja de un bajo eléctrico.
11	Syn. Bass 1	Utiliza un bajo sintetizado con la gama baja enfatizada.
12	Syn. Bass 2	Enfatiza el ataque peculiar de los bajos sintetizados.
13	Piano 1	Hace que el sonido de los pianos sea más brillante.
14	Piano 2	Utilizado con un compresor, enfatiza el ataque y la gama baja de los pianos.
15	E. G. Clean	Se utiliza para una grabación a nivel lineal de una guitarra eléctrica o semi-acústica para obtener un sonido ligeramente más fuerte.
16	E. G. Crunch 1	Ajusta la calidad tonal de un sonido de guitarra ligeramente distorsionado.
17	E. G. Crunch 2	Una variación del parámetro predefinido 16.
18	E. G. Dist. 1	Hace que un sonido de guitarra muy distorsionado suene más claro.
19	E. G. Dist. 2	Una variación del parámetro predefinido 18.
20	A. G. Stroke 1	Enfatiza los tonos brillantes de las guitarras acústicas.
21	A. G. Stroke 2	Una variación del parámetro predefinido 20. Puede utilizarlo con los sonidos de guitarra impetuosos.
22	A. G. Arpeg. 1	Ideal para tocar arpeggios en las guitarras acústicas.
23	A. G. Arpeg. 2	Una variación del parámetro predefinido 22.
24	Brass Sec.	Utilízelo con trompetas, trombones, o saxos. Cuando se utiliza con un solo instrumento, intente ajustar la frecuencia HIGH o HIGH-MID.
25	Male Vocal 1	Una plantilla EQ para las voces masculinas. Intente ajustar los parámetros HIGH o HIGH-MID según la calidad de la voz.
26	Male Vocal 2	Una variación del parámetro predefinido 25.
27	Female Vo. 1	Una plantilla EQ para las voces femeninas. Intente ajustar los parámetros HIGH o HIGH-MID según la calidad de la voz.
28	Female Vo. 2	Una variación del parámetro predefinido 27.
29	Chorus&Harmo	Una plantilla EQ para chorus brillantes.
30	Total EQ 1	Utilízelo en una mezcla estéreo durante la mezcla. Aún suena mejor cuando se utiliza con un compresor.
31	Total EQ 2	Una variación del parámetro predefinido 30.
32	Total EQ 3	Una variación del parámetro predefinido 30. También se puede utilizar con canales de entrada o de salida.
33	Bass Drum 3	Una variación del parámetro predefinido 1, con la gama baja y media reducida.
34	Snare Drum 3	Una variación del parámetro predefinido 3, que crea un sonido más grueso.
35	Tom-tom 2	Una variación del parámetro predefinido 5, que enfatiza las gamas media y alta.
36	Piano 3	Una variación del parámetro predefinido 13.
37	Piano Low	Enfatiza la gama baja de los pianos grabados en estéreo.
38	Piano High	Enfatiza la gama alta de los pianos grabados en estéreo.
39	Fine-EQ Cass	Añade claridad cuando se graba desde o a una cinta de cassette.
40	Narrator	Ideal para grabar narraciones.

Utilizar los controles SELECTED CHANNEL EQUALIZER

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.



- 2 Utilice el botón [EQ ON] para activar o desactivar el ecualizador.
- 3 Utilice los controles GAIN para ajustar el gain de cada banda.
Cuando se ajusta un control GAIN, el gain en dB se visualiza en la pantalla EQ correspondiente. Si el control GAIN no se ajusta durante dos segundos, la pantalla EQ vuelve a visualizar la frecuencia.
- 4 Para ajustar la frecuencia, pulse un control FREQUENCY/Q para que el indicador de FREQUENCY se ilumine y utilice el control FREQUENCY/Q para ajustar la frecuencia.
La frecuencia se visualiza con la pantalla EQ correspondiente.
- 5 Para ajustar Q, pulse un control FREQUENCY/Q para que el indicador de Q se ilumine y utilice el control FREQUENCY/Q para ajustar el Q.

El valor Q se visualiza con la pantalla EQ correspondiente. Si el control Q no se ajusta durante dos segundos, la pantalla EQ vuelve a visualizar la frecuencia.

Para reajustar el control gain individual, mantenga pulsado el control FREQUENCY/Q correspondiente. Para reajustar todos los controles gain, pulse los controles LOW y HIGH FREQUENCY/Q.

Los intervalos de parámetros EQ son los siguientes.

Parámetro	LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH
Gain	-18.0 dB a +18.0 dB (intervalos de 0.1 dB) ¹			
Frequency	21.2 Hz a 20.0 kHz (120 intervalos por 1/12 octava)			
Q	HPF, 10.0 a 0.10 (41 intervalos), L.SHELF	10.0 a 0.10 (41 intervalos)		LPF, 10.0 a 0.10 (41 intervalos), H.SHELF

1. Los controles LOW y HIGH GAIN funcionan como controles para activar/desactivar el filtro cuando Q se ajusta a HPF o LPF respectivamente.

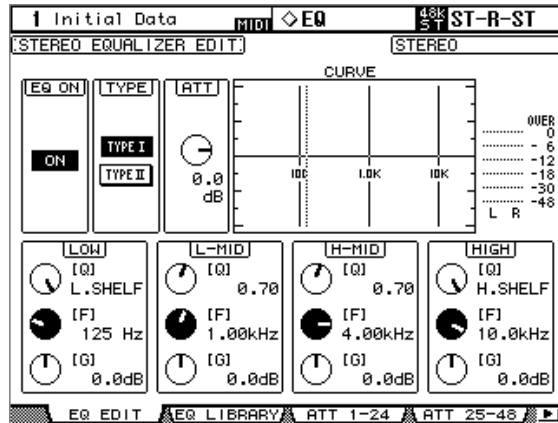
Los intervalos iniciales de parámetros EQ son los siguientes.

Parámetro	LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH
Gain	0 dB			
Frequency	125 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	10.0 kHz
Q	L.SHELF	0.70		H.SHELF

Páginas EQ Edit

Los parámetros EQ también se pueden ajustar en la página EQ Edit. Si la preferencia “Auto EQUALIZER Display” está activada, esta página aparece automáticamente si utiliza un control en la sección SELECTED CHANNEL EQUALIZER. Consulte “Auto EQUALIZER Display” en la página 286.

- 1 Utilice el botón EQUALIZER [DISPLAY] para seleccionar la página EQ Edit.



- 2 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter y los botones INC/DEC para ajustarlos.

EQ ON: Activa y desactiva los efectos EQ. El botón [ENTER] se puede utilizar para activar y desactivar siempre que haya algún parámetro seleccionado diferente a TYPE.

TYPE: Selecciona el tipo de EQ: TYPE I (El tipo EQ utilizado en las consolas mezcladoras digitales Yamaha clásicas) o TYPE II (un nuevo algoritmo).

ATT: Se puede utilizar para atenuar señales pre-EQ. Es el mismo parámetro Attenuator que el que aparece en las páginas Attenuator. Consulte “Atenuar señales” en la página 133 para más información.

CURVE: Visualiza la curva de EQ del canal de entrada seleccionado.

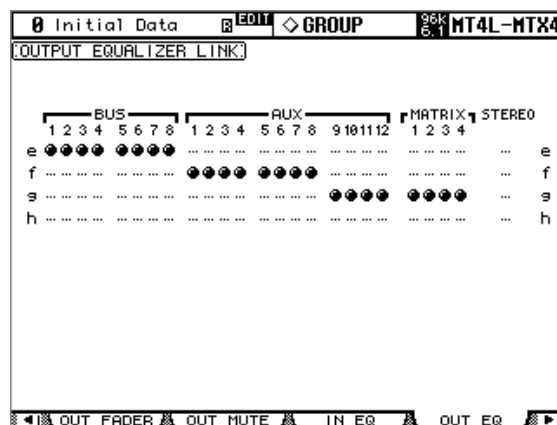
Level meters: Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical.

LOW, L-MID, H-MID, HIGH: Son los parámetros Q, Frecuencia (F), y Gain (G) para las cuatro bandas. El parámetro (F o Q) seleccionado utilizando el control FREQUENCY/Q queda seleccionado.

Agrupar ecualizadores de canales de salida

El Bus Out, Aux Send, Matrix Send, y los ecualizadores de Stereo Out se pueden agrupar, permitiéndole controlar el ecualizador de varios canales de salida simultáneamente. Hay cuatro grupos de ecualizadores de canales de salida: e, f, g, y h.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar la página **Output Equalizer Link**.



- 2 Pulse el botón **LAYER [MASTER]**.
- 3 Utilice los botones de cursor **▲/▼** para seleccionar los grupos de ecualizadores e–h.
El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.
- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar canales de salida de y hacia el grupo seleccionado.
Los ajustes de ecualizador del primer canal de salida añadidos al grupo se aplican a todos los canales de salida añadidos posteriormente.
Cuando se añade un canal de salida a un grupo, su indicador de botón **[SEL]** se ilumina.

Utilizar Inserts

Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux, los envíos Matrix, y la Stereo Out disponen de Inserts asignables.

Utilizar el botón **SELECTED CHANNEL PHASE/INSERT [INSERT ON]**

- 1 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar Capas, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales.
- 2 Utilice el botón **[INSERT ON]** para activar y desactivar Insert en el canal seleccionado.

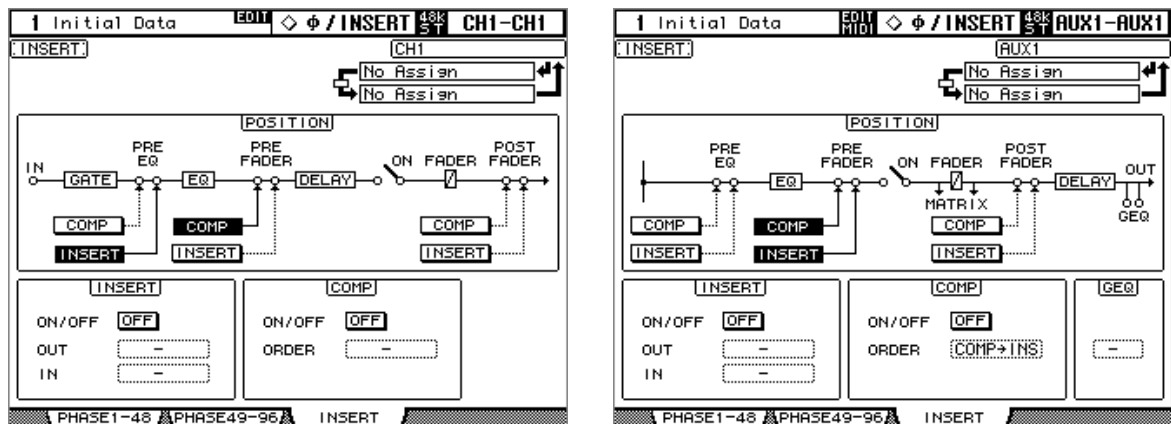


Páginas Insert

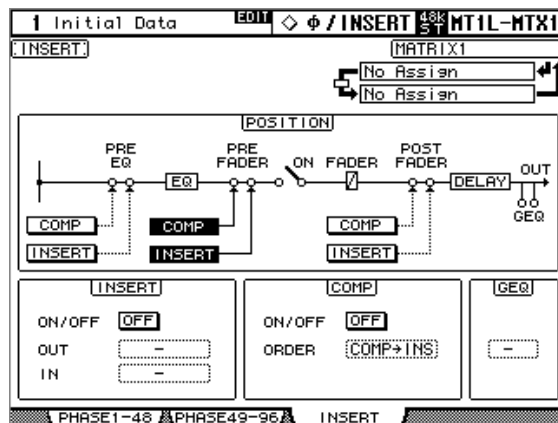
Los Inserts se pueden configurar en la página Insert. Si la preferencia “Auto PHASE/INSERT Display” está activada, esta página aparece automáticamente si utiliza un control **SELECTED CHANNEL PHASE/INSERT [INSERT ON]**, activando el indicador del botón. Consulte “Auto PHASE/INSERT Display” en la página 285.

- 1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL PHASE/INSERT [DISPLAY]** para seleccionar la página **Phase**.

La página Insert de los canales de entrada se muestra a la izquierda; la página Insert para las salidas Bus, los envíos Aux y la salida Stereo, a la derecha.



A continuación se muestra la página Insert para los envíos Matrix.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar Capas, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

POSITION: Determina la posición de Insert y Compressor dentro del canal, y se puede ajustar a pre-EQ, pre-deslizador, o post-deslizador. Haga clic en los botones **[COMP]** e **[INSERT]** deseados en el diagrama de bloques **POSITION** para seleccionar las posiciones Compressor e Insert.

INSERT ON/OFF: Activa y desactiva Insert del canal seleccionado. Funciona al unísono con el botón **SELECTED CHANNEL PHASE/INSERT [INSERT ON]**.

INSERT OUT: Selecciona el destino de Insert Out, que puede ser Slot Output, Omni Out, 2TR Digital Output, o la entrada a un procesador de efectos internos. Consulte página 300 y página 301 para las listas de parámetros de patch Input y Output. El Port ID del destino seleccionado actualmente se visualiza debajo del nombre largo del canal actualmente seleccionado en la esquina superior derecha de la página. El puerto de destino también se puede seleccionar utilizando la ventana Patch Select (consulte la página 85), al que se accede pulsando **[ENTER]** mientras este parámetro esté seleccionado. También puede aplicar patches a las salidas Insert de las páginas Output Patch. Consulte “Aplicar patches a la salida” en la página 81 para más información.

INSERT IN: Selecciona la fuente de Insert In, que puede ser AD Input, Slot Input, 2TR Digital o Analog Input, o la salida de un procesador de efectos internos. Consulte en la página 297 una lista de las fuentes de Insert In del canal de entrada y en la página 301 una lista de fuentes de Insert In del canal de salida. El Port ID de la fuente seleccionado actualmente se visualiza debajo del nombre largo del canal actualmente seleccionado en la esquina superior derecha de la página. El puerto de fuente también se puede seleccionar utilizando la ventana Patch Select (consulte la página 85), al que se accede pulsando [ENTER] mientras este parámetro esté seleccionado. También se puede aplicar patches en las páginas Insert In Patch del canal de entrada. Consulte “Aplicar patches a las entradas Insert del canal de entrada” en la página 80 para más información.

COMP ON/OFF: Activa y desactiva el compresor del canal seleccionado. Funciona al unísono con el botón SELECTED CHANNEL DYNAMICS [COMP ON] y el botón ON/OFF en la página Comp Edit. Consulte “Comprimir canales” en la página 140 para más información.

COMP ORDER: Si Insert y Compressor se ajustan en la misma posición en el canal (por ejemplo, INSERT POSITION y COMP POSITION son lo mismo), puede utilizar este parámetro para establecer el orden de Insert y Compressor a Comp->Ins o Ins->Comp.

GEQ: Este parámetro le permite insertar un GEQ en la salida del Output Channel actualmente seleccionado. Este parámetro también se puede ajustar en la página Graphic Equalizer Edit (consulte la página 190) y en la página Graphic Equalizer Insert (consulte la página 84).

Si un procesador de efectos internos, o un efecto de la tarjeta Y56K se inserta en el canal seleccionado actualmente, cuando el botón EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS] está pulsado, el indicador del botón EFFECTS/PLUG-INS [1]–[8] correspondiente parpadea, y la página Effects, o Plug-In edit aparecerá. Si se inserta una tarjeta Y56K, el indicador del botón [PLUG-INS] también parpadeará. Si se trata de un procesador de efectos internos, el botón del indicador [INTERNAL EFFECTS] también parpadea. Ésto sólo se aplica a los efectos que se insertan en los canales. Aparece un mensaje de aviso si no hay nada insertado en el canal actualmente seleccionado.

Comprimir canales

Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux, los envíos Matrix, y la Stereo Out disponen de un compresor. Los ajustes pueden almacenarse en la biblioteca Comp, que contiene 36 memorias predefinidas y 92 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca Comp” en la página 177 para más información.

Compresiones y tipos predefinidos

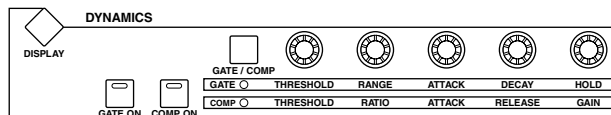
La siguiente tabla contiene las compresiones y tipos predefinidos. Consulte la página 346 para una información más detallada de los parámetros.

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
1	Comp	COMP	Compresor que pretende reducir el nivel de volumen general. Utilícelo en la salida estéreo durante la mezcla, o con canales de entrada o salida emparejados.
2	Expand	EXPAND	Plantilla del ampliador.
3	Compander (H)	COMPAND-H	Plantilla de compresor hard-kneed.
4	Compander (S)	COMPAND-S	Plantilla de compresor soft-kneed.
5	A. Dr. BD	COMP	Compresor para utilizar con bombos acústicos.
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Compresor hard-kneed para utilizar con bombos acústicos.
7	A. Dr. BD	COMP	Compresor para utilizar cajas acústicas.
8	A. Dr. BD	EXPAND	Amplificador para utilizar cajas acústicas.
9	A. Dr. BD	COMPAND-S	Compander soft-kneed para utilizar con cajas acústicas.

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Amplificador para utilizar con bombos acústicos, que reduce automáticamente el volumen cuando no se reproducen los bombos, mejorando la separación de micrófono.
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Compander soft-kneed para enfatizar el ataque y el ambiente de los platos grabados con micrófonos superiores. Reduce el volumen automáticamente cuando no se tocan los platos, mejorando la separación de micrófono.
12	E. B. Finger	COMP	Compresor para nivelar el ataque y el volumen de un punteado de bajo eléctrico.
13	E. B. Slap	COMP	Compresor para nivelar el ataque y el volumen de un contundente bajo eléctrico.
14	Syn. Bass	COMP	Compresor para controlar o enfatizar el nivel de un bajo sintetizado.
15	Piano1	COMP	Compresor para hacer que el color tonal del piano sea más brillante.
16	Piano2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 15, utilizando un umbral profundo para cambiar el ataque general y el nivel.
17	E. Guitar	COMP	Compresor para la innovación de la guitarra eléctrica o el estilo de acompañamiento arpeggio. El color del sonido se puede variar tocando diferentes estilos.
18	A. Guitar	COMP	Compresor para el "golpe" de la guitarra acústica o el estilo de acompañamiento arpeggio.
19	Strings1	COMP	Compresor para utilizar con cuerdas.
20	Strings2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 19, pensado para violas o violoncelos.
21	Strings3	COMP	Una variación del parámetro predefinido 20, pensado para instrumentos de cuerda con una gama muy baja, como violoncelos o contrabajos.
22	BrassSection	COMP	Compresor para sonidos de metales con un ataque fuerte y rápido.
23	Syn. Pad	COMP	Compresor para pads sintetizados, para prevenir la difusión del sonido.
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Compresor para hacer que los sonidos de percusión sampleados suenen como percusión acústica real.
25	Sampling BD	COMP	Una variación del parámetro predefinido 24, especial para los sonidos de bombo muestreados.
26	Sampling SN	COMP	Una variación del parámetro predefinido 25, especial para los sonidos de caja muestreados.
27	Hip Comp	COMPAND-S	Una variación del parámetro predefinido 26, especial para las frases y bucles sampleados.
28	Solo Vocal1	COMP	Compresor para utilizar con voces principales.
29	Solo Vocal2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 28.
30	Chorus	COMP	Una variación del parámetro 28, especial para coros.
31	Click Erase	EXPAND	Amplificador para eliminar una pista click que puede sangrar a través de los auriculares de los músicos.
32	Announcer	COMPAND-H	Compander hard-kneed para reducir el nivel del músico cuando habla un locutor.
33	Limiter1	COMPAND-S	Un compander soft-kneed con una liberación lenta.
34	Limiter2	COMP	Un compresor con "tope de pico".
35	Total Comp1	COMP	Compresor para reducir el nivel de volumen general. Utilícelo en la salida estéreo durante la mezcla, o con canales de entrada o salida emparejados.
36	Total Comp2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 35, pero con más compresión.

Utilizar los controles SELECTED CHANNEL DYNAMICS

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.
- 2 Utilice el botón SELECTED CHANNEL DYNAMICS [COMP ON] para activar y desactivar el compresor del canal seleccionado.



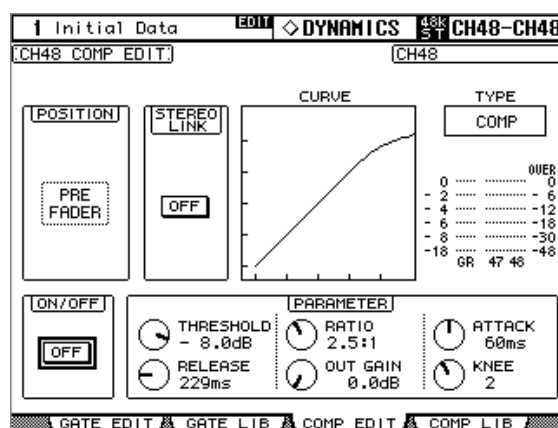
- 3 Utilice el botón SELECTED CHANNEL DYNAMICS [GATE/COMP] para ajustar los controles DYNAMICS a COMP (el indicador COMP se elimina), y utilice los controles THRESHOLD, RATIO, ATTACK, RELEASE, y GAIN para ajustar el compresor.

Mientras está seleccionado un Canal de salida, el botón [GATE/COMP] está fijo en COMP.

Página Comp Edit

Los ajustes del compresor se pueden visualizar y ajustar en la página Comp Edit. Si la preferencia “Auto DYNAMICS Display” está activada, esta página aparece automáticamente si utiliza un control de compresor en la sección SELECTED CHANNEL DYNAMICS. Consulte “Auto DYNAMICS Display” en la página 285.

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.
- 2 Utilice el botón SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY] para localizar la página Comp Library, y luego recupere un preajuste de compresor que contenga el tipo de compresor que desee.
Consulte “Biblioteca Comp” en la página 177 para más información.
- 3 Utilice el botón SELECTED CHANNEL DYNAMICS [DISPLAY] para localizar la página Comp Edit.



- 4 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.
POSITION: Determina la posición Compresor en el canal y se puede ajustar a pre-EQ, pre-fader, o post-fader. Funciona al unísono con el parámetro COMP POSITION de la página Insert. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 138 para más información.

STEREO LINK: Le permite emparejar compresores para el funcionamiento en estéreo incluso cuando los canales no están emparejados. Los compresores de los canales de entrada están emparejados dependiendo del ajuste del modo Pair para el canal de entrada actualmente seleccionado. Consulte “Emparejar canales” en la página 147 para más información sobre emparejamiento horizontal y vertical. Cuando los canales están emparejados, este parámetro se activa automáticamente y no se puede cambiar.

CURVE: Visualiza la curva del compresor (p.ej., nivel de entrada versus nivel de salida).

TYPE: Determina el tipo de compuerta utilizado para el compresor del canal de actualmente seleccionado.

Contadores: Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical. El contador GR indica la cantidad de reducción de gain aplicada por el compresor del canal de entrada seleccionado actualmente.

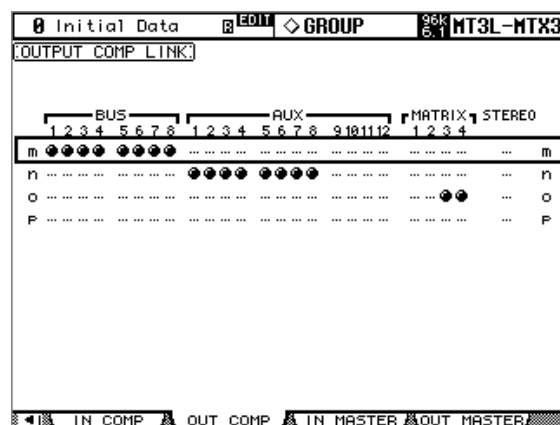
ON/OFF: Activa y desactiva el compresor del canal seleccionado. Funciona al unísono con el botón SELECTED CHANNEL DYNAMICS [COMP ON].

PARAMETER: Estos controles se utilizan para ajustar los parámetros Threshold, Ratio, Attack, Release, Out Gain, y Knee (Width).

Agrupar compresores de canales de salida

El Bus Out, Aux Send, Matrix Send, y los compresores de Stereo Out se pueden agrupar, permitiéndole controlar el compresor de varios canales de salida simultáneamente. Hay cuatro grupos de compresores de canales de salida: m, n, o, y p.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar la página **Output Comp Link**.



- 2 Pulse el botón **LAYER [MASTER]**.
- 3 Utilice los botones de cursor **▲/▼** para seleccionar los grupos de compresor m–p.
El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.
- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar canales de salida de y hacia el grupo seleccionado.

Los ajustes de compresor del primer canal de salida añadidos al grupo se aplican a todos los canales de salida añadidos posteriormente.

Cuando se añade un canal de salida a un grupo, su indicador de botón **[SEL]** se ilumina.

Retardar señales de canal

Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux, los envíos Matrix, y la Stereo Out disponen de funciones Delay independientes. Los delays del canal de entrada disponen de feedback, con parámetros Mix y Gain.

Utilizar los controles SELECTED CHANNEL DELAY

- 1 Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.

Utilice el botón STEREO [SEL] para pasar entre los canales izquierdo y derecho de Stereo Out. En Master Layer, utilice los botones [SEL] 21–24 para pasar entre los canales izquierdo y derecho de Matrix Sends.



- 2 Utilice el botón [ON] para activar y desactivar la función Delay.
- 3 Utilice el control TIME para ajustar el tiempo delay.

Si el canal seleccionado es un canal de entrada, también puede ajustar los parámetros Feedback Gain (FB) y Feedback Mix (MIX). Utilice el conmutador FB/MIX para seleccionar FB o MIX, y utilice el control FB/MIX para ajustarlo.

Páginas Delay

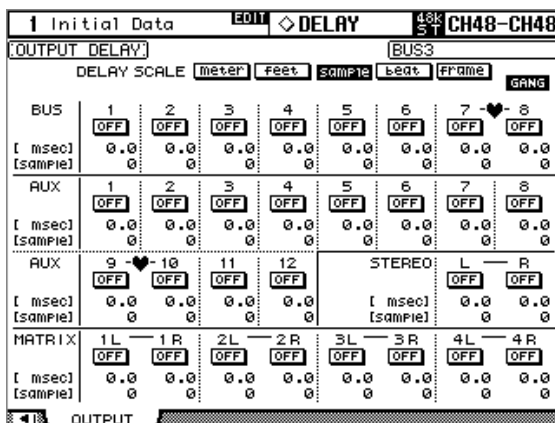
Los ajustes delay se pueden visualizar y ajustar en las páginas Delay. Si la preferencia “Auto DELAY Display” está activada, estas páginas aparecen automáticamente cuando se utiliza un control en la sección SELECTED CHANNEL DELAY. Consulte “Auto DELAY Display” en la página 285.

- 1 Utilice el botón SELECTED CHANNEL DELAY[DISPLAY] para seleccionar las páginas Delay.

Los parámetros Delay para los 96 canales de entrada se dividen en cuatro páginas. A continuación se muestra la página Delay del canal de entrada 1–24: La disposición de las otras tres páginas es la misma.

1 Initial Data				EDIT		◇ DELAY		48k ST		CH48-CH48					
[INPUT CH1-24 DELAY]								CH1							
DELAY SCALE				meter		feet		sample		beat		frame		GANG	
1		2		3		4		5		6		7		8	
ON		OFF		OFF		OFF		OFF		OFF		OFF		OFF	
[msec]		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0	
[sample]		0		0		0		0		0		0		0	
MIX		+100		+100		+100		+100		+100		+100		+100	
FB.GAIN		0%		0%		0%		0%		0%		0%		0%	
9		10		11		12		13		14		15		16	
OFF		OFF		OFF		OFF		OFF		OFF		OFF		OFF	
[msec]		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0	
[sample]		0		0		0		0		0		0		0	
MIX		+100		+100		+100		+100		+100		+100		+100	
FB.GAIN		0%		0%		0%		0%		0%		0%		0%	
17		18		19		20		21		22		23		24	
OFF		OFF		OFF		OFF		OFF		OFF		OFF		OFF	
[msec]		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0		0.0	
[sample]		0		0		0		0		0		0		0	
MIX		+100		+100		+100		+100		+100		+100		+100	
FB.GAIN		0%		0%		0%		0%		0%		0%		0%	
CH1-24				CH25-48				CH49-72				CH73-96			

Los parámetros Delay para las salidas Bus, los envíos Aux, los envíos Matrix, y Stereo Out aparecen en la página Output Delay.



- Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros Delay, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

Los canales de entrada y salida también se puede seleccionar utilizando los botones LAYER y [SEL].

DELAY SCALE: Estos botones determinan las unidades del valor delay que aparecen en valores en msec. Las unidades se pueden ajustar en metros, pies, muestras, tiempos, o fracciones de código de tiempo.

GANG: Cuando esta opción se activa, el tiempo delay para los canales emparejados se puede ajustar simultáneamente. El agrupamiento es relativo, así que las diferencias de los tiempos delay entre ambos canales se mantiene cuando se activa.

ON/OFF: Estos botones activan y desactivan las funciones Delay individuales. El botón [ENTER] se puede utilizar para activar y desactivar un Delay independientemente del parámetro que se seleccione.

msec: Ajusta el tiempo delay en milisegundos. Puede copiar el ajuste Input o Output Channel delay seleccionado actualmente en todos los canales de entrada o salida respectivamente haciendo doble clic en el botón [ENTER].

MIX: Este parámetro, sólo disponible en las páginas Input Channel Delay, ajusta la mezcla entre las señales secas y húmedas.

FB.GAIN: Este parámetro, sólo disponible en las páginas Input Channel Delay, ajusta la cantidad de feedback.

Individualizar canales

Los canales de entrada, las salidas Bus, los envíos Aux y los envíos Matrix se pueden individualizar del modo siguiente.

- Utilice los botones LAYER para seleccionar las capas del canal de entrada si desea individualizar canales de entrada, o seleccionar la capa maestra si desea individualizar los canales de salida.

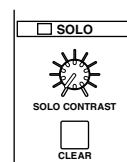
Los canales de entrada y salida no pueden individualizarse simultáneamente. Los canales de entrada individualizados se desindividualizarán cuando un canal de salida se individualice, y viceversa.

- Utilice los botones [SOLO] para individualizar los canales de la capa seleccionada.



Los indicadores del botón [SOLO] de los canales individualizados se iluminan.

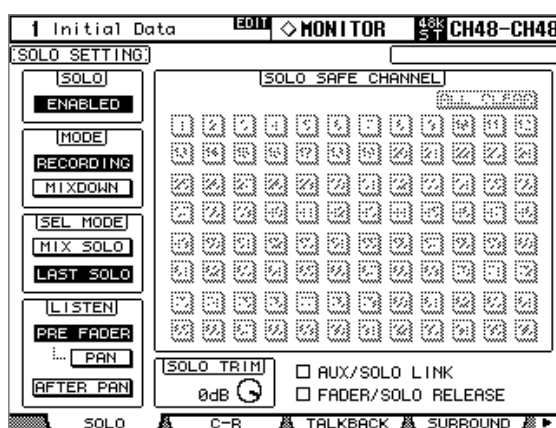
El indicador SOLO de la sección MONITOR parpadea cuando la función Solo está activa. Puede desindividualizar todos los canales de entrada individualizados pulsando el botón SOLO [CLEAR]. Puede ajustar el contraste de nivel entre los canales de entrada individualizados y la fuente Control Room Monitor seleccionada actualmente ajustando el control SOLO CONTRAST, que atenúa la señal Control Room Monitor.



Configurar Solo

La función Solo se configura en la página Solo Setup. Si la preferencia “Auto SOLO Display” está activada, esta página aparece automáticamente al individualizar un canal de entrada. Consulte “Auto SOLO Display” en la página 286.

- 1 Utilice el botón MONITOR [DISPLAY] para localizar la página Solo Setup.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

SOLO: Se utiliza para activar y desactivar la función Solo.

STATUS: Determina el modo Solo: Recording o Mixdown.

En el modo Recording Solo, las señales del canal de entrada individualizado se envían al bus Solo mediante las salidas Control Room. Stereo Out no resulta afectado por este modo. Si el parámetro Listen está ajustado en AFTER PAN, la fuente de señal para los canales de entrada desactivados es el pre deslizador.

En el modo Mixdown Solo, las señales del canal de entrada individualizado se envían al bus Stereo mediante Stereo Out y las salidas Control Room. Los canales de entrada desindividualizados se enmudecen y sus indicadores del botón [ON] parpadean (a menos que Solo Safe esté activado). En este modo, solamente pueden individualizarse los canales de entrada direccionados a Stereo Out. Los canales de entrada desactivados se activan provisionalmente al individualizarse.

SEL MODE: Determina el modo Solo Select: Mix Solo o Last Solo. En el modo Mix Solo, puede individualizar simultáneamente cualquier número de canales de entrada. En el modo Last Solo, sólo puede individualizar un canal de entrada a la vez.

LISTEN: Determina el origen de la señal Solo del canal de entrada: Pre Fader o After Pan. Este parámetro no afecta al modo Mixdown Solo. Los canales de salida se fijan en After Pan. Si selecciona Pre Fader, al activar el botón PAN situado debajo podrá individualizar el canal con el ajuste Pan todavía aplicado.

SOLO TRIM: Se utiliza para recortar el nivel de la señal Solo. Este parámetro no afecta al modo Mixdown Solo.

SOLO SAFE CHANNEL: Para el modo Mixdown Solo, los canales de entrada pueden configurarse individualmente para que no se enmudezcan al individualizar otros canales de entrada. Utilice los botones [SEL], los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar los botones SOLO SAFE CHANNEL. Utilice los botones [ENTER] o INC/DEC

para ajustar Solo Safe para cada canal de entrada. Estos ajustes no afectan al modo Recording Solo. Puede borrar todos los ajustes Solo Safe seleccionando el botón ALL CLEAR y pulsando [ENTER].

AUX/SOLO LINK: Si esta casilla de verificación está marcada, puede individualizar o desindividualizar los envíos Aux utilizando los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 12] sin cambiar la capa maestra. Esto resulta útil si desea individualizar o desindividualizar las salidas Aux controlando los envíos Aux desde los canales de entrada. Pulse el botón AUX SELECT del envío AUX que desea individualizar, de forma que se ilumine. A continuación, vuelva a pulsar ese botón para individualizar sólo el envío AUX seleccionado. Cuando se individualizan los envíos Aux, parpadean los correspondientes indicadores del botón AUX SELECT.

FADER/SOLO RELEASE: Si marca esta casilla de verificación, al subir los deslizadores del canal de los canales individualizados desde $-\infty$ desindividualizará los canales. Si la posición del deslizador del canal es más alta que $-\infty$, no podrá individualizar el canal correspondiente.

Esta función está desactivada en el modo Mixdown Solo y para los canales de salida.

Nota: Cuando se ha comprobado la casilla de verificación AUX/SOLO LINK o FADER/SOLO RELEASE, los ajustes de solo se cancelan.

Emparejar canales

Los canales Input, las salidas Bus y los envíos Aux se pueden emparejar para la operación en estéreo. Los canales Input se pueden emparejar horizontalmente, es decir, con los canales pares e impares adyacentes en la misma capa (por ejemplo, 1-2, 3-4, 5-6, etc.) o verticalmente, es decir, los canales equivalentes en capas adyacentes (por ejemplo, 1-25, 2-26, 49-73, 50-74, etc.). Las salidas Bus y los envíos Aux sólo se pueden emparejar horizontalmente.

Emparejar canales utilizando los botones [SEL]

El emparejado horizontal sólo se puede ajustar utilizando los botones [SEL].

- 1 **Utilice los botones LAYER para seleccionar la capa que contenga los canales que desee emparejar.**
- 2 **Manteniendo pulsado el botón [SEL] del primer canal, pulse el botón [SEL] del segundo canal.**

Los ajustes del primer canal se copian en el segundo canal y los canales se emparejan. El indicador del botón [SEL] del canal seleccionado se ilumina, mientras que el indicador del botón [SEL] del otro canal parpadea.

Para cancelar un emparejamiento, mientras mantiene pulsado el botón [SEL] del primer canal, pulse el botón [SEL] del segundo canal.

Los siguientes parámetros del canal se copian y se controlan conjuntamente cuando los canales se emparejan: Los parámetros Fader, On/Off, Insert On/Off, Aux/Matrix On/Off, Aux Send Mode, Aux/Matrix Send Level, Aux/Matrix Pre/Post, Aux Pre Point, los parámetros Gate, los parámetros Compressor, los parámetros EQ, Comp Position, Fader Group, Mute Group, EQ Group, Comp Group, Solo, Solo Safe, el botón [AUTO], Fade Time, Recall Safe, Bus to Stereo On/Off, Bus to Stereo Level.

Los siguientes parámetros del canal no se copian o se controlan conjuntamente cuando los canales se emparejan: Input Patch, Insert Patch, Output Patch, Phase, Delay On/Off, Delay Time, Delay Feedback, Delay Mix, Routing, Pan, Follow Pan, Surround Pan, Bus to Stereo Pan, Aux/Matrix Send Pan, Balance.

Los valores del atenuador se copiarán cuando empareje dos canales, pero los cambios realizados en la página Attenuator no se reflejan en la pareja. Sin embargo, si cambia los valores de la página EQ Edit, la página Parameter view, o en la superficie de control, los cambios se reflejarán en la pareja mientras se mantiene la relativa diferencia de nivel.

Si el modo Aux Send está ajustado en Fixed, la activación/desactivación de Aux Send no se controla conjuntamente.

Marque la casilla de verificación Routing ST Pair Link para enlazar el direccionamiento de los canales emparejados al bus Stereo. Consulte “Ajustar preferencias” en la página 285 para más información.

Emparejar canales utilizando las páginas Pair

El emparejamiento horizontal y vertical se puede ajustar en las páginas Pair.

1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [PAIR] para localizar las páginas Pair.

Los parámetros Pair para los 96 canales de entrada se dividen en dos páginas. A continuación se muestra la página Pair del canal de entrada 1–48. La disposición de la otra página es la misma.

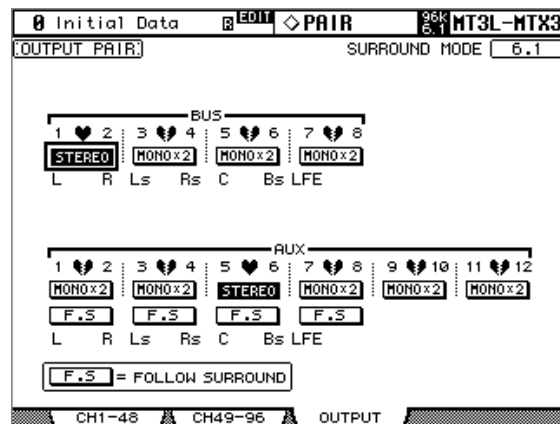
The screenshot shows the 'PAIR' page for channels 1-48. The top bar includes '0 Initial Data', 'EDIT', 'PAIR', and '96k 8.1 MT3L-MTX3'. Below this, it says 'INPUT CH1-48 PAIR'. The 'PAIR MODE' is set to 'HORIZONTAL'. The page displays a grid of 48 channel pairs (1-48) arranged in 6 rows and 8 columns. Each pair has a heart icon and a status box. For example, pair 1 is 'STEREO MS', pair 2 is 'MONO x2', pair 3 is 'MONO x2', pair 4 is 'MONO x2', pair 5 is 'MONO x2', pair 6 is 'MONO x2', pair 7 is 'MONO x2', and pair 8 is 'MONO x2'. The bottom bar shows 'CH1-48', 'CH49-96', and 'OUTPUT'.

2 Para ajustar el modo Pair, seleccione los botones PAIR MODE HORIZONTAL o VERTICAL y pulse [ENTER].

El modo Pair se puede ajustar independientemente para los canales de entrada 1–48 y los canales de entrada 49–96. A continuación se muestra la página Pair del canal de entrada 1–48 en el modo Vertical.

The screenshot shows the 'PAIR' page for channels 1-48 in 'VERTICAL' mode. The top bar is identical to the previous screenshot. The 'PAIR MODE' is now set to 'VERTICAL'. The grid of 48 channel pairs is rearranged. For example, pair 1 is 'STEREO MS', pair 2 is 'MONO x2', pair 3 is 'MONO x2', pair 4 is 'MONO x2', pair 5 is 'STEREO MS', pair 6 is 'MONO x2', pair 7 is 'STEREO MS', and pair 8 is 'MONO x2'. The bottom bar remains the same.

Los parámetros Pair para las salidas Bus y los envíos Aux aparecen en la página Output Pair.



3 Utilice los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar los botones de emparejamiento del canal, y pulse [ENTER] para realizar o romper pares.

Los canales de entrada y salida también se puede seleccionar utilizando los botones LAYER y [SEL].

Aparecerá un cuadro de diálogo con opciones para copiar los ajustes del primer canal al segundo canal, del segundo canal al primer canal y para reajustar ambos canales con sus ajustes iniciales. Seleccione la opción pertinente y pulse [ENTER].

En otras páginas, los canales emparejados tienen un icono con forma de corazón, o una barra inclinada entre sus números de canal.

Cuando se emparejan los canales de entrada, la decodificación MS puede utilizarse para decodificar señales de micrófonos arreglados como pares de MS. La decodificación MS se ajusta en las páginas Input Channel Pair. Se puede activar y desactivar para cada par de canales utilizando los botones MS.

En la página Output Pair se visualiza el modo Surround seleccionado actualmente (es decir, Stereo, 3-1, 5.1, o 6.1), que se puede ajustar en la página Surround Mode (consulte la página 99). Cuando se selecciona un modo Surround distinto al Stereo, los nombres de los canales Surround aparecen debajo de los pares de botones Bus Out y Aux Send, como se muestra en la siguiente tabla.

Modo Surround	Bus Out/Aux Send							
	1	2	3	4	5	6	7	8
3-1	L	R	C	S	—	—	—	—
5.1	L	R	Ls	Rs	C	LFE	—	—
6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	LFE	—

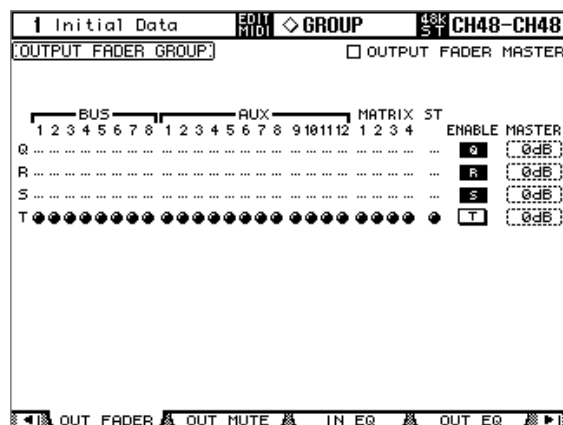
Esta tabla muestra la asignación por defecto. La asignación puede variar según los ajustes de la página Surround Bus Setup (consulte la página 101).

Cuando se selecciona un modo Surround distinto a Stereo, los envíos Aux se pueden ajustar para que siga la misma panoramización surround del canal de entrada que se aplica a las salidas Bus, lo que es útil para alimentar las señales de canal Surround a los procesadores de efectos externos. Se activa y desactiva utilizando los botones F.S que aparecen debajo de los botones Aux Send Pair. Cuando un par de envíos Aux se ajustan para seguir Surround Pan, sus botones Aux Send Pair no están disponibles y sus parámetros Aux Pan (consulte la página 118) no están disponibles.

Agrupar deslizadores de canales de salida

El Bus Out, Aux Send, Matrix Send, y los deslizadores de Stereo Out se pueden agrupar, permitiéndole controlar el nivel de varios canales de salida simultáneamente. Hay cuatro grupos de deslizadores de canales de salida: Q, R, S, y T.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar la página **Output Fader Group**.



- 2 Pulse el botón **LAYER [MASTER]**.
- 3 Utilice los botones de cursor **▲/▼** para seleccionar los grupos de deslizadores Q–T.

El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.

- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar deslizadores de canal de salida de y hacia el grupo seleccionado.

Cuando se añade un canal de salida a un grupo, su indicador de botón **[SEL]** se ilumina.

ENABLE: Estos botones se utilizan para activar y desactivar los grupos.

OUTPUT FADER MASTER: Si esta casilla de verificación no está marcada, las posiciones del deslizador del canal de salida determinan los niveles del deslizador en los grupos Fader del canal de salida. Si esta casilla de verificación está marcada, puede ajustar el nivel maestro para el correspondiente grupo Fader del canal de salida en la columna Master. El nivel resultante del canal de salida equivale al correspondiente deslizador del canal de salida más del nivel Group Master. Consulte “Group Master para los deslizadores del canal de salida” en la página 151 para más información.

Si la casilla de verificación Output Fader Master no está marcada, la utilización de los deslizadores del canal afectará a los niveles del canal de salida en el grupo Fader correspondiente. Si mantiene pulsado el botón **[SEL]** mientras utiliza el deslizador de un canal de salida cancelará temporalmente el grupo Fader correspondiente, lo cual resulta útil si desea ajustar el balance relativo entre canales.

Los grupos de deslizadores sólo están activados en el modo Fader. Consulte “Seleccionar modos Fader” en la página 62 para más información.

Group Master para los deslizadores del canal de salida

El DM2000 también dispone de una función Fader Group Master que le permite controlar el nivel de todos los canales utilizando el nivel Group Master mientras se mantiene el balance entre los canales, de forma muy similar a un grupo VCA de una consola de mezcla analógica. Mientras esta función está activada, el funcionamiento del deslizador del canal no afectará a los niveles del canal del grupo Fader correspondiente.

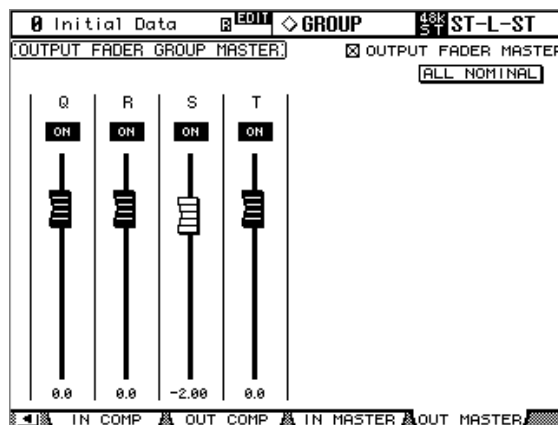
- 1 **Siga los Pasos 1–4 de la forma descrita en la sección “Agrupar deslizadores del canal de salida” en la página anterior, seleccione la casilla de verificación Output Fader Master y pulse el botón [ENTER] para marcar o desmarcar la casilla de verificación Output Fader Master.**

- 2 **Si la casilla de verificación Output Fader Master está marcada, puede ajustar los niveles del canal de los grupos Fader en la columna Master.**

Si la columna Master está seleccionada, pulsando repetidamente el botón [ENTER] activará y desactivará el grupo Output Fader.

También puede definir estos ajustes en la página Output Fader Group Master, tal como se muestra a continuación.

- 3 **Utilice el botón DISPLAY ACCESS [GROUP] para localizar la página Output Fader Group Master.**



- 4 **Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y luego utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC o el botón [ENTER] para ajustarlos.**

OUTPUT FADER MASTER: Si esta casilla de verificación está marcada, puede ajustar los niveles maestros para los grupos Output Fader. El nivel resultante del canal de salida equivale al correspondiente deslizador del canal de salida más el nivel Group Master.

ALL NOMINAL: Este botón reajusta los niveles maestros para todos los grupos Output Fader a nominal.

ON/OFF: Activa o desactiva cada grupo Output Fader, igual que un enmudecimiento VCA en una consola de mezcla analógica.

Deslizadores: Estos deslizadores ajustan los niveles maestros de los grupos Fader. Los mandos Fader aparecen destacados cuando se ajustan los deslizadores a 0.0dB. Pulse el botón [ENTER] para ajustar el deslizador seleccionado actualmente a 0.0 dB.

También puede controlar la función Fader Master desde las bandas de canal en la superficie de control de la forma descrita a continuación utilizando la User Assignable Layer de las capas remotas. Para información acerca de User Assignable Layer, consulte la página 279.

Codificadores: Los codificadores no están disponibles.

Botones [AUTO]: Estos botones se utilizan para controlar el Fader Group Master On/Off y el nivel maestro durante Automix.

Botones [SEL]: Estos botones mueven el cursor en la página Output Fader Group Master.

Botones [SOLO]: Estos botones activan y desactivan la función Solo de cada grupo Fader, permitiéndole controlar cada canal de cada grupo Fader.

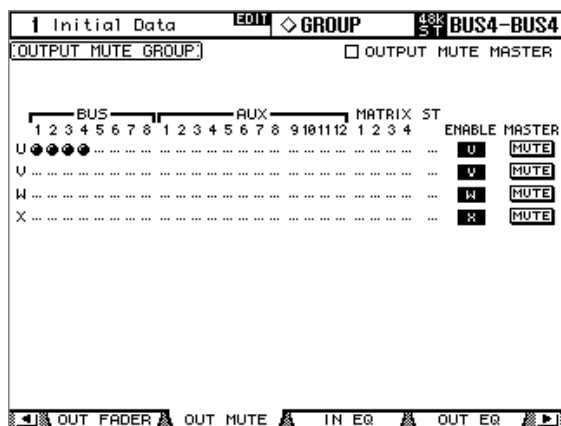
Pantallas Channel Strip: Las pantallas indican los nombres del grupo (GrpQ–GrpT). Cuando utilice los deslizadores del canal, las pantallas indican los correspondientes valores del nivel maestro.

Deslizadores de canal: Los deslizadores de canal le permiten ajustar el nivel maestro para cada grupo Fader.

Agrupar Mutes de canales de salida (ON/OFF)

El Bus Out, Aux Send, Matrix Send, y los Mutes de Stereo Out se pueden agrupar, permitiéndole controlar el Mute de varios canales de salida simultáneamente. Hay cuatro grupos de Mutes de canales de salida: U, V, W y X.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** para localizar la página **Output Mute Group**.



- 2 Pulse el botón **LAYER [MASTER]**.
- 3 Utilice los botones de cursor **▲/▼** para seleccionar los grupos Mute U–X. El grupo seleccionado se destaca con un cuadro de cursor intermitente.
- 4 Utilice los botones **[SEL]** para añadir y eliminar canales de salida de y hacia el grupo seleccionado.

Cuando se añade un canal de salida a un grupo Mute, su indicador del botón **[SEL]** se ilumina.

ENABLE: Estos botones se utilizan para activar y desactivar los grupos.

OUTPUT MUTE MASTER: Si esta casilla de verificación está marcada, al pulsar el botón **MASTER MUTE** se activará o desactivará el enmudecimiento para todos los canales del correspondiente grupo Mute. Si esta casilla de verificación está desmarcada, el estado del botón **Output Channel [ON]** enmudece o desenmudece los canales del grupo.

MASTER MUTE: Si la casilla de verificación **Output Mute Master** está marcada, utilice este botón para enmudecer o desenmudecer todos los canales del grupo Mute correspondiente.

Si la casilla de verificación **Output Mute Master** está desmarcada, al pulsar el botón **Output Channel [ON]** enmudece o desenmudece el canal del grupo Mute correspondiente (se desactivan los canales Mute On y se activan los canales Mute Off).

Output Channel Mute Master

El DM2000 dispone de una función Mute Group Master que le permite enmudecer todos los canales del grupo Mute utilizando el botón MASTER, de forma muy similar a un grupo Mute de una consola de mezcla analógica. Cuando esta función está activada, los botones [ON] del canal no controlan los canales del grupo en conjunto.

- 1 **Siga los Pasos 1–4 descritos en la sección “Agrupar enmudecimientos del canal de salida (ON/OFF)” en la página anterior, seleccione la casilla de verificación Output Mute Master y pulse el botón [ENTER] para marcar o desmarcar la casilla de verificación Output Mute Master.**
- 2 **Si la casilla de verificación Output Mute Master está marcada, el botón MASTER MUTE de cada grupo enmudece o desennmudece los canales del grupo correspondiente.**

Si los canales están enmudecidos por la función Mute Master, los correspondientes indicadores del botón [ON] del canal parpadean. Puede asignar la función del botón MASTER MUTE a una de las teclas USER DEFINED para un funcionamiento más cómodo.

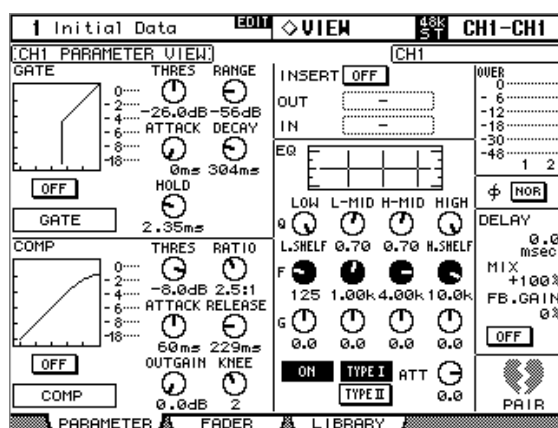
Visualizar ajustes de parámetros de canal

El ajuste de parámetro del canal de entrada actualmente seleccionado, Bus Out, Aux Send, Matrix Send, o Stereo Out se puede visualizar y ajustar en las páginas Parameter View.

- 1 **Utilice el botón DISPLAY ACCESS [VIEW] para seleccionar la página Parameter View.**
- 2 **Utilice los botones LAYER para seleccionar Capas, y los botones [SEL] para seleccionar canales.**
- 3 **Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y los botones [ENTER] para ajustarlos.**

Canales de entrada

Se trata de la página Parameter View para los canales de entrada.



GATE: El siguiente parámetro Gate para el canal de entrada seleccionado se puede ajustar a: Gate On/Off, Threshold, Range, Attack, Decay y Hold. El contador GR indica la reducción de gain que se aplica con Gate. También se visualiza la curva de compuerta y el tipo de compuerta. Consulte “Canales de entrada de compuerta” en la página 87 para más información.

COMP: El siguiente parámetro Compressor para el canal seleccionado se puede ajustar a: Comp On/Off, Threshold, Ratio, Attack, Release, Gain, y Knee. El contador GR indica la reducción de gain que se aplica con Compressor. También se visualiza la curva de compresor y el tipo de compresor. Consulte “Comprimir canales” en la página 140 para más información.

INSERT: El Insert del canal seleccionado se puede activar y desactivar y se le pueden aplicar patches. Consulte “Utilizar Inserts” en la página 138 para más información.

EQ: El EQ y el Attenuator del canal seleccionado se pueden ajustar. También se visualiza la curva de EQ del canal de entrada seleccionado. Consulte “Utilizar el ecualizador” en la página 134 para más información.

Contadores: Indican los niveles del canal seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical.

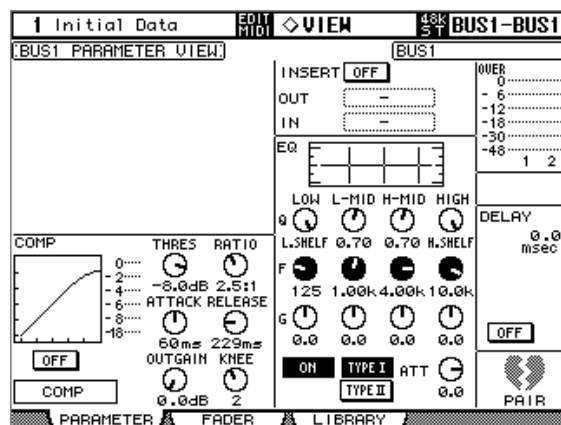
Phase: La fase de señal del canal de entrada seleccionado se puede invertir. Consulte “Invertir la fase de señal” en la página 86 para más información.

DELAY: Se puede ajustar la función Delay del canal actualmente seleccionado. Consulte “Retardar señales de canal” en la página 144 para más información.

PAIR: Este icono con forma de corazón indica si los canales están emparejados o no. Consulte “Emparejar canales” en la página 147 para más información.

Canales de salida

Es la página Parameter View para las salidas Bus, los envíos Aux, los envíos Matrix y Stereo Out. Los parámetros son los mismos que para la página Input Channel Parameter View, menos las secciones GATE y Phase y los parámetros DELAY MIX y FB GAIN. Los ajustes del parámetro de los canales izquierdo y derecho de los envíos Matrix y Stereo Out se pueden visualizar individualmente. Utilice los botones [SEL] para cambiar entre los canales izquierdo y derecho.



Visualizar ajustes de deslizadores de canal

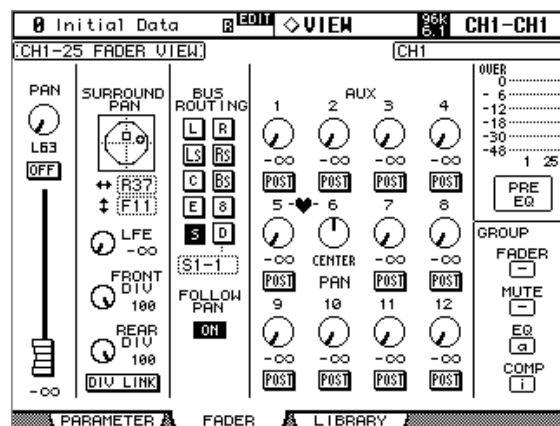
Los ajustes relacionados con el deslizador del canal de entrada seleccionado, Bus Out, Aux Send, Matrix Send, o Stereo Out se pueden visualizar y ajustar en las páginas Fader View.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [VIEW]** para seleccionar la página Fader View.
- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar Capas, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y los botones **[ENTER]** para ajustarlos.

Los controles y Balance actualmente seleccionado se pueden ajustar al centro pulsando **[ENTER]** mientras estén seleccionados.

Canales de entrada

Se trata de la página Fader View para los canales de entrada.



PAN: Es el parámetro Pan seleccionado en el canal de entrada. Seleccione este parámetro utilizando los botones del cursor, y luego pulse el botón **[ENTER]** para ajustar el parámetro Pan a Center. Consulte “Panoramizar canales de entrada” en la página 97 para más información.

ON/OFF: Es el parámetro On/Off del canal de entrada seleccionado. Consulte “Enmudecer canales de entrada (ON/OFF)” en la página 90 para más información.

Deslizador: Indica la posición del deslizador del canal de entrada seleccionado. El mando Fader aparece destacado cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB. La posición del deslizador se visualiza numéricamente debajo del deslizador. Consulte “Ajustar los niveles de canales de entrada” en la página 92 para más información.

SURROUND PAN: Los parámetros de panoramización Surround para el canal de entrada seleccionado se visualiza cuando se selecciona un modo Surround distinto a Stereo. Consulte “Utilizar Surround Pan” en la página 99 para más información.

BUS ROUTING: Esta sección contiene los botones Routing y Follow Pan para los botones seleccionados para el canal de entrada. Consulte “Direccionar canales de entrada” en la página 95 para más información. También se puede ajustar el patch de salida Direct Out. Consulte “Aplicar patches a las salidas Direct” en la página 83 para más información.

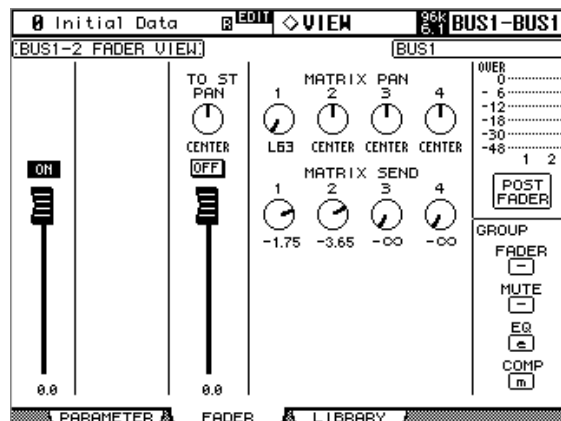
AUX: Se trata de los parámetros Aux Send Level, On/Off y Pre/Post del canal seleccionado. Con un control giratorio seleccionado, Aux Send se pueden activar y desactivar pulsando **[ENTER]**. Consulte “Envíos Aux” en la página 112 para más información.

Contadores: Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical. La posición Metering se visualiza debajo de ellos.

GROUP: Estos botones indican en qué deslizador, Mute, ecualizador o grupo de compresor, en su caso, se encuentra el canal de entrada seleccionado.

Salidas Bus

Se trata de la página Fader View para las salidas Bus.



ON/OFF: Es el parámetro On/Off de la salida Bus seleccionado. Consulte “Enmudecer salidas Bus (ON/OFF)” en la página 110 para más información.

Deslizador: Indica la posición del deslizador del bus de salida seleccionado. El mando Fader aparece destacados cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB. La posición del deslizador se visualiza numéricamente debajo del deslizador. Consulte “Ajustar niveles de salida Bus” en la página 110 para más información.

TO ST PAN, ON/OFF & Deslizador: Son los parámetros Bus Out to Stereo Out Pan, On/Off, y Fader del Bus Out seleccionado. El mando Fader aparece destacados cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB. La posición del deslizador se visualiza numéricamente debajo del deslizador. Consulte “Enviar salidas Bus a Stereo Out” en la página 111 para más información.

MATRIX PAN: Son los controles Matrix Send Pan para el Bus Out seleccionado. Consulte “Panoramizar los envíos Matrix” en la página 125 para más información.

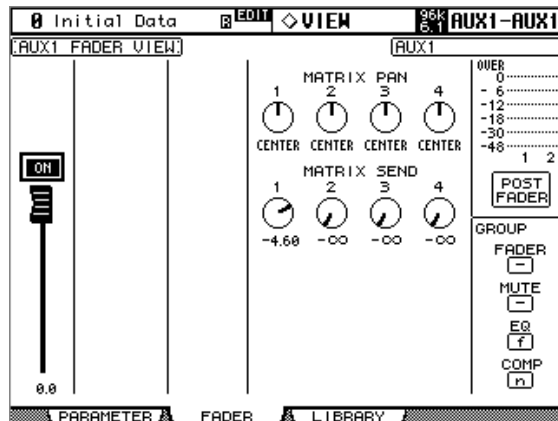
MATRIX SEND: Son los controles Matrix Send Level para el Bus Out seleccionado. Con un control giratorio seleccionado, Matrix Send se pueden activar y desactivar pulsando [ENTER]. Consulte “Ajustar los niveles de Matrix Send” en la página 123 para más información.

Contadores: Indican los niveles del Bus Out seleccionado y su equivalente. La posición Metering se visualiza debajo de ellos.

GROUP: Estos botones indican en qué deslizador, Mute, ecualizador o grupo de compresor, en su caso, se encuentra el Bus Out seleccionado.

Envíos Aux

A continuación se encuentra la página Fader View para los envíos Aux.



ON/OFF: Es el parámetro On/Off del Aux Send actualmente seleccionado. Consulte “Enmudecer Aux Sends (ON/OFF)” en la página 114 para más información.

Deslizador: Indica la posición del deslizador del Aux Send seleccionado. El mando Fader aparece destacado cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB. La posición del deslizador se visualiza numéricamente debajo del deslizador. Consulte “Ajustar los niveles de Aux Send Master” en la página 121 para más información.

MATRIX PAN: Son los controles Matrix Send Pan para el Aux Send seleccionado. Consulte “Panoramizar los envíos Matrix” en la página 125 para más información.

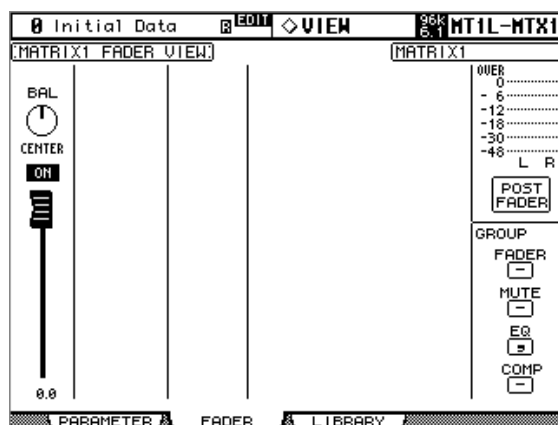
MATRIX SEND: Son los controles Matrix Send Level para el Aux Send seleccionado. Con un control giratorio seleccionado, Matrix Send se pueden activar y desactivar pulsando [ENTER]. Consulte “Ajustar los niveles de Matrix Send” en la página 123 para más información.

Contadores: Indican los niveles del Aux Send seleccionado y su equivalente. La posición Metering se visualiza debajo de ellos.

GROUP: Estos botones indican en qué deslizador, Mute, ecualizador o grupo de compresor, en su caso, se encuentra el Aux Send seleccionado.

Envíos Matrix

A continuación se encuentra la página Fader View para los envíos Matrix. Los ajustes de los canales izquierdo y derecho de los envíos Matrix se puede visualizar individualmente. Utilice los botones [SEL] 1–24 para cambiar entre los canales izquierdo y derecho.



BAL: Es el parámetro Balance para el Matrix Send seleccionado. Consulte “Balancear los Matrix Send Masters” en la página 128 para más información.

ON/OFF: Es el parámetro On/Off del Matrix Send seleccionado. Consulte “Enmudecer los envíos Matrix (ON/OFF)” en la página 124 para más información.

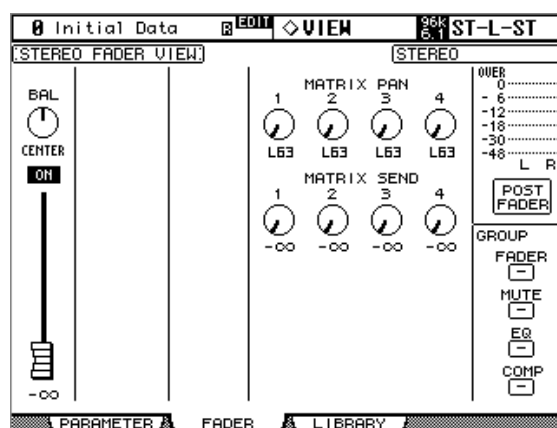
Deslizador: Indica la posición del deslizador del Matrix Send seleccionado. El mando Fader aparece destacados cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB. La posición del deslizador se visualiza numéricamente debajo del deslizador. Consulte “Ajustar los niveles de Matrix Send Master” en la página 128 para más información.

Contadores: Indican los niveles del Matrix Send seleccionado y su equivalente. La posición Metering se visualiza debajo de ellos.

GROUP: Estos botones indican en qué deslizador, Mute, ecualizador o grupo de compresor, en su caso, se encuentra el Matrix Send seleccionado.

Stereo Out

A continuación se encuentra la página Fader View para Stereo Out. Los ajustes de los canales izquierdo y derecho de los Stereo Out se puede visualizar individualmente. Utilice el botón STEREO [SEL] para cambiar entre los canales izquierdo y derecho.



BAL: Es el parámetro Balance para Stereo Out. Seleccione este parámetro utilizando los botones del cursor, y luego pulse el botón [ENTER] para ajustar el parámetro a Center. Consulte “Equilibrar Stereo Out” en la página 108 para más información.

ON/OFF: Es el parámetro On/Off del Stereo Out seleccionado. Consulte “Enmudecer Stereo Out (ON/OFF)” en la página 107 para más información.

Deslizador: Indica la posición del deslizador de Stereo Out. El mando Fader aparece destacados cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB. La posición del deslizador se visualiza numéricamente debajo del deslizador. Consulte “Ajustar el nivel de Stereo Out” en la página 107 para más información.

MATRIX PAN: Son los controles Matrix Send Pan para Stereo Out. Se pueden ajustar independientemente para los canales izquierdo y derecho de Stereo Out. Consulte “Panoramizar los envíos Matrix” en la página 125 para más información.

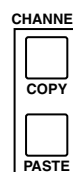
MATRIX SEND: Son los controles Matrix Send Level para Stereo Out. Se pueden ajustar independientemente para los canales izquierdo y derecho de Stereo Out. Con un control giratorio seleccionado, Matrix Send se pueden activar y desactivar pulsando [ENTER]. Consulte “Ajustar los niveles de Matrix Send” en la página 123 para más información.

Contadores: Estos metros indican los niveles de Stereo Out. La posición Metering se visualiza debajo de ellos.

GROUP: Estos botones indican en qué deslizador, Mute, ecualizador o grupo de compresor, en su caso, se encuentra el Stereo Out seleccionado.

Copiar los ajustes del canal

Los ajustes de canales de entrada, salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, y Stereo Out se pueden copiar entre canales del mismo tipo utilizando la función Channel Copy. Incluso puede copiar desde y hasta los canales en escenas sin recuperarlas. Para los envíos Matriz y Stereo Out, los canales izquierdo y derecho se copian y pastan independientemente.



Los botones Channel Copy Parameter en la página Preferencias 2 le permite especificar qué ajustes de canal se copiarán. Consulte “Channel Copy Parameter” en la página 287.

Copiar ajustes de canal en la misma escena

- 1 Utilice los botones LAYER y [SEL] para seleccionar el canal de origen.
- 2 Pulse el botón CHANNEL [COPY].
- 3 Utilice los botones LAYER y [SEL] para seleccionar el canal de destino.
- 4 Pulse el botón CHANNEL [PASTE].

Los ajustes del canal actualmente seleccionado se copian en el buffer de copia.
Para los canales emparejados, sólo se copian los canales seleccionados.

Si el canal de destino es del mismo tipo que el canal de origen, los ajustes en el buffer Copy se copian en el canal de destino y sus ajustes se actualizan en consecuencia.

Copiar los ajustes del canal de la escena correcta a otras escenas

- 1 Utilice los botones LAYER y [SEL] para seleccionar el canal de origen.
- 2 Pulse el botón CHANNEL [COPY].
- 3 Utilice los botones [▲] y [▼] de SCENE MEMORY para seleccionar la escena de destino.
- 4 Utilice los botones LAYER y [SEL] para seleccionar el canal de destino.
- 5 Pulse el botón CHANNEL [PASTE].

El número de la escena de destino parpadea en la pantalla SCENE MEMORY.

Aparece un mensaje de confirmación. Seleccione YES para copiar los ajustes del canal de origen en el canal de destino.

Copiar los ajustes del canal de otras escenas a la escena actual

- 1 Utilice los botones SCENE MEMORY [▲] y [▼] para seleccionar la escena fuente.
- 2 Utilice los botones LAYER y [SEL] para seleccionar el canal de origen.
- 3 Pulse el botón CHANNEL [COPY].
- 4 Utilice los botones [▲] y [▼] de SCENE MEMORY para seleccionar la escena actual.
- 5 Utilice los botones LAYER y [SEL] para seleccionar el canal de destino.
- 6 Pulse el botón CHANNEL [PASTE].

El número de la escena de fuente parpadea en la pantalla SCENE MEMORY.

El número de la escena actual se ilumina en la pantalla SCENE MEMORY.

Los ajustes del canal se copian en el canal de destino.

Copiar los ajustes del canal entre escenas no actuales

- 1 Utilice los botones SCENE MEMORY [▲] y [▼] para seleccionar la escena fuente.
El número de la escena de fuente parpadea en la pantalla SCENE MEMORY.
- 2 Utilice los botones LAYER y [SEL] para seleccionar el canal de origen.
- 3 Pulse el botón CHANNEL [COPY].
- 4 Utilice los botones [▲] y [▼] de SCENE MEMORY para seleccionar la escena de destino.
El número de la escena de destino parpadea en la pantalla SCENE MEMORY.
- 5 Utilice los botones LAYER y [SEL] para seleccionar el canal de destino.
- 6 Pulse el botón CHANNEL [PASTE].
Aparece un mensaje de confirmación. Seleccione YES para copiar los ajustes del canal de origen en el canal de destino.

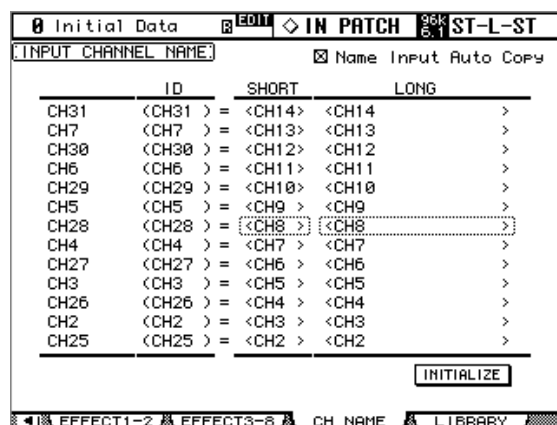
Dar nombres a los canales

Puede especificar nombres largos y cortos para los canales de entrada, salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix y Stereo Out de la siguiente forma.

En la página 309 encontrará una lista de los nombres de canal de entrada inicial; en la página 310 encontrará los nombres del canal de salida.

Canales de entrada

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH] para localizar la página Input Channel Name.



- 2 Utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, o los botones LAYER y [SEL] para seleccionar los canales de entrada.
Cuando se selecciona el modo de emparejamiento Vertical Input Channel, los canales de entrada aparecen en orden de equivalentes verticales, por ejemplo, CH1, CH25, CH2, CH26, etcétera.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar el nombre largo o corto del canal de entrada y pulse [ENTER].
Cuando aparezca la ventana Title Edit, edite el nombre del canal de entrada y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 56 para más información.

Puede reiniciar todos los nombres del canal de entrada a sus valores iniciales pulsando el botón INITIALIZE.

Si la casilla de verificación Name Input Auto Copy de la esquina superior derecha está marcada, los cuatro primeros caracteres del nombre introducido en la columna LONG se copian automáticamente en la columna SHORT. También se copia automáticamente un nombre introducido en la columna SHORT a la columna LONG.

Canales de salida

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH] para localizar la página Output Channel Name.

ID	SHORT	LONG
STEREO	<ST > = <ST >	<STEREO >
MATRIX4	<MTX4 > = <MTX4 >	<MATRIX4 >
MATRIX3	<MTX3 > = <MTX3 >	<MATRIX3 >
MATRIX2	<MTX2 > = <MTX2 >	<MATRIX2 >
MATRIX1	<MTX1 > = <MTX1 >	<MATRIX1 >
AUX12	<AX12 > = <AX12 >	<AUX12 >
AUX11	<AX11 > = <AX11 >	<AUX11 >
AUX10	<AX10 > = <AX10 >	<AUX10 >
AUX9	<AX9 > = <AX9 >	<AUX9 >
AUX8	<AX8 > = <AX8 >	<AUX8 >
AUX7	<AX7 > = <AX7 >	<AUX7 >
AUX6	<AX6 > = <AX6 >	<AUX6 >

- 2 Utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, o los botones MASTER LAYER y [SEL] para seleccionar los canales de salida.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar el nombre largo o corto del canal de salida y pulse [ENTER].

Cuando aparezca la ventana Title Edit, edite el nombre del canal de salida y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 56 para más información.

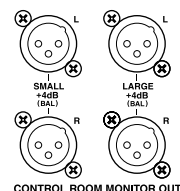
Puede reiniciar todos los nombres del canal de salida a sus valores iniciales pulsando el botón INITIALIZE.

Si la casilla de verificación Name Input Auto Copy de la esquina superior derecha está marcada, los cuatro primeros caracteres del nombre introducido en la columna LONG se copian automáticamente en la columna SHORT. También se copia automáticamente un nombre introducido en la columna SHORT a la columna LONG.

13 Monitorización y réplica

Monitorización de la habitación de control

El DM2000 dispone de salidas independientes y controles de nivel para dos grupos de monitores de estudio. Los conectores de tipo LARGE CONTROL ROOM MONITOR OUT +4 dB (BAL) XLR-3-32 están pensados para conectarse a los monitores principales de la habitación de control. Los conectores de tipo SMALL CONTROL ROOM MONITOR OUT +4 dB (BAL) XLR-3-32 están pensados para conectarse a los monitores cercanos de la habitación de control.



El origen de la señal Control Room Monitor se selecciona utilizando los botones CONTROL ROOM STEREO.

[2TR D1]: Selecciona 2TR IN DIGITAL AES/EBU 1.

[2TR D2]: Selecciona 2TR IN DIGITAL AES/EBU 2.

[2TR D3]: Selecciona 2TR IN DIGITAL COAXIAL 3.

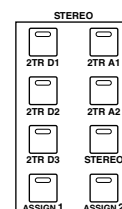
[2TR A1]: Selecciona 2TR IN ANALOG 1.

[2TR A2]: Selecciona 2TR IN ANALOG 2.

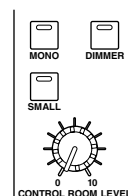
[STEREO]: Selecciona Stereo Out.

[ASSIGN 1]: Selecciona el canal de salida asignado a este botón en la página Control Room Setup. Consulte “Configuración de la habitación de control” en la página 163.

[ASSIGN 2]: Selecciona el canal de salida asignado a este botón en la página Control Room Setup. Consulte “Configuración de la habitación de control” en la página 163.



El nivel de la señal Control Room Monitor puede ajustarse utilizando el control CONTROL ROOM LEVEL. Puede pasar de LARGE CONTROL ROOM MONITOR OUT a SMALL CONTROL ROOM MONITOR OUT y viceversa utilizando el botón CONTROL ROOM [SMALL], cuyo indicador está apagado si selecciona LARGE, e iluminado si selecciona SMALL. La señal Control Room Monitor puede pasarse a mono utilizando el botón CONTROL ROOM [MONO]. El botón [DIMMER] activa la función Dimmer, que atenúa las señales Control Room Monitor y Surround Monitor según la cantidad especificada en la página Control Room Setup (página 163). La función Dimmer se activa automáticamente al activar las funciones Slate, Talkback u Oscillator.



El nivel de SMALL CONTROL ROOM MONITOR OUT puede ajustarse utilizando el control SMALL TRIM. Si lo ajusta al máximo, el nivel es el mismo que el de LARGE CONTROL ROOM MONITOR OUT.

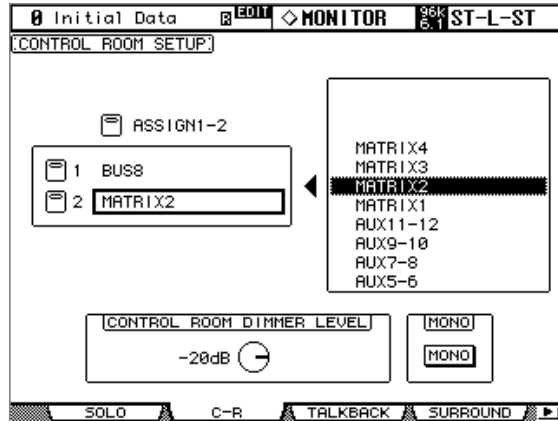


La señal Control Room Monitor se envía también al jack PHONES, cuyo nivel se ajusta utilizando el control PHONES LEVEL.

Configuración de la habitación de control

La monitorización de la habitación de control se configura en la página Control Room Setup.

- 1 Utilice el botón **MONITOR [DISPLAY]** para localizar la página **Control Room Setup**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los botones **ASSIGN** en el cuadro de la izquierda, y utilice la rueda **Parameter** para seleccionar un canal de salida en el cuadro de la derecha.

Puede asignar salidas Bus, envíos Aux o envíos Matrix a los botones [ASSIGN 1] y [ASSIGN 2].

- 3 Pulse **[ENTER]** para asignar el canal de salida seleccionado.

Una vez asignado, el canal de salida seleccionado aparece marcado en el cuadro de la derecha. Los otros parámetros de esta página son los siguientes.

CONTROL ROOM DIMMER LEVEL: Esto determina la atenuación aplicada por la función Dimmer a las señales Control Room Monitor y Surround Monitor. Utilice los botones del cursor para seleccionarlo, y la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para ajustarlo.

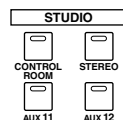
MONO: Este botón, que funciona al unísono con el botón **CONTROL ROOM [MONO]**, puede utilizarse para pasar a mono la señal Control Room Monitor.

Monitorización en estudio

El DM2000 presenta salidas especiales, selección de fuente, y control de nivel.



La señal Studio Monitor la envían los jacks phone TRS STUDIO MONITOR OUT +4 dB (BAL) de 1/4 de pulgada.



El origen de la señal Studio Monitor se selecciona utilizando los botones **STUDIO**.

[CONTROL ROOM]: Selecciona el monitor de la habitación de control.

[STEREO]: Selecciona Stereo Out.

[AUX 11]: Selecciona Aux Send #11.

[AUX 12]: Selecciona Aux Send #12.

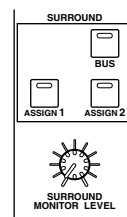


El nivel de la señal Studio Monitor puede ajustarse utilizando el control **STUDIO LEVEL**.

Monitorización Surround

El DM2000 presenta unas completas funciones de monitorización surround, incluyendo un generador de interferencias pink para la configuración del altavoz, Bass Management, y mezcla.

El origen de la señal Surround Monitor se selecciona utilizando los botones SURROUND. El botón [BUS] selecciona las salidas Bus como origen. Los botones [ASSIGN 1] y [ASSIGN 2] seleccionan las entradas de las ranuras especificadas en la página Surround Monitor como origen. Las mezclas Surround de hasta seis grabadores multipistas pueden monitorizarse asignando entradas de ranura a canales de monitor Surround (consulte la página 167) con los botones [ASSIGN 1] y [ASSIGN 2]. El nivel de Surround Monitor puede ajustarse utilizando el control SURROUND MONITOR LEVEL.



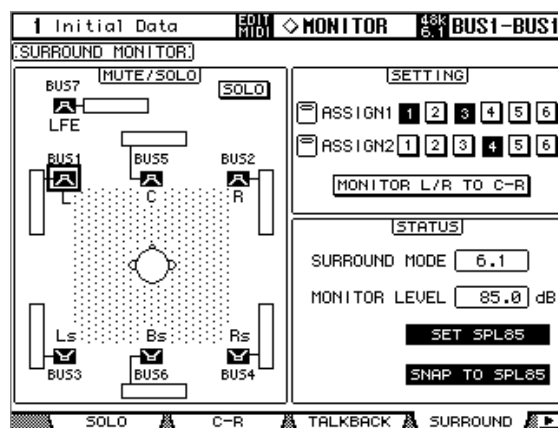
Los altavoces del monitor Surround pueden alinearse utilizando los parámetros individuales Attenuator y Delay de cada canal de monitor Surround. Además de los altavoces Ls y Rs estándar, el DM2000 es compatible con altavoces Ls2 y Rs2 surround, con parámetros Attenuator y Delay independientes, para un entorno de monitorización surround más difuso. Consulte “Configurar la monitorización Surround” en la página 165 para más información.

Los canales del monitor Surround pueden asignarse a las salidas Slot u Omni. Consulte “Aplicar patches a la salida” en la página 81 para más información.

Los ajustes del monitor Surround pueden almacenarse en la biblioteca Surround Monitor, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca Surround Monitor” en la página 180 para más información.

La monitorización surround general se realiza en la página Surround Monitor.

- 1 Utilice el botón MONITOR [DISPLAY] para localizar la página Surround Monitor.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

El número de iconos de altavoz y contadores mostrados en la página Surround Monitor depende del modo Surround seleccionado actualmente. Los contadores indican los niveles de señal Bus Out.

MUTE/SOLO: Estos parámetros se utilizan para enmudecer y reproducir en solitario canales Surround. Un canal Surround está activado si el icono de su altavoz está iluminado. Los iconos del altavoz pueden seleccionarse utilizando los botones del cursor. Si SOLO está activado, los canales Surround pueden reproducirse por sí mismos seleccionando los iconos del altavoz y pulsando [ENTER].

SETTING: Estos botones se utilizan para seleccionar qué entradas de Slot se monitorizarán cuando se pulsen los botones SURROUND [ASSIGN 1] y [ASSIGN 2]. Puede asignar hasta seis ranuras a cada botón ASSIGN, en cuyo caso se mezclan las señales. Puede asignar entradas de ranura individual a canales del monitor Surround en la página Surround Monitor Patch (consulte la página 167).

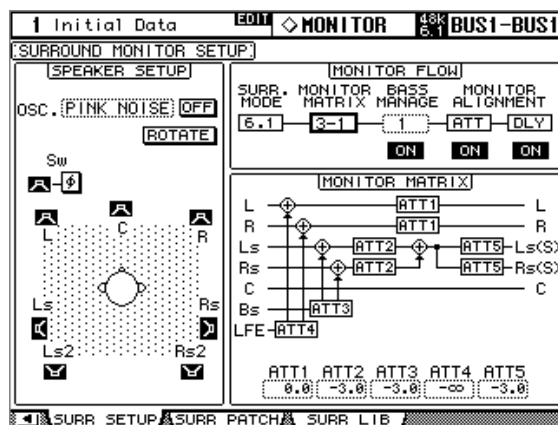
Cuando el botón MONITOR L/R to C-R está activado, los canales izquierdo y derecho del monitor Surround se envían a los monitores de la habitación de control. Esto resulta útil si desea utilizar los mismos altavoces para los monitores Surround derechos e izquierdos y los monitores de control de habitación.

STATUS: SURROUND MODE indica el modo Surround seleccionado actualmente, que se ajusta en la página Surround Mode (consulte la página 99). MONITOR LEVEL indica el ajuste de volumen del control SURROUND MONITOR LEVEL, que puede calibrarse a 85 dB SPL, el estándar cinematográfico para configurar los altavoces del monitor del canal Surround. Para hacerlo, envíe una interferencia pink desde el Oscilador integrado (consulte la página 165), ajuste el control SURROUND MONITOR LEVEL y los controles de nivel de los amplificadores del altavoz del monitor Surround, de modo que la salida total sea de 85 dB SPL, y luego pulse el botón SET SPL85. La indicación MONITOR LEVEL visualizará el ajuste de volumen relativo a 85 dB SPL. Pulse de nuevo el botón SET SPL85 para volver a la indicación de volumen normal. Pulse el botón SNAP TO SPL85 para reiniciar el control SURROUND MONITOR LEVEL a 85 dB SPL.

Configurar la monitorización Surround

La monitorización Surround, incluyendo la instalación de los altavoces, la matriz de monitor, el Bass Management, y la alineación del monitor, se configura en la página Surround Monitor Setup.

- 1 Utilice el botón MONITOR [DISPLAY] para localizar la página Surround Monitor Setup.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

SPEAKER SETUP: Estos parámetros sirven para ajustar el balance de volumen de los altavoces del monitor Surround. Seleccione el parámetro OSC (Oscilador) y seleccione entre PINK NOISE, 500-2K (interferencia pink desde 500 Hz a 2 kHz BPF), o 1K (onda sinusoidal de 1 kHz), o 50 Hz (50 Hz sinewave). Utilice el botón ON/OFF para activar y desactivar el oscilador. Si está activado, el oscilador envía una señal de -20 dB a los canales Surround cuyos iconos están resaltados. Puede activar y desactivar la salida del oscilador para los altavoces individualmente. Los iconos del altavoz pueden seleccionarse utilizando los botones del cursor. La fase de señal del canal LFE puede invertirse utilizando el botón SW phase. Si ROTATE está activado, cada altavoz envía la señal del oscilador por turnos en sentido horario (señal de 3 segundos, pausa de 2 segundos).

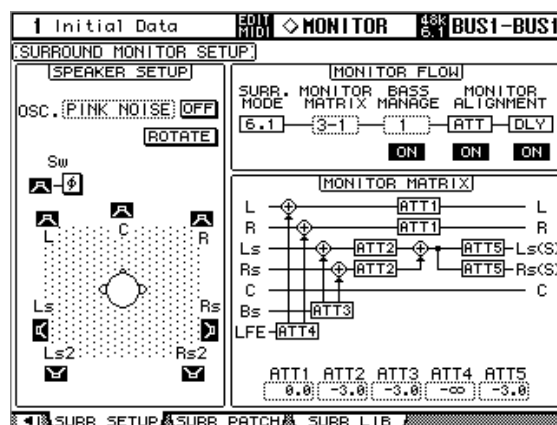
SURR. MODE: Indica el modo Surround seleccionado actualmente, que se ajusta en la página Surround Mode (consulte la página 99).

MONITOR MATRIX: Se utiliza para seleccionar la matriz del monitor Surround. En el modo 6.1 Surround, puede seleccionar 6.1, 5.1, 3-1, o ST. En el modo 5.1 Surround, puede seleccionar 5.1, 3-1 o ST. En el modo 3-1 Surround, puede seleccionar 3-1 o ST.

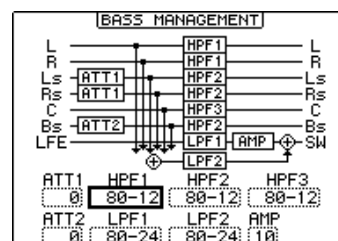
Si selecciona una matriz de monitor para mezcla, puede atenuar señales utilizando los parámetros ATT.

Puede utilizar los ajustes de Surround Monitor en modo Stereo, pero Monitor Matrix tiene el valor fijo ST.

La siguiente pantalla muestra un ejemplo en el modo 6.1 Surround y en el modo 3-1 Monitor Matrix.



BASS MANAGEMENT: Puede ajustar los ajustes del filtro y de atenuación para cada Surround Monitor Channel utilizando cinco modos Bass Management predefinidos.



Los siguientes ajustes predefinidos están disponibles:

Preajustes		Parámetros				
Nº	Título	HPF 1, 2, 3	LPF1	LPF2	ATT 1 & 2	AMP
1	DVD Mix w/BS	80-12	80-24	80-24	0	10
2	DVD Author w/BS	80-12	120-42	80-24	0	10
3	Film Mix w/BS	80-12	80-24	80-24	-3	10
4	Film Author w/BS	80-12	120-42	80-24	-3	10
5	Bypass	THRU	THRU	MUTE	0	0

ATT1: Ajusta la diferencia de nivel entre LR y LsRs.

ATT2: Ajusta la diferencia de nivel entre C y Bs.

AMP: Corrige el nivel de canal LFE.

HPF1-3: Corta la gama de bajos para que los intervalos de frecuencia que los altavoces aceptan no interfieran con las señales del subwoofer.

HPF1-2: Corta la gama alta para que los intervalos de frecuencia que acepta el subwoofer no interfiera con otras señales del altavoz.

Consejo: Si selecciona el modo 3-1 Monitor Matrix, utilice Presets 1 o 2 para establecer un entorno de monitorización adecuado.

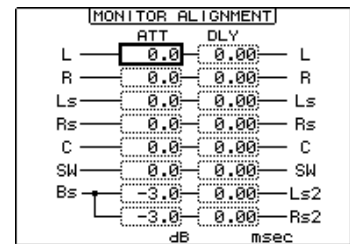
Puede ajustar los parámetros Bass Management en los siguientes intervalos:

Parámetros	Intervalo
HPF 1, 2, 3	THRU, 80-12, 80-12L, 80-24, 80-24L
LPF1	THRU, 80-24, 80-24L, 120-42
LPF2	THRU, 80-24, 80-24L, MUTE
ATT 1 & 2	De 0 a -12 dB (1 dB pasos)
AMP	De 0 a +12 dB (1 dB pasos)

Los valores HPF 1, 2, 3, y LPF 1 & 2 indican una frecuencia de corte y una respuesta de filtro. Por ejemplo, "80-12" significa una frecuencia de corte de 80 Hz y una frecuencia de corte de -12 dB/octavas. "L" significa filtro Linkwitz. Otros filtros son Butterworth.

MONITOR ALIGNMENT ATT & DLY ON/OFF:

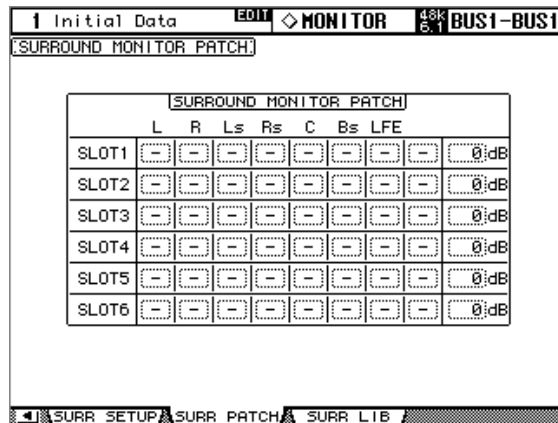
Estos botones se utilizan para activar y desactivar los parámetros Monitor Alignment Attenuator y Delay de todos los altavoces Surround. El diagrama MONITOR ALIGNMENT y los parámetros Surround Channel Attenuator y Delay, que se visualizan cuando se selecciona alguno de estos botones, permiten alinear los altavoces del monitor surround atenuando y retardando los canales Surround según convenga. Los parámetros del atenuador pueden oscilar $-\infty$, -12 dB y +12 dB, en incrementos de 0,1 dB. Los parámetros de retardo pueden oscilar entre 0 y 30 mseg, en incrementos de 0,02 mseg.



Asignar entradas de ranura a canales Surround

Puede asignar entradas de ranura individual a canales de monitor Surround, de la forma siguiente.

- 1 Utilice el botón **MONITOR [DISPLAY]** para localizar la página Surround Monitor Patch.



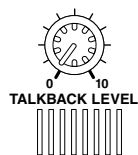
- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

SLOT/CH: Esta matriz de asignación se utiliza para asignar las Entradas 1–16 de cada una de las seis ranuras a los canales Surround Monitor. Cada entrada de ranura sólo puede asignarse a un canal Surround Monitor.

LEVEL: Estos parámetros se utilizan para ajustar el nivel de monitorización de cada ranura.

Utilizar Talkback y Slate

La función Talkback distribuye la señal de micro Talkback a las salidas Studio Monitor y cualquier salida Slot u Omni especificada en la página Talkback Setup.



El control TALKBACK LEVEL ajusta el nivel del micrófono talkback integrado.



El botón [TALKBACK] tiene dos modos de operación: Si lo pulsa una vez (es decir, durante menos de 300 ms), se activa la función Talkback y permanece activada al soltar el botón. Éste es el modo Latched (este modo puede desactivarse en la página Talkback Setup). Si lo mantiene pulsado durante más tiempo, la función Talkback se activa pero se desactiva al soltar el botón. Éste es el modo Unlatched. El indicador del botón [TALKBACK] parpadea mientras la función Talkback está activa.

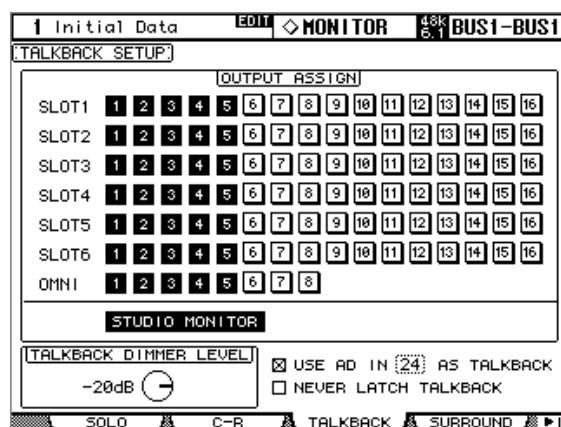
La función Slate distribuye la señal de micro Talkback a todas las salidas Bus, envíos Matrix y Stereo Out.



El botón [SLATE] tiene dos modos de operación: Si lo pulsa una vez (es decir, durante menos de 300 ms), se activa la función Slate y permanece activada al soltar el botón. Éste es el modo Latched. Si lo mantiene pulsado durante más tiempo, la función Slate se activa pero se desactiva al soltar el botón. Éste es el modo Unlatched. El indicador del botón [SLATE] parpadea mientras la función Slate está activa.

Configuración de Talkback

- 1 Utilice el botón MONITOR [DISPLAY] para localizar la página Talkback Setup.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

OUTPUT ASSIGN: Estos botones se utilizan para asignar la señal de micro Talkback a las salidas Slot y Omni.

STUDIO MONITOR: Permite seleccionar la señal de micro Talkback como origen de Studio Monitor.

TALKBACK DIMMER LEVEL: Cuando la función Talkback está activa, esto determina la atenuación aplicada a las fuentes de sonido asignadas a los monitores de estudio y seleccionados para Talkback.

USE AD IN x AS TALKBACK: Permite seleccionar una AD Input como origen de señal Talkback. Utilice la casilla de verificación para activar y desactivar esta opción, y utilice el parámetro del número para especificar el número de la AD Input. La señal de la AD Input especificada se mezcla con la señal de micro Talkback. Baje TALKBACK LEVEL si no desea utilizar el micro Talkback.

NEVER LATCH TALKBACK: Esta opción permite desactivar la conmutación para la función Talkback.

14 Bibliotecas

Acerca de las bibliotecas

El DM2000 dispone de 11 bibliotecas para almacenar información de Automix, Effects, Channel, Input Patch, Output Patch, GEQ, Bus to Stereo, Gate, Comp, EQ, y Surround Monitor.

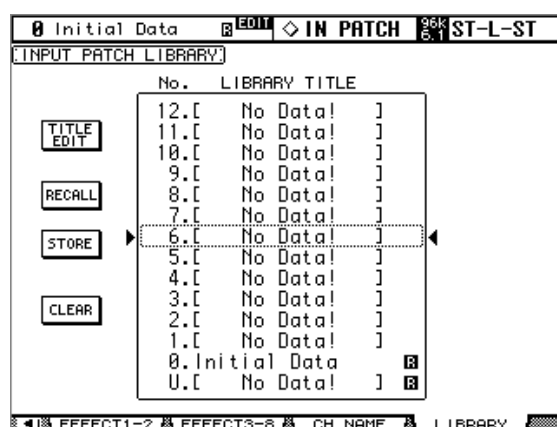
La información de biblioteca puede guardarse en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI (consulte la página 227). También puede almacenarse en SmartMedia (consulte la página 281).

Funcionamiento general de las bibliotecas

Dado que la mayoría de las funciones de biblioteca son las mismas para cada biblioteca, en vez de explicarlas varias veces, las explicaremos solamente aquí para una mayor concisión.

1 Localice las distintas páginas de biblioteca de la forma explicada en las siguientes secciones.

La página Input Patch Library mostrada a continuación se utiliza aquí con finalidades explicativas.



2 Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar las memorias.

La memoria está seleccionada si aparece en el interior del cuadro punteado.

3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los siguientes botones de página.

TITLE EDIT: Para editar el título de la memoria seleccionada, selecciónelo y pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, edite el título y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 56 para más información.

RECALL: Para recuperar el contenido de la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Si la preferencia “Recall Confirmation” está activada, aparecerá una ventana de confirmación antes de recuperar el contenido.

STORE: Para almacenar los ajustes en la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, escriba un título y pulse OK. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 56 para más información. Puede evitar que aparezca la ventana Title Edit desactivando la preferencia “Store Confirmation” en la página 286.

CLEAR: Para borrar el contenido y el título de la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Aparecerá una ventana de confirmación antes de borrar la memoria.

Las memorias predefinidas como de sólo lectura tienen un icono “R” junto a su nombre. No puede almacenar, borrar ni editar el título de estas memorias.

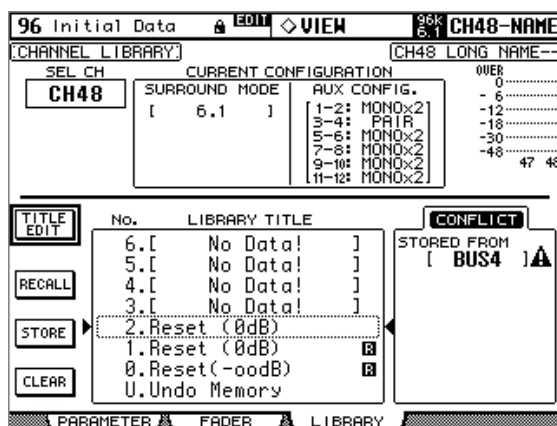
Las memorias vacías tienen el título “No Data!” La memoria #0 es una memoria de sólo lectura que puede recuperar para reiniciar los ajustes a sus valores iniciales.

La memoria #U es una memoria especial de sólo lectura que le permite deshacer y rehacer operaciones de recuperación y guardado de memorias. Después de recuperar una memoria, puede volver a la memoria recuperada anteriormente recuperando la memoria #U. Después de guardar una memoria, puede volver a sus contenidos anteriores recuperando la memoria #U. Puede rehacer cualquiera de estas operaciones de deshacer recuperando otra vez la memoria #U.

Biblioteca del canal

Los ajustes de canal del canal de entrada, de Bus Out, de Aux Send, de Matrix Send y de Stereo Out pueden almacenarse en la biblioteca de Canal, que contiene 2 memorias predefinidas y 127 memorias de usuario. Las memorias predefinidas son de sólo lectura. Las memorias de usuario le permiten almacenar ajustes personalizados.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [VIEW]** para seleccionar la página **Channel Library**.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar Capas, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales.

Al almacenar, los ajustes del canal seleccionado actualmente se almacenan en la memoria seleccionada. Al almacenar, los ajustes de la memoria seleccionada se aplican al canal seleccionado actualmente.

Solamente se pueden recuperar las memorias cuyo contenido corresponda al canal seleccionado actualmente. Por ejemplo, puede recuperar ajustes del canal de entrada en los canales de entrada, pero no en los envíos Aux. Cuando no coincidan la memoria seleccionada y el canal seleccionado actualmente, aparecerá un triángulo de aviso y la palabra “CONFLICT” en el cuadro **STORED FROM**.

La memoria predefinida #0, “Reset (−∞dB)”, reajusta todos los parámetros del canal seleccionado actualmente a sus valores iniciales y ajusta el nivel de canal a −∞ dB. La memoria predefinida #1, “Reset (0dB)”, también reinicia todos los parámetros, pero ajusta el nivel de canal a 0 dB (es decir, nominal).

SEL CH: Indica el canal seleccionado actualmente.

CURRENT CONFIGURATION: Si el canal seleccionado actualmente es un canal de entrada, se visualiza el modo Surround y la información de configuración Aux.

Vúmetros: Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical.

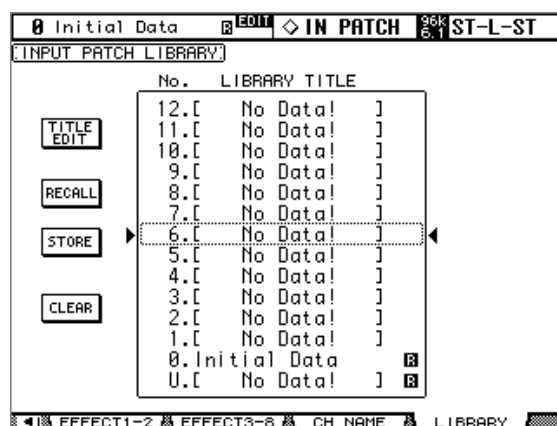
STORED FROM: Indica el canal cuyos ajustes fueron almacenados originalmente en la memoria seleccionada. Si el canal seleccionado actualmente es un canal de entrada, también se visualiza el modo Pan y la información de emparejamiento Aux.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 170.

Biblioteca Input Patch

Los ajustes de patch de entrada pueden almacenarse en la biblioteca Input Patch, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. La memoria predefinida es de sólo lectura. Las memorias de usuario le permiten almacenar ajustes personalizados. Consulte la página 79 para más información acerca de los ajustes de patch de entrada.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH]** para seleccionar la página **Input Patch Library**.



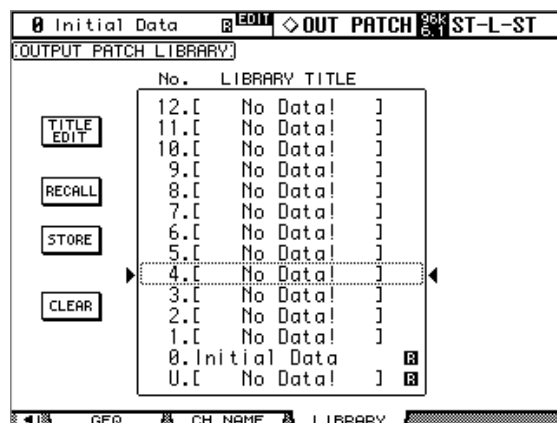
Al almacenar, los ajustes actuales de patch de entrada se almacenan en la memoria seleccionada.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 170.

Biblioteca Output Patch

Los ajustes de patch de salida pueden almacenarse en la biblioteca Output Patch, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. La memoria predefinida es de sólo lectura. Las memorias de usuario le permiten almacenar ajustes personalizados. Consulte la página 81 para más información acerca de los ajustes de patch de salida.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH]** para seleccionar la página **Output Patch Library**.



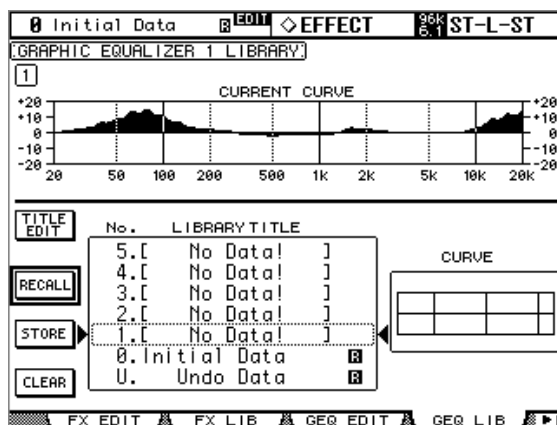
Al almacenar, los ajustes actuales de patch de salida se almacenan en la memoria seleccionada.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 170.

Biblioteca GEQ

Los ajustes de GEQ (Graphic Equalizer) pueden almacenarse en la biblioteca GEQ, que contiene 1 memoria predefinida y 128 memorias de usuario. La memoria predefinida es de sólo lectura. Las memorias de usuario le permiten almacenar ajustes personalizados. Consulte la página 190 para más información acerca de la utilización de los GEQs.

- 1 Utilice el botón **EFFECTS/PLUG-INS [DISPLAY]** para seleccionar la página **Graphic Equalizer Library**.



- 2 Pulse el botón **EFFECTS/PLUG-INS [GRAPHIC EQUALIZERS]**, y utilice los botones **EFFECTS/PLUG-INS [1]–[6]** para seleccionar los GEQs.

Al almacenar, los ajustes del GEQ seleccionado actualmente, indicados en la esquina superior izquierda, se almacenan en la memoria seleccionada.

CURRENT CURVE: Ésta es la curva de respuesta del GEQ seleccionado actualmente.

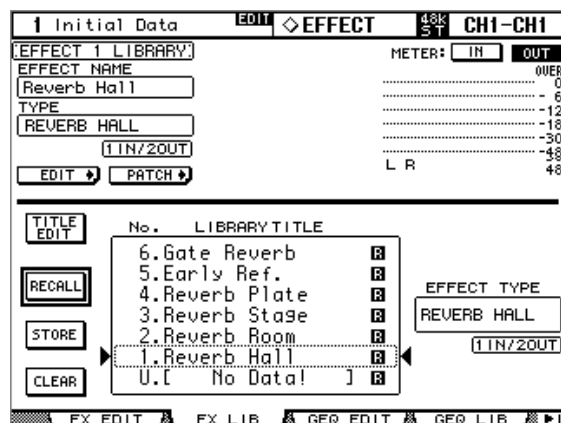
CURVE: Muestra la curva de respuesta en la memoria seleccionada actualmente.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 170.

Biblioteca Effects

Los ajustes de efectos pueden almacenarse en la biblioteca Effects, que contiene 61 memorias predefinidas y 76 memorias de usuario. Las memorias predefinidas son de sólo lectura. Las memorias de usuario le permiten almacenar ajustes personalizados. Consulte la página 181 para más información acerca de la utilización de los efectos.

- 1 Utilice el botón **EFFECTS/PLUG-INS [DISPLAY]** para seleccionar la página **Effect Library**.



- 2 Pulse el botón **EFFECTS/PLUG-INS [INTERNAL EFFECTS]**, y utilice los botones **EFFECTS/PLUG-INS [1]–[8]** para seleccionar los procesadores de efectos internos.

Al almacenar, los ajustes del procesador de efectos internos seleccionado actualmente, indicados en la esquina superior izquierda, se almacenan en la memoria seleccionada.

EFFECT NAME: Éste es el nombre de la memoria de efectos recuperada con anterioridad.

TYPE: Éste es el tipo de efectos utilizado en la memoria de efectos recuperada con anterioridad. A continuación se muestra su configuración de E/S.

EDIT: Si pulsa este botón y a continuación el botón [ENTER] se visualizará la página Effects Edit, que le permite ajustar los parámetros de efectos. Consulte “Editar efectos” en la página 184 para más información.

PATCH: Si pulsa este botón y a continuación el botón [ENTER] se visualiza la página Effects Input Patch, que le permite asignar entradas y salidas del procesador de efectos internos. Consulte “Aplicar patches a las entradas y salidas de efectos” en la página 80 para más información.

Vúmetros: Estos contadores indican los niveles de entrada y salida del procesador de efectos seleccionado actualmente. Utilice los botones IN y OUT para cambiar entre nivel de entrada y nivel de salida. Hay ocho contadores para los procesadores de efectos #1 y #2, y dos contadores para los procesadores de efectos del #3 al #8.

EFFECT TYPE: Éste es el tipo de efectos en la memoria seleccionada. A continuación se muestra su configuración de E/S.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 170.

Biblioteca Bus to Stereo

Los ajustes de Bus to Stereo se pueden guardar en la biblioteca Bus to Stereo, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. La memoria predefinida es de sólo lectura. Las memorias de usuario le permiten almacenar ajustes personalizados. Consulte la página 111 para más información acerca del direccionamiento de Bus to Stereo.

- 1 Utilice el botón ROUTING [DISPLAY] para seleccionar la página Bus to Stereo Library.

No.	LIBRARY TITLE
12.	[No Data!]
11.	[No Data!]
10.	[No Data!]
9.	[No Data!]
8.	[No Data!]
7.	[No Data!]
6.	[No Data!]
5.	[No Data!]
4.	[No Data!]
3.	[No Data!]
2.	[No Data!]
1.	[No Data!]
0.	Initial Data
U.	[No Data!]

Al almacenar, los ajustes actuales de Bus Out a Stereo Out se almacenan en la memoria seleccionada.

CURRENT CONFIGURATION: Aquí se visualiza la información de emparejamiento de Bus Out para la configuración actual.

LIBRARY CONFIGURATION: Aquí se visualiza la información de emparejamiento de Bus Out para la configuración guardada en la memoria actualmente seleccionada.

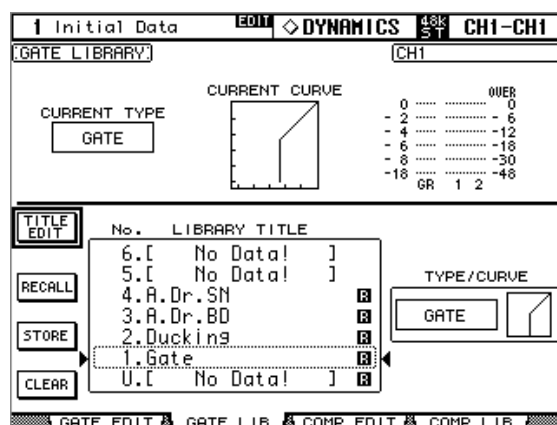
Si la configuración de emparejamiento Bus Out no coincide con la configuración actual, la palabra “CONFLICT” aparecerá en el cuadro LIBRARY CONFIGURATION. En este caso, si recupera dicha memoria, el DM2000 aplicará la configuración de emparejamiento Bus Out actual y los ajustes de parámetro relacionados a los ajustes de la memoria recuperada.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 170.

Biblioteca Gate

Los ajustes de compuerta del canal de entrada pueden almacenarse en la biblioteca Gate, que contiene 4 memorias predefinidas y 124 memorias de usuario. Las memorias predefinidas son de sólo lectura. Las memorias de usuario le permiten almacenar ajustes personalizados. Consulte la página 87 para más información acerca de los canales de entrada de compuerta.

- 1 Utilice el botón **DYNAMICS [DISPLAY]** para seleccionar la página Gate Library.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar capas de canales de entrada, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales de entrada.

Al almacenar, los ajustes de compuerta del canal de entrada seleccionado actualmente, indicados en la esquina superior derecha, se almacenan en la memoria seleccionada. Al recuperar, los ajustes de compuerta de la memoria seleccionada se aplican al canal de entrada seleccionado actualmente.

CURRENT TYPE: Indica el tipo de compuerta actual del canal seleccionado actualmente.

CURRENT CURVE: Ésta es la curva de compuerta del canal seleccionado actualmente.

Contadores GR: Estos contadores indican la reducción de gain que se aplica a la compuerta, y los niveles del canal seleccionado actualmente y su canal adyacente. Si el modo Pair para el canal seleccionado actualmente está ajustado en Vertical, se muestra el nivel de su contraparte en la capa adyacente.

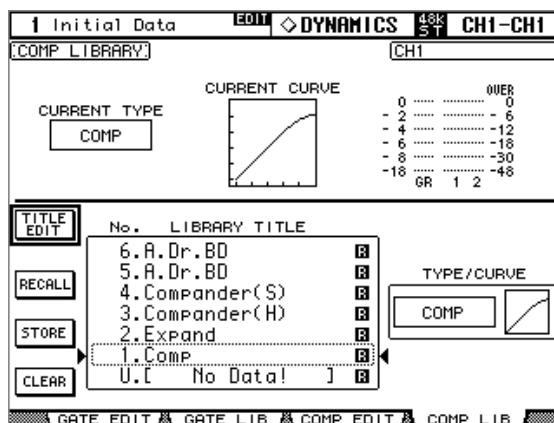
TYPE/CURVE: El tipo (Gate o Ducking) y la curva de la memoria actualmente seleccionada se visualiza a la derecha de la lista de memoria.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 170.

Biblioteca Comp

Los ajustes de compresor pueden almacenarse en la biblioteca Comp, que contiene 36 memorias predefinidas y 92 memorias de usuario. Las memorias predefinidas son de sólo lectura. Las memorias de usuario le permiten almacenar ajustes personalizados. Consulte la página 140 para más información acerca de los compresores.

- 1 Utilice el botón **DYNAMICS [DISPLAY]** para seleccionar la página **Comp Library**.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar Capas, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales.

Al almacenar, los ajustes de compresor del canal seleccionado actualmente, indicados en la esquina superior derecha, se almacenan en la memoria seleccionada. Al recuperar, los ajustes de compresor de la memoria seleccionada se aplican al canal seleccionado actualmente.

CURRENT TYPE: Indica el tipo de compresor actual del canal seleccionado actualmente.

CURRENT CURVE: Ésta es la curva de compresor del canal seleccionado actualmente.

Contadores GR: Estos contadores indican la reducción de gain que se aplica al compresor, y los niveles del canal seleccionado actualmente y su canal adyacente. Si el modo Pair para el canal seleccionado actualmente está ajustado en Vertical, se muestra el nivel de su contraparte en la capa adyacente.

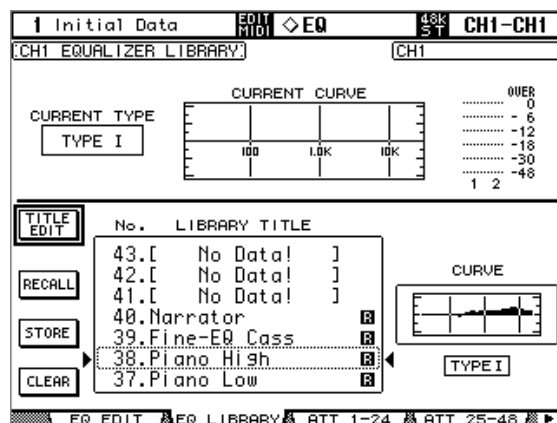
TYPE/CURVE: El tipo (Comp, Expand, Comp Soft, Comp Hard) y la curva de la memoria actualmente seleccionada se visualizan a la derecha de la lista de memoria.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección "Funcionamiento general de las bibliotecas" en la página 170.

Biblioteca EQ

Los ajustes del canal de entrada, de Bus Out, de Aux Send, de Matrix Send y de Stereo Out pueden almacenarse en la biblioteca EQ, que contiene 40 memorias predefinidas y 160 memorias de usuario. Las memorias predefinidas son de sólo lectura. Las memorias de usuario le permiten almacenar ajustes personalizados. Consulte la página 134 para más información acerca de la ecualización.

- 1 Utilice el botón **EQUALIZER [DISPLAY]** para seleccionar la página EQ Library.



- 2 Utilice los botones **LAYER** para seleccionar Capas, y los botones **[SEL]** para seleccionar canales.

Al almacenar, los ajustes de EQ del canal seleccionado actualmente, indicados en las esquinas superior izquierda y derecha, se almacenan en la memoria seleccionada. Al recuperar, los ajustes de EQ de la memoria seleccionada se aplican al canal seleccionado actualmente.

CURRENT TYPE: Indica el tipo de EQ actual (TYPE I o TYPE II) para el canal seleccionado actualmente.

CURRENT CURVE: Ésta es la curva de EQ del canal seleccionado actualmente.

Vúmetros: Indican los niveles del canal de entrada seleccionado actualmente, así como su equivalente horizontal o vertical.

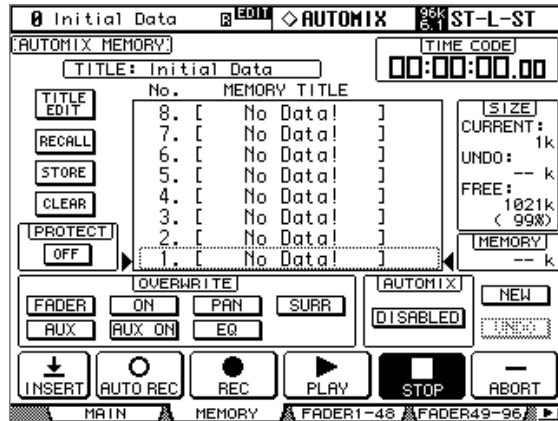
CURVE: Muestra la curva de EQ en la memoria seleccionada actualmente.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 170.

Biblioteca Automix

Puede almacenar hasta 16 Automixes en la biblioteca Automix. Consulte la página 200 para más información acerca de la utilización de Automix.

- 1 Utilice el botón **AUTOMIX [DISPLAY]** para seleccionar la página Automix Memory.



Al almacenar, el Automix actual se almacena en la memoria seleccionada.

TITLE: Éste es el título del Automix actual.

CURRENT: Éste es el tamaño del Automix actual.

UNDO: Este es el tamaño de los datos Automix en el actual búffer Undo.

FREE: Ésta es la cantidad de memoria libre para almacenar el Automix actual.

MEMORY: Éste es el tamaño de la memoria de Automix seleccionada.

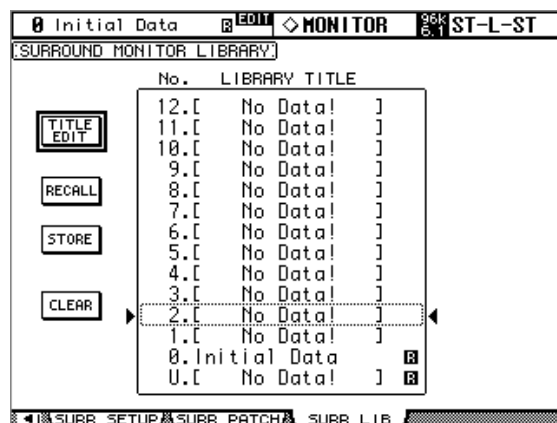
PROTECT: Para proteger el contenido de la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Aparece el icono de un candado al lado de los nombres de las memorias protegidas contra escritura. No se pueden guardar los Automixes en memorias protegidas contra escritura.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 170.

Biblioteca Surround Monitor

Los ajustes del monitor Surround pueden almacenarse en la biblioteca Surround Monitor, que contiene 1 memoria predefinida y 32 memorias de usuario. La memoria predefinida es de sólo lectura. Las memorias de usuario le permiten almacenar ajustes personalizados. Consulte la página 164 para más información acerca de la monitorización surround.

- 1 Utilice el botón **MONITOR [DISPLAY]** para seleccionar la página Surround Monitor Library.



Al almacenar, los ajustes actuales del monitor Surround se almacenan en la memoria seleccionada.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 170.

15 Efectos internos, Plug-Ins y GEQs

Acerca de los efectos

El DM2000 contiene ocho procesadores multi-efectos, que ofrecen toda una gama de tipos de efectos, incluyendo reverbs, delays, efectos basados en la modulación, efectos de combinación, y efectos multicanal diseñados especialmente para utilizarlos con sonidos surround.

Los procesadores de efectos 3–8 disponen de entradas y salidas estéreo asignables. Los procesadores #1 y #2, que están destinados para utilizarlos con los efectos surround multicanal, disponen de ocho entradas y salidas asignables. Las entradas y salidas del procesador se pueden asignar a varias fuentes, incluyendo las entradas y salidas de los otros procesadores de efectos, permitiéndole encadenar varios procesadores en serie. (Las únicas salidas disponibles para crear patches en serie son las salidas OUT1 y OUT2 del procesador de efectos.)

Los niveles de señal de entrada y salida del procesador de efectos actualmente seleccionado se pueden medir en la página Effects Edit y página Effects Library. Los niveles de señal de entrada y salida de todos los procesadores de efectos se pueden medir en las páginas Meter. Consulte “Medición” en la página 130 para más información.

Los ajustes de efectos pueden almacenarse en la biblioteca Effects, que contiene 61 memorias predefinidas y 67 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca Effects” en la página 174 para más información.

Asignar procesadores de efectos

Las entradas de procesadores de efectos se pueden alimentar desde los envíos Aux, las salidas Insert de los canales de entrada y salida, o las salidas de otro procesador de efectos. Consulte “Aplicar patches a las entradas y salidas de efectos” en la página 80 para más información.

Puede aplicar patches de salidas de procesadores de efectos a los canales de entrada, a las entradas Insert de los canales de entrada y salida, o a las entradas de otro procesador de efectos. Consulte “Aplicar patches a la salida” en la página 81 para más información.

Efectos y tipos predefinidos

Las siguientes tablas contienen los efectos y tipos predefinidos. Consulte la página 321 para una información más detallada de los parámetros.

Reverbs

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
1	Reverb Hall	REVERB HALL	Simulación de reverberación de una sala de conciertos con compuerta
2	Reverb Room	REVERB ROOM	Simulación de la reverberación de una habitación con compuerta
3	Reverb Stage	REVERB STAGE	Reverb diseñado para voces, con compuerta
4	Reverb Plate	REVERB PLATE	Simulación de reverberación de placa con compuerta
5	Early Ref.	Early Ref.	Reflexiones tempranas sin la reverberación consiguiente
6	Gate Reverb	GATE REVERB	Reflexiones tempranas con compuerta
7	Reverse Gate	REVERSE GATE	Reflexiones tempranas inversas con compuerta

Delays

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
8	Mono Delay	MONO DELAY	Delay mono simple
9	Stereo Delay	STEREO DELAY	Delay estéreo simple
10	Mod.delay	MOD.DELAY	Delay de repetición simple con modulación
11	Delay LCR	DELAY LCR	Delay (izquierda, centro, derecha) de 3 golpes
12	Echo	ECHO	Delay estéreo con feedback cruzado izquierdo/derecho

Efectos basados en la modulación

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
13	Chorus	CHORUS	Chorus
14	Flange	FLANGE	Flanger
15	Symphonic	SYMPHONIC	Efecto patentado de Yamaha que produce una modulación más rica y compleja que el chorus normal
16	Phaser	PHASER	Conmutador de fase estéreo de 16 fases
17	Auto Pan	AUTO PAN	Panoramizador automático
18	Tremolo	TREMOLO	Tremolo
19	HQ.Pitch	HQ.PITCH	Conmutador de afinación mono, que produce resultados estables
20	Dual Pitch	DUAL PITCH	Conmutador de afinación estéreo
21	Rotary	ROTARY	Simulación de altavoz giratorio
22	Ring Mod.	RING MOD	Modulador de timbre
23	Mod.Filter	MOD.FILTER	Filtro modulado

Efectos de guitarra

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
24	Distortion	DISTORTION	Distorsión
25	Amp Simulate	AMP SIMULATE	Simulación de amplificador de guitarra

Efectos dinámicos

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
26	Dyna.Filter	DYNA.FILTER	Filtro controlado dinámicamente
27	Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	Flanger controlado dinámicamente
28	Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	Conmutador de fase controlado dinámicamente

Efectos de combinación

#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
29	Rev+Chorus	REV+CHORUS	Reverb y chorus en paralelo
30	Rev->Chorus	Rev->Chorus	Reverb y chorus en serie
31	Rev+Flange	REV+FLANGE	Reverb y flanger en paralelo
32	Rev->Chorus	Rev->Chorus	Reverb y flanger en serie
33	Rev+Sympho.	Rev+Sympho.	Reverb y symphonic en paralelo
34	Rev->Sympho.	REV->SYMPHO.	Reverb y symphonic en serie
35	Rev->Pan	REV->PAN	Reverb y auto-pan en serie
36	Delay+ER.	DELAY+ER.	Delay y reflexiones tempranas en paralelo
37	Delay->ER.	DELAY->ER.	Delay y reflexiones tempranas en serie
38	Delay+Rev	DELAY+REV	Delay y reverb en paralelo
39	Delay->Rev	DELAY->REV	Delay y reverb en serie
40	Dist->Delay	DIST->DELAY	Distortion y delay en serie

Otros

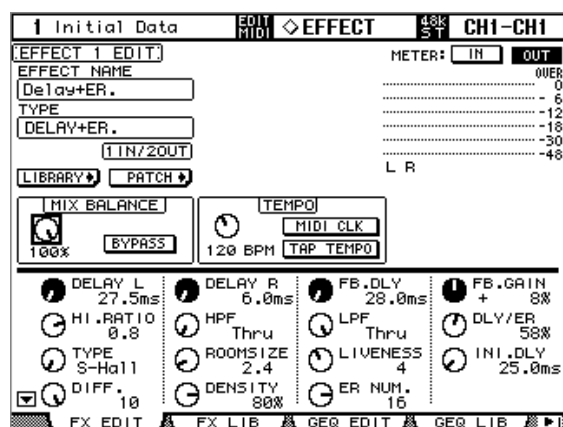
#	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
41	Multi.Filter	MULTI.FILTER	Filtro paralelo de tres bandas (24 dB/octava)
42	Freeze	FREEZE	Sampler simple
43	Stereo Reverb	ST REVERB	Reverb estéreo
44 ¹	Reverb 5.1	REVERB 5.1 ²	Reverb de seis canales para 5.1 surround
45 ¹	Octa Reverb	OCTA REVERB ²	Reverb de ocho canales para 7.1 surround
46 ¹	Auto Pan 5.1	Auto Pan 5.1	Panoramizador automático de ocho canales para 5.1 surround
47 ¹	Chorus 5.1	CHORUS 5.1	Chorus de seis canales para 5,1 surround
48 ¹	Flange 5.1	FLANGE 5.1	Flanger de seis canales para 5.1 surround
49 ¹	Sympho. 5.1	SYMPHO. 5.1	Efecto symphonic de seis canales para 5.1 surround
50	M. Band Dyna.	M. BAND DYNA.	Procesador dinámico multi-banda
51 ¹	Comp 5.1	COMP 5.1 ²	Compresor multi-banda para 5.1 surround
52 ¹	Compand 5.1	COMPAND 5.1 ²	Compander multi-banda para 5.1 surround
53 ³	Comp276	—	—
54 ³	Comp276S	—	—
55 ³	Comp260	—	—
56 ³	Comp260S	—	—
57 ³	Equalizer601	—	—
58 ³	OpenDeck	—	—
59 ³	REV-X Hall	—	—
60 ³	REV-X Room	—	—
61 ³	REV-X Plate	—	—

1. Estos efectos se pueden recuperar sólo de los procesadores de efectos #1 y #2.
2. Dado que este tipo de efectos necesita cuatro DSPs, el número total de procesadores de efectos disminuye por tres cuando se utiliza uno de estos tres tipos. Por ejemplo, si REVERB 5.1 se utiliza con el procesador de efectos #1, sólo están disponibles los procesadores de efectos 2–5. Y si, por ejemplo, REVERB 5.1 se utiliza con los procesadores de efectos #1 y #2, los procesadores 3–8 no están disponibles.
3. Los números predefinidos están reservados para los efectos Add-On. Los efectos no instalados aparecen en gris y no es posible utilizarlos. Consulte la sección “Añadir efectos Add-On opcionales” en la página 186 para más información acerca de los efectos Add-On.

Editar efectos

Los procesadores de efectos internos se pueden editar de la manera siguiente.

- 1 Pulse el botón **EFFECTS/PLUG INS [INTERNAL EFFECTS]**.
- 2 Utilice los botones **EFFECTS/PLUG INS [1]–[8]** para seleccionar los procesadores de efectos internos.
- 3 Utilice el botón **EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY]** para localizar la página **Effects Library**, y luego recupere una memoria de efectos predefinida que contenga el tipo de efectos que desee.
Consulte “Biblioteca Effects” en la página 174 para más información.
- 4 Utilice el botón **EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY]** para seleccionar la página **Effects Edit**.



Los parámetros de efectos disponibles dependen del tipo de efectos actualmente seleccionado. Consulte la página 321 para una información más detallada de los parámetros.

- 5 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, o el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

EFFECT NAME: Éste es el nombre de la memoria de efectos recuperada.

TYPE: Éste es el tipo de efectos utilizado en la memoria de efectos recuperada. A continuación se muestra su configuración de E/S.

LIBRARY: Seleccione el botón **LIBRARY**, y luego pulse **[ENTER]** para visualizar la página **Library** para el procesador de efectos seleccionado. Consulte “Biblioteca Effects” en la página 174 para más información.

PATCH: Seleccione el botón **PATCH**, y luego pulse **[ENTER]** para visualizar la página **Effects Input/Output Patch**, que le permite asignar entradas y salidas del procesador de efectos internos. Consulte “Aplicar patches a las entradas y salidas de efectos” en la página 80 para más información.

MIX BALANCE: Se utiliza para ajustar el balance entre las señales húmeda y seca. Cuando está ajustado a 0%, sólo se oye la señal seca. Cuando está ajustado a 100%, sólo se oye la señal húmeda.

BYPASS: Este botón se utiliza para desviar el procesador de efectos actualmente seleccionado.

TEMPO: La sección **TEMPO** visualiza parámetros **TEMPO** para delay y efectos basados en modulación. Estos parámetros **TEMPO** calculan y ajustan el tiempo de retardo para efectos delay, o la frecuencia de modulación para efectos de modulación, relativos al tempo y a la duración de nota especificados. Utilice estos parámetros junto con los parámetros **SYNC** y **NOTE**.

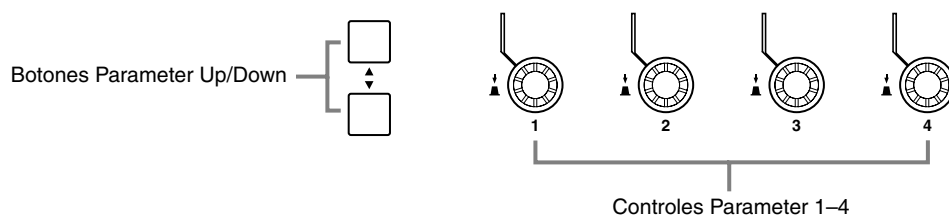
Cuando activa el parámetro SYNC, el DM2000 recalcula el tiempo de retardo o la frecuencia de modulación basada en el valor del parámetro TEMPO (tempo) y en el valor del parámetro NOTE (nota). Por ejemplo, si el parámetro TEMPO se ajusta a 120BPM y el parámetro NOTE se ajusta una corchea, al activar el parámetro SYNC el tiempo de retardo se ajusta a 250ms y la frecuencia de modulación a 0.25Hz.

Consejo:

- Si activa el parámetro SYNC y edita el parámetro TEMPO o NOTE, el DM2000 recalcula el tiempo de retardo o la frecuencia de modulación.
- Si activa el parámetro SYNC y edita el tiempo de retardo o la frecuencia de modulación, el valor del parámetro NOTE cambia basándose en el ajuste del parámetro TEMPO.
- Consulte “Sincronización del tempo y de los efectos” en la página 343 para más información en los parámetros de sincronización del tempo.

Vúmetros: Los vúmetros indican los niveles de entrada y salida del procesador de efectos seleccionado actualmente. Seleccione el botón IN o OUT para visualizar los niveles de entrada o de salida respectivamente. Hay ocho contadores de salida para los procesadores de efectos 1 y 2, y dos contadores de salida para los procesadores de efectos del 3 al 8.

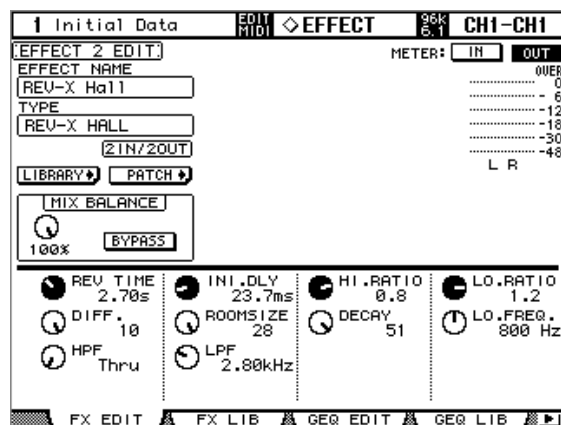
También se pueden ajustar los parámetros de efectos utilizando los controles Parameter 1–4. Utilice los botones Parameter Up/Down para seleccionar las filas de parámetros. Los parámetros de la fila actualmente seleccionada aparecen destacados. Se pueden visualizar 16 parámetros se pueden visualizar al mismo tiempo, y si hay más disponibles, se visualiza una flecha hacia arriba o hacia abajo.



Cuando se inserta un efecto de tarjeta Y56K, o un procesador de efectos internos en el canal seleccionado actualmente, al pulsar el botón EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS], el indicador del botón EFFECTS/PLUG-INS [1]–[8] correspondiente parpadea, y la página Effects, o Plug-In edit correspondiente aparece. Si existe una tarjeta Y56K insertada, el indicador del botón [PLUG-INS] también parpadea. Si se trata de un procesador de efectos internos, el indicador del botón [INTERNAL EFFECTS] también parpadee. Esto sólo se aplica a los efectos que están insertados en los canales. Si no hay nada insertado en el canal actualmente seleccionado, aparece un mensaje.

Añadir efectos Add-On opcionales

Si instala un paquete Add-On Effect opcional le permite ampliar los procesadores de efectos internos. Puede utilizar los efectos Add-On instalados como efectos predefinidos #53 y superiores. Los ajustes editados pueden almacenarse en las memorias de usuario #68 y superior. Consulte el manual de instalación incluido en el paquete Add-On Effect si desea más información acerca de la instalación de los efectos.



A enero de 2004, están disponibles los siguientes paquetes Add-On Effect:

- AE011 Channel Strip Package
- AE021 Master Strip Package
- AE031 Reverb Package

En un futuro se lanzarán paquetes adicionales. Visite el sitio web de Yamaha para obtener la información más reciente:

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Acerca de los Plug-Ins

Existen dos tipos de Plug-Ins: Waves Plug-Ins y Plug-Ins definidos por el usuario. Los Waves Plug-Ins están disponibles para las tarjetas Y56K, que deben ser instaladas en las ranuras YGDAI mini del DM2000. Consulte su distribuidor de Yamaha para detalles. Los Plug-Ins definidos por el usuario se pueden utilizar para controlar hasta 32 parámetros definibles por el usuario a través del cambio de control MIDI o de mensajes de cambio de parámetro en un dispositivo externo MIDI, como un procesador de efectos externo. Los parámetros de Plug-In se pueden controlar utilizando los cuatro controles de parámetro de debajo de la pantalla. Los ajustes de parámetro de Plug-In se guardan en escenas, para la automatización del estilo de instantánea.

Cuando instale tarjetas Y56K, las ranuras YGDAI mini 4–6 corresponden a los Plug-Ins 4–6, de manera que si instala, por ejemplo, una tarjeta Y56K en la ranura #4, se configura automáticamente como Plug-In #4. Las señales del DM2000 se asignan a través de las cadenas de efectos de la tarjeta Y56K igual que cualquier otra señal asignada a una ranura Input o Output. Las salidas de ranura (p.ej., entradas de cadena de efectos) se pueden alimentar desde las salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, Stereo Out, o las salidas Insert del canal de entrada y de salida. Las entradas de ranura (p.ej., salidas de cadena de efectos) pueden alimentar a los canales de entrada, o las entradas Insert de los canales de entrada y salida. Consulte “Aplicar patches de entrada y salida” en la página 79.

Los ajustes para las tarjetas Y56K se almacenan en la memoria de la tarjeta cuando almacena una escena, y se recuperan automáticamente durante la recuperación de escenas. Tenga en cuenta, no obstante, que estos ajustes no pueden almacenarse en escenas del DM2000. Por lo tanto, las tarjetas no aceptan el pagado global, la clasificación, y otras funciones relacionadas con las escenas.

Nota: Las tarjetas Y56K utilizan las escenas #1–#96. Si almacena o recupera las escenas #97 y superiores, los ajustes de la tarjeta Y56K no reflejarán las escenas. (Aparecerá un mensaje de advertencia.)

Configurar los Plug-Ins

Los Plug-Ins se pueden configurar como se muestra a continuación.

Si ha instalado una tarjeta Y56K en una de las ranuras, el DM2000 se configura automáticamente y no se necesita ningún ajuste de configuración adicional.

- 1 Pulse el botón EFFECTS/PLUG INS [PLUG-INS].
- 2 Utilice el botón EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY] para localizar la página Plug-In Setup.

	TARGET	TITLE	PORT
PLUG-IN1	USER DEFINED	<REV500 PARAMETER>	USB 2
PLUG-IN2	USER DEFINED	<ProR3 REV PARAM >	USB 3
PLUG-IN3	USER DEFINED	<ProR3 REV PARAM >	USB 4
PLUG-IN4	NO ASSIGN		NO ASSIGN
PLUG-IN5	NO ASSIGN		NO ASSIGN
PLUG-IN6	NO ASSIGN		NO ASSIGN
PLUG-IN7	NO ASSIGN		NO ASSIGN
PLUG-IN8	NO ASSIGN		NO ASSIGN

- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

TARGET: Se utilizan para asignar un objetivo a cada uno de los ocho Plug-Ins. Los parámetros del objetivo especificado aparecen en la página Plug-In Edit cuando se selecciona el Plug-In utilizando los botones EFFECTS PLUG-INS [1]–[8]. Además de utilizar los botones del cursor, los Plug-Ins también se pueden seleccionar en esta página utilizando los botones EFFECTS PLUG-INS [1]–[8].

TITLE: Si se instala una tarjeta Y56K, su nombre se visualiza aquí. Si el objetivo se ajusta a USER DEFINED, se visualiza el título especificado del banco actualmente seleccionado en la página Plug-In Edit.

PORT: Si se instala una tarjeta Y56K, su número de ranura se visualiza aquí. Si el objetivo se ajusta a USER DEFINED, puede especificar el puerto MIDI de Plug-Ins como MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, o SLOT1 1–8. Los puertos MIDI Plug-In también se pueden ajustar en la página MIDI/To Host Setup. Consulte “E/S de MIDI” en la página 222 para más información.

Los ajustes Plug-In Setup se almacenan en la información de configuración. Consulte “Guardar información del DM2000 en SmartMedia” en la página 281 para más información.

Editar Plug-Ins

Los Plug-Ins se pueden editar como se muestra a continuación. Los ajustes de los bancos de Plug-Ins definidos por el usuario y Waves Plug-In pueden guardarse en un dispositivo MIDI externo, como en un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI (consulte la página 227), o guardarse en un SmartMedia (consulte la página 281).

Si ha instalado una tarjeta Y56K en una de las ranuras, se muestran páginas de visualización especialmente para la tarjeta Waves cuando se selecciona el correspondiente Plug-In. Consulte la documentación Waves para más información. La siguiente explicación se aplica sólo a los Plug-Ins definidos por el usuario.

- 1 Pulse el botón **EFFECTS/PLUG INS [PLUG-INS]**.
- 2 Utilice los botones **EFFECTS/PLUG INS [1]–[8]** para seleccionar los Plug-Ins.
- 3 Utilice el botón **EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY]** para localizar la página Plug-In Edit.

- 4 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

TRANSMIT: Activa y desactiva la transmisión de información MIDI para el Plug-In actualmente seleccionado.

INITIALIZE: Inicializa los ajustes para el banco actualmente seleccionado.

BANK: Estos botones se utilizan para seleccionar los bancos de parámetro del Plug-In actualmente seleccionado. Se pueden almacenar hasta cuatro ajustes de parámetro en cada banco, realizando un total de 32 parámetros por Plug-In.

TITLE: Se utiliza para entrar un título (hasta 16 caracteres de longitud) para cada banco. Para introducir el título del banco actualmente seleccionado, selecciónelo y pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, introduzca un título y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 56 para más información.

PARAMETER ID/NAME: Se utiliza para seleccionar los cuatro controles giratorios de la parte inferior de la página Plug-In Edit para editar, y para introducir un nombre (hasta 16 caracteres de longitud) para cada control. Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar un Parameter ID de 1–4, y luego pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, introduzca un título y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 56 para más información.

DATA: Se utiliza para especificar el mensaje MIDI (hasta 16 bytes) a transmitir cuando todos los controles de parámetro están ajustados. Utilice el parámetro PARAMETER ID/NAME para seleccionar un Parameter ID de 1–4, y luego edítelo como sea necesario. Los valores de la información se pueden ajustar en hexagesimal de 00 a FF. El ajuste VAL es el valor del control de parámetro. El ajuste END especifica el final de la información. NOP significa que no se transmite información.

LEARN: Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Learn, que se puede utilizar para saber qué mensajes MIDI se transmiten por dispositivos MIDI externos cuando sus controles o parámetros están ajustados. Cuando está activada, el parámetro DATA visualiza los mensajes MIDI recibidos. Sólo los primeros 16 bytes de información, empezando con un bit de estado, se visualizan.

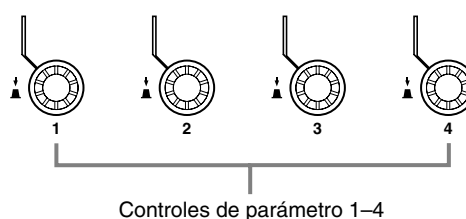
MIN/MAX: Estos parámetros determinan los valores máximo y mínimo de la información MIDI transmitidos cuando todos los controles de parámetro están ajustados. Utilice el parámetro PARAMETER ID/NAME para seleccionar un Parameter ID de 1–4, y luego edítelo como sea necesario.

VAL: Se utiliza para seleccionar el formato para convertir valores de control de parámetro a ajustes VAL del parámetro DATA. Se aplica al banco actualmente seleccionado. Las opciones disponibles se muestran en la siguiente tabla.

VAL	Descripción	Cuenta de VAL
One byte	Transmite los 7 bits inferiores del valor de parámetro como 1 palabra	Hasta un VAL
MSB/LSB	Transmite los 14 bits inferiores del valor de parámetro en unidades de 7 bits empezando desde el byte superior	Hasta dos VALs
LSB/MSB	Transmite los 14 bits inferiores del valor de parámetro en unidades de 7 bits empezando desde el byte inferior	Hasta dos VALs
2 Nibbles M	Transmite los 8 bits inferiores del valor de parámetro en unidades de 4 bits, consecutivamente desde la información más alta	Hasta dos VALs
3 Nibbles M	Transmite los 12 bits inferiores del valor de parámetro en unidades de 4 bits, consecutivamente desde la información más alta	Hasta tres VALs
4 Nibbles M	Transmite el valor de parámetro en unidades de 16 bits, consecutivamente desde la información más alta	Hasta cuatro VALs
2 Nibbles L	Transmite los 8 bits inferiores del valor de parámetro en unidades de 4 bits, consecutivamente desde la información más baja	Hasta dos VALs
3 Nibbles L	Transmite los 12 bits inferiores del valor de parámetro en unidades de 4 bits, consecutivamente desde la información más baja	Hasta tres VALs
4 Nibbles L	Transmite el valor de parámetro en unidades de 16 bits, consecutivamente desde la información más baja	Hasta cuatro VALs

Cuando se opera con los controles de la parte inferior de la página Plug-In Edit, se transmite la información MIDI especificada, con el valor del control de parámetro.

Los parámetros de Plug-In también se pueden ajustar utilizando los controles de parámetro 1–4, que se corresponden con los cuatro parámetros visualizados en la parte inferior de la página Plug-In Edit.



Cuando se inserta un efecto de tarjeta Y56K, o un procesador de efectos internos en el canal seleccionado actualmente, al pulsar el botón EFFECTS/PLUG-INS [CHANNEL INSERTS], el indicador del botón EFFECTS/PLUG-INS [1]–[8] correspondiente parpadea, y la página Effects, o Plug-In edit correspondiente aparece. Si existe una tarjeta Y56K insertada, el indicador del botón [PLUG-INS] también parpadea. Si se trata de un procesador de efectos internos, el indicador del botón [INTERNAL EFFECTS] también parpadee. Esto sólo se aplica a los efectos que están insertados en los canales. Si no hay nada insertado en el canal actualmente seleccionado, aparece un mensaje.

Los ajustes de parámetro, el destino y el banco para cada Plug-In se guardan en escenas. Cuando se recupera una escena, si el destino del Plug-In es el mismo que cuando se recuperó la escena, los parámetros se ajustan en consecuencia y la información MIDI correspondiente se transmite (siempre y cuando el parámetro REMOTE esté ajustado a ENABLED). Si el destino no es el mismo, los parámetros se ajustan en consecuencia pero la información MIDI no se transmite.

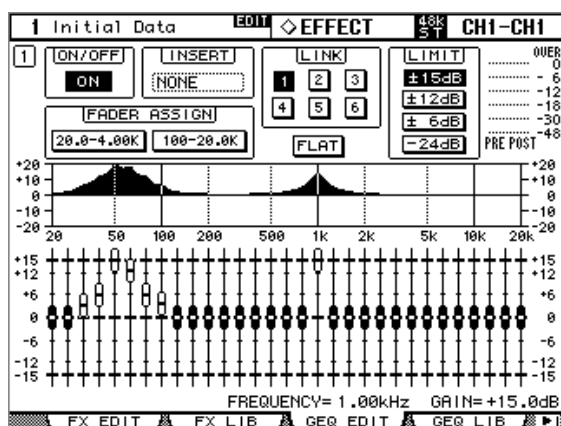
Acerca de los GEQs

El DM2000 dispone de seis ecualizadores gráficos de 31-bandas que se pueden introducir en las salidas Bus, envíos Aux, o los canales izquierdo o derecho de los envíos Matrix o Stereo Out. Se pueden enlazar GEQs para el funcionamiento simultáneo. Los ajustes de GEQ pueden almacenarse en la biblioteca GEQ, que contiene 1 memoria predefinida y 128 memorias de usuario. Consulte “Biblioteca GEQ” en la página 173 para más información.

Editar GEQs

Los GEQs se pueden editar como se muestra a continuación.

- 1 Pulse el botón **EFFECTS/PLUG INS [GRAPHIC EQUALIZERS]**.
- 2 Utilice los botones **EFFECTS/PLUG INS [1]–[6]** para seleccionar los GEQs.
- 3 Utilice el botón **EFFECTS/PLUG INS [DISPLAY]** para seleccionar la página GEQ Edit.



- 4 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

ON/OFF: Este botón se utiliza para activar y desactivar el GEQ actualmente seleccionado.

INSERT: Selecciona el canal de salida (Bus Out, Aux Send, o canal izquierdo o derecho de un Matrix Send o Stereo Out) en el que se introduce el GEQ. Este parámetro también se puede ajustar en la página Output Channel Insert (consulte la página 138) o la página Graphic Equalizer Insert (consulte la página 84).

LINK: Estos botones se utilizan para enlazar el GEQ actualmente seleccionado con otro GEQ para el funcionamiento simultáneo. Los botones de los GEQs que ya están enlazados no están disponibles. Cuando pulse un botón para enlazar con un GEQ, los ajustes del GEQ actualmente seleccionado se copian a ese GEQ.

FADER ASSIGN: Utilice los deslizadores del canal para ajustar el gain de cada banda, de forma muy similar a un ecualizador gráfico analógico. Si selecciona el botón 20.0–4.0k asigna una gama más baja a los deslizadores del canal; si selecciona el botón 100–20.0k asigna una gama más alta.

LIMIT: Determina la máxima cantidad de impulso y corte para el GEQ actualmente seleccionado. Se puede ajustar a ±15 dB, ±12 dB, ±6 dB, o -24 dB.

FLAT: Al pulsarlo reajusta todas las bandas del GEQ actualmente seleccionado a 0 dB.

Contadores: Estos contadores visualizan los niveles de señal pre-GEQ y post-GEQ.

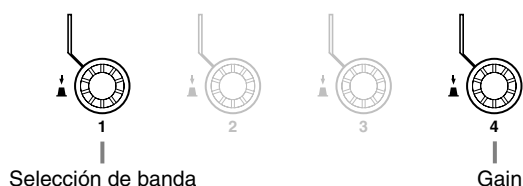
CURVE: Visualiza gráficamente los ajustes del GEQ seleccionado actualmente.

Deslizadores: Se utilizan para impulsar y cortar el nivel de cada banda. La banda actualmente seleccionada se puede reajustar a 0 dB pulsando [ENTER].

FREQUENCY: Indica la frecuencia de la banda actualmente seleccionada.

GAIN: Indica el ajuste de ganancia de la banda actualmente seleccionada.

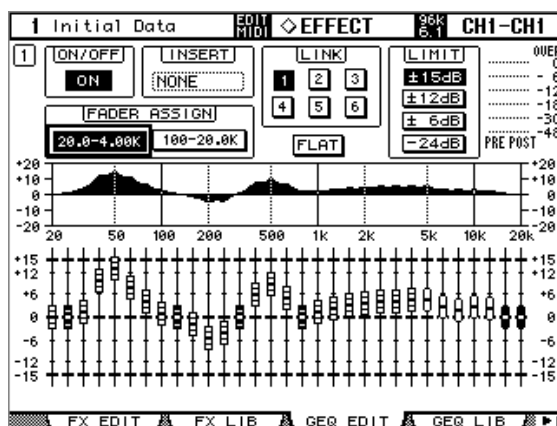
Los parámetros GEQ también se pueden ajustar utilizando los controles de parámetro #1 y #4. El control de parámetro #1 selecciona las bandas de frecuencia. El control de parámetro #4 reinicia la ganancia de la banda seleccionada. Los controles de parámetro #2 y #3 están inactivos.



Editar el ecualizador gráfico utilizando los deslizados del canal

Utilice los deslizados del canal para ajustar el gain de cada banda, de forma muy similar a un ecualizador gráfico analógico.

- 1 Para asignar una banda a un deslizador de canal, después de editar los GEQs de la forma descrita en el párrafo anterior, utilice los botones del cursor para seleccionar el botón 20.0–4.0k o el botón 100–20.0k en la sección FADER ASSIGN, y luego pulse el botón [ENTER].



20.0–4.0k: Este botón selecciona 24 bandas de gama baja (20.0 Hz–4.0 kHz).

100–20.0k: Este botón selecciona 24 bandas de gama alta (100 Hz–20.0 kHz).

Cada pantalla de banda de canal indica la frecuencia de la banda asignada.

- 2 Mueva los deslizados del canal para ajustar el gain para cada banda.

Al mover los deslizados, las correspondientes pantallas de banda de canal indican el valor de gain durante un segundo. Al pulsar el botón [SEL] del canal el cursor se desplaza a la banda correspondiente. Al pulsar el botón [SEL] del canal, el gain de la banda correspondiente se reajusta a 0.0 dB.

Esta función sólo está disponible si ha seleccionado las páginas Graphic Equalizer Edit o Graphic Equalizer Library. Si accede a otras páginas, se cancela la asignación del deslizador.

16 Memorias de escena

Acerca de las memorias de escena

Las memorias de escena le permiten guardar una instantánea de virtualmente cada ajuste DM2000 de mezcla en una escena. Hay 99 memorias de escena, y se les puede poner título para una mejor identificación. Un tiempo de fundido de hasta 30 segundos se puede ajustar individualmente para cada deslizador de canal de entrada y salida. Se puede utilizar Recall Safe para excluir canales de entrada y salida y ciertos parámetros desde recuperaciones de escena. Las escenas guardadas se pueden clasificar cuando sea necesario.

Las escenas se pueden guardar y recuperar utilizando los botones SCENE MEMORY [STORE] y [RECALL], o utilizando la página Scene Memory. Se pueden asignar números de cambio de programa MIDI y recuperar a distancia. Consulte “Asignar escenas a Program Changes” en la página 225 para más información. Cuando se recupera una escena en el DM2000, se transmite el número de cambio de programa asignado a esa escena, que se puede utilizar para recuperar programas, efectos, etc., en otros equipos MIDI. Además, las recuperaciones de escena manuales se pueden grabar al momento en Automix. Cuando se reproduce Automix, se recuperan automáticamente las escenas. Consulte “Automix” en la página 200 para más información.

Se pueden crear copias de seguridad de las memorias de escena a un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI. Consulte “Utilizar el volcado general” en la página 227 para más información. También se pueden guardar en SmartMedia (consulte la página 281).

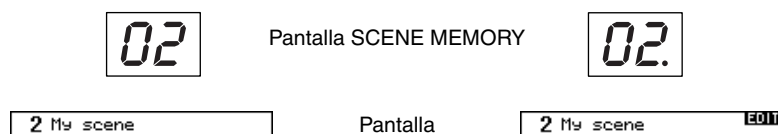
¿Qué se guarda en una escena?

Los siguientes elementos se guardan en escenas: Los ajustes Input y Output Channel, los ajustes Effects, los ajustes GEQ, los ajustes Group y Pair, los ajustes Fade Time y Scene title.

Buffer de edición & Indicador de edición

El buffer de edición es donde se guardan los ajustes de mezcla actuales (p.ej., la escena actual). Cuando se guarda una escena, los ajustes de mezcla en el buffer de edición se escriben en la memoria de escena seleccionada. Cuando se recupera una escena, los contenidos de la memoria de escena seleccionada se copian en el buffer de edición, convirtiéndose en los ajustes de mezcla actuales.

Cuando se ajusta un parámetro después de recuperar una escena, aparecen los indicadores de edición —el punto en la pantalla SCENE MEMORY y “EDIT” en la pantalla —, indicando que los ajustes de mezcla actuales (p.ej., los del buffer de edición) ya no coinciden con los de la última escena que se recuperaron, como se ilustra a continuación.



Cuando se acaba de recuperar la Escena #2, de manera que el contenido del búffer de edición coincide con el de la Escena #2 y los indicadores de edición están apagados.

Se ha ajustado un parámetro desde que se recuperó la Escena #2, de forma que los indicadores de edición aparecen, indicando que el contenido del búffer de edición ya no coincide con el contenido de la Escena #2.

Los contenidos del buffer de edición se mantienen DM2000 mientras está desactivado.

Memorias de escena #0 & #U

La memoria de escena #0 es una memoria especial de sólo lectura que contiene los ajustes iniciales de todos los parámetros de mezcla. Se puede recuperar, pero no guardar. Cuando desee redefinir todos los parámetros de mezcla a sus valores iniciales, o por defecto, recupere la memoria de escena #0. Los deslizadores Input Channel se ajustan a $-\infty$ dB o nominal, según las preferencias de Initial Data Nominal (consulte la página 286).

La memoria de escena #U es una memoria especial de sólo lectura que le permite deshacer y rehacer operaciones de recuperación y guardado de memorias de escena. Después de recuperar una memoria de escena, puede volver a la memoria de escena recuperada anteriormente recuperando la memoria de escena #U. Después de guardar una memoria de escena, puede volver a sus contenidos anteriores recuperando la memoria de escena #U. puede rehacer cualquiera de estas operaciones de deshacer recuperando otra vez la memoria de escena #U.

Actualización automática de memoria de escena

Normalmente, cuando se recupera una escena y luego se edita, se debe volver a guardar esa escena para guardar las ediciones. Si la preferencia “Scene MEM Auto Update” en la página 286 está activada, sin embargo, estas ediciones se guardan automáticamente en una memoria virtual. Hay una memoria virtual para cada memoria de escena original. Los contenidos de las memorias original y virtual se pueden recuperar alternativamente, lo cual es útil para realizar comparaciones A/B.

Cuando se recupera una escena, los ajustes de mezcla actuales se guardan automáticamente en la memoria virtual de la última memoria de escena que se recuperó. Cuando vuelva a esa escena, puede recuperar la memoria virtual o la original alternativamente.

Mientras la preferencia “Scene MEM Auto Update” está activada, inicialmente se recuperan las memorias virtuales, no las memorias originales. Para recuperar una memoria original, recupere primero su memoria virtual, y mientras ambos indicadores de edición están desactivados, recupere otra vez. Esta vez se recupera la memoria original.

Cuando recupere memorias originales y virtuales, puede saber fácilmente cual está activa por los indicadores de edición, que estarán desactivados cuando una memoria original está activa, y activados cuando una memoria virtual está activa. Tenga en cuenta que cuando se guarda una escena, los contenidos de las memorias original y virtual serán los mismos y los indicadores de edición se desactivarán sin tener en cuenta qué memoria está activada.

Cuando guarde información en SmartMedia, las memorias virtuales se guardan automáticamente con sus memorias originales. Cuando recupere escenas en un Automix, sólo se recuperarán las memorias originales. El funcionamiento es el mismo que al recuperar escenas utilizando los botones SCENE MEMORY del DM2000 o la página Scene Memory.

Guardar y recuperar escenas con los botones SCENE MEMORY

Cuando se selecciona una memoria de escena, su número parpadea en la pantalla SCENE MEMORY, y su número y título parpadean en la sección de memoria de escena de la pantalla. Éstas dejarán de parpadear cuando la memoria de escena seleccionada se guarde o recupere. Las memorias de escena vacías tienen el nombre “No Data!” y no se pueden recuperar. No puede guardar memorias de escena que estén protegidas contra escritura.

Aviso: Cuando guarde escenas, asegúrese de que no haya ajustes en el buffer de edición que no desee guardar. Puede que haya definido algunos ajustes por accidente, o que lo haya hecho alguna otra persona. Si no está seguro del contenido exacto del buffer de edición, recupere la última escena, realice los ajustes que realmente desea, y luego guarde la escena. Quizás sería mejor guardar la escena actual en una memoria de escena no utilizada por si acaso.

Guardar escenas

- 1 Utilice los botones [▲] y [▼] de SCENE MEMORY para seleccionar una memoria de escena.**
- 2 Pulse el botón [STORE].**

Aparece la ventana Title Edit. Se puede desactivar esta ventana con la preferencia “Store Confirmation” en la página 286.
- 3 Introducir un nombre.**

Consulte “Ventana Title Edit” en la página 56 para más información.
- 4 Pulse OK en la ventana Title Edit.**

Se guarda la escena actual en la memoria de escena seleccionada.
Puede deshacer guardados de escena, volviendo a los ajustes de mezcla anteriores, recuperando la memoria de escena #U (“Ud” en la pantalla SCENE MEMORY).

Recuperar escenas

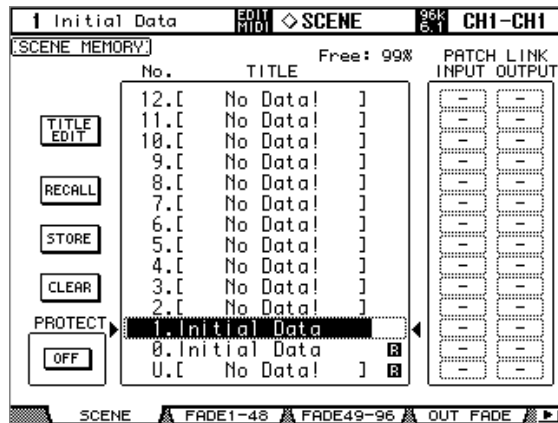
- 1 Utilice los botones [▲] y [▼] de SCENE MEMORY para seleccionar una memoria de escena.**
- 2 Pulse el botón [RECALL].**

Los contenidos de la memoria de escena seleccionada se recuperan y los parámetros de mezcla se ajustan en concordancia. Si la preferencia “Recall Confirmation” está activada, aparecerá una ventana de confirmación antes de recuperar una escena.
Puede deshacer recuperaciones de escena, volviendo a los ajustes de mezcla anteriores, recuperando la memoria de escena #U (“Ud” en la pantalla SCENE MEMORY).

Utilizar la página Scene Memory

En la página Scene Memory puede guardar, recuperar, proteger contra escritura, eliminar, y eliminar los nombres de las escenas.

- 1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL [DISPLAY]** para localizar la página Scene Memory.



- 2 Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar una memoria de escena.

Una memoria de escena está seleccionada si aparece en el interior del cuadro punteado.

- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los siguientes botones.

TITLE EDIT: Para editar el título de la memoria de escena seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, edite el título y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 56 para más información.

RECALL: Para recuperar el contenido de la memoria de escena seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. El contenido de la memoria de escena seleccionada se recupera, todos los parámetros se ajustan en consecuencia, el número de memoria de escena y nombre empiezan a parpadear, y los indicadores de edición se apagan. Si la preferencia “Recall Confirmation” está activada, aparecerá una ventana de confirmación antes de recuperar una escena.

STORE: Para almacenar la escena actual en la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, escriba un título y pulse OK. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 56 para más información. Cuando se almacena una escena, el número de memoria de escena y el nombre empiezan a parpadear, y los indicadores de edición se apagan. Puede evitar que aparezca la ventana Title Edit desactivando la preferencia “Store Confirmation” en la página 286.

CLEAR: Para borrar el contenido y el título de la memoria seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER], y luego pulse YES cuando aparezca la ventana de confirmación.

PROTECT: Para proteger el contenido de la memoria de escena seleccionada, selecciónela y pulse [ENTER]. Aparece el icono de un candado al lado de los nombres de las memorias de escena que están protegidas contra escritura. No se pueden guardar las escenas en memorias de escena protegidas contra escritura. Mientras el botón PROTECT está seleccionado, la memoria de escena seleccionada se puede proteger y desproteger utilizando los botones INC/DEC.

PATCH LINK: Indica el número de biblioteca del patch de entrada/salida enlazado a cada escena. Cuando guarda una escena, el número del patch de entrada/salida que se ha recuperado o guardado más recientemente se enlaza automáticamente a esa escena. Cuando recupera esa escena, este número de biblioteca también se recupera automáticamente. También puede mover el cursor hacia las casillas de parámetro y cambiar los números de biblioteca.

Fundir escenas

Se pueden especificar tiempos de fundido para canales de entrada, salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, Stereo Out, y Group Master. El tiempo de fundido determina cuanto tardan los deslizadores de canal de entrada y de salida en trasladarse a sus nuevas posiciones cuando se recupera una escena. La configuración del tiempo de fundido se pueden especificar para cada escena individualmente.

1 Utilice el botón SELECTED CHANNEL [DISPLAY] para localizar una página Fade Time.

Los parámetros Fade Time para los canales de entrada 1–48 aparecen en la página Input CH1–48 Fade Time, para los canales de entrada 49–96 aparecen en la página Input CH49–96 Fade Time, y los de las salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, Stereo Out, y Group Master aparecen en la página Output Fade Time.

Initial Data EDIT SCENE 48k ST CH1-CH1

INPUT FADE TIME CH25

☐ Global Fade Time ALL INPUT CLEAR

INPUT CH [sec]	1	2	3	4	5	6	7	8
	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
	9	10	11	12	13	14	15	16
	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
	17	18	19	20	21	22	23	24
	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
25	26	27	28	29	30	31	32	
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	
33	34	35	36	37	38	39	40	
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	
41	42	43	44	45	46	47	48	
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	

SCENE FADE1-48 FADE49-96 OUT FADE

Initial Data EDIT SCENE 48k ST CH50-CH50

INPUT FADE TIME CH73

☐ Global Fade Time ALL INPUT CLEAR

INPUT CH [sec]	49	50	51	52	53	54	55	56
	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
	57	58	59	60	61	62	63	64
	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
	65	66	67	68	69	70	71	72
	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
73	74	75	76	77	78	79	80	
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	
81	82	83	84	85	86	87	88	
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	
89	90	91	92	93	94	95	96	
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	

SCENE FADE1-48 FADE49-96 OUT FADE

Initial Data EDIT SCENE 48k ST CH50-CH50

OUTPUT/GROUP MASTER FADE TIME BUS1

☐ Global Fade Time ALL CLEAR

BUS [sec]	1	2	3	4	5	6	7	8
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
AUX [sec]	1	2	3	4	5	6	7	8
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
MATRIX [sec]	1	2	3	4	STEREO [sec]	ST 00.0		
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0		
INPUT MASTER [sec]	A	B	C	D	E	F	G	H
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
OUTPUT MASTER [sec]	Q	R	S	T				
00.0	00.0	00.0	00.0					

SCENE FADE1-48 FADE49-96 OUT FADE

2 Utilice los botones del cursor o botones [SEL] para seleccionar los parámetros Fade Time individuales, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustarlos.

Puede copiar el ajuste del tiempo de fundido del canal de entrada o de salida a todos los canales de entrada o de salida respectivamente haciendo un doble clic en el botón [ENTER]. Si ha seleccionado el Input o Output Group Master, puede copiar el ajuste a todos los canales Input o Output Channel Group Master.

El nombre completo del canal cuyo parámetro Fade Time está seleccionado actualmente aparece en la esquina superior derecha de la página. Cuando se selecciona un canal utilizando los botones [SEL], su nombre completo también aparece en la esquina superior derecha de la página.

Fade Time se puede definir de 10 a 30 segundos en pasos de 0,1 segundos.

Puede reajustar a cero todos los parámetros Fade Time del canal de entrada seleccionando los botones ALL INPUT CLEAR, y luego pulsando el botón [ENTER]. Puede reajustar a

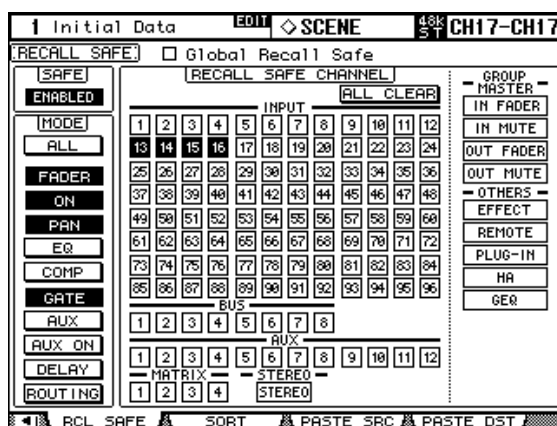
cero todos los parámetros Fade Time del canal de salida seleccionando los botones [ALL CLEAR], y luego pulsando el botón [ENTER].

Global Fade Time: Si esta casilla de verificación está marcada, se recupera una escena utilizando el tiempo de fundido que se aplica globalmente a todas las escenas. (El ajuste del tiempo de fundido guardado en la escena recuperada se ignora temporalmente.)

Recuperar escenas con seguridad

Cuando se recupera una escena, se ajustan todos los parámetros de mezcla en consecuencia. En algunas situaciones, quizá sea mejor mantener los ajustes de algunos parámetros en algunos canales, y esto se puede conseguir utilizando la función Recall Safe. Se puede ajustar Recall Safe individualmente para canales de entrada/salida, Group Master, Internal Effect Processor, y la Remote Layer, etc.

- 1 Utilice el botón SCENE MEMORY [DISPLAY] para localizar la página Recall Safe.



- 2 Seleccione el botón SAFE ENABLED/DISABLED, y utilice el botón [ENTER] o los botones INC/DEC para activar/desactivar la función Recall Safe.
- 3 Utilice los botones del cursor, botones [SEL], o la rueda Parameter para seleccionar canales, y utilice el botón [ENTER] o los botones INC/DEC para ajustarlos como canales Safe.

Cuando un canal es Safe, su número aparece destacado.

GROUP MASTER/OTHERS: Recall Safe puede ajustarse individualmente no sólo para canales de entrada/salida, sino también para Group Master, procesadores de efectos internos, capa remota definida por el usuario, plug-ins, HA (AD8HR/AD824), y GEQ.

- 4 Utilice los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar los parámetros MODE, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

Los botones MODE determinan qué parámetros de canal Safe no se ven afectados por las recuperaciones de escena. ALL (todos los parámetros. Esta opción se excluye con las siguientes opciones), FADER (deslizadores), ON (parámetros On/Off), PAN (parámetros Pan), EQ (parámetros EQ), COMP (parámetros Comp), GATE (parámetros Gate), AUX (niveles Aux/Matrix Send), AUX ON (parámetros Aux/Matrix Send On/Off), DELAY (parámetros Delay), ROUTING (parámetros Routing).

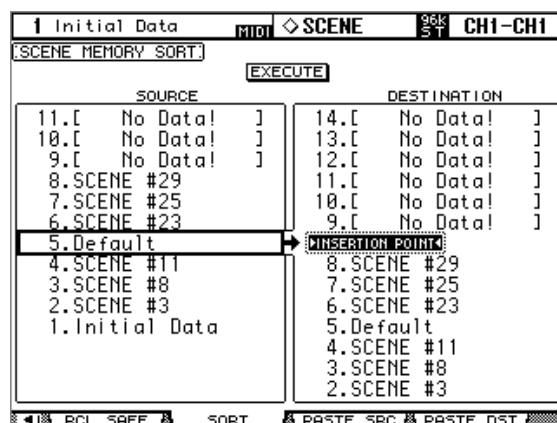
GLOBAL RECALL SAFE: Si esta casilla de verificación está marcada, se recupera una escena utilizando los ajustes que se aplican globalmente a todas las escenas. Los ajustes almacenados en la escena recuperada se ignoran temporalmente.

Los ajustes Recall Safe se almacenan en las memorias Scene.

Clasificar escenas

Las escenas se pueden clasificar utilizando la función Scene Memory Sort.

- 1 Utilice el botón **SCENE MEMORY [DISPLAY]** para localizar la página Scene Memory Sort.



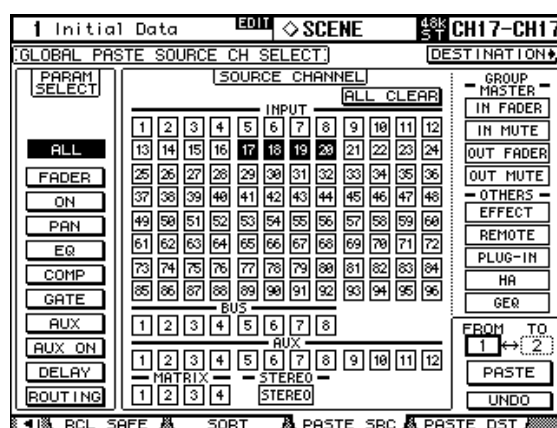
- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar la lista **SOURCE**, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar la memoria de escena que desea mover.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar la lista **DESTINATION**, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar la posición a la que desea mover la fuente de la memoria de escena.
- 4 Pulse **[ENTER]** para mover la fuente de la memoria de escena a una dirección específica.

El botón **[ENTER]** ejecuta la función Sort sin tener en cuenta su posición.

Copiar y pegar una escena (Global Paste)

Cualquier ajuste de canal o de parámetro para la escena actual puede copiarse y pegarse en otras escenas. Esta función resulta útil si desea aplicar ajustes de parámetro editados a la escena actual o a otras escenas.

- 1 Utilice el botón **SCENE MEMORY [DISPLAY]** para localizar la página Global Paste Source CH Select.

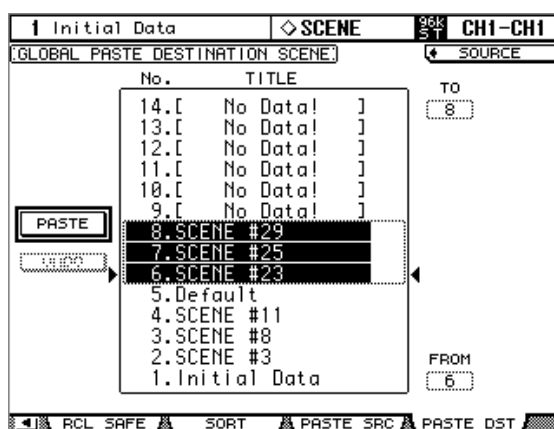


- 2 Utilice los botones del cursor, los botones [SEL], o la rueda Parameter para seleccionar la categoría del canal, y luego utilice el botón [ENTER] o los botones INC/DEC para seleccionar el canal de origen de la copia.

El número del canal de origen queda seleccionado.

GROUP MASTER/OTHERS: También puede seleccionar Group Masters, procesadores de efectos internos, una capa remota definida por el usuario, un plug-in definido por el usuario, HA (AD8HR/AD824), o GEQ como orígenes de la copia.

- 3 Utilice los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar el parámetro de origen de la copia, y luego pulse el botón [ENTER].
- 4 Utilice los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar los canales de destino, y luego pulse el botón [ENTER].
- 5 Utilice el botón SCENE MEMORY [DISPLAY] para localizar la página Global Paste Destination Scene.



- 6 Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar la(s) escena(s) de destino.

Las escenas especificadas entre FROM y TO (incluidos) pasan a ser el destino del pegado. Puede pegar hasta 10 escenas a la vez.

- 7 Utilice las teclas del cursor para seleccionar el botón PASTE, y luego utilice el botón [ENTER] para pegar los ajustes.

No puede pegar los ajustes en escenas protegidas contra escritura.

UNDO: Este botón recupera los ajustes utilizados antes de la operación de pegado. No obstante, si cambia los ajustes de la escena después de la operación de pegado (como por ejemplo si guarda, borra u ordena la escena, si carga información de escena desde SmartMedia, o si recibe información de escena mediante MIDI Bulk Dump), la función UNDO está desactivada.

17 Automix

Acerca de Automix

La función Automix del DM2000 permite la automatización automática de virtualmente todos los parámetros de mezcla, incluyendo Levels, Mutes, Pan, Surround Pan, envíos Aux/Matrix, Mutes Aux/Matrix Send, EQ, efectos, y Plug-Ins. Puede especificar cuáles de estos parámetros se grabarán, y realizar pinchados de entrada y salida en los canales de la grabación al instante. Las operaciones de capa remota definida por el usuario, y las operaciones de recuperación de escena y biblioteca también se pueden automatizar, combinando automatización de mezcla instantánea y dinámica. Los eventos se graban a tiempo real y se pueden editar off-line, con una precisión de π marco, o regrabando con pinchado de entrada y salida. Automix se puede sincronizar a una fuente de código de tiempo externa o al generador de código de tiempo interno.

Puede almacenar hasta 16 Automixes en la biblioteca Automix. Consulte “Biblioteca Automix” en la página 179 para más información. Se pueden almacenar en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando MIDI Bulk Dump (consulte la página 227), o almacenarse en SmartMedia (consulte la página 281).

¿Qué se graba en un Automix?

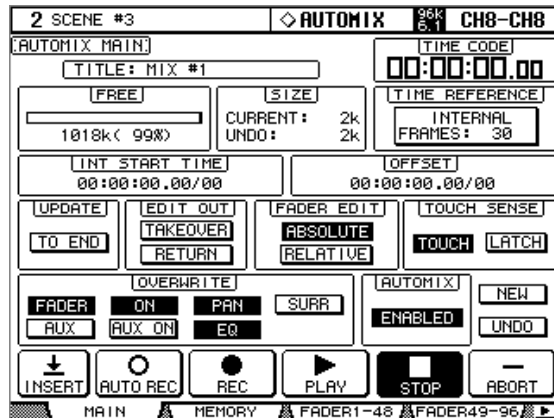
Los siguientes parámetros se pueden grabar en un Automix.

Parámetro	Input Channels	Maestros de Bus Out	Maestros de Aux Send	Maestros de Matrix Send	Stereo Out
Channel Levels (deslizadores)	O	O	O	O	O
Channel Mutes (activado/desactivado)	O	O	O	O	O
Pan	O	—	—	—	—
Surround Pan	O	—	—	—	—
EQ (F, Q, G, activado/desactivado)	O	O	O	O	O
Niveles Aux Send 1–12	O	—	—	—	—
Mutes Aux Send 1–12	O	—	—	—	—
Matrix Send 1–4 levels	—	O	O	—	O
Matrix Send 1–4 levels	—	O	O	—	O
Feder Group Master (Nivel, Activado/Desactivado)	—				
Scene recalls	—				
EQ, Gate, Comp, Effects, Channel library recalls	—				
Effect parameters (algunos parámetros)	—				
User Defined Plug-Ins (parámetros 1–4)	—				
User Defined Remote Layers (deslizadores, [ON], codificadores)	—				

Página Main de Automix

Esta sección explica la página Main de Automix.

- 1 Utilice el botón AUTOMIX [DISPLAY] para localizar la página Main de Automix.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

TITLE: Éste es el título del Automix actual.

TIME CODE: Este contador visualiza la posición de código de tiempo actual. Si el puente de niveles máximos MB2000 está instalado, la posición de código de tiempo actual también se visualiza en el contador TIME CODE.

FREE: La memoria Automix restante se visualiza aquí en kilobytes, porcentaje, y gráficamente con un gráfico de barras.

SIZE: El tamaño del Automix actual y el tamaño de cualquier información Automix en el buffer undo se visualizan aquí en kilobytes.

TIME REFERENCE: Esta sección visualiza la fuente de código de tiempo actual y el intervalo de marco. Si selecciona este elemento y luego pulsa el botón [ENTER], puede saltar directamente a la página Time Reference (consulte la página 208).

INT START TIME: Este parámetro se utiliza para ajustar el tiempo de inicio del generador de código de tiempo interno en horas, minutos, segundos, marcos, y submarcos. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a "00." El generador de código de tiempo interno se selecciona en la página Time Reference (consulte la página 208).

OFFSET: Este parámetro se utiliza para especificar un desplazamiento relativo a la fuente de código de tiempo externa en horas, minutos, segundos, marcos, y submarcos. Especifique un valor "+" para mover eventos hacia delante relativos al código de tiempo entrante. Especifique un valor "-" para mover eventos hacia atrás relativos al código de tiempo entrante. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a "00." Si la preferencia Timecode Display Relative está activada (página 280), el código de tiempo indicado se desplaza.

UPDATE: Este botón determina el destino de los eventos que existe más allá del punto en el que se detiene la grabación. Cuando TO END está activado, se eliminan todos los eventos que existan más allá del punto en el que la grabación se detiene para parámetros que hayan sido editados durante la pasada actual. Esta función es útil cuando desee que los parámetros permanezcan iguales hasta el final del Automix. Los eventos sólo se eliminan cuando la pasada actual está realmente detenida, no cuando ocurre un pinchado de salida. Cuando TO END está desactivado, los eventos existentes se dejan como están.

Cuando TO END está activado, la manera cómo se procesan los eventos Fader depende del modo Fader Edit y Edit Out seleccionado actualmente. En la siguiente tabla, el modo Fader Edit está ajustado en Absolute. Si el modo Fader Edit está ajustado en Relative, y el modo

Edit Out lo está en Takeover u Off, el Fader permanecerá en una posición relativa a la posición en la que se detiene la grabación.

	Return	Takeover u Off
TO END está DESACTIVADO (OFF)	<p>En el punto en que se detiene la grabación, el deslizador vuelve a la posición especificada por la información de deslizador existente, a la velocidad especificada por el parámetro Time en las páginas Fader Edit.</p>	<p>En el punto en que se detiene la grabación, el deslizador permanece en la misma posición hasta que ocurra el nuevo evento Fader en la información existente.</p>
TO END está DESACTIVADO (OFF)	<p>En el punto en que se detiene la grabación, el deslizador vuelve a la posición especificada por la información de deslizador existente, a la velocidad especificada por el parámetro Time, y todos los eventos posteriores se eliminan para que el deslizador permanezca en esa posición hasta el final del Automix.</p>	<p>En el punto en que se detiene la grabación, todos los eventos posteriores se eliminan para que el deslizador permanezca en esa posición hasta el final del Automix.</p>

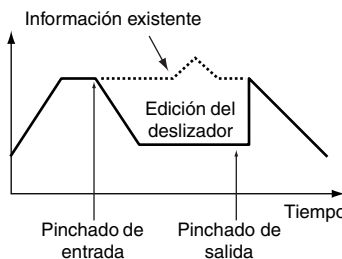
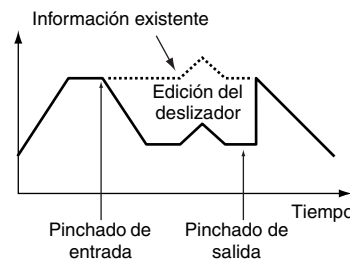
EDIT OUT: Estos botones se utilizan para ajustar el modo Edit Out: Off, Takeover, o Return. El modo Edit Out determina como el deslizador regrabado se alinea con información de deslizador existente en el punto de pinchado de salida. La información de deslizador incluye niveles de canal de entrada, niveles maestros de Bus Out, niveles maestros de Aux Send, niveles maestros de Matrix Send, el nivel de Stereo Out, los deslizadores de la capa remota definida por el usuario y Group master levels. Los modos Edit Out se explican en la tabla siguiente. El modo Edit Out también se puede ajustar utilizando el botón AUTOMIX [RETURN]. El tiempo de retorno se especifica en la página Fader Edit (consulte la página 203).

Off	Return	Takeover
<p>En el punto de pinchado de salida, el deslizador permanece en la misma posición hasta que ocurra el nuevo evento Fader en la información existente.</p>	<p>En el punto de pinchado de salida, el deslizador vuelve a la posición especificada por la información de deslizador existente, a la velocidad especificada por el parámetro Time en las páginas Fader Edit.</p>	<p>En el punto de pinchado de salida, la grabación continua hasta que la posición del deslizador intersecciona con la información de deslizador existente. Si todavía toca el mando Fader en el punto de pinchado de salida real, el deslizador estará desactivado hasta que lo libere.</p> <p>En este ejemplo, el pinchado de salida es efectuó pulsando el botón [AUTO], y el deslizador se movió manualmente entre el pinchado de salida y los puntos reales de pinchado de salida.</p>

FADER EDIT: Estos botones se utilizan para ajustar el modo Fader Edit: Absolute o Relative. El modo Fader Edit determina como se regraban los movimientos del deslizador. No tiene efecto durante el primer paso de grabación. En modo Absolute, los movimientos del deslizador como valores absolutos e información de deslizador existente se eliminan. En modo Relative, los movimientos del deslizador se regraban como relativos a la información de deslizador existente.

La información de deslizador incluye niveles de canal de entrada, niveles maestros de Bus Out, niveles maestros de Aux Send, niveles maestros de Matrix Send, nivel de Stereo Out, los deslizadores de la capa remota definida por el usuario y Group master levels. El modo Fader Edit también se puede ajustar utilizando el botón AUTOMIX [RELATIVE].

La siguiente tabla explica el funcionamiento del modo Fader Edit (TO END: off. Edit Out: off)

Absolute	Relative
Las ediciones de deslizador se graban como valores absolutos y la información de deslizador existente entre los puntos de pinchado de entrada y salida se elimina.	Las ediciones de deslizador se regraban como relativos a la información de deslizador existente.
	

TOUCH SENSE: Cuando está seleccionado el botón TOUCH, la función Touch Sense le permite tocar los deslizadores para realizar pinchados de entrada y de salida en los valores de parámetro. El botón OVERWRITE del parámetro correspondiente debe estar activado. Cuando se selecciona el botón LATCH, sólo estarán disponibles las operaciones de pinchado de entrada (la función de pinchado de salida se desactiva).

También puede activar o desactivar la función Touch Sense pulsando el botón AUTOMIX [TOUCH SENSE]. Este botón memoriza las selecciones de los botones TOUCH y LATCH de esta página. Por ejemplo, si se selecciona el botón TOUCH en esta página, al pulsar el botón AUTOMIX [TOUCH SENSE] se activa o se desactiva el botón TOUCH de esta página. Cuando se selecciona el botón LATCH en esta página, al pulsar el botón AUTOMIX [TOUCH SENSE] se activa o se desactiva el botón LATCH de esta página.

OVERWRITE: Estos botones determinan los parámetros que se pueden grabar en la primera pasada, y regrabar (p.ej., sobrescritos) en las pasadas siguientes. Se pueden ajustar mientras la grabación está en progreso. Parámetros para los que el botón OVERWRITE correspondiente no está ajustado, no se pueden editar mientras la grabación está en

progreso. Funcionan al unísono con los botones AUTOMIX [FADER], [ON], [PAN], [SURROUND], [AUX], [AUX ON] y [EQ].

Botón Parameter	Descripción
FADER	Deslizadores de canal (canales de entrada, maestros Bus Out, maestros Aux Send, maestros Matrix Send, Stereo Out, Group master levels, y deslizadores de capa definidos por el usuario)
ON	Mutes de canal (ON/OFF), botones de capa definida por el usuario [ON], y Group master ON
PAN	Panoramización del canal de entrada, codificadores de capa definidos por el usuario
SURR	Panoramización Surround del canal de entrada, nivel LFE, parámetro DIV, y parámetro RDIV
AUX	Niveles de Aux/Matrix Send 1–12
AUX ON	Mutes de Aux/Matrix Send 1–12
EQ	EQ (F, Q, G, Activado/Desactivado)

Las recuperaciones de escena y biblioteca, y los procesadores de efectos internos y parámetros Plug-Ins, se pueden grabar sin tener en cuenta los ajustes OVERWRITE.

AUTOMIX: Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Automix. Funciona al unísono con el botón AUTOMIX [ENABLE].

NEW: Este botón se utiliza para crear un nuevo Automix. Cuando se crea un nuevo Automix, se introduce automáticamente un evento de recuperación de escena para recuperar la escena actual (p.ej., la última escena recuperada) al inicio del Automix. Puede editar este evento para recuperar otra escena. Esta escena inicial es importante porque ajusta todos los parámetros de mezcla como le interese al inicio del Automix. Sin ella, los parámetros de mezcla permanecerían iguales que cuando se detuvo la reproducción Automix.

UNDO: Este botón se utiliza para deshacer varias operaciones Automix. Durante cada pasada de grabación, cuando se crea un nuevo Automix, cuando se recupera un Automix, cuando se realiza una edición off-line, o cuando se utiliza la función Undo, la información de Automix actual se copia al buffer Undo, desde el cual se puede recuperar pulsando UNDO mientras el Automix está detenido. Este botón funciona al unísono con el botón AUTOMIX [ABORT/UNDO].

INSERT: El botón INSERT inserta la escena actual en la información Automix actual. Esto resulta útil cuando desea cambiar rápidamente un intervalo específico de la información Automix, como una línea de un diálogo. Consulte “Insertar parámetros de mezcla en Automix” en la página 210 para más información.

AUTO REC: Este botón funciona igual que el botón REC excepto que permanece activado cuando se detiene la grabación Automix. Aparece destacado mientras el modo Auto Record está activado. Record It funciona al unísono con el botón AUTOMIX [AUTO-REC].

REC: Este botón se utiliza para activar el modo Record-Ready, en el que la grabación Automix empieza automáticamente cuando empieza la fuente de código de tiempo especificada. Al contrario que el botón AUTO REC, sin embargo, se desactiva cuando se detiene la grabación. Parpadea en el modo Record-Ready, y se ilumina durante la grabación. Su botón también se puede utilizar para activar la grabación Automix durante la reproducción. Para hacer esto, mientras el botón PLAY está destacado (p.ej., durante la reproducción), pulse el botón REC (parpadea en modo Record-Ready). Luego pulse el botón PLAY para iniciar la grabación. Este botón funciona al unísono con el botón AUTOMIX [REC].

PLAY: Este botón se utiliza para iniciar la reproducción y grabación Automix cuando la fuente de código de tiempo está ajustada a interior. Cuando se selecciona una fuente de código de tiempo externa, mientras se está recibiendo el código de tiempo externo, se inician la grabación y reproducción, y este botón se destaca de forma automática. Si se detiene Automix pulsando el botón STOP o ABORT, la grabación y reproducción pueden reiniciarse pulsando este botón siempre y cuando el código de tiempo aún se esté

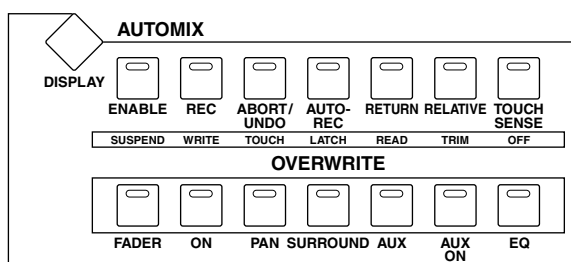
recibiendo. Este botón también puede utilizarse en conjunción con el botón REC para la grabación de pinchado de entrada durante la reproducción de Automix.

STOP: Este botón se utiliza para detener la grabación o reproducción Automix. Aparece destacado mientras se detiene el Automix.

ABORT: Este botón se utiliza para anular la grabación o la inserción actual sin actualizar la información de Automix existente. La grabación Automix también se puede anular pulsando el botón AUTOMIX [ABORT/UNDO].

Sección AUTOMIX

Algunas funciones y parámetros de Automix se pueden controlar utilizando los botones de la sección AUTOMIX.



Botón [DISPLAY]: Este botón se utiliza para seleccionar las páginas Automix siguientes: Main, Memory, Fader Edit, Event Copy, y Event Edit.

Botón [ENABLE]: Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Automix. Funciona al unísono con el botón ENABLED/DISABLED de la página Main de Automix.

Botón [REC]: Este botón se utiliza para activar el modo Record-Ready, activar la grabación durante la reproducción, y para detener la grabación. Su indicador parpadea en el modo preparado para grabar, y permanece iluminado durante la grabación. Si pulsa este botón junto con el botón [AUTO REC], el DM2000 entra en modo Insert (consulte la página 204).

Botón [ABORT/UNDO]: Este botón se utiliza para anular la grabación o reproducción Automix. Mientras Automix no esté activo, realiza la función undo, volviendo al Automix en el buffer Undo. Funciona al unísono con el botón ABORT y UNDO de las páginas Automix de Main y Memory.

Botón [AUTO-REC]: Este botón se utiliza para activar y desactivar Auto Recording. Su indicador se ilumina mientras Auto Record está activado. Funciona al unísono con el botón AUTO REC de las páginas de Automix Main y Memory.

Botón [RETURN]: Este botón se utiliza para seleccionar el modo Edit Out. Funciona al unísono con los botones EDIT OUT RETURN de las páginas de Automix Main y Memory. Cuando su indicador está activado, el modo Return está ajustado. Cuando su indicador está parpadeando, el modo Takeover está ajustado. Cuando su indicador está desactivado, no hay ningún modo ajustado.

Botón [RELATIVE]: Este botón se utiliza para ajustar el modo Fader Edit. Funciona al unísono con los botones FADER EDIT de las páginas de Automix Main y Memory. Cuando su indicador está desactivado, el modo Absolute está ajustado. Cuando su indicador está activado, el modo Relative está ajustado.

Botón [TOUCH SENSE]: Este botón se utiliza para activar y desactivar la grabación Automix a través de Fader Touch Sense. Funciona al unísono con los botones TOUCH de las páginas Automix Main y Fader Edit (consulte la página 201 y la 207).

Botones [FADER], [ON], [PAN], [SURROUND], [AUX], [AUX ON] y [EQ]: Estos botones determinan los parámetros que se pueden grabar en la primera pasada, y regrabar (p.ej., sobrescritos) en las pasadas siguientes. Funcionan al unísono con sus equivalentes en las páginas de Automix Main y Memory.

Botones [AUTO] de banda de canal

Los botones [AUTO] de banda de canal se utilizan para estructurar canales en el modo Record-Ready, y para realizar un pinchado de entrada y salida de canales durante la grabación.



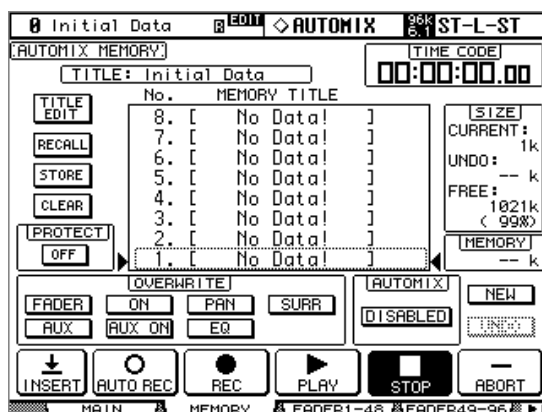
Los indicadores de botón [AUTO] funcionan de la siguiente manera:

- Off: Reproducción Automix desactivada
- Verde: Automix detenido o reproduciendo
- Naranja: Modo Record-Ready
- Rojo: Grabando (incluso para los parámetros individuales, consulte la página 214)
- Rojo parpadeando: Return o takeover del deslizador en progreso
- Verde parpadeando: Indica que un deslizador está desactivado, por ejemplo, cuando continúe tocando un deslizador después de que haya ocurrido un pinchado de salida real cuando utilice el modo Takeover Edit Out.

Página Memory de Automix

Los Automix se pueden almacenar y recuperar la página Memory de Automix. La mitad inferior de esta página es idéntica a la página Main de Automix.

- 1 Utilice el botón AUTOMIX [DISPLAY] para seleccionar la página Memory de Automix.



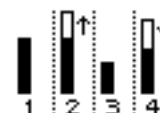
- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

Las funciones de biblioteca de Automix se explican en “Biblioteca Automix” en la página 179. Los elementos restantes son los mismos que en la página Main y se explican en la página 201.

Páginas Fader Edit

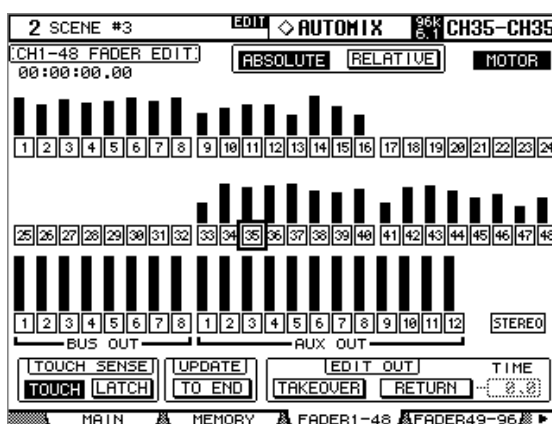
Durante la reproducción, las posiciones del deslizador se visualizan gráficamente como barras negras en la página Fader Edit, de las cuales hay tres. La página Fader Edit del CH1–48 visualiza posiciones de deslizadores para los canales de entrada 1 hasta 48, las salidas Bus, los envíos Aux, y Stereo Out. La página Fader Edit del CH1–96 visualiza posiciones de deslizadores para los canales de entrada 49 hasta 96, las salidas Bus, y los envíos Aux y Matrix. La página Group Fader Edit visualiza la posición del deslizador para los niveles Input Group Master Levels y Output Group Master Levels. Cuando el modo Fader está ajustado a Fader, los niveles Input y Output Channel se visualizan. Cuando está ajustado al modo Aux/Mtrx, se visualizan los niveles Aux/Matrix Send.

Durante la grabación, las flechas se visualizan al lado de cada barra de deslizador. Una flecha señalando hacia abajo indica que la posición de deslizador actual es más alta que la especificada por la información de deslizador existente. Una flecha señalando hacia arriba indica que la posición de deslizador actual es más baja que la especificada por la información de deslizador existente.



1 Utilice el botón AUTOMIX [DISPLAY] para localizar las páginas Fader Edit.

La página Fader Edit CH1–48 se visualiza aquí.



2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

El contador de la esquina superior izquierda visualiza la posición de código de tiempo actual.

Botones Edit Safe: Los botones numerados de debajo de cada barra de deslizador son botones Channel Safe, que se pueden utilizar para impedir la grabación de automezcla en algunos canales. Un canal está ajustado a safe cuando su botón aparece destacado.

Puede ajustar todos los canales a safe seleccionando un botón “non-safe” y haciendo doble clic en el botón [ENTER]. Aparecerá un mensaje de confirmación.

Puede cancelar todos los canales safe seleccionando un botón “safe” y haciendo doble clic en el botón [ENTER]. Aparecerá un mensaje de confirmación.

Durante la grabación, los eventos no se pueden grabar, o regrabar en canales seguros, aunque se reproduzcan los eventos existentes y los deslizadores, codificadores, botones [ON], y sucesivos todavía se pueden utilizar, lo que es útil para practicar movimientos de mezcla. Los ajustes de Channel safe no se pueden cambiar durante la grabación.

ABSOLUTE y RELATIVE: Estos botones son los mismos que los de las páginas Main y Memory. Consulte “Página Main de Automix” en la página 201 para más información.

MOTOR: Este botón se utiliza para activar y desactivar los motores de deslizador para la reproducción Automix. El botón aparece destacado cuando los motores están activados. Los motores no se pueden desactivar durante la grabación, y se activan automáticamente cuando empieza la grabación.

TOUCH SENSE: Este botón es el mismo que el botón TOUCH SENSE de la página Automix Main (consulte la página 203).

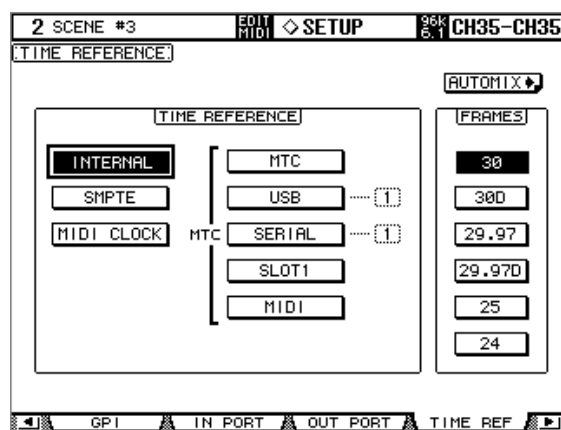
UPDATE: Este botón es el mismo que el de las páginas Main y Memory. Consulte “Página Main de Automix” en la página 201 para más información.

EDIT OUT: Los botones TAKEOVER y RETURN son los mismos que los de las páginas Main y Memory. Consulte “Página Main de Automix” en la página 201 para más información. El parámetro TIME determina el tiempo que tardan los deslizadores a volver a los niveles especificados por la información Automix cuando el modo Edit Out está ajustado a Return. Se puede ajustar de 0,0 a 30,0 segundos en pasos de 0,1 segundos.

Seleccionar la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco

La fuente de código de tiempo y el intervalo de marco de Automix se pueden ajustar de la forma siguiente.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para seleccionar la página **Time Reference**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter**, los botones **INC/DEC**, y el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

TIME REFERENCE: Puede seleccionar las siguientes fuentes de código de tiempo.

Fuente	Descripción
INTERNAL	Código de tiempo generado internamente
SMPTE	Código de tiempo SMPTE recibido a través de la SMPTE TIME CODE INPUT
MIDI CLOCK	Reloj MIDI recibido a través del puerto MIDI IN
MTC	MTC recibido a través de la MTC TIME CODE INPUT
USB	MTC recibido a través del puerto USB TO HOST
SERIAL	MTC recibido a través del puerto SERIAL TO HOST
SLOT1	MTC recibido a través de la ranura #1 (para utilizar con una tarjeta opcional mLAN E/S instalada en la ranura #1)
MIDI	MTC recibido a través del puerto MIDI IN

Para las fuentes USB y SERIAL, debe especificar un puerto de 1–8.

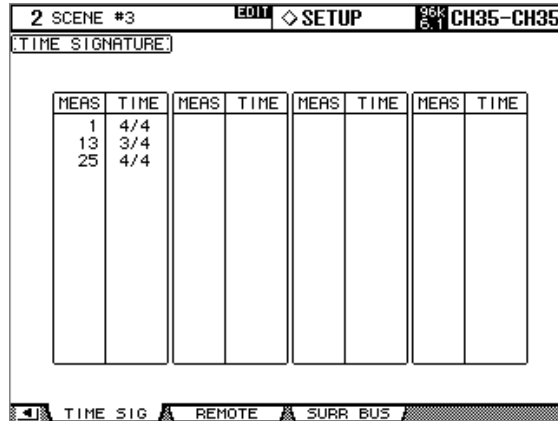
FRAMES: El intervalo de marco se puede ajustar a: 30, 30D, 29.97, 29.97D, 25, o 24. Un Automix reproducirá correctamente incluso si el intervalo de marco es diferente al que se utilizó cuando el Automix se grabó originalmente.

La fuente MIDI CLOCK soporta punteros de posición de canción, F8 TIMING CLOCK (información de temporización), FA START (inicia el Automix desde el inicio), FB CONTINUE (inicia el Automix desde la posición actual), y FC STOP (detiene el Automix).

Crear un mapa de tipos de compás

Cuando utilice la fuente de código de tiempo MIDI CLOCK, también deberá especificar el tipo de compás inicial y cualquier cambio de tipo de compás que siga.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para seleccionar la página **Time Signature**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para especificar el compás y el tipo de compás.

Para introducir un cambio de tipo de compás, utilice los botones de cursor para seleccionar la siguiente entrada disponible, y pulse **[ENTER]**, o gire la rueda **Parameter**.

Para eliminar un cambio de tipo de compás, selecciónelo, y luego pulse **[ENTER]**. No se puede eliminar la entrada del tipo de compás inicial en el compás #1.

Grabar un Automix

Esta sección proporciona un procedimiento general para la grabación Automix.

- 1 Seleccione la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco.

Consulte “Seleccionar la fuente de código de tiempo y el intervalo de marco” en la página 208 para más información.

- 2 Utilice el botón **AUTOMIX [DISPLAY]** para seleccionar la página **Main de Automix**.

- 3 Pulse el botón **AUTOMIX [ENABLE]** para activar la función **Automix**.

El indicador de botón **AUTOMIX [ENABLE]** se ilumina, y el botón **ENABLED/DISABLED** de la página principal de Automix aparece destacado.

- 4 Utilice los botones **AUTOMIX OVERWRITE** para seleccionar los parámetros que desea grabar.

Los indicadores de botón **AUTOMIX OVERWRITE** correspondientes se iluminan, y los botones **OVERWRITE** correspondientes de las páginas de Automix Main y Memory aparecen destacados.

- 5 Pulse el botón **AUTOMIX [REC]**.

El indicador de botón **AUTOMIX [REC]** parpadea, y el botón **REC** de las páginas de Automix Main y Memory parpadean.

Como alternativa, podría pulsar el botón **AUTOMIX [AUTO-REC]** para que la grabación Automix empiece automáticamente cuando se reciba el código de tiempo. La diferencia principal entre **REC** y **AUTO REC** es que las funciones **AUTO REC** permanecen activadas cuando se detiene la grabación. Por esta razón se debe pulsar **REC** cada vez que desee empezar a grabar. Inicialmente sin embargo, **REC** puede ser la opción más segura.

6 Utilice los botones [AUTO] para estructurar canales para la grabación Automix.

Los indicadores de botón [AUTO] para los canales estructurados se iluminan en naranja.

7 Inicie la fuente de código de tiempo.

El indicador de botón AUTOMIX [REC] se ilumina de forma continua, y en las páginas de Automix Main y Memory, los botones REC y PLAY aparecen destacados.

8 Ajuste los deslizadores y otros controles como sea necesario.

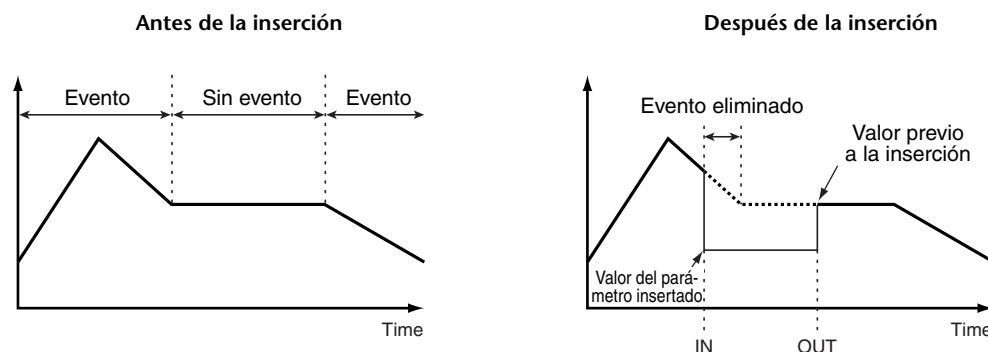
Utilice la sección SELECTED CHANNEL para editar el canal actualmente seleccionado. Los canales son seleccionados automáticamente cuando se pulsan los botones [AUTO]. Puede realizar pinchados de salida de canales de la grabación utilizando los botones [AUTO].

9 Para detener la grabación Automix, detenga la fuente de código de tiempo, o pulse el botón STOP de la página de Automix Main o Memory.

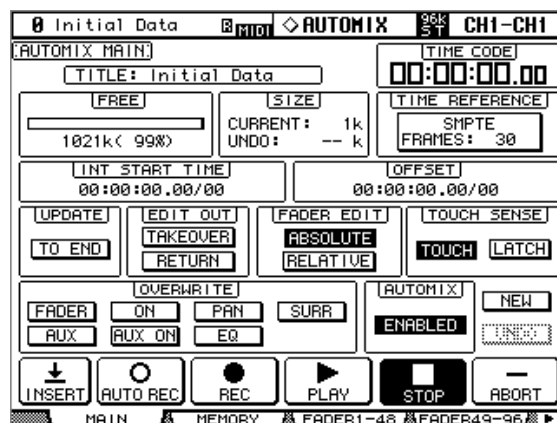
Cuando está activada la preferencia Mix Update Confirmation (consulte la página 288), aparece un mensaje de confirmación pidiéndole si desea actualizar la información Automix (p.ej., mantener las ediciones acabadas de grabar).

Insertar parámetros de mezcla en Automix

Puede insertar los ajustes de parámetros de mezcla estáticos en el intervalo especificado por los parámetros IN y OUT en la información Automix actual. Esto resulta útil cuando quiere insertar rápidamente ajustes de EQ estáticos en un intervalo especificado de la información Automix.

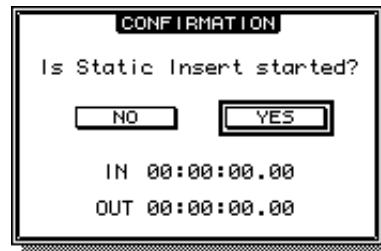


- 1 Siga los pasos 1–4 tal como se describe en la sección “Grabar una automezcla” en la página anterior, y a continuación pulse el botón AUTOMIX [DISPLAY] para visualizar la página Automix Main.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón INSERT, y a continuación pulse [ENTER]. También puede pulsar simultáneamente los botones AUTOMIX [REC] y [AUTO REC].

Aparece un mensaje de confirmación.



- 3 Utilice los parámetros IN y OUT para especificar la región a insertar.

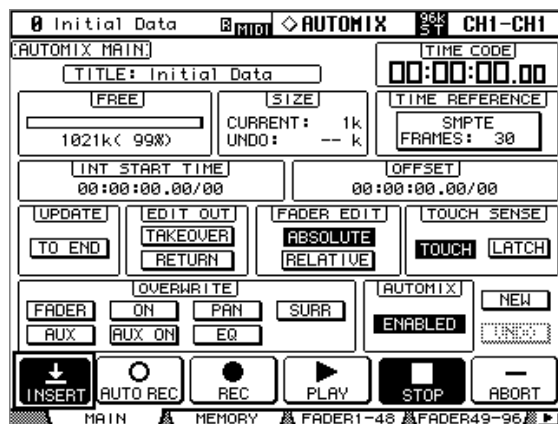
Los valores por defecto de los parámetros IN y OUT utilizan las memorias Locate especificadas por la preferencia Insert Time Link (consulte la página 289). Si cambia los puntos de ubicación para las memorias Locate correspondientes mientras se visualiza el mensaje de confirmación, los valores de los parámetros IN y OUT se actualizarán en consecuencia.

Si está seleccionado MIDI clock como origen de código de tiempo, estos parámetros indican la posición en compases:tiempos:clocks y utilizan los valores del parámetro IN y OUT en la sección TIME SETTING de la página Event Job. En este caso, la preferencia Insert Time Link está desactivada.

- 4 Utilice los botones del cursor para seleccionar YES, y pulse [ENTER].

El DM2000 entra en modo Insert, y se selecciona el botón INSERT. Los indicadores de los botones AUTOMIX [REC] y [AUTO REC] parpadean.

Las posiciones del deslizador, la función mute y otros parámetros se actualizan a los ajustes especificados para el valor de tiempo del parámetro IN.



- 5 Seleccione el parámetro que desea insertar utilizando los botones AUTOMIX OVERWRITE.

Para seleccionar el efecto o los parámetros plug-in, busque la página Effect Edit o Plug-in Edit, mueva el cursor hacia el parámetro deseado y pulse [ENTER].

- 6 Seleccione el canal de destino de la inserción pulsando el botón [AUTO] correspondiente.**

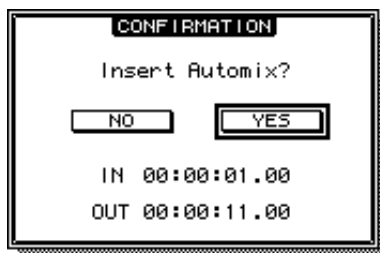
El indicador del botón [AUTO] seleccionado se ilumina en rojo.

- 7 Edite un parámetro que desee insertar.**

Puede resultar útil utilizar la reproducción en bucle (página 267) al editar el parámetro si desea insertar parámetros EQ.

- 8 Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón INSERT, y a continuación pulse [ENTER]. También puede pulsar simultáneamente los botones AUTOMIX [REC] y [AUTO REC].**

Aparece un mensaje de confirmación.



- 9 Utilice los botones del cursor para seleccionar YES, y pulse [ENTER] para insertar la información.**

Una vez insertada la información, el modo Insert se cancela y el botón INSERT deja de estar seleccionado.

Regrabar eventos

Los eventos se pueden grabar tantas veces como desee. Recuerde, sin embargo, que al contrario de la primera pasada, en las pasadas siguientes los eventos existentes para el parámetro en el que se está realizando el pinchado de entrada está sobrescrito, de manera que utilice los botones OVERWRITE y [AUTO] con cuidado. En lugar de utilizar los botones [AUTO] para el pinchado de entrada de un canal, puede reducir el riesgo de sobrescribir información importante al realizar pinchados de entrada y salida de parámetros individuales (consulte la página 214). Utilice la función Update To End para determinar cómo se manejan los acontecimientos existentes cuando se detiene la grabación (consulte la página 201). Use las opciones Edit Out (consulte la página 202) y Fader Edit (consulte la página 203) para determinar cómo se graban los eventos Fader.

Grabar parámetros

La tabla siguiente explica la operación de grabación de parámetros para cada parámetro.
Los ajustes de parámetro realizados en las páginas respectivas también se graban.

Parámetro	Canal	OVER WRITE	Operación	Par/Grupo
Channel Levels (deslizadores)	Entrada	FADER	Ajuste la capa a entrada, el modo Fader a Fader, utilice los deslizadores	Los deslizadores de canales emparejados y los deslizadores agrupados se graban conjuntamente
	Bus Out, Aux Send, Matrix Send		Ajuste la capa a maestra, el modo Fader a Fader, utilice los deslizadores	
	Stereo Out		Utilice el deslizador Stereo Out	
	Niveles Group Master		Utilice los deslizadores asignados a Group Master en la capa asignable por el usuario.	
Channel Mutes (activado/desactivado)	Entrada	ON	Ajuste la capa a entrada, utilice los botones [ON]	Los botones [ON] de los canales emparejados y agrupados se graban conjuntamente
	Bus Out, Aux Send, Matrix Send		Ajuste la capa a maestra, utilice los botones [ON]	
	Stereo Out		Utilice el botón Stereo Out [ON]	
	Group Master Activado/Desactivado		Utilice los botones [ON] asignados a Group Master en la capa asignable por el usuario.	
Pan	Entrada	PAN	Ajuste la capa a entrada, el modo Encoder a Pan, utilice los codificadores	Si el modo Pan está en Gang o Inverse-Gang, los canales emparejados se graban juntos.
Surround Pan	Entrada	SURR	Utilice el Joystick (Si se asigna un parámetro surround a los codificadores, utilice también los codificadores)	Si el botón ST LINK de la página Surround Edit está activado, los canales adyacentes son grabados juntos.
EQ (F, Q, G, activado/desactivado)	Entrada, Bus Out, Aux Send, Matrix Send, Stereo Out	EQ	Utilice la sección SELECTED CHANNEL EQUALIZER (Si el parámetro EQ está asignado a un parámetro, utilice también los codificadores)	EQ de los canales emparejados, y EQ emparejados grabados juntos
User Defined Remote Layers	Deslizadores	FADER	Seleccione la capa remota definida por el usuario, utilice los deslizadores	—
	Botones [ON]	ON	Seleccione la capa remota definida por el usuario, utilice los deslizadores	—
	Codificadores	PAN	Seleccione la capa remota definida por el usuario, utilice los deslizadores	—
Niveles Aux Send 1–12	Entrada	AUX	Utilice los controles SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND LEVEL (Si la capa está en entrada y el modo Fader está en Aux/Mtrx, utilice los deslizadores. Si la capa está en entrada y el modo Encoder está en Aux/Mtrx, utilice los codificadores)	Niveles Aux send de los canales emparejados grabados juntos. (Si el Aux Send seleccionado está emparejado, el nivel de envío a ambos envíos Aux se graba.)
Mutes Aux Send 1–12	Entrada	AUX ON	Utilice los botones SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND [ON]	Mutes Aux send de canales emparejados grabados juntos (Si el Aux Send seleccionado está emparejado, mutes para ambos envíos Aux grabados.)
Niveles Matrix Send 1–4	Bus Out/Aux Send	AUX	Si la capa es maestra y el modo Fader es Aux/Mtrx, utilice los deslizadores (Si la capa es maestra y el modo de codificador es Aux /Mtrx, utilice los codificadores)	Niveles de Matrix send de las salidas Bus emparejadas o envíos Aux grabados juntos
	Bus Out, Aux Send, Matrix Send		Utilice los controles SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND	
Niveles Matrix Send 1–4	Bus Out, Aux Send, Matrix Send	AUX ON	Utilice los botones SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND [ON]	Mutes de Matrix send de las salidas Bus emparejadas o envíos Aux grabados juntos
Scene recalls	—	—	Utilice la sección SCENE MEMORY o la página Scene Memory	—

Parámetro	Canal	OVER WRITE	Operación	Par/Grupo
Library recalls	EQ, Gate, Comp, Effects, Channel	—	Utilice la página de biblioteca correspondiente	—
Effect parameters (algunos parámetros)	Effects processors 1–8	—	Utilice los controles de parámetro 1–4 (empuje para el pinchado de entrada/salida). Seleccione el parámetro deseado en la página Effect Edit, y a continuación pulse [ENTER]	—
User Defined Plug-Ins (parámetros 1–4)	Plug-Ins 1–8	—	Utilice los controles de parámetro 1–4 (empuje para el pinchado de entrada/salida). Seleccione el parámetro deseado en la página Plug-in Edit, y luego pulse [ENTER]	—
Capas remotas definidas por el usuario	Deslizadores	FADER	Seleccione la capa remota definida por el usuario, utilice los deslizadores	—
	Botones [ON]	ON	Seleccione la capa remota definida por el usuario, utilice los botones [ON]	—
	Codificadores	PAN	Seleccione la capa remota definida por el usuario, utilice el codificador	—

Realizar pinchado de entrada y salida de parámetros individuales

Durante la regrabación Automix, se puede realizar un pinchado de entrada y salida de los canales pulsando los botones [AUTO] Channel Strip. Sin embargo, se puede realizar un pinchado de entrada y salida de los parámetros individuales como se indica en la tabla siguiente.

Parámetro	Canal	OVER WRITE	Operación	Pinchado de entrada	Pinchado de salida
Channel Levels (deslizadores)	Entrada	FADER	Ajuste la capa a entrada, el modo Fader a Fader	Toque el mando del deslizador y ajuste ¹	Libere el mando del deslizador ²
	Bus Out, Aux Send, Matrix Send		Ajuste la capa a maestra, el modo Fader a Fader		
	Stereo Out		Deslizador de Stereo Out		
	Deslizadores Group Master		Ajuste el modo Fader a Fader; ajuste Group Master en la capa asignable por el usuario.		
Pan	Entrada	PAN	Ajuste la capa a entrada, el modo Encoder a Pan	Pulse Encoder y ajuste	Pulse Encoder
Surround Pan	Entrada	SURR	Seleccione la capa de entrada y asigne el nivel Surround LFE o la rueda Surround Pan a los codificadores	Pulse Encoder y ajuste	Pulse Encoder
EQ (F, Q, G)	Todos los canales	EQ	Active la preferencia Auto EQ Edit In (consulte la página 288). Utilice la sección SELECTED CHANNEL EQUALIZER (Si el parámetro EQ está asignado a un parámetro, utilice también los codificadores)	Ajuste el control	Pulse el botón [AUTO]
EQ On/Off				Pulse el botón [ON] de EQ	Pulse el botón [AUTO]
Niveles Aux Send 1–12	Entrada	AUX	Ajuste la capa a entrada, el modo Fader a Aux/Mtrx	Toque el mando del deslizador y ajuste ¹	Libere el mando del deslizador ²
			Ajuste la capa a entrada, el modo Encoder a Aux/Mtrx (O utilice los controles SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND LEVEL)	Pulse Encoder y ajuste	Pulse Encoder
Mutes Aux Send 1–12	Entrada	AUX ON	Ajuste la capa a entrada	Pulse el botón SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND [ON] ¹	Pulse el botón [AUTO] ²

Parámetro	Canal	OVERWRITE	Operación	Pinchado de entrada	Pinchado de salida
Niveles Matrix Send 1–4	Bus Out, Aux Send, Matrix Send	AUX	Ajuste la capa a entrada, el modo Fader a Aux/Mtrx	Toque el mando del deslizador y ajuste ³	Libere el mando del deslizador ¹
			Ajuste la capa a maestra, el modo Encoder a Aux/Mtrx (también utilice los controles SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND LEVEL)	Pulse Encoder y ajuste	Pulse Encoder
Niveles Matrix Send 1–4	Bus Out, Aux Send, Matrix Send	AUX ON	Ajuste la capa a maestra	Pulse el botón SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND [ON] ¹	Pulse el botón [AUTO] ²
Effect parameters (algunos parámetros)	Effects processors 1–8	—	Seleccione los procesadores de efectos internos	Pulse el control de parámetros 1–4, o seleccione los parámetros en la página Effect Edit, y a continuación pulse [ENTER]	Pulse el control de parámetros 1–4, o seleccione los parámetros en la página Effect Edit, y a continuación pulse [ENTER]
User Defined Plug-Ins (parámetros 1–4)	Plug-Ins 1–8	—	Seleccione los Plug-Ins	Pulse el control de parámetros 1–4. Seleccione el parámetro deseado en la página Plug-in Edit, y luego pulse [ENTER]	Pulse el control de parámetros 1–4. Seleccione el parámetro deseado en la página Plug-in Edit, y luego pulse [ENTER]
User Defined Remote Layers	Deslizadores	FADER	Seleccione la capa remota definida por el usuario	Toque el mando del deslizador y ajuste ¹	Libere el mando del deslizador ²
	Codificadores	PAN	Seleccione la capa remota definida por el usuario	Pulse Encoder y ajuste	Pulse Encoder

1. Si TOUCH SENSE en la página Fader Edit está TOUCH o LATCH.

2. Si TOUCH SENSE en la página Fader Edit está TOUCH.

3. No se puede utilizar para controlar los niveles de Stereo Out a Matrix Send.

Si durante la grabación Automix realiza un pinchado de salida de un parámetro individual utilizando los controles indicados en la tabla anterior, incluso si hay algunos botones OVERWRITE activados, sólo se sobrescribirá la información existente de ése parámetro particular. De igual manera, cuando realice un pinchado de salida de un parámetro individual utilizando los controles indicados anteriormente, sólo se realizará el pinchado de salida ése parámetro particular.

Si durante la grabación Automix pulsa un botón [AUTO] para realizar el pinchado de entrada de un canal, la información existente para todos los canales para los que los botones OVERWRITE correspondientes están activados se sobrescribirá. Cuando pulse el botón [AUTO] para realizar el pinchado de salida en la grabación, se realizará un pinchado de salida de todos esos parámetros.

Cuando los deslizadores están agrupados con la función Fader Group Master desactivada, si el botón OVERWRITE FADER está activado, al pulsar un botón [AUTO], o tocar el mando Fader de cualquier deslizador del grupo (si TOUCH SENSE en la página Fader Edit está activado) pone todos los canales correspondientes en modo Record y todos los indicadores de botón [AUTO] se iluminan en rojo. Lo mismo se aplica a los grupos Mute (Botón OVERWRITE ON) y EQ (botón OVERWRITE EQ).

Reproducir un Automix

Mientras la función Automix está activada, la función Automix capturará el código de tiempo entrante y reproducirá y detendrá el Automix actual en consecuencia. La reproducción se detiene automáticamente cuando se alcanza el final de la información Automix. La reproducción se puede detener manualmente pulsando el botón STOP o ABORT en las páginas de Automix Main o Memory, o el botón AUTOMIX [ABORT/UNDO]. La reproducción se detiene automáticamente si no se reciben códigos de tiempo durante un tiempo, por ejemplo, si la fuente de código de tiempo está desconectada o desactivada.

Si se ajusta la fuente de código de tiempo a interna, utilice el botón PLAY de la página de Automix Main o Memory para iniciar la reproducción Automix, y el botón STOP para detenerla.

Puede desactivar la reproducción Automix en canales individuales utilizando los botones Channel Strip [AUTO]. Durante la reproducción, los indicadores de botón [AUTO] aparecen en verde. Cuando la reproducción Automix para un canal individual está desactivada, su indicador de botón [AUTO] se apaga.

Durante la reproducción, los deslizadores se mueven de acuerdo con los eventos Fader grabados (siempre y cuando haya seleccionado la capa y el modo Fader correspondientes). Los movimientos del deslizador se pueden desconectar desactivando los motores del deslizador (consulte la página 207). Los eventos Fader se pueden visualizar en las páginas Fader Edit (consulte la página 207).

Otros eventos se reflejan en las pantallas Channel Strip y otras varias pantallas e indicadores de botón. Los eventos grabados del canal actualmente seleccionado se visualizan con los controles y pantallas de la sección SELECTED CHANNEL.

Aviso: Si el tipo de efectos es diferente al que se utilizó cuando se grabaron las ediciones del parámetro de efectos, las ediciones del parámetro no se reproducirán. Sin embargo, no se eliminarán. Al regrabarlas, es aconsejable que elimine los eventos off-line de los efectos existentes. Consulte “Editar eventos off-line” en la página 216 para más información.

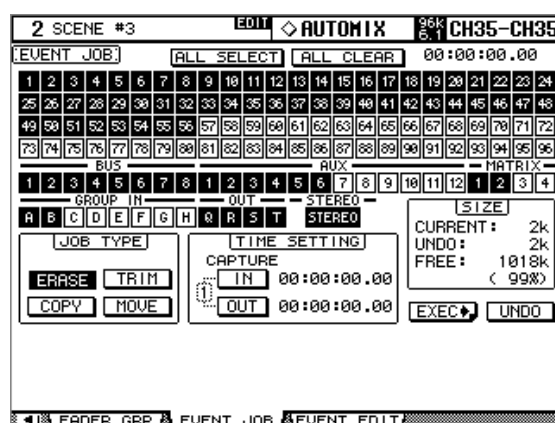
Editar eventos off-line

Los eventos Automix se pueden editar off-line en las páginas Event Job y Event Edit. La edición off-line sólo se puede efectuar mientras la función Automix está detenida.

Página Event Job

En la página Event Job, los eventos especificados de los canales especificados entre los puntos de entrada y salida especificados se pueden eliminar, copiar, mover/combinar, o cortar.

- 1 Utilice el botón AUTOMIX [DISPLAY] para localizar la página Event Job.



2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los canales a editar, y pulse [ENTER] para ajustarlos.

Puede seleccionar varios canales de entrada, salidas Bus, salidas Aux, Stereo Out, y Fader Group Master. Cuando selecciona un canal, su botón queda seleccionado. (Puede seleccionar varios canales).

ALL SELECT: El botón ALL SELECT selecciona todos los canales.

ALL CLEAR: El botón ALL CLEAR deselecciona todos los canales.

3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros IN y OUT, y luego utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC o el botón [ENTER] para especificar el intervalo de edición.

TIME SETTING: Los parámetros IN y OUT se utilizan para especificar la región de la información Automix a eliminar, copiar, mover/combinar, o cortar. Los puntos IN y OUT se pueden ajustar al instante pulsando el botón [ENTER] mientras el botón IN o OUT está seleccionado. Los valores de código de tiempo se pueden editar utilizando la rueda Parameter o los botones INC/DEC. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a "00." Se pueden capturar y almacenar hasta ocho valores de código de tiempo IN y OUT en las ocho memorias Capture. Utilice los botones del cursor para seleccionar el número de memoria Capture, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar las memorias Capture.

4 Utilice los botones del cursor para seleccionar una tarea, y pulse [ENTER].

Las siguientes tareas estarán disponibles. Ciertas tareas disponen de un parámetro adicional debajo de la sección TIME SETTING.

ERASE: El botón ERASE elimina la información Automix especificada.

COPY: El botón COPY copia la información Automix especificada. Esta tarea incorpora una sección SOURCE y una sección COPY TO (debajo de la sección TIME SETTING).

SOURCE	COPY TO
<input checked="" type="checkbox"/> CURRENT <input type="checkbox"/> MEM []	TIME 00:00:00.00 - (00:00:00.00) CH [] (CH) - (CH79)

La sección SOURCE le permite seleccionar el origen de copia Automix. Puede seleccionar CURRENT (Automix actual) o MEM (cualquier Automix de 1 a 16).

El parámetro TIME determina el punto en el que se copia la información especificada. El número entre paréntesis de la derecha indica el punto final del destino de la copia. Puede ajustar el parámetro TIME sobre la marcha seleccionando el botón TIME, y luego pulsando [ENTER]. Puede editar el valor del código de tiempo capturado utilizando la rueda Parameter o los botones INC/DEC. Pulse [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a "00."

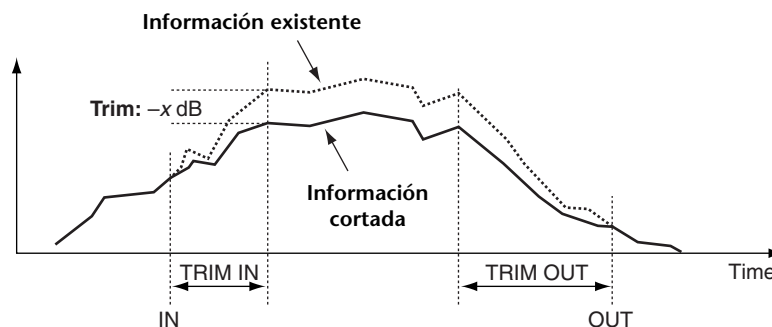
El parámetro CH especifica el canal en el que se copia la información especificada. El número de canales de destino depende del número de canales de origen de copia especificado. Por ejemplo, si especifica como origen los canales de entrada del 1 al 8, el número de canales de destino será ocho (8). Los canales de destino son contiguos y sólo se puede especificar el primer canal del intervalo. El número entre paréntesis de la derecha indica el último canal del destino de la copia.

No puede copiar de canales de entrada a canales de salida. Además, incluso dentro de los canales de salida, no puede copiar entre los canales Aux y Bus.

TRIM: El botón TRIM reduce la información Automix especificada. Esta tarea incluye una sección TRIM EDIT debajo de la sección TIME SETTING.

TRIM EDIT	
IN: [] SEC	LEVEL: [] dB
OUT: [] SEC	

El parámetro IN determina el tiempo necesario para que los deslizadores alcancen la cantidad de reducción especificada. El parámetro OUT determina el tiempo necesario para que los deslizadores vuelvan al nivel anterior. El parámetro LEVEL especifica la cantidad de reducción del deslizador en un intervalo de -96dB a $+96\text{dB}$.



MOVE/MERGE: Esta tarea incorpora una sección SOURCE y una sección MOVE TO (MERGE TO) debajo de la sección TIME SETTING. La función de este botón cambia según el ajuste de la sección SOURCE. Si selecciona CURRENT (Automix actual) en la sección SOURCE, este botón se convertirá en el botón MOVE, que le permite desplazar el intervalo especificado de la información Automix a otra posición. Si selecciona MEM (Memorias Automix 1–16) en la sección SOURCE, este botón se convierte en el botón MERGE, que le permite combinar el intervalo especificado de información Automix con otra información Automix.

SOURCE	MOVE TO
<input checked="" type="checkbox"/> CURRENT <input type="checkbox"/> MEM [1]	TIME 00:00:00.00 - (00:00:00.00) CH [1] - (CH79)

La sección SOURCE le permite seleccionar la Automix de origen de mover/combinar. Puede seleccionar CURRENT (Automix actual) o MEM (cualquier Automix de 1 a 16).

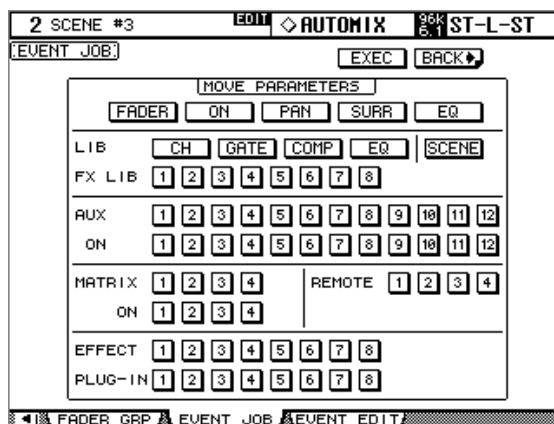
El parámetro TIME determina el punto al que se mueve o combina la información especificada. El número entre paréntesis de la derecha indica el punto final del destino de mover/combinar. Puede ajustar el parámetro TIME sobre la marcha seleccionando el botón TIME, y luego pulsando [ENTER]. Puede editar el valor del código de tiempo capturado utilizando la rueda Parameter o los botones INC/DEC. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a "00."

El parámetro CH especifica el canal al que se moverá o combinará la información especificada. El número de canales de destino depende del número de canales de origen de mover/combinar especificado. Por ejemplo, si especifica como origen los canales de entrada del 1 al 8, el número de canales de destino será ocho (8). Los canales de destino son contiguos y sólo se puede especificar el primer canal del intervalo. El número entre paréntesis de la derecha indica el último canal del destino de mover/combinar.

No puede mover ni combinar de canales de entrada a canales de salida. Igualmente, incluso dentro de los canales de salida, no puede mover ni combinar entre canales Aux y Bus.

5 Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón EXEC, y a continuación pulse [ENTER].

Aparece la ventana PARAMETERS, que le permite seleccionar los parámetros que se deben editar, y realizar la tarea seleccionada.



Cuando selecciona un parámetro, su botón queda seleccionado. Puede especificar varios parámetros.

Si hace doble clic en un botón de un parámetro no seleccionado aparecerá un mensaje que le pedirá que confirme que desea seleccionar todos los botones de los parámetros. Si hace doble clic en un botón de un parámetro seleccionado aparecerá un mensaje que le pedirá que confirme que desea deseleccionar todos los botones de los parámetros.

Estos botones corresponden a los siguientes parámetros:

Botón		Eventos
FADER		Eventos Channel Fader (canales de entrada, maestros Bus Out, maestros Aux Send, maestros Matrix Send, Group master levels, y Stereo Out)
ON		Eventos Channel Mute, y Group master ON
PAN		Eventos de panoramización del canal de entrada
SURR		Eventos de panoramización surround del canal de entrada, nivel LFE, eventos de parámetro DIV, y eventos de parámetro RDIV
EQ		Eventos Channel EQ
LIB	CH	Eventos de recuperación de biblioteca Channel
	GATE	Eventos de recuperación de biblioteca Gate
	COMP	Eventos de recuperación de biblioteca Comp
	EQ	Eventos de recuperación de biblioteca EQ
	SCENE	Eventos de recuperación de escena
FX LIB	1-8	Eventos de recuperación de biblioteca Effects de cada procesador de efectos internos
AUX	1-12	Eventos Level de cada Aux Send
ON	1-12	Eventos Mute de cada Aux Send
MATRIX	1-4	Eventos Level de cada Matrix Send
ON	1-4	Eventos Mute de cada Matrix Send
REMOTE	1-4	Eventos de capa remota definida por el usuario
EFFECT	1-8	Eventos Parameter para cada procesador de efectos internos
PLUG-IN	1-8	Eventos Parameter para cada Plug-In

6 Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón EXEC, y a continuación pulse [ENTER].

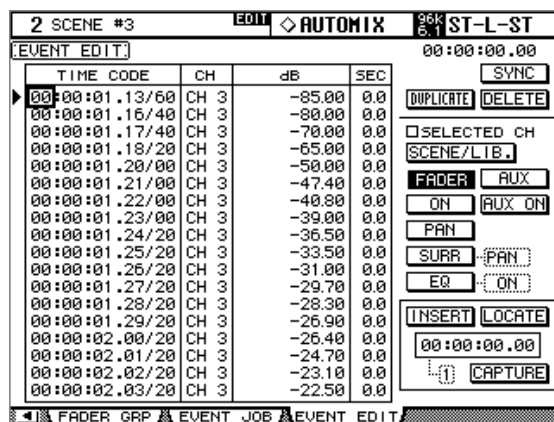
Cuando aparezca el mensaje de confirmación, seleccione YES para ejecutar la tarea.

BACK: Seleccione este botón para volver a la página anterior sin ejecutar la tarea.

Página Event Edit

En la página Event Edit, puede editar, duplicar, eliminar, e introducir nuevos eventos.

- 1 Utilice el botón AUTOMIX [DISPLAY] para localizar la página Event Edit.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

Lista de eventos: Los eventos Automix están clasificados por orden cronológico. El tipo de eventos clasificados depende de los botones de selección de eventos. Utilice los botones del cursor para seleccionar parámetros de evento. Mientras el cursor está destacado en los botones SYNC, DUPLICATE, DELETE, SELECTED CH, o Event select, puede utilizar la rueda Parameter o los botones INC/DEC para desplazar la lista. Mientras el cursor está dentro de la lista de eventos, puede utilizar estos controles para editar parámetros de evento. El cursor triangular de la parte izquierda de la lista indica el evento actualmente seleccionado. Cuando se edita el valor de código de tiempo de un evento, la lista se reordena automáticamente.

Botón SYNC: Este botón se utiliza para sincronizar la lista en la posición de código de tiempo actual. Cuando se pulsa, los eventos más cercanos a la posición de código de tiempo se visualizan. Esta función se puede utilizar durante la reproducción Automix.

Contador de código de tiempo: Este contador visualiza la posición de código de tiempo actual.

Botón DUPLICATE: Este botón se utiliza para duplicar eventos. Utilice la rueda Parameter para seleccionar un evento, seleccione el botón DUPLICATE, y luego pulse [ENTER]. Un evento duplicado se introduce debajo del evento actualmente seleccionado. Si no hay eventos en la lista, puede utilizar este botón para introducir un nuevo evento del tipo especificado por los botones de selección de eventos.

Botón DELETE: Este botón se utiliza para eliminar eventos. Utilice la rueda Parameter para seleccionar un evento, seleccione el botón DELETE, y luego pulse [ENTER].

SELECTED CH: Cuando su opción está activada, sólo se visualizan eventos del canal actualmente seleccionado. Todos los eventos de recuperación de Escena y biblioteca, y los efectos, se visualizan sin tener en cuenta esta opción. Para los canales emparejados, sólo se visualizan los eventos del canal actualmente seleccionado.

Botones Event select: Estos botones se utilizan para seleccionar el tipo de eventos a visualizar en la lista de eventos.

Botón	Eventos clasificados	Formato de lista
SCENE/LIB	Eventos de recuperación de biblioteca y escena	TIME CODE, CH, SCENE/LIB
FADER	Deslizadores de canal (canales de entrada, maestros Bus Out, maestros Aux Send, maestros Matrix Send, Group master levels, y Stereo Out)	TIME CODE, CH, dB, SEC
ON	Channel Mutes (activado/desactivado)	TIME CODE, CH, ON/OFF
PAN	Panoramización	TIME CODE, CH, L-C-R
SURR-PAN	Panoramización surround	TIME CODE, CH, SURR
SURR-LFE	Surround LFE	TIME CODE, CH, dB
SURR-DIV	Surround DIV	TIME CODE, CH, DIV
SURR-RDIV	Surround RDIV	TIME CODE, CH, DIV
EQ-ON	EQ ON/OFF	TIME CODE, CH, ON/OFF
EQ-FREQ	EQ Frequency	TIME CODE, CH, BAND/Hz
EQ-Q	EQ Q	TIME CODE, CH, BAND/Q
EQ-GAIN	EQ Gain	TIME CODE, CH, BAND/dB
AUX	Niveles de Aux/Matrix Send 1–12	TIME CODE, CH, AUX, dB
AUX ON	Enmudecimientos de Aux/Matrix Send 1–12	TIME CODE, CH, AUX, ON/OFF

Botón INSERT: Este botón se utiliza para introducir nuevos eventos. Utilice las teclas de selección de eventos para seleccionar el tipo de evento que desea introducir. Utilice el contador de código de tiempo Captured para especificar el punto en el que desea introducir el nuevo evento. Seleccione el botón INSERT, y luego pulse [ENTER].

Botón LOCATE: Este botón se utiliza para localizar eventos en la posición de pantalla de la memoria Capture.

Pantalla de memoria Capture: Visualiza la posición de código de tiempo actual. Los valores de código de tiempo se pueden editar utilizando la rueda Parameter o los botones INC/DEC. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a “00.”

Botón CAPTURE: Este botón se utiliza para capturar la posición de código de tiempo actual. Se pueden capturar y almacenar hasta ocho valores de código de tiempo en las ocho memorias Capture. Utilice los botones del cursor para seleccionar el número de memoria Capture, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar las memorias Capture. Las memorias Capture pueden seleccionarse incluso cuando el botón CAPTURE, LOCATE, o INSERT esté seleccionado.

Si la preferencia Auto Inc TC capture está activada (consulte la página 288), las memorias Capture aumentan automáticamente cada vez que se captura una opción de código de tiempo.

Si la preferencia Link Capture y Locate Memory está activa (consulte la página 288), las ocho memorias Capture se enlazan a las ocho memorias Locate de manera que, por ejemplo, las ediciones realizadas a la memoria Capture #1 se reflejan en la memoria Locate #1, y viceversa.

18 MIDI

MIDI y el DM2000

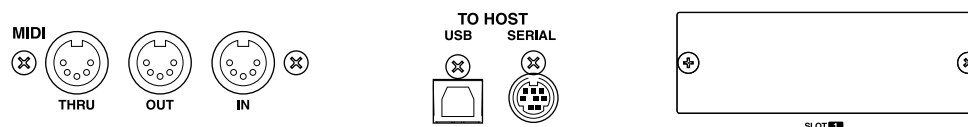
El DM2000 es compatible con los siguientes mensajes MIDI:

- Program Changes para recuperar escenas (consulte la página 225)
- Control Changes para el control de los parámetros a tiempo real (consulte la página 226)
- System Exclusive Parameter Changes para el control de los parámetros a tiempo real (consulte la página 227)
- MIDI Note On/Off para el efecto Freeze (consulte la página 336)
- Bulk Dump para transmitir escenas, bibliotecas e información de configuración (consulte la página 227)
- MTC y MIDI Clock para la sincronización Automix (consulte la página 208)
- MMC para el control de equipos externos (consulte la página 264)
- User Defined Plug-Ins transmite información MIDI específica del usuario cuando se utilizan los controles de parámetro 1–4 (consulte la página 186)
- User Defined Remote Layers transmite información MIDI específica del usuario cuando se utilizan los deslizadores Channel Strip, los codificadores y los botones [ON] (consulte la página 260)
- Predefined Remote Layers para controlar los DAWs populares (Estaciones de trabajo de audio digitales), incluyendo Pro Tools (consulte la página 229)

E/S de MIDI

El DM2000 dispone de cuatro tipos de interface para transmitir y recibir información MIDI:

- Puertos MIDI estándar
- Puerto TO HOST USB
- Puerto TO HOST SERIAL
- SLOT1 (para utilizar con una tarjeta opcional mLAN E/S instalada en la ranura #1)



TO HOST SERIAL y TO HOST USB son interfaces multipuertos, con ocho puertos cada uno.

Cuando el DM2000 recibe información MIDI a través de cualquiera de las interfaces, el indicador MIDI aparece en la pantalla (consulte la página 54).

Si conecta un ordenador con Windows en el puerto TO HOST USB o TO HOST SERIAL, debe instalar y utilizar el controlador CBX YAMAHA para Windows y el controlador USB YAMAHA para Windows, que se incluyen en el CD-ROM adjunto.

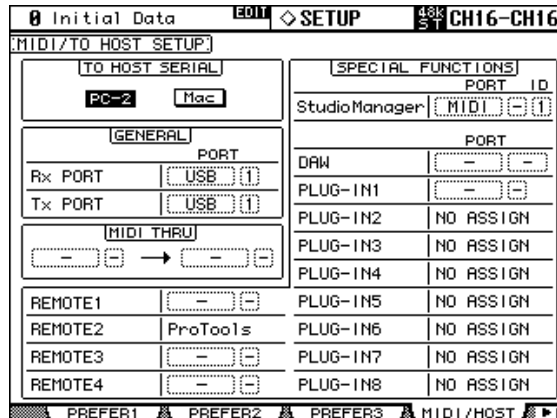
Si piensa conectar un ordenador Macintosh al puerto TO HOST USB, deberá instalar y utilizar el controlador YAMAHA USB para Macintosh, o el controlador YAMAHA USB para MacOS X. Si utiliza MacOS 8.6–9.2.2, deberá instalar OMS 2.3.3 en el Macintosh.

Si piensa conectar un ordenador Macintosh que funciona con MacOS 8.6–9.2.2 al puerto TO HOST SERIAL del DM2000, deberá instalar OMS 2.3.3 en el Macintosh.

Configuración del puerto MIDI

Los puertos MIDI se configuran de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para localizar la página de configuración MIDI/TO HOST.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

TO HOST SERIAL: Estos botones se utilizan para configurar el puerto TO HOST SERIAL para utilizar con un Mac o un PC.

Precaución: Cuando se conecta un PC al puerto TO HOST SERIAL, no lo ajuste a Mac porque el PC se podría averiar.

GENERAL: Estos parámetros se utilizan para seleccionar los puertos para la transmisión y la recepción de información MIDI general, incluyendo Program Changes para recuperar escenas, Control Changes para el control de parámetros a tiempo real y Note On/Off para utilizar con el efecto Freeze. Los puertos disponibles incluyen: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, y SLOT1.

MIDI THRU: Estos parámetros le permiten direccionar la información MIDI entrante de un puerto a otro puerto. Los puertos disponibles incluyen: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, y SLOT1.

REMOTE1–4: Estos parámetros se utilizan para seleccionar puertos para las capas remotas. Los puertos disponibles incluyen: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, y SLOT1. Si Pro Tools está seleccionado como destino para una capa remota, “Pro Tools” se visualiza aquí y no se pueden realizar ajustes.

Studio Manager: Estos parámetros se utilizan para seleccionar un puerto para utilizar con el software de Studio Manager y para asignar al DM2000 un ID de los puertos disponibles del 1 al 8 incluidos: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, y SLOT1. Consulte la documentación de Studio Manager para más información.

DAW: Estos parámetros se utilizan para seleccionar puertos para utilizar con DAW. Como se precisan cuatro puertos para controlar DAWs, los puertos se seleccionan en grupos de cuatro, de la siguiente forma: 1–4, 2–5, 3–6, 4–7, 5–8. Los puertos disponibles incluyen: SERIAL, USB, y SLOT1.

PLUG-IN1–8: Estos parámetros se utilizan para seleccionar puertos para utilizar con los Plug-Ins. Si una tarjeta Waves Plug-In se instala en una ranura, el número de dicha ranura se visualiza y no se pueden realizar ajustes. Si el destino Plug-In se ajusta en USER DEFINED, puede seleccionar un puerto de MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, o SLOT1. Los puertos para User Defined Plug-Ins también se pueden ajustar en la página Plug-In Setup (consulte la página 187).

Nota: Algunas funciones no pueden compartir puertos. Si intenta asignar un puerto que ya esté asignado a alguna función aparecerá el mensaje “Change Port?”. Si selecciona YES, el puerto se asignará a la función seleccionada y la función asignada anteriormente se ajustará como “NO ASSIGN.”

Configuración del canal MIDI

Los canales MIDI para la recepción y la transmisión se especifican de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [MIDI]** para localizar la página **MIDI Setup**.

	Tx	Rx	OMNI	ECHO
CHANNEL	1	1	-	-
PROGRAM CHANGE	OFF	ON	OFF	OFF
CONTROL CHANGE	OFF	OFF	-	OFF
PARAMETER CHANGE	OFF	ON	-	OFF
BULK	-	ON	-	-
OTHER COMMANDS	-	-	-	OFF

Fader Resolution: HIGH LOW

SETUP PGM ASGN CTL ASGN BULK

- 2 Utilice los botones del cursor o la rueda **Parameter** para seleccionar los parámetros, y los botones **INC/DEC** o el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

CHANNEL

Esta fila de parámetro le permite especificar los canales MIDI para la transmisión y la recepción del mensaje MIDI. Los siguientes parámetros están disponibles en esta fila:

Tx: Esta casilla de parámetro especifica un canal de transmisión MIDI.

Rx: Esta casilla de parámetro especifica un canal de recepción MIDI.

PROGRAM CHANGE

Esta fila de parámetro activa o desactiva la transmisión y la recepción de Program Changes.

Tx ON/OFF: La transmisión de mensajes Program Change se activa o se desactiva.

Rx ON/OFF: La recepción de mensajes Program Change se activa o se desactiva.

OMNI ON/OFF: Cuando este botón se activa, Program Changes en todos los canales MIDI se recibe independientemente de los ajustes de la fila CHANNEL.

ECHO ON/OFF: Este botón determina si los mensajes Program Change recibidos en el puerto MIDI IN se repiten a través del puerto MIDI OUT.

CONTROL CHANGE

Esta fila de parámetro activa o desactiva la transmisión y la recepción de Control Changes.

Tx ON/OFF: La transmisión de mensajes Control Change se activa o se desactiva.

Rx ON/OFF: La recepción de mensajes Control Change se activa o se desactiva.

ECHO ON/OFF: Este botón determina si los mensajes Control Change recibidos en el puerto MIDI IN se repiten a través del puerto MIDI OUT.

PARAMETER CHANGE

Esta fila de parámetro activa o desactiva la transmisión y la recepción de Parameter Changes.

Tx ON/OFF: La transmisión de mensajes Parameter Change se activa o se desactiva.

Rx ON/OFF: La recepción de mensajes Parameter Change se activa o se desactiva.

ECHO ON/OFF: Este botón determina si los mensajes Parameter Change recibidos en el puerto MIDI IN se repiten a través del puerto MIDI OUT.

BULK

Esta fila de parámetro activa o desactiva la recepción de la información Bulk Dump.

Rx ON/OFF: La recepción de información Bulk Dump se activa o desactiva.

OTHER COMMANDS

ECHO ON/OFF: Este botón determina si otros mensajes MIDI recibidos en el puerto MIDI IN se repiten a través del puerto MIDI OUT.

Fader Resolution

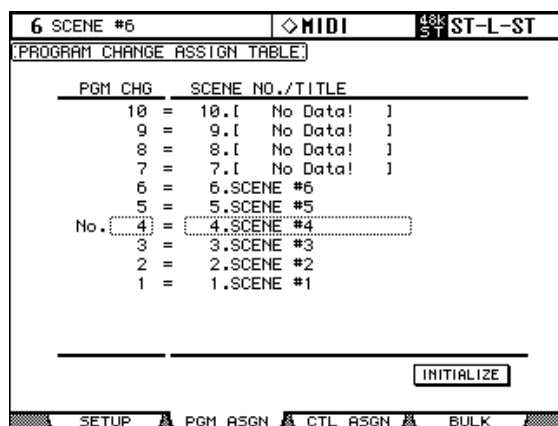
HIGH/LOW: Este parámetro especifica la resolución de la salida del valor cuando utiliza los deslizadores del DM2000. Para transferir datos entre dos DM2000 en cascada, o para grabar el funcionamiento del DM2000 o para reproducir desde un secuenciador, seleccione el botón HIGH. Cuando se selecciona el botón LOW, la resolución del deslizador pasa a ser de 256 pasos.

Asignar escenas a Program Changes

DM2000 Las escenas se pueden asignar a MIDI Program Changes para una recuperación remota. Cuando una escena se recupera en el DM2000, se transmite el número Program Change asignado. Si dicha escena se asigna a más de un Program Change, se transmite el Program Change inferior. Asimismo, cuando se recibe un mensaje Program Change, se recupera la escena asignada. Debe ajustar los parámetros MIDI Setup para transmitir y recibir mensajes Program Change (consulte la página 224).

Inicialmente, las escenas de la 1 a la 99 se reasignan secuencialmente a los Program Changes del 1 al 99. La escena #0 se asigna a los Program Changes #100. En la página 364 aparece una escena en la tabla de asignación Program Change, con las asignaciones iniciales y con espacio para anotar las asignaciones del usuario. Esta tabla puede almacenarse en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando MIDI Bulk Dump (consulte la página 227), o almacenarse en SmartMedia (consulte la página 281).

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [MIDI]** para localizar la página **Program Change Assign Table**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar la columna PGM CHG, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar los Program Changes.
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar la columna SCENE No/TITLE, y utilice la rueda Parameter y los botones INC/DEC para seleccionar las escenas.

Puede inicializar las asignaciones de escena a Program Change seleccionando el botón INITIALIZE y pulsando [ENTER].

Asignar parámetros a Control Changes

Los parámetros del DM2000 se pueden asignar a los MIDI Control Changes para un control a tiempo real. Cuando un parámetro se ajusta en el DM2000, el mensaje Control Change se transmite. Asimismo, cuando se recibe un mensaje Control Change, se ajusta el parámetro DM2000 asignado. Debe ajustar los parámetros MIDI Setup para transmitir y recibir mensajes Control Change (consulte la página 224).

En la página 365 aparece una tabla de asignación Parameter to Control Change, con las asignaciones iniciales. Esta tabla puede almacenarse en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando MIDI Bulk Dump (consulte la página 227), o almacenarse en SmartMedia (consulte la página 281).

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [MIDI] para localizar la página Control Change Assign Table.

No. (CH)	PARAMETER	CHANNEL	INPUT
12 (1)	FADER H	CHANNEL	INPUT 12
11 (1)	FADER H	CHANNEL	INPUT 11
10 (1)	FADER H	CHANNEL	INPUT 10
9 (1)	FADER H	CHANNEL	INPUT 9
8 (1)	FADER H	CHANNEL	INPUT 8
7 (1)	FADER H	CHANNEL	INPUT 7
6 (1)	FADER H	CHANNEL	INPUT 6
5 (1)	FADER H	CHANNEL	INPUT 5
4 (1)	FADER H	CHANNEL	INPUT 4
3 (1)	FADER H	CHANNEL	INPUT 3
2 (1)	FADER H	CHANNEL	INPUT 2
1 (1)	FADER H	CHANNEL	INPUT 1
0 (1)	NO ASSIGN		

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón MODE TABLE y pulse [ENTER].
En el modo TABLE, cuando se ajustan los parámetros DM2000, los mensajes MIDI Control Change se transmiten según las asignaciones en esta página. En el modo NRPN, cuando se ajustan los parámetros del DM2000, se transmiten los NRPNs predefinidos (Número de parámetro no registrado).
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar la columna No. (CH), y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar los Control Changes.
- 4 Utilice los botones del cursor para seleccionar las tres columnas PARAMETER y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar los parámetros.

Los parámetros con más de 128 pasos precisan de dos o más mensajes Control Change para la transmisión y recepción MIDI. Ciertos parámetros Delay y los deslizadores se dividen en parámetros L y H. Los parámetros Delay Time se dividen en parámetros LOW, MID, y HIGH. Para una transmisión fiable, todos los parámetros (por ejemplo, ambos deslizadores L y H) se deben asignar a los Control Changes individuales.

Puede inicializar la tabla de asignaciones Parameter Control Change seleccionando el botón INITIALIZE y pulsando [ENTER].

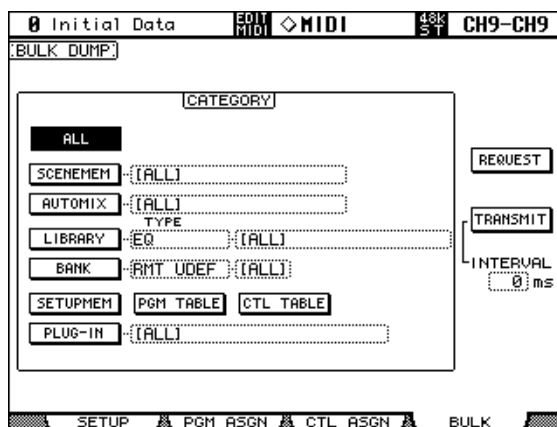
Controlar parámetros utilizando cambios de parámetro

Los parámetros del DM2000 se pueden controlar a tiempo real utilizando mensajes Parameter Change que son mensajes System Exclusive. Cuando un parámetro se ajusta en el DM2000, se transmite un mensaje Control Change. Asimismo, cuando se recibe un mensaje Parameter Change, se ajusta un parámetro DM2000. Consulte “MIDI Data Format” en la página 381 para más información. Debe ajustar los parámetros MIDI Setup para transmitir y recibir mensajes Parameter Change (consulte la página 224).

Utilizar el volcado general

La información del DM2000 se pueden almacenar en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando un volcado general MIDI.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [MIDI] para localizar la página Bulk Dump.



- 2 Para transmitir información, utilice los parámetros CATEGORY para seleccionar el tipo de información que desee transmitir, seleccione el botón TRANSMIT y pulse [ENTER].

El parámetro INTERVAL ajusta el intervalo entre los paquetes de información durante la transmisión.

Los parámetros de CATEGORY pueden ajustarse de la forma siguiente:

ALL: Toda la información.

SCENE MEM: TODAS (ALL) las escenas, escenas individuales, o actuales (es decir, el búffer de información).

AUTOMIX: TODAS (ALL) las Automezclas, Automezclas individuales, o la Automezcla actual.

LIBRARY: Las siguientes bibliotecas: EQ, Gate, Comp, Channel, Effects, GEQ, Bus to Stereo, Input Patch, Output Patch, Surround Monitor. Para cada biblioteca puede especificar todas (ALL) las memorias de usuario y las memorias de usuario individuales, y para las bibliotecas Bus to Stereo, Input Patch, Output Patch y Surround Monitor también puede especificar los ajustes actuales.

BANK: Los bancos Defined Remote Layer (RMT UDEF), los bancos User Defined Plug-Ins (PLUG UDEF), los bancos User Defined Keys (KEYS UDEF), o los bancos USER ASSIGNABLE LAYER (USR LAYER). Para cada elemento puede especificar todos (ALL) los bancos, o individualmente.

SETUP MEM: Información de configuración DM2000 (es decir, los ajustes del sistema).

PGM TABLE: Escena en la tabla MIDI Program Change. Consulte “Asignar escenas a Program Changes” en la página 225.

CTL TABLE: Escena en la tabla MIDI Program Change. Consulte “Asignar parámetros a Control Changes” en la página 226.

PLUG-IN: Los ajustes de todas las tarjetas Y56K instaladas. Puede especificar todas (ALL) las ranuras, o las ranuras 4–6 individualmente.

- 3 **También puede transmitir información del DM2000 mediante un cable MIDI. Para recibir información, utilice los parámetros CATEGORY para seleccionar el tipo de información que desea recibir, seleccione el botón REQUEST y a continuación pulse [ENTER].**

19 Capa remota Pro Tools

El DM2000 dispone de un objetivo de capa remota especialmente diseñado para controlar Pro Tools.

Si se instala un puente de niveles máximos MB2000 opcional, los niveles de canal Pro Tools se visualizan en los contadores, y el código de tiempo se visualiza en el contador TIME CODE.

Configurar ordenadores con Windows

1 Conecte el ordenador.

El DM2000 se puede conectar a su Windows PC conectando el puerto TO HOST SERIAL a un puerto serie RS232 adecuado de su PC, o conectando el puerto TO HOST USB a un puerto USB de su PC. Si utiliza el puerto TO HOST SERIAL, asegúrese de que el parámetro TO HOST SERIAL de la página de configuración MIDI/TO HOST está ajustado a PC-2 (consulte la página 223).

2 Instale los controladores necesarios.

Una vez que el PC está conectado, deberá instalar los controladores TO HOST SERIAL o TO HOST USB incluidos en el CD-ROM del DM2000.

Configurar ordenadores Macintosh (MacOS 8.6 a 9.2.2)

1 Conecte su Mac.

El DM2000 se puede conectar a su Mac conectando el puerto TO HOST SERIAL al puerto de impresora o módem de su Mac, o conectando del puerto TO HOST USB a un puerto USB de su Mac. Si utiliza el puerto TO HOST SERIAL, asegúrese de que el parámetro TO HOST SERIAL de la página de configuración MIDI/TO HOST está ajustado a Mac (consulte la página 223).

2 Instalar OMS.

El DM2000 se comunica con Pro Tools a través de software OMS (sistema abierto de música). Si ya tiene instalado OMS en su Mac, no hay necesidad de instalarlo otra vez y puede pasar a la siguiente sección. Si todavía no tiene instalado OMS, está incluido en el CD-ROM del DM2000. Consulte la documentación OMS incluida en el CD-ROM del DM2000 para más información sobre como instalarlo.

3 Instale el controlador MIDI USB Yamaha 1.04 o posterior.

Si utiliza el puerto TO HOST USB, también debe instalar el incluido en el CD-ROM del DM2000. Consulte la documentación incluida para más información.

Configuración con un ordenador Macintosh (MacOS X)

1 Conecte el puerto TO HOST USB del DM2000 a un puerto USB del Mac.

2 Instale el controlador USB MIDI de Yamaha para MacOS X en el ordenador.

Configurar el DM2000

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para localizar la página de configuración MIDI/TO HOST, y utilice el parámetro **DAW** para especificar el puerto al que se conecta Pro Tools.

Consulte “Configuración del puerto MIDI” en la página 223 para más información.

- 2 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [REMOTE]** para localizar las páginas Remote, y asignar Pro Tools a una capa remota.

Consulte “Asignar destinos a las capas remotas” en la página 260 para más información.

- 3 Utilice los botones **LAYER [REMOTE]** para seleccionar la capa remota Pro Tools.

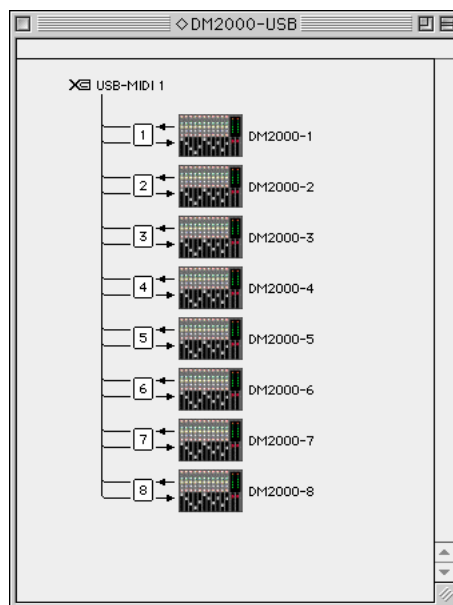
Cuando se selecciona la capa remota Pro Tools, los controles de superficie del DM2000 controlan Pro Tools, no el DM2000. Para controlar el DM2000, debe seleccionar una capa del canal de entrada o la capa maestra. Las mezclas de audio en las capas de entrada y maestra y Automix continúan mientras la capa Pro Tools está seleccionada.

Configurar Pro Tools

Pro Tools debe ser configurado como se muestra a continuación. Para más información, consulte la documentación de su Pro Tools.

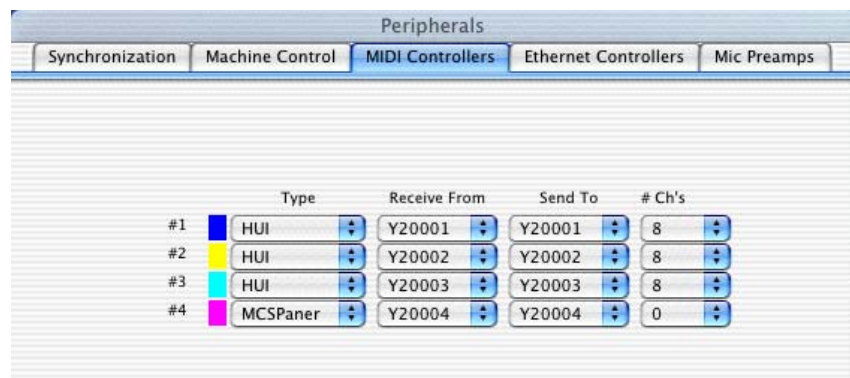
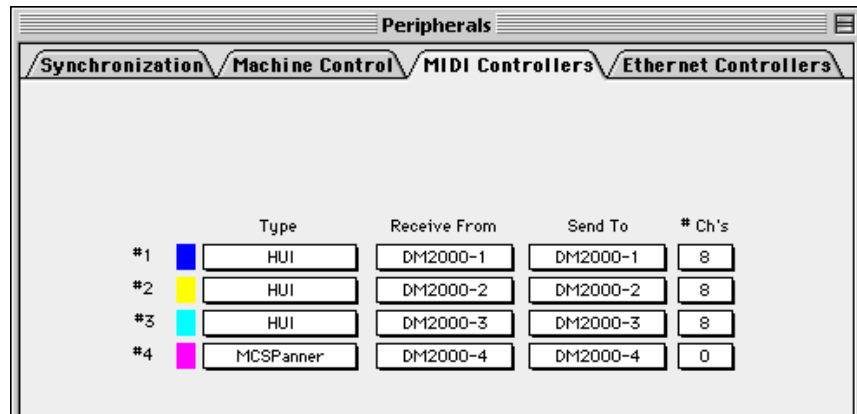
- 1 **Iniciar Pro Tools.**
- 2 Si está utilizando **MacOS 8.6–9.2.2**, elija la configuración de estudio OMS del menú **Setups**, y configure OMS como sea necesario.

Esta pantalla visualiza el controlador MIDI USB Yamaha con ocho puertos. Un dispositivo de perfil compatible con OMS para el DM2000 se incluye en el CD-ROM del DM2000. Consulte la documentación incluida para más información.



- 3 **Seleccione Peripherals en el menú Setups.**

- 4 Cuando aparezca la ventana **Peripherals**, haga clic en el botón **MIDI Controllers**.



- 5 Seleccione **HUI** como tipo de controlador para #1–#3, y seleccione **MCS PANNER** para #4 para habilitar el uso de un Joystick.
- 6 Seleccione los puertos **Receive From** y **Send To**, y luego haga clic en **OK**.

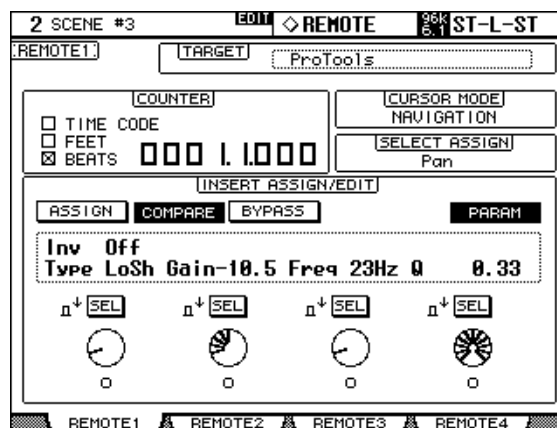
El DM2000 puede emular hasta tres controladores MIDI Pro Tools de 8 canales. Sólo se necesita un puerto MIDI para cada ocho canales. Por lo tanto, debe configurar el controlador MIDI #1 para utilizar los canales del 1 al 8, el controlador MIDI #2 para utilizar los canales del 9 al 16, y el controlador MIDI #3 para utilizar los canales del 17 al 24.

Funcionamiento del control de superficie con la capa remota Pro Tools

Esta sección explica el funcionamiento del control de superficie del DM2000 cuando se selecciona la capa remota Pro Tools. Los botones y los controles del DM2000 se denominan con los mismos nombres impresos en el DM2000 con el nombre de la función correspondiente Pro Tools entre paréntesis. Por ejemplo, “Pulse el botón MATRIX SELECT [MATRIX 1] (DEFAULT).” En la combinación de teclas del teclado, los nombres de la función Pro Tools se omiten para simplificar.

Pantalla

Ésta es la página Pro Tools Remote Layer, las distintas secciones de la cual se explican a continuación.

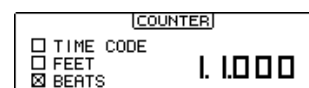


TARGET

Este parámetro no se puede cambiar aquí. Para cambiar el objetivo para esta capa, primero debe seleccionar otra capa, y luego utilizar el botón DISPLAY ACCESS [REMOTE] para localizar la página Remote para esta capa. Consulte “Asignar destinos a las capas remotas” en la página 260 para más información.

COUNTER

Este contador funciona al unísono con el contador de código de tiempo de Pro Tools. El formato de pantalla se especifica en Pro Tools. Los tres cuadros de comprobación indican el formato actualmente seleccionado, como se muestra a continuación:



TIME CODE: Formato de código de tiempo Pro Tools ajustado a “Time Code.”

FEET: Formato de código de tiempo Pro Tools ajustado a “Feet:Frames.”

BEATS: Formato de código de tiempo Pro Tools ajustado a “Bars:Beats.”

Si el formato de código de tiempo Pro Tools está ajustado a “Minutes:Seconds” o “Samples,” no se selecciona ninguna casilla de verificación.

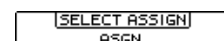
CURSOR MODE

El modo Cursor actualmente seleccionado se visualiza aquí: NAVIGATION, ZOOM, o SELECT. Los modos Cursor se seleccionan utilizando el botón [+ / INC] (CURSOR MODE).

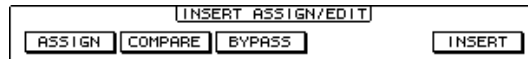


SELECT ASSIGN

Indica la posición actual de los codificadores. Por ejemplo, Pan (PanR), SndA, SndB, SndC, SndD, o SndE.



INSERT ASSIGN/EDIT



ASSIGN: Este indicador funciona al unísono con el indicador de botón EFFECTS/PLUG-INS [5] (ASSIGN). Consulte “Asignar Inserts/Plug-ins” en la página 251 para más información.

COMPARE: Este indicador funciona al unísono con el indicador de botón EFFECTS/PLUG-INS [6] (COMPARE). Consulte “Editar Plug-Ins” en la página 252 para más información.

BYPASS: Este indicador funciona al unísono con el indicador de botón EFFECTS/PLUG-INS [7] (BYPASS). Consulte “Editar Plug-Ins” en la página 252 y “Desviar Plug-ins individuales” en la página 253 para más información.

INSERT: Este indicador funciona al unísono con el indicador de botón EFFECTS/PLUG-INS [8] (INSERT/PARAM). Consulte “Editar Plug-Ins” en la página 252 para más información.

Pantalla INSERT/PARAM



Esta sección visualiza sobre todo información relacionada con inserts y plug-in, aunque también se visualizan otros mensajes.

Pantalla del codificador



Esta sección visualiza información sobre los controles de parámetro 1–4. Los indicadores SEL indican el estado activado/desactivado de los conmutadores de presión de los controles de parámetro. Los indicadores del control giratorio muestran las posiciones de los controles de parámetro. El símbolo “O” de debajo de cada control de parámetro muestra el estado de automatización para cada control de parámetro.

Bandas de canal



Las bandas de canal delDM2000 corresponden a los canales Pro Tools de izquierda a derecha, con el canal Pro Tools de más a la izquierda controlado por la banda de canal #1 delDM2000. Puede cambiar el orden de las bandas de canal arrastrando los botones de selección de canal en Pro Tools, en cuyo caso el DM2000 reordena automáticamente sus bandas de canal. Utilizando algunas USER DEFINED KEYS, los canales Pro Tools se pueden desplazar individualmente (consulte la página 241), o en bancos de 24 (consulte la página 241).

Codificadores y conmutadores de presión

Los codificadores se utilizan para ajustar los niveles de panoramización y envío y seleccionar asignaciones E/S. Los conmutadores de presión codificadores se utilizan para enviar envíos mudos, reajustar niveles y panpots, y confirmar asignaciones de E/S. Su funcionamiento exacto depende del modo Encoder actualmente seleccionado, como se indica en la tabla a continuación.

Modo Encoder	Codificador	Conmutadores de presión
[PAN]	Panoramización (consulte la página 248)	Reiniciar panoramización (consulte la página 254)
[SEND LEVEL]	Niveles send (consulte la página 250)	Envíos Mute (consulte la página 250) Pre/Post Send (consulte la página 249) Reiniciar niveles de envíos (consulte la página 254)
[INPUT]	Seleccione fuente de entrada (consulte la página 246)	Confirme selección
[OUTPUT]	Seleccione destino de salida (consulte la página 247)	
[SEND ASSIGN]	Seleccione destino de envío (consulte la página 249)	

Botones [AUTO]

Estos botones se utilizan conjuntamente con la sección AUTOMIX para ajustar el modo de automatización de cada canal. Consulte “Ajustar el modo Automation” en la página 257 para más información.

Botones [SEL]

Estos botones se utilizan para seleccionar canales (consulte la página 246), para seleccionar inserts (consulte la página 252), y para desviar inserts (consulte la página 253).

Botones [SOLO]

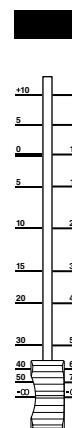
Estos botones se utilizan para individualizar canales. Consulte “Individualizar canales” en la página 248 para más información.

Botones [ON]

Estos botones se utilizan para enmudecer canales. Consulte “Enmudecer canales” en la página 248 para más información.

Deslizadores

Los deslizadores se utilizan para ajustar niveles de canal (consulte la página 247), o para ajustar niveles de envío en modo Flip (consulte la página 250).



Pantallas de banda de canal



Aud 1

Las pantallas fluorescentes Channel Strip visualizan gráficamente el valor del parámetro del canal de entrada o salida actualmente asignado a los codificadores. Los segmentos mínimo y máximo no funcionan con la capa remota de Pro Tools. Las pantallas Channel Strip también visualizan los nombres de canal Pro Tools de forma abreviada. Aquí también se visualiza otra información distinta que se explica en las secciones destacadas.

Canal seleccionado



Los límites de la banda de canal seleccionada actualmente se iluminan así.

Touch Sense de Fader



Cuando se tocan los mandos Fader, los indicadores Touch Sense correspondientes se iluminan así.

Indicador Insert



El indicador INS indica si los plug-ins de un canal están activados o desactivados.

Pantalla Pan



Máximo a la izquierda
(▲ indica la posición central)



Otra posición



Central
(■ indica el centro)



Máximo a la derecha

Nivel de envío



Mínimo

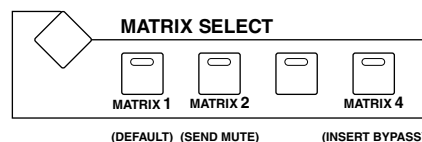


Otro valor



Máximo

Sección MATRIX SELECT



Botón [MATRIX 1] (DEFAULT)

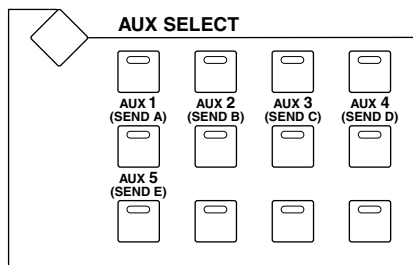
Este botón se utiliza conjuntamente con otros controles para reajustar Faders, panpots, envíos, y plug-ins a sus valores por defecto. Consulte “Reajustar deslizadores, envíos, Panpots y Plug-ins” en la página 254 para más información.

Botón [MATRIX 2] (SEND MUTE)

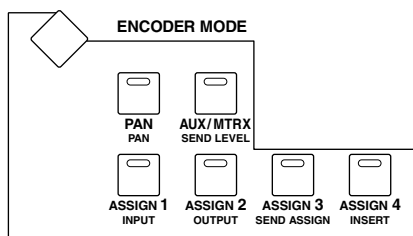
Este botón se utiliza conjuntamente con los conmutadores de presión Encoder para enmudecer envíos. Consulte “Enmudecer envíos” en la página 250 para más información.

Botón [MATRIX 4] (INSERT BYPASS)

Este botón se utiliza conjuntamente con otros controles para desviar plug-ins. Consulte “Desviar Plug-ins individuales” en la página 253 para más información.

Sección AUX SELECT

Los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] se utilizan para seleccionar envíos A–E. El indicador del botón del envío actualmente seleccionado se ilumina.

Sección ENCODER MODE**Botón [PAN] (PAN)**

Cuando se pulsa este botón, los codificadores funcionan como panpots de canal. Su indicador se ilumina cuando se pulsa. Consulte “Panoramizar canales” en la página 248 para más información.

Botón [AUX/MTRX] (SEND LEVEL)

Cuando se pulsa este botón, los codificadores funcionan como controles de nivel de envío. Su indicador se ilumina mientras se mantiene pulsado, y se selecciona automáticamente el envío A. Si los codificadores están ajustados para controlar la panoramización, su indicador se ilumina automáticamente cuando se pulsa uno de los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] (SEND A–E).

Botón [ASSIGN 1] (INPUT)

Este botón se utiliza conjuntamente con otros controles para ajustar las fuentes de entrada de canal. Consulte “Asignar entradas a canales” en la página 246 para más información.

Botón [ASSIGN 2] (OUTPUT)

Este botón se utiliza conjuntamente con otros controles para ajustar los destinos de salida de canal. Consulte “Asignar salidas a canales” en la página 247 para más información.

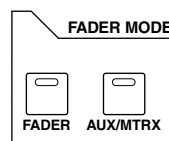
Botón [ASSIGN 3] (SEND ASSIGN)

Este botón se utiliza conjuntamente con otros controles para ajustar los destinos de envío. Consulte “Asignar destinos Send” en la página 249 para más información.

Botón [ASSIGN 4] (INSERT)

Este botón determina el funcionamiento de los botones [SEL]. Cuando su indicador está desactivado, los botones [SEL] seleccionan canales (consulte la página 246). Cuando su indicador está activado, seleccionan inserts/plug-ins (consulte la página 252).

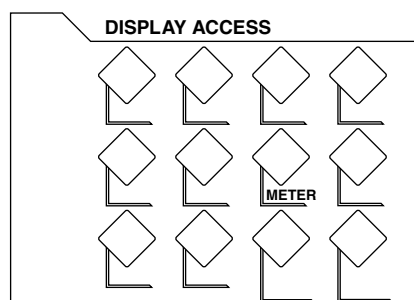
Sección FADER MODE



Botones [FADER] y [AUX/MTRX]

Estos botones se utilizan para seleccionar el modo Flip, en el cual los deslizadores, codificadores, y botones [ON] se pueden utilizar para controlar los envíos. Consulte “Modo Flip” en la página 250 para más información.

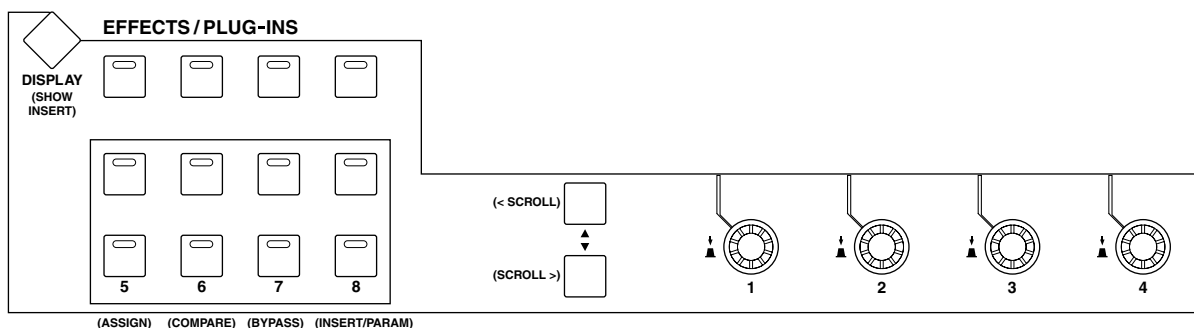
Sección DISPLAY ACCESS



Botón [METER]

Este botón se utiliza para reajustar los indicadores meter clip y los indicadores peak hold.

Sección EFFECTS/PLUG-INS



Botón [DISPLAY] (SHOW INSERT)

Este botón se utiliza para abrir y cerrar las ventanas de plug-in.

Botón [5] (ASSIGN)

Este botón se utiliza conjuntamente con otros controles para asignar inserts/plug-ins a canales. Consulte “Asignar Inserts/Plug-ins” en la página 251 para más información.

Botón [6] (COMPARE)

Este botón se utiliza para comparar ediciones plug-in antes y después. Consulte “Editar Plug-Ins” en la página 252 para más información.

Botón [7] (BYPASS)

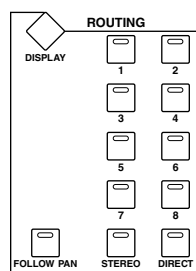
Este botón se utiliza para desviar plug-ins. Consulte “Editar Plug-Ins” en la página 252 y “Desviar Plug-ins individuales” en la página 253 para más información.

Botón [8] (INSERT/PARAM)

Este botón se utiliza conjuntamente con otros controles para editar plug-ins. Consulte “Editar Plug-Ins” en la página 252 para más información.

Botones Parameter Up (< SCROLL) y Parameter Down (SCROLL >)

Estos botones se utilizan para desplazar parámetros cuando asigne inserts y edite plug-ins. Consulte “Asignar Inserts/Plug-ins” en la página 251 y “Editar Plug-Ins” en la página 252 para más información.

Sección SELECTED CHANNEL**■ ROUTING****Botón [1]**

Selecciona la pista anterior para controlarla con el Joystick.

Botón [2]

Selecciona la pista siguiente para controlarla con el Joystick.

Botón [3]

Funciona igual que la tecla [OPTION] del teclado de un ordenador.

Botón [4]

Cambia entre I y D de la pista seleccionada. El indicador del botón [4] se ilumina cuando el canal D está seleccionado.

Botón [5]

Selecciona Main o Send (en este orden) para la pista seleccionada.

Botón [6]

Cambia el modo de los controles de mando para la panoramización. El indicador del botón [6] se ilumina o se desactiva.

Botón [7]

Selecciona Send o Main (en este orden) para la pista seleccionada.

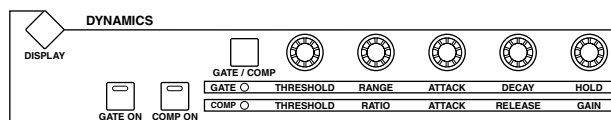
Botón [8]

Enmudece o desennmudece la pista seleccionada. El indicador del botón [8] se ilumina mientras la pista está enmudecida.

Botón [DIRECT]

Funciona igual que la tecla [SHIFT] del teclado de un ordenador.

■ DYNAMICS



Control [THRESHOLD]

Si el indicador del botón ROUTING [6] está desactivado, el control [THRESHOLD] ajusta la posición frontal. Si el indicador del botón ROUTING [6] está iluminado, el control ajusta la divergencia frontal.

Control [RANGE/RATIO]

Si el indicador del botón ROUTING [6] está desactivado, el control [RANGE/RATIO] ajusta la posición posterior. Si el indicador del botón ROUTING [6] está iluminado, el control ajusta la divergencia posterior.

Control [ATTACK]

Si el indicador del botón ROUTING [6] está desactivado, el control [ATTACK] ajusta la posición F/R (frontal/posterior). Si el indicador del botón ROUTING [6] está iluminado, el control ajusta la divergencia F/R (frontal/posterior).

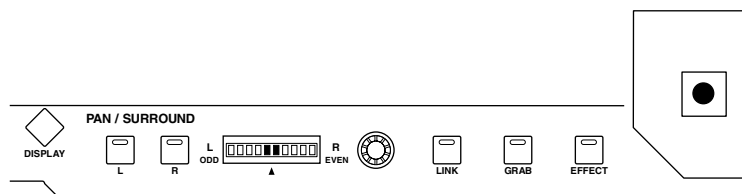
Control [DECAY/RELEASE]

Si el indicador del botón ROUTING [6] está desactivado, el control [DECAY/RELEASE] ajusta el nivel de LFE. Si el indicador del botón ROUTING [6] está iluminado, este control ajusta el porcentaje central.

Control [HOLD/GAIN]

Ajusta el volumen del canal

■ PAN/SURROUND



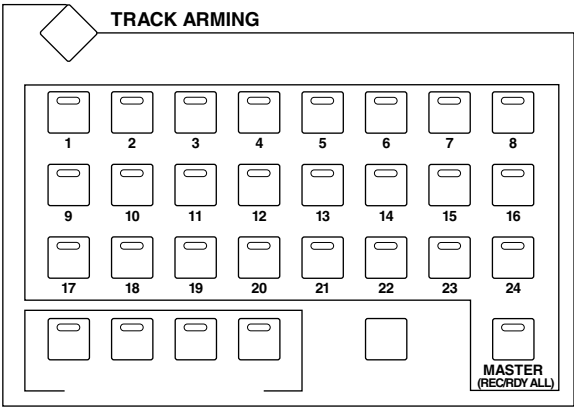
Botón [GRAB]

Pulse este botón, activando el indicador del botón, y utilice el Joystick para ajustar rápidamente la posición de panoramización.

Joystick

Utilizar el Joystick mientras el indicador del botón [GRAB] está activado le permite ajustar rápidamente la posición de panoramización.

Sección TRACK ARMING



Botones [1]–[24] (REC/RDY)

Estos botones se utilizan para estructurar canales Pro Tools para grabación. Los indicadores de botón de los canales activados parpadean. Los indicadores de botón de los canales estructurados se mantienen iluminados cuando empieza la grabación.

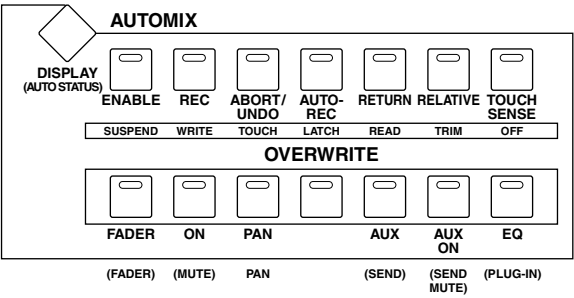
Botón [MASTER] (REC/RDY ALL)

Este botón se utiliza para estructurar todos los canales Pro Tools para grabación. Los indicadores de botón de todos los canales parpadean cuando se pulsa este botón. Se pueden desestructurar todos los canales pulsándolo otra vez, en cuyo caso todos los indicadores de botón se apagan. El número de canales que se puede estructurar depende del número de pistas grabables en la sesión actual Pro Tools.

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Estructurar todos los canales (igual que con el botón [MASTER] (REC/RDY ALL))	USER DEFINED KEYS [5] + TRACK ARMING [1]–[24]
Estructurar todos los canales seleccionados	USER DEFINED KEYS [5] + TRACK ARMING [1]–[24]

Sección AUTOMIX



Botón [DISPLAY] (AUTO STATUS)

Cuando se pulsa este botón, los modos de automatización de todos los canales se visualizan en las pantallas Channel Strip. Consulte “Visualizar el modo Automation” en la página 257 para más información.

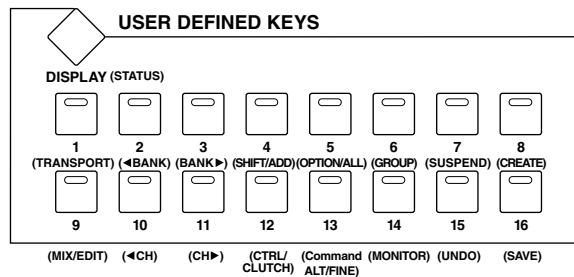
Botón [ENABLE] (SUSPEND)

Este botón se utiliza para suspender todas las operaciones de automatización de grabado y reproducción. Su indicador de botón parpadea mientras se suspende la automatización. Level y otros ajustes de Channel Strip se dejan como estaban mientras se suspende la automatización.

Botones [REC] (WRITE), [ABORT/UNDO] (TOUCH), [AUTOREC] (LATCH), [RETURN] (READ), [RELATIVE] (TRIM) y [TOUCH SENSE] (OFF)
Estos botones se utilizan para seleccionar los modos de automatización de canal. Consulte “Ajustar el modo Automation” en la página 257 para más información.

Botones OVERWRITE [FADER] (FADER), [ON] (MUTE), [PAN] (PAN), [AUX] (SEND), [AUX ON] (SEND MUTE) y [EQ] (PLUG-IN)
Estos botones se utilizan para seleccionar parámetros para automatización de grabado y reproducción. Consulte “Estructurar parámetros para la automatización” en la página 258 para más información.

Sección USER DEFINED KEYS



Botón [DISPLAY] (STATUS)

Este botón se utiliza para abrir y cerrar la ventana Session Setup.

Botón [1] (TRANSPORT)

Este botón se utiliza para abrir y cerrar la ventana Transport. Su indicador se ilumina mientras la ventana Transport está abierta.

[2] (Botones < BANK) & [3] (BANK >)

Estos botones se utilizan para intercambiar 24 canales de una vez.

Botones [4] (SHIFT/ADD) & [5] (OPTION/ALL)

Estos botones se utilizan conjuntamente con otros botones para modificar el funcionamiento de una función. Corresponden a las teclas de modificación Shift y Option de los teclados Macintosh.

Botón [6] (GROUP)

Este botón se utiliza para visualizar información de grupo para todos los canales. Mientras está pulsado, las pantallas Channel Strip visualizan la ID de cualquier grupo al que esté asignado el canal.

Botón [7] (SUSPEND)

Este botón se utiliza para suspender temporalmente todos los grupos de mezcla (grupos de no edición). Su indicador parpadea mientras los grupos de mezcla están suspendidos.

Botón [8] (CREATE)

Este botón se utiliza para abrir la ventana New Group (Comando G en Pro Tools).

[9] (MIX/EDIT)

Este botón se utiliza para cambiar entre las ventanas Mix y Edit.

[10] (Botones < CH) & [11] (CH >)

Estos botones se utilizan para desplazar los canales uno a uno.

Botones [12] (CTRL/CLUTCH) y [13] (Comando-ALT/FINE)

Estos botones se utilizan conjuntamente con otros botones para modificar el funcionamiento de una función. Corresponden a las teclas de modificación Control y Command de los teclados Macintosh.

Botón [14] (MONITOR)

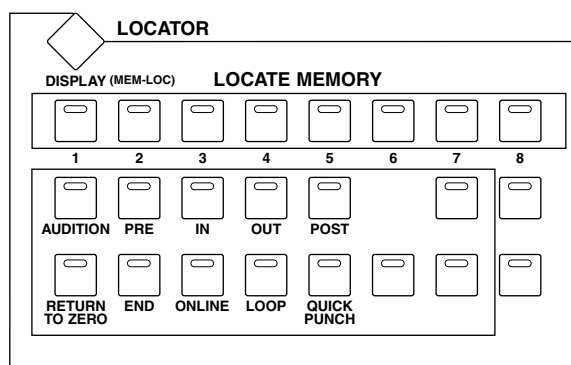
Este botón se utiliza para visualizar el modo de monitor actualmente seleccionado en el menú Pro Tools Operations. Cuando se ajusta el modo de monitor a “Auto input Monitor,” se visualiza “Auto”. Cuando se ajusta a “Input Only Monitor,” se visualiza “Inpt”. Los canales Aux Input siempre visualizan “AUX.” Los canales del deslizador maestro siempre visualizan “Mstr.” Y las pistas MIDI siempre visualizan “MIDI.”

botón [15] (UNDO)

Este botón se utiliza para deshacer y rehacer la última operación. Su indicador se ilumina cuando se puede deshacer la última operación, y parpadea cuando se puede rehacer la última operación.

[16] (SAVE)

Este botón se utiliza para guardar la sesión actual (igual que el comando Save Session en el menú File). Su indicador se ilumina cuando hay cambios sin guardar, y se apaga cuando no hay cambios sin guardar. Cuando se pulsa, el indicador parpadea y lo puede volver a pulsar para seguir y guardar la sesión actual, o pulsar [ESC] para cancelar.

Sección LOCATOR**Botón [DISPLAY] (MEM-LOC)**

Este botón se utiliza para abrir y cerrar la ventana Memory Locations.

Botones LOCATE MEMORY [1]–[8]

Estos botones efectúan las mismas funciones relacionadas con el transporte que las teclas numéricas 1–8 de un teclado Macintosh. Si ajusta el modo de teclado numérico en Pro Tools a “Classic” (menú Setups, Preferencias), estos botones se pueden utilizar para localizar directamente los marcadores 1–8.

Botón [AUDITION]

Este botón se utiliza junto con los botones [PRE], [IN], [OUT], y [POST] para escuchar. El indicador se ilumina durante la audición y el funcionamiento es el siguiente:

- Pulse el botón [PRE] para escuchar la sección anterior al punto pre-roll y el punto de entrada de la región seleccionada.
- Pulse el botón [IN] para la audición desde el punto de entrada de la región seleccionada, continuando por el tiempo pre-roll.
- Pulse el botón [OUT] para escuchar la sección anterior al punto de salida de la región seleccionada. La longitud de la sección está determinada por el tiempo post-roll.

- Pulse el botón [POST] para la audición desde el punto de salida de la región seleccionada, continuando por el tiempo pre-roll especificado.

La audición se detiene cuando pulsa el botón [STOP] en la sección de transporte, o cuando la reproducción llega al final de una sección.

Botones [PRE] & [POST]

Estos botones se utilizan para activar y desactivar los puntos pre-roll y post-roll. Mientras el indicador de botón [AUDITION] está iluminado, se utilizan para la audición.

Botones [IN] & [OUT]

Estos botones se utilizan para ajustar puntos de entrada y salida durante la reproducción. Mientras el indicador de botón [AUDITION] está iluminado, se utilizan para la audición.

Botón [RETURN TO ZERO]

Pulsando este botón mueve el cursor de reproducción al inicio de la sesión.

Botón [END]

Pulsando este botón mueve el cursor de reproducción al final de la sesión.

Botón [ONLINE]

Este botón se utiliza para conectar on-line y desconectar off-line Pro Tools (igual que el comando Online en el menú Operations). El indicador se ilumina cuando Pro Tools está on-line.

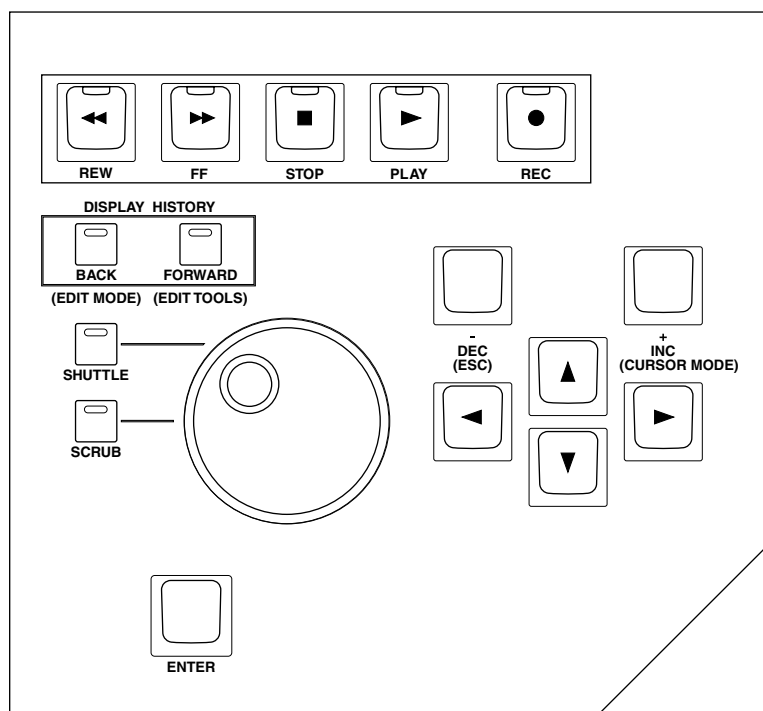
Botón [LOOP]

Este botón se utiliza para activar y desactivar la reproducción de bucle (igual que el comando Loop Playback en el menú Operations). Su indicador se ilumina cuando la reproducción en bucle está activada.

Botón [QUICK PUNCH]

Este botón se utiliza para activar y desactivar quick punch (igual que el comando Quick Punch en el menú Operations). Su indicador se ilumina cuando quick punch está activado.

Sección de entrada de información y transporte



Botón [REW]

Este botón rebobina desde la posición actual del cursor (es no conmutadora).

Botón [FF]

Este botón avanza rápido desde la posición actual del cursor (es no conmutadora).

Botón [STOP]

Este botón detiene la reproducción y grabación.

Botón [PLAY]

Este botón inicia la reproducción desde la posición actual de cursor.

Botón [REC]

Este botón estructura Pro Tools para grabación (indicador de botón [REC] parpadeando), la grabación se inicia pulsando el botón [PLAY] (el indicador de botón [REC] se mantiene iluminado).

Botón [BACK] (EDIT MODE)

Este botón se utiliza para seleccionar los siguientes modos de edición: Shuffle, Slip, Spot, y Grid.

Botón [FORWARD] (EDIT TOOLS)

Este botón se utiliza para seleccionar las siguientes herramientas de edición: Zoomer, Trimmer, Selector, Grabber, SmartTool, Scrubber, y Pencil.

Rueda Parameter

La rueda Parameter se utiliza para transportar y barrer (consulte la página 256). También se utiliza para realizar ajustes finos a la región seleccionada (consulte la página 255).

Botones [SHUTTLE] y [SCRUB]

Estos botones se utilizan para seleccionar los modos Shuttle y Scrub. Consulte “Scrub & Shuttle” en la página 256 para más información. Estos botones se excluyen mutuamente con los botones [QUICK PUNCH] y [LOOP]. Además, el cursor de la ventana del monitor del ordenador desaparece.

Botón [ENTER]

Este botón funciona igual que la tecla Enter del teclado de su ordenador. Pulsándola abre el cuadro de diálogo New Memory Location. Cuando se abre un cuadro de diálogo, pulsándolo efectúa la misma acción que hacer clic en el botón OK.

Botón [–/DEC] (ESC)

Básicamente este botón funciona igual que la tecla Esc del teclado de su ordenador. Mientras un cuadro de diálogo está abierto, pulsándolo efectúa la misma acción que hacer clic en el botón Cancel.

Botón [+ / INC] (CURSOR MODE)

Este botón se utiliza para seleccionar los siguientes modos de cursor: Navigation (consulte la página 254), Zoom (consulte la página 255), y Select (consulte la página 255).

Botones del cursor

Estos botones se pueden utilizar para desplazarse por las ventanas Mix y Edit (consulte la página 245), navegar por la ventana Edit (consulte la página 254), aumentar formas de onda (consulte la página 255), y para definir ajustes finos de la región seleccionada (consulte la página 255). Su funcionamiento exacto depende del modo de cursor actualmente seleccionado.

Desplazamiento de ventanas

Se pueden utilizar las siguientes combinaciones de teclas para desplazarse por las ventanas Mix y Edit.

Desplazar la ventana hacia la izquierda	USER DEFINED KEYS [13] + Botón de cursor izquierdo
Desplazar la ventana hacia la derecha	USER DEFINED KEYS [13] + Botón de cursor derecho
Desplazar ventana hacia arriba	USER DEFINED KEYS [13] + Botón de cursor arriba
Desplazar ventana hacia abajo	USER DEFINED KEYS [13] + Botón de cursor abajo
Desplazar la ventana hacia el inicio	USER DEFINED KEYS [5] + USER DEFINED KEYS [13] + Botón de cursor izquierdo
Desplazar la ventana hacia el final	USER DEFINED KEYS [5] + USER DEFINED KEYS [13] + Botón de cursor derecho
Desplazar la ventana hacia la parte superior	USER DEFINED KEYS [5] + USER DEFINED KEYS [13] + Botón de cursor arriba
Desplazar la ventana hacia la parte inferior	USER DEFINED KEYS [5] + USER DEFINED KEYS [13] + Botón de cursor abajo

Seleccionar canales

Los canales se pueden seleccionar del modo siguiente.

(Asegúrese de que el indicador de botón ENCODER MODE [ASSIGN 4] (INSERT) no está iluminado antes de proceder.)

1 Utilice los botones [SEL] para seleccionar canales.

Los indicadores de botón [SEL] para los canales seleccionados se iluminan. El límite de la pantalla Channel Strip correspondiente también se ilumina.

2 Para seleccionar canales múltiples, en cada bloque de ocho canales (por ejemplo, 1–8, 9–16, o 17–24), manteniendo pulsado un botón [SEL], utilice los botones [SEL] de los otros canales en el mismo bloque y añada y elimine canales.

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Seleccionar canales múltiples	USER DEFINED KEYS [4] + [SEL]
Seleccionar todos los canales	USER DEFINED KEYS [5] + [SEL]
Invertir la selección de canal	USER DEFINED KEYS [13] + [SEL]

Asignar entradas a canales

Los canales se pueden asignar a las fuentes de entrada de la manera siguiente. Antes de iniciar el siguiente paso, detenga la sección de transporte Pro Tools.

Puede visualizar la asignación actual de fuente de entrada para cada canal en las pantallas Channel Strip pulsando y manteniendo pulsado el botón ENCODER MODE [ASSIGN 1] (INPUT).

1 Pulse el botón ENCODER MODE [ASSIGN 3] (SEND ASSIGN).

Su indicador de botón parpadea, y la sección SELECT ASSIGN de la pantalla visualiza “ASGN.”

2 Pulse el botón ENCODER MODE [ASSIGN 1] (INPUT).

Su indicador de botón se ilumina, y las pantallas Channel Strip muestran la fuente de entrada actual para cada canal.

3 Utilice los codificadores para seleccionar fuentes de entrada.

Los nombres de las fuentes de entrada aparecen en las pantallas Channel Strip de forma abreviada. Cuando seleccione una fuente diferente de la actual, el anillo de la pantalla Channel Strip correspondiente parpadea.

4 Para confirmar su selección, pulse el conmutador de pedal del codificador.

El anillo de la pantalla Channel Strip para de parpadear.

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Ajustar todos los canales a la misma fuente de entrada	ENCODER MODE [ASSIGN 3], ENCODER MODE [ASSIGN 1], Codificador, USER DEFINED KEYS [5] + Conmutador de presión de codificador
Ajustar todos los canales seleccionados a la misma fuente de entrada	ENCODER MODE [ASSIGN 3], ENCODER MODE [ASSIGN 1], Codificador, USER DEFINED KEYS [5] + USER DEFINED KEYS [4] + Conmutador de presión de codificador

Puede cancelar esta función pulsando el botón [–/DEC] (ESC).

Asignar salidas a canales

Los canales se pueden asignar a los destinos de salida de la manera siguiente. Antes de iniciar el siguiente paso, detenga la sección de transporte Pro Tools.

Puede visualizar la asignación actual de destino de salida para cada canal en las pantallas Channel Strip pulsando y manteniendo pulsado el botón ENCODER MODE [ASSIGN 2] (OUTPUT).

1 Pulse el botón ENCODER MODE [ASSIGN 3] (SEND ASSIGN).

Su indicador parpadea, y la sección SELECT ASSIGN de la pantalla visualiza “ASGN.”

2 Pulse el botón ENCODER MODE [ASSIGN 2] (OUTPUT).

Su indicador de botón se ilumina, y las pantallas Channel Strip muestran el destino de salida actual para cada canal.

3 Utilice los codificadores para seleccionar destinos de salida.

Los nombres de los destinos de salida aparecen en las pantallas Channel Strip de forma abreviada. Cuando seleccione un destino diferente del actual, el anillo de la pantalla Channel Strip correspondiente parpadea.

4 Para confirmar su selección, pulse el conmutador de pedal del codificador.

El anillo de la pantalla Channel Strip para de parpadear.

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Ajustar todos los canales al mismo destino de salida	ENCODER MODE [ASSIGN 3], ENCODER MODE [ASSIGN 2], Codificador, USER DEFINED KEYS [5] + Conmutador de presión de codificador
Ajustar todos los canales al mismo destino de salida	ENCODER MODE [ASSIGN 3], ENCODER MODE [ASSIGN 2], Codificador, USER DEFINED KEYS [5] + USER DEFINED KEYS [4] + Conmutador de presión de codificador

Puede cancelar esta función pulsando el botón [–/DEC] (ESC).

Ajustar los niveles de canal

Los niveles de canal se pueden ajustar de la siguiente forma.

(Asegúrese de que los indicadores de botón FADER MODE [FADER] y [AUX/MTRX] no parpadean antes de proceder.)

1 Utilice los deslizadores para ajustar los niveles de canal.

Los deslizadores en un grupo de mezcla se controlan todos juntos. Puede desactivar temporalmente un grupo de mezcla para realizar ajustes a deslizadores individuales pulsando y manteniendo pulsado el botón USER DEFINED KEYS [12] (CTRL/CLUTCH). Alternativamente, puede realizar ajustes a deslizadores individuales tocando el mando de cómo mínimo un deslizador del grupo de mezcla.

Puede visualizar niveles de canal en dB en las pantallas Channel Strip manteniendo pulsando el botón USER DEFINED KEYS [13] (ALT/FINE) mientras ajusta los deslizadores.

Enmudecer canales

Los canales se pueden enmudecer del modo siguiente.

1 Utilice los botones [ON] para enmudecer canales.

Los indicadores de botón [ON] de los canales enmudecidos se apagan.

2 Pulse los botones [ON] otra vez para enmudecer los canales.

Los indicadores de botón [ON] de los canales no enmudecidos se iluminan.

Los canales agrupados se enmudecen juntos. Puede desactivar temporalmente un grupo para enmudecer canales individuales pulsando y manteniendo pulsado el botón USER DEFINED KEYS [12] (CTRL/CLUTCH).

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Enmudecer todos los canales	USER DEFINED KEYS [5] + [ON]
Enmudecer todos los canales seleccionados	USER DEFINED KEYS [5] + USER DEFINED KEYS [4] + [ON]

Panoramizar canales

Los canales se pueden panoramizar del modo siguiente.

1 Pulse el botón ENCODER MODE [PAN] (PAN).

Su indicador se ilumina.

2 Utilice los codificadores para panoramizar los canales.

Las posiciones de panoramización se visualizan en las pantallas Channel Strip. Consulte “Pantalla Pan” en la página 235 para más información.

Puede visualizar los ajustes de panoramización numéricamente en las pantallas Channel Strip manteniendo pulsado el botón USER DEFINED KEYS [13] (ALT/FINE) mientras ajusta los codificadores.

Para los canales de entrada auxiliares estéreo (p.ej., canales con los panpots), utilice el botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) para cambiar entre los panpots izquierdo y derecho, y panoramizar con el codificador. Cuando el panpot izquierdo está activo, el indicador de botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) permanece iluminado y la sección SELECT ASSIGN de la pantalla visualiza “Pan.” Cuando el panpot derecho está activo, el indicador de botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) parpadea y la sección SELECT ASSIGN de la pantalla visualiza “PanR.”

Individualizar canales

Los canales se pueden individualizar del modo siguiente.

1 Utilice los botones [SOLO] para individualizar canales.

Los indicadores de botón [SOLO] de canales individualizados se iluminan y los indicadores de botón [ON] de los canales no individualizados parpadean.

2 Pulse los botones [SOLO] otra vez para individualizar los canales.

Los canales agrupados se individualizan juntos. Puede desactivar temporalmente un grupo de mezcla para individualizar canales individuales pulsando y manteniendo pulsado el botón USER DEFINED KEYS [12] (CTRL/CLUTCH).

Asignar destinos Send

Los envíos se pueden asignar a los destinos de salida de la manera siguiente. Antes de iniciar el siguiente paso, detenga la sección de transporte Pro Tools.

Puede visualizar la asignación actual de destino de salida para cada envío en las pantallas Channel Strip pulsando y manteniendo pulsado los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] (SEND A–E).

1 Pulse el botón ENCODER MODE [ASSIGN 3] (SEND ASSIGN).

Su indicador parpadea, y la sección SELECT ASSIGN de la pantalla visualiza “ASGN.”

2 Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] (SEND A–E) para seleccionar los envíos.

El indicador de botón del envío seleccionado se ilumina, y las pantallas Channel Strip visualizan los destinos de envío actuales de todos los canales. Si el envío actualmente seleccionado no está asignado a un canal, se visualiza “—”.

3 Utilice los codificadores para seleccionar destinos de envío.

Los nombres de los destinos de envío aparecen en las pantallas Channel Strip de forma abreviada. Cuando seleccione un destino diferente, el anillo de la pantalla Channel Strip correspondiente parpadea. Cuando se selecciona un destino de envío estéreo, su nombre parpadea y continúa parpadeando incluso después de la confirmación.

4 Para confirmar su selección, pulse el conmutador de pedal del codificador.

El anillo de la pantalla Channel Strip para de parpadear.

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Ajustar todos los canales al mismo destino de envío	ENCODER MODE [ASSIGN 3], AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5], Codificador, USER DEFINED KEYS [5] + Conmutador de presión de codificador
Ajustar todos los canales seleccionados al mismo destino de envío	ENCODER MODE [ASSIGN 3], AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5], Codificador, USER DEFINED KEYS [5] + USER DEFINED KEYS [4] + Conmutador de presión de codificador

Puede cancelar esta función pulsando el botón [–/DEC] (ESC).

Configurar envíos como Pre o Post

Los envíos se pueden configurar como pre o post de la manera siguiente.

(Asegúrese de que el indicador de botón MATRIX SELECT [MATRIX 2] (SEND MUTE) no está iluminado antes de proceder.)

1 Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] (SEND A–E) para seleccionar los envíos.

El indicador de botón ENCODER MODE [AUX/MTRX] (SEND LEVEL) se ilumina, igual que el indicador de botón del envío seleccionado.

2 Utilice los conmutadores de presión para cambiar entre pre y post.

Ajustar los niveles de Send

Los niveles de Send se pueden ajustar de la siguiente forma.

- 1 **Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] (SEND A–E) para seleccionar los envíos.**

El indicador de botón ENCODER MODE [AUX/MTRX] (SEND LEVEL) se ilumina, igual que el indicador de botón del envío seleccionado.

Los niveles de los envíos seleccionados se visualizan en las pantallas Channel Strip. Consulte “Nivel de envío” en la página 235 para más información.

- 2 **Utilice los codificadores para ajustar los niveles de envío.**

Puede visualizar niveles de envío en dB en las pantallas Channel Strip manteniendo pulsando el botón USER DEFINED KEYS [13] (ALT/FINE) mientras ajusta los codificadores.

Los niveles Send también se pueden ajustar utilizando los deslizadores en modo Flip. Consulte “Modo Flip” en la página 250 para más información.

Enmudecer envíos

Los envíos se pueden enmudecer del modo siguiente.

- 1 **Pulse el botón MATRIX SELECT [MATRIX 2] (SEND MUTE).**

- 2 **Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] (SEND A–E) para seleccionar los envíos.**

El indicador de botón ENCODER MODE [AUX/MTRX] (SEND LEVEL) se ilumina, igual que el indicador de botón del envío seleccionado.

- 3 **Utilice los conmutadores de presión de los codificadores para enmudecer los envíos.**

Cuando se enmudece un envío, el anillo de la pantalla Channel Strip correspondiente parpadea.

Los envíos también se pueden enmudecer utilizando los botones [ON] en modo Flip. Consulte “Modo Flip” en la página 250 para más información.

Panoramizar envíos

Sólo se pueden panoramizar los envíos asignados a destinos estéreo. Los envíos se pueden panoramizar utilizando los codificadores en modo Flip. Consulte “Modo Flip” en la página 250 para más información.

Modo Flip

En el modo Flip, los deslizadores, codificadores, y botones [ON] se pueden utilizar para controlar envíos, como se indica en la siguiente tabla.

Control	Modo Normal	Modo Flip
Deslizador	Nivel de canal	Nivel de envío
Codificador	Panoramización de canal/nivel de envío	Panoramización de envío
Botón [ON]	Enmudecer canal	Enmudecer envío

- 1 **Pulse el botón FADER MODE [FADER] o [AUX/MTRX].**

Los indicadores de botón FADER MODE [FADER] y [AUX/MTRX] parpadean alternativamente, y los indicadores de botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) y [AUX/MTRX] (SEND LEVEL) se iluminan. La sección SELECT ASSIGN de la pantalla visualiza “FLIP.”

- 2 **Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] (SEND A–E) para seleccionar los envíos.**

El indicador de botón del envío seleccionado se ilumina.

- 3 **Utilice los deslizadores, codificadores, y botones [ON] para controlar el envío actualmente seleccionado.**

Para los canales de entrada auxiliares estéreo (p.ej., canales con los panpots), utilice el botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) para cambiar entre los panpots izquierdo y derecho, y panoramizar con el codificador. Cuando el panpot izquierdo está activo, el indicador de botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) permanece iluminado. Cuando el panpot derecho está activo, el indicador de botón ENCODER MODE [PAN] (PAN) parpadea.

Asignar Inserts/Plug-ins

Los Inserts se pueden asignar a canales como se muestra a continuación. El transporte Pro Tools debe estar detenido para realizar estas asignaciones.

- 1 **Pulse el botón ENCODER MODE [ASSIGN 4] (INSERT).**

Su indicador se ilumina y los botones [SEL] se ajustan al modo Insert Select.

- 2 **Utilice los botones [SEL] para seleccionar canales para asignaciones de insert.**

El nombre de la sección seleccionada aparece en la sección INSERT/PARAM de la pantalla. El límite del nombre de canal correspondiente en la ventana Pro Tools Mix se destaca en rojo.

- 3 **Pulse el botón EFFECTS/PLUG-INS [5] (ASSIGN).**

Su indicador parpadea, igual que el indicador ASSIGN de la pantalla.

- 4 **Utilice los controles Parameter 1–4 para seleccionar inserts/plugin.**

Los nombres de los inserts/plugin aparecen en la ventana en forma abreviada. Cuando seleccione un insert/plugin diferente del actual, el botón SEL correspondiente parpadea en la pantalla.

- 5 **Para confirmar su selección, pulse el conmutador de presión destacado del control Parameter.**

El botón SEL deja de parpadear.

Mientras el indicador de botón EFFECTS/PLUG-INS [5] (ASSIGN) todavía parpadea, puede asignar más inserts/plugin al mismo canal. Para ajustar el insert #5, pulse el botón Parameter Down (SCROLL >). Pulse el botón Parameter Up (< SCROLL) para visualizar los inserts 1–4 otra vez.

Para asignar inserts/plugin a otros canales, utilice los botones [SEL] para seleccionarlos. Deberá pulsar el botón EFFECTS/PLUG-INS [5] (ASSIGN) cada vez que seleccione otro canal.

Para asignar el mismo insert/plugin a todos los canales, mientras mantiene pulsado el botón USER DEFINED KEYS [5] (OPTION/ALL), pulse el conmutador de presión del control Parameter. (El número de las posibles asignaciones depende de la alimentación CPU disponible.)

Para asignar el mismo insert/plugin a una selección de canales, pulse el botón ENCODER MODE [ASSIGN 4] (INSERT) (indicador desactivado) para poder utilizar los botones [SEL] para seleccionar canales. Seleccione los canales como se explica en la página 246, luego pulse el botón EFFECTS/PLUG-INS [5] (ASSIGN). Mientras su indicador parpadea, utilice los controles Parameter 1–4 para seleccionar un insert/plugin, y mientras mantiene pulsado el botón USER DEFINED KEYS [5] (OPTION/ALL) y el USER DEFINED KEYS [4] (SHIFT/ADD), pulse el conmutador de presión del control Parameter. (El número de las posibles asignaciones depende de la alimentación CPU disponible.)

Puede cancelar esta función pulsando el botón [–/DEC] (ESC).

Editar Plug-Ins

Los Plug-ins se pueden editar como se muestra a continuación.

(Asegúrese de que el indicador de botón MATRIX SELECT [MATRIX 4] (INSERT BYPASS) no está iluminado antes de proceder.)

- 1 Pulse el botón ENCODER MODE [ASSIGN 4] (INSERT).**
Su indicador se ilumina y los botones [SEL] se ajustan al modo Insert Select.
- 2 Utilice los botones [SEL] para seleccionar el canal cuyo plug-in desee editar.**
Este indicador del botón [SEL] del canal se ilumina y el borde del nombre de canal correspondiente en la ventana Pro Tools Mix se ilumina en rojo. Los nombres de los Plug-ins insertados en el canal se visualizan en la sección de la pantalla INSERT ASSIGN/EDIT.
- 3 Utilice los conmutadores de los controles Parameter 1–4 para seleccionar el plug-in que desee editar.**
Se ajusta el modo Plug-in Edit y los parámetros del plug-in se visualizan en la sección INSERT ASSIGN/EDIT de la pantalla. El indicador del botón EFFECTS/PLUG-INS [8] (INSERT/PARAM) se ilumina y el indicador PARAM en la pantalla aparece destacado.
- 4 Utilice los controles Parameter 1–4 y su conmutador para editar los parámetros visualizados.**
Los parámetros visualizados en la fila superior se pueden editar utilizando los conmutadores de presión. Los parámetros visualizados en la fila inferior se pueden editar utilizando los controles Parameter.
- 5 Utilice el botón Parameter Down (SCROLL >) y el botón Parameter Up (< SCROLL) para seleccionar las páginas de parámetro.**
Cuando se selecciona por primera vez una página de parámetro, el número de página de parámetro actual y el número total de páginas de parámetro se visualiza momentáneamente. Por ejemplo, “1/2” indica que la primera página de dos está actualmente seleccionada. Mientras que “3/4” indica que la tercera página de cuatro está seleccionada actualmente. También se visualiza el título del plug-in.
Mientras edita un plug-in puede desviarlo pulsando el botón EFFECTS/PLUG-INS [7] (BYPASS). En este caso, el indicador BYPASS aparece destacado en la pantalla.
Cuando empiece a editar un plug-in, el indicador COMPARE de la pantalla aparece destacado. Puede comparar sus ediciones con los ajustes originales pulsando el botón EFFECTS/PLUG-INS [6] (COMPARE). El indicador COMPARE de la pantalla aparece destacado mientras los ajustes originales están activos, y no destacado mientras sus ediciones están activadas.
- 6 Para editar otro plug-in, pulse el botón EFFECTS/PLUG-INS [8] (INSERT/PARAM) (su indicador se apaga), utilice los botones [SEL] para seleccionar el canal (como en el paso #2), y utilice los conmutadores de controles Parameter 1–4 para seleccionar el plug-in (como en el paso #3).**

Desviar Plug-ins individuales

Los Plug-ins se pueden desviar como se muestra a continuación.

(Asegúrese de que el indicador de botón EFFECTS/PLUG-INS [8] (INSERT/PARAM) no está iluminado antes de proceder.)

1 Pulse el botón ENCODER MODE [ASSIGN 4] (INSERT).

Su indicador se ilumina y los botones [SEL] se ajustan al modo Insert Select.

2 Utilice los botones [SEL] para seleccionar plug-ins.

3 Mientras mantiene pulsado el botón EFFECTS/PLUG-INS [7] (BYPASS), utilice los conmutadores de presión del control Parameter 1–4 para desviar los plug-ins.

Para desviar el plug-in #5, pulse el botón Parameter Down (SCROLL >), y luego efectúe el paso 3. Pulse el botón Parameter Up (< SCROLL) para volver a visualizar los plug-ins 1–4.

Los títulos de los plug-ins desviados se visualizan como caracteres en mayúsculas. Por ejemplo, el título del plug en “D-Verb” aparece como “d-verb” cuando no está desviado, y aparece como “D-VERB” cuando está desviado.

Desviar todos los Plug-ins

Todos los Plug-ins de un canal se pueden desviar como se muestra a continuación.

1 Pulse el botón MATRIX SELECT [MATRIX 4] (INSERT BYPASS).

Su indicador se ilumina.

Los indicadores INS de las pantallas Channel Strip funcionan como se muestra a continuación.

Indicador INS= off: No se desvía ninguno de los plug-ins de canales.

Indicador INS= lit: Se desvían todos los plug-ins de canales.

Indicador INS= flashing: Se desvían algunos de los plug-ins de canales.

2 Pulse el botón ENCODER MODE [ASSIGN 4] (INSERT).

Su indicador parpadea.

3 Utilice los botones [SEL] para desviar todos los plug-ins de cada canal.

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Desviar todos los plug-ins de todos los canales	MATRIX SELECT [MATRIX 4], ENCODER MODE [ASSIGN 4], USER DEFINED KEYS [5] + [SEL]
Desviar todos los plug-ins de todos los canales seleccionados	MATRIX SELECT [MATRIX 4], ENCODER MODE [ASSIGN 4], USER DEFINED KEYS [5] + [SEL]

Reajustar deslizadores, envíos, Panpots y Plug-ins

Los deslizadores, panpots, envíos, y plug-ins se pueden reajustar a sus valores originales como se muestra a continuación. Para los deslizadores y controles de envío, es “0.” Para panpots, es centro.

Asegúrese de que el indicador de botón ENCODER MODE [ASSIGN 4] (INSERT) no está activado antes de proceder con estas combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Reajustar un deslizador de canal	[MATRIX 1] + [SEL]
Reajustar todos los deslizadores de canal	USER DEFINED KEYS [5] + [MATRIX 1] + [SEL]
Reajustar todos los deslizadores de canal seleccionados	USER DEFINED KEYS [5] + USER DEFINED KEYS [4] + [MATRIX 1] + [SEL]
Reajustar un panpot de canal	[PAN], [MATRIX 1] + [ENCODER push]
Reajustar todos los panpots de canal	[PAN], USER DEFINED KEYS [5] + [MATRIX 1] + [ENCODER push]
Reajustar todos los panpots de canal seleccionados	[PAN], USER DEFINED KEYS [5] + USER DEFINED KEYS [4] + [MATRIX 1] + [ENCODER push]
Reajustar un nivel de envío de canal	AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5], [MATRIX 1] + [ENCODER push]
Reajustar todos los niveles de envío de canal	AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5], USER DEFINED KEYS [5] + [MATRIX 1] + [ENCODER push]
Reajustar todos los niveles de envío de canal seleccionados	AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5], USER DEFINED KEYS [5] + USER DEFINED KEYS [4] + [MATRIX 1] + [ENCODER push]
Reajuste el plug-in actualmente seleccionado	[MATRIX 1] + EFFECTS PLUG-INS [6]

Mientras se pulsa el botón [MATRIX 1] (DEFAULT), su indicador parpadea y aparece “DFLT” en la sección SELECT ASSIGN de la pantalla.

Los canales agrupados se reajustan a la vez. Puede desactivar temporalmente un grupo pulsando y manteniendo pulsado el botón USER DEFINED KEYS [12] (CTRL/CLUTCH) antes de pulsar el botón [MATRIX 1] (DEFAULT).

Navegar por la ventana Edit

Se pueden utilizar los botones de cursor para navegar por la ventana Edit.

- 1 Utilice el botón [+ / INC] (CURSOR MODE) para seleccionar el modo de cursor Navigation.**
La sección CURSOR MODE de la pantalla visualiza “NAVIGATION.”
- 2 Para mover el cursor de edición al límite de la región previa, o al marcador anterior, pulse el botón de cursor izquierdo.**
- 3 Para mover el cursor de edición al límite de la región siguiente, o al marcador siguiente, pulse el botón de cursor derecho.**
- 4 Para seleccionar la pista anterior, pulse la tecla del cursor arriba.**
- 5 Para seleccionar la siguiente pista, pulse la tecla del cursor abajo.**

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Extender la selección	USER DEFINED KEYS [13] + Botón de cursor izquierdo o derecho
Seleccionar la sección previa	USER DEFINED KEYS [12] + Botón de cursor izquierdo
Seleccionar la sección siguiente	USER DEFINED KEYS [12] + Botón de cursor derecho
Visualizar el punto de entrada de la región seleccionada en el centro de la ventana Edit	USER DEFINED KEYS [5] + Botón de cursor izquierdo (o botón LOCATE MEMORY [IN])
Visualizar el punto de salida de la región seleccionada en el centro de la ventana Edit	USER DEFINED KEYS [5] + Botón de cursor derecho (o botón LOCATE MEMORY [OUT])

Ampliar la visualización

Se pueden utilizar los botones de cursor para ampliar la visualización de la ventana Edit como es muestra a continuación.

1 Utilice el botón [+ / INC] (CURSOR MODE) para seleccionar el modo de cursor Zoom.

La sección CURSOR MODE de la pantalla visualiza “ZOOM.”

En el modo de cursor Zoom, los botones de cursor funcionan como se muestra a continuación:

- Botón de cursor izquierdo: Aleja la visualización horizontalmente.
- Botón de cursor derecho: Acerca la visualización horizontalmente.
- Botón de cursor arriba: Acerca la visualización verticalmente.
- Botón de cursor abajo: Aleja la visualización verticalmente.

Realizar ajustes finos a la región seleccionada

Los botones de cursor se pueden utilizar conjuntamente con la rueda Parameter para realizar ajustes finos a la región seleccionada.

1 Utilice el botón [+ / INC] (CURSOR MODE) para seleccionar el modo de cursor Select.

La sección CURSOR MODE de la pantalla visualiza “SELECT.”

2 Mientras mantiene pulsado el botón de cursor izquierdo, gire la rueda Parameter para realizar ajustes finos al punto de entrada de la región seleccionada.

3 Mientras mantiene pulsado el botón de cursor izquierdo, gire la rueda Parameter para realizar ajustes finos al punto de salida de la región seleccionada.

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Mueva el cursor de edición al punto de entrada de la región seleccionada	Haga doble clic en el botón de cursor izquierdo
Mueva el cursor de edición al punto de salida de la región seleccionada	Haga doble clic en el botón de cursor derecho

Las siguientes combinaciones de teclas se pueden utilizar en el modo de cursor Navigation o Select.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Seleccionar la pista/región de debajo	Botón de cursor abajo
Seleccionar la pista/región de arriba	Botón de cursor arriba
Ampliar la selección para incluir la misma región en la pista de debajo	USER DEFINED KEYS [4] + Botón de cursor abajo
Ampliar la selección para incluir la misma región en la pista de arriba	USER DEFINED KEYS [4] + Botón de cursor derecho
Reducir la selección deseleccionando la región de la pista más baja	USER DEFINED KEYS [4] + Botón de cursor abajo
Reducir la selección deseleccionando la región de la pista más alta	USER DEFINED KEYS [5] + Botón de cursor derecho
Mover la selección (no el audio) hacia delante o hacia atrás	Botón de cursor izquierdo + Botón de cursor derecho + rueda Parameter

Scrub & Shuttle

La rueda Parameter se puede utilizar para barrer y transportar como se muestra a continuación.

- Asegúrese de que Pro Tools está parado.**
- Pulse el botón [SCRUB] si desea barrer, pulse el botón [SHUTTLE] si desea transportar.**
Se ilumina el indicador de botón correspondiente. Los indicadores de botón [REW] y [FF] también se iluminan, y el modo de cursor está ajustado a Navigation (la sección CURSOR MODE de la pantalla visualiza "NAVIGATION").
- Gire la rueda Parameter en sentido horario para barrer/transportar hacia adelante. Gírelo en sentido antihorario para barrer/transportar hacia atrás.**
El barrido/transporte se inicia en el punto de entrada de la región seleccionada. Si no se selecciona ninguna región, se utiliza la posición del cursor de edición. Si mantiene pulsado el botón USER DEFINED KEYS [5] (OPTION/ALL) cuando pulse el botón [SCRUB] o [SHUTTLE], el barrido/transporte se inicia en el punto de salida de la región seleccionada.
Si se activa la preferencia "Edit Insertion Follows Scrub/Shuttle" en Pro Tools (menú Setups, comando Preferencias, página Operation), la región actualmente seleccionada se cancelará cuando se pulse el botón [SCRUB] o [SHUTTLE]. Para mantener la región actualmente seleccionada, mantenga pulsado el botón USER DEFINED KEYS [4] (SHIFT/ADD) cuando pulse el botón [SCRUB] o [SHUTTLE].
Puede cambiar entre barrer y transportar pulsando los botones [SCRUB] y [SHUTTLE], en cuyo caso el barrido o transporte continua desde la posición actual.
- Para ampliar o reducir la región seleccionada, mientras mantiene pulsado el botón USER DEFINED KEYS [4] (SHIFT/ADD), gire la rueda Parameter.**
Pulse el botón izquierdo del cursor si desea desplazar el punto de inicio. Pulse el botón derecho del cursor si desea desplazar el punto de fin.
Para iniciar Scrub/Shuttle desde antes de la sección seleccionada, mientras mantenga pulsado el botón USER DEFINED KEYS [5] (OPTION/ALL), pulse el botón izquierdo del cursor. De forma similar, para empezar desde el final de la región seleccionada, mientras mantenga pulsado el botón USER DEFINED KEYS [5] (OPTION/ALL), pulse el botón derecho del cursor.
- Para detener el barrido/transporte, pulse el botón [SCRUB] o [SHUTTLE] otra vez, o pulse el botón [STOP].**
Si pulsa el botón [REW], [FF], o [PLAY], la operación de barrido/transporte se detiene antes de iniciar el rebobinado, avance rápido, o reproducción.

Mientras el barrido/transporte están activados, sólo se pueden utilizar los siguientes controles Pro Tools/DM2000: Botones [SCRUB] y [SHUTTLE], rueda Parameter, botones de transporte, deslizadores, botones [ON], y botones [SOLO]. La posición actual se puede almacenar como marcador utilizando el botón [ENTER].

La resolución de barrido depende del ajuste de aumento actual, como más ampliado esté, más alta será la resolución. Si mantiene pulsado el botón USER DEFINED KEYS [13] (ALT/FINE) mientras barre, puede barrer a la mayor resolución sin tener en cuenta el ajuste de ampliación actual.

Automatización

Visualizar el modo Automation

El ajuste del modo Automation de cada canal se puede visualizar de la siguiente manera.

1 Pulse y mantenga pulsado el botón [AUTO] del canal.

El modo Automation del canal se visualiza en la pantalla Channel Strip correspondiente mientras se pulsa el botón [AUTO].

Pro Tools	Pantallas Channel Strip	Indicadores del botón [AUTO]
Auto write	Wrt	Parpadea en rojo (grabación preparada) Rojo (grabando)
Auto touch	Tch	
Auto latch	Ltch	
Auto read	Read	Verde
Auto off	Off	Apagado

Los ajustes del modo Automation de todos los canales se puede visualizar de la siguiente manera.

2 Pulse y mantenga pulsado el botón AUTOMIX [DISPLAY] (AUTO STATUS).

Los modos Automation de todos los canales se visualizan en las pantallas Channel Strip mientras se pulsa el botón AUTOMIX [DISPLAY] (AUTO STATUS).

Ajustar el modo Automation

El modo Automation se puede seleccionar de la manera siguiente.

1 Mientras mantiene pulsado el botón [AUTO] de un canal, pulse el botón AUTOMIX [WRITE], [TOUCH], [LATCH], [TRIM], [READ], o [OFF].

El modo Automation del canal se visualiza en la pantalla Channel Strip correspondiente mientras se pulsa el botón [AUTO].

Los canales agrupados están ajustados juntos. Puede desactivar temporalmente un grupo para ajustar canales individuales pulsando y manteniendo pulsado el botón USER DEFINED KEYS [12] (CTRL/CLUTCH).

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Ajustar el modo Automation de todos los canales	USER DEFINED KEYS [5] + AUTOMIX [WRITE], [TOUCH], [LATCH], [TRIM], [READ], o [OFF]
Ajustar el modo Automation de todos los canales seleccionados	USER DEFINED KEYS [5] + USER DEFINED KEYS [4] + AUTOMIX [WRITE], [TOUCH], [LATCH], [TRIM], [READ], o [OFF]

Modo Trim

El modo Trim se puede ajustar de la forma siguiente.

- 1 **Mientras mantiene pulsado el botón [AUTO] de un canal, pulse el botón AUTOMIX [RELATIVE] (TRIM).**

El modo Automation del canal se visualiza en la pantalla Channel Strip correspondiente mientras se pulsa su botón [AUTO].

Pro Tools	Pantallas Channel Strip	Indicadores del botón [AUTO]
Auto trim/write	TWrt	Parpadea en rojo/naranja (grabación preparada) Naranja (grabando)
Auto trim/touch	TTch	
Auto trim/latch	TLch	
Auto trim/read	TRd	Parpadea en verde/naranja

Los canales agrupados están ajustados juntos. Puede desactivar temporalmente un grupo para ajustar canales individuales pulsando y manteniendo pulsado el botón USER DEFINED KEYS [12] (CTRL/CLUTCH).

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Ajustar el modo Trim para todos los canales	USER DEFINED KEYS [5] + AUTOMIX [RELATIVE]
Ajustar el modo Trim para todos los canales seleccionados	USER DEFINED KEYS [5] + USER DEFINED KEYS [4] + AUTOMIX [RELATIVE]

En el modo Trim, puede visualizar valores relativos de canal y de nivel de envío (en lugar de valores absolutos en decibelios) en las pantallas Channel Strip manteniendo pulsado el botón USER DEFINED KEYS [13] (ALT/FINE) mientras ajusta los deslizadores y los codificadores.

Estructurar parámetros para la automatización

Se pueden seleccionar parámetros para la grabación automatizada como se muestra a continuación.

- 1 **Utilice los siguientes AUTOMIX-OVERWRITE para estructurar parámetros.**

Botones AUTOMIX-OVERWRITE	Pro Tools
[FADER] (FADER)	Volume
[ON] (MUTE)	Mute
[PAN]	Pan
[AUX] (SEND)	Send level
[AUX ON] (SEND MUTE)	Send mute
[EQ] (PLUG-IN)	Plug-in

Los indicadores de botón de los parámetros estructurados se iluminan.

Se aplican las siguientes combinaciones de teclas.

Para hacer esto...	¡Haga esto!
Estructurar todos los parámetros	USER DEFINED KEYS [5] + AUTOMIX-OVERWRITE [FADER], [ON], [PAN], [AUX], [AUX ON], o [EQ]
Selección de parámetros con estructura inversa	USER DEFINED KEYS [13] + AUTOMIX-OVERWRITE [FADER], [ON], [PAN], [AUX], [AUX ON], o [EQ]

Panoramización

Seleccionar una pista

Utilice los botones SELECTED CHANNEL ROUTING para utilizar las siguientes funciones de pista.

Para...	Utilice estos botones:
Seleccionar la pista anterior	Botón ROUTING [1]
Seleccionar la pista siguiente	Botón ROUTING [2]
Seleccionar la pista superior	Botones ROUTING [3] + [1]
Seleccionar la última pista	Botones ROUTING [3] + [2]
Seleccionar la salida principal de la pista seleccionada	Botones ROUTING [3] + [5]
Seleccionar Send 5 en la pista seleccionada	Botones ROUTING [3] + [7]
Seleccionar la salida/envío de la pista seleccionada	Botones ROUTING [5] + [7]

Enlace de pista estéreo

Puede controlar la panoramización para los canales I y D de pistas estéreo simultáneamente o individualmente, según el estado del enlace estéreo.

Para cancelar el enlace de la panoramización estéreo, mantenga pulsada la tecla [Control] en el teclado y mueva el Joystick.

Utilización de la panoramización mediante el Joystick

- 1 **Seleccione la pista que desea panoramizar.**
- 2 **Pulse el botón [GRAB], y active el indicador del botón [GRAB].**
- 3 **Mientras el indicador de botón [GRAB] está iluminado, utilice el Joystick.**

Si mueve el Joystick para una panoramización directa mientras el indicador del botón [GRAB] está iluminado, la posición de panoramización se especificará como valor absoluto, lo cual puede causar que la posición de panoramización salte drásticamente.

También puede restringir la dirección de la trayectoria del Joystick. Para limitar el movimiento hacia la D y hacia la I, mantenga pulsado el botón [DIRECT] y mueva el Joystick. Para limitar el movimiento hacia arriba y hacia abajo (frontal y posterior), seleccione el modo 3 Knob en la ventana Pro Tools Panner.

Utilización de la panoramización mediante los controles de mando

Puede controlar los siguientes parámetros utilizando los controles DYNAMICS.

Controles	El indicador de ROUTING [6] está desactivado	El indicador de ROUTING [6] está activado
THRESHOLD	Posición frontal	Divergencia frontal
RANGE/RATIO	Posición posterior	Divergencia posterior
ATTACK	Posición F/R	Divergencia F/R
DECAY/RELEASE	Nivel LFE	Porcentaje central
HOLD/GAIN	Volumen de canal	

- 1 **Seleccione la pista y la salida, si lo desea.**
- 2 **Pulse el botón ROUTING [6] para seleccionar el modo de control de mando, apropiado para el parámetro que desea controlar.**
- 3 **Utilice el control apropiado para ajustar el parámetro.**

Si mantiene pulsada la tecla [Command] del teclado y gira los controles, se reducirá el cambio en los valores de parámetro.

20 Control remoto

Acerca de las capas remotas

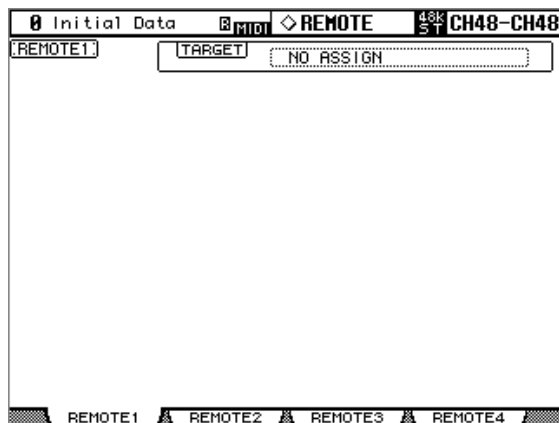
Las cuatro capas remotas del DM2000 le permiten controlar equipos MIDI externos directamente desde el DM2000. El tipo de dispositivo a controlar (es decir, el destino) se puede especificar para cada capa remota. Existen seis tipos de destinos: Los definidos por el usuario, Pro Tools, Nuendo, Cubase SX, General DAW, y User Assignable Layer. Los destinos definidos por el usuario le permiten especificar la información MIDI que se transmitirá cuando se utilizan los 24 deslizadores Channel Strip, los codificadores y los botones [ON]. Los destinos Pro Tools, Nuendo, Cubase SX, y General DAW han sido diseñados especialmente para controlar Pro Tools, Nuendo, Cubase SX, y otros tipos de software DAW que utilicen el protocolo Pro Tools.

El destino User Assignable Layer le permite combinar los canales del DM2000 para crear una capa personalizada. Para más información acerca de User Assignable Layer, consulte la página 279.

Asignar destinos a las capas remotas

Los destinos se asignan a las capas remotas de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [REMOTE]** para localizar las páginas Remote 1–4.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar el parámetro **TARGET**, utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para seleccionar un destino, y pulse **[ENTER]**.

TARGET: Se puede ajustar a NO ASSIGN, USER DEFINED, Pro Tools, Nuendo, Cubase SX, General DAW, o User Assignable Layer. Sólo se puede ajustar una capa remota a Pro Tools, Nuendo, Cubase SX, o General DAW. Consulte página 261 para más información acerca del destino definido por el usuario. Consulte página 229 para más información acerca del destino Pro Tools. Para más información acerca de User Assignable Layer, consulte la página 279.

Para controlar Nuendo o Cubase SX de forma remota, realice los siguientes ajustes además del parámetro **TARGET**.

- 3 Seleccione el puerto deseado para el parámetro **DAW** en la página **MIDI/To Host Setup** (consulte página 223).

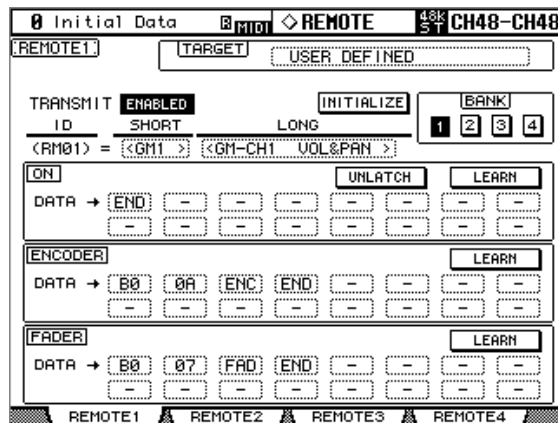
- 4 Seleccione un dispositivo adecuado en el menú Device de Nuendo o Cubase SX y especifique el DM2000 como un controlador.

Si desea más información acerca de los ajustes necesarios, consulte el Manual del Usuario que se entrega con Nuendo o Cubase SX.

Configurar las capas remotas definidas por el usuario

Las capas remotas definidas por el usuario se pueden configurar de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [REMOTE] para localizar las páginas Remote 1–4.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

TARGET: Se utiliza para seleccionar el destino de la capa remota seleccionada (el destino definido por el usuario se explica aquí).

TRANSMIT: Activa y desactiva la transmisión de información MIDI para la capa remota seleccionada.

INITIALIZE: Inicializa los ajustes para el banco actualmente seleccionado.

BANK: Estos botones se utilizan para seleccionar los bancos 1, 2, 3, y 4. Cada banco puede contener ajustes MIDI para los 24 deslizadores, codificadores, y botones [ON]. Los bancos pueden almacenarse en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando MIDI Bulk Dump (consulte la página 227), o almacenarse en SmartMedia (consulte la página 281). Inicialmente, el banco 1 contiene los ajustes de volumen y panoramización de General MIDI (GM); el banco 2, volumen y efecto GM; el banco 3, volumen y panoramización XG; el banco 4, el mezclador Nuendo VST.

ID/SHORT/LONG: En las capas remotas, los Channel Strips 1–24 se identifican con los IDs RM01–RM24 fijos. Puede introducir un nombre corto o largo para cada Channel Strip remoto. Los nombres cortos aparecen en las pantallas Channel Strip. Para introducir un nombre, utilice los botones del cursor para seleccionar el nombre SHORT (corto) o LONG (largo), utilice los botones [SEL], la rueda Parameter, o los botones INC/DEC para seleccionar los Channel Strips, y pulse [ENTER]. Cuando aparezca la ventana Title Edit, escriba un nombre y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 56 para más información.

ON: Estos parámetros se utilizan para especificar el mensaje MIDI (hasta 16 bytes) a transmitir cuando todos los botones [ON] están pulsados. Utilice los botones [SEL] para seleccionar Channel Strips, y realice las ediciones pertinentes. Cuando se especifique un valor de 00 a FF, dicho valor se transmite cuando se pulsa un botón [ON]. Para el ajuste SW, se transmite el valor de información 7F cuando los botones [ON] se activan y el valor de información 00 se transmite cuando un botón [ON] se desactiva. El ajuste END especifica el final de la información. “–” significa que no se transmite información.

UNLATCH/LATCH: Este parámetro determina el funcionamiento de los botones [ON]. Conmutar o no conmutar. Cuando se ajusta a UNLATCH, un valor ON se transmite cuando se pulsa un botón y un valor OFF se transmite cuando se libera. Cuando se ajusta a LATCH, un valor ON se transmite cuando se pulsa el botón y el valor se mantiene cuando el botón se libera. La próxima vez que pulse el botón, se transmitirá el valor OFF.

LEARN: Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Learn, que se puede utilizar para saber qué mensajes MIDI se transmiten mediante dispositivos MIDI externos cuando sus controles o parámetros están ajustados. Cuando está activada, los mensajes MIDI recibidos se visualizan en el área DATA. Sólo los primeros 16 bytes de información, empezando con un bit de estado, se visualizan.

ENCODER: Estos parámetros se utilizan para especificar el mensaje MIDI (hasta 16 bytes) a transmitir cuando se utiliza un codificador. Utilice los botones [SEL] para seleccionar Channel Strips, y realice las ediciones pertinentes. Cuando se especifique un valor de 00 a FF, dicho valor se transmite cuando se ajusta un codificador. Para el ajuste ENC, el valor actual del codificador de 0 a 127 se transmite cuando se ajusta. El ajuste END especifica el final de la información. “-” significa que no se transmite información.

LEARN: Funciona igual que la función Learn del botón [ON] anterior, excepto que los mensajes MIDI recibidos se visualizan en el área ENCODER DATA. Sólo se puede utilizar una función Learn a la vez.

FADER: Estos parámetros se utilizan para especificar el mensaje MIDI (hasta 16 bytes) a transmitir cuando se utiliza un deslizador. Utilice los botones [SEL] para seleccionar Channel Strips, y realice las ediciones pertinentes. Cuando se especifique un valor de 00 a FF, dicho valor se transmite cuando se ajusta un deslizador. Para el ajuste FAD, el valor actual del deslizador de 0 a 127 se transmite cuando se ajusta. El ajuste END especifica el final de la información. “-” significa que no se transmite información.

LEARN: Funciona igual que la función Learn del botón [ON] anterior, excepto que los mensajes MIDI recibidos se visualizan en el área FADER DATA. Sólo se puede utilizar una función Learn a la vez.

Utilizar las capas remotas definidas por el usuario

Una vez configuradas, las capas remotas definidas por el usuario se pueden utilizar de la siguiente forma.

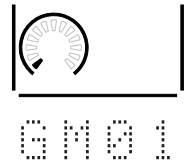
- 1 Utilice los botones LAYER REMOTE [1]–[4] para seleccionar las capas remotas definidas por el usuario.

The screenshot shows a digital display interface for configuring a remote control. At the top, it says '0 Initial Data' and 'REMOTE'. Below that, 'REMOTE1' is selected with a 'TARGET' of 'USER DEFINED'. There are buttons for 'TRANSMIT' (set to 'ENABLED'), 'INITIALIZE', and 'BANK' (with options 1, 2, 3, 4). A line of code is shown: '<RM01> = <GM1> <GM-CH1 VOL&PAN>'. Below this are three sections: 'ON' with a 'DATA' field showing 'END' and a 'LEARN' button; 'ENCODER' with a 'DATA' field showing 'B0', '0A', 'ENC', 'END' and a 'LEARN' button; and 'FADER' with a 'DATA' field showing 'B0', '07', 'FAD', 'END' and a 'LEARN' button. At the bottom, four buttons are labeled 'REMOTE1', 'REMOTE2', 'REMOTE3', and 'REMOTE4'.

Cuando se selecciona una capa remota definida por el usuario, al utilizar los deslizadores Channel Strip, codificadores y botones [ON] se transmite la información MIDI especificada.

Cuando se selecciona una capa remota definida por el usuario, aparece la página Remote correspondiente. Como se trata de la misma página que la seleccionada con el botón DISPLAY ACCESS [REMOTE], las capas remotas definidas por el usuario también se pueden configurar aquí, incluso se puede cambiar el destino.

Cuando se selecciona una capa remota definida por el usuario, el Channel Strip visualiza los nombres cortos Channel Strip remotos. Se ilumina el borde de la pantalla Channel Strip del canal seleccionado. Las pantallas Encoder indican las posiciones de los codificadores.



Los ajustes de los deslizadores Channel Strip, los codificadores, los botones [ON] y el ajuste actual del banco para cada capa remota se almacenan en escenas. Cuando se recupera una escena, si el destino de la capa remota coincide con el de cuando se almacenó la escena, los deslizadores, codificadores y botones [ON] se ajustan en consecuencia y se transmite la información MIDI correspondiente (siempre y cuando el parámetro TRANSMIT esté ajustado a ENABLED). Si el destino no es el mismo, los deslizadores, codificadores, y botones [ON] se ajustan en consecuencia, pero no se transmite información MIDI.

Acerca del control de equipos (MMC & P2)

El DM2000 puede controlar el transporte, localizar funciones, estructurar pistas, y seguir funciones de hasta ocho equipos de grabación externos compatibles con MMC o P2. Los equipos se pueden especificar como MTR o Master y se pueden controlar independientemente.

Los equipos compatibles con el protocolo P2 se pueden controlar conectándolos al puerto REMOTO del DM2000 utilizando un cable recto de 9 patillas. Encontrará los detalles del cableado en página 362. El puerto REMOTE se debe ajustar para el control P2 en la página Remote Port Setup (consulte la página 265).

Los equipos compatibles con el MMC se pueden controlar conectándolos al MIDI, SERIAL, USB o SLOT1 del DM2000 (con una tarjeta mLAN I/O opcional instalada en la ranura #1).

La compatibilidad del protocolo MMC y P2 varía según el equipo. Algunos equipos puede que no funcionen exactamente como se explica en esta sección.

Configurar equipos

Se pueden configurar un máximo de ocho equipos como se describe a continuación.

- 1 Utilice el botón LOCATOR [DISPLAY] para localizar la página Machine Configuration.

MACHINE	TYPE	PORT	DEVICE ID	TRANSPORT CONTROL	CHASE CONTROL	MASTER /MTR
1	NONE	-	-	DISABLED	DISABLED	MTR
2	NONE	-	-	DISABLED	DISABLED	MTR
3	NONE	-	-	DISABLED	DISABLED	MTR
4	NONE	-	-	DISABLED	DISABLED	MTR
5	NONE	-	-	DISABLED	DISABLED	MTR
6	NONE	-	-	DISABLED	DISABLED	MTR
7	NONE	-	-	DISABLED	DISABLED	MTR
8	NONE	-	-	DISABLED	DISABLED	MTR

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

MACHINE CONTROL/DAW CONTROL: Cuando está activada la opción MACHINE CONTROL, la sección MACHINE CONTROL controla los equipos MMC externos, independientemente de la selección de capa. Cuando está activada la opción DAW CONTROL, la sección MACHINE CONTROL controla DAWs, independientemente de la selección de capa.

TYPE: Se utiliza para especificar el tipo de equipo: MMC o P2. Sólo se puede ajustar un equipo a P2.

PORT: Cuando el TYPE del equipo es MMC, utilice este parámetro para especificar el puerto para las comunicaciones MMC. Los puertos disponibles incluyen: MIDI, SERIAL 1–8, USB 1–8, y SLOT1.

DEVICE ID: Cuando el TYPE del equipo es MMC, utilice este parámetro para especificar el ID del dispositivo de 1 a 127 o ALL. El equipo destino se debe ajustar con el mismo ID. El mismo ID no se puede asignar a más de un puerto SERIAL, USB, o SLOT1.

TRANSPORT CONTROL: Este parámetro determina si los botones de transporte del DM2000 controlan el equipo. Sólo se puede activar un equipo Master y un equipo MTR a la vez.

CHASE CONTROL: Este parámetro determina si el comando Chase On/Off se transmite desde el DM2000 a un equipo cuando se pulsa el botón LOCATOR [ONLINE].

MASTER/MTR: Este parámetro se utiliza para especificar los equipos que son Masters y los que son MTRs. Se pueden ajustar varios equipos como Master y MTR.

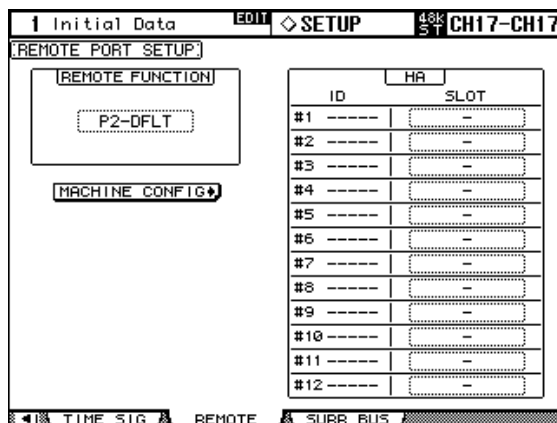
Configurar el puerto REMOTE

Si utiliza el protocolo P2 para controlar un equipo, el puerto REMOTE se debe configurar de la siguiente forma.

REMOTE



- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para seleccionar la página **Remote Port Setup**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar el parámetro **REMOTE FUNCTION**, utilice los botones **INC/DEC** para seleccionar **P2-DFLT**, y a continuación pulse **[ENTER]**.

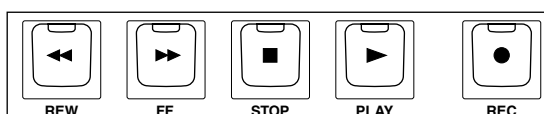
P2-DFLT: Protocolo P2 utilizado por el Tascam DA-98HR y otros equipos de vídeo profesionales.

HA: Protocolo utilizado para controlar convertidores A/D AD8HR/AD824 de Yamaha.

P2-VTR1-3: Versión ampliada del protocolo P2 pensada para utilizaciones futuras. Actualmente, es el mismo que P2-DFLT.

Botones Transport

El transporte del DM2000 se puede utilizar para controlar equipos externos. El control de transporte se puede activar y desactivar para equipos individuales en la página Machine Configuration (consulte la página 264).



Botón [REW]

Este botón empieza a rebobinar en los equipos externos.

Botón [FF]

Este botón empieza a realizar un avance rápido en los equipos externos.

Botón [STOP]

Este botón detiene los equipos externos.

Botón [PLAY]

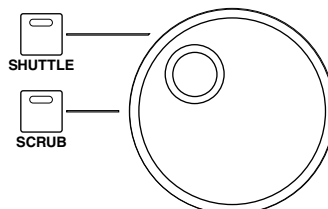
Este botón empieza a reproducir en los equipos externos. También se utiliza para realizar el pinchado de salida de la grabación.

Botón [REC]

Este botón se utiliza en conjunción con el botón [PLAY] para empezar a grabar en los equipos externos.

Utilizar Shuttle & Scrub

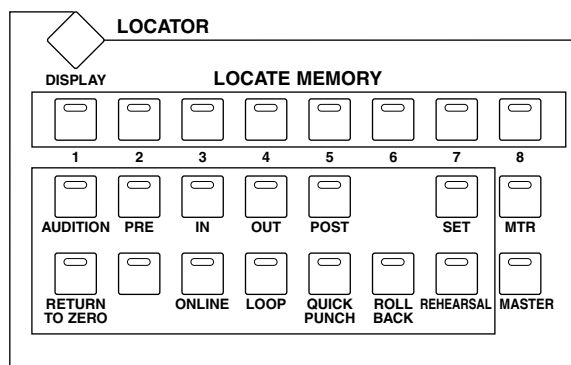
La rueda Parameter se puede utilizar para transportar y depurar los equipos externos.



Cuando el indicador del botón [SHUTTLE] está iluminado, la rueda Parameter se puede utilizar para transportar. Cuando el indicador del botón [SCRUB] está iluminado, la rueda Parameter se puede utilizar para depurar. Gire la rueda Parameter en sentido horario para transportar/depurar hacia adelante. Gírelo en sentido antihorario para transportar/depurar hacia atrás.

Utilizar el localizador

La sección LOCATOR se puede utilizar para controlar equipos externos.

**Botones LOCATE MEMORY [1]–[8]**

Estos botones se utilizan para ajustar y localizar las ocho memorias Locate. Las memorias Locate se pueden ajustar en la página Locate Memory (consulte la página 269). Para ajustar una memoria al instante manteniendo pulsado el botón [SET], pulse un botón LOCATE MEMORY [1]–[8]. Para poder hacerlo, el DM2000 debe recibir el código de tiempo. Cuando se ajuste, la posición guardada se puede localizar pulsando el botón correspondiente. Si se pulsa el botón con el equipo parado, se localiza la posición almacenada. Si se pulsa el botón mientras el equipo se reproduce, la posición almacenada se localiza y la reproducción continúa a partir de dicha posición.

Cuando se utiliza P2, las operaciones de localización se basan en la información de control recibidas en el puerto REMOTE. Para sincronizar el contador de tiempo del puente de niveles máximos del MB2000, es recomendable que ajuste el DM2000 con el mismo código de tiempo que el equipo.

Botón [AUDITION]

Este botón se utiliza junto con los botones [PRE], [IN], [OUT], y [POST] para escuchar. El indicador se ilumina durante la audición y el funcionamiento es el siguiente:

- Pulse el botón [PRE] para localizar y escuchar a partir del punto pre-roll.
- Pulse el botón [IN] para localizar y escuchar a partir del punto de entrada.

- Pulse el botón [OUT] para localizar y escuchar a partir del punto de salida.
- Pulse el botón [POST] para localizar y escuchar a partir del punto post-roll.

Botones [PRE] & [POST]

Estos botones se utilizan para localizar los puntos pre-roll y post-roll. Si el indicador del botón [AUDITION] se ilumina, la reproducción empieza cuando se localiza un punto. El punto pre-roll es el punto de entrada menos el tiempo pre-roll especificado. El punto post-roll es el punto de salida más el tiempo post-roll especificado. Los tiempos pre-roll y post-roll se pueden especificar en la página Locate Memory (consulte la página 269). Si se pulsa un botón con el equipo parado, se localiza la posición almacenada. Si se pulsa un botón mientras el equipo se reproduce, la posición almacenada se localiza y la reproducción continúa a partir de dicha posición.

Botones [IN] & [OUT]

Estos botones se utilizan para ajustar y localizar los puntos de entrada y de salida. Estos puntos se pueden ajustar en la página Locate Memory (consulte la página 269). Para ajustar un punto al instante, manteniendo pulsado el botón [SET], pulse un botón [IN] o [OUT]. Para poder hacerlo, el DM2000 debe recibir el código de tiempo. Cuando se ajuste, la posición guardada se puede localizar pulsando el botón correspondiente. Si se pulsa el botón con el equipo parado, se localiza la posición almacenada. Si se pulsa el botón mientras el equipo se reproduce, la posición almacenada se localiza y la reproducción continúa a partir de dicha posición. Si el indicador del botón [AUDITION] se ilumina, la reproducción empieza cuando se localiza un punto.

Botón [SET]

Este botón se utiliza junto con los botones LOCATE MEMORY [1]–[8], [IN], [OUT], y [RETURN TO ZERO] para ajustar los puntos de localización.

Botón [RETURN TO ZERO]

Este botón se utiliza para ajustar y localizar el retorno al punto cero. Este punto se puede ajustar en la página Locate Memory (consulte la página 269). Para ajustar un punto al instante, manteniendo pulsado el botón [SET], pulse un botón [RETURN TO ZERO]. Para poder hacerlo, el DM2000 debe recibir el código de tiempo. Cuando se ajuste, la posición guardada se puede localizar pulsando el botón [RETURN TO ZERO]. Si se pulsa el botón con el equipo parado, se localiza la posición almacenada. Si se pulsa el botón mientras el equipo se reproduce, la posición almacenada se localiza y la reproducción continúa a partir de dicha posición.

Botón [ONLINE]

Este botón se utiliza para activar y desactivar los equipos externos. El indicador se ilumina cuando los equipos están on-line. Básicamente, activa y desactiva la función chase del equipo. Esta función se puede activar y desactivar para equipos individuales en la página Machine Configuration (consulte la página 264).

Cuando chase está activado, el equipo busca su fuente de código de tiempo especificada y no podrá utilizar los siguientes controles del DM2000: transporte, [SHUTTLE], [SCRUB], [PRE], [POST], [IN], [OUT], [RETURN TO ZERO], [LOOP], y [QUICK PUNCH].

Botón [LOOP]

Este botón se utiliza para activar y desactivar la reproducción en bucle, con ciclos de reproducción entre puntos pre-roll y post-roll. Su indicador se ilumina cuando la reproducción en bucle está activada. Si la reproducción en bucle se activa durante la reproducción, la reproducción en bucle no empieza hasta que se consigue el punto post-roll.

Este botón es mutuamente excluyente con los botones [QUICK PUNCH], [SHUTTLE], y [SCRUB].

Botón [QUICK PUNCH]

Este botón se utiliza para activar y desactivar quick punch (también conocido como auto punch). Su indicador se ilumina cuando quick punch está activado.

Este botón es mutuamente excluyente con los botones [LOOP], [SHUTTLE], y [SCRUB]

- Cuando el indicador [QUICK PUNCH] se ilumina, al pulsar el botón [PLAY] se localizará el punto pre-roll y se iniciará la reproducción. En el punto post-roll, el equipo detendrá la reproducción, localizará el punto pre-roll y se detendrá.
- Cuando el indicador [QUICK PUNCH] se ilumina, al pulsar los botones [PLAY] y [REC] se localizará el punto pre-roll y se iniciará la reproducción. En el punto de entrada, el equipo pasa a control de entrada y empieza a grabar. En el punto de salida, el equipo pasa a control de reproducción y deja de grabar. En el punto post-roll, el equipo localiza el punto pre-roll y se detiene. Si el indicador del botón [REHEARSAL] se ilumina, el equipo pasa al modo Record-Rehearsal entre los puntos de entrada y salida (es decir, no se graba nada).

Botón [ROLL BACK]

Este botón se utiliza para que el equipo vuelva hacia atrás según se especifique en la página Locate Memory (consulte la página 269). Si se pulsa mientras el equipo está parado, éste vuelve hacia atrás el espacio determinado y se detiene. Si se pulsa durante la reproducción, el equipo vuelve hacia atrás el espacio determinado y reanuda la reproducción.

Botón [REHEARSAL]

Este botón se utiliza para activar y desactivar el modo Rehearsal. Su indicador se ilumina cuando el modo Rehearsal está activado. En el modo Rehearsal, el equipo está en el modo Record-Rehearsal en vez de grabar cuando se pulsan los botones [PLAY] y [REC] al mismo tiempo. El modo Rehearsal también se puede utilizar con quick punch.

Botones [MTR] & [MASTER]

Estos botones que se excluyen mutuamente se utilizan para seleccionar los equipos MTR o Master para controlar con la sección LOCATOR. Cuando el indicador del botón [MTR] se ilumina, la sección LOCATOR controla los equipos ajustados a MTR. Cuando el indicador del botón [MASTER] se ilumina, la sección LOCATOR controla los equipos ajustados a MASTER. Consulte “Configurar equipos” en la página 264.

Ajustar las memorias Locate, Pre-roll, Post-roll & Roll-back

Los puntos de localización y los tiempos pre-roll, post-roll, y roll-back se pueden ajustar de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón LOCATOR [DISPLAY] para localizar la página Locate Memory.

The screenshot shows the LOCATOR [DISPLAY] screen. At the top, it says '1 Initial Data' and 'LOCATOR 96k CH1-CH1'. Below this, there's a 'LOCATE MEMORY' section with a table. To the right of the table are controls for 'MACHINE CONTROL' (checked) and 'DAW CONTROL' (unchecked), and a 'TIME CODE' display showing '00:00:00.00'. Further right are settings for 'PREROLL TIME', 'POSTROLL TIME', and 'ROLLBACK TIME', each set to '5 SEC'. On the far right, there's a 'FRAMES' section with a '30' frame rate and a '300' frame count. Below the table, there are 'IN', 'OUT', and 'RTZ' buttons. At the bottom, there's a 'LOCATE MEMA' and 'MACHINE' label.

LOCATE MEMORY	TIME
1	00:00:00.00
2	00:00:00.00
3	00:00:00.00
4	00:00:00.00
5	00:00:00.00
6	00:00:00.00
7	00:00:00.00
8	00:00:00.00
IN	00:00:00.00
OUT	00:00:00.01
RTZ	00:00:00.00

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

MACHINE CONTROL/DAW CONTROL: Cuando está activada la opción MACHINE CONTROL, la sección MACHINE CONTROL controla los equipos MMC externos, independientemente de la selección de capa. Cuando está activada la opción DAW CONTROL, la sección MACHINE CONTROL controla DAWs, independientemente de la selección de capa.

LOCATE MEMORY 1–8, IN, OUT, y RTZ: Estos valores de tiempo determinan los puntos que se localizarán cuando se pulsen los botones LOCATOR [1]–[8], [IN], [OUT], y [RTZ]. Los puntos de localización se pueden especificar en horas, minutos, segundos, y fracciones, el intervalo de fracción depende del ajuste de la frecuencia de fracción en la página Time Reference (consulte la página 208). Estos puntos también se pueden ajustar al instante, igual que el código de tiempo que reciba el DM2000. Para hacerlo, manteniendo pulsado el botón LOCATOR [SET], pulse el botón [1]–[8], [IN], [OUT], o [RTZ].

PREROLL TIME: En conjunción con el punto de entrada, esto determina la posición que se localizará cuando se pulse el botón LOCATOR [PRE]. Por ejemplo, si el punto de entrada es 00:01:00.00 y el tiempo pre-roll es 5 segundos, se localizará 00:00:55.00.

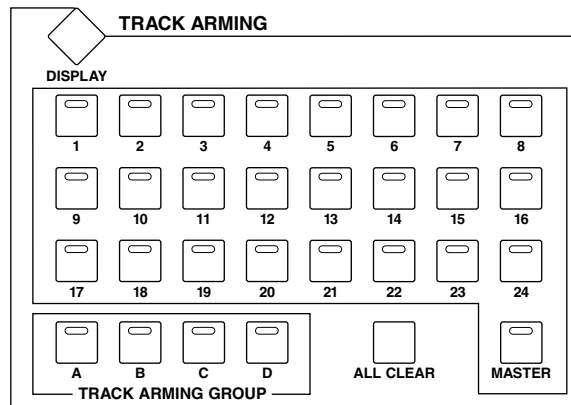
POSTROLL TIME: En conjunción con el punto de entrada, esto determina la posición que se localizará cuando se pulse el botón LOCATOR [POST]. Por ejemplo, si el punto de salida es 00:01:00.00 y el tiempo post-roll es 5 segundos, se localizará 00:01:05.00.

ROLLBACK TIME: Determina los segundos que el equipo volverá atrás desde la posición actual cuando se pulse el botón LOCATOR [ROLL BACK].

FRAMES: Este parámetro selecciona la cadencia de cuadro del código de tiempo.

Estructurar pistas de equipo

La sección TRACK ARMING se puede utilizar para estructurar pistas en equipos externos.



Botones [1]–[24]

Estos botones se utilizan para estructurar pistas en los equipos externos MTR y Master. Sus indicadores se iluminan cuando las pistas están estructuradas. Estos botones se pueden configurar para estructurar todas las pistas del equipo. Consulte “Configurar MTR Track Arming” en la página 271 y “Configurar Master Track Arming” en la página 272 para más información.

Botones TRACK ARMING GROUP [A]–[D]

Estos botones se utilizan para seleccionar los grupos de estructura de pista A, B, C, y D. El indicador para el grupo actualmente seleccionado se ilumina. Consulte “Configurar grupos de estructura de pista” en la página 273 para más información.

Botón [ALL CLEAR]

Este botón se utiliza para eliminar todas las estructuras de pista en los equipos externos.

Botón [MASTER]

Este botón se utiliza para seleccionar equipos MTR o Master para estructurar las pistas. Cuando el indicador del botón está apagado, la sección TRACK ARMING controla los equipos ajustados a MTR. Cuando el indicador del botón está iluminado, la sección TRACK ARMING controla los equipos ajustados a MASTER. Consulte “Configurar equipos” en la página 264.

Configurar MTR Track Arming

Puede asignar pistas de equipos MTR a los botones TRACK ARMING [1]–[24] de la siguiente forma. Estas asignaciones sólo son efectivas cuando el indicador del botón TRACK ARMING [MASTER] está apagado.

- 1 Utilice el botón TRACK ARMING [DISPLAY] para localizar la página MTR Track Arming Configuration.

1 Initial Data 5011 TRACK ARM 96k 8.1 CH1-CH1

MTR TRACK ARMING CONFIGURATION

☒ MACHINE CONTROL ☐ DAW CONTROL

TRACK	MACHINE	TARGET TRACK	TRACK	MACHINE	TARGET TRACK
1	1	1	13	3	1
2	1	2	14	3	2
3	1	3	15	3	3
4	1	4	16	3	4
5	1	5	17	3	5
6	1	6	18	3	6
7	1	7	19	3	7
8	1	8	20	3	8
9	2	1	21	3	9
10	2	2	22	3	10
11	2	3	23	3	11
12	2	4	24	3	12

ARM GRP MTR MASTER

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

MACHINE CONTROL/DAW CONTROL: Cuando está activada la opción MACHINE CONTROL, la sección MACHINE CONTROL controla los equipos MMC o P2 externos, independientemente de la selección de capa. Cuando está activada la opción DAW CONTROL, la sección MACHINE CONTROL controla DAWs, independientemente de la selección de capa.

MACHINE: Este parámetro se utiliza para especificar el equipo MTR cuya pista se debe estructurar cuando se pulsa el botón TRACK ARMING. Sólo se pueden seleccionar los equipos configurados como MTRs en la página Machine Configuration (consulte la página 264).

TARGET TRACK: Este parámetro se utiliza para especificar el equipo MTR cuya pista se debe estructurar cuando se pulsa el botón TRACK ARMING.

Configurar Master Track Arming

Puede asignar pistas de equipos Master a los botones TRACK ARMING [1]–[24] de la siguiente forma. Estas asignaciones sólo son efectivas cuando el indicador del botón TRACK ARMING [MASTER] está iluminado.

- 1 Utilice el botón TRACK ARMING [DISPLAY] para localizar la página Master Track Arming Configuration.

0 Initial Data EDIT TRACK ARM 48k 5+ CH2-CH2

MASTER TRACK ARMING CONFIGURATION

☒ MACHINE CONTROL ☐ DAW CONTROL

TRACK	MACHINE	TARGET TRACK	TRACK	MACHINE	TARGET TRACK
1	NONE	—	13	NONE	—
2	NONE	—	14	NONE	—
3	NONE	—	15	NONE	—
4	NONE	—	16	NONE	—
5	NONE	—	17	NONE	—
6	NONE	—	18	NONE	—
7	NONE	—	19	NONE	—
8	NONE	—	20	NONE	—
9	NONE	—	21	NONE	—
10	NONE	—	22	NONE	—
11	NONE	—	23	NONE	—
12	NONE	—	24	NONE	—

ARM GRP MTR MASTER

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, y el botón [ENTER] para ajustarlos.

MACHINE CONTROL/DAW CONTROL: Cuando está activada la opción MACHINE CONTROL, la sección MACHINE CONTROL controla los equipos MMC o P2 externos, independientemente de la selección de capa. Cuando está activada la opción DAW CONTROL, la sección MACHINE CONTROL controla DAWs, independientemente de la selección de capa.

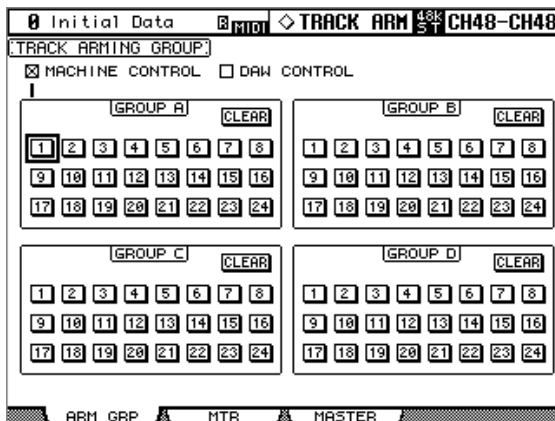
MACHINE: Este parámetro se utiliza para especificar el equipo Master cuya pista se debe estructurar cuando se pulsa el botón TRACK ARMING. Sólo se pueden seleccionar los equipos configurados como Masters en la página Machine Configuration (consulte la página 264).

TARGET TRACK: Este parámetro se utiliza para especificar el equipo Master cuya pista se debe estructurar cuando se pulsa el botón TRACK ARMING.

Configurar grupos de estructura de pista

Los grupos de estructura de pista A, B, C, y D proporcionan una forma rápida de estructurar varias pistas de equipos MTR o Master.

- 1 Utilice el botón **TRACK ARMING [DISPLAY]** para localizar la página **Track Arming Group**.



- 2 Utilice los botones del cursor o la rueda **Parameter** para seleccionar los botones **track**, y utilice los botones **INC/DEC** o el botón **[ENTER]** para añadir o eliminar los grupos.

Una pista se encuentra en un grupo cuando su botón queda destacado, y las pistas pueden pertenecer a varios grupos. Los botones **CLEAR** se pueden utilizar para eliminar todas las asignaciones en cada grupo.

Cuando se pulsa un botón **TRACK ARMING GROUP [A]–[D]**, el indicador de dicho botón y los indicadores de las pistas en el grupo se iluminarán. Si una de estas pistas se desestructuran posteriormente, el indicador del botón **TRACK ARMING GROUP [A]–[D]** se apagará.

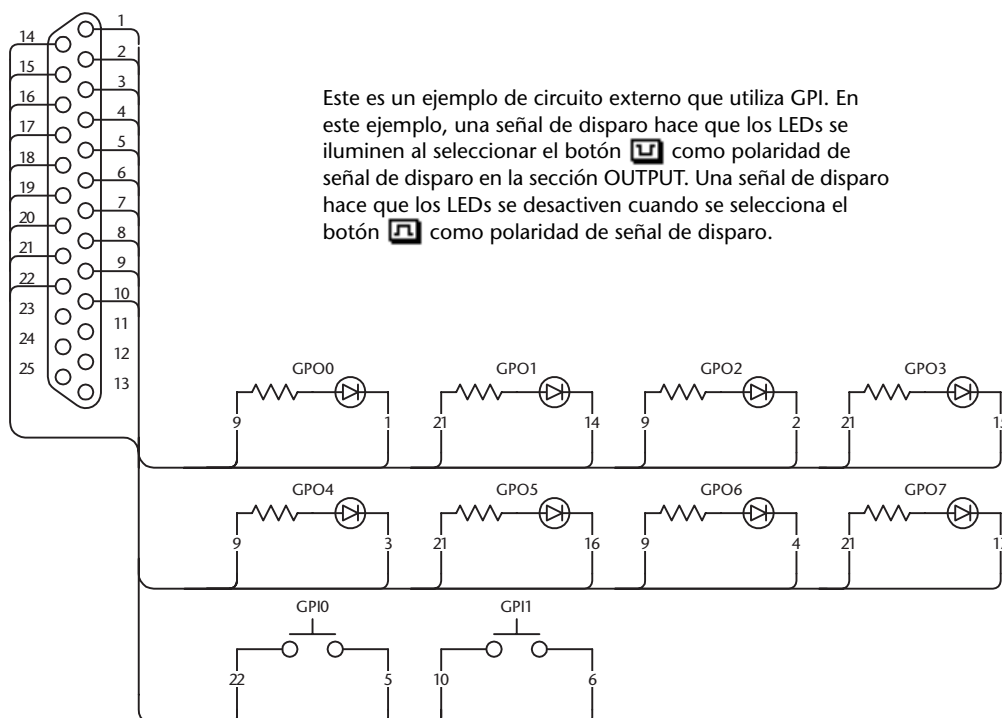
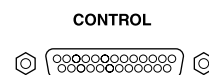
MACHINE CONTROL/DAW CONTROL: Cuando está activada la opción **MACHINE CONTROL**, la sección **MACHINE CONTROL** controla los equipos **MMC** o **P2** externos, independientemente de la selección de capa. Cuando está activada la opción **DAW CONTROL**, la sección **MACHINE CONTROL** controla **DAWs**, independientemente de la selección de capa.

GPI (Interface de finalidad general)

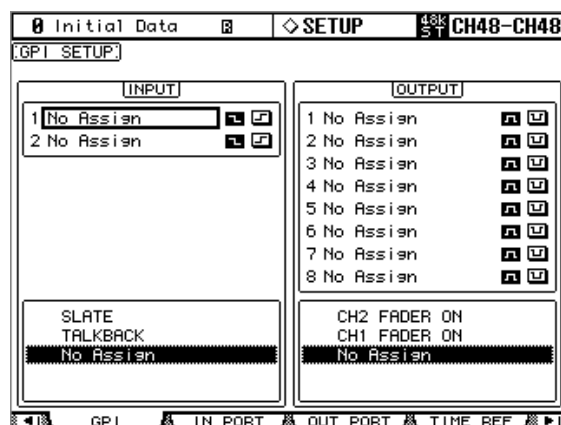
El puerto CONTROL del DM2000 (D-sub conector de 25 patillas) proporciona un GPI (Interface de finalidad general). Puede configurar el GPI para que emita señales de disparo de 8 canales cuando utilice los deslizadores o las teclas definidas por el usuario, o para que reciba señales de disparo de 2 canales para controlar los parámetros del DM2000.

Puede asignar cualquier función a estas señales de disparo. De esta forma, por ejemplo, puede controlar un indicador de aviso “RECORDNING” fuera del estudio desde el DM2000, o puede controlar la función Talkback o Dimmer del DM2000 utilizando un conmutador externo.


Consulte la página 362, para más información acerca de la asignación de patillas.




- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] para seleccionar la página GPI Setup.



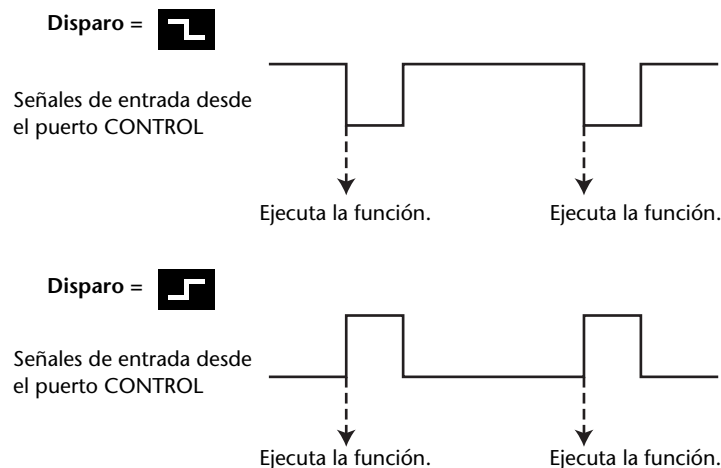
- 2 Para asignar funciones a señales de disparo entrantes, utilice los botones del cursor para seleccionar INPUT 1 o 2.
- 3 Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar un parámetro, y a continuación pulse [ENTER].
- 4 Seleccione uno de los dos botones que se encuentran a la derecha de los parámetros de señal de disparo INPUT 1 & 2 para especificar cómo se detectarán las señales de disparo entrante.

: Si el conmutador baja (se reduce), la señal de disparo está activa y el parámetro seleccionado cambia.

: Si la GPI Input sube (se abre), la señal de disparo está activa y el parámetro seleccionado cambia.

Puede ejecutar funciones asignadas a los botones de la sección MONITOR y a las teclas definidas por el usuario, y activar y desactivar canales. Consulte “Lista de origen y destino de disparo GPI” en la página 313 para una lista completa de funciones asignables.

Nota: “xxx UNLATCH” significa que la función asignada está activa sólo mientras lo está la señal de disparo entrante. Por ejemplo, si está seleccionado CH1 ON, el estado activado/desactivado del canal cambia cada vez que se detecta la señal de disparo. Si está seleccionado CH1 ON UNLATCH, el canal 1 se activa sólo mientras esté activada la señal de disparo.



En este punto, si el DM2000 recibe la señal de disparo en el conector CONTROL, el parámetro seleccionado cambia.

Consejo: Consulte la página 313, para una lista completa de parámetros asignables.

TALKBACK - SMALL: Funciona igual que los botones de la sección MONITOR.

SR xxx: Funciona igual que los botones SURROUND de la sección MONITOR.

CR xxx: Funciona igual que los botones CONTROL ROOM de la sección MONITOR.

SM xxx: Funciona igual que los botones STUDIO de la sección MONITOR.

xxx UNLATCH: La función asignada se activa sólo mientras la señal de disparo entrante está activa.

xxx ON: Los canales correspondientes se activan o se desactivan cada vez que la señal de disparo entrante se activa.


xxx ON UNLATCH: Los canales correspondientes se activan sólo mientras la señal de disparo entrante está activa.


UDEfxxx: Funciona igual que las USER DEFINED KEYS.

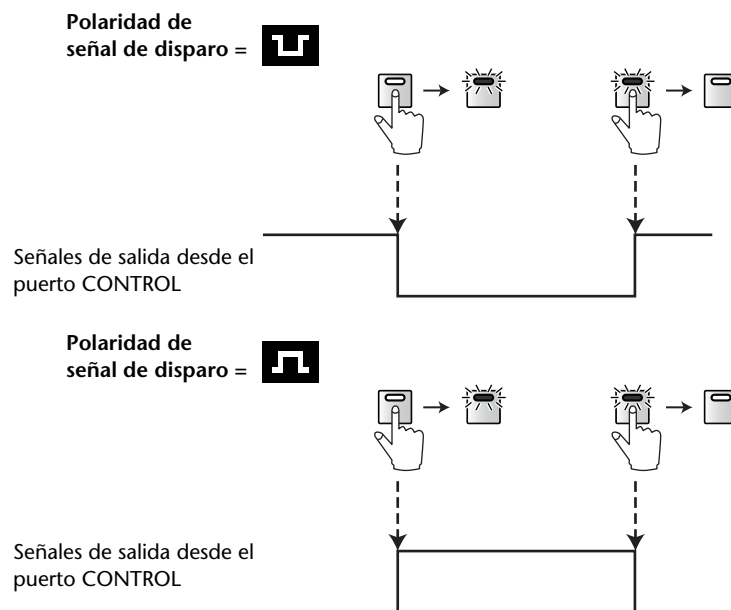
- 5 Para seleccionar parámetros o controles como fuentes de entrada de disparo, utilice los botones del cursor para seleccionar una salida desde OUTPUT 1–8, y a continuación seleccione los parámetros de señal de disparo, tal como lo haría en la sección INPUT.

Consulte “Lista de origen y destino de disparo GPI” en la página 313 para una lista completa de parámetros asignables.

- 6 Utilice los botones que se encuentran a la derecha de los parámetros OUTPUT (1–8) para cambiar la polaridad de las señales de disparo que se envían al controlar las fuentes de disparo.

: La GPI Output sube (se abre) cuando la fuente de señal de disparo está activa.

: La GPI Output baja (se reduce) cuando la fuente de señal de disparo está activa.



En este momento, la señal de disparo se envía desde el puerto CONTROL al utilizar los parámetros o los controles asignados.

Consejo: Consulte la página 313, para una lista completa de parámetros y controles asignables.

xxx FADER ON: Una señal de disparo de 250 ms se transmite cuando sube un deslizador desde $-\infty$.

xxx FADER OFF: Una señal de disparo de 250 ms se transmite cuando baja un deslizador a $-\infty$.

xxx FADER TALLY: La señal de disparo se activa cuando el deslizador se ajusta a un nivel distinto a $-\infty$, y la señal de disparo se desactiva cuando el deslizador se ajusta a $-\infty$.

UDEFxx LATCH: Al pulsar el botón correspondiente en la sección USER DEFINED KEYS se activa la señal de disparo, y al volverlo a pulsar se desactiva.

UDEF xx UNLATCH: Una señal de disparo de 250 ms se transmite cada vez que pulsa el botón correspondiente en la sección USER DEFINED KEYS.

REC LAMP: Este origen se puede utilizar para controlar un indicador de atención “RECORDING” fuera de un estudio. La señal de entrada mientras el indicador del botón [REC] está iluminado.

POWER ON: La señal de disparo está activa mientras el DM2000 está activado.

Nota importante: Las salidas GPI son salidas de colector abierto. Las entradas GPI tienen una elevación interna de 5 V.

Controlar los convertidores AD8HR/AD824 A/D

Puede controlar los parámetros de hasta 12 convertidores A/D AD8HR/AD824 de Yamaha desde el DM2000 si los conecta al puerto REMOTE del DM2000 utilizando un cable invertido de 9 patillas. Las conexiones aparecen en la página 362.

REMOTE



Configurar el puerto REMOTE & Asignar ranuras a HA (AD8HR/AD824) IDs

El puerto REMOTE se puede configurar y se pueden asignar ranuras a HA IDs de la siguiente forma.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] para seleccionar la página Remote Port Setup.

ID	HA	SLOT
#1 AD8HR		SLOT1 1-8
#2 AD824		SLOT2 1-8
#3 AD824		SLOT3 1-8
#4 AD824		SLOT4 1-8
#5 ----		--
#6 ----		--
#7 ----		--
#8 ----		--
#9 ----		--
#10 ----		--
#11 ----		--
#12 ----		--

- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón REMOTE FUNCTION, utilice los botones INC/DEC para seleccionar HA, y a continuación pulse [ENTER].
- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros HA SLOT, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar las ranuras.

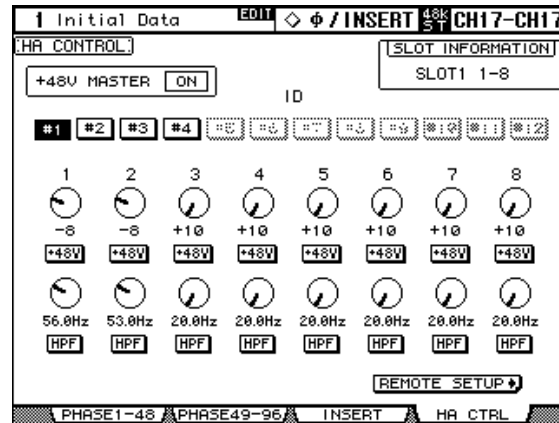
La columna ID lista los nombres de los dispositivos conectados (AD8HR o AD824). El número de IDs disponibles depende del número de AD8HR/AD824s conectados al DM2000.

Nota: Para controlar múltiples convertidores AD8HR/AD824, conéctelos con el DM2000 formando una conexión en cadena. Tenga en cuenta que debe conectar los AD8HR cerca del DM2000 si tanto los AD8HRs como los AD824s están conectados en un sistema.

Controlar el AD8HR/AD824s del DM2000

Los AD8HR/AD824s conectados se controlan desde la página HA Control.

- 1 Utilice el botón **SELECTED CHANNEL PHASE/INSERT [DISPLAY]** para seleccionar la página HA Control.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar el ID del HA (AD8HR/AD824) que desee controlar y pulse [ENTER].
- 3 Utilice los controles giratorios para ajustar el gain de cada canal HA y utilice los botones +48V para activar y desactivar la potencia virtual de cada canal.
Si ha conectado un AD8HR, puede monitorizar el estado de activación/desactivación del conmutador +48V MASTER en el AD8HR.
- 4 Si ha conectado un AD8HR, accione los controles giratorios para ajustar la frecuencia de corte del HPF (high pass filter, "filtro pasa-altos") para cada canal HA y utilice los botones HPF para activar o desactivar el HPF para cada canal.

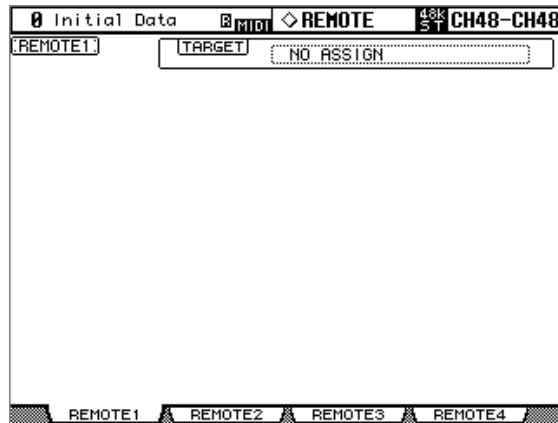
Todos los ajustes de parámetros, excepto el ajuste de la activación/desactivación de la alimentación virtual, se grabarán como parte de una escena.

21 Otras funciones

Utilizar las capas asignables por el usuario

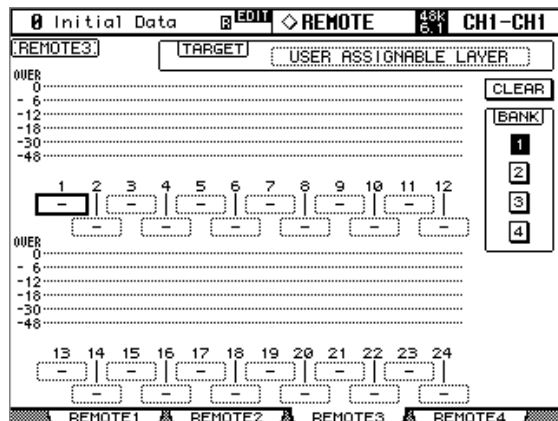
Si ajusta el destino de la capa remota a “USER ASSIGNABLE,” puede crear una capa personalizada combinando los canales del DM2000 (excepto Stereo Out).

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [REMOTE]** para localizar la página Remote 1–4.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar el parámetro **TARGET**, utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para seleccionar **USER ASSIGNABLE LAYER**, y pulse **[ENTER]**.

Aparecerá un mensaje de confirmación. Seleccione el botón **YES**, y pulse **[ENTER]**.



- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar el parámetro **1–24**, utilice la rueda **Parameter** o los botones **INC/DEC** para seleccionar un canal que desee asignar, y pulse **[ENTER]**.

Puede almacenar un máximo de cuatro configuraciones de 24 canales en cuatro bancos conmutando los Banks 1–4 a través de los botones **BANK 1–4**.

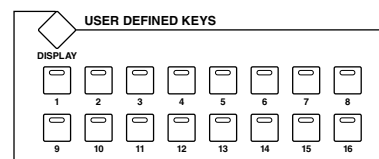
Si pulsa el botón **[ENTER]** antes de seleccionar los canales asignados, podrá seleccionar un canal en la ventana **User CH Select**.

- 4 Utilice el botón **LAYER [REMOTE 1]–[REMOTE 4]** para recuperar la capa asignable por el usuario asignada a la capa remota.

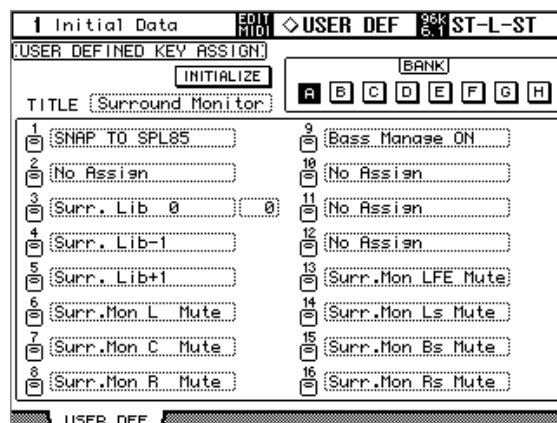
Puede utilizar los deslizadores, los codificadores, los botones **[ON]**, los botones **[AUTO]** y los botones **[SOLO]** para controlar los canales asignados. Si conecta un puente de nivel **MB2000** opcional, su contador indica el nivel de los canales actualmente asignados a los canales de capa 1–24.

Utilizar las teclas definidas por el usuario

Puede asignar hasta 16 funciones de una lista de más de 200 a las USER DEFINED KEYS, y almacenar hasta ocho configuraciones de asignación en los bancos A a H. En la página 294 encontrará una lista de las asignaciones de banco iniciales.



- 1 Utilice el botón USER DEFINED KEYS [DISPLAY] para localizar la página User Defined Key Assign.

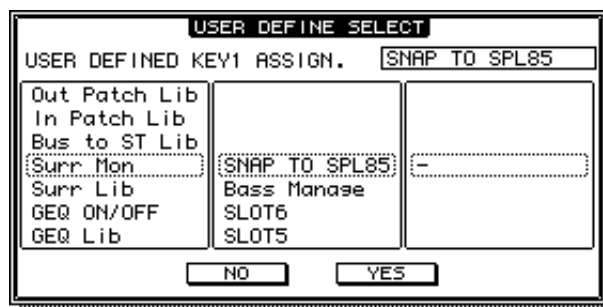


- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los botones BANK A a H, y pulse [ENTER] para seleccionar un banco.

La casilla del parámetro TITLE visualiza el nombre del banco seleccionado. Seleccione la casilla del parámetro TITLE, y a continuación pulse [ENTER]. Aparecerá la ventana Title Edit, que le permite introducir un nombre.

- 3 Utilice los botones del cursor para seleccionar 1–16, y pulse [ENTER].

Se abrirá la ventana User Define Select siguiente.



- 4 Desplace el cursor a la columna izquierda, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar la función que desee asignar.
- 5 Seleccione opciones en las columnas central y derecha del mismo modo.

Los elementos visualizados en las columnas central y derecha varían según las funciones asignadas en el paso 4.

6 Utilice los botones del cursor para seleccionar YES, y pulse [ENTER].

Cuando la ventana se cierra, la función especificada se asigna al botón User Defined seleccionado.

Cuando seleccione una función que recupera una escena o memoria de biblioteca específicas, deberá especificar el número de la memoria que desea recuperar al pulsar la USER DEFINED KEY. Para hacerlo, en el cuadro de la izquierda seleccione el parámetro del número situado junto al botón Assign, y utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para especificar el número.

Puede inicializar las asignaciones del banco seleccionado actualmente seleccionando el botón INITIALIZE y pulsando [ENTER].

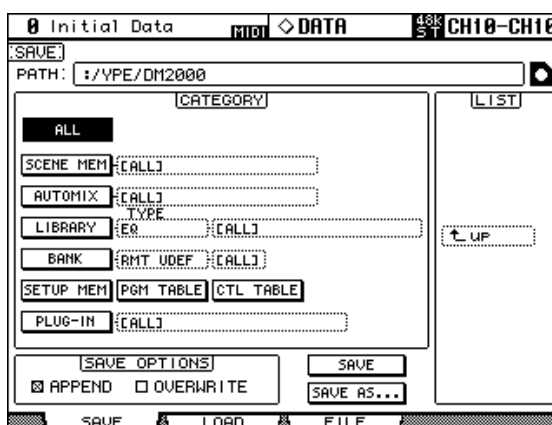
Los bancos User Defined Keys pueden almacenarse en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando MIDI Bulk Dump (consulte la página 227), o almacenarse en SmartMedia (consulte la página 281).

Guardar información del DM2000 en SmartMedia

Guardar

La información del DM2000 puede guardarse en SmartMedia de la manera siguiente.

1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [DATA] para localizar la página Save.



2 Introduzca la tarjeta SmartMedia en la ranura CARD.

Si la tarjeta no dispone de un directorio “/YPE/DM2000”, aparecerá un mensaje de confirmación donde deberá seleccionar YES para crearlo.

El cuadro LIST muestra los archivos y directorios en orden alfabético. Solamente se muestran los archivos de la CATEGORY seleccionada actualmente. Si ha seleccionado ALL para CATEGORY, se muestran todos los archivos. Utilice los botones del cursor para seleccionar el cuadro LIST, y luego utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar archivos y directorios. Los directorios tienen una pequeña “D” junto a su nombre. Puede abrir el directorio seleccionado actualmente pulsando [ENTER]. Para desplazar hacia arriba la estructura del directorio, seleccione “up” y luego pulse [ENTER]. No es posible desplazarse más allá del directorio “/YPE/DM2000”.

El cuadro PATH indica la ruta del archivo seleccionado actualmente. El icono SmartMedia, situado a la derecha del cuadro PATH, indica si ha introducido o no una tarjeta SmartMedia: “O” si ha introducido una tarjeta, “X” si no la ha introducido.

- 3 **Para guardar información, utilice los parámetros CATEGORY para seleccionar el tipo de información que desea guardar, utilice el cuadro LIST para seleccionar dónde desea guardar la información, seleccione el botón SAVE y pulse [ENTER].**

Cuando aparezca la ventana Title Edit, escriba un nombre de archivo y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 56 para más información.

Puede guardar información con un nombre diferente utilizando el botón SAVE AS.

Al guardar elementos individuales, como Escenas o memorias de biblioteca, puede utilizar SAVE OPTIONS APPEND y OVERWRITE para añadir memorias individuales a archivos existentes o para sobrescribirlos. Las SAVE OPTIONS no están disponibles y los archivos existentes se sobrescriben si ha seleccionado ALL, o SCENE MEM ALL, AUTOMIX ALL, LIBRARY ALL, BANK ALL, o PLUG IN ALL.

Los parámetros de CATEGORY pueden ajustarse de la forma siguiente:

ALL: Guarda toda la información.

SCENE MEM: Guarda Escenas. Puede guardar todas (ALL) las Escenas, Escenas individuales, o el buffer de edición (es decir, la Escena actual).

AUTOMIX: Guarda Automezclas. Puede guardar todas (ALL) las Automezclas, Automezclas individuales, o la Automezcla actual.

LIBRARY: Guarda las siguientes bibliotecas: EQ, Gate, Comp, Channel, Effects, GEQ, Bus to Stereo, Input Patch, Output Patch, Surround Monitor. Para cada biblioteca puede seleccionar todas (ALL) las memorias de usuario y las memorias de usuario individuales, y para las bibliotecas Bus to Stereo, Input Patch, Output Patch y Surround Monitor también puede seleccionar los ajustes actuales.

BANK: Guarda los bancos User Defined Remote (RMT UDEF), los bancos User Defined Plug-Ins (PLUG UDEF), los bancos USER DEFINED KEYS (KEYS UDEF), o los bancos USER ASSIGNABLE LAYER (USR LAYER). Para cada elemento puede seleccionar todos (ALL) los bancos, o individualmente.

SETUP MEM: Guarda la DM2000 información de configuración (es decir, los ajustes de sistema).

PGM TABLE: Guarda la Escena en la tabla MIDI Program Change. Consulte “Asignar escenas a Program Changes” en la página 225.

CTL TABLE: Guarda el Parámetro en la tabla MIDI Control Change. Consulte “Asignar parámetros a Control Changes” en la página 226.

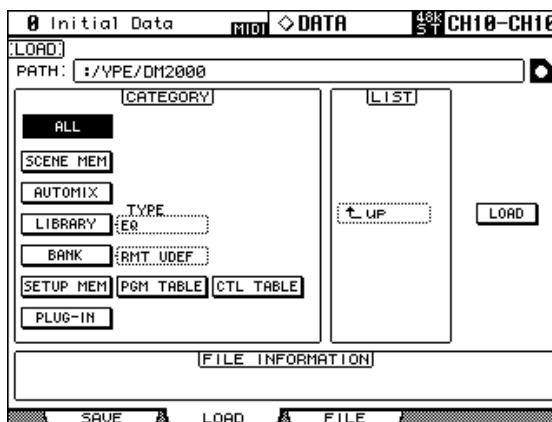
PLUG-IN: Guarda los ajustes de las tarjetas de procesamiento de efectos instaladas en las ranuras. Puede guardar todas (ALL) las ranuras, o individualmente.

Nota: No puede guardar información que exceda al espacio restante en la tarjeta SmartMedia. Incluso si intenta sobrescribir la información existente, necesitará un espacio equivalente al tamaño de la información que intenta guardar.

Cargar

La información del DM2000 puede cargarse desde SmartMedia de la manera siguiente.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [DATA]** para localizar la página Load.



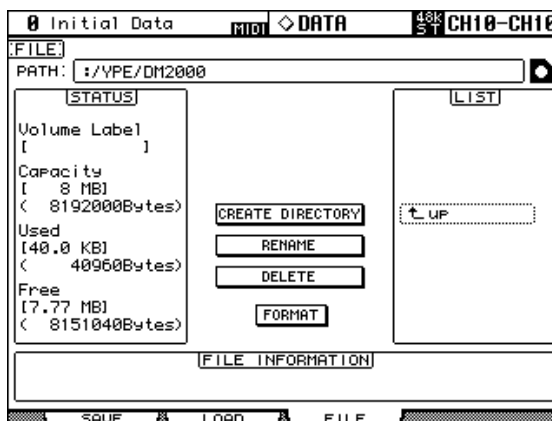
- 2 Introduzca la tarjeta SmartMedia en la ranura CARD.
- 3 Para cargar información, utilice los botones del cuadro CATEGORY para seleccionar el tipo de archivo que desea cargar, seleccione un archivo en el cuadro LIST, seleccione el botón LOAD, y luego pulse [ENTER].

El cuadro FILE INFORMATION muestra el nombre de archivo y la fecha en que se guardó por última vez el archivo seleccionado actualmente. En la sección “Guardar” en la página 281 encontrará información acerca de los cuadros PATH y LIST y el icono SmartMedia.

Gestionar archivos y SmartMedia

Los archivos almacenados en SmartMedia pueden renombrarse y borrarse de la manera siguiente.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [DATA]** para localizar la página File.



- 2 Introduzca la tarjeta SmartMedia en la ranura CARD.

Si la tarjeta no dispone de un directorio “/YPE/DM2000”, aparecerá un mensaje de confirmación donde deberá seleccionar YES para crearlo.

El cuadro FILE INFORMATION muestra el nombre de archivo y la fecha en que se guardó por última vez el archivo seleccionado actualmente. En la sección “Guardar” en la página 281 encontrará información acerca de los cuadros PATH y LIST y el icono SmartMedia.

El cuadro STATUS muestra información acerca de la tarjeta SmartMedia instalada actualmente, incluyendo su etiqueta de volumen, capacidad total, cantidad de espacio utilizado, y cantidad de espacio libre.

- 3 **Para crear un nuevo directorio, utilice el cuadro LIST para seleccionar el directorio en el que desea crearlo, seleccione el botón CREATE DIRECTORY y pulse [ENTER].**

Cuando aparezca la ventana Title Edit, escriba un nombre para el nuevo directorio y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 56 para más información.

- 4 **Para renombrar un archivo o directorio, utilice el cuadro LIST para seleccionar dicho archivo o directorio, seleccione el botón RENAME, y luego pulse [ENTER].**

Cuando aparezca la ventana Title Edit, edite el nombre y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 56 para más información.

- 5 **Para borrar un archivo o directorio, utilice el cuadro LIST para seleccionar dicho archivo o directorio, seleccione el botón DELETE, y luego pulse [ENTER].**

- 6 **Para formatear una tarjeta SmartMedia, seleccione el botón FORMAT y pulse [ENTER].**

Cuando aparezca la ventana Title Edit, escriba una etiqueta de volumen para la tarjeta y pulse OK cuando haya terminado. Consulte “Ventana Title Edit” en la página 56 para más información. El directorio “/YPE/DM2000” se crea automáticamente.

Nota: Durante la operación de formateado, el sistema del DM2000 queda ocupado. Debe formatear una tarjeta mientras el DM2000 no esté llevando a cabo otras operaciones. Durante la operación Automix o mientras esté utilizando la aplicación Card Filer incluida, no puede acceder a la tarjeta SmartMedia desde las páginas Save, Load y File.

Puede utilizar el Studio Manager para guardar información DM1000, 02R96 o 01V96 en la tarjeta SmartMedia y cargar información desde la misma. Al guardar información a una tarjeta SmartMedia, use una tarjeta formateada utilizando la opción de formateado de la página File del DM2000, y guarde información en un directorio llamado “/YPE/DM2000” o en un directorio inferior.

Los siguientes tipos de archivo son compatibles con estas consolas:

- Scene Memory (extensión del archivo: .D2M)
- Equalizer Library (extensión del archivo: .D2Q)
- Gate Library (extensión del archivo: .D2G)
- Compressor Library (extensión del archivo: .D2Y)
- Effect Library (extensión del archivo: .D2F)
- Channel Library (extensión del archivo: .D2H)
- Automix Memory (extensión del archivo: .D2A)

También puede cargar TODA la información para cada consola (extensión del archivo: .02X, .D1X, .01X) cambiando la extensión a .D2X. En este caso, puede cargar la información compatible siguiente:

Scene Memory, Equalizer Library, Gate Library, Compressor Library, Effect Library, Channel Library, Bus To Stereo Library, Surround Monitor Library, Automix Memory, User Defined Remote Layer, User Defined Plug-In, Program Change Table, Plug-In Card Memory, User Assignable Layer.

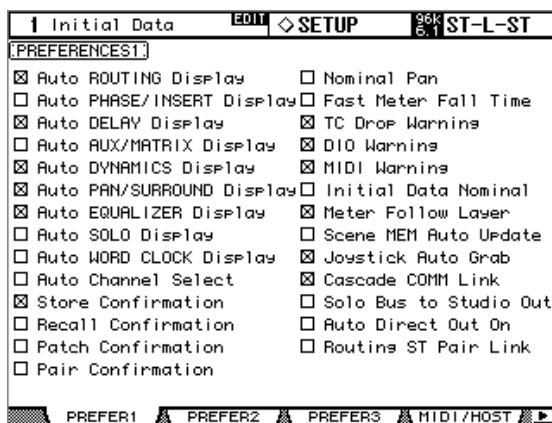
Nota: Alguna de la información listada arriba puede utilizar ajustes por defecto o puede no actualizarse a causa de las diferencias de parámetros o de números de canales.

Ajustar preferencias

Puede personalizar el funcionamiento del DM2000 utilizando las páginas de preferencias.

Preferences 1

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para localizar la página **Preferences 1**.



- 2 Utilice los botones del cursor o la rueda **Parameter** para seleccionar las preferencias, y los botones **INC/DEC** o el botón **[ENTER]** para ajustarlos.

Auto ROUTING Display: Si esta preferencia está activada, las páginas Routing aparecen automáticamente al pulsar un botón de la sección **SELECTED CHANNEL ROUTING** (consulte la página 95).

Auto PHASE/INSERT Display: Si esta preferencia está activada, las páginas Phase aparecen automáticamente cuando el botón Phase [ø] de la sección **SELECTED CHANNEL PHASE/INSERT** pasa de estar desactivado a estar activado (consulte la página 86), y la página Insert aparecerá automáticamente al pulsar el botón **SELECTED CHANNEL PHASE/INSERT [INSERT ON]** (consulte la página 138).

Auto DELAY Display: Si esta opción está activada, las páginas Delay aparecen automáticamente al utilizar un control de la sección **SELECTED CHANNEL DELAY** (consulte la página 144).

Auto AUX/MATRIX Display: Si esta preferencia está activada, las páginas Aux View aparecen automáticamente al utilizar un control **SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND** habiendo seleccionado un canal de entrada (consulte la página 116), y la página Matrix View aparece automáticamente al utilizar un control **SELECTED CHANNEL AUX/MATRIX SEND** habiendo seleccionado Bus Out, Aux Send, o Stereo Out (consulte la página 126).

Auto DYNAMICS Display: Si esta preferencia está activada, la página Gate Edit aparece automáticamente al utilizar un control de compuerta de la sección **SELECTED CHANNEL DYNAMICS** (consulte la página 87), y la página Comp Edit aparece automáticamente si utiliza un control Compressor en la sección **SELECTED CHANNEL DYNAMICS** (consulte la página 140).

Auto PAN/SURROUND Display: Si esta preferencia está activada y se han seleccionado los canales de entrada, las páginas Pan aparecerán automáticamente al utilizar un control de la sección **SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND** (consulte la página 98). De manera similar, si selecciona un modo Surround Pan distinto a Stereo, aparece automáticamente la página Surround Edit del canal de entrada al utilizar el Joystick (consulte la página 102). Además, cuando se haya seleccionado Stereo o Matrix, la página Fader View aparecerá automáticamente cuando se utilicen los controles Pan.

Auto EQUALIZER Display: Si esta preferencia está activada, la página EQ Edit aparece automáticamente al utilizar un control de la sección SELECTED CHANNEL EQUALIZER (consulte la página 137).

Auto SOLO Display: Si esta opción está activada, la página Solo Setup aparece automáticamente al individualizar un canal (consulte la página 146).

Auto WORD CLOCK Display: Si esta preferencia está activada, la página Word Clock Select aparece automáticamente si falla la fuente wordclock externa seleccionada actualmente (consulte la página 69).

Auto Channel Select: Mientras esta preferencia esté activada, es posible seleccionar los canales moviendo el codificador o deslizador correspondiente, o activando el botón [AUTO], [SOLO], o [ON] correspondiente.

Store Confirmation: Si esta preferencia está activada, aparece la ventana Title Edit al almacenar una Escena (página 194) o memoria de biblioteca (página 170). Aún así, al almacenar de una biblioteca Automix, aparece la ventana Title Edit independientemente de si esta preferencia está activada o desactivada. Aún así, al almacenar una memoria de biblioteca Automix, aparece la ventana Title Edit independientemente de si esta preferencia está activada o desactivada.

Recall Confirmation: Si esta preferencia está activada, aparece un mensaje de confirmación al recuperar una Escena (página 194) o memoria de biblioteca (página 170).

Patch Confirmation: Si esta preferencia está activada, aparece un mensaje de confirmación al editar los patches de entrada y salida (consulte la página 79).

Pair Confirmation: Cuando esta preferencia está activada, aparece un mensaje de confirmación cuando empareja canales utilizando los botones [SEL].

Nominal Pan: Si esta preferencia está activada, las señales izquierda/impar y derecha/par estarán a nivel nominal cuando los canales de entrada, las señales Bus a Stereo, Bus a Matrix, o Aux a Matrix se panoramizan al máximo a la izquierda o a la derecha y a -3 dB cuando se panoramizan al centro. Si esta preferencia está desactivada, las señales panoramizadas al máximo a la izquierda o al máximo a la derecha se impulsan a 3 dB. En modo Surround, este ajuste de preferencia se utiliza para la señal de cualquier canal Surround Pan que esté totalmente panoramizado.

Fast Meter Fall Time: Cuando esta preferencia está activada, los contadores de nivel caen rápido.

TC Drop Warning: Cuando esta preferencia está activada, aparece un mensaje de advertencia si se detecta una caída del código de tiempo entrante.

DIO Warning: Cuando esta preferencia está activada, aparece un mensaje de advertencia si se detectan errores en las señales de audio digital recibidas en las entradas de ranura.

MIDI Warning: Cuando esta preferencia está activada, aparece un mensaje de advertencia si se detecta cualquier error en los mensajes MIDI entrantes.

Initial Data Nominal: Cuando esta preferencia está activada, los deslizadores del canal de entrada se ajustan a nominal cuando se recupera la escena #0.

Meter Follow Layer: Cuando esta preferencia está activada, el puente de niveles máximos MB2000 sigue automáticamente la selección de capa en el DM2000.

Scene MEM Auto Update: Cuando esta preferencia está activada, se pueden utilizar las memorias Shadow Scene (consulte la página 193).

Joystick Auto Grab: Cuando esta preferencia está activada, el Joystick pasa automáticamente a controlar la panoramización surround cuando se mueve a la posición actual de panoramización surround (consulte la página 102).

Cascade COMM Link: Cuando esta preferencia está activada, distintas funciones se enlazan entre DM2000 conectados en cascada (consulte la página 76). Cuando esta preferencia está desactivada, sólo se distribuyen las señales de audio digital entre los DM2000 conectados en cascada.

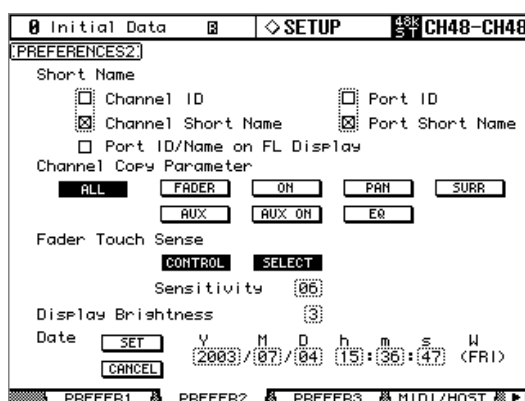
Solo Bus a Studio Out: Cuando esta preferencia está activada y todos los botones STUDIO ([CONTROL ROOM], [STEREO], [AUX 11], [AUX 12]) en la sección MONITOR están desactivados, las señales de canal de entrada individualizadas se envían a través de STUDIO MONITOR OUT.

Auto Direct Out On: Cuando esta preferencia está activada y cambia el destino Direct Out del canal desde “–” a cualquier otra salida, la Direct Out del canal se activará automáticamente. Si cambia el destino Direct Out del canal desde una salida a “–”, la Direct Out del canal se desactivará automáticamente.

Routing ST Pair Link: Cuando esta preferencia está activada, se enlaza el direccionamiento desde canales emparejados al Stereo Bus.

Preferencias 2

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para localizar la página **Preferences 2**.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar las preferencias, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, o el botón [ENTER] para ajustarlos.

Channel ID: Las pantallas Channel Strip indican la ID del canal correspondiente.

Channel Short Name: Las pantallas Channel Strip indican el nombre corto del canal correspondiente.

Port ID/Name on FL Display: Las pantallas Channel Strip indican la ID o el nombre del puerto. Puede elegir un identificador utilizando la opción Port ID o Port Short Name.

Port ID: Las pantallas Channel Strip indican la ID del puerto.

Port Short Name: Las pantallas Channel Strip indican el nombre corto del puerto.

Channel Copy Parameter: Estos botones le permiten elegir qué parámetros de canal copia la función Channel Copy: Los parámetros ALL, o cualquier combinación de FADER, ON, PAN, SURR, AUX, AUX ON, y EQ. Consulte “Copiar los ajustes del canal” en la página 159.

Fader Touch Sense: Estos parámetros controlan la función Touch Sense. Si se activa el botón CONTROL y los sensores táctiles no se disparan, se ignora el funcionamiento de los deslizadores. Durante la grabación Automix, puede llevar a cabo operaciones de “cut-in” tocando un deslizador. Cuando este botón está desactivado, el DM2000 siempre reconoce los movimientos de deslizador. Si el botón SELECT está activado, puede seleccionar los canales utilizando la función Touch Sense.

El parámetro Sensitivity ajusta la sensibilidad táctil. Si tiene problemas al seleccionar canales debido a que los mandos del deslizador no son suficientemente sensibles, intente aumentar este valor. Si son demasiado sensibles, intente reducirlo. Es importante que el DM2000 esté correctamente derivado a masa para que Touch Select funcione.

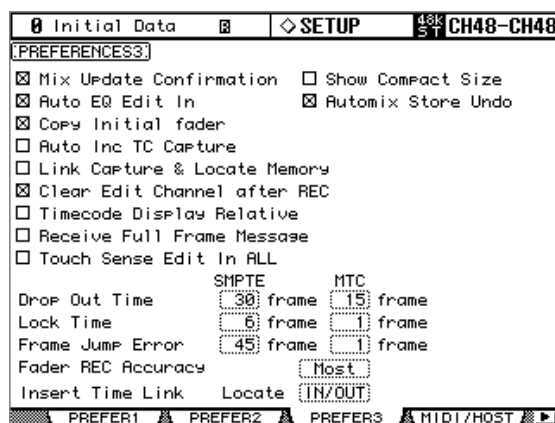
correctamente. Consulte “Tornillo de derivación a masa” en la página 51 para más información.

Display Brightness: Esta preferencia se utiliza para ajustar el brillo de las pantallas e indicadores fluorescentes y LED.

Date: Estos parámetros se utilizan para ajustar la fecha y tiempo que se aplican a archivos cuando se almacenan en SmartMedia. Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para ajustar los parámetros, y luego pulse el botón SET, o pulse CANCEL para cancelar.

Preferencias 3

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** para localizar la página **Preferences 3**.



- 2 Utilice los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar las preferencias, y los botones INC/DEC o el botón [ENTER] para ajustarlos.

Mix Update Confirmation: Cuando esta preferencia está activada, aparece un mensaje de confirmación preguntando si desea actualizar el Automix actual con las últimas ediciones cuando se detiene la grabación Automix.

Auto EQ Edit In: Cuando esta preferencia está activada, automáticamente se realiza el pinchado de entrada de EQ en la grabación Automix cuando se ajusta un control EQ.

Copy Initial Fader: Cuando esta preferencia está activada, se introduce un nuevo evento Fader en un Automix cuando copia o mueve un evento Fader en la página Automix Event Copy. Este nuevo evento Fader se introduce en el punto TO, y toma el valor Fader especificado en el punto IN especificado. Esto evita los problemas de coincidencia de posición Fader que pueden ocurrir cuando todavía no existen eventos Fader en el punto IN especificado.

Auto Inc TC Capture: Cuando esta preferencia está activada, la memoria Timecode Capture aumenta automáticamente cada vez que captura una dirección de código de tiempo en la página Automix Event Edit (consulte página 216).

Link Capture & Locate Memory: Cuando esta preferencia está activada, las memorias Automix Timecode Capture y las memorias Locate están vinculadas.

Clear Edit Channel after REC: Cuando esta preferencia está activada, utilizando Auto Rec, los canales se desestructuran automáticamente (es decir, los botones [AUTO] se desactivan) cuando la grabación Automix se detiene. Cuando esta preferencia se desactiva, los canales permanecen estructurados cuando se detiene la grabación.

Timecode Display Relative: Si esta preferencia está activada, el código de tiempo indicado se desplaza según lo especificado por el parámetro OFFSET en la página Automix Main.

Receive Full Frame Message: Cuando esta preferencia está activada, los mensajes MTC full frame se reconocen y Automix los sigue.

Touch Sense Edit In All: Si está activada esta preferencia, y utiliza la función Touch Sense de los deslizadores, podrá realizar pinchados de entrada y de salida en todos los parámetros para los cuales estén activados los botones OVERWRITE correspondientes. Si está desactivada, podrá realizar pinchados de entrada y de salida sólo estos deslizadores seleccionados en modo Fader.

Show Compact Size: La información Automix, excepto la del búffer Undo, se comprime mientras se graba. Cuando esta preferencia está activada, el tamaño comprimido de Automix se visualiza en las páginas Automix Memory. Cuando esta preferencia se desactiva, se visualiza el tamaño descomprimido.

Automix Store Undo: Cuando esta preferencia está activada, las operaciones Automix Store se pueden deshacer utilizando la función UNDO.

Drop Out Time: Este parámetro ajusta un intervalo (en cuadros) entre la interrupción del código de tiempo entrante y la detención de la grabación o la reproducción Automix.

Lock Time: Este parámetro ajusta el intervalo (en cuadros) permitido hasta que Automix bloquea los mensajes de código de tiempo entrante. Si el funcionamiento de la sincronización es inestable, ajusta un valor superior.

Frame Jump Error: Este parámetro ajusta el intervalo de tiempo (en cuadros) necesario para que el DM2000 reconozca un error después de pasar los mensajes de código de tiempo entrante. Si el intervalo actual es inferior al valor especificado en este parámetro, el DM2000 continua con la operación de sincronización. Si el salto de cuadro hace que la grabación y la reproducción se detenga durante la operación de sincronización MTC y SMPTE, ajuste el valor del parámetro superior al número de cuadros indicados en el mensaje de error.

Si ajusta el parámetro a un valor superior, ajuste el valor del parámetro Drop Out Time, si es necesario.

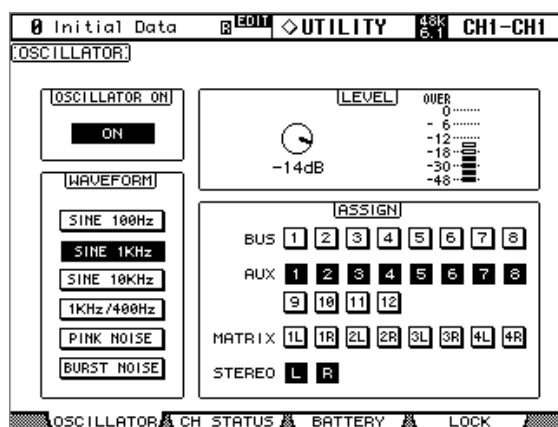
Fader REC Accuracy: Este parámetro ajustar la precisión del tiempo de los deslizadores de grabación a “Little,” “Some,” “More,” o “Most.” Si ajusta el parámetro a valores inferiores, guarda el espacio de la memoria Automix.

Insert Time Link: Este parámetro le permite seleccionar la memoria de localización utilizada para los parámetros IN y OUT en la operación de Inserción.

Utilizar el oscilador

El DM2000 dispone de un oscilador que se puede utilizar para propósitos de calibración o diagnóstico.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [UTILITY] para localizar la página Oscillator.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC, o el botón [ENTER] para ajustarlos.

OSCILLATOR ON: Activa y desactiva el oscilador. Mientras el parámetro LEVEL está seleccionado, el botón [ENTER] se puede utilizar para activar y desactivar el oscilador.

Nota: Para evitar sorpresas de subidas de tono repentinas en sus monitores o auriculares, puede que desee ajustar el parámetro LEVEL al mínimo antes de activar el oscilador.

LEVEL: Ajusta el nivel de salida del oscilador, que visualiza el contador adyacente. Este parámetro se puede ajustar utilizando la rueda Parameter sin tener en cuenta el parámetro actualmente seleccionado.

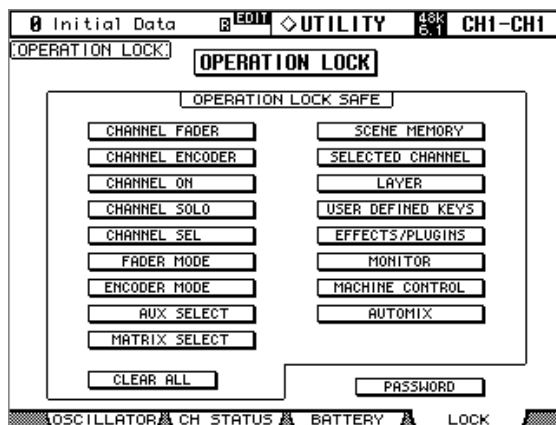
WAVEFORM: Estos botones se utilizan para seleccionar las formas de onda: SINE 100Hz, SINE 1kHz, SINE 10kHz, 1kHz/400Hz, PINK NOISE, o BURST NOISE, que es 200 mseg interferencias pink a intervalos de cuatro segundos. Si selecciona 1 kHz/400 Hz, el Oscilador envía una onda sinusoidal en distintas frecuencias a I, D, y a los buses pares/impares.

ASSIGN: Estos botones se utilizan para asignar la salida Oscillator a las salidas Bus, envíos Aux, envíos Matrix, y el Stereo Out.

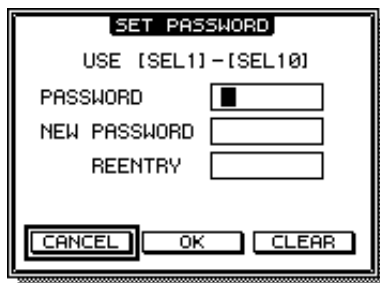
Operation Lock

El DM2000 incorpora la función Operation Lock, que evita ediciones no intencionadas y restringe el acceso a la utilización del panel con una contraseña.

- 1 Utilice el botón DISPLAY ACCESS [UTILITY] para localizar la página Operation Lock.



- 2 Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón PASSWORD, y a continuación pulse [ENTER].



- 3 Utilice los botones [SEL] para establecer la contraseña.

Introduzca una contraseña de cuatro letras utilizando los botones Channel 1–10 [SEL] (El botón Channel 10 [SEL] introduce un “0”). (El valor por defecto de la contraseña es 1234).

Introduzca la contraseña actual en el campo PASSWORD, y una nueva contraseña en el campo NEW PASSWORD. Vuelva a introducir la nueva contraseña en el campo REENTRY.

4 Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón OK y a continuación pulse [ENTER] para actualizar la contraseña.

Si olvida la contraseña, no podrá cancelar Operation Lock. Asegúrese de que recordará la contraseña.

5 Utilice los botones de la sección OPERATION LOCK SAFE para seleccionar ciertos controles del panel que no quiere incluir en Operation Lock.

Botones	Controles no incluidos en Operation Lock
CHANNEL FADER	Deslizadores de canal (1–24, STEREO)
CHANNEL ENCODER	Codificadores de canal (1–24)
CHANNEL ON	Botones [ON] de canal (1–24, STEREO)
CHANNEL SOLO	Botones [SOLO] de canal (1–24)
CHANNEL SEL	Botones [SEL] de canal (1–24, STEREO)
FADER MODE	Todos los botones de la sección FADER MODE
ENCODER MODE	Todos los botones de la sección ENCODER MODE
AUX SELECT	Todos los botones de la sección AUX SELECT
MATRIX SELECT	Todos los botones de la sección MATRIX SELECT
SCENE MEMORY	Todos los botones de la sección SCENE MEMORY (excepto el botón [STORE])
SELECTED CHANNEL	Todos los controles de la sección SELECTED CHANNEL (excepto los botones [COPY] y [PASTE])
LAYER	Todos los botones de la sección LAYER
USER DEFINED KEYS	Todos los botones de la sección USER DEFINED KEYS
EFFECTS/PLUGINS	Todos los botones de la sección EFFECTS/PLUG-INS (incluidos los controles de parámetro 1–4)
MONITOR	Todos los controles de la sección MONITOR
MACHINE CONTROL ¹	Todos los botones de las secciones LOCATOR y TRACK ARMING, y todos los botones Transport
AUTOMIX	Todos los botones de la sección AUTOMIX y los botones [AUTO] de canal (1–24, STEREO)

1. La rueda Parameter no está incluida en Operation Lock cuando el botón [SHUTTLE] o [SCRUB] está activado.

6 Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón OPERATION LOCK, y a continuación pulse [ENTER].

Aparecerá la ventana de Password.



7 Utilice los botones [SEL] para introducir la contraseña que estableció en el paso 4.

La función Operation Lock se activa.

Para cancelar Operation Lock, pulse [ENTER]. Volverá a aparecer la ventana Password. Vuelva a introducir la misma contraseña, y se cancelará Operation Lock.

Comprobar la batería y la versión del sistema

La condición de la memoria de seguridad interna se puede comprobar como se muestra a continuación.

- 1 Utilice el botón **DISPLAY ACCESS [UTILITY]** para localizar la página **Battery Check**.



Si el estado es “Okay,” la batería está bien. Si el estado es “Getting Low,” contacte con su distribuidor Yamaha para cambiar la batería tan pronto como sea posible. No intente cambiar la batería usted mismo. Si no cambia la batería baja de carga puede provocar una pérdida de información.

Ver x.xx: Esta descripción identifica el número de versión del sistema. Compruebe el número de versión del sistema actual contra esta descripción antes de actualizar el firmware. Visite el siguiente sitio web para comprobar la última versión de sistema: <http://www.yamahaproaudio.com/>

Inicializar el DM2000

El DM2000 se puede inicializar como se muestra a continuación.

Atención: Este procedimiento eliminará todas las memorias de usuario y redefinirá todos los ajustes a sus valores iniciales. Le recomendamos que realice copias de seguridad de cualquier información importante con anterioridad mediante MIDI Bulk Dump (consulte la página 227), o en SmartMedia (consulte la página 281). Si sólo desea reajustar los ajustes de mezcla, recupere la memoria de escena #0 (consulte la página 193).

- 1 **Desactive el DM2000.**
- 2 **Mientras mantiene pulsado el botón **SCENE MEMORY [STORE]**, active el **DM2000**.**
- 3 **Cuando aparece el mensaje de confirmación, libere el botón **SCENE MEMORY [STORE]**, seleccione **INITIALIZE** y pulse **[ENTER]**.**

El siguiente mensaje se visualiza cuando se realiza la inicialización: “Cargar predefinidos de fábrica y calibrar los deslizadoros... ¡No toque los deslizadoros!”

Es importante que no toque los deslizadoros mientras se visualiza este mensaje, ya que puede que los deslizadoros no estén calibrados correctamente.

La pantalla vuelve a ser normal cuando se completa el proceso de inicialización.

Iniciar el Password

Siga los siguientes pasos para inicializar la contraseña para la función Operation Lock.

- 1 **Desactive la fuente de alimentación del DM2000.**
- 2 **Mantenga pulsado el botón SCENE MEMORY [STORE], y active la fuente de alimentación del DM2000.**
- 3 **Cuando aparezca un mensaje de confirmación, libere el botón SCENE MEMORY [STORE]. Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón PASSWORD, y a continuación pulse [ENTER].**

La contraseña se reajusta a 1234.

Apéndice A: Listas de parámetros

USER DEFINED KEY

#	Función	Pantalla
0	No ASSIGN	No Assign
1	Scene MEM. Recall +1	Scene +1 Recall
2	Scene MEM. Recall -1	Scene -1 Recall
3	Scene MEM. Recall No. XX	Scene XX Recall
4	Effect-1 Lib. Recall +1	Fx1 Lib+1 Recall
5	Effect-1 Lib. Recall -1	Fx1 Lib-1 Recall
6	Effect-1 Lib. Recall No. XX	Fx1 LibXXX RCL.
7	Effect-2 Lib. Recall +1	Fx2 Lib+1 Recall
8	Effect-2 Lib. Recall -1	Fx2 Lib-1 Recall
9	Effect-2 Lib. Recall No.XX	Fx2 LibXXX RCL.
10	Effect-3 Lib. Recall +1	Fx3 Lib+1 Recall
11	Effect-3 Lib. Recall -1	Fx3 Lib-1 Recall
12	Effect-3 Lib. Recall No.XX	Fx3 LibXXX RCL.
13	Effect-4 Lib. Recall +1	Fx4 Lib+1 Recall
14	Effect-4 Lib. Recall -1	Fx4 Lib-1 Recall
15	Effect-4 Lib. Recall No.XX	Fx4 LibXXX RCL.
16	Effect-5 Lib. Recall +1	Fx5 Lib+1 Recall
17	Effect-5 Lib. Recall -1	Fx5 Lib-1 Recall
18	Effect-5 Lib. Recall No.XX	Fx5 LibXXX RCL.
19	Effect-6 Lib. Recall +1	Fx6 Lib+1 Recall
20	Effect-6 Lib. Recall -1	Fx6 Lib-1 Recall
21	Effect-6 Lib. Recall No.XX	Fx6 LibXXX RCL.
22	Effect-7 Lib. Recall +1	Fx7 Lib+1 Recall
23	Effect-7 Lib. Recall -1	Fx7 Lib-1 Recall
24	Effect-7 Lib. Recall No.XX	Fx7 LibXXX RCL.
25	Effect-8 Lib. Recall +1	Fx8 Lib+1 Recall
26	Effect-8 Lib. Recall -1	Fx8 Lib-1 Recall
27	Effect-8 Lib. Recall No.XX	Fx8 LibXXX RCL.
28	Effect-1 Bypass On/Off	Fx1 Bypass
29	Effect-2 Bypass On/Off	Fx2 Bypass
30	Effect-3 Bypass On/Off	Fx3 Bypass
31	Effect-4 Bypass On/Off	Fx4 Bypass
32	Effect-5 Bypass On/Off	Fx5 Bypass
33	Effect-6 Bypass On/Off	Fx6 Bypass
34	Effect-7 Bypass On/Off	Fx7 Bypass
35	Effect-8 Bypass On/Off	Fx8 Bypass
36	Channel Lib. Recall +1	CH Lib+1 Recall
37	Channel Lib. Recall -1	CH Lib-1 Recall
38	Channel Lib. Recall No. XX	CH LibXXX Recall
39	GATE Lib. Recall +1	Gate Lib+1 RCL.
40	GATE Lib. Recall -1	Gate Lib-1 RCL.
41	GATE Lib. Recall No. XX	Gate LibXXX RCL.
42	COMP Lib. Recall +1	Comp Lib+1 RCL.
43	COMP Lib. Recall -1	Comp Lib-1 RCL.
44	COMP Lib. Recall No. XX	Comp LibXXX RCL.
45	EQ Lib. Recall +1	EQ Lib+1 Recall
46	EQ Lib. Recall -1	EQ Lib-1 Recall
47	EQ Lib. Recall No. XX	EQ LibXXX Recall
48	GEQ1 Lib. Recall +1	GEQ1 Lib+1 RCL.
49	GEQ1 Lib. Recall -1	GEQ1 Lib-1 RCL.
50	GEQ1 Lib. Recall No. XX	GEQ1 LibXXX RCL.
51	GEQ2 Lib. Recall +1	GEQ2 Lib+1 RCL.
52	GEQ2 Lib. Recall -1	GEQ2 Lib-1 RCL.

#	Función	Pantalla
53	GEQ2 Lib. Recall No. XX	GEQ2 LibXXX RCL.
54	GEQ3 Lib. Recall +1	GEQ3 Lib+1 RCL.
55	GEQ3 Lib. Recall -1	GEQ3 Lib-1 RCL.
56	GEQ3 Lib. Recall No. XX	GEQ3 LibXXX RCL.
57	GEQ4 Lib. Recall +1	GEQ4 Lib+1 RCL.
58	GEQ4 Lib. Recall -1	GEQ4 Lib-1 RCL.
59	GEQ4 Lib. Recall No. XX	GEQ4 LibXXX RCL.
60	GEQ5 Lib. Recall +1	GEQ5 Lib+1 RCL.
61	GEQ5 Lib. Recall -1	GEQ5 Lib-1 RCL.
62	GEQ5 Lib. Recall No. XX	GEQ5 LibXXX RCL.
63	GEQ6 Lib. Recall +1	GEQ6 Lib+1 RCL.
64	GEQ6 Lib. Recall -1	GEQ6 Lib-1 RCL.
65	GEQ6 Lib. Recall No. XX	GEQ6 LibXXX RCL.
66	GEQ-1 On/Off	GEQ1 ON/OFF
67	GEQ-2 On/Off	GEQ2 ON/OFF
68	GEQ-3 On/Off	GEQ3 ON/OFF
69	GEQ-4 On/Off	GEQ4 ON/OFF
70	GEQ-5 On/Off	GEQ5 ON/OFF
71	GEQ-6 On/Off	GEQ6 ON/OFF
72	SURR. MONI MUTE Mute L On/Off	Surr.Mon L Mute
73	SURR. MONI MUTE Mute R On/Off	Surr.Mon R Mute
74	SURR. MONI MUTE Mute Ls On/Off	Surr.Mon Ls Mute
75	SURR. MONI MUTE Mute Rs On/Off	Surr.Mon Rs Mute
76	SURR. MONI MUTE Mute C On/Off	Surr.Mon C Mute
77	SURR. MONI MUTE Mute LFE On/Off	Surr.Mon LFEMute
78	SURR.MONI ASSIGN X SLOT1 ON/OFF	Surr.ASGNX SL1 ON
79	SURR.MONI ASSIGN X SLOT2 ON/OFF	Surr.ASGNX SL2 ON
80	SURR.MONI ASSIGN X SLOT3 ON/OFF	Surr.ASGNX SL3 ON
81	SURR.MONI ASSIGN X SLOT4 ON/OFF	Surr.ASGNX SL4 ON
82	SURR.MONI ASSIGN X SLOT5 ON/OFF	Surr.ASGNX SL5 ON
83	SURR.MONI ASSIGN X SLOT6 ON/OFF	Surr.ASGNX SL6 ON
84	SURR. MONI BASS MANAGE ON/OFF	Bass Manage ON
85	Input Fader Group Enable A	IN Fader Group A
86	Input Fader Group Enable B	IN Fader Group B
87	Input Fader Group Enable C	IN Fader Group C
88	Input Fader Group Enable D	IN Fader Group D
89	Input Fader Group Enable E	IN Fader Group E
90	Input Fader Group Enable F	IN Fader Group F
91	Input Fader Group Enable G	IN Fader Group G
92	Input Fader Group Enable H	IN Fader Group H
93	Input MUTE Group Enable I	IN Mute Group I
94	Input MUTE Group Enable J	IN Mute Group J
95	Input MUTE Group Enable K	IN Mute Group K
96	Input MUTE Group Enable L	IN Mute Group L
97	Input MUTE Group Enable M	IN Mute Group M
98	Input MUTE Group Enable N	IN Mute Group N
99	Input MUTE Group Enable O	IN Mute Group O
100	Input MUTE Group Enable P	IN Mute Group P
101	Output Fader Group Enable Q	OutFader Group Q
102	Output Fader Group Enable R	OutFader Group R
103	Output Fader Group Enable S	OutFader Group S
104	Output Fader Group Enable T	OutFader Group T
105	Output MUTE Group Enable U	Out Mute Group U

#	Función	Pantalla
106	Output MUTE Group Enable V	Out Mute Group V
107	Output MUTE Group Enable W	Out Mute Group W
108	Output MUTE Group Enable X	Out Mute Group X
109	PEAK HOLD On/Off	Peak Hold
110	OSCILLATOR On/Off	OSC. ON/OFF
111	SOLO Enable	SOLO ENABLE
112	Input Patch Lib. Recall +1	IN Patch Lib+1
113	Input Patch Lib. Recall -1	IN Patch Lib-1
114	Input Patch Lib. Recall No. XX	IN Patch LibXX
115	Output Patch Lib. Recall +1	Out Patch Lib+1
116	Output Patch Lib. Recall -1	Out Patch Lib-1
117	Output Patch Lib. Recall No. XX	Out Patch LibXX
118	Channel Name ID/Short	CH Name ID/Short
119	Port Name ID/Short	PortNameID/Short
120	Automix REC	Automix REC
121	Automix PLAY	Automix PLAY
122	Automix STOP	Automix STOP
123	Automix ABORT	Automix ABORT
124	Automix AUTO REC	Automix AUTOREC
125	Automix ENABLE	Automix ENABLE
126	Automix RETURN	Automix RETURN
127	Automix TAKEOVER	Automix TAKEOVER
128	Automix RELATIVE	Automix RELATIVE
129	Automix TOUCH SENSE	Automix T.SENSE
130	Overwrite FADER	Overwrite FADER
131	Overwrite ON	Overwrite ON
132	Overwrite PAN	Overwrite PAN
133	Overwrite SURROUND	Overwrite SURR.
134	Overwrite EQ	Overwrite EQ
135	Overwrite AUX	Overwrite AUX
136	Overwrite AUX ON	Overwrite AUX ON
137	Track Arming 1 ON/OFF	Track Arming 1
138	Track Arming 2 ON/OFF	Track Arming 2
139	Track Arming 3 ON/OFF	Track Arming 3
140	Track Arming 4 ON/OFF	Track Arming 4
141	Track Arming 5 ON/OFF	Track Arming 5
142	Track Arming 6 ON/OFF	Track Arming 6
143	Track Arming 7 ON/OFF	Track Arming 7
144	Track Arming 8 ON/OFF	Track Arming 8
145	Track Arming 9 ON/OFF	Track Arming 9
146	Track Arming 10 ON/OFF	Track Arming 10
147	Track Arming 11 ON/OFF	Track Arming 11
148	Track Arming 12 ON/OFF	Track Arming 12
149	Track Arming 13 ON/OFF	Track Arming 13
150	Track Arming 14 ON/OFF	Track Arming 14
151	Track Arming 15 ON/OFF	Track Arming 15
152	Track Arming 16 ON/OFF	Track Arming 16
153	Track Arming 17 ON/OFF	Track Arming 17
154	Track Arming 18 ON/OFF	Track Arming 18
155	Track Arming 19 ON/OFF	Track Arming 19
156	Track Arming 20 ON/OFF	Track Arming 20
157	Track Arming 21 ON/OFF	Track Arming 21
158	Track Arming 22 ON/OFF	Track Arming 22
159	Track Arming 23 ON/OFF	Track Arming 23
160	Track Arming 24 ON/OFF	Track Arming 24
161	SURR Lib. Recall +1	Surr Lib+1 RCL
162	SURR Lib. Recall -1	Surr Lib-1 RCL
163	SURR Lib. Recall No.XX	Surr LibXX RCL
164	SURR. MONI MUTE Mute Bs On/Off	Surr.Mon Bs Mute

#	Función	Pantalla
165	SURR. MONI SNAP TO 85dB SPL	SNAP TO SPL85
166	Bus to ST Lib. Recall +1	BUS To ST LIB+1
167	Bus to ST Lib. Recall -1	BUS To ST LIB-1
168	Bus to ST Lib. Recall No. XX	BUS To ST LIBXX
169	Input Fader Group Assign X	IN Fader Assign X
170	Input Mute Group Assign X	IN Mute Assign X
171	Input EQ Group Assign X	IN EQ Assign x
172	Input COMP Group Assign X	IN COMP Assign x
173	Output Fader Group Assign X	OutFader Assign X
174	Output Mute Group Assign X	Out Mute Assign X
175	Output EQ Group Assign X	Out EQ Assign x
176	Output COMP Group Assign X	Out COMP Assign x
177	Input Mute Group Master X	In Mute Master X
178	Output MUTE Group Master X	Out Mute Master X
179	Automix UPDATE TO END	Amx UPDATE TO END
180	AUX/SOLO LINK Mode On/Off	AUX/SOLO LINK
181	FADER/SOLO RELEASE Mode On/Off	FaderSoloRELEASE
182	Talkback Assign SLOT1	Talkback SLOT1-XX
183	Talkback Assign SLOT2	Talkback SLOT2-XX
184	Talkback Assign SLOT3	Talkback SLOT3-XX
185	Talkback Assign SLOT4	Talkback SLOT4-XX
186	Talkback Assign SLOT5	Talkback SLOT5-XX
187	Talkback Assign SLOT6	Talkback SLOT6-XX
188	Talkback Assign OMNI OUT	Talkback OMNI-XX
189	Talkback Studio Monitor Out On/Off	Talkback S.Moni
190	FL DISPLAY Channel/Port	FL DISP CH/Port
191	User Defined Keys BANK +1	UDEF KEYS BANK+1
192	User Defined Keys BANK -1	UDEF KEYS BANK-1
193	User Defined Keys BANK X	UDEF KEYS BANK X
194	Remote User defined BANK +1	RMT UDEF BANK+1
195	Remote User defined BANK -1	RMT UDEF BANK-1
196	Remote User defined BANK X	RMT UDEF BANK X
197	User Assignable Layer BANK +1	USER LAYER BANK+1
198	User Assignable Layer BANK -1	USER LAYER BANK-1
199	User Assignable Layer BANK x	USER LAYER BANK x
200	MIDI NOTE No.XX	MIDI NOTE XXX
201	MIDI Program change No.XX	MIDI PGM XXX
202	MIDI Control Change No.XX	MIDI CC XXX
203	Studio Manager Window Control Close	SM CTRL Close
204	Studio Manager Window Control Close All	SM CTRL Close All
205	Studio Manager Window Control Selected Channel	SM CTRL Sel Ch
206	Studio Manager Window Control Library	SM CTRL Library
207	Studio Manager Window Control Patch Editor	SM CTRL Patch
208	Studio Manager Window Control Surround Editor	SM CTRL Surround
209	Studio Manager Window Control Time Counter	SM CTRL TimeCount
210	Studio Manager Window Control Effect Editor	SM CTRL Effect
211	Studio Manager Window Control GEQ Editor	SM CTRL GEQ
212	Studio Manager Window Control Meter	SM CTRL Meter
213	Studio Manager Window Control Layer	SM CTRL Layer
214	Studio Manager Window Control Master	SM CTRL Master

Asignaciones iniciales de USER DEFINED KEYS

Nº	Banco A (Surround Monitor)	Banco B (Scene Recall)	Banco C (Group Enable)	Banco D (No Assign)	Banco E (Effect Library)	Banco F (Group Assign)	Banco G (Mute Master)	Banco H (Program Change)
1	SNAP TO SPL 85	Scene 1 Recall	IN Fader Group A	No Assign	Fx 1 Lib+1 Recall	IN Fader Assign A	IN Mute Master I	MIDI PGM 1
2	No Assign	Scene 2 Recall	IN Fader Group B	No Assign	Fx 2 Lib+1 Recall	IN Fader Assign B	IN Mute Master J	MIDI PGM 2
3	Surr Lib 0 Recall	Scene 3 Recall	IN Fader Group C	No Assign	Fx 3 Lib+1 Recall	IN Fader Assign C	IN Mute Master K	MIDI PGM 3
4	Surr Lib-1 Recall	Scene 4 Recall	IN Fader Group D	No Assign	Fx 4 Lib+1 Recall	IN Fader Assign D	IN Mute Master L	MIDI PGM 4
5	Surr Lib+1 Recall	Scene 5 Recall	IN Fader Group E	No Assign	Fx 5 Lib+1 Recall	IN Fader Assign E	IN Mute Master M	MIDI PGM 5
6	Surr Mon L Mute	Scene 6 Recall	IN Fader Group F	No Assign	Fx 6 Lib+1 Recall	IN Fader Assign F	IN Mute Master N	MIDI PGM 6
7	Surr Mon C Mute	Scene 7 Recall	IN Fader Group G	No Assign	Fx 7 Lib+1 Recall	IN Fader Assign G	IN Mute Master O	MIDI PGM 7
8	Surr Mon R Mute	Scene +1 Recall	IN Fader Group H	No Assign	Fx 8 Lib+1 Recall	IN Fader Assign H	IN Mute Master P	MIDI PGM 8
9	Bass Manage ON	Scene 8 Recall	IN Mute Group I	No Assign	Fx 1 Lib-1 Recall	IN Mute Assign I	OUT Mute Master U	MIDI PGM 9
10	No Assign	Scene 9 Recall	IN Mute Group J	No Assign	Fx 2 Lib-1 Recall	IN Mute Assign J	OUT Mute Master V	MIDI PGM 10
11	No Assign	Scene 10 Recall	IN Mute Group K	No Assign	Fx 3 Lib-1 Recall	IN Mute Assign K	OUT Mute Master W	MIDI PGM 11
12	No Assign	Scene 11 Recall	IN Mute Group L	No Assign	Fx 4 Lib-1 Recall	IN Mute Assign L	OUT Mute Master X	MIDI PGM 12
13	Surr.Mon LFEMute	Scene 12 Recall	IN Mute Group M	No Assign	Fx 5 Lib-1 Recall	IN Mute Assign M	No Assign	MIDI PGM 13
14	Surr.Mon Ls Mute	Scene 13 Recall	IN Mute Group N	No Assign	Fx 6 Lib-1 Recall	IN Mute Assign N	No Assign	MIDI PGM 14
15	Surr.Mon Bs Mute	Scene 14 Recall	IN Mute Group O	No Assign	Fx 7 Lib-1 Recall	IN Mute Assign O	No Assign	MIDI PGM 15
16	Surr.Mon Rs Mute	Scene -1 Recall	IN Mute Group P	No Assign	Fx 8 Lib-1 Recall	IN Mute Assign P	No Assign	MIDI PGM 16

Parámetros del patch de entrada

Entradas del canal de entrada		Entradas Insert del canal de entrada		Entradas de procesador de efectos internos	
ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción
NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE
AD1	AD IN 1	AD1	AD IN 1	AUX1	AUX1
AD2	AD IN 2	AD2	AD IN 2	AUX2	AUX2
AD3	AD IN 3	AD3	AD IN 3	AUX3	AUX3
AD4	AD IN 4	AD4	AD IN 4	AUX4	AUX4
AD5	AD IN 5	AD5	AD IN 5	AUX5	AUX5
AD6	AD IN 6	AD6	AD IN 6	AUX6	AUX6
AD7	AD IN 7	AD7	AD IN 7	AUX7	AUX7
AD8	AD IN 8	AD8	AD IN 8	AUX8	AUX8
AD9	AD IN 9	AD9	AD IN 9	AUX9	AUX9
AD10	AD IN 10	AD10	AD IN 10	AUX10	AUX10
AD11	AD IN 11	AD11	AD IN 11	AUX11	AUX11
AD12	AD IN 12	AD12	AD IN 12	AUX12	AUX12
AD13	AD IN 13	AD13	AD IN 13	INSCH1	InsertOut-CH1
AD14	AD IN 14	AD14	AD IN 14	INSCH2	InsertOut-CH2
AD15	AD IN 15	AD15	AD IN 15	INSCH3	InsertOut-CH3
AD16	AD IN 16	AD16	AD IN 16	INSCH4	InsertOut-CH4
AD17	AD IN 17	AD17	AD IN 17	INSCH5	InsertOut-CH5
AD18	AD IN 18	AD18	AD IN 18	INSCH6	InsertOut-CH6
AD19	AD IN 19	AD19	AD IN 19	INSCH7	InsertOut-CH7
AD20	AD IN 20	AD20	AD IN 20	INSCH8	InsertOut-CH8
AD21	AD IN 21	AD21	AD IN 21	INSCH9	InsertOut-CH9
AD22	AD IN 22	AD22	AD IN 22	INSCH10	InsertOut-CH10
AD23	AD IN 23	AD23	AD IN 23	INSCH11	InsertOut-CH11
AD24	AD IN 24	AD24	AD IN 24	INSCH12	InsertOut-CH12
S1-1	Slot1 CH1 IN	S1-1	Slot1 CH1 IN	INSCH13	InsertOut-CH13
S1-2	Slot1 CH2 IN	S1-2	Slot1 CH2 IN	INSCH14	InsertOut-CH14
S1-3	Slot1 CH3 IN	S1-3	Slot1 CH3 IN	INSCH15	InsertOut-CH15
S1-4	Slot1 CH4 IN	S1-4	Slot1 CH4 IN	INSCH16	InsertOut-CH16
S1-5	Slot1 CH5 IN	S1-5	Slot1 CH5 IN	INSCH17	InsertOut-CH17
S1-6	Slot1 CH6 IN	S1-6	Slot1 CH6 IN	INSCH18	InsertOut-CH18
S1-7	Slot1 CH7 IN	S1-7	Slot1 CH7 IN	INSCH19	InsertOut-CH19
S1-8	Slot1 CH8 IN	S1-8	Slot1 CH8 IN	INSCH20	InsertOut-CH20
S1-9	Slot1 CH9 IN	S1-9	Slot1 CH9 IN	INSCH21	InsertOut-CH21
S1-10	Slot1 CH10 IN	S1-10	Slot1 CH10 IN	INSCH22	InsertOut-CH22
S1-11	Slot1 CH11 IN	S1-11	Slot1 CH11 IN	INSCH23	InsertOut-CH23
S1-12	Slot1 CH12 IN	S1-12	Slot1 CH12 IN	INSCH24	InsertOut-CH24
S1-13	Slot1 CH13 IN	S1-13	Slot1 CH13 IN	INSCH25	InsertOut-CH25
S1-14	Slot1 CH14 IN	S1-14	Slot1 CH14 IN	INSCH26	InsertOut-CH26
S1-15	Slot1 CH15 IN	S1-15	Slot1 CH15 IN	INSCH27	InsertOut-CH27
S1-16	Slot1 CH16 IN	S1-16	Slot1 CH16 IN	INSCH28	InsertOut-CH28
S2-1	Slot2 CH1 IN	S2-1	Slot2 CH1 IN	INSCH29	InsertOut-CH29
S2-2	Slot2 CH2 IN	S2-2	Slot2 CH2 IN	INSCH30	InsertOut-CH30
S2-3	Slot2 CH3 IN	S2-3	Slot2 CH3 IN	INSCH31	InsertOut-CH31
S2-4	Slot2 CH4 IN	S2-4	Slot2 CH4 IN	INSCH32	InsertOut-CH32
S2-5	Slot2 CH5 IN	S2-5	Slot2 CH5 IN	INSCH33	InsertOut-CH33
S2-6	Slot2 CH6 IN	S2-6	Slot2 CH6 IN	INSCH34	InsertOut-CH34
S2-7	Slot2 CH7 IN	S2-7	Slot2 CH7 IN	INSCH35	InsertOut-CH35
S2-8	Slot2 CH8 IN	S2-8	Slot2 CH8 IN	INSCH36	InsertOut-CH36
S2-9	Slot2 CH9 IN	S2-9	Slot2 CH9 IN	INSCH37	InsertOut-CH37
S2-10	Slot2 CH10 IN	S2-10	Slot2 CH10 IN	INSCH38	InsertOut-CH38
S2-11	Slot2 CH11 IN	S2-11	Slot2 CH11 IN	INSCH39	InsertOut-CH39

Entradas del canal de entrada		Entradas Insert del canal de entrada		Entradas de procesador de efectos internos	
ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción
S2-12	Slot2 CH12 IN	S2-12	Slot2 CH12 IN	INSCH40	InsertOut-CH40
S2-13	Slot2 CH13 IN	S2-13	Slot2 CH13 IN	INSCH41	InsertOut-CH41
S2-14	Slot2 CH14 IN	S2-14	Slot2 CH14 IN	INSCH42	InsertOut-CH42
S2-15	Slot2 CH15 IN	S2-15	Slot2 CH15 IN	INSCH43	InsertOut-CH43
S2-16	Slot2 CH16 IN	S2-16	Slot2 CH16 IN	INSCH44	InsertOut-CH44
S3-1	Slot3 CH1 IN	S3-1	Slot3 CH1 IN	INSCH45	InsertOut-CH45
S3-2	Slot3 CH2 IN	S3-2	Slot3 CH2 IN	INSCH46	InsertOut-CH46
S3-3	Slot3 CH3 IN	S3-3	Slot3 CH3 IN	INSCH47	InsertOut-CH47
S3-4	Slot3 CH4 IN	S3-4	Slot3 CH4 IN	INSCH48	InsertOut-CH48
S3-5	Slot3 CH5 IN	S3-5	Slot3 CH5 IN	INSCH49	InsertOut-CH49
S3-6	Slot3 CH6 IN	S3-6	Slot3 CH6 IN	INSCH50	InsertOut-CH50
S3-7	Slot3 CH7 IN	S3-7	Slot3 CH7 IN	INSCH51	InsertOut-CH51
S3-8	Slot3 CH8 IN	S3-8	Slot3 CH8 IN	INSCH52	InsertOut-CH52
S3-9	Slot3 CH9 IN	S3-9	Slot3 CH9 IN	INSCH53	InsertOut-CH53
S3-10	Slot3 CH10 IN	S3-10	Slot3 CH10 IN	INSCH54	InsertOut-CH54
S3-11	Slot3 CH11 IN	S3-11	Slot3 CH11 IN	INSCH55	InsertOut-CH55
S3-12	Slot3 CH12 IN	S3-12	Slot3 CH12 IN	INSCH56	InsertOut-CH56
S3-13	Slot3 CH13 IN	S3-13	Slot3 CH13 IN	INSCH57	InsertOut-CH57
S3-14	Slot3 CH14 IN	S3-14	Slot3 CH14 IN	INSCH58	InsertOut-CH58
S3-15	Slot3 CH15 IN	S3-15	Slot3 CH15 IN	INSCH59	InsertOut-CH59
S3-16	Slot3 CH16 IN	S3-16	Slot3 CH16 IN	INSCH60	InsertOut-CH60
S4-1	Slot4 CH1 IN	S4-1	Slot4 CH1 IN	INSCH61	InsertOut-CH61
S4-2	Slot4 CH2 IN	S4-2	Slot4 CH2 IN	INSCH62	InsertOut-CH62
S4-3	Slot4 CH3 IN	S4-3	Slot4 CH3 IN	INSCH63	InsertOut-CH63
S4-4	Slot4 CH4 IN	S4-4	Slot4 CH4 IN	INSCH64	InsertOut-CH64
S4-5	Slot4 CH5 IN	S4-5	Slot4 CH5 IN	INSCH65	InsertOut-CH65
S4-6	Slot4 CH6 IN	S4-6	Slot4 CH6 IN	INSCH66	InsertOut-CH66
S4-7	Slot4 CH7 IN	S4-7	Slot4 CH7 IN	INSCH67	InsertOut-CH67
S4-8	Slot4 CH8 IN	S4-8	Slot4 CH8 IN	INSCH68	InsertOut-CH68
S4-9	Slot4 CH9 IN	S4-9	Slot4 CH9 IN	INSCH69	InsertOut-CH69
S4-10	Slot4 CH10 IN	S4-10	Slot4 CH10 IN	INSCH70	InsertOut-CH70
S4-11	Slot4 CH11 IN	S4-11	Slot4 CH11 IN	INSCH71	InsertOut-CH71
S4-12	Slot4 CH12 IN	S4-12	Slot4 CH12 IN	INSCH72	InsertOut-CH72
S4-13	Slot4 CH13 IN	S4-13	Slot4 CH13 IN	INSCH73	InsertOut-CH73
S4-14	Slot4 CH14 IN	S4-14	Slot4 CH14 IN	INSCH74	InsertOut-CH74
S4-15	Slot4 CH15 IN	S4-15	Slot4 CH15 IN	INSCH75	InsertOut-CH75
S4-16	Slot4 CH16 IN	S4-16	Slot4 CH16 IN	INSCH76	InsertOut-CH76
S5-1	Slot5 CH1 IN	S5-1	Slot5 CH1 IN	INSCH77	InsertOut-CH77
S5-2	Slot5 CH2 IN	S5-2	Slot5 CH2 IN	INSCH78	InsertOut-CH78
S5-3	Slot5 CH3 IN	S5-3	Slot5 CH3 IN	INSCH79	InsertOut-CH79
S5-4	Slot5 CH4 IN	S5-4	Slot5 CH4 IN	INSCH80	InsertOut-CH80
S5-5	Slot5 CH5 IN	S5-5	Slot5 CH5 IN	INSCH81	InsertOut-CH81
S5-6	Slot5 CH6 IN	S5-6	Slot5 CH6 IN	INSCH82	InsertOut-CH82
S5-7	Slot5 CH7 IN	S5-7	Slot5 CH7 IN	INSCH83	InsertOut-CH83
S5-8	Slot5 CH8 IN	S5-8	Slot5 CH8 IN	INSCH84	InsertOut-CH84
S5-9	Slot5 CH9 IN	S5-9	Slot5 CH9 IN	INSCH85	InsertOut-CH85
S5-10	Slot5 CH10 IN	S5-10	Slot5 CH10 IN	INSCH86	InsertOut-CH86
S5-11	Slot5 CH11 IN	S5-11	Slot5 CH11 IN	INSCH87	InsertOut-CH87
S5-12	Slot5 CH12 IN	S5-12	Slot5 CH12 IN	INSCH88	InsertOut-CH88
S5-13	Slot5 CH13 IN	S5-13	Slot5 CH13 IN	INSCH89	InsertOut-CH89
S5-14	Slot5 CH14 IN	S5-14	Slot5 CH14 IN	INSCH90	InsertOut-CH90
S5-15	Slot5 CH15 IN	S5-15	Slot5 CH15 IN	INSCH91	InsertOut-CH91
S5-16	Slot5 CH16 IN	S5-16	Slot5 CH16 IN	INSCH92	InsertOut-CH92

Entradas del canal de entrada		Entradas Insert del canal de entrada		Entradas de procesador de efectos internos	
ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción
S6-1	Slot6 CH1 IN	S6-1	Slot6 CH1 IN	INSCH93	InsertOut-CH93
S6-2	Slot6 CH2 IN	S6-2	Slot6 CH2 IN	INSCH94	InsertOut-CH94
S6-3	Slot6 CH3 IN	S6-3	Slot6 CH3 IN	INSCH95	InsertOut-CH95
S6-4	Slot6 CH4 IN	S6-4	Slot6 CH4 IN	INSCH96	InsertOut-CH96
S6-5	Slot6 CH5 IN	S6-5	Slot6 CH5 IN	INSBUS1	InsertOut-BUS1
S6-6	Slot6 CH6 IN	S6-6	Slot6 CH6 IN	INSBUS2	InsertOut-BUS2
S6-7	Slot6 CH7 IN	S6-7	Slot6 CH7 IN	INSBUS3	InsertOut-BUS3
S6-8	Slot6 CH8 IN	S6-8	Slot6 CH8 IN	INSBUS4	InsertOut-BUS4
S6-9	Slot6 CH9 IN	S6-9	Slot6 CH9 IN	INSBUS5	InsertOut-BUS5
S6-10	Slot6 CH10 IN	S6-10	Slot6 CH10 IN	INSBUS6	InsertOut-BUS6
S6-11	Slot6 CH11 IN	S6-11	Slot6 CH11 IN	INSBUS7	InsertOut-BUS7
S6-12	Slot6 CH12 IN	S6-12	Slot6 CH12 IN	INSBUS8	InsertOut-BUS8
S6-13	Slot6 CH13 IN	S6-13	Slot6 CH13 IN	INSAUX1	InsertOut-AUX1
S6-14	Slot6 CH14 IN	S6-14	Slot6 CH14 IN	INSAUX2	InsertOut-AUX2
S6-15	Slot6 CH15 IN	S6-15	Slot6 CH15 IN	INSAUX3	InsertOut-AUX3
S6-16	Slot6 CH16 IN	S6-16	Slot6 CH16 IN	INSAUX4	InsertOut-AUX4
FX1-1	Effect1 OUT 1	FX1-1	Effect1 OUT 1	INSAUX5	InsertOut-AUX5
FX1-2	Effect1 OUT 2	FX1-2	Effect1 OUT 2	INSAUX6	InsertOut-AUX6
FX1-3	Effect1 OUT 3	FX1-3	Effect1 OUT 3	INSAUX7	InsertOut-AUX7
FX1-4	Effect1 OUT 4	FX1-4	Effect1 OUT 4	INSAUX8	InsertOut-AUX8
FX1-5	Effect1 OUT 5	FX1-5	Effect1 OUT 5	INSAUX9	InsertOut-AUX9
FX1-6	Effect1 OUT 6	FX1-6	Effect1 OUT 6	INSAUX10	InsertOut-AUX10
FX1-7	Effect1 OUT 7	FX1-7	Effect1 OUT 7	INSAUX11	InsertOut-AUX11
FX1-8	Effect1 OUT 8	FX1-8	Effect1 OUT 8	INSAUX12	InsertOut-AUX12
FX2-1	Effect2 OUT 1	FX2-1	Effect2 OUT 1	INSMTX1L	InsertOut-MTX1L
FX2-2	Effect2 OUT 2	FX2-2	Effect2 OUT 2	INSMTX1R	InsertOut-MTX1R
FX2-3	Effect2 OUT 3	FX2-3	Effect2 OUT 3	INSMTX2L	InsertOut-MTX2L
FX2-4	Effect2 OUT 4	FX2-4	Effect2 OUT 4	INSMTX2R	InsertOut-MTX2R
FX2-5	Effect2 OUT 5	FX2-5	Effect2 OUT 5	INSMTX3L	InsertOut-MTX3L
FX2-6	Effect2 OUT 6	FX2-6	Effect2 OUT 6	INSMTX3R	InsertOut-MTX3R
FX2-7	Effect2 OUT 7	FX2-7	Effect2 OUT 7	INSMTX4L	InsertOut-MTX4L
FX2-8	Effect2 OUT 8	FX2-8	Effect2 OUT 8	INSMTX4R	InsertOut-MTX4R
FX3-1	Effect3 OUT 1	FX3-1	Effect3 OUT 1	INSSTL	InsertOut-STL
FX3-2	Effect3 OUT 2	FX3-2	Effect3 OUT 2	INSSTR	InsertOut-STR
FX4-1	Effect4 OUT 1	FX4-1	Effect4 OUT 1	FX1-1	Effect1 OUT 1
FX4-2	Effect4 OUT 2	FX4-2	Effect4 OUT 2	FX1-2	Effect1 OUT 2
FX5-1	Effect5 OUT 1	FX5-1	Effect5 OUT 1	FX2-1	Effect2 OUT 1
FX5-2	Effect5 OUT 2	FX5-2	Effect5 OUT 2	FX2-2	Effect2 OUT 2
FX6-1	Effect6 OUT 1	FX6-1	Effect6 OUT 1	FX3-1	Effect3 OUT 1
FX6-2	Effect6 OUT 2	FX6-2	Effect6 OUT 2	FX3-2	Effect3 OUT 2
FX7-1	Effect7 OUT 1	FX7-1	Effect7 OUT 1	FX4-1	Effect4 OUT 1
FX7-2	Effect7 OUT 2	FX7-2	Effect7 OUT 2	FX4-2	Effect4 OUT 2
FX8-1	Effect8 OUT 1	FX8-1	Effect8 OUT 1	FX5-1	Effect5 OUT 1
FX8-2	Effect8 OUT 2	FX8-2	Effect8 OUT 2	FX5-2	Effect5 OUT 2
2TD1L	2TR IN Dig.1 L	2TD1L	2TR IN Dig.1 L	FX6-1	Effect6 OUT 1
2TD1R	2TR IN Dig.1 R	2TD1R	2TR IN Dig.1 R	FX6-2	Effect6 OUT 2
2TD2L	2TR IN Dig.2 L	2TD2L	2TR IN Dig.2 L	FX7-1	Effect7 OUT 1
2TD2R	2TR IN Dig.2 R	2TD2R	2TR IN Dig.2 R	FX7-2	Effect7 OUT 2
2TD3L	2TR IN Dig.3 L	2TD3L	2TR IN Dig.3 L	FX8-1	Effect8 OUT 1
2TD3R	2TR IN Dig.3 R	2TD3R	2TR IN Dig.3 R	FX8-2	Effect8 OUT 2
2TA1L	2TR IN Analog1 L	2TA1L	2TR IN Analog1 L	—	—
2TA1R	2TR IN Analog1 R	2TA1R	2TR IN Analog1 R	—	—
2TA2L	2TR IN Analog2 L	2TA2L	2TR IN Analog2 L	—	—

Entradas del canal de entrada		Entradas Insert del canal de entrada		Entradas de procesador de efectos internos	
ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción
2TA2R	2TR IN Analog2 R	2TA2R	2TR IN Analog2 R	—	—
BUS1	BUS1	—	—	—	—
BUS2	BUS2	—	—	—	—
BUS3	BUS3	—	—	—	—
BUS4	BUS4	—	—	—	—
BUS5	BUS5	—	—	—	—
BUS6	BUS6	—	—	—	—
BUS7	BUS7	—	—	—	—
BUS8	BUS8	—	—	—	—
AUX1	AUX1	—	—	—	—
AUX2	AUX2	—	—	—	—
AUX3	AUX3	—	—	—	—
AUX4	AUX4	—	—	—	—
AUX5	AUX5	—	—	—	—
AUX6	AUX6	—	—	—	—
AUX7	AUX7	—	—	—	—
AUX8	AUX8	—	—	—	—
AUX9	AUX9	—	—	—	—
AUX10	AUX10	—	—	—	—
AUX11	AUX11	—	—	—	—
AUX12	AUX12	—	—	—	—

Ajustes del patch de entrada inicial

Entradas del canal de entrada

Ch #	Fuente	Ch #	Fuente	Ch #	Fuente	Ch #	Fuente
1	AD01	25	S1-01	49	S4-01	73	FX1-1
2	AD02	26	S1-02	50	S4-02	74	FX1-2
3	AD03	27	S1-03	51	S4-03	75	FX2-1
4	AD04	28	S1-04	52	S4-04	76	FX2-2
5	AD05	29	S1-05	53	S4-05	77	FX3-1
6	AD06	30	S1-06	54	S4-06	78	FX3-2
7	AD07	31	S1-07	55	S4-07	79	FX4-1
8	AD08	32	S1-08	56	S4-08	80	FX4-2
9	AD09	33	S2-01	57	S5-01	81	FX5-1
10	AD10	34	S2-02	58	S5-02	82	FX5-2
11	AD11	35	S2-03	59	S5-03	83	FX6-1
12	AD12	36	S2-04	60	S5-04	84	FX6-2
13	AD13	37	S2-05	61	S5-05	85	FX7-1
14	AD14	38	S2-06	62	S5-06	86	FX7-2
15	AD15	39	S2-07	63	S5-07	87	FX8-1
16	AD16	40	S2-08	64	S5-08	88	FX8-2
17	AD17	41	S3-01	65	S6-01	89	2TD1L
18	AD18	42	S3-02	66	S6-02	90	2TD1R
19	AD19	43	S3-03	67	S6-03	91	2TD2L
20	AD20	44	S3-04	68	S6-04	92	2TD2R
21	AD21	45	S3-05	69	S6-05	93	2TA1L
22	AD22	46	S3-06	70	S6-06	94	2TA1R
23	AD23	47	S3-07	71	S6-07	95	2TA2L
24	AD24	48	S3-08	72	S6-08	96	2TA2R

Entradas de los procesadores de efectos

#	Fuente	#	Fuente
1-1	AUX1	2-7	NONE
1-2	NONE	2-8	NONE
1-3	NONE	3-1	AUX3
1-4	NONE	3-2	NONE
1-5	NONE	4-1	AUX4
1-6	NONE	4-2	NONE
1-7	NONE	5-1	AUX5
1-8	NONE	5-2	NONE
2-1	AUX2	6-1	AUX6
2-2	NONE	6-2	NONE
2-3	NONE	7-1	AUX7
2-4	NONE	7-2	NONE
2-5	NONE	8-1	AUX8
2-6	NONE	8-2	NONE

Parámetros del patch de salida

Los parámetros del patch de salida se dividen en dos tablas. La primera contiene los parámetros para las Salidas Slot, las salidas Omni, y las entradas Insert del canal de salida. La segunda tabla, las salidas Direct, las salidas digitales 2TR y GEQs.

Tabla 1 del patch de salida

Salidas Slot		Salidas Omni		Entradas Insert del canal de salida	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE
BUS1	BUS1	BUS1	BUS1	AD1	AD IN 1
BUS2	BUS2	BUS2	BUS2	AD2	AD IN 2
BUS3	BUS3	BUS3	BUS3	AD3	AD IN 3
BUS4	BUS4	BUS4	BUS4	AD4	AD IN 4
BUS5	BUS5	BUS5	BUS5	AD5	AD IN 5
BUS6	BUS6	BUS6	BUS6	AD6	AD IN 6
BUS7	BUS7	BUS7	BUS7	AD7	AD IN 7
BUS8	BUS8	BUS8	BUS8	AD8	AD IN 8
AUX1	AUX1	AUX1	AUX1	AD9	AD IN 9
AUX2	AUX2	AUX2	AUX2	AD10	AD IN 10
AUX3	AUX3	AUX3	AUX3	AD11	AD IN 11
AUX4	AUX4	AUX4	AUX4	AD12	AD IN 12
AUX5	AUX5	AUX5	AUX5	AD13	AD IN 13
AUX6	AUX6	AUX6	AUX6	AD14	AD IN 14
AUX7	AUX7	AUX7	AUX7	AD15	AD IN 15
AUX8	AUX8	AUX8	AUX8	AD16	AD IN 16
AUX9	AUX9	AUX9	AUX9	AD17	AD IN 17
AUX10	AUX10	AUX10	AUX10	AD18	AD IN 18
AUX11	AUX11	AUX11	AUX11	AD19	AD IN 19
AUX12	AUX12	AUX12	AUX12	AD20	AD IN 20
MATRIX1L	MATRIX1 L	MATRIX1L	MATRIX1 L	AD21	AD IN 21
MATRIX1R	MATRIX1 R	MATRIX1R	MATRIX1 R	AD22	AD IN 22
MATRIX2L	MATRIX2 L	MATRIX2L	MATRIX2 L	AD23	AD IN 23
MATRIX2R	MATRIX2 R	MATRIX2R	MATRIX2 R	AD24	AD IN 24
MATRIX3L	MATRIX3 L	MATRIX3L	MATRIX3 L	S1-1	Slot1 CH1 IN
MATRIX3R	MATRIX3 R	MATRIX3R	MATRIX3 R	S1-2	Slot1 CH2 IN
MATRIX4L	MATRIX4 L	MATRIX4L	MATRIX4 L	S1-3	Slot1 CH3 IN
MATRIX4R	MATRIX4 R	MATRIX4R	MATRIX4 R	S1-4	Slot1 CH4 IN
STEREO-L	STEREO L	STEREO-L	STEREO L	S1-5	Slot1 CH5 IN
STEREO-R	STEREO R	STEREO-R	STEREO R	S1-6	Slot1 CH6 IN
INSCH1	InsertOut-CH1	INSCH1	InsertOut-CH1	S1-7	Slot1 CH7 IN
INSCH2	InsertOut-CH2	INSCH2	InsertOut-CH2	S1-8	Slot1 CH8 IN
INSCH3	InsertOut-CH3	INSCH3	InsertOut-CH3	S1-9	Slot1 CH9 IN
INSCH4	InsertOut-CH4	INSCH4	InsertOut-CH4	S1-10	Slot1 CH10 IN
INSCH5	InsertOut-CH5	INSCH5	InsertOut-CH5	S1-11	Slot1 CH11 IN
INSCH6	InsertOut-CH6	INSCH6	InsertOut-CH6	S1-12	Slot1 CH12 IN
INSCH7	InsertOut-CH7	INSCH7	InsertOut-CH7	S1-13	Slot1 CH13 IN
INSCH8	InsertOut-CH8	INSCH8	InsertOut-CH8	S1-14	Slot1 CH14 IN
INSCH9	InsertOut-CH9	INSCH9	InsertOut-CH9	S1-15	Slot1 CH15 IN
INSCH10	InsertOut-CH10	INSCH10	InsertOut-CH10	S1-16	Slot1 CH16 IN
INSCH11	InsertOut-CH11	INSCH11	InsertOut-CH11	S2-1	Slot2 CH1 IN
INSCH12	InsertOut-CH12	INSCH12	InsertOut-CH12	S2-2	Slot2 CH2 IN
INSCH13	InsertOut-CH13	INSCH13	InsertOut-CH13	S2-3	Slot2 CH3 IN
INSCH14	InsertOut-CH14	INSCH14	InsertOut-CH14	S2-4	Slot2 CH4 IN
INSCH15	InsertOut-CH15	INSCH15	InsertOut-CH15	S2-5	Slot2 CH5 IN

Salidas Slot		Salidas Omni		Entradas Insert del canal de salida	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
INSCH16	InsertOut-CH16	INSCH16	InsertOut-CH16	S2-6	Slot2 CH6 IN
INSCH17	InsertOut-CH17	INSCH17	InsertOut-CH17	S2-7	Slot2 CH7 IN
INSCH18	InsertOut-CH18	INSCH18	InsertOut-CH18	S2-8	Slot2 CH8 IN
INSCH19	InsertOut-CH19	INSCH19	InsertOut-CH19	S2-9	Slot2 CH9 IN
INSCH20	InsertOut-CH20	INSCH20	InsertOut-CH20	S2-10	Slot2 CH10 IN
INSCH21	InsertOut-CH21	INSCH21	InsertOut-CH21	S2-11	Slot2 CH11 IN
INSCH22	InsertOut-CH22	INSCH22	InsertOut-CH22	S2-12	Slot2 CH12 IN
INSCH23	InsertOut-CH23	INSCH23	InsertOut-CH23	S2-13	Slot2 CH13 IN
INSCH24	InsertOut-CH24	INSCH24	InsertOut-CH24	S2-14	Slot2 CH14 IN
INSCH25	InsertOut-CH25	INSCH25	InsertOut-CH25	S2-15	Slot2 CH15 IN
INSCH26	InsertOut-CH26	INSCH26	InsertOut-CH26	S2-16	Slot2 CH16 IN
INSCH27	InsertOut-CH27	INSCH27	InsertOut-CH27	S3-1	Slot3 CH1 IN
INSCH28	InsertOut-CH28	INSCH28	InsertOut-CH28	S3-2	Slot3 CH2 IN
INSCH29	InsertOut-CH29	INSCH29	InsertOut-CH29	S3-3	Slot3 CH3 IN
INSCH30	InsertOut-CH30	INSCH30	InsertOut-CH30	S3-4	Slot3 CH4 IN
INSCH31	InsertOut-CH31	INSCH31	InsertOut-CH31	S3-5	Slot3 CH5 IN
INSCH32	InsertOut-CH32	INSCH32	InsertOut-CH32	S3-6	Slot3 CH6 IN
INSCH33	InsertOut-CH33	INSCH33	InsertOut-CH33	S3-7	Slot3 CH7 IN
INSCH34	InsertOut-CH34	INSCH34	InsertOut-CH34	S3-8	Slot3 CH8 IN
INSCH35	InsertOut-CH35	INSCH35	InsertOut-CH35	S3-9	Slot3 CH9 IN
INSCH36	InsertOut-CH36	INSCH36	InsertOut-CH36	S3-10	Slot3 CH10 IN
INSCH37	InsertOut-CH37	INSCH37	InsertOut-CH37	S3-11	Slot3 CH11 IN
INSCH38	InsertOut-CH38	INSCH38	InsertOut-CH38	S3-12	Slot3 CH12 IN
INSCH39	InsertOut-CH39	INSCH39	InsertOut-CH39	S3-13	Slot3 CH13 IN
INSCH40	InsertOut-CH40	INSCH40	InsertOut-CH40	S3-14	Slot3 CH14 IN
INSCH41	InsertOut-CH41	INSCH41	InsertOut-CH41	S3-15	Slot3 CH15 IN
INSCH42	InsertOut-CH42	INSCH42	InsertOut-CH42	S3-16	Slot3 CH16 IN
INSCH43	InsertOut-CH43	INSCH43	InsertOut-CH43	S4-1	Slot4 CH1 IN
INSCH44	InsertOut-CH44	INSCH44	InsertOut-CH44	S4-2	Slot4 CH2 IN
INSCH45	InsertOut-CH45	INSCH45	InsertOut-CH45	S4-3	Slot4 CH3 IN
INSCH46	InsertOut-CH46	INSCH46	InsertOut-CH46	S4-4	Slot4 CH4 IN
INSCH47	InsertOut-CH47	INSCH47	InsertOut-CH47	S4-5	Slot4 CH5 IN
INSCH48	InsertOut-CH48	INSCH48	InsertOut-CH48	S4-6	Slot4 CH6 IN
INSCH49	InsertOut-CH49	INSCH49	InsertOut-CH49	S4-7	Slot4 CH7 IN
INSCH50	InsertOut-CH50	INSCH50	InsertOut-CH50	S4-8	Slot4 CH8 IN
INSCH51	InsertOut-CH51	INSCH51	InsertOut-CH51	S4-9	Slot4 CH9 IN
INSCH52	InsertOut-CH52	INSCH52	InsertOut-CH52	S4-10	Slot4 CH10 IN
INSCH53	InsertOut-CH53	INSCH53	InsertOut-CH53	S4-11	Slot4 CH11 IN
INSCH54	InsertOut-CH54	INSCH54	InsertOut-CH54	S4-12	Slot4 CH12 IN
INSCH55	InsertOut-CH55	INSCH55	InsertOut-CH55	S4-13	Slot4 CH13 IN
INSCH56	InsertOut-CH56	INSCH56	InsertOut-CH56	S4-14	Slot4 CH14 IN
INSCH57	InsertOut-CH57	INSCH57	InsertOut-CH57	S4-15	Slot4 CH15 IN
INSCH58	InsertOut-CH58	INSCH58	InsertOut-CH58	S4-16	Slot4 CH16 IN
INSCH59	InsertOut-CH59	INSCH59	InsertOut-CH59	S5-1	Slot5 CH1 IN
INSCH60	InsertOut-CH60	INSCH60	InsertOut-CH60	S5-2	Slot5 CH2 IN
INSCH61	InsertOut-CH61	INSCH61	InsertOut-CH61	S5-3	Slot5 CH3 IN
INSCH62	InsertOut-CH62	INSCH62	InsertOut-CH62	S5-4	Slot5 CH4 IN
INSCH63	InsertOut-CH63	INSCH63	InsertOut-CH63	S5-5	Slot5 CH5 IN
INSCH64	InsertOut-CH64	INSCH64	InsertOut-CH64	S5-6	Slot5 CH6 IN
INSCH65	InsertOut-CH65	INSCH65	InsertOut-CH65	S5-7	Slot5 CH7 IN
INSCH66	InsertOut-CH66	INSCH66	InsertOut-CH66	S5-8	Slot5 CH8 IN
INSCH67	InsertOut-CH67	INSCH67	InsertOut-CH67	S5-9	Slot5 CH9 IN
INSCH68	InsertOut-CH68	INSCH68	InsertOut-CH68	S5-10	Slot5 CH10 IN

Salidas Slot		Salidas Omni		Entradas Insert del canal de salida	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
INSCH69	InsertOut-CH69	INSCH69	InsertOut-CH69	S5-11	Slot5 CH11 IN
INSCH70	InsertOut-CH70	INSCH70	InsertOut-CH70	S5-12	Slot5 CH12 IN
INSCH71	InsertOut-CH71	INSCH71	InsertOut-CH71	S5-13	Slot5 CH13 IN
INSCH72	InsertOut-CH72	INSCH72	InsertOut-CH72	S5-14	Slot5 CH14 IN
INSCH73	InsertOut-CH73	INSCH73	InsertOut-CH73	S5-15	Slot5 CH15 IN
INSCH74	InsertOut-CH74	INSCH74	InsertOut-CH74	S5-16	Slot5 CH16 IN
INSCH75	InsertOut-CH75	INSCH75	InsertOut-CH75	S6-1	Slot6 CH1 IN
INSCH76	InsertOut-CH76	INSCH76	InsertOut-CH76	S6-2	Slot6 CH2 IN
INSCH77	InsertOut-CH77	INSCH77	InsertOut-CH77	S6-3	Slot6 CH3 IN
INSCH78	InsertOut-CH78	INSCH78	InsertOut-CH78	S6-4	Slot6 CH4 IN
INSCH79	InsertOut-CH79	INSCH79	InsertOut-CH79	S6-5	Slot6 CH5 IN
INSCH80	InsertOut-CH80	INSCH80	InsertOut-CH80	S6-6	Slot6 CH6 IN
INSCH81	InsertOut-CH81	INSCH81	InsertOut-CH81	S6-7	Slot6 CH7 IN
INSCH82	InsertOut-CH82	INSCH82	InsertOut-CH82	S6-8	Slot6 CH8 IN
INSCH83	InsertOut-CH83	INSCH83	InsertOut-CH83	S6-9	Slot6 CH9 IN
INSCH84	InsertOut-CH84	INSCH84	InsertOut-CH84	S6-10	Slot6 CH10 IN
INSCH85	InsertOut-CH85	INSCH85	InsertOut-CH85	S6-11	Slot6 CH11 IN
INSCH86	InsertOut-CH86	INSCH86	InsertOut-CH86	S6-12	Slot6 CH12 IN
INSCH87	InsertOut-CH87	INSCH87	InsertOut-CH87	S6-13	Slot6 CH13 IN
INSCH88	InsertOut-CH88	INSCH88	InsertOut-CH88	S6-14	Slot6 CH14 IN
INSCH89	InsertOut-CH89	INSCH89	InsertOut-CH89	S6-15	Slot6 CH15 IN
INSCH90	InsertOut-CH90	INSCH90	InsertOut-CH90	S6-16	Slot6 CH16 IN
INSCH91	InsertOut-CH91	INSCH91	InsertOut-CH91	FX1-1	Effect1 OUT 1
INSCH92	InsertOut-CH92	INSCH92	InsertOut-CH92	FX1-2	Effect1 OUT 2
INSCH93	InsertOut-CH93	INSCH93	InsertOut-CH93	FX1-3	Effect1 OUT 3
INSCH94	InsertOut-CH94	INSCH94	InsertOut-CH94	FX1-4	Effect1 OUT 4
INSCH95	InsertOut-CH95	INSCH95	InsertOut-CH95	FX1-5	Effect1 OUT 5
INSCH96	InsertOut-CH96	INSCH96	InsertOut-CH96	FX1-6	Effect1 OUT 6
INSBUS1	InsertOut-BUS1	INSBUS1	InsertOut-BUS1	FX1-7	Effect1 OUT 7
INSBUS2	InsertOut-BUS2	INSBUS2	InsertOut-BUS2	FX1-8	Effect1 OUT 8
INSBUS3	InsertOut-BUS3	INSBUS3	InsertOut-BUS3	FX2-1	Effect2 OUT 1
INSBUS4	InsertOut-BUS4	INSBUS4	InsertOut-BUS4	FX2-2	Effect2 OUT 2
INSBUS5	InsertOut-BUS5	INSBUS5	InsertOut-BUS5	FX2-3	Effect2 OUT 3
INSBUS6	InsertOut-BUS6	INSBUS6	InsertOut-BUS6	FX2-4	Effect2 OUT 4
INSBUS7	InsertOut-BUS7	INSBUS7	InsertOut-BUS7	FX2-5	Effect2 OUT 5
INSBUS8	InsertOut-BUS8	INSBUS8	InsertOut-BUS8	FX2-6	Effect2 OUT 6
INSAUX1	InsertOut-AUX1	INSAUX1	InsertOut-AUX1	FX2-7	Effect2 OUT 7
INSAUX2	InsertOut-AUX2	INSAUX2	InsertOut-AUX2	FX2-8	Effect2 OUT 8
INSAUX3	InsertOut-AUX3	INSAUX3	InsertOut-AUX3	FX3-1	Effect3 OUT 1
INSAUX4	InsertOut-AUX4	INSAUX4	InsertOut-AUX4	FX3-2	Effect3 OUT 2
INSAUX5	InsertOut-AUX5	INSAUX5	InsertOut-AUX5	FX4-1	Effect4 OUT 1
INSAUX6	InsertOut-AUX6	INSAUX6	InsertOut-AUX6	FX4-2	Effect4 OUT 2
INSAUX7	InsertOut-AUX7	INSAUX7	InsertOut-AUX7	FX5-1	Effect5 OUT 1
INSAUX8	InsertOut-AUX8	INSAUX8	InsertOut-AUX8	FX5-2	Effect5 OUT 2
INSAUX9	InsertOut-AUX9	INSAUX9	InsertOut-AUX9	FX6-1	Effect6 OUT 1
INSAUX10	InsertOut-AUX10	INSAUX10	InsertOut-AUX10	FX6-2	Effect6 OUT 2
INSAUX11	InsertOut-AUX11	INSAUX11	InsertOut-AUX11	FX7-1	Effect7 OUT 1
INSAUX12	InsertOut-AUX12	INSAUX12	InsertOut-AUX12	FX7-2	Effect7 OUT 2
INSMTX1L	InsertOut-MTX1L	INSMTX1L	InsertOut-MTX1L	FX8-1	Effect8 OUT 1
INSMTX1R	InsertOut-MTX1R	INSMTX1R	InsertOut-MTX1R	FX8-2	Effect8 OUT 2
INSMTX2L	InsertOut-MTX2L	INSMTX2L	InsertOut-MTX2L	2TD1L	2TR IN Dig.1 L
INSMTX2R	InsertOut-MTX2R	INSMTX2R	InsertOut-MTX2R	2TD1R	2TR IN Dig.1 R
INSMTX3L	InsertOut-MTX3L	INSMTX3L	InsertOut-MTX3L	2TD2L	2TR IN Dig.2 L

Salidas Slot		Salidas Omni		Entradas Insert del canal de salida	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
INSMTX3R	InsertOut-MTX3R	INSMTX3R	InsertOut-MTX3R	2TD2R	2TR IN Dig.2 R
INSMTX4L	InsertOut-MTX4L	INSMTX4L	InsertOut-MTX4L	2TD3L	2TR IN Dig.3 L
INSMTX4R	InsertOut-MTX4R	INSMTX4R	InsertOut-MTX4R	2TD3R	2TR IN Dig.3 R
INSSTL	InsertOut-STL	INSSTL	InsertOut-STL	2TA1L	2TR IN Analog1 L
INSSTR	InsertOut-STR	INSSTR	InsertOut-STR	2TA1R	2TR IN Analog1 R
Surr L	Surround Monitor L	Surr L	Surround Monitor L	2TA2L	2TR IN Analog2 L
Surr R	Surround Monitor R	Surr R	Surround Monitor R	2TA2R	2TR IN Analog2 R
Surr Ls	Surround Monitor Ls	Surr Ls	Surround Monitor Ls	—	—
Surr Rs	Surround Monitor Rs	Surr Rs	Surround Monitor Rs	—	—
Surr C	Surround Monitor C	Surr C	Surround Monitor C	—	—
Surr LFE	Surround Monitor LFE	Surr LFE	Surround Monitor LFE	—	—
Surr Ls2	Surround Monitor Ls2	Surr Ls2	Surround Monitor Ls2	—	—
Surr Rs2	Surround Monitor Rs2	Surr Rs2	Surround Monitor Rs2	—	—

Tabla 2 del patch de salida

Salidas Direct		Salidas digitales 2TR		GEQs	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
NONE	NONE	NONE	NONE	NONE	NONE
S1-1	Slot1 CH1 OUT	BUS1	BUS1	BUS1	BUS1
S1-2	Slot1 CH2 OUT	BUS2	BUS2	BUS2	BUS2
S1-3	Slot1 CH3 OUT	BUS3	BUS3	BUS3	BUS3
S1-4	Slot1 CH4 OUT	BUS4	BUS4	BUS4	BUS4
S1-5	Slot1 CH5 OUT	BUS5	BUS5	BUS5	BUS5
S1-6	Slot1 CH6 OUT	BUS6	BUS6	BUS6	BUS6
S1-7	Slot1 CH7 OUT	BUS7	BUS7	BUS7	BUS7
S1-8	Slot1 CH8 OUT	BUS8	BUS8	BUS8	BUS8
S1-9	Slot1 CH9 OUT	AUX1	AUX1	AUX1	AUX1
S1-10	Slot1 CH10 OUT	AUX2	AUX2	AUX2	AUX2
S1-11	Slot1 CH11 OUT	AUX3	AUX3	AUX3	AUX3
S1-12	Slot1 CH12 OUT	AUX4	AUX4	AUX4	AUX4
S1-13	Slot1 CH13 OUT	AUX5	AUX5	AUX5	AUX5
S1-14	Slot1 CH14 OUT	AUX6	AUX6	AUX6	AUX6
S1-15	Slot1 CH15 OUT	AUX7	AUX7	AUX7	AUX7
S1-16	Slot1 CH16 OUT	AUX8	AUX8	AUX8	AUX8
S2-1	Slot2 CH1 OUT	AUX9	AUX9	AUX9	AUX9
S2-2	Slot2 CH2 OUT	AUX10	AUX10	AUX10	AUX10
S2-3	Slot2 CH3 OUT	AUX11	AUX11	AUX11	AUX11
S2-4	Slot2 CH4 OUT	AUX12	AUX12	AUX12	AUX12
S2-5	Slot2 CH5 OUT	MATRIX1L	MATRIX1 L	MATRIX1L	MATRIX1 L
S2-6	Slot2 CH6 OUT	MATRIX1R	MATRIX1 R	MATRIX1R	MATRIX1 R
S2-7	Slot2 CH7 OUT	MATRIX2L	MATRIX2 L	MATRIX2L	MATRIX2 L
S2-8	Slot2 CH8 OUT	MATRIX2R	MATRIX2 R	MATRIX2R	MATRIX2 R
S2-9	Slot2 CH9 OUT	MATRIX3L	MATRIX3 L	MATRIX3L	MATRIX3 L
S2-10	Slot2 CH10 OUT	MATRIX3R	MATRIX3 R	MATRIX3R	MATRIX3 R
S2-11	Slot2 CH11 OUT	MATRIX4L	MATRIX4 L	MATRIX4L	MATRIX4 L
S2-12	Slot2 CH12 OUT	MATRIX4R	MATRIX4 R	MATRIX4R	MATRIX4 R
S2-13	Slot2 CH13 OUT	STEREO-L	STEREO L	STEREO-L	STEREO L
S2-14	Slot2 CH14 OUT	STEREO-R	STEREO R	STEREO-R	STEREO R
S2-15	Slot2 CH15 OUT	INSCH1	InsertOut-CH1	—	—
S2-16	Slot2 CH16 OUT	INSCH2	InsertOut-CH2	—	—
S3-1	Slot3 CH1 OUT	INSCH3	InsertOut-CH3	—	—
S3-2	Slot3 CH2 OUT	INSCH4	InsertOut-CH4	—	—
S3-3	Slot3 CH3 OUT	INSCH5	InsertOut-CH5	—	—
S3-4	Slot3 CH4 OUT	INSCH6	InsertOut-CH6	—	—
S3-5	Slot3 CH5 OUT	INSCH7	InsertOut-CH7	—	—
S3-6	Slot3 CH6 OUT	INSCH8	InsertOut-CH8	—	—
S3-7	Slot3 CH7 OUT	INSCH9	InsertOut-CH9	—	—
S3-8	Slot3 CH8 OUT	INSCH10	InsertOut-CH10	—	—
S3-9	Slot3 CH9 OUT	INSCH11	InsertOut-CH11	—	—
S3-10	Slot3 CH10 OUT	INSCH12	InsertOut-CH12	—	—
S3-11	Slot3 CH11 OUT	INSCH13	InsertOut-CH13	—	—
S3-12	Slot3 CH12 OUT	INSCH14	InsertOut-CH14	—	—
S3-13	Slot3 CH13 OUT	INSCH15	InsertOut-CH15	—	—
S3-14	Slot3 CH14 OUT	INSCH16	InsertOut-CH16	—	—
S3-15	Slot3 CH15 OUT	INSCH17	InsertOut-CH17	—	—
S3-16	Slot3 CH16 OUT	INSCH18	InsertOut-CH18	—	—
S4-1	Slot4 CH1 OUT	INSCH19	InsertOut-CH19	—	—
S4-2	Slot4 CH2 OUT	INSCH20	InsertOut-CH20	—	—
S4-3	Slot4 CH3 OUT	INSCH21	InsertOut-CH21	—	—

Salidas Direct		Salidas digitales 2TR		GEQs	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
S4-4	Slot4 CH4 OUT	INSCH22	InsertOut-CH22	—	—
S4-5	Slot4 CH5 OUT	INSCH23	InsertOut-CH23	—	—
S4-6	Slot4 CH6 OUT	INSCH24	InsertOut-CH24	—	—
S4-7	Slot4 CH7 OUT	INSCH25	InsertOut-CH25	—	—
S4-8	Slot4 CH8 OUT	INSCH26	InsertOut-CH26	—	—
S4-9	Slot4 CH9 OUT	INSCH27	InsertOut-CH27	—	—
S4-10	Slot4 CH10 OUT	INSCH28	InsertOut-CH28	—	—
S4-11	Slot4 CH11 OUT	INSCH29	InsertOut-CH29	—	—
S4-12	Slot4 CH12 OUT	INSCH30	InsertOut-CH30	—	—
S4-13	Slot4 CH13 OUT	INSCH31	InsertOut-CH31	—	—
S4-14	Slot4 CH14 OUT	INSCH32	InsertOut-CH32	—	—
S4-15	Slot4 CH15 OUT	INSCH33	InsertOut-CH33	—	—
S4-16	Slot4 CH16 OUT	INSCH34	InsertOut-CH34	—	—
S5-1	Slot5 CH1 OUT	INSCH35	InsertOut-CH35	—	—
S5-2	Slot5 CH2 OUT	INSCH36	InsertOut-CH36	—	—
S5-3	Slot5 CH3 OUT	INSCH37	InsertOut-CH37	—	—
S5-4	Slot5 CH4 OUT	INSCH38	InsertOut-CH38	—	—
S5-5	Slot5 CH5 OUT	INSCH39	InsertOut-CH39	—	—
S5-6	Slot5 CH6 OUT	INSCH40	InsertOut-CH40	—	—
S5-7	Slot5 CH7 OUT	INSCH41	InsertOut-CH41	—	—
S5-8	Slot5 CH8 OUT	INSCH42	InsertOut-CH42	—	—
S5-9	Slot5 CH9 OUT	INSCH43	InsertOut-CH43	—	—
S5-10	Slot5 CH10 OUT	INSCH44	InsertOut-CH44	—	—
S5-11	Slot5 CH11 OUT	INSCH45	InsertOut-CH45	—	—
S5-12	Slot5 CH12 OUT	INSCH46	InsertOut-CH46	—	—
S5-13	Slot5 CH13 OUT	INSCH47	InsertOut-CH47	—	—
S5-14	Slot5 CH14 OUT	INSCH48	InsertOut-CH48	—	—
S5-15	Slot5 CH15 OUT	INSCH49	InsertOut-CH49	—	—
S5-16	Slot5 CH16 OUT	INSCH50	InsertOut-CH50	—	—
S6-1	Slot6 CH1 OUT	INSCH51	InsertOut-CH51	—	—
S6-2	Slot6 CH2 OUT	INSCH52	InsertOut-CH52	—	—
S6-3	Slot6 CH3 OUT	INSCH53	InsertOut-CH53	—	—
S6-4	Slot6 CH4 OUT	INSCH54	InsertOut-CH54	—	—
S6-5	Slot6 CH5 OUT	INSCH55	InsertOut-CH55	—	—
S6-6	Slot6 CH6 OUT	INSCH56	InsertOut-CH56	—	—
S6-7	Slot6 CH7 OUT	INSCH57	InsertOut-CH57	—	—
S6-8	Slot6 CH8 OUT	INSCH58	InsertOut-CH58	—	—
S6-9	Slot6 CH9 OUT	INSCH59	InsertOut-CH59	—	—
S6-10	Slot6 CH10 OUT	INSCH60	InsertOut-CH60	—	—
S6-11	Slot6 CH11 OUT	INSCH61	InsertOut-CH61	—	—
S6-12	Slot6 CH12 OUT	INSCH62	InsertOut-CH62	—	—
S6-13	Slot6 CH13 OUT	INSCH63	InsertOut-CH63	—	—
S6-14	Slot6 CH14 OUT	INSCH64	InsertOut-CH64	—	—
S6-15	Slot6 CH15 OUT	INSCH65	InsertOut-CH65	—	—
S6-16	Slot6 CH16 OUT	INSCH66	InsertOut-CH66	—	—
OMNI1	OMNI OUT 1	INSCH67	InsertOut-CH67	—	—
OMNI2	OMNI OUT 2	INSCH68	InsertOut-CH68	—	—
OMNI3	OMNI OUT 3	INSCH69	InsertOut-CH69	—	—
OMNI4	OMNI OUT 4	INSCH70	InsertOut-CH70	—	—
OMNI5	OMNI OUT 5	INSCH71	InsertOut-CH71	—	—
OMNI6	OMNI OUT 6	INSCH72	InsertOut-CH72	—	—
OMNI7	OMNI OUT 7	INSCH73	InsertOut-CH73	—	—
OMNI8	OMNI OUT 8	INSCH74	InsertOut-CH74	—	—
2TD1L	2TR OUT Dig.1 L	INSCH75	InsertOut-CH75	—	—

Salidas Direct		Salidas digitales 2TR		GEQs	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
2TD1R	2TR OUT Dig.1 R	INSCH76	InsertOut-CH76	—	—
2TD2L	2TR OUT Dig.2 L	INSCH77	InsertOut-CH77	—	—
2TD2R	2TR OUT Dig.2 R	INSCH78	InsertOut-CH78	—	—
2TD3L	2TR OUT Dig.3 L	INSCH79	InsertOut-CH79	—	—
2TD3R	2TR OUT Dig.3 R	INSCH80	InsertOut-CH80	—	—
—	—	INSCH81	InsertOut-CH81	—	—
—	—	INSCH82	InsertOut-CH82	—	—
—	—	INSCH83	InsertOut-CH83	—	—
—	—	INSCH84	InsertOut-CH84	—	—
—	—	INSCH85	InsertOut-CH85	—	—
—	—	INSCH86	InsertOut-CH86	—	—
—	—	INSCH87	InsertOut-CH87	—	—
—	—	INSCH88	InsertOut-CH88	—	—
—	—	INSCH89	InsertOut-CH89	—	—
—	—	INSCH90	InsertOut-CH90	—	—
—	—	INSCH91	InsertOut-CH91	—	—
—	—	INSCH92	InsertOut-CH92	—	—
—	—	INSCH93	InsertOut-CH93	—	—
—	—	INSCH94	InsertOut-CH94	—	—
—	—	INSCH95	InsertOut-CH95	—	—
—	—	INSCH96	InsertOut-CH96	—	—
—	—	INSBUS1	InsertOut-BUS1	—	—
—	—	INSBUS2	InsertOut-BUS2	—	—
—	—	INSBUS3	InsertOut-BUS3	—	—
—	—	INSBUS4	InsertOut-BUS4	—	—
—	—	INSBUS5	InsertOut-BUS5	—	—
—	—	INSBUS6	InsertOut-BUS6	—	—
—	—	INSBUS7	InsertOut-BUS7	—	—
—	—	INSBUS8	InsertOut-BUS8	—	—
—	—	INSAUX1	InsertOut-AUX1	—	—
—	—	INSAUX2	InsertOut-AUX2	—	—
—	—	INSAUX3	InsertOut-AUX3	—	—
—	—	INSAUX4	InsertOut-AUX4	—	—
—	—	INSAUX5	InsertOut-AUX5	—	—
—	—	INSAUX6	InsertOut-AUX6	—	—
—	—	INSAUX7	InsertOut-AUX7	—	—
—	—	INSAUX8	InsertOut-AUX8	—	—
—	—	INSAUX9	InsertOut-AUX9	—	—
—	—	INSAUX10	InsertOut-AUX10	—	—
—	—	INSAUX11	InsertOut-AUX11	—	—
—	—	INSAUX12	InsertOut-AUX12	—	—
—	—	INSMTX1L	InsertOut-MTX1L	—	—
—	—	INSMTX1R	InsertOut-MTX1R	—	—
—	—	INSMTX2L	InsertOut-MTX2L	—	—
—	—	INSMTX2R	InsertOut-MTX2R	—	—
—	—	INSMTX3L	InsertOut-MTX3L	—	—
—	—	INSMTX3R	InsertOut-MTX3R	—	—
—	—	INSMTX4L	InsertOut-MTX4L	—	—
—	—	INSMTX4R	InsertOut-MTX4R	—	—
—	—	INSSTL	InsertOut-STL	—	—
—	—	INSSTR	InsertOut-STR	—	—
—	—	CR-L	Control Room L	—	—
—	—	CR-R	Control Room R	—	—

Ajustes del patch de salida inicial

Salidas Slot		Salidas Omni		Salidas Direct	
#	Origen	#	Origen		Destino
SLOT1-01	BUS1	1	AUX1	1	SLOT1-01
SLOT1-02	BUS2	2	AUX2	2	SLOT1-02
SLOT1-03	BUS3	3	AUX3	3	SLOT1-03
SLOT1-04	BUS4	4	AUX4	4	SLOT1-04
SLOT1-05	BUS5	5	AUX5	5	SLOT1-05
SLOT1-06	BUS6	6	AUX6	6	SLOT1-06
SLOT1-07	BUS7	7	AUX7	7	SLOT1-07
SLOT1-08	BUS8	8	AUX8	8	SLOT1-08
SLOT1-09	BUS1	—	—	9	SLOT2-01
SLOT1-10	BUS2	—	—	10	SLOT2-02
SLOT1-11	BUS3	—	—	11	SLOT2-03
SLOT1-12	BUS4	—	—	12	SLOT2-04
SLOT1-13	BUS5	—	—	13	SLOT2-05
SLOT1-14	BUS6	—	—	14	SLOT2-06
SLOT1-15	BUS7	—	—	15	SLOT2-07
SLOT1-16	BUS8	—	—	16	SLOT2-08
SLOT2-01	BUS1	—	—	17	SLOT3-01
SLOT2-02	BUS2	—	—	18	SLOT3-02
SLOT2-03	BUS3	—	—	19	SLOT3-03
SLOT2-04	BUS4	—	—	20	SLOT3-04
SLOT2-05	BUS5	—	—	21	SLOT3-05
SLOT2-06	BUS6	—	—	22	SLOT3-06
SLOT2-07	BUS7	—	—	23	SLOT3-07
SLOT2-08	BUS8	—	—	24	SLOT3-08
SLOT2-09	BUS1	—	—	25	SLOT4-01
SLOT2-10	BUS2	—	—	26	SLOT4-02
SLOT2-11	BUS3	—	—	27	SLOT4-03
SLOT2-12	BUS4	—	—	28	SLOT4-04
SLOT2-13	BUS5	—	—	29	SLOT4-05
SLOT2-14	BUS6	—	—	30	SLOT4-06
SLOT2-15	BUS7	—	—	31	SLOT4-07
SLOT2-16	BUS8	—	—	32	SLOT4-08
SLOT3-01	BUS1	—	—	33	SLOT5-01
SLOT3-02	BUS2	—	—	34	SLOT5-02
SLOT3-03	BUS3	—	—	35	SLOT5-03
SLOT3-04	BUS4	—	—	36	SLOT5-04
SLOT3-05	BUS5	—	—	37	SLOT5-05
SLOT3-06	BUS6	—	—	38	SLOT5-06
SLOT3-07	BUS7	—	—	39	SLOT5-07
SLOT3-08	BUS8	—	—	40	SLOT5-08
SLOT3-09	BUS1	—	—	41	SLOT6-01
SLOT3-10	BUS2	—	—	42	SLOT6-02
SLOT3-11	BUS3	—	—	43	SLOT6-03
SLOT3-12	BUS4	—	—	44	SLOT6-04
SLOT3-13	BUS5	—	—	45	SLOT6-05
SLOT3-14	BUS6	—	—	46	SLOT6-06
SLOT3-15	BUS7	—	—	47	SLOT6-07
SLOT3-16	BUS8	—	—	48	SLOT6-08
SLOT4-01	BUS1	—	—	49	NONE
SLOT4-02	BUS2	—	—	50	NONE
SLOT4-03	BUS3	—	—	51	NONE
SLOT4-04	BUS4	—	—	52	NONE

Salidas Slot		Salidas Omni		Salidas Direct	
#	Origen	#	Origen		Destino
SLOT4-05	BUS5	—	—	53	NONE
SLOT4-06	BUS6	—	—	54	NONE
SLOT4-07	BUS7	—	—	55	NONE
SLOT4-08	BUS8	—	—	56	NONE
SLOT4-09	BUS1	—	—	57	NONE
SLOT4-10	BUS2	—	—	58	NONE
SLOT4-11	BUS3	—	—	59	NONE
SLOT4-12	BUS4	—	—	60	NONE
SLOT4-13	BUS5	—	—	61	NONE
SLOT4-14	BUS6	—	—	62	NONE
SLOT4-15	BUS7	—	—	63	NONE
SLOT4-16	BUS8	—	—	64	NONE
SLOT5-01	BUS1	—	—	65	NONE
SLOT5-02	BUS2	—	—	66	NONE
SLOT5-03	BUS3	—	—	67	NONE
SLOT5-04	BUS4	—	—	68	NONE
SLOT5-05	BUS5	—	—	69	NONE
SLOT5-06	BUS6	—	—	70	NONE
SLOT5-07	BUS7	—	—	71	NONE
SLOT5-08	BUS8	—	—	72	NONE
SLOT5-09	BUS1	—	—	73	NONE
SLOT5-10	BUS2	—	—	74	NONE
SLOT5-11	BUS3	—	—	75	NONE
SLOT5-12	BUS4	—	—	76	NONE
SLOT5-13	BUS5	—	—	77	NONE
SLOT5-14	BUS6	—	—	78	NONE
SLOT5-15	BUS7	—	—	79	NONE
SLOT5-16	BUS8	—	—	80	NONE
SLOT6-01	BUS1	—	—	81	NONE
SLOT6-02	BUS2	—	—	82	NONE
SLOT6-03	BUS3	—	—	83	NONE
SLOT6-04	BUS4	—	—	84	NONE
SLOT6-05	BUS5	—	—	85	NONE
SLOT6-06	BUS6	—	—	86	NONE
SLOT6-07	BUS7	—	—	87	NONE
SLOT6-08	BUS8	—	—	88	NONE
SLOT6-09	BUS1	—	—	89	NONE
SLOT6-10	BUS2	—	—	90	NONE
SLOT6-11	BUS3	—	—	91	NONE
SLOT6-12	BUS4	—	—	92	NONE
SLOT6-13	BUS5	—	—	93	NONE
SLOT6-14	BUS6	—	—	94	NONE
SLOT6-15	BUS7	—	—	95	NONE
SLOT6-16	BUS8	—	—	96	NONE

Nombres de canal de entrada inicial

ID del canal de entrada	Nombre corto	Nombre largo
CH01	CH01	CH01
CH02	CH02	CH02
CH03	CH03	CH03
CH04	CH04	CH04
CH05	CH05	CH05
CH06	CH06	CH06
CH07	CH07	CH07
CH08	CH08	CH08
CH09	CH09	CH09
CH10	CH10	CH10
CH11	CH11	CH11
CH12	CH12	CH12
CH13	CH13	CH13
CH14	CH14	CH14
CH15	CH15	CH15
CH16	CH16	CH16
CH17	CH17	CH17
CH18	CH18	CH18
CH19	CH19	CH19
CH20	CH20	CH20
CH21	CH21	CH21
CH22	CH22	CH22
CH23	CH23	CH23
CH24	CH24	CH24
CH25	CH25	CH25
CH26	CH26	CH26
CH27	CH27	CH27
CH28	CH28	CH28
CH29	CH29	CH29
CH30	CH30	CH30
CH31	CH31	CH31
CH32	CH32	CH32
CH33	CH33	CH33
CH34	CH34	CH34
CH35	CH35	CH35
CH36	CH36	CH36
CH37	CH37	CH37
CH38	CH38	CH38
CH39	CH39	CH39
CH40	CH40	CH40
CH41	CH41	CH41
CH42	CH42	CH42
CH43	CH43	CH43
CH44	CH44	CH44
CH45	CH45	CH45
CH46	CH46	CH46
CH47	CH47	CH47
CH48	CH48	CH48
CH49	CH49	CH49
CH50	CH50	CH50
CH51	CH51	CH51
CH52	CH52	CH52

ID del canal de entrada	Nombre corto	Nombre largo
CH53	CH53	CH53
CH54	CH54	CH54
CH55	CH55	CH55
CH56	CH56	CH56
CH57	CH57	CH57
CH58	CH58	CH58
CH59	CH59	CH59
CH60	CH60	CH60
CH61	CH61	CH61
CH62	CH62	CH62
CH63	CH63	CH63
CH64	CH64	CH64
CH65	CH65	CH65
CH66	CH66	CH66
CH67	CH67	CH67
CH68	CH68	CH68
CH69	CH69	CH69
CH70	CH70	CH70
CH71	CH71	CH71
CH72	CH72	CH72
CH73	CH73	CH73
CH74	CH74	CH74
CH75	CH75	CH75
CH76	CH76	CH76
CH77	CH77	CH77
CH78	CH78	CH78
CH79	CH79	CH79
CH80	CH80	CH80
CH81	CH81	CH81
CH82	CH82	CH82
CH83	CH83	CH83
CH84	CH84	CH84
CH85	CH85	CH85
CH86	CH86	CH86
CH87	CH87	CH87
CH88	CH88	CH88
CH89	CH89	CH89
CH90	CH90	CH90
CH91	CH91	CH91
CH92	CH92	CH92
CH93	CH93	CH93
CH94	CH94	CH94
CH95	CH95	CH95
CH96	CH96	CH96

Nombres de canal de salida inicial

ID del canal de salida	Nombre corto	Nombre largo
BUS1	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	BUS8
AUX1	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AUX8
AUX9	AUX9	AUX9
AX10	AX10	AUX10
AX11	AX11	AUX11
AX12	AX12	AUX12
MTX1	MTX1	MATRIX1
MTX2	MTX2	MATRIX2
MTX3	MTX3	MATRIX3
MTX4	MTX4	MATRIX4
ST	ST	STEREO

Nombres del puerto de entrada inicial

Puerto	Port ID	Nombre corto	Nombre largo
AD1	AD01	AD01	AD IN 1
AD2	AD02	AD02	AD IN 2
AD3	AD03	AD03	AD IN 3
AD4	AD04	AD04	AD IN 4
AD5	AD05	AD05	AD IN 5
AD6	AD06	AD06	AD IN 6
AD7	AD07	AD07	AD IN 7
AD8	AD08	AD08	AD IN 8
AD9	AD09	AD09	AD IN 9
AD10	AD10	AD10	AD IN 10
AD11	AD11	AD11	AD IN 11
AD12	AD12	AD12	AD IN 12
AD13	AD13	AD13	AD IN 13
AD14	AD14	AD14	AD IN 14
AD15	AD15	AD15	AD IN 15
AD16	AD16	AD16	AD IN 16
AD17	AD17	AD17	AD IN 17
AD18	AD18	AD18	AD IN 18
AD19	AD19	AD19	AD IN 19
AD20	AD20	AD20	AD IN 20
AD21	AD21	AD21	AD IN 21
AD22	AD22	AD22	AD IN 22
AD23	AD23	AD23	AD IN 23
AD24	AD24	AD24	AD IN 24
SLOT1-01	S1-1	S1-1	Slot1 CH1 IN
SLOT1-02	S1-2	S1-2	Slot1 CH2 IN
SLOT1-03	S1-3	S1-3	Slot1 CH3 IN
SLOT1-04	S1-4	S1-4	Slot1 CH4 IN
SLOT1-05	S1-5	S1-5	Slot1 CH5 IN
SLOT1-06	S1-6	S1-6	Slot1 CH6 IN
SLOT1-07	S1-7	S1-7	Slot1 CH7 IN
SLOT1-08	S1-8	S1-8	Slot1 CH8 IN
SLOT1-09	S1-9	S1-9	Slot1 CH9 IN
SLOT1-10	S110	S110	Slot1 CH10 IN
SLOT1-11	S111	S111	Slot1 CH11 IN
SLOT1-12	S112	S112	Slot1 CH12 IN
SLOT1-13	S113	S113	Slot1 CH13 IN
SLOT1-14	S114	S114	Slot1 CH14 IN
SLOT1-15	S115	S115	Slot1 CH15 IN
SLOT1-16	S116	S116	Slot1 CH16 IN
SLOT2-01	S2-1	S2-1	Slot2 CH1 IN
SLOT2-02	S2-2	S2-2	Slot2 CH2 IN
SLOT2-03	S2-3	S2-3	Slot2 CH3 IN
SLOT2-04	S2-4	S2-4	Slot2 CH4 IN
SLOT2-05	S2-5	S2-5	Slot2 CH5 IN
SLOT2-06	S2-6	S2-6	Slot2 CH6 IN
SLOT2-07	S2-7	S2-7	Slot2 CH7 IN
SLOT2-08	S2-8	S2-8	Slot2 CH8 IN
SLOT2-09	S2-9	S2-9	Slot2 CH9 IN
SLOT2-10	S210	S210	Slot2 CH10 IN
SLOT2-11	S211	S211	Slot2 CH11 IN
SLOT2-12	S212	S212	Slot2 CH12 IN
SLOT2-13	S213	S213	Slot2 CH13 IN
SLOT2-14	S214	S214	Slot2 CH14 IN
SLOT2-15	S215	S215	Slot2 CH15 IN
SLOT2-16	S216	S216	Slot2 CH16 IN
SLOT3-01	S3-1	S3-1	Slot3 CH1 IN
SLOT3-02	S3-2	S3-2	Slot3 CH2 IN
SLOT3-03	S3-3	S3-3	Slot3 CH3 IN
SLOT3-04	S3-4	S3-4	Slot3 CH4 IN
SLOT3-05	S3-5	S3-5	Slot3 CH5 IN
SLOT3-06	S3-6	S3-6	Slot3 CH6 IN
SLOT3-07	S3-7	S3-7	Slot3 CH7 IN
SLOT3-08	S3-8	S3-8	Slot3 CH8 IN
SLOT3-09	S3-9	S3-9	Slot3 CH9 IN

Puerto	Port ID	Nombre corto	Nombre largo
SLOT3-10	S310	S310	Slot3 CH10 IN
SLOT3-11	S311	S311	Slot3 CH11 IN
SLOT3-12	S312	S312	Slot3 CH12 IN
SLOT3-13	S313	S313	Slot3 CH13 IN
SLOT3-14	S314	S314	Slot3 CH14 IN
SLOT3-15	S315	S315	Slot3 CH15 IN
SLOT3-16	S316	S316	Slot3 CH16 IN
SLOT4-01	S4-1	S4-1	Slot4 CH1 IN
SLOT4-02	S4-2	S4-2	Slot4 CH2 IN
SLOT4-03	S4-3	S4-3	Slot4 CH3 IN
SLOT4-04	S4-4	S4-4	Slot4 CH4 IN
SLOT4-05	S4-5	S4-5	Slot4 CH5 IN
SLOT4-06	S4-6	S4-6	Slot4 CH6 IN
SLOT4-07	S4-7	S4-7	Slot4 CH7 IN
SLOT4-08	S4-8	S4-8	Slot4 CH8 IN
SLOT4-09	S4-9	S4-9	Slot4 CH9 IN
SLOT4-10	S410	S410	Slot4 CH10 IN
SLOT4-11	S411	S411	Slot4 CH11 IN
SLOT4-12	S412	S412	Slot4 CH12 IN
SLOT4-13	S413	S413	Slot4 CH13 IN
SLOT4-14	S414	S414	Slot4 CH14 IN
SLOT4-15	S415	S415	Slot4 CH15 IN
SLOT4-16	S416	S416	Slot4 CH16 IN
SLOT5-01	S5-1	S5-1	Slot5 CH1 IN
SLOT5-02	S5-2	S5-2	Slot5 CH2 IN
SLOT5-03	S5-3	S5-3	Slot5 CH3 IN
SLOT5-04	S5-4	S5-4	Slot5 CH4 IN
SLOT5-05	S5-5	S5-5	Slot5 CH5 IN
SLOT5-06	S5-6	S5-6	Slot5 CH6 IN
SLOT5-07	S5-7	S5-7	Slot5 CH7 IN
SLOT5-08	S5-8	S5-8	Slot5 CH8 IN
SLOT5-09	S5-9	S5-9	Slot5 CH9 IN
SLOT5-10	S510	S510	Slot5 CH10 IN
SLOT5-11	S511	S511	Slot5 CH11 IN
SLOT5-12	S512	S512	Slot5 CH12 IN
SLOT5-13	S513	S513	Slot5 CH13 IN
SLOT5-14	S514	S514	Slot5 CH14 IN
SLOT5-15	S515	S515	Slot5 CH15 IN
SLOT5-16	S516	S516	Slot5 CH16 IN
SLOT6-01	S6-1	S6-1	Slot6 CH1 IN
SLOT6-02	S6-2	S6-2	Slot6 CH2 IN
SLOT6-03	S6-3	S6-3	Slot6 CH3 IN
SLOT6-04	S6-4	S6-4	Slot6 CH4 IN
SLOT6-05	S6-5	S6-5	Slot6 CH5 IN
SLOT6-06	S6-6	S6-6	Slot6 CH6 IN
SLOT6-07	S6-7	S6-7	Slot6 CH7 IN
SLOT6-08	S6-8	S6-8	Slot6 CH8 IN
SLOT6-09	S6-9	S6-9	Slot6 CH9 IN
SLOT6-10	S610	S610	Slot6 CH10 IN
SLOT6-11	S611	S611	Slot6 CH11 IN
SLOT6-12	S612	S612	Slot6 CH12 IN
SLOT6-13	S613	S613	Slot6 CH13 IN
SLOT6-14	S614	S614	Slot6 CH14 IN
SLOT6-15	S615	S615	Slot6 CH15 IN
SLOT6-16	S616	S616	Slot6 CH16 IN
2TD1L	2TD1L	2D1L	2TR IN Dig.1 L
2TD1R	2TD1R	2D1R	2TR IN Dig.1 R
2TD2L	2TD2L	2D2L	2TR IN Dig.2 L
2TD2R	2TD2R	2D2R	2TR IN Dig.2 R
2TD3L	2TD3L	2D3L	2TR IN Dig.3 L
2TD3R	2TD3R	2D3R	2TR IN Dig.3 R
2TA1L	2TA1L	2A1L	2TR IN Analog1 L
2TA1R	2TA1R	2A1R	2TR IN Analog1 R
2TA2L	2TA2L	2A2L	2TR IN Analog2 L
2TA2R	2TA2R	2A2R	2TR IN Analog2 R

Nombres del puerto de salida inicial

Puerto	Port ID	Nombre corto	Nombre largo
SLOT1-01	S1-01	S101	Slot1 CH1 OUT
SLOT1-02	S1-02	S102	Slot1 CH2 OUT
SLOT1-03	S1-03	S103	Slot1 CH3 OUT
SLOT1-04	S1-04	S104	Slot1 CH4 OUT
SLOT1-05	S1-05	S105	Slot1 CH5 OUT
SLOT1-06	S1-06	S106	Slot1 CH6 OUT
SLOT1-07	S1-07	S107	Slot1 CH7 OUT
SLOT1-08	S1-08	S108	Slot1 CH8 OUT
SLOT1-09	S1-09	S109	Slot1 CH9 OUT
SLOT1-10	S1-10	S110	Slot1 CH10 OUT
SLOT1-11	S1-11	S111	Slot1 CH11 OUT
SLOT1-12	S1-12	S112	Slot1 CH12 OUT
SLOT1-13	S1-13	S113	Slot1 CH13 OUT
SLOT1-14	S1-14	S114	Slot1 CH14 OUT
SLOT1-15	S1-15	S115	Slot1 CH15 OUT
SLOT1-16	S1-16	S116	Slot1 CH16 OUT
SLOT2-01	S2-01	S201	Slot2 CH1 OUT
SLOT2-02	S2-02	S202	Slot2 CH2 OUT
SLOT2-03	S2-03	S203	Slot2 CH3 OUT
SLOT2-04	S2-04	S204	Slot2 CH4 OUT
SLOT2-05	S2-05	S205	Slot2 CH5 OUT
SLOT2-06	S2-06	S206	Slot2 CH6 OUT
SLOT2-07	S2-07	S207	Slot2 CH7 OUT
SLOT2-08	S2-08	S208	Slot2 CH8 OUT
SLOT2-09	S2-09	S209	Slot2 CH9 OUT
SLOT2-10	S2-10	S210	Slot2 CH10 OUT
SLOT2-11	S2-11	S211	Slot2 CH11 OUT
SLOT2-12	S2-12	S212	Slot2 CH12 OUT
SLOT2-13	S2-13	S213	Slot2 CH13 OUT
SLOT2-14	S2-14	S214	Slot2 CH14 OUT
SLOT2-15	S2-15	S215	Slot2 CH15 OUT
SLOT2-16	S2-16	S216	Slot2 CH16 OUT
SLOT3-01	S3-01	S301	Slot3 CH1 OUT
SLOT3-02	S3-02	S302	Slot3 CH2 OUT
SLOT3-03	S3-03	S303	Slot3 CH3 OUT
SLOT3-04	S3-04	S304	Slot3 CH4 OUT
SLOT3-05	S3-05	S305	Slot3 CH5 OUT
SLOT3-06	S3-06	S306	Slot3 CH6 OUT
SLOT3-07	S3-07	S307	Slot3 CH7 OUT
SLOT3-08	S3-08	S308	Slot3 CH8 OUT
SLOT3-09	S3-09	S309	Slot3 CH9 OUT
SLOT3-10	S3-10	S310	Slot3 CH10 OUT
SLOT3-11	S3-11	S311	Slot3 CH11 OUT
SLOT3-12	S3-12	S312	Slot3 CH12 OUT
SLOT3-13	S3-13	S313	Slot3 CH13 OUT
SLOT3-14	S3-14	S314	Slot3 CH14 OUT
SLOT3-15	S3-15	S315	Slot3 CH15 OUT
SLOT3-16	S3-16	S316	Slot3 CH16 OUT
SLOT4-01	S4-01	S401	Slot4 CH1 OUT
SLOT4-02	S4-02	S402	Slot4 CH2 OUT
SLOT4-03	S4-03	S403	Slot4 CH3 OUT
SLOT4-04	S4-04	S404	Slot4 CH4 OUT
SLOT4-05	S4-05	S405	Slot4 CH5 OUT
SLOT4-06	S4-06	S406	Slot4 CH6 OUT
SLOT4-07	S4-07	S407	Slot4 CH7 OUT
SLOT4-08	S4-08	S408	Slot4 CH8 OUT
SLOT4-09	S4-09	S409	Slot4 CH9 OUT

Puerto	Port ID	Nombre corto	Nombre largo
SLOT4-10	S4-10	S410	Slot4 CH10 OUT
SLOT4-11	S4-11	S411	Slot4 CH11 OUT
SLOT4-12	S4-12	S412	Slot4 CH12 OUT
SLOT4-13	S4-13	S413	Slot4 CH13 OUT
SLOT4-14	S4-14	S414	Slot4 CH14 OUT
SLOT4-15	S4-15	S415	Slot4 CH15 OUT
SLOT4-16	S4-16	S416	Slot4 CH16 OUT
SLOT5-01	S5-01	S501	Slot5 CH1 OUT
SLOT5-02	S5-02	S502	Slot5 CH2 OUT
SLOT5-03	S5-03	S503	Slot5 CH3 OUT
SLOT5-04	S5-04	S504	Slot5 CH4 OUT
SLOT5-05	S5-05	S505	Slot5 CH5 OUT
SLOT5-06	S5-06	S506	Slot5 CH6 OUT
SLOT5-07	S5-07	S507	Slot5 CH7 OUT
SLOT5-08	S5-08	S508	Slot5 CH8 OUT
SLOT5-09	S5-09	S509	Slot5 CH9 OUT
SLOT5-10	S5-10	S510	Slot5 CH10 OUT
SLOT5-11	S5-11	S511	Slot5 CH11 OUT
SLOT5-12	S5-12	S512	Slot5 CH12 OUT
SLOT5-13	S5-13	S513	Slot5 CH13 OUT
SLOT5-14	S5-14	S514	Slot5 CH14 OUT
SLOT5-15	S5-15	S515	Slot5 CH15 OUT
SLOT5-16	S5-16	S516	Slot5 CH16 OUT
SLOT6-01	S6-01	S601	Slot6 CH1 OUT
SLOT6-02	S6-02	S602	Slot6 CH2 OUT
SLOT6-03	S6-03	S603	Slot6 CH3 OUT
SLOT6-04	S6-04	S604	Slot6 CH4 OUT
SLOT6-05	S6-05	S605	Slot6 CH5 OUT
SLOT6-06	S6-06	S606	Slot6 CH6 OUT
SLOT6-07	S6-07	S607	Slot6 CH7 OUT
SLOT6-08	S6-08	S608	Slot6 CH8 OUT
SLOT6-09	S6-09	S609	Slot6 CH9 OUT
SLOT6-10	S6-10	S610	Slot6 CH10 OUT
SLOT6-11	S6-11	S611	Slot6 CH11 OUT
SLOT6-12	S6-12	S612	Slot6 CH12 OUT
SLOT6-13	S6-13	S613	Slot6 CH13 OUT
SLOT6-14	S6-14	S614	Slot6 CH14 OUT
SLOT6-15	S6-15	S615	Slot6 CH15 OUT
SLOT6-16	S6-16	S616	Slot6 CH16 OUT
OMNI1	OMNI1	OMN1	OMNI OUT 1
OMNI2	OMNI2	OMN2	OMNI OUT 2
OMNI3	OMNI3	OMN3	OMNI OUT 3
OMNI4	OMNI4	OMN4	OMNI OUT 4
OMNI5	OMNI5	OMN5	OMNI OUT 5
OMNI6	OMNI6	OMN6	OMNI OUT 6
OMNI7	OMNI7	OMN7	OMNI OUT 7
OMNI8	OMNI8	OMN8	OMNI OUT 8
2TD1L	2TD1L	2D1L	2TR OUT Dig. 1L
2TD1R	2TD1R	2D1R	2TR OUT Dig. 1R
2TD2L	2TD2L	2D2L	2TR OUT Dig. 2L
2TD2R	2TD2R	2D2R	2TR OUT Dig. 2R
2TD3L	2TD3L	2D3L	2TR OUT Dig. 3L
2TD3R	2TD3R	2D3R	2TR OUT Dig. 3R

Lista de origen y destino de disparo GPI

INPUT

#	Destino
0	NO ASSIGN
1	TALKBACK
2	SLATE
3	DIMMER
4	MONO
5	SMALL
6	SR BUS
7	SR ASSIGN1
8	SR ASSIGN2
9	CR STEREO
10	CR 2TRD1
11	CR 2TRD2
12	CR 2TRD3
13	CR 2TRA1
14	CR 2TRA2
15	CR ASSIGN1
16	CR ASSIGN2
17	SM C-R
18	SM STEREO
19	SM AUX11
20	SM AUX12
21	TALKBACK UNLATCH
22	SLATE UNLATCH
23	DIMMER UNLATCH
24	MONO UNLATCH
25	SMALL UNLATCH
26	SR BUS UNLATCH
27	SR ASGN1 UNLATCH
28	SR ASGN2 UNLATCH
29	CR ST UNLATCH
30	CR 2TRD1 UNLATCH
31	CR 2TRD2 UNLATCH
32	CR 2TRD3 UNLATCH
33	CR 2TRA1 UNLATCH
34	CR 2TRA2 UNLATCH
35	CR ASGN1 UNLATCH
36	CR ASGN2 UNLATCH
37	SD C-R UNLATCH
38	SD ST UNLATCH
39	SD AUX11 UNLATCH
40	SD AUX12 UNLATCH
41	CH1 ON
42	CH2 ON
43	CH3 ON
44	CH4 ON
45	CH5 ON
46	CH6 ON
47	CH7 ON
48	CH8 ON
49	CH9 ON
50	CH10 ON
51	CH11 ON
52	CH12 ON
53	CH13 ON
54	CH14 ON

#	Destino
55	CH15 ON
56	CH16 ON
57	CH17 ON
58	CH18 ON
59	CH19 ON
60	CH20 ON
61	CH21 ON
62	CH22 ON
63	CH23 ON
64	CH24 ON
65	CH25 ON
66	CH26 ON
67	CH27 ON
68	CH28 ON
69	CH29 ON
70	CH30 ON
71	CH31 ON
72	CH32 ON
73	CH33 ON
74	CH34 ON
75	CH35 ON
76	CH36 ON
77	CH37 ON
78	CH38 ON
79	CH39 ON
80	CH40 ON
81	CH41 ON
82	CH42 ON
83	CH43 ON
84	CH44 ON
85	CH45 ON
86	CH46 ON
87	CH47 ON
88	CH48 ON
89	CH49 ON
90	CH50 ON
91	CH51 ON
92	CH52 ON
93	CH53 ON
94	CH54 ON
95	CH55 ON
96	CH56 ON
97	CH57 ON
98	CH58 ON
99	CH59 ON
100	CH60 ON
101	CH61 ON
102	CH62 ON
103	CH63 ON
104	CH64 ON
105	CH65 ON
106	CH66 ON
107	CH67 ON
108	CH68 ON
109	CH69 ON

#	Destino
110	CH70 ON
111	CH71 ON
112	CH72 ON
113	CH73 ON
114	CH74 ON
115	CH75 ON
116	CH76 ON
117	CH77 ON
118	CH78 ON
119	CH79 ON
120	CH80 ON
121	CH81 ON
122	CH82 ON
123	CH83 ON
124	CH84 ON
125	CH85 ON
126	CH86 ON
127	CH87 ON
128	CH88 ON
129	CH89 ON
130	CH90 ON
131	CH91 ON
132	CH92 ON
133	CH93 ON
134	CH94 ON
135	CH95 ON
136	CH96 ON
137	BUS1 ON
138	BUS2 ON
139	BUS3 ON
140	BUS4 ON
141	BUS5 ON
142	BUS6 ON
143	BUS7 ON
144	BUS8 ON
145	AUX1 ON
146	AUX2 ON
147	AUX3 ON
148	AUX4 ON
149	AUX5 ON
150	AUX6 ON
151	AUX7 ON
152	AUX8 ON
153	AUX9 ON
154	AUX10 ON
155	AUX11 ON
156	AUX12 ON
157	MATRIX1 ON
158	MATRIX2 ON
159	MATRIX3 ON
160	MATRIX4 ON
161	STEREO ON
162	CH1 ON UNLATCH
163	CH2 ON UNLATCH
164	CH3 ON UNLATCH

#	Destino
165	CH4 ON UNLATCH
166	CH5 ON UNLATCH
167	CH6 ON UNLATCH
168	CH7 ON UNLATCH
169	CH8 ON UNLATCH
170	CH9 ON UNLATCH
171	CH10 ON UNLATCH
172	CH11 ON UNLATCH
173	CH12 ON UNLATCH
174	CH13 ON UNLATCH
175	CH14 ON UNLATCH
176	CH15 ON UNLATCH
177	CH16 ON UNLATCH
178	CH17 ON UNLATCH
179	CH18 ON UNLATCH
180	CH19 ON UNLATCH
181	CH20 ON UNLATCH
182	CH21 ON UNLATCH
183	CH22 ON UNLATCH
184	CH23 ON UNLATCH
185	CH24 ON UNLATCH
186	CH25 ON UNLATCH
187	CH26 ON UNLATCH
188	CH27 ON UNLATCH
189	CH28 ON UNLATCH
190	CH29 ON UNLATCH
191	CH30 ON UNLATCH
192	CH31 ON UNLATCH
193	CH32 ON UNLATCH
194	CH33 ON UNLATCH
195	CH34 ON UNLATCH
196	CH35 ON UNLATCH
197	CH36 ON UNLATCH
198	CH37 ON UNLATCH
199	CH38 ON UNLATCH
200	CH39 ON UNLATCH
201	CH40 ON UNLATCH
202	CH41 ON UNLATCH
203	CH42 ON UNLATCH
204	CH43 ON UNLATCH
205	CH44 ON UNLATCH
206	CH45 ON UNLATCH
207	CH46 ON UNLATCH
208	CH47 ON UNLATCH
209	CH48 ON UNLATCH
210	CH49 ON UNLATCH
211	CH50 ON UNLATCH
212	CH51 ON UNLATCH
213	CH52 ON UNLATCH
214	CH53 ON UNLATCH
215	CH54 ON UNLATCH
216	CH55 ON UNLATCH
217	CH56 ON UNLATCH
218	CH57 ON UNLATCH
219	CH58 ON UNLATCH

#	Destino
220	CH59 ON UNLATCH
221	CH60 ON UNLATCH
222	CH61 ON UNLATCH
223	CH62 ON UNLATCH
224	CH63 ON UNLATCH
225	CH64 ON UNLATCH
226	CH65 ON UNLATCH
227	CH66 ON UNLATCH
228	CH67 ON UNLATCH
229	CH68 ON UNLATCH
230	CH69 ON UNLATCH
231	CH70 ON UNLATCH
232	CH71 ON UNLATCH
233	CH72 ON UNLATCH
234	CH73 ON UNLATCH
235	CH74 ON UNLATCH
236	CH75 ON UNLATCH
237	CH76 ON UNLATCH
238	CH77 ON UNLATCH
239	CH78 ON UNLATCH
240	CH79 ON UNLATCH
241	CH80 ON UNLATCH
242	CH81 ON UNLATCH
243	CH82 ON UNLATCH
244	CH83 ON UNLATCH
245	CH84 ON UNLATCH
246	CH85 ON UNLATCH
247	CH86 ON UNLATCH
248	CH87 ON UNLATCH
249	CH88 ON UNLATCH
250	CH89 ON UNLATCH
251	CH90 ON UNLATCH
252	CH91 ON UNLATCH
253	CH92 ON UNLATCH
254	CH93 ON UNLATCH
255	CH94 ON UNLATCH
256	CH95 ON UNLATCH
257	CH96 ON UNLATCH
258	BUS1 ON UNLATCH
259	BUS2 ON UNLATCH
260	BUS3 ON UNLATCH
261	BUS4 ON UNLATCH
262	BUS5 ON UNLATCH
263	BUS6 ON UNLATCH
264	BUS7 ON UNLATCH
265	BUS8 ON UNLATCH
266	AUX1 ON UNLATCH
267	AUX2 ON UNLATCH
268	AUX3 ON UNLATCH
269	AUX4 ON UNLATCH
270	AUX5 ON UNLATCH
271	AUX6 ON UNLATCH
272	AUX7 ON UNLATCH
273	AUX8 ON UNLATCH
274	AUX9 ON UNLATCH
275	AUX10 ON UNLATCH
276	AUX11 ON UNLATCH
277	AUX12 ON UNLATCH
278	MTX1 ON UNLATCH

#	Destino
279	MTX2 ON UNLATCH
280	MTX3 ON UNLATCH
281	MTX4 ON UNLATCH
282	ST ON UNLATCH
283	UDEF1
284	UDEF2
285	UDEF3
286	UDEF4
287	UDEF5
288	UDEF6
289	UDEF7
290	UDEF8
291	UDEF9
292	UDEF10
293	UDEF11
294	UDEF12
295	UDEF13
296	UDEF14
297	UDEF15
298	UDEF16

OUTPUT

#	Destino
0	NO ASSIGN
1	CH1 FADER ON
2	CH2 FADER ON
3	CH3 FADER ON
4	CH4 FADER ON
5	CH5 FADER ON
6	CH6 FADER ON
7	CH7 FADER ON
8	CH8 FADER ON
9	CH9 FADER ON
10	CH10 FADER ON
11	CH11 FADER ON
12	CH12 FADER ON
13	CH13 FADER ON
14	CH14 FADER ON
15	CH15 FADER ON
16	CH16 FADER ON
17	CH17 FADER ON
18	CH18 FADER ON
19	CH19 FADER ON
20	CH20 FADER ON
21	CH21 FADER ON
22	CH22 FADER ON
23	CH23 FADER ON
24	CH24 FADER ON
25	CH25 FADER ON
26	CH26 FADER ON
27	CH27 FADER ON
28	CH28 FADER ON
29	CH29 FADER ON
30	CH30 FADER ON
31	CH31 FADER ON
32	CH32 FADER ON
33	CH33 FADER ON
34	CH34 FADER ON
35	CH35 FADER ON
36	CH36 FADER ON
37	CH37 FADER ON
38	CH38 FADER ON
39	CH39 FADER ON
40	CH40 FADER ON
41	CH41 FADER ON
42	CH42 FADER ON
43	CH43 FADER ON
44	CH44 FADER ON
45	CH45 FADER ON
46	CH46 FADER ON
47	CH47 FADER ON
48	CH48 FADER ON
49	CH49 FADER ON
50	CH50 FADER ON
51	CH51 FADER ON
52	CH52 FADER ON
53	CH53 FADER ON
54	CH54 FADER ON
55	CH55 FADER ON
56	CH56 FADER ON
57	CH57 FADER ON

#	Destino
58	CH58 FADER ON
59	CH59 FADER ON
60	CH60 FADER ON
61	CH61 FADER ON
62	CH62 FADER ON
63	CH63 FADER ON
64	CH64 FADER ON
65	CH65 FADER ON
66	CH66 FADER ON
67	CH67 FADER ON
68	CH68 FADER ON
69	CH69 FADER ON
70	CH70 FADER ON
71	CH71 FADER ON
72	CH72 FADER ON
73	CH73 FADER ON
74	CH74 FADER ON
75	CH75 FADER ON
76	CH76 FADER ON
77	CH77 FADER ON
78	CH78 FADER ON
79	CH79 FADER ON
80	CH80 FADER ON
81	CH81 FADER ON
82	CH82 FADER ON
83	CH83 FADER ON
84	CH84 FADER ON
85	CH85 FADER ON
86	CH86 FADER ON
87	CH87 FADER ON
88	CH88 FADER ON
89	CH89 FADER ON
90	CH90 FADER ON
91	CH91 FADER ON
92	CH92 FADER ON
93	CH93 FADER ON
94	CH94 FADER ON
95	CH95 FADER ON
96	CH96 FADER ON
97	BUS1 FADER ON
98	BUS2 FADER ON
99	BUS3 FADER ON
100	BUS4 FADER ON
101	BUS5 FADER ON
102	BUS6 FADER ON
103	BUS7 FADER ON
104	BUS8 FADER ON
105	AUX1 FADER ON
106	AUX2 FADER ON
107	AUX3 FADER ON
108	AUX4 FADER ON
109	AUX5 FADER ON
110	AUX6 FADER ON
111	AUX7 FADER ON
112	AUX8 FADER ON
113	AUX9 FADER ON
114	AUX10 FADER ON
115	AUX11 FADER ON

#	Destino
116	AUX12 FADER ON
117	MATRIX1 FADER ON
118	MATRIX2 FADER ON
119	MATRIX3 FADER ON
120	MATRIX4 FADER ON
121	STEREO FADER ON
122	CH1 FADER OFF
123	CH2 FADER OFF
124	CH3 FADER OFF
125	CH4 FADER OFF
126	CH5 FADER OFF
127	CH6 FADER OFF
128	CH7 FADER OFF
129	CH8 FADER OFF
130	CH9 FADER OFF
131	CH10 FADER OFF
132	CH11 FADER OFF
133	CH12 FADER OFF
134	CH13 FADER OFF
135	CH14 FADER OFF
136	CH15 FADER OFF
137	CH16 FADER OFF
138	CH17 FADER OFF
139	CH18 FADER OFF
140	CH19 FADER OFF
141	CH20 FADER OFF
142	CH21 FADER OFF
143	CH22 FADER OFF
144	CH23 FADER OFF
145	CH24 FADER OFF
146	CH25 FADER OFF
147	CH26 FADER OFF
148	CH27 FADER OFF
149	CH28 FADER OFF
150	CH29 FADER OFF
151	CH30 FADER OFF
152	CH31 FADER OFF
153	CH32 FADER OFF
154	CH33 FADER OFF
155	CH34 FADER OFF
156	CH35 FADER OFF
157	CH36 FADER OFF
158	CH37 FADER OFF
159	CH38 FADER OFF
160	CH39 FADER OFF
161	CH40 FADER OFF
162	CH41 FADER OFF
163	CH42 FADER OFF
164	CH43 FADER OFF
165	CH44 FADER OFF
166	CH45 FADER OFF
167	CH46 FADER OFF
168	CH47 FADER OFF
169	CH48 FADER OFF
170	CH49 FADER OFF
171	CH50 FADER OFF
172	CH51 FADER OFF
173	CH52 FADER OFF

#	Destino
174	CH53 FADER OFF
175	CH54 FADER OFF
176	CH55 FADER OFF
177	CH56 FADER OFF
178	CH57 FADER OFF
179	CH58 FADER OFF
180	CH59 FADER OFF
181	CH60 FADER OFF
182	CH61 FADER OFF
183	CH62 FADER OFF
184	CH63 FADER OFF
185	CH64 FADER OFF
186	CH65 FADER OFF
187	CH66 FADER OFF
188	CH67 FADER OFF
189	CH68 FADER OFF
190	CH69 FADER OFF
191	CH70 FADER OFF
192	CH71 FADER OFF
193	CH72 FADER OFF
194	CH73 FADER OFF
195	CH74 FADER OFF
196	CH75 FADER OFF
197	CH76 FADER OFF
198	CH77 FADER OFF
199	CH78 FADER OFF
200	CH79 FADER OFF
201	CH80 FADER OFF
202	CH81 FADER OFF
203	CH82 FADER OFF
204	CH83 FADER OFF
205	CH84 FADER OFF
206	CH85 FADER OFF
207	CH86 FADER OFF
208	CH87 FADER OFF
209	CH88 FADER OFF
210	CH89 FADER OFF
211	CH90 FADER OFF
212	CH91 FADER OFF
213	CH92 FADER OFF
214	CH93 FADER OFF
215	CH94 FADER OFF
216	CH95 FADER OFF
217	CH96 FADER OFF
218	BUS1 FADER OFF
219	BUS2 FADER OFF
220	BUS3 FADER OFF
221	BUS4 FADER OFF
222	BUS5 FADER OFF
223	BUS6 FADER OFF
224	BUS7 FADER OFF
225	BUS8 FADER OFF
226	AUX1 FADER OFF
227	AUX2 FADER OFF
228	AUX3 FADER OFF
229	AUX4 FADER OFF
230	AUX5 FADER OFF
231	AUX6 FADER OFF

#	Destino
232	AUX7 FADER OFF
233	AUX8 FADER OFF
234	AUX9 FADER OFF
235	AUX10 FADER OFF
236	AUX11 FADER OFF
237	AUX12 FADER OFF
238	MATRIX1 FADER OFF
239	MATRIX2 FADER OFF
240	MATRIX3 FADER OFF
241	MATRIX4 FADER OFF
242	STEREO FADER OFF
243	CH1 FADER TALLY
244	CH2 FADER TALLY
245	CH3 FADER TALLY
246	CH4 FADER TALLY
247	CH5 FADER TALLY
248	CH6 FADER TALLY
249	CH7 FADER TALLY
250	CH8 FADER TALLY
251	CH9 FADER TALLY
252	CH10 FADER TALLY
253	CH11 FADER TALLY
254	CH12 FADER TALLY
255	CH13 FADER TALLY
256	CH14 FADER TALLY
257	CH15 FADER TALLY
258	CH16 FADER TALLY
259	CH17 FADER TALLY
260	CH18 FADER TALLY
261	CH19 FADER TALLY
262	CH20 FADER TALLY
263	CH21 FADER TALLY
264	CH22 FADER TALLY
265	CH23 FADER TALLY
266	CH24 FADER TALLY
267	CH25 FADER TALLY
268	CH26 FADER TALLY
269	CH27 FADER TALLY
270	CH28 FADER TALLY
271	CH29 FADER TALLY
272	CH30 FADER TALLY
273	CH31 FADER TALLY
274	CH32 FADER TALLY
275	CH33 FADER TALLY
276	CH34 FADER TALLY
277	CH35 FADER TALLY
278	CH36 FADER TALLY
279	CH37 FADER TALLY
280	CH38 FADER TALLY
281	CH39 FADER TALLY
282	CH40 FADER TALLY
283	CH41 FADER TALLY
284	CH42 FADER TALLY
285	CH43 FADER TALLY
286	CH44 FADER TALLY
287	CH45 FADER TALLY
288	CH46 FADER TALLY
289	CH47 FADER TALLY
290	CH48 FADER TALLY

#	Destino
291	CH49 FADER TALLY
292	CH50 FADER TALLY
293	CH51 FADER TALLY
294	CH52 FADER TALLY
295	CH53 FADER TALLY
296	CH54 FADER TALLY
297	CH55 FADER TALLY
298	CH56 FADER TALLY
299	CH57 FADER TALLY
300	CH58 FADER TALLY
301	CH59 FADER TALLY
302	CH60 FADER TALLY
303	CH61 FADER TALLY
304	CH62 FADER TALLY
305	CH63 FADER TALLY
306	CH64 FADER TALLY
307	CH65 FADER TALLY
308	CH66 FADER TALLY
309	CH67 FADER TALLY
310	CH68 FADER TALLY
311	CH69 FADER TALLY
312	CH70 FADER TALLY
313	CH71 FADER TALLY
314	CH72 FADER TALLY
315	CH73 FADER TALLY
316	CH74 FADER TALLY
317	CH75 FADER TALLY
318	CH76 FADER TALLY
319	CH77 FADER TALLY
320	CH78 FADER TALLY
321	CH79 FADER TALLY
322	CH80 FADER TALLY
323	CH81 FADER TALLY
324	CH82 FADER TALLY
325	CH83 FADER TALLY
326	CH84 FADER TALLY
327	CH85 FADER TALLY
328	CH86 FADER TALLY
329	CH87 FADER TALLY
330	CH88 FADER TALLY
331	CH89 FADER TALLY
332	CH90 FADER TALLY
333	CH91 FADER TALLY
334	CH92 FADER TALLY
335	CH93 FADER TALLY
336	CH94 FADER TALLY
337	CH95 FADER TALLY
338	CH96 FADER TALLY
339	BUS1 FADER TALLY
340	BUS2 FADER TALLY
341	BUS3 FADER TALLY
342	BUS4 FADER TALLY
343	BUS5 FADER TALLY
344	BUS6 FADER TALLY
345	BUS7 FADER TALLY
346	BUS8 FADER TALLY
347	AUX1 FADER TALLY
348	AUX2 FADER TALLY
349	AUX3 FADER TALLY

#	Destino
350	AUX4 FADER TALLY
351	AUX5 FADER TALLY
352	AUX6 FADER TALLY
353	AUX7 FADER TALLY
354	AUX8 FADER TALLY
355	AUX9 FADER TALLY
356	AX10 FADER TALLY
357	AX11 FADER TALLY
358	AX12 FADER TALLY
359	MTX1 FADER TALLY
360	MTX2 FADER TALLY
361	MTX3 FADER TALLY
362	MTX4 FADER TALLY
363	ST FADER TALLY
364	UDEF1 LATCH
365	UDEF2 LATCH
366	UDEF3 LATCH
367	UDEF4 LATCH
368	UDEF5 LATCH
369	UDEF6 LATCH
370	UDEF7 LATCH
371	UDEF8 LATCH
372	UDEF9 LATCH
373	UDEF10 LATCH
374	UDEF11 LATCH
375	UDEF12 LATCH
376	UDEF13 LATCH
377	UDEF14 LATCH
378	UDEF15 LATCH
379	UDEF16 LATCH
380	UDEF1 UNLATCH
381	UDEF2 UNLATCH
382	UDEF3 UNLATCH
383	UDEF4 UNLATCH
384	UDEF5 UNLATCH
385	UDEF6 UNLATCH
386	UDEF7 UNLATCH
387	UDEF8 UNLATCH
388	UDEF9 UNLATCH
389	UDEF10 UNLATCH
390	UDEF11 UNLATCH
391	UDEF12 UNLATCH
392	UDEF13 UNLATCH
393	UDEF14 UNLATCH
394	UDEF15 UNLATCH
395	UDEF16 UNLATCH
396	REC LAMP
397	POWER ON

Banco 1 (GM Vol & Pan)

DM2000 Version 2—Manual de Instrucciones

Banco 2 (GM Vol & Effect 1)

ID	Nombre		Controlador	Formato de información																
	Abrev.	Completo		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	B0	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B0	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	B1	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B1	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	B2	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B2	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	B3	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B3	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	B4	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B4	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	B5	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B5	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	B6	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B6	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	B7	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B7	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	B8	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B8	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	B9	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	B9	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	BA	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BA	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	BB	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BB	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	BC	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BC	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	BD	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BD	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	BE	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BE	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&EFF1	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	BF	0C	ENC	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	BF	07	FAD	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM17	GM17	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM18	GM18	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM19	GM19	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM20	GM20	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM21	GM21	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM22	GM22	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM23	GM23	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM24	GM24	NO ASSIGN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP

Banco 3 (XG Vol & Pan)

ID	Nombre		Controlador	Formato de información																
	Abrev.	Completo		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
RM01	XG01	XG-CH01 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	00	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	00	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM02	XG02	XG-CH02 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	01	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	01	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM03	XG03	XG-CH03 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	02	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	02	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM04	XG04	XG-CH04 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	03	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	03	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM05	XG05	XG-CH05 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	04	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	04	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM06	XG06	XG-CH06 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	05	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	05	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM07	XG07	XG-CH07 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	06	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	06	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM08	XG08	XG-CH08 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	07	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	07	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM09	XG09	XG-CH09 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	08	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	08	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM10	XG10	XG-CH10 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	09	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	09	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM11	XG11	XG-CH11 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0A	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	0A	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM12	XG12	XG-CH12 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0B	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	0B	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM13	XG13	XG-CH13 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0C	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	0C	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM14	XG14	XG-CH14 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0D	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	0D	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM15	XG15	XG-CH15 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0E	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	0E	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM16	XG16	XG-CH16 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0F	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	0F	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM17	XG17	XG-CH17 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	10	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	10	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM18	XG18	XG-CH18 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	11	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	11	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM19	XG19	XG-CH19 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	12	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	12	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM20	XG20	XG-CH20 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	13	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	13	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM21	XG21	XG-CH21 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	14	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	14	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM22	XG22	XG-CH22 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	15	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	15	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM23	XG23	XG-CH23 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	16	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	16	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
RM24	XG24	XG-CH24 VOL&PAN	ON	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	17	0E	ENC	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP
			FADER	F0	43	10	4C	08	17	0B	FAD	F7	END	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP	NOP

Banco 4 (Mezclador VST de Nuendo)

[illegible]

Parámetros de efectos

REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Una entrada, vestíbulo de dos salidas, habitación, escenario, y simulaciones de reverberación de placa, todos con compuertas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
LO. RATIO	0.1–2.4	Proporción de tiempo de reverberación de baja frecuencia.
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
E/R DLY	0,0–100,0 ms	Delay entre reflexiones tempranas y reverberación
E/R BAL.	0–100%	Balance de reflexiones tempranas y reverberación (0% = ER, 100% = reverberación)
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
GATE LVL	OFF, de –60 a 0 dB	Nivel al que entra en acción la compuerta
ATTACK	0–120 ms	Velocidad de apertura de compuerta
HOLD	1	Tiempo de apertura de compuerta
DECAY	2	Velocidad de cierre de la compuerta

1. 0,02 ms–2,13 s (fs=44,1 kHz), 0,02 ms–1,96 s (fs=48 kHz), 0,01 ms–1,06 s (fs=88,2 kHz), 0,01 ms–981 ms (fs=96 kHz)
2. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

EARLY REF.

Una entrada, reflexiones tempranas de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0.1–20.0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

GATE REVERB, REVERSE GATE

Una entrada, dos reflexiones tempranas de salida con compuerta, y reflexiones tempranas con compuerta inversa.

Parámetro	Intervalo	Descripción
TYPE	Type-A, Type-B	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0.1–20.0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

MONO DELAY

Una entrada, delay de repetición básica de una salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY	0,0–2730,0 ms	Tiempo delay
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY

1.  (el valor máx. depende del ajuste de tempo)

STEREO DELAY

Dos entradas, dos delay estéreo básicos de salida.

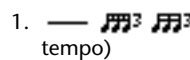
Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB G L	De –99 a +99%	Feedback del canal izquierdo (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
FB G R	De –99 a +99%	Feedback del canal derecho (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY del canal derecho

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

MOD. DELAY

Una entrada, delay de repetición básica de dos salidas con modulación.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY	0,0–2725,0 ms	Tiempo delay
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
WAVE	Sine/Tri	Forma de onda de modulación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
DLY.NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY
MOD.NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

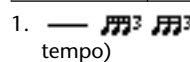
1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

2. 

DELAY LCR

Una entrada, delay de 3golpeos de dos salidas (izquierdo, central, derecho).

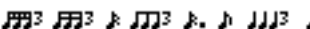
Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY C	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay del canal central
DELAY R	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay de feedback
LEVEL L	De –100 a +100%	Nivel de delay del canal izquierdo
LEVEL C	De –100 a +100%	Nivel de delay del canal central
LEVEL R	De –100 a +100%	Nivel de delay del canal derecho
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L
NOTE C	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY C
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

ECHO

Dos entradas, dos delay estéreo de salida con bucle de feedback cruzado.


Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB.DLY L	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay de feedback del canal izquierdo
FB.DLY R	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay de feedback del canal derecho
FB G L	De –99 a +99%	Gain de feedback del canal izquierdo (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
FB G R	De –99 a +99%	Gain de feedback del canal derecho (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
L->R FBG	De –99 a +99%	Gain de feedback del canal izquierdo a derecho (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
R->L FBG	De –99 a +99%	Gain de feedback del canal derecho a izquierdo (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R
NOTE FBL	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB D L
NOTE FBR	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB D R

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

CHORUS

Dos entradas, dos efectos chorus de salida.

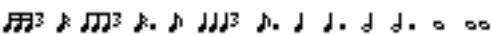
Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de afinación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

FLANGE

Dos entradas, dos efectos flange de salida.

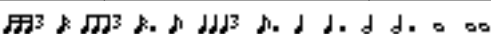
Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSF F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSF G	–12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

SYMPHONIC

Dos entradas, dos efectos sinfónicos de salida.

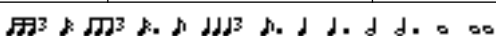
Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSF F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSF G	–12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

PHASER

Dos entradas, dos phasers de 16 fases de salida .

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de fase conmutada más bajo
PHASE	0,00–354,38 grados	Balance de fase de modulación izquierda y derecha
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Número de fases de cambio de fase
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
HSH F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

AUTOPAN

Dos entradas, dos panoramizadores automáticos de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
DIR.	¹	Dirección de panoramización
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	²	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

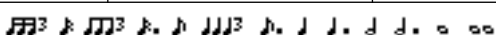
1. L<->R, L—>R, L<—R, Turn L, Turn R

2. 

TREMOLO

Dos entradas, dos efectos tremolo de salida.


Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

HQ. PITCH

Una entrada, conmutador de afinación de alta calidad.


Parámetro	Intervalo	Descripción
PITCH	De -12 a +12 semitonos	Conmutación de afinación
FINE	De -50 a +50 centésimas	Conmutación fina de afinación
DELAY	0,0–1000,0 ms	Tiempo delay
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
MODE	1–10	Precisión de conmutación de afinación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

DUAL PITCH

Dos entradas, dos conmutadores automáticos de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
PITCH 1	De -24 a +24 semitonos	Conmutador de afinación del canal #1
FINE 1	De -50 a +50 centésimas	Conmutador de afinación fina del canal #1
LEVEL 1	De -100 a +100%	Nivel del canal #1 (más los valores para fase normal, menos los valores para fase inversa)
PAN 1	L63 a R63	Panoramización del canal #1
DELAY 1	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal #1
FB G 1	De -99 a +99%	Gain de feedback del canal #1 (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
PITCH 2	De -24 a +24 semitonos	Conmutador de afinación del canal #2
FINE 2	De -50 a +50 centésimas	Conmutador de afinación fina del canal #2
LEVEL 2	De -100 a +100%	Nivel del canal #2 (más los valores para fase normal, menos los valores para fase inversa)
PAN 2	L63 a R63	Panoramización del canal #2
DELAY 2	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal #2
FB G 2	De -99 a +99%	Gain de feedback del canal #2 (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
MODE	1–10	Precisión de conmutación de afinación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE 1	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ del canal #1
NOTE 2	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ del canal #2

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

ROTARY


Una entrada, simulador de altavoz giratorio de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
ROTATE	STOP, START	Detención de rotación, inicio
SPEED	SLOW, FAST	Velocidad de rotación (consulte los parámetros SLOW y FAST)
SLOW	0,05–10,00 Hz	Velocidad de rotación SLOW
FAST	0,05–10,00 Hz	Velocidad de rotación FAST
DRIVE	0–100	Nivel de Overdrive
ACCEL	0–10	Aceleración en cambios de velocidad
LOW	0–100	Filtro de baja frecuencia
HIGH	0–100	Filtro de alta frecuencia

RING MOD.

Dos entradas, dos moduladores de anillo de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	OSC, SELF	Fuente de modulación: oscilador o señal de entrada
OSC FREQ	0,0–5000,0 Hz	Frecuencia de oscilador
FM FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación de la frecuencia del oscilador
FM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de la frecuencia del oscilador
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE FM	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FM FREQ

1. 

MOD. FILTER

Dos entradas, dos filtros de modulación de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
PHASE	0.00–354.38 grados	Diferencia de fase de modulación del canal izquierdo y modulación del canal derecho
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo de filtro: pase bajo, pase alto, pase de banda
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de filtro
RESO.	0–20	Resonancia de filtro
LEVEL	0–100	Nivel de salida
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

DISTORTION

Una entrada, efecto distorsión de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
DRIVE	0–100	Unidad de distorsión
MASTER	0–100	Volumen maestro
TONE	De –10 a +10	Tone
N. GATE	0–20	Reducción de ruido

AMP SIMULATE

Una entrada, simulador de amplificador de guitarra de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
AMP TYPE	¹	Tipo de simulación de amplificador de guitarra
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
DRIVE	0–100	Unidad de distorsión
MASTER	0–100	Volumen maestro
BASS	0–100	Control de tonos bajos
MIDDLE	0–100	Control de tonos medios
TREBLE	0–100	Control de tonos altos
CAB DEP	0–100%	Profundidad de simulación de mueble de altavoz
EQ F	100 Hz–8,0 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	De –12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
N. GATE	0–20	Reducción de ruido

1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

DYNA. FILTER

Dos entradas, dos filtros controlados dinámicamente de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad de MIDI Note On
SENSE	0–100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o abajo
DECAY	1	Velocidad de caída de cambio de frecuencia de filtro
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo de filtro
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de filtro
RESO.	0–20	Resonancia de filtro
LEVEL	0–100	Nivel de salida

1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

DYNA. FLANGE

Dos entradas, dos flangers controlados dinámicamente de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad de MIDI Note On
SENSE	0–100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o abajo
DECAY	1	Velocidad de caída
OFFSET	0–100	Desplazamiento del tiempo de delay
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12 a +12 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10.0–0.10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto

1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

DYNA. PHASER

Dos entradas, dos phasers de salida controlados dinámicamente.

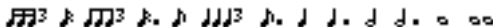
Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad de MIDI Note On
SENSE	0–100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o abajo
DECAY	1	Velocidad de caída
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de fase conmutada más bajo
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Número de fases de cambio de fase
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro de shelving bajo
HSH F	50.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12 a +12 dB	Gain de filtro shelving alto

1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

REV+CHORUS

Una entrada, efectos reverb y chorus en paralelo de dos salidas.

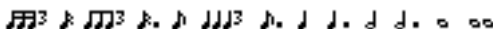
Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV/CHO	0–100%	Balance de reverb y chorus (0% = chorus, 100% = reverb)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de afinación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

REV->CHORUS

Una entrada, efectos reverb y chorus en serie de dos salidas.

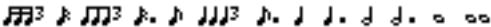
Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV.BAL	0–100%	Balance de reverb y chorus reverberado (0% = chorus reverberado, 100% = reverb)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de afinación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

REV+FLANGE

Una entrada, efectos reverb y flanger en paralelo de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV/FLG	0–100%	Balance de reverb y flange (0% = flange, 100% = reverb)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

REV->FLANGE

Una entrada, efectos reverb y flanger en serie de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV.BAL	0–100%	Balance de reverb y reverb con flanger (0% = reverb con flanger, 100% = reverb)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

REV+SYMPHO.

Una entrada, efectos reverb y symphonic en paralelo de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV/SYM	0–100%	Balance de reverb y symphonic (0% = symphonic, 100% = reverb)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

REV->SYMPHO.

Una entrada, dos reverberaciones de salida y efectos sinfónicos en serie.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV.BAL	0–100%	Balance de reverb y reverb sinfónico (0% = reverb sinfónico, 100% = reverb)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

REV->PAN

Una entrada, dos reverbs de salida y efectos autopan en paralelo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV.BAL	0–100%	Balance de reverb y reverb panoramizado (0% = reverb panoramizado, 100% = reverb)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
DIR.	1	Dirección de panoramización
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

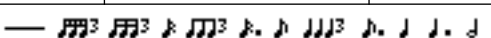
1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

2. 

DELAY+ER.

Una entrada, dos delay de salida y efectos de reflexiones tempranas en paralelo.











Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY/ER	0–100%	Balance de delay y reflexiones tempranas (0% = todo delay, 100% = todo reflexiones tempranas)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0.1–20.0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

DELAY->ER.

Una entrada, dos delay de salida y efectos de reflexiones tempranas en serie











Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY.BAL	0–100%	Balance de delay y delay reflejado temprano (0% = todo delay, 100% = todo delay reflejado temprano)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0.1–20.0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.           (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

DELAY+REV

Una entrada, dos delay de salida y efectos reverb en paralelo.


Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
DELAY HI	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia de delay
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY/REV	0–100%	Balance de delay y reverb (0% = todo delay, 100% = todo reverb)
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV HI	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.           (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

DELAY->REV

Una entrada, dos delay de salida y efectos reverb en serie.


Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
DELAY HI	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia de delay
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY.BAL	0–100%	Balance de delay y reverb con delay (0% = reverb con delay, 100% = delay)
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV HI	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

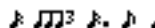
1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

DIST->DELAY

Una entrada, dos distorsiones de salida y efectos delay en serie.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
DRIVE	0–100	Unidad de distorsión
MASTER	0–100	Volumen maestro
TONE	De –10 a +10	Control de tono
N. GATE	0–20	Reducción de ruido
DELAY	0,0–2725,0 ms	Tiempo delay
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de feedback de alta frecuencia
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
DLY.BAL	0–100%	Balance de distortion y delay (0% = distortion, 100% = distortion con delay)
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
DLY.NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY
MOD.NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

2. 

MULTI FILTER

Dos entradas, dos filtros de salida de 3bandas multifiltro (24 dB/octava).

Parámetro	Intervalo	Descripción
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 1: pase alto, pase bajo, pase de banda
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 2: pase alto, pase bajo, pase de banda
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 3: pase alto, pase bajo, pase de banda
FREQ 1	28.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro 1
FREQ 2	28.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro 2
FREQ 3	28.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro 3
LEVEL 1	0–100	Nivel de filtro 1
LEVEL 2	0–100	Nivel de filtro 2
LEVEL 3	0–100	Nivel de filtro 3
RESO. 1	0–20	Resonancia de filtro 1
RESO. 2	0–20	Resonancia de filtro 2
RESO. 3	0–20	Resonancia de filtro 3

FREEZE

Una entrada, un sampler básico de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REC MODE	MANUAL, INPUT	En el modo MANUAL, la grabación se inicia pulsando los botones REC y PLAY. En el modo INPUT, el modo Record-Ready se activa pulsando el botón REC, y la señal de entrada dispara la grabación real.
REC DLY	De –1000 a +1000 ms	Delay de grabación. Para valores positivos, la grabación se inicia después de recibir el disparo. Para valores negativos, la grabación se inicia antes de recibir el disparo.
TRG LVL	De –60 a 0 dB	Nivel de disparo de entrada (p.ej., el nivel de señal requerido para la grabación o reproducción)
TRG MASK	0–1000 ms	Cuando se ha disparado la reproducción, los disparos posteriores se ignoran para la duración del tiempo TRG MASK.
PLY MODE	MOMENT, CONTI., INPUT	En el modo MOMENT, la muestra sólo se reproduce mientras se pulsa el botón PLAY. En el modo CONTI., la reproducción continúa una vez que se ha pulsado el botón PLAY. El número de veces que se reproduce la muestra se ajusta utilizando el parámetro LOOP NUM. En el modo INPUT, la reproducción disparada por la señal de entrada.
START	1	Punto de inicio de la reproducción en milisegundos
END	1	Punto de final de la reproducción en milisegundos
LOOP	1	Punto de inicio de bucle en milisegundos
LOOP NUM	0–100	Número de veces que se reproduce la muestra
START [SAMPLE]	0–262000	Punto de inicio de la reproducción en muestras
END SAMPLE	0–262000	Punto de final de la reproducción en muestras
LOOP [SAMPLE]	0–262000	Punto de inicio de bucle en muestras
PITCH	De –12 a +12 semitonos	Conmutador de afinación de reproducción
FINE	De –50 a +50 centésimas	Conmutador de afinación fina de reproducción
MIDI TRG	OFF, C1–C6, ALL	Se puede disparar la reproducción de muestra utilizando mensajes MIDI Note on/off.

1. 0.0–5941.0 ms (fs=44.1 kHz), 0.0 ms–5458.3 ms (fs=48 kHz), 0.0–2970.5 ms (fs=88.2 kHz), 0.0 ms–2729.2 ms (fs=96 kHz)

ST REVERB

Dos entradas, dos reverbs estéreo de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
LO. RATIO	0.1–2.4	Proporción de tiempo de reverberación de baja frecuencia.
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
E/R BAL.	0–100%	Balance de reflexiones tempranas y reverberación (0% = ER, 100% = reverberación)
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

REVERB 5.1

Una entrada, seis reverbs de salida para 5.1 surround, con panoramización surround.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo de reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DIV.	0–100%	La divergencia determina cómo la señal central frontal se envía a los canales Left, Right, y Center. Si selecciona 0%, sólo se envía a los canales Left y Right (es decir, Phantom Center). Si selecciona 50%, se envía por igual a los canales Left, Right, y Center. Si la ajusta a 100%, sólo se envía al Canal Center (es decir, Real Center).
ROOMSIZE	0.1–20.0	Tamaño del reverb de habitación simulado
POS L/R	L63–R63	Posición de escucha izquierda/derecha
POS F/R	F63–R63	Posición de escucha frontal/posterior
POS CTRL	OFF, NORMAL, INVERT	1
ER L/R	L63–R63	Posición de reflexiones tempranas izquierda/derecha
ER F/R	F63–R63	Posición de reflexiones tempranas frontal/posterior
ER LVL	0–100%	Nivel de reflexiones tempranas
ER CTRL	OFF, NORMAL, INVERT	1
REV L/R	L63–R63	Posición de reverberación izquierda/derecha
REV F/R	F63–R63	Posición de reverberación frontal/posterior
REC LVL	0–100%	Nivel de reverberación
REV CTRL	OFF, NORMAL, INVERT	1
POS RAD.	0–63	Radio de la pista de panoramización y posición de escucha
ER RAD.	0–63	Radio de la pista de panoramización para reflexiones tempranas
REV RAD.	0–63	Radio de la pista de panoramización para la reverberación

1. Cuando está ajustado a NOR, la posición se puede ajustar utilizando el Joystick mientras el indicador de botón SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [EFFECT] esté activado. Cuando está ajustado a INV, el Joystick funcionará a la inversa. Cuando está ajustado a OFF, el control del Joystick está desactivado. El botón CTRL de la página Effect Edit funciona de la misma forma que el botón [EFFECT].

OCTA REVERB

Ocho entradas, ocho reverberaciones de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo de reverberación
INI. DLY	0,0–100,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0.1–1.0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
LO. RATIO	0.1–2.4	Proporción de tiempo de reverberación de baja frecuencia.
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
E/R BAL.	0–100%	Balance de reflexiones tempranas y reverberación (0% = todo reverberación, 100% = todo reflexiones tempranas)
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

AUTO PAN 5.1

Seis entradas, seis panoramizadores automáticos de salida para 5.1 surround. Puede reajustar a la posición de panoramización especificada mediante el parámetro OFFSET pulsando el botón RESET.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	OFF, HOLD, INPUT1, INPUT2, INPUT3, INPUT4, INPUT5, INPUT6, MIDI	Cuando está ajustado a OFF, el botón TRIGGER se utiliza para iniciar la panoramización automática. Cuando está ajustado a HOLD, la panoramización automática funciona de forma continua. Si está ajustado en INPUT 1–6, la señal de entrada del canal especificado dispara la panoramización automática. Cuando está ajustado a MIDI, se puede utilizar un mensaje MIDI Note On para disparar la panoramización automática.
TRIG. LVL	De –60 a 0 dB	Nivel de disparo de entrada (p.ej., el nivel de señal requerido para disparar la panoramización cuando SOURCE está ajustado a INPUT)
TRG MASK	0–1000 ms	Tiempo que transcurre desde que se recibe un disparo hasta que se recibe el siguiente.
TIME	0.0 s–10,0 s	Tiempo después del cual se inicia la panoramización automática una vez que se ha disparado
SPEED	0.05 Hz–40,00 Hz	Velocidad de panoramización automática
DIR.	Turn L, Turn R	Dirección de panoramización automática
OFFSET	De –180 a +180 grados	Desplazamiento de panoramización
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

CHORUS 5.1

Seis entradas, seis chorus de salida para 5.1 surround.


Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de afinación
MOD DLY	0,0–400,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.                              

FLANGE 5.1

Seis entradas, seis flanger de salida para 5.1 surround.


Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–400,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

SYMPHO 5.1

Seis entradas, seis efectos sinfónicos de salida para 5.1 surround.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–400,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF/ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	¹	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

M. BAND DYNA.

Dos entradas, dos procesadores dinámicos de 3bandas de salida, con solo individual y medición de reducción de gain para cada banda.

Parámetro	Intervalo	Descripción
LOW GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda baja
MID GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
HI. GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
PRESENCE	De -10 a +10	Para valores positivos, se reduce el umbral de la banda alta y se aumenta el umbral de la banda baja. Para valores negativos, ocurrirá lo contrario. Cuando está ajustado a 0, las tres bandas están afectadas por igual.
CMP. THRE	-24.0 dB a 0,0 dB	Umbral del compresor
CMP. RAT	De 1:1 a 20:1	Proporción del compresor
CMP. ATK	0-120 ms	Ataque de compresor
CMP. REL	1	Tiempo de liberación del compresor
CMP. KNEE	0-5	Knee del compresor
LOOKUP	0.0-100.0 ms	Delay de lookup
CMP. BYP	ON/OFF	Desviación del compresor
L-M XOVR	21.2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión baja/media
M-H XOVR	21.2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión media/alta
SLOPE	-6 dB, -12 dB	Inclinación de filtro
CEILING	-6.0 dB a 0,0 dB, OFF	Especifica el nivel máximo de salida
EXP. THRE	-54.0 dB a -24,0 dB	Umbral del amplificador
EXP. RAT	De 1:1 a ∞:1	Proporción del amplificador
EXP. REL	1	Tiempo de liberación del amplificador
EXP. BYP	ON/OFF	Desviación del amplificador
LIM. THRE	-12.0 dB a 0,0 dB	Umbral del limitador
LIM. ATK	0-120 ms	Ataque del limitador
LIM. REL	1	Tiempo de liberación del limitador
LIM. BYP	ON/OFF	Desviación del limitador
LIM. KNEE	0-5	Knee del limitador

1. 6,0 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms-42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms-21.1 s (fs=96 kHz)

COMP 5.1

Seis entradas, seis compresores de salida para 5.1 surround, con solo individual para cada banda, y medición de reducción de gain de izquierda y derecha (L+R), surround izquierdo y surround derecho (LS+RS), central (C), o canales LFE.

Parámetro	Intervalo	Descripción
LOW GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda baja
MID GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
HI. GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
PRESENCE	De -10 a +10	Para valores positivos, se reduce el umbral de la banda alta y se aumenta el umbral de la banda baja. Para valores negativos, ocurrirá lo contrario. Cuando está ajustado a 0, las tres bandas están afectadas por igual.
THRE	-24.0 dB a 0,0 dB	Umbral del compresor
RATIO	De 1:1 a ∞:1	Proporción del compresor
ATTACK	0–120 ms	Ataque de compresor
RELEASE ...	1	Tiempo de liberación del compresor
KNEE	0–5	Knee del compresor
LOOKUP	0.0–100.0 ms	Delay de lookup
KEY LINK	2	Enlazar key-in
L-M XOVR	21.2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de inversión baja/media
M-H XOVR	21.2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de inversión media/alta
SLOPE	-6 dB, -12 dB	Inclinación de filtro
CEILING	-6.0 dB a 0,0 dB, OFF	Especifica el nivel máximo de salida

1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21.1 s (fs=96 kHz)

2. 5.1: Las key-in de todas las entradas están enlazadas.

5.0: Las key-in de L, C, R, LS, y RS están enlazadas (LFE es independiente).

3+2: Las key-in de L, C, y R están enlazadas, y LS y RS también.

2+2: Las key-in de L y R están enlazadas, y LS y RS también.

COMPAND 5.1

Seis entradas, seis reductores de salida para 5.1 surround, con solo individual para cada banda, y medición de reducción de gain de izquierda y derecha (L+R), surround izquierdo y surround derecho (LS+RS), central (C), o canales LFE.

Parámetro	Intervalo	Descripción
LOW GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda baja
MID GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
HI. GAIN	De -96.0 a +12.0 dB	Nivel de banda media
PRESENCE	De -10 a +10	Para valores positivos, se reduce el umbral de la banda alta y se aumenta el umbral de la banda baja. Para valores negativos, ocurrirá lo contrario. Cuando está ajustado a 0, las tres bandas están afectadas por igual.
THRE	-24.0 dB a 0,0 dB	Umbral del compresor
RATIO	De 1:1 a 20:1	Proporción del compresor
ATTACK	0-120 ms	Ataque
RELEASE	¹	Tiempo de liberación
WIDTH	1-90 dB	Límite del efecto del compresor y anchura efectiva del ampliador
TYPE	Soft, Hard	Tipo de reductor
LOOKUP	0.0-100.0 ms	Delay de lookup
KEY LINK	²	Enlazar key-in
L-M XOVR	21.2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión baja/media
M-H XOVR	21.2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión media/alta
SLOPE	-6 dB, -12 dB	Inclinación de filtro
CEILING	-6.0 dB a 0,0 dB, OFF	Especifica el nivel máximo de salida

1. 6,0 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms-42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms-21.1 s (fs=96 kHz)

2. 5.1: Las key-in de todas las entradas están enlazadas.

5.0: Las key-in de L, C, R, LS, y RS están enlazadas (LFE es independiente).

3+2: Las key-in de L, C, y R están enlazadas, y LS y RS también.

2+2: Las key-in de L y R están enlazadas, y LS y RS también.

Otros efectos predefinidos (COMP276, COMP276S, COMP260, COMP260S, EQUALIZER601, OPENDECK, REV-X HALL, REV-X HALL, REV-X ROOM, REV-X PLATE) son efectos Add-On opcionales. Si desea más información acerca de estos efectos, consulte el Manual del Usuario que se entrega con el paquete Add-On Effects.

Sincronización del tiempo y de los efectos

Algunos de los efectos del DM2000 le permiten sincronizar el efecto con el tiempo. Hay dos de estos tipos de efecto; los efectos del tipo delay y los efectos del tipo de modulación. Para los efectos del tipo delay, el tiempo de delay cambiará de acuerdo con el tiempo. Para los efectos del tipo de modulación, la frecuencia de la señal de modulación cambiará de acuerdo con el tiempo.

• Parámetros relacionados con la sincronización del tiempo

Los siguientes cinco parámetros están relacionados con la sincronización del tiempo.

1) SYNC 2) NOTE 3) TEMPO 4) DELAY 5) FREQ.

SYNC: Éste es el conmutador de on/off para la sincronización del tiempo.

NOTE y TEMPO: Estos son los parámetros básicos para la sincronización del tiempo.

DELAY y FREQ.: DELAY es el tiempo de delay, y FREQ. es la frecuencia de la señal de modulación. Estos afectan directamente al modo al que cambiará el sonido del efecto. DELAY es sólo relevante para los efectos del tipo delay, y FREQ. es sólo relevante para los efectos del tipo de modulación.

• Como están relacionados los parámetros

La sincronización del tiempo utiliza TEMPO y NOTE para calcular un valor que será la base para el tiempo, y continua haciendo ajustes de modo que esta base del tiempo sea esencialmente la misma que DELAY (o FREQ.). Esto significa que cuando TEMPO, NOTE, y DELAY (o FREQ.) están sincronizados, y se cambia cualquiera de estos valores, los otros parámetros se reajustarán para mantener la relación correcta. Los parámetros que se reajustan y el método de cálculo(*) utilizado son los siguientes.

Si activa SYNC → se ajustará NOTE

Si edita DELAY (o FREQ.) → se ajustará NOTE

En este caso, el valor NOTE se calcula de la siguiente manera.

$$\text{NOTE} = \text{DELAY (o FREQ.)} / (4 \times (60/\text{TEMPO}))$$

Si edita NOTE → se ajustará DELAY (o FREQ.)

En este caso, el valor DELAY (o FREQ.) se calcula de la siguiente manera.

$$\text{DELAY (o FREQ.)} = \text{NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

Si edita TEMPO → se ajustará DELAY (o FREQ.)

En este caso, el valor DELAY (o FREQ.) se calcula de la siguiente manera.

$$\text{DELAY (o FREQ.)} = \text{DELAY (o FREQ.) original} \times (\text{anterior TEMPO/nuevo TEMPO})$$

Ejemplo 1: Cuando SYNC=ON, DELAY=250 ms, TEMPO=120, cambie NOTE de corchera a nota negra

$$\begin{aligned} \text{DELAY} &= \text{nueva NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO}) \\ &= (1/4) \times 4 \times (60/120) \\ &= 0.5 \text{ (seg)} \\ &= 500 \text{ ms} \end{aligned}$$

Así, el DELAY cambiará de 250 ms a 500 ms.

Ejemplo 2: Cuando SYNC=ON, DELAY=250 ms, NOTE=corchera, cambie TEMPO de 120 a 121

$$\begin{aligned} \text{DELAY} &= \text{DELAY original} \times (\text{anterior TEMPO/nuevo TEMPO}) \\ &= 250 \times (120/121) \\ &= 247,9 \text{ (ms)} \end{aligned}$$

Así, el TEMPO cambiará de 250 ms a 247,9 ms.

* a Los valores redondeados se utilizan para los resultados de los cálculos.

• Intervalos de los valores NOTE y TEMPO

Los intervalos de los valores NOTE y TEMPO están limitados por los intervalos de los valores DELAY o FREQ.. No puede ajustar los valores NOTE o TEMPO que harían que DELAY o FREQ. excedieran sus posibles valores máximos al sincronizar a tiempo. Esta limitación también se aplica incluso cuando SYNC está DESACTIVADO.

• Características especiales del parámetro TEMPO

El parámetro TEMPO tiene las siguientes características a diferencia de los otros parámetros.

- Es un valor común compartido por todos los efectos

- No puede almacenarlo en ni recuperarlo de la biblioteca de efectos. (Puede almacenarlo en y recuperarlo de una escena.)

Esto significa que el valor del TEMPO puede no ser necesariamente el mismo cuando se recupera un efecto de la misma manera que cuando se guardó este efecto. Aquí hay un ejemplo.

Guardar el efecto: TEMPO=120 → Cambie el TEMPO a 60 → Recupere el efecto: TEMPO=60

Normalmente cuando cambia el TEMPO, el DELAY (o FREQ.) se reajustará en consecuencia. No obstante si el DELAY (o FREQ.) se cambiara, el efecto sonaría diferente al recuperarlo que cuando se guardó. Para evitar que el efecto cambie de este modo entre guardar y recuperar, el DM2000 no actualiza el valor del DELAY (o FREQ.) cuando se recupera un efecto, incluso si el TEMPO ya no es el mismo que cuando se guardó este efecto.

* El parámetro NOTE se calcula basándose en los siguientes valores.

$$\text{FFF}^3 = 1/48$$

$$\text{FF}^3 = 1/24$$

$$\text{F}^3 = 1/16$$

$$\text{FFF}^2 = 1/12$$

$$\text{F}^2 = 3/32$$

$$\text{F}^1 = 1/8$$

$$\text{FFF}^1 = 1/6$$

$$\text{F}^1 = 3/16$$

$$\text{F} = 1/4$$

$$\text{F}^1 = 3/8$$

$$\text{F} = 1/2$$

$$\text{F}^1 = 3/4$$

$$\text{F} = 1/1$$

$$\text{FF} = 2/1$$

Parámetros EQ predefinidos

#	Título	Parámetro				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	−3.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1.06 kHz	5.30 kHz
		Q	1.2	10	0.9	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8.0 dB	−7.0 dB	+6.0 dB	ON
		F	80 Hz	400 Hz	2.50 kHz	12.5 kHz
		Q	1.4	4.5	2.2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+4.5 dB
		F	132 Hz	1.00 kHz	3.15 kHz	5.00 kHz
		Q	1.2	4.5	0.11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1.5 dB	−8.5 dB	+2.5 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2.36 kHz	4.00 kHz
		Q	—	10	0.7	0.1
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2.0 dB	−7.5 dB	+2.0 dB	+1.0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4.50 kHz	6.30 kHz
		Q	1.4	10	1.2	0.28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−2.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	+3.0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1.06 kHz	13.2 kHz
		Q	—	8	0.9	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−4.0 dB	−2.5 dB	+1.0 dB	+0.5 dB
		F	95 Hz	425 Hz	2.80 kHz	7.50 kHz
		Q	—	0.5	1	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−4.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2.80 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	0.56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	−7.5 dB	+4.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	35.5 Hz	112 Hz	2.00 kHz	4.00 kHz
		Q	—	5	4.5	—
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.0 dB	0.0 dB	+2.5 dB	+0.5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2.24 kHz	4.00 kHz
		Q	0.1	5	6.3	—
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	+8.5 dB	0.0 dB	0.0 dB
		F	85 Hz	950 Hz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	0.1	8	4.5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	0.0 dB	+1.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1.12 kHz	12.5 kHz
		Q	1.6	8	2.2	—

#	Título	Parámetro				
			LOW	L-MID	H-MID	HIGH
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-6.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	95 Hz	950 Hz	3.15 kHz	7.50 kHz
		Q	—	8	0.9	—
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-8.5 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3.15 kHz	5.30 kHz
		Q	5.6	10	0.7	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.5 dB	+0.5 dB	+2.5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1.32 kHz	4.50 kHz
		Q	0.18	10	6.3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB	+2.0 dB
		F	140 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.60 kHz
		Q	8	4.5	0.63	9
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3.35 kHz	19.0 kHz
		Q	8	0.4	0.16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5.0 dB	0.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3.35 kHz	12.5 kHz
		Q	—	9	10	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6.0 dB	-8.5 dB	+4.5 dB	+4.0 dB
		F	315 Hz	1.06 kHz	4.25 kHz	12.5 kHz
		Q	—	10	4	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+4.0 dB
		F	106 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.30 kHz
		Q	0.9	4.5	3.5	—
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-3.5 dB	-2.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2.00 kHz	3.55 kHz
		Q	—	9	4.5	—
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	224 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	4.5	4.5	0.12
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0.0 dB	-5.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4.00 kHz	4.25 kHz
		Q	—	7	4.5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7

#	Título	Parámetro			
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH
25	Male Vocal 1	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G -0.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB
		F 190 Hz	1.00 kHz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q 0.11	4.5	0.56	0.11
26	Male Vocal 2	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G +2.0 dB	-5.0 dB	-2.5 dB	+4.0 dB
		F 170 Hz	236 Hz	2.65 kHz	6.70 kHz
		Q 0.11	10	5.6	—
27	Female Vo. 1	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G -1.0 dB	+1.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB
		F 118 Hz	400 Hz	2.65 kHz	6.00 kHz
		Q 0.18	0.45	0.56	0.14
28	Female Vo. 2	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G -7.0 dB	+1.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB
		F 112 Hz	335 Hz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q —	0.16	0.2	—
29	Chorus & Harmo	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G -2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F 90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q 2.8	2	0.7	7
30	Total EQ 1	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G -0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+6.5 dB
		F 95 Hz	950 Hz	2.12 kHz	16.0 kHz
		Q 7	2.2	5.6	—
31	Total EQ 2	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G +4.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	+6.0 dB
		F 95 Hz	750 Hz	1.80 kHz	18.0 kHz
		Q 7	2.8	5.6	—
32	Total EQ 3	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G +1.5 dB	+0.5 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F 67 Hz	850 Hz	1.90 kHz	15.0 kHz
		Q —	0.28	0.7	—
33	Bass Drum 3	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G +3.5 dB	-10.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F 118 Hz	315 Hz	4.25 kHz	20.0 kHz
		Q 2	10	0.4	0.4
34	Snare Drum 3	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G 0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F 224 Hz	560 Hz	4.25 kHz	4.00 kHz
		Q —	4.5	2.8	0.1
35	Tom-tom 2	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G -9.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F 90 Hz	212 Hz	5.30 kHz	17.0 kHz
		Q —	4.5	1.2	—

#	Título	Parámetro			
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH
36	Piano 3	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G +4.5 dB	-13.0 dB	+4.5 dB	+2.5 dB
		F 100 Hz	475 Hz	2.36 kHz	10.0 kHz
		Q 8	10	9	—
37	Piano Low	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G -5.5 dB	+1.5 dB	+6.0 dB	0.0 dB
		F 190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	12.5 kHz
		Q 10	6.3	2.2	—
38	Piano High	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G -5.5 dB	+1.5 dB	+5.0 dB	+3.0 dB
		F 190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	5.60 kHz
		Q 10	6.3	2.2	0.1
39	Fine-EQ Cass	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G -1.5 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+3.0 dB
		F 75 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q —	4.5	1.8	—
40	Narrator	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G -4.0 dB	-1.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F 106 Hz	710 Hz	2.50 kHz	10.0 kHz
		Q 4	7	0.63	—

Parámetros Gate predefinidos (fs= 44.1 kHz)

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
1	Gate	GATE	Threshold (dB)	-26
			Range (dB)	-56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2.56
			Decay (ms)	331
2	Ducking	DUCKING	Threshold (dB)	-19
			Range (dB)	-22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1.20 S
			Decay (ms)	6.32 S
3	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-11
			Range (dB)	-53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1.93
			Decay (ms)	400
4	A. Dr. SN	GATE	Threshold (dB)	-8
			Range (dB)	-23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0.63
			Decay (ms)	238

Parámetros Compressor predefinidos (fs= 44.1 kHz)

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
1	Comp	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	60
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	2
			Release (ms)	250
2	Expand	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	70
3	Compander (H)	COMPAND-H	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	6
			Release (ms)	250
4	Compander (S)	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	25
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	24
			Release (ms)	180
5	A. Dr. BD	COMP	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	5.5
			Knee	2
			Release (ms)	58
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-1.5
			Width (dB)	7
			Release (ms)	192
7	A. Dr. SN	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	12
8	A. Dr. SN	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.5
			Knee	2
			Release (ms)	151
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	10
			Release (ms)	128

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	5.0
			Knee	2
			Release (ms)	749
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	-3.5
			Width (dB)	54
			Release (ms)	842
12	E. B. Finger	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	4.5
			Knee	2
			Release (ms)	470
13	E. B. Slap	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	hard
			Release (ms)	133
14	Syn. Bass	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	3.0
			Knee	hard
			Release (ms)	250
15	Piano1	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	1.0
			Knee	hard
			Release (ms)	238
16	Piano2	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	2
			Release (ms)	174
17	E. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	4
			Release (ms)	261
18	A. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	238

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
19	Strings1	COMP	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	749
20	Strings2	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	4
			Release (ms)	1.35 S
21	Strings3	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	186
22	BrassSection	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release (ms)	226
23	Syn. Pad	COMP	Threshold (dB)	-13
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	238
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
25	Sampling BD	COMP	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release (ms)	35
26	Sampling SN	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
27	Hip Comp	COMPAND-S	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
28	Solo Vocal1	COMP	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	342
29	Solo Vocal2	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release (ms)	331
30	Chorus	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	226
31	Click Erase	EXPAND	Threshold (dB)	-33
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release (ms)	284
32	Announcer	COMPAND-H	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
33	Limiter1	COMPAND-S	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	-3.0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3.90 s
34	Limiter2	COMP	Threshold (dB)	0
			Ratio (:1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
35	Total Comp1	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
36	Total Comp2	COMP	Threshold (dB)	-16
			Ratio (:1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release (ms)	180

Parámetros de dinámicas

Los efectos de dinámicas para cada banda de canal incluyen una sección Gate (sólo para los canales de entrada) y una sección Comp. La sección Gate incluye los tipos Gate y Ducking. La sección Comp incluye los tipos Compressor, Expander, Compander Hard (COMP. (H)), y Compander Soft (COMP. (S)).

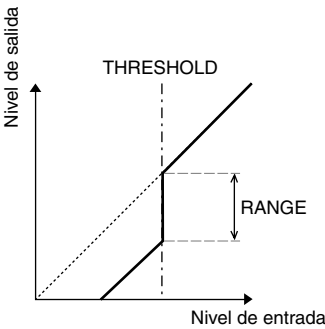
Sección GATE (sólo para los canales de entrada)

GATE

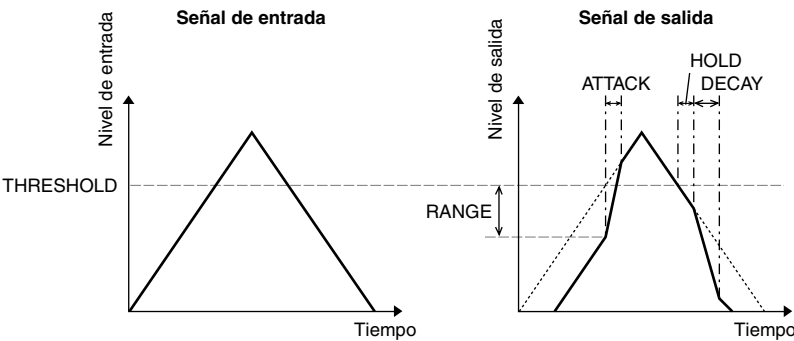
Una compuerta atenúa una cierta cantidad (RANGE) las señales por debajo de un nivel THRESHOLD especificado.

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRESHOLD (dB)	De -54 a 0.0 (541 puntos)	Determina el nivel al que se aplica el efecto de compuerta.
RANGE (dB)	De -70 a 0 (71 puntos)	Determina la cantidad de atenuación cuando se cierra la compuerta.
ATTACK (ms)	0-120 (121 puntos)	Determina la rapidez de apertura de la compuerta cuando la señal sobrepasa el nivel de umbral.
HOLD (ms)	44.1kHz: 0,02 ms – 2,13 seg. 48kHz: 0,02 ms – 1,96 seg. 88.2kHz: 0,01 ms – 1,06 seg. 96kHz: 0,01 ms – 981 ms (160 puntos)	Determina el tiempo que la compuerta permanece abierta cuando la señal de disparo ha caído por debajo del umbral.
DECAY (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46 seg. 48kHz: 5 ms – 42,3 seg. 88.2kHz: 3 ms – 23 seg. 96kHz: 3 ms – 21,1 seg. (160 puntos)	Determina la rapidez con la que se cierra la compuerta una vez terminado el tiempo de retención. El valor se expresa como la duración requerida para que el nivel cambie 6 dB.

Características de E/S



Time Series Analysis

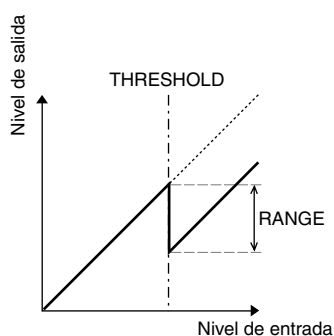


DUCKING

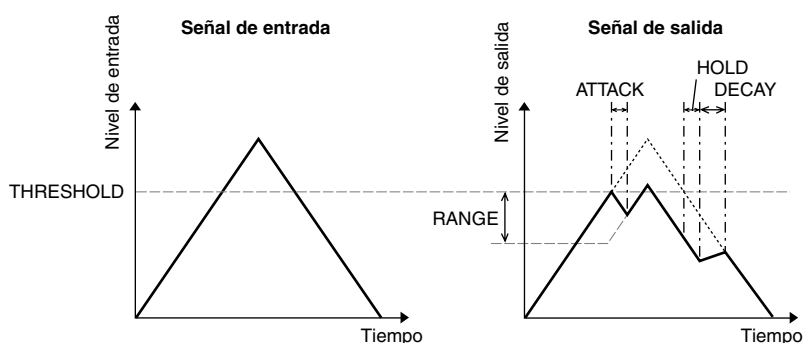
La reducción se utiliza normalmente para aplicaciones de voz en off, en las que el nivel de la música de fondo se reduce automáticamente cuando habla un locutor. Cuando el nivel de la señal de origen KEY IN sobrepasa el THRESHOLD especificado, el nivel de salida se atenúa una determinada cantidad (RANGE).

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRESHOLD (dB)	De -54 a 0.0 (541 puntos)	Determina el nivel de la señal de disparo (KEY IN) requerido para activar la reducción.
RANGE (dB)	De -70 a 0 (71 puntos)	Determina la cantidad de atenuación cuando se activa la reducción.
ATTACK (ms)	0-120 (121 puntos)	Determina la rapidez con la que se reduce la señal cuando se desencadena la reducción.
HOLD (ms)	44.1kHz: 0,02 ms – 2,13 seg. 48kHz: 0,02 ms – 1,96 seg. 88.2kHz: 0,01 ms – 1,06 seg. 96kHz: 0,01 ms – 981 ms (160 puntos)	Determina el tiempo que permanece activa la reducción una vez la señal de disparo ha caído por debajo del nivel THRESHOLD.
DECAY (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46 seg. 48kHz: 5 ms – 42,3 seg. 88.2kHz: 3 ms – 23 seg. 96kHz: 3 ms – 21,1 seg. (160 puntos)	Determina la rapidez con la que el reductor vuelve a su gain normal una vez el nivel de la señal de disparo cae por debajo del umbral. El valor se expresa como la duración requerida para que el nivel cambie 6 dB.

Características de E/S



Time Series Analysis



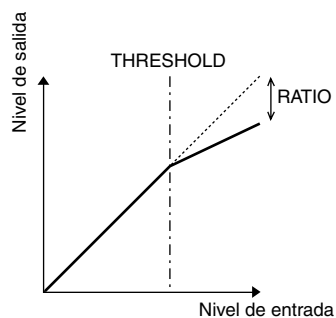
Sección COMP

COMP

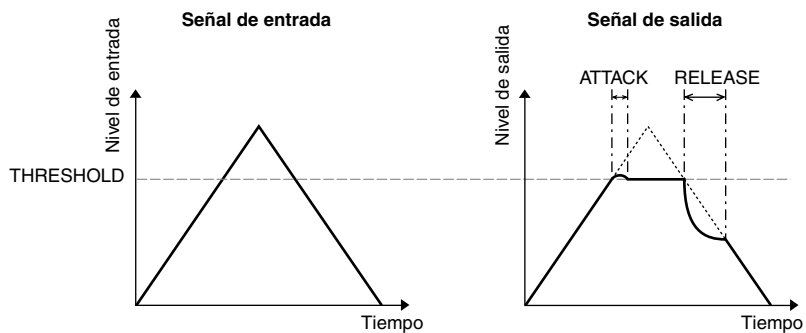
El procesador COMP atenúa una **RATIO** determinada las señales por encima de un **THRESHOLD** especificado. El procesador COMP también puede utilizarse como un limitador, el cual, con una **RATIO** de $\infty:1$, reduce el nivel al umbral. Esto significa que el nivel de salida del limitador nunca sobrepasa el umbral.

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRESHOLD (dB)	De -54 a 0.0 (541 puntos)	Determina el nivel de la señal de entrada requerido para disparar el compresor.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, $\infty:1$ (16 puntos)	Determina la cantidad de compresión, es decir, el cambio en el nivel de la señal de salida en relación con el cambio en el nivel de la señal de entrada.
ATTACK (ms)	0–120 (121 puntos)	Determina la rapidez con la que se comprimirá la señal una vez disparado el compresor.
RELEASE (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46 seg. 48kHz: 5 ms – 42,3 seg. 88.2kHz: 3 ms – 23 seg. 96kHz: 3 ms – 21,1 seg. (160 puntos)	Determina la rapidez con la que el compresor vuelve a su gain normal una vez el nivel de la señal de disparo cae por debajo del umbral. El valor se expresa como la duración requerida para que el nivel cambie 6 dB.
OUT GAIN (dB)	De 0.0 a +18.0 (180 puntos)	Ajusta el nivel de la señal de salida del compresor.
KNEE	Hard, 1–5 (6 puntos)	Determina cómo se aplica la compresión al umbral. Para ajustes de knee más altos, la compresión se aplica gradualmente a medida que la señal sobrepasa el umbral especificado, creando un sonido más natural.

Características de E/S
(KNEE=hard, OUT GAIN=0.0dB)



Time Series Analysis (RATIO= $\infty:1$)

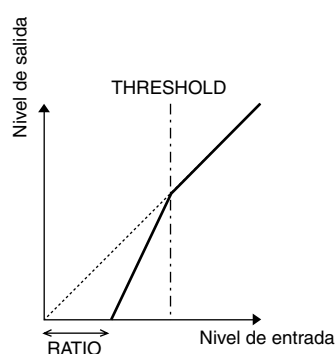


EXPAND

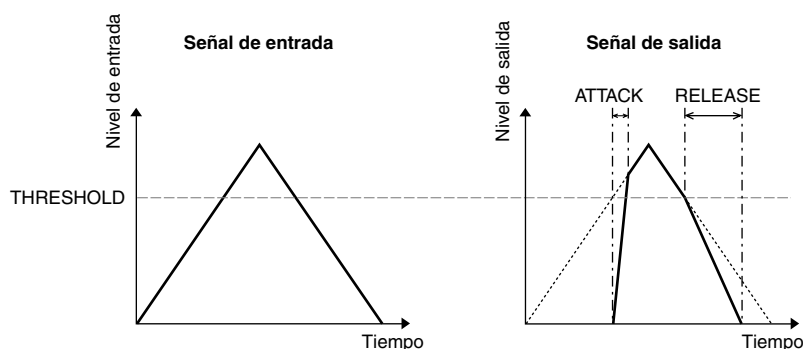
Un amplificador atenúa una **RATIO** determinada las señales por debajo de un **THRESHOLD** especificado.

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRESHOLD (dB)	De -54 a 0.0 (541 puntos)	Determina el nivel de la señal de entrada requerido para disparar el amplificador.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, ∞:1 (16 puntos)	Determina la cantidad de ampliación.
ATTACK (ms)	0–120 (121 puntos)	Determina la rapidez con la que el amplificador vuelve a su gain normal una vez el nivel de la señal de disparo sobrepasa el umbral.
RELEASE (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46 seg. 48kHz: 5 ms – 42,3 seg. 88.2kHz: 3 ms – 23 seg. 96kHz: 3 ms – 21,1 seg. (160 puntos)	Determina la rapidez de ampliación de la señal una vez el nivel de la señal cae por debajo del umbral. El valor se expresa como la duración requerida para que el nivel cambie 6 dB.
OUT GAIN (dB)	De 0.0 a +18.0 (180 puntos)	Ajusta el nivel de la señal de salida del amplificador.
KNEE	Hard, 1–5 (6 puntos)	Determina cómo se aplica la ampliación al umbral. Para ajustes de knee más altos, la ampliación se aplica gradualmente a medida que la señal cae por debajo del umbral especificado, creando un sonido más natural.

Características de E/S
(**KNEE=hard**, **OUT GAIN=0.0dB**)



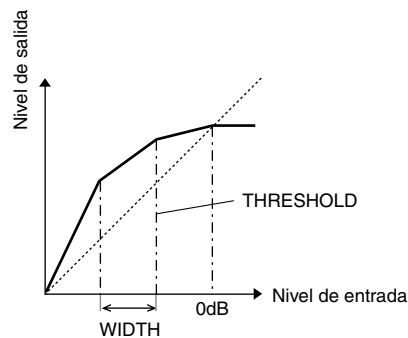
Time Series Analysis (**RATIO=∞:1**)



COMPANDER HARD (H)

COMPANDER SOFT (S)

Los companders duro y suave combinan los efectos del compresor, el ampliador y el limitador.



Los companders funcionan de manera diferente a los siguientes niveles:

- ① 0 dB y superiorFunciona como un limitador.
- ② Sobrepasa el umbral.....Funciona como un compresor.
- ③ Por debajo del umbral y la anchura.....Funciona como un ampliador.

El compander duro tiene una relación de ampliación de 5:1, mientras que el compander suave tiene una relación de ampliación de 1.5:1. El ampliador básicamente se desactiva cuando se establece la anchura máxima. El compresor tiene un ajuste de knee fijo de 2.

- * El gain se ajusta automáticamente según los valores de relación y umbral, y puede aumentarse hasta los 18 dB.
- * El parámetro OUT GAIN le permite compensar el cambio de nivel general causado por los procesos de compresión y ampliación.

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRESHOLD (dB)	De -54 a 0.0 (541 puntos)	Determina el nivel al que se aplica la compresión.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, (15 puntos)	Determina la cantidad de compresión.
ATTACK (ms)	0-120 (121 puntos)	Determina la rapidez con la que se comprime o amplía la señal una vez se ha disparado el compander.
RELEASE (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46 seg. 48kHz: 5 ms – 42,3 seg. 88.2kHz: 3 ms – 23 seg. 96kHz: 3 ms – 21,1 seg. (160 puntos)	Determina la rapidez con la que el compresor o el ampliador vuelven al gain normal una vez el nivel de la señal de disparo cae por debajo del o sobrepasa el umbral, respectivamente. El valor se expresa como la duración requerida para que el nivel cambie 6 dB.
OUT GAIN (dB)	De -18.0 a 0.0 (180 puntos)	Ajusta el nivel de la señal de salida del compander.
WIDTH (dB)	0-90 (91 puntos)	Determina la cantidad que se aplicará por debajo de la ampliación del umbral. El ampliador se activa cuando el nivel cae por debajo del umbral y la anchura.

Apéndice B: Especificaciones

Especificaciones generales

Número de memorias de escena		99
Frecuencia de muestreo	Interna	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
	Externa	Frecuencia normal: 44.1 kHz–10% a 48 kHz+6% Frecuencia doble: 88.2 kHz–10% a 96 kHz+6%
Delay de señal		Menos de 2,3 ms CH INPUT a STEREO OUT (fs=48 kHz)
		Menos de 1,2 ms CH INPUT a STEREO OUT (fs=96 kHz)
Deslizador		100 mm motorizado con sensibilidad al tacto × 25
Resolución del deslizador		Deslizadores de entrada de +10 a –138, –∞ dB (información de deslizador de 10 bits)
		Deslizadores maestros de 0 a –138, –∞ dB (información de deslizador de 10 bits)
Distorsión armónica total ¹ (CH INPUT a STEREO OUT) (Gain de entrada=Mín.)	fs= 48 kHz	Menos de 0,05% de 20 Hz a 20 kHz @ +14 dB en 600 Ω Menos de 0,01% 1 kHz @ +18 dB en 600 Ω
	fs= 96 kHz	Menos de 0,05% de 20 Hz a 40 kHz @ +14 dB en 600 Ω Menos de 0,01% 1 kHz @ +18 dB en 600 Ω (fs=96 kHz)
Respuesta de frecuencia (CH INPUT a STEREO OUT)		20 Hz–20 kHz, 0.5, –1.5 dB @ +4 dB en 600 Ω (fs=48 kHz)
		20 Hz–40 kHz, 0.5, –1.5 dB @ +4 dB en 600 Ω (fs=96 kHz)
Gama dinámica (nivel máximo a nivel de ruido)		110 dB tipo. Convertidor de DA (STEREO OUT)
		108 dB tipo. AD+DA (en STEREO OUT) @ fs=48 kHz
		106 dB tipo. AD+DA (en STEREO OUT) @ fs=96 kHz
Murmullo y ruido ² (20 Hz–20 kHz) Rs=150 Ω Gain de entrada=Máx. Pad de entrada =0 dB		–128 Ruido de entrada equivalente en dB
		–92 Ruido de salida residual dB. STEREO OUT (STEREO OUT desactivado)
		–92 dB (96 dB S/N) STEREO OUT (deslizador STEREO a nivel nominal y todos los deslizadores CH INPUT a nivel mínimo)
		–64 dB (68 dB S/N) STEREO OUTPUT (deslizador STEREO a nivel nominal y un deslizador CH INPUT a nivel nominal)
Gain de voltaje máximo		74 dB CH INPUT (CH1–24) a STEREO OUT/OMNI (BUS) OUT
		74 dB CH INPUT (CH1–24) a OMNI (AUX) OUT (mediante el deslizador de pre entrada)
		74 dB CH INPUT (CH1–24) a CONTROL ROOM MONITOR OUT (mediante el bus STEREO)
Interferencias (@ 1 kHz) Gain de entrada=Mín.		–80 dB canales de entrada adyacentes (CH1–24)
		–80 dB de entrada a salida
Entrada AD (1–24: A/B)	Conmutador virtual	+48 V DC se suministra a la entrada A (XLR tipo-3-31)
	Conmutador de pad	0/26 dB atenuación
	Control de gain	44 dB (de –60 a –16), detentado
	Indicador de pico	LED (rojo) se activa cuando el nivel post HA alcanza los 3 dB por debajo del corte
	Indicador de señal	LED (verde) se activa cuando el nivel post HA alcanza los 20 dB por debajo del nominal
	Insert	OUT, IN (convertidor pre AD)
	Conmutador de insert	on/off
	Convertidor de AD	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo (fs=48 kHz)
Entrada analógica (2TR IN ANALOG 1, 2)	Convertidor de AD	24bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo (fs=48 kHz)
Entrada de opción (SLOT 1–6)	Tarjetas disponibles	Tarjetas de interface digital opcionales (serie MY16, MY8, MY4)
Entrada digital (2TR IN DIGITAL 1–3)	SRC	On/off (1:3 y 3:1 máxima proporción de intervalo de muestreo de entrada a salida)

Canal de entrada CH1–96	Patch de entrada	—
	Fase	Normal/inversa
	Tipo de compuerta ³	On/Off
		Key in: Grupo de 12 c(1–12, 13–24, 25–36, 37–48, 49–60, 61–72, 73–84, 85–96)/AUX1–12
	Tipo de compresor ⁴	On/Off
		Key in: self /Stereo Link
		Pre EQ /pre fader/post fader
	Atenuador	De –96,0 a +12,0 dB (0.1 dB paso)
	EQ	4-PEQ de banda ⁵
	Delay	0–43400 muestras
	On/Off	—
	Fader	100 mm motorizado (INPUT/AUX1–12)
	Aux send	On/Off
		AUX1–12; pre fader/post fader
	Solo	On/Off
		Pre fader/after pan
	Pan	127 posiciones (Izquierda= 1–63, Central, Derecha= 1–63)
	Panoramización Surround	127 × 127 posiciones
	Nivel LFE	–∞, –96 dB a +10 dB (paso de 256)
	Direccionamiento	STEREO, BUS1–8, DIRECT OUT
	Direct Out	Pre EQ /pre fader/post fader
	Medición	Visualizado en LCD
		Activa/desactiva el peak hold
TALKBACK	Control de nivel	Potenciómetro giratorio analógico
	Convertidor de AD	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo
	Seleccionar Talkback	Micrófono integrado/AD IN 1–24
	On/Off	—
	Slate	On/Off
OSCILLATOR	Level	De 0 a –96 dB (1 dB paso)
	On/off	—
	Waveform	Sine 100 Hz, sine 1 kHz, sine 10 kHz, interferencia pink, interferencia burst
	Direccionamiento	BUS1–8, AUX1–12, MATRIX 1L–4R, STEREO L, R
STEREO OUT	Convertidor de DA	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo
OMNI OUT 1–8	Patch de salida	SURROUND MONITOR, STEREO, BUS1–8, AUX1–12, MATRIX 1L–4R, DIRECT OUT 1–96, INSERT OUT (CH1–96, BUS1–8, AUX1–12, MATRIX 1L–4R, STEREO)
	Convertidor de DA	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo
CONTROL ROOM MONITOR OUT (LARGE, SMALL)	Selección de monitor	STEREO, 2TR IN DIGITAL 1, 2TR IN DIGITAL 2, 2TR IN DIGITAL 3, 2TR IN ANALOG 1, 2TR IN ANALOG 2, ASSIGN 1, 2 (BUS 1–8/AUX 1–12/MATRIX 1–4)
	Contraste de solo	De –96 a 0 dB (1 dB paso)
	Mono	On/Off
	Dimmer	On/Off
	Convertidor de DA	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo
	Control de nivel	Potenciómetro giratorio analógico
	Nivel de auriculares	Potenciómetro giratorio analógico
	Corte pequeño	Potenciómetro giratorio analógico
STUDIO MONITOR OUT	Selección de monitor	CONTROL ROOM, STEREO, AUX 11, AUX 12
	Convertidor de DA	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo
	Control de nivel	Potenciómetro giratorio analógico

(2TR IN DIGITAL 1–3)	Dither	On/Off Longitud de palabra 16, 20, 24bits
	Patch de salida	STEREO, BUS1–8, AUX 1–12, MATRIX 1L–4R, DIRECT OUT 1–96, INSERT OUT, CONTROL ROOM
	SRC	On/off (1:3 y 3:1 máxima proporción de intervalo de muestreo de entrada a salida)
Salida de opción (SLOT 1–6)	Tarjeta disponible	Tarjeta de interface digital opcional (serie MY16, MY8, MY4)
	Patch de salida	SURROUND MONITOR, STEREO, BUS1–8, AUX1–12, MATRIX 1L–4R, DIRECT OUT 1–96, INSERT OUT (CH1–96, BUS1–8, AUX1–12, MATRIX 1L–4R, STEREO)
	Dither	On/Off Longitud de palabra 16, 20, 24 bits
Ranura de la tarjeta de memoria		SmartMedia
STEREO	Tipo de compresor ⁴	On/Off
		Pre EQ, pre fader, post fader
	Atenuador	De –96,0 a +12,0 dB (0.1 dB paso)
	Ecualizador	4 PEQ de banda ⁵
		On/Off
	On/Off	—
	Fader	100-mm motorizado
	Balance	127 posiciones (Izquierdo=1–63, Central, Derecho=1–63)
	Delay	0–43400 muestras
	Matrix send	Pre fader/post fader
		Level (–∞, de –96 dB a +10 dB)
		Pan 127 posiciones (Izquierdo=1–63, Central, Derecho=1–63)
BUS1–8	Tipo de compresor ⁴	on/off
		Pre EQ /pre fader/post fader
	Atenuador	De –96,0 a +12,0 dB (0.1 dB paso)
	Ecualizador	4-PEQ de banda ⁵
		On/Off
	On/Off	—
	Fader	100-mm motorizado
	Delay	0–43400 muestras
	Matrix send	Pre fader/post fader
		Level (–∞, de –96 dB a +10 dB)
		Pan 127 posiciones (Izquierdo=1–63, Central, Derecho=1–63)
	Bus to stereo	Level (–∞, de –130 dB a 0 dB)
		On/Off
		Pan 127 posiciones (Izquierdo=1–63, Central, Derecho=1–63)
AUX1–12	Tipo de compresor ⁴	On/Off
		Pre EQ /pre fader/post fader
	Atenuador	De –96,0 a +12,0 dB (0.1 dB paso)
	Ecualizador	4-PEQ de banda ⁵
		On/Off
	On/Off	—
	Deslizador	100 mm motorizado
	Delay	0–43400 muestras
	Matrix send	Pre fader/post fader
		Level (–∞, de –96 dB a +10 dB)
		Pan 127 posiciones (Izquierdo=1–63, Central, Derecho=1–63)
	Medición	Visualizado en LCD
		Activa/desactiva el peak hold

MATRIX 1L-4R	Tipo de compresor ⁴	On/Off Pre EQ /pre fader/post fader
	Atenuador	De -96,0 a +12,0 dB (0.1 dB paso)
	Ecualizador	4-PEQ de banda ⁵
		On/Off
	On/Off	—
	Fader	100 mm motorizado
	Balance	127 posiciones (Izquierdo=1-63, Central, Derecho=1-63)
	Delay	0-43400 muestras
	Medición	Visualizado en LCD
		Activa/desactiva el peak hold
SURROUND MONITOR	Mute	On/Off
	Solo	On/Off
	Fuente	BUS1-8, SLOT 1-6
	Monitor en C-R	On/Off
	Oscilador	Interferencia pink /500-2 kHz/1 kHz
	Matriz de monitor	6.1→6.1, 6.1→5.1, 6.1→3-1, 6.1→ST, 5.1→5.1, 5.1→3-1, 5.1→ST, 3.1→3.1, 3.1→ST
	Bass management	5 predefinidos
	Alineación de monitor	ATT (de -12.0 dB a 12 dB 0,1 dB paso), Delay (0-30,0 mseg, pasos de 0,01 mseg)
INTERNAL EFFECTS (EFFECT 1-8)	By-pass	On/Off
	in/out	8-in, 8-out (EFFECT1-2): depende del tipo de efecto
		2-in, 2-out (EFFECT1-8): depende del tipo de efecto
	Effect-in desde	AUX1-12/INSERT OUT/effect-out
GRAPHIC EQUALIZERS (GEQ 1-6)	On/Off	—
	Número de banda	31
	Límite	±15 dB, ±12 dB, ±6 dB, -24 dB
	Posición del Insert	BUS1-8, AUX1-12, MATRIX 1L-4R, STEREO L, R
Necesidades de alimentación	EE.UU./Canadá	120 V, 60 Hz 300 W
	Otros	220-240 V, 50/60 Hz 300 W
Dimensiones	(Anchura x Altura x Profundidad)	257 x 821 x 906 mm
Peso neto		43 kg
Intervalo de temperatura del aire libre de funcionamiento		10-35°C (50-95°F)
Intervalo de temperatura de almacenamiento		De -20 a 60°C°
Accesorios incluidos		Cable de CA CD-ROM (Studio Manager)
Opciones		Tarjeta de interface digital opcional (serie MY16, MY8, MY4) PEAK METER BRIDGE: MB2000 SIDE PANEL: SP2000

1. La distorsión armónica total se mide con un 6 dB/filtro de octavas @ 80 kHz.
2. El murmullo y el ruido se miden con un 6 dB/filtro de octavas @12.7 kHz; equivalente a un filtro de 20 kHz con dB infinito/atenuación de octavas.
3. Compuerta: Consulte "Parámetros Gate" en la página 357.
4. Compresor: Consulte "Parámetros Comp" en la página 357.
5. Consulte "Parámetros EQ" en la página 357.

Parámetros EQ

	LOW/HPF	L-MID	H-MID	HIGH /LPF
Q	0.1–10.0 (41 puntos) shelving bajo HPF	0.1–10.0 (41 puntos)		0.1–10.0 (41 puntos) shelving alto LPF
F	21.2 Hz–20 kHz (paso de 1/12 oct)			
G	±18 dB (0.1 dB paso) HPF: on/off	±18 dB (0.1 dB paso)		±18 dB (0.1 dB paso) LPF: on/off

Parámetros Gate

Compuerta	Threshold	–54 dB a 0 dB (intervalos de 0.1 dB paso)
	Intervalo	–70 dB a 0 dB (intervalos de 1 dB paso)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms paso)
	Hold	0.02 ms–1,96 s (216 puntos) @ 48 kHz
		0.02 ms–2,13 s (216 puntos) @ 44,1 kHz
		0.01 ms–981 ms (216 puntos) @ 96 kHz
		0.01 ms–1,06 s (216 puntos) @ 88,2 kHz
	Decay	5 ms–42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz
		3 ms–23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz
Zambullida	Threshold	De –54 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Intervalo	De –70 dB a 0 dB (1 dB paso)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms paso)
	Hold	0.02 ms–1.96 s (216 puntos) @ 48 kHz
		0.02 ms–2,13 s (216 puntos) @ 44,1 kHz
		0,01 ms–981 ms (216 puntos) @ 96 kHz
		0,01 ms–1,06 s (216 puntos) @ 88,2 kHz
	Decay	5 ms–42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz
		3 ms–23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz

Parámetros Comp

Compresor	Threshold	De –54 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 puntos)
	Out Gain	De –0 dB a +18 dB (0,1 dB paso)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 paso)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms paso)
	Liberación	5 ms–42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz
		3 ms–23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz

Amplificador	Threshold	De -54 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 puntos)
	Out Gain	De -0 dB a +18 dB (0,1 dB paso)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 puntos)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms paso)
	Liberación	5 ms–42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz
		3 ms–23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz
Reductor H	Threshold	De -54 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 puntos)
	Out Gain	De -18 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Anchura	De 1 dB a -90 dB (1 dB paso)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms paso)
	Liberación	5 ms–42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz
		3 ms–23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz
Reductor S	Threshold	De -54 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (15 puntos)
	Out Gain	De -18 dB a 0 dB (0,1 dB paso)
	Anchura	De 1 dB a -90 dB (1 dB paso)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms paso)
	Liberación	5 ms–42,3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms–46,0 s (160 puntos) @ 44,1 kHz
		3 ms–21,1 s (160 puntos) @ 96 kHz
		3 ms–23,0 s (160 puntos) @ 88,2 kHz

Bibliotecas

Biblioteca de efectos (EFFECT 1–8)	Preajustes	61 (EFFECT 3–8: 53) ¹
	Memorias de usuario	67
Biblioteca de compresor	Preajustes	36
	Memorias de usuario	92
Biblioteca Gate	Preajustes	4
	Memorias de usuario	124
Biblioteca EQ	Preajustes	40
	Memorias de usuario	160
Biblioteca del canal	Preajustes	2
	Memorias de usuario	127
Biblioteca GEQ (GEQ 1–6)	Preajustes	1
	Memorias de usuario	128
Biblioteca Surround Monitor	Preajustes	1
	Memorias de usuario	32
Biblioteca Input Patch	Preajustes	1
	Memorias de usuario	32
Biblioteca Output Patch	Preajustes	1
	Memorias de usuario	32
Biblioteca Bus to Stereo	Preajustes	1
	Memorias de usuario	32

1. Los efectos #53–61 son efectos Add-On.

Especificación de entrada analógica

Entrada	PAD	GAIN	Carga real Impedancia	Para utilizar con Nominal	Nivel de entrada			Conector
					Sensibilidad ¹	Nominal	Máx. antes de cortar	
INPUT A/B 1–24	0	–60 dB	3k Ω	50–600 Ω Micros y 600 Ω Líneas	–70 dB (0,245 mV)	–60 dB (0,775 mV)	–46 dB (3,88 mV)	A: tipo XLR-3-31 (balanceado) ² B: Jack phone (TRS) (Balanceado) ³
					–26 dB (38,8 mV)	–16 dB (0,123 V)	–2 dB (616 mV)	
	26	–16 dB			0 dB (775 mV)	+10 dB (2,45 V)	+24 dB (12,28 V)	
INSERT IN 1–24	—	—	10K Ω	600 Ω Líneas	–6 dB (388 mV)	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) (Balanceado) ³
2TR IN ANALOG 1 [L, R]	—	—	10K Ω	600 Ω Líneas	+4 dB (1,23 V)	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) (Balanceado) ³
2TR IN ANALOG 2 [L, R]	—	—	10K Ω	600 Ω Líneas	–10 dBV (0,316 V)	–10 dBV (0,316 V)	+4 dBV (1,58 V)	Phono (sin balancear)

1. La sensibilidad es el nivel más bajo que producirá una salida de +4 dB (1,23 V) o el nivel de salida nominal cuando la unidad está ajustada a gain máximo. (Todos los deslizadores y controles de nivel están en posición máxima.)

2. Los conectores de tipo XLR-3-31 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

3. Los jacks phone están balanceados (Punta=HOT, Anillo=COLD, Funda=GND).

En estas especificaciones, cuando dB representa un voltaje específico, 0 dB se referencia a 0,775 Vrms.

Para 2TR IN ANALOG 2 niveles, 0 dBV se referencia a 1.00 Vrms.

Todos los convertidores de AD de entrada (excepto INSERT IN 1–24) son lineales de 24 bits, sobremuestreo de 128 tiempos.

+48 V DC (alimentación virtual) se suministra a CH INPUT (1–24) conectores de tipo XLR a través de conmutadores individuales.

Especificaciones de salida analógica

Salida	Fuente real Impedancia	Para utilizar con Nominal	GAIN SW ¹	Nivel de salida		Conector
				Nominal	Máx. antes de cortar	
STEREO OUT [L, R]	600 Ω	10k Ω Líneas	—	–10 dBV (0,316 V)	+4 dBV (1,58 V)	Phono (sin balancear)
	75 Ω	600 Ω Líneas	—	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Tipo XLR-3-32 (balanceado) ²
STUDIO MONITOR OUT [L, R]	150 Ω	10k Ω Líneas	—	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) (Balanceado) ³
C-R MONITOR OUT LARGE [L, R]	75 Ω	600 Ω Líneas	—	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Tipo XLR-3-32 (balanceado) ²
C-R MONITOR OUT SMALL [L, R]	75 Ω	600 Ω Líneas	—	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Tipo XLR-3-32 (balanceado) ²
OMNI OUT 1–8	150 Ω	10k Ω Líneas	+18 dB (por defecto)	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) (Balanceado) ³
			+4 dB	–10 dB (0,245 V)	+4 dB (1,23 V)	
INSERT OUT 1–24	150 Ω	10k Ω Líneas	—	+4 dB (1,23 V)	+18 dB (6,16 V)	Jack phone (TRS) (Balanceado) ³
PHONES	100 Ω	8 Ω Phone	—	4 mW	25 mW	Jack phone estéreo (TRS) (Balanceado) ⁴
		40 Ω Phone	—	12 mW	75 mW	

1. El nivel de salida máximo de cada OMNI OUT se puede ajustar internamente.

2. Los conectores de tipo XLR-3-32 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

3. Los jacks phone están balanceados (Punta=HOT, Anillo=COLD, Funda=GND).

4. El jack phone estéreo PHONES está sin balancear (punta=LEFT, anillo=RIGHT, funda=GND).

STEREO OUT [L, R], 0 dBV se referencia a 1,00 Vrms.

En estas especificaciones, cuando dB representa un voltaje específico, 0 dB se referencia a 0,775 Vrms.

Todos los convertidores de DA de salida (excepto INSERT OUT 1–24) son lineales de 24 bits, sobremuestreo de 128 tiempos.

Especificaciones de entrada digital

Entrada		Formato	Longitud de información	Level	Conector
2TR IN DIGITAL	1	AES/EBU	24 bits	RS422	tipo XLR-3-31 (balanceado) ¹
	2	AES/EBU	24 bits	RS422	tipo XLR-3-31 (balanceado) ¹
	3	IEC-60958	24 bits	0.5 Vpp/75 Ω	Fono/RCA
CASCADE IN		—	—	RS422	Conector de media afinación 68P D-SUB (hembra)

1. Los conectores de tipo XLR-3-31 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

Especificaciones de salida digital

Salida		Formato	Longitud de información	Level	Conector
2TR OUT DIGITAL	1	AES/EBU ¹ Uso profesional	24 bits ²	RS422	tipo XLR-3-32 (balanceado) ³
	2	AES/EBU ¹ Uso profesional	24 bits ²	RS422	tipo XLR-3-32 (balanceado) ³
	3	IEC-60958 ⁴ Uso del consumidor	24 bits ²	0,5V pp/75 Ω	Fono/RCA
CASCADE OUT		—	—	RS422	Conector de media afinación 68P D-SUB (hembra)

1. Estado de canal de 2TR OUT DIGITAL 1, 2
 Tipo: 2 canales de audio
 Énfasis: NO.
 Frecuencia de muestreo: depende de la configuración interna

2. Dither: Longitud de palabra 16, 20, 24 bits

3. Los conectores de tipo XLR-3-32 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

4. Estado de canal de 2TR OUT DIGITAL 3
 Tipo: 2 canales de audio
 Category code: Codificador/decodificador PCM de 2 canales
 Prohibición de copia: NO.
 Énfasis: NO.
 Precisión de reloj: Level II (1000 ppm)
 Frecuencia de muestreo: depende de la configuración interna

Especificaciones de ranura E/S

Cada SLOT E/S acepta una tarjeta de interface digital. Sólo SLOT #1 tiene un interface digital.

Nombre de tarjeta	Función	Entrada	Salida	Número de tarjetas disponibles
MY16-AT	ADAT	16 IN	16 OUT (depende del patch de salida) ¹	6
MY8-AT	ADAT	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	6
MY16-TD	TASCAM	16 IN	16 OUT (depende del patch de salida) ¹	6
MY8-TD	TASCAM	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	6
MY16-AE	AES/EBU	16 IN	16 OUT (depende del patch de salida) ¹	6
MY8-AE	AES/EBU	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	6
MY8-AEB	AES/EBU	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	6
MY16-C	CobraNet	16 IN	16 OUT (depende del patch de salida) ¹	1
MY4-AD	ANALOG IN	4 IN	—	6
MY8-AD	ANALOG IN	8 IN	—	6
MY4-DA	ANALOG OUT	—	4 OUT (depende del patch de salida) ¹	6
MY8-AD24	ANALOG IN	8 IN	—	6
MY8-AD96	ANALOG IN	8 IN	—	6
MY8-DA96	ANALOG OUT	—	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	6
MY8-AE96S	AES/EBU	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	4
MY8-AE96	AES/EBU	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	6
MY8-mLAN	mLAN	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	6
MY16-mLAN	mLAN	16 IN	16 OUT (depende del patch de salida) ¹	3
Waves Y56K	Effect & E/S	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	3
Waves Y96K	Effect & E/S	8 IN	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	3
Apogee AP8AD	ANALOG IN	8 IN	—	2
Apogee AP8DA	ANALOG OUT	—	8 OUT (depende del patch de salida) ¹	2

1. Consulte el capítulo de E/S Digitales.
Los detalles dependen de cada tarjeta de interface.

Especificaciones de control E/S

Puerto E/S		Formato	Level	Conector en consola
TO HOST	Serie	—	RS422	Conector 8P de Mini DIN
	USB	USB 1.1	0 V–3,3 V	Conector USB de tipo B
MIDI	IN	MIDI	—	Conector 5P DIN
	OUT:	MIDI	—	Conector 5P DIN
	THRU	MIDI	—	Conector 5P DIN
TIME CODE IN	MTC	MIDI	—	Conector 5P DIN
	SMPTE	SMPTE	Nominal de –10 dB/10k Ω	tipo XLR-3-31 (balanceado) ¹
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75 Ω (ON/OFF) ²	Conector BNC
	OUT 1, 2	—	TTL/75 Ω	Conector BNC
CONTROL	—	—	—	Conector 25P D-SUB (hembra)
REMOTE	—	—	RS422	Conector 9P D-SUB (macho)
KEYBOARD	—	PS/2	—	Conector 6P DIN
STORAGE CARD	—	—	—	Ranura SmartMedia
METER	—	—	RS422	Conector 25P D-SUB (hembra)

1. Los conectores de tipo XLR-3-31 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).
2. Este conmutador se encuentra en el panel posterior.

Asignaciones de las patillas del conector

CASCADE IN

Patilla	Señal	Patilla	Señal
1	GND	35	GND
2	INPUT 1-2(+)	36	INPUT 1-2(-)
3	INPUT 3-4(+)	37	INPUT 3-4(-)
4	INPUT 5-6(+)	38	INPUT 5-6(-)
5	INPUT 7-8(+)	39	INPUT 7-8(-)
6	INPUT 9-10(+)	40	INPUT 9-10(-)
7	INPUT 11-12(+)	41	INPUT 11-12(-)
8	INPUT 13-14(+)	42	INPUT 13-14(-)
9	INPUT 15-16(+)	43	INPUT 15-16(-)
10	DTR IN(+)	44	DTR IN(-)
11	RTS OUT(+)	45	RTS OUT(-)
12	GND	46	GND
13	WORD CLOCK IN(+)	47	WORD CLOCK IN(-)
14	WORD CLOCK OUT(+)	48	WORD CLOCK OUT(-)
15	CONTROL IN(+)	49	CONTROL IN(-)
16	CONTROL OUT(+)	50	CONTROL OUT(-)
17	GND	51	ID6 IN
18	GND	52	ID6 OUT
19	INPUT 17-18(+)	53	INPUT 17-18(-)
20	INPUT 19-20(+)	54	INPUT 19-20(-)
21	INPUT 21-22(+)	55	INPUT 21-22(-)
22	INPUT 23-24(+)	56	INPUT 23-24(-)
23	RESERVED	57	RESERVED
24	RESERVED	58	RESERVED
25	RESERVED	59	RESERVED
26	RESERVED	60	RESERVED
27	ID0 IN	61	ID1 IN
28	ID2 IN	62	ID3 IN
29	ID4 IN	63	ID5 IN
30	ID0 OUT	64	ID1 OUT
31	ID2 OUT	65	ID3 OUT
32	ID4 OUT	66	ID5 OUT
33	MSB IN	67	2CH/LINE IN
34	FG	68	FG

CASCADE OUT

Patilla	Señal	Patilla	Señal
1	GND	35	GND
2	OUTPUT 1-2(+)	36	OUTPUT 1-2(-)
3	OUTPUT 3-4(+)	37	OUTPUT 3-4(-)
4	OUTPUT 5-6(+)	38	OUTPUT 5-6(-)
5	OUTPUT 7-8(+)	39	OUTPUT 7-8(-)
6	OUTPUT 9-10(+)	40	OUTPUT 9-10(-)
7	OUTPUT 11-12(+)	41	OUTPUT 11-12(-)
8	OUTPUT 13-14(+)	42	OUTPUT 13-14(-)
9	OUTPUT 15-16(+)	43	OUTPUT 15-16(-)
10	DTR OUT(+)	44	DTR OUT(-)
11	RTS IN(+)	45	RTS IN(-)
12	GND	46	GND
13	WORD CLOCK OUT(+)	47	WORD CLOCK OUT(-)
14	WORD CLOCK IN(+)	48	WORD CLOCK IN(-)
15	CONTROL OUT(+)	49	CONTROL OUT(-)
16	CONTROL IN(+)	50	CONTROL IN(-)
17	GND	51	ID6 OUT
18	GND	52	ID6 IN
19	OUTPUT 17-18(+)	53	OUTPUT 17-18(-)
20	OUTPUT 19-20(+)	54	OUTPUT 19-20(-)
21	OUTPUT 21-22(+)	55	OUTPUT 21-22(-)
22	OUTPUT 23-24(+)	56	OUTPUT 23-24(-)
23	RESERVED	57	RESERVED
24	RESERVED	58	RESERVED
25	RESERVED	59	RESERVED
26	RESERVED	60	RESERVED
27	ID0 OUT	61	ID1 OUT
28	ID2 OUT	62	ID3 OUT
29	ID4 OUT	63	ID5 OUT
30	ID0 IN	64	ID1 IN
31	ID2 IN	65	ID3 IN
32	ID4 IN	66	ID5 IN
33	MSB OUT	67	2CH/LINE OUT
34	FG	68	FG

Puerto REMOTE

Patilla	Señal	Patilla	Señal
1	GND	6	RX+/GND ¹
2	RX-/RX- ¹	7	RTS/RX+ ¹
3	TX-/TX+ ¹	8	CTS/TX- ¹
4	TX+/GND ¹	9	GND
5	N.C.		

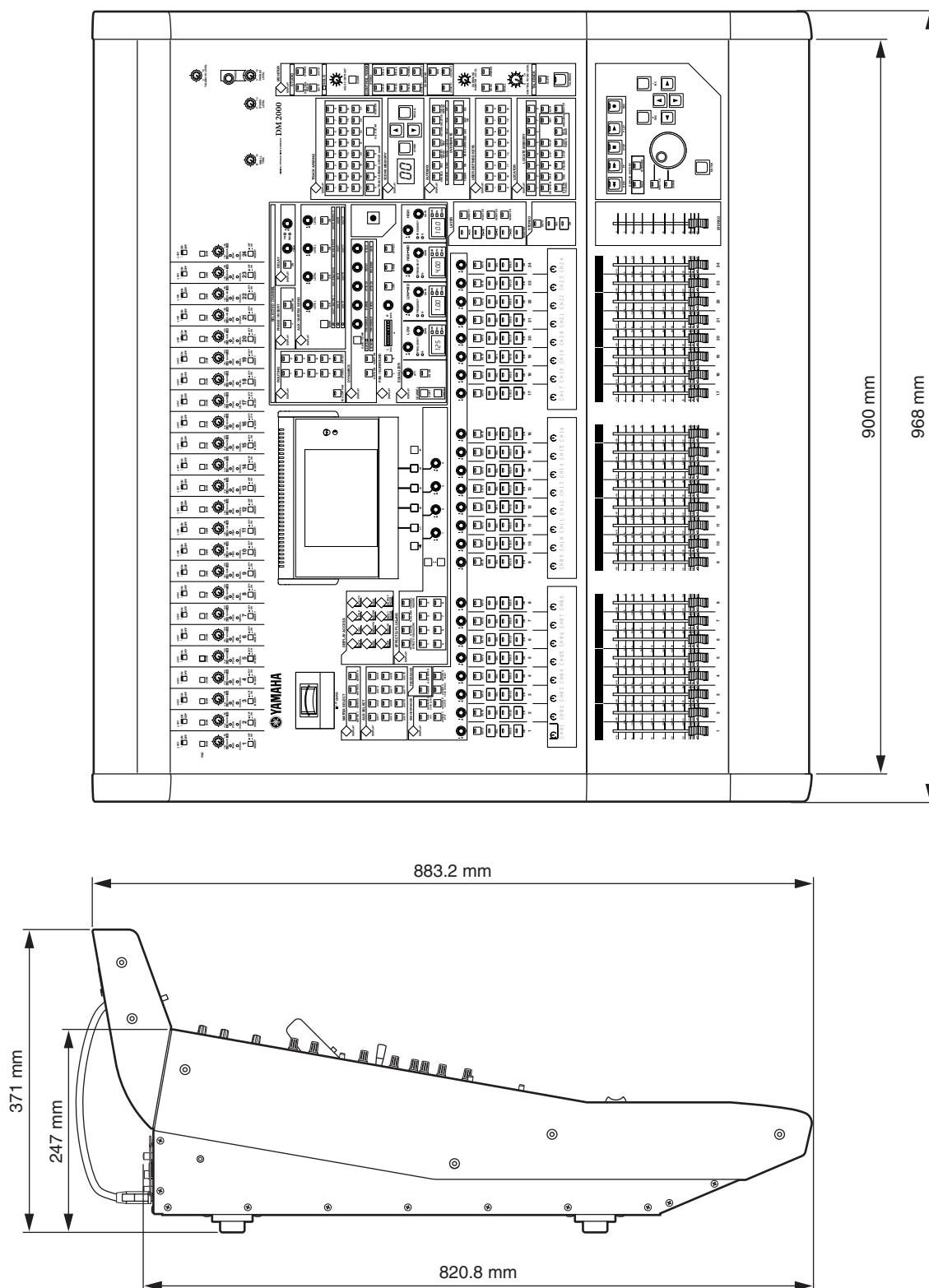
1. RS422 (para AD8HR/AD824)/protocolo de patilla SONY 9-(P2).

Puerto CONTROL

Patilla	Señal	Patilla	Señal	Patilla	Señal
1	GPO0	10	GPI1	19	GND
2	GPO2	11	N.C.	20	GND
3	GPO4	12	SMODE ¹	21	+5V
4	GPO6	13	SPARE ¹	22	GPIO
5	GND	14	GPO1	23	N.C.
6	GND	15	GPO3	24	SOLO ¹
7	GND	16	GPO5	25	MAS/SLV ¹
8	GND	17	GPO7		
9	+5V	18	GND		

1. Para el control SOLO del 02R.

Dimensiones



Las especificaciones y la apariencia externa están sujetas a cambio sin previo aviso.

Para el modelo europeo

Información del comprador/usuario especificada en EN55103-1 y EN55103-2.

Entrada de corriente: 31 A

Entorno acorde con: E1, E2, E3 y E4

Apéndice C: MIDI

Tabla de Memoria de escena a Cambio de programa

Program Change #	Initial Scene #	User Scene #	Program Change #	Initial Scene #	User Scene #	Program Change#	Initial Scene #	User Scene #
1	01		44	44		87	87	
2	02		45	45		88	88	
3	03		46	46		89	89	
4	04		47	47		90	90	
5	05		48	48		91	91	
6	06		49	49		92	92	
7	07		50	50		93	93	
8	08		51	51		94	94	
9	09		52	52		95	95	
10	10		53	53		96	96	
11	11		54	54		97	97	
12	12		55	55		98	98	
13	13		56	56		99	99	
14	14		57	57		100	00	
15	15		58	58		101	—	
16	16		59	59		102	—	
17	17		60	60		103	—	
18	18		61	61		104	—	
19	19		62	62		105	—	
20	20		63	63		106	—	
21	21		64	64		107	—	
22	22		65	65		108	—	
23	23		66	66		109	—	
24	24		67	67		110	—	
25	25		68	68		111	—	
26	26		69	69		112	—	
27	27		70	70		113	—	
28	28		71	71		114	—	
29	29		72	72		115	—	
30	30		73	73		116	—	
31	31		74	74		117	—	
32	32		75	75		118	—	
33	33		76	76		119	—	
34	34		77	77		120	—	
35	35		78	78		121	—	
36	36		79	79		122	—	
37	37		80	80		123	—	
38	38		81	81		124	—	
39	39		82	82		125	—	
40	40		83	83		126	—	
41	41		84	84		127	—	
42	42		85	85		128	—	
43	43		86	86				

Tabla de Parámetro inicial a Cambio de control

CHANNEL1

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT1
2	FADER H	CHANNEL	INPUT2
3	FADER H	CHANNEL	INPUT3
4	FADER H	CHANNEL	INPUT4
5	FADER H	CHANNEL	INPUT5
6	FADER H	CHANNEL	INPUT6
7	FADER H	CHANNEL	INPUT7
8	FADER H	CHANNEL	INPUT8
9	FADER H	CHANNEL	INPUT9
10	FADER H	CHANNEL	INPUT10
11	FADER H	CHANNEL	INPUT11
12	FADER H	CHANNEL	INPUT12
13	FADER H	CHANNEL	INPUT13
14	FADER H	CHANNEL	INPUT14
15	FADER H	CHANNEL	INPUT15
16	FADER H	CHANNEL	INPUT16
17	FADER H	CHANNEL	INPUT17
18	FADER H	CHANNEL	INPUT18
19	FADER H	CHANNEL	INPUT19
20	FADER H	CHANNEL	INPUT20
21	FADER H	CHANNEL	INPUT21
22	FADER H	CHANNEL	INPUT22
23	FADER H	CHANNEL	INPUT23
24	FADER H	CHANNEL	INPUT24
25	FADER H	MASTER	BUS1
26	FADER H	MASTER	BUS2
27	FADER H	MASTER	BUS3
28	FADER H	MASTER	BUS4
29	FADER H	MASTER	BUS5
30	FADER H	MASTER	BUS6
31	FADER H	MASTER	BUS7
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT1
34	FADER L	CHANNEL	INPUT2
35	FADER L	CHANNEL	INPUT3
36	FADER L	CHANNEL	INPUT4
37	FADER L	CHANNEL	INPUT5
38	FADER L	CHANNEL	INPUT6
39	FADER L	CHANNEL	INPUT7
40	FADER L	CHANNEL	INPUT8
41	FADER L	CHANNEL	INPUT9
42	FADER L	CHANNEL	INPUT10
43	FADER L	CHANNEL	INPUT11
44	FADER L	CHANNEL	INPUT12
45	FADER L	CHANNEL	INPUT13
46	FADER L	CHANNEL	INPUT14
47	FADER L	CHANNEL	INPUT15
48	FADER L	CHANNEL	INPUT16
49	FADER L	CHANNEL	INPUT17
50	FADER L	CHANNEL	INPUT18
51	FADER L	CHANNEL	INPUT19
52	FADER L	CHANNEL	INPUT20
53	FADER L	CHANNEL	INPUT21
54	FADER L	CHANNEL	INPUT22
55	FADER L	CHANNEL	INPUT23
56	FADER L	CHANNEL	INPUT24

#	HIGH	MID	LOW
57	FADER L	MASTER	BUS1
58	FADER L	MASTER	BUS2
59	FADER L	MASTER	BUS3
60	FADER L	MASTER	BUS4
61	FADER L	MASTER	BUS5
62	FADER L	MASTER	BUS6
63	FADER L	MASTER	BUS7
64	ON	CHANNEL	INPUT1
65	ON	CHANNEL	INPUT2
66	ON	CHANNEL	INPUT3
67	ON	CHANNEL	INPUT4
68	ON	CHANNEL	INPUT5
69	ON	CHANNEL	INPUT6
70	ON	CHANNEL	INPUT7
71	ON	CHANNEL	INPUT8
72	ON	CHANNEL	INPUT9
73	ON	CHANNEL	INPUT10
74	ON	CHANNEL	INPUT11
75	ON	CHANNEL	INPUT12
76	ON	CHANNEL	INPUT13
77	ON	CHANNEL	INPUT14
78	ON	CHANNEL	INPUT15
79	ON	CHANNEL	INPUT16
80	ON	CHANNEL	INPUT17
81	ON	CHANNEL	INPUT18
82	ON	CHANNEL	INPUT19
83	ON	CHANNEL	INPUT20
84	ON	CHANNEL	INPUT21
85	ON	CHANNEL	INPUT22
86	ON	CHANNEL	INPUT23
87	ON	CHANNEL	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT1
90	PAN	CHANNEL	INPUT2
91	PAN	CHANNEL	INPUT3
92	PAN	CHANNEL	INPUT4
93	PAN	CHANNEL	INPUT5
94	PAN	CHANNEL	INPUT6
95	PAN	CHANNEL	INPUT7
102	PAN	CHANNEL	INPUT8
103	PAN	CHANNEL	INPUT9
104	PAN	CHANNEL	INPUT10
105	PAN	CHANNEL	INPUT11
106	PAN	CHANNEL	INPUT12
107	PAN	CHANNEL	INPUT13
108	PAN	CHANNEL	INPUT14
109	PAN	CHANNEL	INPUT15
110	PAN	CHANNEL	INPUT16
111	PAN	CHANNEL	INPUT17
112	PAN	CHANNEL	INPUT18
113	PAN	CHANNEL	INPUT19
114	PAN	CHANNEL	INPUT20
115	PAN	CHANNEL	INPUT21
116	PAN	CHANNEL	INPUT22
117	PAN	CHANNEL	INPUT23
118	PAN	CHANNEL	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL2

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT25
2	FADER H	CHANNEL	INPUT26
3	FADER H	CHANNEL	INPUT27
4	FADER H	CHANNEL	INPUT28
5	FADER H	CHANNEL	INPUT29
6	FADER H	CHANNEL	INPUT30
7	FADER H	CHANNEL	INPUT31
8	FADER H	CHANNEL	INPUT32
9	FADER H	CHANNEL	INPUT33
10	FADER H	CHANNEL	INPUT34
11	FADER H	CHANNEL	INPUT35
12	FADER H	CHANNEL	INPUT36
13	FADER H	CHANNEL	INPUT37
14	FADER H	CHANNEL	INPUT38
15	FADER H	CHANNEL	INPUT39
16	FADER H	CHANNEL	INPUT40
17	FADER H	CHANNEL	INPUT41
18	FADER H	CHANNEL	INPUT42
19	FADER H	CHANNEL	INPUT43
20	FADER H	CHANNEL	INPUT44
21	FADER H	CHANNEL	INPUT45
22	FADER H	CHANNEL	INPUT46
23	FADER H	CHANNEL	INPUT47
24	FADER H	CHANNEL	INPUT48
25	FADER H	MASTER	BUS8
26	FADER H	MASTER	AUX1
27	FADER H	MASTER	AUX2
28	FADER H	MASTER	AUX3
29	FADER H	MASTER	AUX4
30	FADER H	MASTER	AUX5
31	FADER H	MASTER	AUX6
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT25
34	FADER L	CHANNEL	INPUT26
35	FADER L	CHANNEL	INPUT27
36	FADER L	CHANNEL	INPUT28
37	FADER L	CHANNEL	INPUT29
38	FADER L	CHANNEL	INPUT30
39	FADER L	CHANNEL	INPUT31
40	FADER L	CHANNEL	INPUT32
41	FADER L	CHANNEL	INPUT33
42	FADER L	CHANNEL	INPUT34
43	FADER L	CHANNEL	INPUT35
44	FADER L	CHANNEL	INPUT36
45	FADER L	CHANNEL	INPUT37
46	FADER L	CHANNEL	INPUT38
47	FADER L	CHANNEL	INPUT39
48	FADER L	CHANNEL	INPUT40
49	FADER L	CHANNEL	INPUT41
50	FADER L	CHANNEL	INPUT42
51	FADER L	CHANNEL	INPUT43
52	FADER L	CHANNEL	INPUT44
53	FADER L	CHANNEL	INPUT45
54	FADER L	CHANNEL	INPUT46
55	FADER L	CHANNEL	INPUT47
56	FADER L	CHANNEL	INPUT48

#	HIGH	MID	LOW
57	FADER L	MASTER	BUS8
58	FADER L	MASTER	AUX1
59	FADER L	MASTER	AUX2
60	FADER L	MASTER	AUX3
61	FADER L	MASTER	AUX4
62	FADER L	MASTER	AUX5
63	FADER L	MASTER	AUX6
64	ON	CHANNEL	INPUT25
65	ON	CHANNEL	INPUT26
66	ON	CHANNEL	INPUT27
67	ON	CHANNEL	INPUT28
68	ON	CHANNEL	INPUT29
69	ON	CHANNEL	INPUT30
70	ON	CHANNEL	INPUT31
71	ON	CHANNEL	INPUT32
72	ON	CHANNEL	INPUT33
73	ON	CHANNEL	INPUT34
74	ON	CHANNEL	INPUT35
75	ON	CHANNEL	INPUT36
76	ON	CHANNEL	INPUT37
77	ON	CHANNEL	INPUT38
78	ON	CHANNEL	INPUT39
79	ON	CHANNEL	INPUT40
80	ON	CHANNEL	INPUT41
81	ON	CHANNEL	INPUT42
82	ON	CHANNEL	INPUT43
83	ON	CHANNEL	INPUT44
84	ON	CHANNEL	INPUT45
85	ON	CHANNEL	INPUT46
86	ON	CHANNEL	INPUT47
87	ON	CHANNEL	INPUT48
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT25
90	PAN	CHANNEL	INPUT26
91	PAN	CHANNEL	INPUT27
92	PAN	CHANNEL	INPUT28
93	PAN	CHANNEL	INPUT29
94	PAN	CHANNEL	INPUT30
95	PAN	CHANNEL	INPUT31
102	PAN	CHANNEL	INPUT32
103	PAN	CHANNEL	INPUT33
104	PAN	CHANNEL	INPUT34
105	PAN	CHANNEL	INPUT35
106	PAN	CHANNEL	INPUT36
107	PAN	CHANNEL	INPUT37
108	PAN	CHANNEL	INPUT38
109	PAN	CHANNEL	INPUT39
110	PAN	CHANNEL	INPUT40
111	PAN	CHANNEL	INPUT41
112	PAN	CHANNEL	INPUT42
113	PAN	CHANNEL	INPUT43
114	PAN	CHANNEL	INPUT44
115	PAN	CHANNEL	INPUT45
116	PAN	CHANNEL	INPUT46
117	PAN	CHANNEL	INPUT47
118	PAN	CHANNEL	INPUT48
119	NO ASSIGN		

CHANNEL3

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT49
2	FADER H	CHANNEL	INPUT50
3	FADER H	CHANNEL	INPUT51
4	FADER H	CHANNEL	INPUT52
5	FADER H	CHANNEL	INPUT53
6	FADER H	CHANNEL	INPUT54
7	FADER H	CHANNEL	INPUT55
8	FADER H	CHANNEL	INPUT56
9	FADER H	CHANNEL	INPUT57
10	FADER H	CHANNEL	INPUT58
11	FADER H	CHANNEL	INPUT59
12	FADER H	CHANNEL	INPUT60
13	FADER H	CHANNEL	INPUT61
14	FADER H	CHANNEL	INPUT62
15	FADER H	CHANNEL	INPUT63
16	FADER H	CHANNEL	INPUT64
17	FADER H	CHANNEL	INPUT65
18	FADER H	CHANNEL	INPUT66
19	FADER H	CHANNEL	INPUT67
20	FADER H	CHANNEL	INPUT68
21	FADER H	CHANNEL	INPUT69
22	FADER H	CHANNEL	INPUT70
23	FADER H	CHANNEL	INPUT71
24	FADER H	CHANNEL	INPUT72
25	FADER H	MASTER	AUX7
26	FADER H	MASTER	AUX8
27	FADER H	MASTER	AUX9
28	FADER H	MASTER	AUX10
29	FADER H	MASTER	AUX11
30	FADER H	MASTER	AUX12
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT49
34	FADER L	CHANNEL	INPUT50
35	FADER L	CHANNEL	INPUT51
36	FADER L	CHANNEL	INPUT52
37	FADER L	CHANNEL	INPUT53
38	FADER L	CHANNEL	INPUT54
39	FADER L	CHANNEL	INPUT55
40	FADER L	CHANNEL	INPUT56
41	FADER L	CHANNEL	INPUT57
42	FADER L	CHANNEL	INPUT58
43	FADER L	CHANNEL	INPUT59
44	FADER L	CHANNEL	INPUT60
45	FADER L	CHANNEL	INPUT61
46	FADER L	CHANNEL	INPUT62
47	FADER L	CHANNEL	INPUT63
48	FADER L	CHANNEL	INPUT64
49	FADER L	CHANNEL	INPUT65
50	FADER L	CHANNEL	INPUT66
51	FADER L	CHANNEL	INPUT67
52	FADER L	CHANNEL	INPUT68
53	FADER L	CHANNEL	INPUT69
54	FADER L	CHANNEL	INPUT70
55	FADER L	CHANNEL	INPUT71
56	FADER L	CHANNEL	INPUT72

#	HIGH	MID	LOW
57	FADER L	MASTER	AUX7
58	FADER L	MASTER	AUX8
59	FADER L	MASTER	AUX9
60	FADER L	MASTER	AUX10
61	FADER L	MASTER	AUX11
62	FADER L	MASTER	AUX12
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT49
65	ON	CHANNEL	INPUT50
66	ON	CHANNEL	INPUT51
67	ON	CHANNEL	INPUT52
68	ON	CHANNEL	INPUT53
69	ON	CHANNEL	INPUT54
70	ON	CHANNEL	INPUT55
71	ON	CHANNEL	INPUT56
72	ON	CHANNEL	INPUT57
73	ON	CHANNEL	INPUT58
74	ON	CHANNEL	INPUT59
75	ON	CHANNEL	INPUT60
76	ON	CHANNEL	INPUT61
77	ON	CHANNEL	INPUT62
78	ON	CHANNEL	INPUT63
79	ON	CHANNEL	INPUT64
80	ON	CHANNEL	INPUT65
81	ON	CHANNEL	INPUT66
82	ON	CHANNEL	INPUT67
83	ON	CHANNEL	INPUT68
84	ON	CHANNEL	INPUT69
85	ON	CHANNEL	INPUT70
86	ON	CHANNEL	INPUT71
87	ON	CHANNEL	INPUT72
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT49
90	PAN	CHANNEL	INPUT50
91	PAN	CHANNEL	INPUT51
92	PAN	CHANNEL	INPUT52
93	PAN	CHANNEL	INPUT53
94	PAN	CHANNEL	INPUT54
95	PAN	CHANNEL	INPUT55
102	PAN	CHANNEL	INPUT56
103	PAN	CHANNEL	INPUT57
104	PAN	CHANNEL	INPUT58
105	PAN	CHANNEL	INPUT59
106	PAN	CHANNEL	INPUT60
107	PAN	CHANNEL	INPUT61
108	PAN	CHANNEL	INPUT62
109	PAN	CHANNEL	INPUT63
110	PAN	CHANNEL	INPUT64
111	PAN	CHANNEL	INPUT65
112	PAN	CHANNEL	INPUT66
113	PAN	CHANNEL	INPUT67
114	PAN	CHANNEL	INPUT68
115	PAN	CHANNEL	INPUT69
116	PAN	CHANNEL	INPUT70
117	PAN	CHANNEL	INPUT71
118	PAN	CHANNEL	INPUT72
119	NO ASSIGN		

CHANNEL4

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT73
2	FADER H	CHANNEL	INPUT74
3	FADER H	CHANNEL	INPUT75
4	FADER H	CHANNEL	INPUT76
5	FADER H	CHANNEL	INPUT77
6	FADER H	CHANNEL	INPUT78
7	FADER H	CHANNEL	INPUT79
8	FADER H	CHANNEL	INPUT80
9	FADER H	CHANNEL	INPUT81
10	FADER H	CHANNEL	INPUT82
11	FADER H	CHANNEL	INPUT83
12	FADER H	CHANNEL	INPUT84
13	FADER H	CHANNEL	INPUT85
14	FADER H	CHANNEL	INPUT86
15	FADER H	CHANNEL	INPUT87
16	FADER H	CHANNEL	INPUT88
17	FADER H	CHANNEL	INPUT89
18	FADER H	CHANNEL	INPUT90
19	FADER H	CHANNEL	INPUT91
20	FADER H	CHANNEL	INPUT92
21	FADER H	CHANNEL	INPUT93
22	FADER H	CHANNEL	INPUT94
23	FADER H	CHANNEL	INPUT95
24	FADER H	CHANNEL	INPUT96
25	FADER H	MASTER	MATRIX1
26	FADER H	MASTER	MATRIX2
27	FADER H	MASTER	MATRIX3
28	FADER H	MASTER	MATRIX4
29	FADER H	MASTER	STEREO
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT73
34	FADER L	CHANNEL	INPUT74
35	FADER L	CHANNEL	INPUT75
36	FADER L	CHANNEL	INPUT76
37	FADER L	CHANNEL	INPUT77
38	FADER L	CHANNEL	INPUT78
39	FADER L	CHANNEL	INPUT79
40	FADER L	CHANNEL	INPUT80
41	FADER L	CHANNEL	INPUT81
42	FADER L	CHANNEL	INPUT82
43	FADER L	CHANNEL	INPUT83
44	FADER L	CHANNEL	INPUT84
45	FADER L	CHANNEL	INPUT85
46	FADER L	CHANNEL	INPUT86
47	FADER L	CHANNEL	INPUT87
48	FADER L	CHANNEL	INPUT88
49	FADER L	CHANNEL	INPUT89
50	FADER L	CHANNEL	INPUT90
51	FADER L	CHANNEL	INPUT91
52	FADER L	CHANNEL	INPUT92
53	FADER L	CHANNEL	INPUT93
54	FADER L	CHANNEL	INPUT94
55	FADER L	CHANNEL	INPUT95
56	FADER L	CHANNEL	INPUT96

#	HIGH	MID	LOW
57	FADER L	MASTER	MATRIX1
58	FADER L	MASTER	MATRIX2
59	FADER L	MASTER	MATRIX3
60	FADER L	MASTER	MATRIX4
61	FADER L	MASTER	STEREO
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT73
65	ON	CHANNEL	INPUT74
66	ON	CHANNEL	INPUT75
67	ON	CHANNEL	INPUT76
68	ON	CHANNEL	INPUT77
69	ON	CHANNEL	INPUT78
70	ON	CHANNEL	INPUT79
71	ON	CHANNEL	INPUT80
72	ON	CHANNEL	INPUT81
73	ON	CHANNEL	INPUT82
74	ON	CHANNEL	INPUT83
75	ON	CHANNEL	INPUT84
76	ON	CHANNEL	INPUT85
77	ON	CHANNEL	INPUT86
78	ON	CHANNEL	INPUT87
79	ON	CHANNEL	INPUT88
80	ON	CHANNEL	INPUT89
81	ON	CHANNEL	INPUT90
82	ON	CHANNEL	INPUT91
83	ON	CHANNEL	INPUT92
84	ON	CHANNEL	INPUT93
85	ON	CHANNEL	INPUT94
86	ON	CHANNEL	INPUT95
87	ON	CHANNEL	INPUT96
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT73
90	PAN	CHANNEL	INPUT74
91	PAN	CHANNEL	INPUT75
92	PAN	CHANNEL	INPUT76
93	PAN	CHANNEL	INPUT77
94	PAN	CHANNEL	INPUT78
95	PAN	CHANNEL	INPUT79
102	PAN	CHANNEL	INPUT80
103	PAN	CHANNEL	INPUT81
104	PAN	CHANNEL	INPUT82
105	PAN	CHANNEL	INPUT83
106	PAN	CHANNEL	INPUT84
107	PAN	CHANNEL	INPUT85
108	PAN	CHANNEL	INPUT86
109	PAN	CHANNEL	INPUT87
110	PAN	CHANNEL	INPUT88
111	PAN	CHANNEL	INPUT89
112	PAN	CHANNEL	INPUT90
113	PAN	CHANNEL	INPUT91
114	PAN	CHANNEL	INPUT92
115	PAN	CHANNEL	INPUT93
116	PAN	CHANNEL	INPUT94
117	PAN	CHANNEL	INPUT95
118	PAN	CHANNEL	INPUT96
119	NO ASSIGN		

CHANNEL5

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT1
2	EQ	ATT H	INPUT2
3	EQ	ATT H	INPUT3
4	EQ	ATT H	INPUT4
5	EQ	ATT H	INPUT5
6	EQ	ATT H	INPUT6
7	EQ	ATT H	INPUT7
8	EQ	ATT H	INPUT8
9	EQ	ATT H	INPUT9
10	EQ	ATT H	INPUT10
11	EQ	ATT H	INPUT11
12	EQ	ATT H	INPUT12
13	EQ	ATT H	INPUT13
14	EQ	ATT H	INPUT14
15	EQ	ATT H	INPUT15
16	EQ	ATT H	INPUT16
17	EQ	ATT H	INPUT17
18	EQ	ATT H	INPUT18
19	EQ	ATT H	INPUT19
20	EQ	ATT H	INPUT20
21	EQ	ATT H	INPUT21
22	EQ	ATT H	INPUT22
23	EQ	ATT H	INPUT23
24	EQ	ATT H	INPUT24
25	EQ	ATT H	BUS1
26	EQ	ATT H	BUS2
27	EQ	ATT H	BUS3
28	EQ	ATT H	BUS4
29	EQ	ATT H	BUS5
30	EQ	ATT H	BUS6
31	EQ	ATT H	BUS7
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT1
34	EQ	ATT L	INPUT2
35	EQ	ATT L	INPUT3
36	EQ	ATT L	INPUT4
37	EQ	ATT L	INPUT5
38	EQ	ATT L	INPUT6
39	EQ	ATT L	INPUT7
40	EQ	ATT L	INPUT8
41	EQ	ATT L	INPUT9
42	EQ	ATT L	INPUT10
43	EQ	ATT L	INPUT11
44	EQ	ATT L	INPUT12
45	EQ	ATT L	INPUT13
46	EQ	ATT L	INPUT14
47	EQ	ATT L	INPUT15
48	EQ	ATT L	INPUT16
49	EQ	ATT L	INPUT17
50	EQ	ATT L	INPUT18
51	EQ	ATT L	INPUT19
52	EQ	ATT L	INPUT20
53	EQ	ATT L	INPUT21
54	EQ	ATT L	INPUT22
55	EQ	ATT L	INPUT23
56	EQ	ATT L	INPUT24

#	HIGH	MID	LOW
57	EQ	ATT L	BUS1
58	EQ	ATT L	BUS2
59	EQ	ATT L	BUS3
60	EQ	ATT L	BUS4
61	EQ	ATT L	BUS5
62	EQ	ATT L	BUS6
63	EQ	ATT L	BUS7
64	EQ	ON	INPUT1
65	EQ	ON	INPUT2
66	EQ	ON	INPUT3
67	EQ	ON	INPUT4
68	EQ	ON	INPUT5
69	EQ	ON	INPUT6
70	EQ	ON	INPUT7
71	EQ	ON	INPUT8
72	EQ	ON	INPUT9
73	EQ	ON	INPUT10
74	EQ	ON	INPUT11
75	EQ	ON	INPUT12
76	EQ	ON	INPUT13
77	EQ	ON	INPUT14
78	EQ	ON	INPUT15
79	EQ	ON	INPUT16
80	EQ	ON	INPUT17
81	EQ	ON	INPUT18
82	EQ	ON	INPUT19
83	EQ	ON	INPUT20
84	EQ	ON	INPUT21
85	EQ	ON	INPUT22
86	EQ	ON	INPUT23
87	EQ	ON	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	ON	MASTER	BUS1
90	ON	MASTER	BUS2
91	ON	MASTER	BUS3
92	ON	MASTER	BUS4
93	ON	MASTER	BUS5
94	ON	MASTER	BUS6
95	ON	MASTER	BUS7
102	ON	MASTER	BUS8
103	ON	MASTER	AUX1
104	ON	MASTER	AUX2
105	ON	MASTER	AUX3
106	ON	MASTER	AUX4
107	ON	MASTER	AUX5
108	ON	MASTER	AUX6
109	ON	MASTER	AUX7
110	ON	MASTER	AUX8
111	ON	MASTER	AUX9
112	ON	MASTER	AUX10
113	ON	MASTER	AUX11
114	ON	MASTER	AUX12
115	ON	MASTER	MATRIX1
116	ON	MASTER	MATRIX2
117	ON	MASTER	MATRIX3
118	ON	MASTER	MATRIX4
119	ON	MASTER	STEREO

CHANNEL6

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT25
2	EQ	ATT H	INPUT26
3	EQ	ATT H	INPUT27
4	EQ	ATT H	INPUT28
5	EQ	ATT H	INPUT29
6	EQ	ATT H	INPUT30
7	EQ	ATT H	INPUT31
8	EQ	ATT H	INPUT32
9	EQ	ATT H	INPUT33
10	EQ	ATT H	INPUT34
11	EQ	ATT H	INPUT35
12	EQ	ATT H	INPUT36
13	EQ	ATT H	INPUT37
14	EQ	ATT H	INPUT38
15	EQ	ATT H	INPUT39
16	EQ	ATT H	INPUT40
17	EQ	ATT H	INPUT41
18	EQ	ATT H	INPUT42
19	EQ	ATT H	INPUT43
20	EQ	ATT H	INPUT44
21	EQ	ATT H	INPUT45
22	EQ	ATT H	INPUT46
23	EQ	ATT H	INPUT47
24	EQ	ATT H	INPUT48
25	EQ	ATT H	BUS8
26	EQ	ATT H	AUX1
27	EQ	ATT H	AUX2
28	EQ	ATT H	AUX3
29	EQ	ATT H	AUX4
30	EQ	ATT H	AUX5
31	EQ	ATT H	AUX6
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT25
34	EQ	ATT L	INPUT26
35	EQ	ATT L	INPUT27
36	EQ	ATT L	INPUT28
37	EQ	ATT L	INPUT29
38	EQ	ATT L	INPUT30
39	EQ	ATT L	INPUT31
40	EQ	ATT L	INPUT32
41	EQ	ATT L	INPUT33
42	EQ	ATT L	INPUT34
43	EQ	ATT L	INPUT35
44	EQ	ATT L	INPUT36
45	EQ	ATT L	INPUT37
46	EQ	ATT L	INPUT38
47	EQ	ATT L	INPUT39
48	EQ	ATT L	INPUT40
49	EQ	ATT L	INPUT41
50	EQ	ATT L	INPUT42
51	EQ	ATT L	INPUT43
52	EQ	ATT L	INPUT44
53	EQ	ATT L	INPUT45
54	EQ	ATT L	INPUT46
55	EQ	ATT L	INPUT47
56	EQ	ATT L	INPUT48

#	HIGH	MID	LOW
57	EQ	ATT L	BUS8
58	EQ	ATT L	AUX1
59	EQ	ATT L	AUX2
60	EQ	ATT L	AUX3
61	EQ	ATT L	AUX4
62	EQ	ATT L	AUX5
63	EQ	ATT L	AUX6
64	EQ	ON	INPUT25
65	EQ	ON	INPUT26
66	EQ	ON	INPUT27
67	EQ	ON	INPUT28
68	EQ	ON	INPUT29
69	EQ	ON	INPUT30
70	EQ	ON	INPUT31
71	EQ	ON	INPUT32
72	EQ	ON	INPUT33
73	EQ	ON	INPUT34
74	EQ	ON	INPUT35
75	EQ	ON	INPUT36
76	EQ	ON	INPUT37
77	EQ	ON	INPUT38
78	EQ	ON	INPUT39
79	EQ	ON	INPUT40
80	EQ	ON	INPUT41
81	EQ	ON	INPUT42
82	EQ	ON	INPUT43
83	EQ	ON	INPUT44
84	EQ	ON	INPUT45
85	EQ	ON	INPUT46
86	EQ	ON	INPUT47
87	EQ	ON	INPUT48
88	NO ASSIGN		
89	NO ASSIGN		
90	NO ASSIGN		
91	NO ASSIGN		
92	NO ASSIGN		
93	NO ASSIGN		
94	NO ASSIGN		
95	NO ASSIGN		
102	NO ASSIGN		
103	NO ASSIGN		
104	NO ASSIGN		
105	NO ASSIGN		
106	NO ASSIGN		
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

CHANNEL7

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT49
2	EQ	ATT H	INPUT50
3	EQ	ATT H	INPUT51
4	EQ	ATT H	INPUT52
5	EQ	ATT H	INPUT53
6	EQ	ATT H	INPUT54
7	EQ	ATT H	INPUT55
8	EQ	ATT H	INPUT56
9	EQ	ATT H	INPUT57
10	EQ	ATT H	INPUT58
11	EQ	ATT H	INPUT59
12	EQ	ATT H	INPUT60
13	EQ	ATT H	INPUT61
14	EQ	ATT H	INPUT62
15	EQ	ATT H	INPUT63
16	EQ	ATT H	INPUT64
17	EQ	ATT H	INPUT65
18	EQ	ATT H	INPUT66
19	EQ	ATT H	INPUT67
20	EQ	ATT H	INPUT68
21	EQ	ATT H	INPUT69
22	EQ	ATT H	INPUT70
23	EQ	ATT H	INPUT71
24	EQ	ATT H	INPUT72
25	EQ	ATT H	AUX7
26	EQ	ATT H	AUX8
27	EQ	ATT H	AUX9
28	EQ	ATT H	AUX10
29	EQ	ATT H	AUX11
30	EQ	ATT H	AUX12
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT49
34	EQ	ATT L	INPUT50
35	EQ	ATT L	INPUT51
36	EQ	ATT L	INPUT52
37	EQ	ATT L	INPUT53
38	EQ	ATT L	INPUT54
39	EQ	ATT L	INPUT55
40	EQ	ATT L	INPUT56
41	EQ	ATT L	INPUT57
42	EQ	ATT L	INPUT58
43	EQ	ATT L	INPUT59
44	EQ	ATT L	INPUT60
45	EQ	ATT L	INPUT61
46	EQ	ATT L	INPUT62
47	EQ	ATT L	INPUT63
48	EQ	ATT L	INPUT64
49	EQ	ATT L	INPUT65
50	EQ	ATT L	INPUT66
51	EQ	ATT L	INPUT67
52	EQ	ATT L	INPUT68
53	EQ	ATT L	INPUT69
54	EQ	ATT L	INPUT70
55	EQ	ATT L	INPUT71
56	EQ	ATT L	INPUT72

#	HIGH	MID	LOW
57	EQ	ATT L	AUX7
58	EQ	ATT L	AUX8
59	EQ	ATT L	AUX9
60	EQ	ATT L	AUX10
61	EQ	ATT L	AUX11
62	EQ	ATT L	AUX12
63	NO ASSIGN		
64	EQ	ON	INPUT49
65	EQ	ON	INPUT50
66	EQ	ON	INPUT51
67	EQ	ON	INPUT52
68	EQ	ON	INPUT53
69	EQ	ON	INPUT54
70	EQ	ON	INPUT55
71	EQ	ON	INPUT56
72	EQ	ON	INPUT57
73	EQ	ON	INPUT58
74	EQ	ON	INPUT59
75	EQ	ON	INPUT60
76	EQ	ON	INPUT61
77	EQ	ON	INPUT62
78	EQ	ON	INPUT63
79	EQ	ON	INPUT64
80	EQ	ON	INPUT65
81	EQ	ON	INPUT66
82	EQ	ON	INPUT67
83	EQ	ON	INPUT68
84	EQ	ON	INPUT69
85	EQ	ON	INPUT70
86	EQ	ON	INPUT71
87	EQ	ON	INPUT72
88	NO ASSIGN		
89	NO ASSIGN		
90	NO ASSIGN		
91	NO ASSIGN		
92	NO ASSIGN		
93	NO ASSIGN		
94	NO ASSIGN		
95	NO ASSIGN		
102	NO ASSIGN		
103	NO ASSIGN		
104	NO ASSIGN		
105	NO ASSIGN		
106	NO ASSIGN		
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

CHANNEL8

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT73
2	EQ	ATT H	INPUT74
3	EQ	ATT H	INPUT75
4	EQ	ATT H	INPUT76
5	EQ	ATT H	INPUT77
6	EQ	ATT H	INPUT78
7	EQ	ATT H	INPUT79
8	EQ	ATT H	INPUT80
9	EQ	ATT H	INPUT81
10	EQ	ATT H	INPUT82
11	EQ	ATT H	INPUT83
12	EQ	ATT H	INPUT84
13	EQ	ATT H	INPUT85
14	EQ	ATT H	INPUT86
15	EQ	ATT H	INPUT87
16	EQ	ATT H	INPUT88
17	EQ	ATT H	INPUT89
18	EQ	ATT H	INPUT90
19	EQ	ATT H	INPUT91
20	EQ	ATT H	INPUT92
21	EQ	ATT H	INPUT93
22	EQ	ATT H	INPUT94
23	EQ	ATT H	INPUT95
24	EQ	ATT H	INPUT96
25	EQ	ATT H	MATRIX1
26	EQ	ATT H	MATRIX2
27	EQ	ATT H	MATRIX3
28	EQ	ATT H	MATRIX4
29	EQ	ATT H	STEREO
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT73
34	EQ	ATT L	INPUT74
35	EQ	ATT L	INPUT75
36	EQ	ATT L	INPUT76
37	EQ	ATT L	INPUT77
38	EQ	ATT L	INPUT78
39	EQ	ATT L	INPUT79
40	EQ	ATT L	INPUT80
41	EQ	ATT L	INPUT81
42	EQ	ATT L	INPUT82
43	EQ	ATT L	INPUT83
44	EQ	ATT L	INPUT84
45	EQ	ATT L	INPUT85
46	EQ	ATT L	INPUT86
47	EQ	ATT L	INPUT87
48	EQ	ATT L	INPUT88
49	EQ	ATT L	INPUT89
50	EQ	ATT L	INPUT90
51	EQ	ATT L	INPUT91
52	EQ	ATT L	INPUT92
53	EQ	ATT L	INPUT93
54	EQ	ATT L	INPUT94
55	EQ	ATT L	INPUT95
56	EQ	ATT L	INPUT96

#	HIGH	MID	LOW
57	EQ	ATT L	MATRIX1
58	EQ	ATT L	MATRIX2
59	EQ	ATT L	MATRIX3
60	EQ	ATT L	MATRIX4
61	EQ	ATT L	STEREO
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	ON	INPUT73
65	EQ	ON	INPUT74
66	EQ	ON	INPUT75
67	EQ	ON	INPUT76
68	EQ	ON	INPUT77
69	EQ	ON	INPUT78
70	EQ	ON	INPUT79
71	EQ	ON	INPUT80
72	EQ	ON	INPUT81
73	EQ	ON	INPUT82
74	EQ	ON	INPUT83
75	EQ	ON	INPUT84
76	EQ	ON	INPUT85
77	EQ	ON	INPUT86
78	EQ	ON	INPUT87
79	EQ	ON	INPUT88
80	EQ	ON	INPUT89
81	EQ	ON	INPUT90
82	EQ	ON	INPUT91
83	EQ	ON	INPUT92
84	EQ	ON	INPUT93
85	EQ	ON	INPUT94
86	EQ	ON	INPUT95
87	EQ	ON	INPUT96
88	NO ASSIGN		
89	NO ASSIGN		
90	NO ASSIGN		
91	NO ASSIGN		
92	NO ASSIGN		
93	NO ASSIGN		
94	NO ASSIGN		
95	NO ASSIGN		
102	NO ASSIGN		
103	NO ASSIGN		
104	NO ASSIGN		
105	NO ASSIGN		
106	NO ASSIGN		
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

CHANNEL9

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT1
2	SURROUND	LFE H	INPUT2
3	SURROUND	LFE H	INPUT3
4	SURROUND	LFE H	INPUT4
5	SURROUND	LFE H	INPUT5
6	SURROUND	LFE H	INPUT6
7	SURROUND	LFE H	INPUT7
8	SURROUND	LFE H	INPUT8
9	SURROUND	LFE H	INPUT9
10	SURROUND	LFE H	INPUT10
11	SURROUND	LFE H	INPUT11
12	SURROUND	LFE H	INPUT12
13	SURROUND	LFE H	INPUT13
14	SURROUND	LFE H	INPUT14
15	SURROUND	LFE H	INPUT15
16	SURROUND	LFE H	INPUT16
17	SURROUND	LFE H	INPUT17
18	SURROUND	LFE H	INPUT18
19	SURROUND	LFE H	INPUT19
20	SURROUND	LFE H	INPUT20
21	SURROUND	LFE H	INPUT21
22	SURROUND	LFE H	INPUT22
23	SURROUND	LFE H	INPUT23
24	SURROUND	LFE H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT1
34	SURROUND	LFE L	INPUT2
35	SURROUND	LFE L	INPUT3
36	SURROUND	LFE L	INPUT4
37	SURROUND	LFE L	INPUT5
38	SURROUND	LFE L	INPUT6
39	SURROUND	LFE L	INPUT7
40	SURROUND	LFE L	INPUT8
41	SURROUND	LFE L	INPUT9
42	SURROUND	LFE L	INPUT10
43	SURROUND	LFE L	INPUT11
44	SURROUND	LFE L	INPUT12
45	SURROUND	LFE L	INPUT13
46	SURROUND	LFE L	INPUT14
47	SURROUND	LFE L	INPUT15
48	SURROUND	LFE L	INPUT16
49	SURROUND	LFE L	INPUT17
50	SURROUND	LFE L	INPUT18
51	SURROUND	LFE L	INPUT19
52	SURROUND	LFE L	INPUT20
53	SURROUND	LFE L	INPUT21
54	SURROUND	LFE L	INPUT22
55	SURROUND	LFE L	INPUT23
56	SURROUND	LFE L	INPUT24

#	HIGH	MID	LOW
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT1
65	SURROUND	DIV F	INPUT2
66	SURROUND	DIV F	INPUT3
67	SURROUND	DIV F	INPUT4
68	SURROUND	DIV F	INPUT5
69	SURROUND	DIV F	INPUT6
70	SURROUND	DIV F	INPUT7
71	SURROUND	DIV F	INPUT8
72	SURROUND	DIV F	INPUT9
73	SURROUND	DIV F	INPUT10
74	SURROUND	DIV F	INPUT11
75	SURROUND	DIV F	INPUT12
76	SURROUND	DIV F	INPUT13
77	SURROUND	DIV F	INPUT14
78	SURROUND	DIV F	INPUT15
79	SURROUND	DIV F	INPUT16
80	SURROUND	DIV F	INPUT17
81	SURROUND	DIV F	INPUT18
82	SURROUND	DIV F	INPUT19
83	SURROUND	DIV F	INPUT20
84	SURROUND	DIV F	INPUT21
85	SURROUND	DIV F	INPUT22
86	SURROUND	DIV F	INPUT23
87	SURROUND	DIV F	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DIV R	INPUT1
90	SURROUND	DIV R	INPUT2
91	SURROUND	DIV R	INPUT3
92	SURROUND	DIV R	INPUT4
93	SURROUND	DIV R	INPUT5
94	SURROUND	DIV R	INPUT6
95	SURROUND	DIV R	INPUT7
102	SURROUND	DIV R	INPUT8
103	SURROUND	DIV R	INPUT9
104	SURROUND	DIV R	INPUT10
105	SURROUND	DIV R	INPUT11
106	SURROUND	DIV R	INPUT12
107	SURROUND	DIV R	INPUT13
108	SURROUND	DIV R	INPUT14
109	SURROUND	DIV R	INPUT15
110	SURROUND	DIV R	INPUT16
111	SURROUND	DIV R	INPUT17
112	SURROUND	DIV R	INPUT18
113	SURROUND	DIV R	INPUT19
114	SURROUND	DIV R	INPUT20
115	SURROUND	DIV R	INPUT21
116	SURROUND	DIV R	INPUT22
117	SURROUND	DIV R	INPUT23
118	SURROUND	DIV R	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL10

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT25
2	SURROUND	LFE H	INPUT26
3	SURROUND	LFE H	INPUT27
4	SURROUND	LFE H	INPUT28
5	SURROUND	LFE H	INPUT29
6	SURROUND	LFE H	INPUT30
7	SURROUND	LFE H	INPUT31
8	SURROUND	LFE H	INPUT32
9	SURROUND	LFE H	INPUT33
10	SURROUND	LFE H	INPUT34
11	SURROUND	LFE H	INPUT35
12	SURROUND	LFE H	INPUT36
13	SURROUND	LFE H	INPUT37
14	SURROUND	LFE H	INPUT38
15	SURROUND	LFE H	INPUT39
16	SURROUND	LFE H	INPUT40
17	SURROUND	LFE H	INPUT41
18	SURROUND	LFE H	INPUT42
19	SURROUND	LFE H	INPUT43
20	SURROUND	LFE H	INPUT44
21	SURROUND	LFE H	INPUT45
22	SURROUND	LFE H	INPUT46
23	SURROUND	LFE H	INPUT47
24	SURROUND	LFE H	INPUT48
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT25
34	SURROUND	LFE L	INPUT26
35	SURROUND	LFE L	INPUT27
36	SURROUND	LFE L	INPUT28
37	SURROUND	LFE L	INPUT29
38	SURROUND	LFE L	INPUT30
39	SURROUND	LFE L	INPUT31
40	SURROUND	LFE L	INPUT32
41	SURROUND	LFE L	INPUT33
42	SURROUND	LFE L	INPUT34
43	SURROUND	LFE L	INPUT35
44	SURROUND	LFE L	INPUT36
45	SURROUND	LFE L	INPUT37
46	SURROUND	LFE L	INPUT38
47	SURROUND	LFE L	INPUT39
48	SURROUND	LFE L	INPUT40
49	SURROUND	LFE L	INPUT41
50	SURROUND	LFE L	INPUT42
51	SURROUND	LFE L	INPUT43
52	SURROUND	LFE L	INPUT44
53	SURROUND	LFE L	INPUT45
54	SURROUND	LFE L	INPUT46
55	SURROUND	LFE L	INPUT47
56	SURROUND	LFE L	INPUT48

#	HIGH	MID	LOW
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT25
65	SURROUND	DIV F	INPUT26
66	SURROUND	DIV F	INPUT27
67	SURROUND	DIV F	INPUT28
68	SURROUND	DIV F	INPUT29
69	SURROUND	DIV F	INPUT30
70	SURROUND	DIV F	INPUT31
71	SURROUND	DIV F	INPUT32
72	SURROUND	DIV F	INPUT33
73	SURROUND	DIV F	INPUT34
74	SURROUND	DIV F	INPUT35
75	SURROUND	DIV F	INPUT36
76	SURROUND	DIV F	INPUT37
77	SURROUND	DIV F	INPUT38
78	SURROUND	DIV F	INPUT39
79	SURROUND	DIV F	INPUT40
80	SURROUND	DIV F	INPUT41
81	SURROUND	DIV F	INPUT42
82	SURROUND	DIV F	INPUT43
83	SURROUND	DIV F	INPUT44
84	SURROUND	DIV F	INPUT45
85	SURROUND	DIV F	INPUT46
86	SURROUND	DIV F	INPUT47
87	SURROUND	DIV F	INPUT48
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DIV R	INPUT25
90	SURROUND	DIV R	INPUT26
91	SURROUND	DIV R	INPUT27
92	SURROUND	DIV R	INPUT28
93	SURROUND	DIV R	INPUT29
94	SURROUND	DIV R	INPUT30
95	SURROUND	DIV R	INPUT31
102	SURROUND	DIV R	INPUT32
103	SURROUND	DIV R	INPUT33
104	SURROUND	DIV R	INPUT34
105	SURROUND	DIV R	INPUT35
106	SURROUND	DIV R	INPUT36
107	SURROUND	DIV R	INPUT37
108	SURROUND	DIV R	INPUT38
109	SURROUND	DIV R	INPUT39
110	SURROUND	DIV R	INPUT40
111	SURROUND	DIV R	INPUT41
112	SURROUND	DIV R	INPUT42
113	SURROUND	DIV R	INPUT43
114	SURROUND	DIV R	INPUT44
115	SURROUND	DIV R	INPUT45
116	SURROUND	DIV R	INPUT46
117	SURROUND	DIV R	INPUT47
118	SURROUND	DIV R	INPUT48
119	NO ASSIGN		

CHANNEL11

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT49
2	SURROUND	LFE H	INPUT50
3	SURROUND	LFE H	INPUT51
4	SURROUND	LFE H	INPUT52
5	SURROUND	LFE H	INPUT53
6	SURROUND	LFE H	INPUT54
7	SURROUND	LFE H	INPUT55
8	SURROUND	LFE H	INPUT56
9	SURROUND	LFE H	INPUT57
10	SURROUND	LFE H	INPUT58
11	SURROUND	LFE H	INPUT59
12	SURROUND	LFE H	INPUT60
13	SURROUND	LFE H	INPUT61
14	SURROUND	LFE H	INPUT62
15	SURROUND	LFE H	INPUT63
16	SURROUND	LFE H	INPUT64
17	SURROUND	LFE H	INPUT65
18	SURROUND	LFE H	INPUT66
19	SURROUND	LFE H	INPUT67
20	SURROUND	LFE H	INPUT68
21	SURROUND	LFE H	INPUT69
22	SURROUND	LFE H	INPUT70
23	SURROUND	LFE H	INPUT71
24	SURROUND	LFE H	INPUT72
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT49
34	SURROUND	LFE L	INPUT50
35	SURROUND	LFE L	INPUT51
36	SURROUND	LFE L	INPUT52
37	SURROUND	LFE L	INPUT53
38	SURROUND	LFE L	INPUT54
39	SURROUND	LFE L	INPUT55
40	SURROUND	LFE L	INPUT56
41	SURROUND	LFE L	INPUT57
42	SURROUND	LFE L	INPUT58
43	SURROUND	LFE L	INPUT59
44	SURROUND	LFE L	INPUT60
45	SURROUND	LFE L	INPUT61
46	SURROUND	LFE L	INPUT62
47	SURROUND	LFE L	INPUT63
48	SURROUND	LFE L	INPUT64
49	SURROUND	LFE L	INPUT65
50	SURROUND	LFE L	INPUT66
51	SURROUND	LFE L	INPUT67
52	SURROUND	LFE L	INPUT68
53	SURROUND	LFE L	INPUT69
54	SURROUND	LFE L	INPUT70
55	SURROUND	LFE L	INPUT71
56	SURROUND	LFE L	INPUT72

#	HIGH	MID	LOW
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT49
65	SURROUND	DIV F	INPUT50
66	SURROUND	DIV F	INPUT51
67	SURROUND	DIV F	INPUT52
68	SURROUND	DIV F	INPUT53
69	SURROUND	DIV F	INPUT54
70	SURROUND	DIV F	INPUT55
71	SURROUND	DIV F	INPUT56
72	SURROUND	DIV F	INPUT57
73	SURROUND	DIV F	INPUT58
74	SURROUND	DIV F	INPUT59
75	SURROUND	DIV F	INPUT60
76	SURROUND	DIV F	INPUT61
77	SURROUND	DIV F	INPUT62
78	SURROUND	DIV F	INPUT63
79	SURROUND	DIV F	INPUT64
80	SURROUND	DIV F	INPUT65
81	SURROUND	DIV F	INPUT66
82	SURROUND	DIV F	INPUT67
83	SURROUND	DIV F	INPUT68
84	SURROUND	DIV F	INPUT69
85	SURROUND	DIV F	INPUT70
86	SURROUND	DIV F	INPUT71
87	SURROUND	DIV F	INPUT72
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DIV R	INPUT49
90	SURROUND	DIV R	INPUT50
91	SURROUND	DIV R	INPUT51
92	SURROUND	DIV R	INPUT52
93	SURROUND	DIV R	INPUT53
94	SURROUND	DIV R	INPUT54
95	SURROUND	DIV R	INPUT55
102	SURROUND	DIV R	INPUT56
103	SURROUND	DIV R	INPUT57
104	SURROUND	DIV R	INPUT58
105	SURROUND	DIV R	INPUT59
106	SURROUND	DIV R	INPUT60
107	SURROUND	DIV R	INPUT61
108	SURROUND	DIV R	INPUT62
109	SURROUND	DIV R	INPUT63
110	SURROUND	DIV R	INPUT64
111	SURROUND	DIV R	INPUT65
112	SURROUND	DIV R	INPUT66
113	SURROUND	DIV R	INPUT67
114	SURROUND	DIV R	INPUT68
115	SURROUND	DIV R	INPUT69
116	SURROUND	DIV R	INPUT70
117	SURROUND	DIV R	INPUT71
118	SURROUND	DIV R	INPUT72
119	NO ASSIGN		

CHANNEL12

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT73
2	SURROUND	LFE H	INPUT74
3	SURROUND	LFE H	INPUT75
4	SURROUND	LFE H	INPUT76
5	SURROUND	LFE H	INPUT77
6	SURROUND	LFE H	INPUT78
7	SURROUND	LFE H	INPUT79
8	SURROUND	LFE H	INPUT80
9	SURROUND	LFE H	INPUT81
10	SURROUND	LFE H	INPUT82
11	SURROUND	LFE H	INPUT83
12	SURROUND	LFE H	INPUT84
13	SURROUND	LFE H	INPUT85
14	SURROUND	LFE H	INPUT86
15	SURROUND	LFE H	INPUT87
16	SURROUND	LFE H	INPUT88
17	SURROUND	LFE H	INPUT89
18	SURROUND	LFE H	INPUT90
19	SURROUND	LFE H	INPUT91
20	SURROUND	LFE H	INPUT92
21	SURROUND	LFE H	INPUT93
22	SURROUND	LFE H	INPUT94
23	SURROUND	LFE H	INPUT95
24	SURROUND	LFE H	INPUT96
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT73
34	SURROUND	LFE L	INPUT74
35	SURROUND	LFE L	INPUT75
36	SURROUND	LFE L	INPUT76
37	SURROUND	LFE L	INPUT77
38	SURROUND	LFE L	INPUT78
39	SURROUND	LFE L	INPUT79
40	SURROUND	LFE L	INPUT80
41	SURROUND	LFE L	INPUT81
42	SURROUND	LFE L	INPUT82
43	SURROUND	LFE L	INPUT83
44	SURROUND	LFE L	INPUT84
45	SURROUND	LFE L	INPUT85
46	SURROUND	LFE L	INPUT86
47	SURROUND	LFE L	INPUT87
48	SURROUND	LFE L	INPUT88
49	SURROUND	LFE L	INPUT89
50	SURROUND	LFE L	INPUT90
51	SURROUND	LFE L	INPUT91
52	SURROUND	LFE L	INPUT92
53	SURROUND	LFE L	INPUT93
54	SURROUND	LFE L	INPUT94
55	SURROUND	LFE L	INPUT95
56	SURROUND	LFE L	INPUT96

#	HIGH	MID	LOW
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT73
65	SURROUND	DIV F	INPUT74
66	SURROUND	DIV F	INPUT75
67	SURROUND	DIV F	INPUT76
68	SURROUND	DIV F	INPUT77
69	SURROUND	DIV F	INPUT78
70	SURROUND	DIV F	INPUT79
71	SURROUND	DIV F	INPUT80
72	SURROUND	DIV F	INPUT81
73	SURROUND	DIV F	INPUT82
74	SURROUND	DIV F	INPUT83
75	SURROUND	DIV F	INPUT84
76	SURROUND	DIV F	INPUT85
77	SURROUND	DIV F	INPUT86
78	SURROUND	DIV F	INPUT87
79	SURROUND	DIV F	INPUT88
80	SURROUND	DIV F	INPUT89
81	SURROUND	DIV F	INPUT90
82	SURROUND	DIV F	INPUT91
83	SURROUND	DIV F	INPUT92
84	SURROUND	DIV F	INPUT93
85	SURROUND	DIV F	INPUT94
86	SURROUND	DIV F	INPUT95
87	SURROUND	DIV F	INPUT96
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DIV R	INPUT73
90	SURROUND	DIV R	INPUT74
91	SURROUND	DIV R	INPUT75
92	SURROUND	DIV R	INPUT76
93	SURROUND	DIV R	INPUT77
94	SURROUND	DIV R	INPUT78
95	SURROUND	DIV R	INPUT79
102	SURROUND	DIV R	INPUT80
103	SURROUND	DIV R	INPUT81
104	SURROUND	DIV R	INPUT82
105	SURROUND	DIV R	INPUT83
106	SURROUND	DIV R	INPUT84
107	SURROUND	DIV R	INPUT85
108	SURROUND	DIV R	INPUT86
109	SURROUND	DIV R	INPUT87
110	SURROUND	DIV R	INPUT88
111	SURROUND	DIV R	INPUT89
112	SURROUND	DIV R	INPUT90
113	SURROUND	DIV R	INPUT91
114	SURROUND	DIV R	INPUT92
115	SURROUND	DIV R	INPUT93
116	SURROUND	DIV R	INPUT94
117	SURROUND	DIV R	INPUT95
118	SURROUND	DIV R	INPUT96
119	NO ASSIGN		

CHANNEL13

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT1
2	SURROUND	LR	INPUT2
3	SURROUND	LR	INPUT3
4	SURROUND	LR	INPUT4
5	SURROUND	LR	INPUT5
6	SURROUND	LR	INPUT6
7	SURROUND	LR	INPUT7
8	SURROUND	LR	INPUT8
9	SURROUND	LR	INPUT9
10	SURROUND	LR	INPUT10
11	SURROUND	LR	INPUT11
12	SURROUND	LR	INPUT12
13	SURROUND	LR	INPUT13
14	SURROUND	LR	INPUT14
15	SURROUND	LR	INPUT15
16	SURROUND	LR	INPUT16
17	SURROUND	LR	INPUT17
18	SURROUND	LR	INPUT18
19	SURROUND	LR	INPUT19
20	SURROUND	LR	INPUT20
21	SURROUND	LR	INPUT21
22	SURROUND	LR	INPUT22
23	SURROUND	LR	INPUT23
24	SURROUND	LR	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT1
34	SURROUND	FR	INPUT2
35	SURROUND	FR	INPUT3
36	SURROUND	FR	INPUT4
37	SURROUND	FR	INPUT5
38	SURROUND	FR	INPUT6
39	SURROUND	FR	INPUT7
40	SURROUND	FR	INPUT8
41	SURROUND	FR	INPUT9
42	SURROUND	FR	INPUT10
43	SURROUND	FR	INPUT11
44	SURROUND	FR	INPUT12
45	SURROUND	FR	INPUT13
46	SURROUND	FR	INPUT14
47	SURROUND	FR	INPUT15
48	SURROUND	FR	INPUT16
49	SURROUND	FR	INPUT17
50	SURROUND	FR	INPUT18
51	SURROUND	FR	INPUT19
52	SURROUND	FR	INPUT20
53	SURROUND	FR	INPUT21
54	SURROUND	FR	INPUT22
55	SURROUND	FR	INPUT23
56	SURROUND	FR	INPUT24

#	HIGH	MID	LOW
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT1
65	SURROUND	WIDTH	INPUT2
66	SURROUND	WIDTH	INPUT3
67	SURROUND	WIDTH	INPUT4
68	SURROUND	WIDTH	INPUT5
69	SURROUND	WIDTH	INPUT6
70	SURROUND	WIDTH	INPUT7
71	SURROUND	WIDTH	INPUT8
72	SURROUND	WIDTH	INPUT9
73	SURROUND	WIDTH	INPUT10
74	SURROUND	WIDTH	INPUT11
75	SURROUND	WIDTH	INPUT12
76	SURROUND	WIDTH	INPUT13
77	SURROUND	WIDTH	INPUT14
78	SURROUND	WIDTH	INPUT15
79	SURROUND	WIDTH	INPUT16
80	SURROUND	WIDTH	INPUT17
81	SURROUND	WIDTH	INPUT18
82	SURROUND	WIDTH	INPUT19
83	SURROUND	WIDTH	INPUT20
84	SURROUND	WIDTH	INPUT21
85	SURROUND	WIDTH	INPUT22
86	SURROUND	WIDTH	INPUT23
87	SURROUND	WIDTH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT1
90	SURROUND	DEPTH	INPUT2
91	SURROUND	DEPTH	INPUT3
92	SURROUND	DEPTH	INPUT4
93	SURROUND	DEPTH	INPUT5
94	SURROUND	DEPTH	INPUT6
95	SURROUND	DEPTH	INPUT7
102	SURROUND	DEPTH	INPUT8
103	SURROUND	DEPTH	INPUT9
104	SURROUND	DEPTH	INPUT10
105	SURROUND	DEPTH	INPUT11
106	SURROUND	DEPTH	INPUT12
107	SURROUND	DEPTH	INPUT13
108	SURROUND	DEPTH	INPUT14
109	SURROUND	DEPTH	INPUT15
110	SURROUND	DEPTH	INPUT16
111	SURROUND	DEPTH	INPUT17
112	SURROUND	DEPTH	INPUT18
113	SURROUND	DEPTH	INPUT19
114	SURROUND	DEPTH	INPUT20
115	SURROUND	DEPTH	INPUT21
116	SURROUND	DEPTH	INPUT22
117	SURROUND	DEPTH	INPUT23
118	SURROUND	DEPTH	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL14

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT25
2	SURROUND	LR	INPUT26
3	SURROUND	LR	INPUT27
4	SURROUND	LR	INPUT28
5	SURROUND	LR	INPUT29
6	SURROUND	LR	INPUT30
7	SURROUND	LR	INPUT31
8	SURROUND	LR	INPUT32
9	SURROUND	LR	INPUT33
10	SURROUND	LR	INPUT34
11	SURROUND	LR	INPUT35
12	SURROUND	LR	INPUT36
13	SURROUND	LR	INPUT37
14	SURROUND	LR	INPUT38
15	SURROUND	LR	INPUT39
16	SURROUND	LR	INPUT40
17	SURROUND	LR	INPUT41
18	SURROUND	LR	INPUT42
19	SURROUND	LR	INPUT43
20	SURROUND	LR	INPUT44
21	SURROUND	LR	INPUT45
22	SURROUND	LR	INPUT46
23	SURROUND	LR	INPUT47
24	SURROUND	LR	INPUT48
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT25
34	SURROUND	FR	INPUT26
35	SURROUND	FR	INPUT27
36	SURROUND	FR	INPUT28
37	SURROUND	FR	INPUT29
38	SURROUND	FR	INPUT30
39	SURROUND	FR	INPUT31
40	SURROUND	FR	INPUT32
41	SURROUND	FR	INPUT33
42	SURROUND	FR	INPUT34
43	SURROUND	FR	INPUT35
44	SURROUND	FR	INPUT36
45	SURROUND	FR	INPUT37
46	SURROUND	FR	INPUT38
47	SURROUND	FR	INPUT39
48	SURROUND	FR	INPUT40
49	SURROUND	FR	INPUT41
50	SURROUND	FR	INPUT42
51	SURROUND	FR	INPUT43
52	SURROUND	FR	INPUT44
53	SURROUND	FR	INPUT45
54	SURROUND	FR	INPUT46
55	SURROUND	FR	INPUT47
56	SURROUND	FR	INPUT48

#	HIGH	MID	LOW
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT25
65	SURROUND	WIDTH	INPUT26
66	SURROUND	WIDTH	INPUT27
67	SURROUND	WIDTH	INPUT28
68	SURROUND	WIDTH	INPUT29
69	SURROUND	WIDTH	INPUT30
70	SURROUND	WIDTH	INPUT31
71	SURROUND	WIDTH	INPUT32
72	SURROUND	WIDTH	INPUT33
73	SURROUND	WIDTH	INPUT34
74	SURROUND	WIDTH	INPUT35
75	SURROUND	WIDTH	INPUT36
76	SURROUND	WIDTH	INPUT37
77	SURROUND	WIDTH	INPUT38
78	SURROUND	WIDTH	INPUT39
79	SURROUND	WIDTH	INPUT40
80	SURROUND	WIDTH	INPUT41
81	SURROUND	WIDTH	INPUT42
82	SURROUND	WIDTH	INPUT43
83	SURROUND	WIDTH	INPUT44
84	SURROUND	WIDTH	INPUT45
85	SURROUND	WIDTH	INPUT46
86	SURROUND	WIDTH	INPUT47
87	SURROUND	WIDTH	INPUT48
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT25
90	SURROUND	DEPTH	INPUT26
91	SURROUND	DEPTH	INPUT27
92	SURROUND	DEPTH	INPUT28
93	SURROUND	DEPTH	INPUT29
94	SURROUND	DEPTH	INPUT30
95	SURROUND	DEPTH	INPUT31
102	SURROUND	DEPTH	INPUT32
103	SURROUND	DEPTH	INPUT33
104	SURROUND	DEPTH	INPUT34
105	SURROUND	DEPTH	INPUT35
106	SURROUND	DEPTH	INPUT36
107	SURROUND	DEPTH	INPUT37
108	SURROUND	DEPTH	INPUT38
109	SURROUND	DEPTH	INPUT39
110	SURROUND	DEPTH	INPUT40
111	SURROUND	DEPTH	INPUT41
112	SURROUND	DEPTH	INPUT42
113	SURROUND	DEPTH	INPUT43
114	SURROUND	DEPTH	INPUT44
115	SURROUND	DEPTH	INPUT45
116	SURROUND	DEPTH	INPUT46
117	SURROUND	DEPTH	INPUT47
118	SURROUND	DEPTH	INPUT48
119	NO ASSIGN		

CHANNEL15

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT49
2	SURROUND	LR	INPUT50
3	SURROUND	LR	INPUT51
4	SURROUND	LR	INPUT52
5	SURROUND	LR	INPUT53
6	SURROUND	LR	INPUT54
7	SURROUND	LR	INPUT55
8	SURROUND	LR	INPUT56
9	SURROUND	LR	INPUT57
10	SURROUND	LR	INPUT58
11	SURROUND	LR	INPUT59
12	SURROUND	LR	INPUT60
13	SURROUND	LR	INPUT61
14	SURROUND	LR	INPUT62
15	SURROUND	LR	INPUT63
16	SURROUND	LR	INPUT64
17	SURROUND	LR	INPUT65
18	SURROUND	LR	INPUT66
19	SURROUND	LR	INPUT67
20	SURROUND	LR	INPUT68
21	SURROUND	LR	INPUT69
22	SURROUND	LR	INPUT70
23	SURROUND	LR	INPUT71
24	SURROUND	LR	INPUT72
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT49
34	SURROUND	FR	INPUT50
35	SURROUND	FR	INPUT51
36	SURROUND	FR	INPUT52
37	SURROUND	FR	INPUT53
38	SURROUND	FR	INPUT54
39	SURROUND	FR	INPUT55
40	SURROUND	FR	INPUT56
41	SURROUND	FR	INPUT57
42	SURROUND	FR	INPUT58
43	SURROUND	FR	INPUT59
44	SURROUND	FR	INPUT60
45	SURROUND	FR	INPUT61
46	SURROUND	FR	INPUT62
47	SURROUND	FR	INPUT63
48	SURROUND	FR	INPUT64
49	SURROUND	FR	INPUT65
50	SURROUND	FR	INPUT66
51	SURROUND	FR	INPUT67
52	SURROUND	FR	INPUT68
53	SURROUND	FR	INPUT69
54	SURROUND	FR	INPUT70
55	SURROUND	FR	INPUT71
56	SURROUND	FR	INPUT72

#	HIGH	MID	LOW
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT49
65	SURROUND	WIDTH	INPUT50
66	SURROUND	WIDTH	INPUT51
67	SURROUND	WIDTH	INPUT52
68	SURROUND	WIDTH	INPUT53
69	SURROUND	WIDTH	INPUT54
70	SURROUND	WIDTH	INPUT55
71	SURROUND	WIDTH	INPUT56
72	SURROUND	WIDTH	INPUT57
73	SURROUND	WIDTH	INPUT58
74	SURROUND	WIDTH	INPUT59
75	SURROUND	WIDTH	INPUT60
76	SURROUND	WIDTH	INPUT61
77	SURROUND	WIDTH	INPUT62
78	SURROUND	WIDTH	INPUT63
79	SURROUND	WIDTH	INPUT64
80	SURROUND	WIDTH	INPUT65
81	SURROUND	WIDTH	INPUT66
82	SURROUND	WIDTH	INPUT67
83	SURROUND	WIDTH	INPUT68
84	SURROUND	WIDTH	INPUT69
85	SURROUND	WIDTH	INPUT70
86	SURROUND	WIDTH	INPUT71
87	SURROUND	WIDTH	INPUT72
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT49
90	SURROUND	DEPTH	INPUT50
91	SURROUND	DEPTH	INPUT51
92	SURROUND	DEPTH	INPUT52
93	SURROUND	DEPTH	INPUT53
94	SURROUND	DEPTH	INPUT54
95	SURROUND	DEPTH	INPUT55
102	SURROUND	DEPTH	INPUT56
103	SURROUND	DEPTH	INPUT57
104	SURROUND	DEPTH	INPUT58
105	SURROUND	DEPTH	INPUT59
106	SURROUND	DEPTH	INPUT60
107	SURROUND	DEPTH	INPUT61
108	SURROUND	DEPTH	INPUT62
109	SURROUND	DEPTH	INPUT63
110	SURROUND	DEPTH	INPUT64
111	SURROUND	DEPTH	INPUT65
112	SURROUND	DEPTH	INPUT66
113	SURROUND	DEPTH	INPUT67
114	SURROUND	DEPTH	INPUT68
115	SURROUND	DEPTH	INPUT69
116	SURROUND	DEPTH	INPUT70
117	SURROUND	DEPTH	INPUT71
118	SURROUND	DEPTH	INPUT72
119	NO ASSIGN		

CHANNEL16

#	HIGH	MID	LOW
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT73
2	SURROUND	LR	INPUT74
3	SURROUND	LR	INPUT75
4	SURROUND	LR	INPUT76
5	SURROUND	LR	INPUT77
6	SURROUND	LR	INPUT78
7	SURROUND	LR	INPUT79
8	SURROUND	LR	INPUT80
9	SURROUND	LR	INPUT81
10	SURROUND	LR	INPUT82
11	SURROUND	LR	INPUT83
12	SURROUND	LR	INPUT84
13	SURROUND	LR	INPUT85
14	SURROUND	LR	INPUT86
15	SURROUND	LR	INPUT87
16	SURROUND	LR	INPUT88
17	SURROUND	LR	INPUT89
18	SURROUND	LR	INPUT90
19	SURROUND	LR	INPUT91
20	SURROUND	LR	INPUT92
21	SURROUND	LR	INPUT93
22	SURROUND	LR	INPUT94
23	SURROUND	LR	INPUT95
24	SURROUND	LR	INPUT96
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT73
34	SURROUND	FR	INPUT74
35	SURROUND	FR	INPUT75
36	SURROUND	FR	INPUT76
37	SURROUND	FR	INPUT77
38	SURROUND	FR	INPUT78
39	SURROUND	FR	INPUT79
40	SURROUND	FR	INPUT80
41	SURROUND	FR	INPUT81
42	SURROUND	FR	INPUT82
43	SURROUND	FR	INPUT83
44	SURROUND	FR	INPUT84
45	SURROUND	FR	INPUT85
46	SURROUND	FR	INPUT86
47	SURROUND	FR	INPUT87
48	SURROUND	FR	INPUT88
49	SURROUND	FR	INPUT89
50	SURROUND	FR	INPUT90
51	SURROUND	FR	INPUT91
52	SURROUND	FR	INPUT92
53	SURROUND	FR	INPUT93
54	SURROUND	FR	INPUT94
55	SURROUND	FR	INPUT95
56	SURROUND	FR	INPUT96

#	HIGH	MID	LOW
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT73
65	SURROUND	WIDTH	INPUT74
66	SURROUND	WIDTH	INPUT75
67	SURROUND	WIDTH	INPUT76
68	SURROUND	WIDTH	INPUT77
69	SURROUND	WIDTH	INPUT78
70	SURROUND	WIDTH	INPUT79
71	SURROUND	WIDTH	INPUT80
72	SURROUND	WIDTH	INPUT81
73	SURROUND	WIDTH	INPUT82
74	SURROUND	WIDTH	INPUT83
75	SURROUND	WIDTH	INPUT84
76	SURROUND	WIDTH	INPUT85
77	SURROUND	WIDTH	INPUT86
78	SURROUND	WIDTH	INPUT87
79	SURROUND	WIDTH	INPUT88
80	SURROUND	WIDTH	INPUT89
81	SURROUND	WIDTH	INPUT90
82	SURROUND	WIDTH	INPUT91
83	SURROUND	WIDTH	INPUT92
84	SURROUND	WIDTH	INPUT93
85	SURROUND	WIDTH	INPUT94
86	SURROUND	WIDTH	INPUT95
87	SURROUND	WIDTH	INPUT96
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT73
90	SURROUND	DEPTH	INPUT74
91	SURROUND	DEPTH	INPUT75
92	SURROUND	DEPTH	INPUT76
93	SURROUND	DEPTH	INPUT77
94	SURROUND	DEPTH	INPUT78
95	SURROUND	DEPTH	INPUT79
102	SURROUND	DEPTH	INPUT80
103	SURROUND	DEPTH	INPUT81
104	SURROUND	DEPTH	INPUT82
105	SURROUND	DEPTH	INPUT83
106	SURROUND	DEPTH	INPUT84
107	SURROUND	DEPTH	INPUT85
108	SURROUND	DEPTH	INPUT86
109	SURROUND	DEPTH	INPUT87
110	SURROUND	DEPTH	INPUT88
111	SURROUND	DEPTH	INPUT89
112	SURROUND	DEPTH	INPUT90
113	SURROUND	DEPTH	INPUT91
114	SURROUND	DEPTH	INPUT92
115	SURROUND	DEPTH	INPUT93
116	SURROUND	DEPTH	INPUT94
117	SURROUND	DEPTH	INPUT95
118	SURROUND	DEPTH	INPUT96
119	NO ASSIGN		

MIDI Data Format

In the following tables, “tx” means that transmission from the DM2000 is possible, and “rx” means that receiving messages at the DM2000 is possible.

1. CHANNEL MESSAGE

Command	rx/tx	function
8n NOTE OFF	rx	Control the internal effects
9n NOTE ON	rx	Control the internal effects
Bn CONTROL CHANGE	rx/tx	Control parameters
Cn PROGRAM CHANGE	rx/tx	Switch scene memories

2. SYSTEM COMMON MESSAGE

Command	rx/tx	function
F1 MIDI TIME CODE QUARTER FRAME	rx	Used when TIME REFERENCE is MTC.
F2 SONG POSITION POINTER	rx	Used when TIME REFERENCE is MIDI CLOCK.

3. SYSTEM REALTIME MESSAGE

Command	rx/tx	function
F8 TIMING CLOCK	rx	MIDI clock
FA START	rx*	Start automix (from the beginning)
FB CONTINUE	rx*	Start automix (from the middle)
FC STOP	rx*	Stop automix
FE ACTIVE SENSING	rx	Check MIDI cable connections
FF SYSTEM RESET	rx	Clear running status

* Received only when the AUTOMIX TIME REFERENCE setting is set to MIDI CLOCK.

4. EXCLUSIVE MESSAGE

The DM2000 can correctly process Exclusive Messages of a length of F0 through F7 of 4096 bytes or shorter.

4.1 Real Time System Exclusive

Command	rx/tx	function
F0 7F dd 06 ... F7 MMC COMMAND	tx	MMC command
F0 7F dd 07 ... F7 MMC RESPONSE	rx	MMC response
F0 7F dd 01 ... F7 MIDI TIME CODE	rx	Used when TIME REFERENCE is MTC.

4.2 System Exclusive Message

4.2.1 Bulk Dump

Command	rx/tx	function
F0 43 0n 7E ... F7 BULK DUMP DATA	rx/tx	BULK DUMP DATA
F0 43 2n 7E ... F7 BULK DUMP REQUEST	rx/tx	BULK DUMP REQUEST

The following data types of bulk dump are used on the DM2000.

Data name	rx/tx	function
'm'	rx/tx	Scene memory & request (compressed data)
'S'	rx/tx	Setup memory & request
'L'	rx/tx	User defined layer & request
'I'	rx/tx	User defined plug-in & request
'V'	rx/tx	User defined key & request
'U'	rx/tx	User assignable layer & request
'C'	rx/tx	Control change table & request
'P'	rx/tx	Program change table & request
'Q'	rx/tx	Equalizer library & request
'Y'	rx/tx	Compressor library & request
'G'	rx/tx	Gate library & request
'E'	rx/tx	Effect library & request
'F'	rx/tx	GEQ library & request
'H'	rx/tx	Channel library & request
'R'	rx/tx	Input patch library & request
'O'	rx/tx	Output patch library & request
'J'	rx/tx	Bus to stereo library & request
'K'	rx/tx	Surround monitor library & request
'a'	rx/tx	Automix & request (compressed data)
'N'	rx/tx	Plug-in effect card & request

4.2.2 PARAMETER CHANGE

Command	rx/tx	function
F0 43 1n 3E 06 ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	DM2000-specific parameter change
F0 43 3n 3E 06 ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	DM2000-specific parameter request
F0 43 1n 3E 7F ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	General purpose digital mixer parameter change
F0 43 3n 3E 7F ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	General purpose digital mixer parameter request

The following data types of parameter change are used by the DM2000.

Type (HEX)	rx/tx	function
1 (01)	rx/tx	Edit buffer
2 (02)	rx/tx	Patch data
3 (03)	rx/tx	Setup memory
4 (04)	rx/tx	Backup memory
16 (10)	rx/tx	Function (recall, store, title, clear)
17 (11)	rx	Function (pair)
18 (12)	rx	Function (effect)
19 (13)	rx/tx	Sort table data
20 (14)	rx/tx	Function (attribute, link)
32 (20)	rx	Key remote
33 (21)	rx/tx	Remote meter
34 (22)	rx/tx	Remote time counter
35 (23)	rx/tx	Automix status

4.2.3 Card Filer

Command	rx/tx	function
F0 43 5n ... F7 CARD FILER	rx/tx	Packet for card filer

Format Details

1. NOTE OFF (8n)

Reception

If [OTHER ECHO] is ON, these message are echoed.

If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

STATUS	1000nnnn	8n	Note off message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity (ignored)

2. NOTE ON (9n)

Reception

If [OTHER ECHO] is ON, these messages are echoed.

If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

STATUS	1001nnnn	9n	Note on message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity (1-127:on, 0:off)

3. CONTROL CHANGE (Bn)

Reception

If [Control Change ECHO] is ON, these messages are echoed.

If [TABLE] is selected, these message are received if [Control Change Rx] is ON, and will control parameters according to the [Control assign table] settings.

The parameters that can be set are defined in the Control Change Assign Parameter List.

If [NRPN] is selected, these messages are received if [Control Change Rx] is ON and the [Rx CH] matches, and will control the parameter that is specified by the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (06h, 26h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.

Transmission

If [TABLE] is selected, operating a parameter specified in the [Control assign table] will cause these messages to be transmitted if [Control Change Tx] is ON. The parameters that can be specified are defined in the Control Change Assign Parameter List.

If [NRPN] is selected, operating a specified parameter will cause data to be

transmitted on the [Tx CH] if [Control Change Tx] is ON, using the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (06h, 26h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.

This data cannot be transmitted via Program Change to Studio Manager since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Change messages will always be used.)

If [TABLE] is selected

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	0nnnnnnn	nn	Control number (0-95, 102-119)
	0vvvvvvv	vv	Control Value (0-127)

Formula for converting Control values into parameter data:

```
paramSteps= paramMax - paramMin + 1;
add=      paramWidth / paramSteps;
mod=      paramWidth - add * paramSteps;
curValue= parm * add + mod / 2;
```

- (1) When the assigned parameter can be set in 128 steps or less:
paramWidth = 127; rxValue = Control value;
- (2) When the assigned parameter can be set in 128 through 16383 steps:
paramWidth = 16383;
- (2-1) When both High and Low data are received:
rxValue = Control value (High) * 128 + Control value (Low);
- (2-2) When only Low data is received:
rxValue = (curValue & 16256) + Control value (Low);
- (2-3) When only High data is received:
rxValue = Control value (High) * 128 + (curValue & 127);
- (3) When the assigned parameter can be set in 16384 through 2097151 steps:
paramWidth = 2097151;
- (3-1) When High, Middle, and Low data are received:
rxValue = Control value (High) * 16384 + Control value (Middle) * 128 + Control value (Low);
- (3-2) When only Low data is received:
rxValue = (curValue & 2097024) + Control value (Low);
- (3-3) When only Middle data is received:
rxValue = (curValue & 2080895) + Control value (Middle) * 128;
- (3-4) When only High data is received:
rxValue = (curValue & 16383) + Control value (High) * 16384;
- (3-5) When Middle and Low data are received:
rxValue = (curValue & 2080768) + Control value (Middle) * 128 + Control value (Low);
- (3-6) When High and Low data are received:
rxValue = (curValue & 16256) + Control value (High) * 16384 + Control value (Low);
- (3-7) When High and Middle data are received:
rxValue = (curValue & 127) + Control value (High) * 16384 + Control value (Middle) * 128;
if (rxValue > paramWidth)
rxValue = paramWidth;
param = (rxValue - mod / 2) / add;

If [NRPN] is selected

STATUS	1011nnnn	Bn	Control changeDATA
	01100010	62	NRPN LSB
	0vvvvvvv	vv	LSB of parameter number
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change*1
DATA	01100011	63	NRPN MSB
	0vvvvvvv	vv	MSB of parameter number
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change*1
DATA	00000110	06	MSB of data entry
	0vvvvvvv	vv	MSB of parameter data
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change*1
DATA	00100110	26	LSB of data entry
	0vvvvvvv	vv	LSB of parameter data

*1) The second and subsequent STATUS need not be added during transmission. Reception must be implemented so that reception occurs whether or not STATUS is present.

4. PROGRAM CHANGE (Cn)

Reception

If [Program Change ECHO] is ON, these messages are echoed.

If [Program Change RX] is ON and the [Rx CH] matches, these messages will be received. However if [OMNI] is ON, they will be received regardless of the channel. When a message is received, a Scene Memory will be recalled according to the settings of the [Program Change Table].

Transmission

If [Program Change TX] is ON, this message is transmitted according to the settings of the [Program Change Table] on the [Tx CH] channel when a scene memory is recalled.

If the recalled scene has been assigned to more than one program number, the lowest-numbered program number will be transmitted. Transmission to Studio Manager using Program Change messages will not be performed since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Changes will always be used.)

STATUS	1100nnnn	Cn	Program change
DATA	0nnnnnnn	nn	Program number (0-127)

5. MIDI TIME CODE QUARTER FRAME(F1)

Reception

This is echoed if [OTHER COMMANDS ECHO] is ON.

Automix synchronizes this if the data is received at the port specified by the TIME REFERENCE setting.

STATUS	1100nnnn	F1	Quarter frame message
DATA	0tttdddd	td	Type & data

6. SONG POSITION POINTER (F2)

Reception

If this is received when the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, the automix will move to the song position that was received.

STATUS	11110010	F2	Song position pointer
DATA	0vvvvvvv	vv	Song position LSB
	0vvvvvvv	vv	Song position MSB

7. TIMING CLOCK (F8)

Reception

If the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, this message is used to synchronize automix. It is also used to control effects. This message is transmitted 24 times per quarter note.

STATUS	11111000	F8	Timing clock
--------	----------	----	--------------

8. START (FA)

Reception

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will start the automix. In actuality, automix will start when the next TIMING CLOCK is received after receiving the START message.

STATUS	11111010	FA	Start
--------	----------	----	-------

9. CONTINUE (FB)

Reception

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will cause automix to start from the current song position. In actuality, automix will start when the next TIMING CLOCK is received after receiving the CONTINUE message.

STATUS	11111011	FB	Continue
--------	----------	----	----------

10. STOP (FC)

Reception

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will cause automix to stop.

STATUS	11111100	FC	Stop
--------	----------	----	------

11. ACTIVE SENSING (FE)

Reception

Once this message has been received, the failure to receive any message for an interval of 400 ms or longer will cause MIDI transmission to be initialized, such as by clearing the Running Status.

STATUS 11111110 FE Active sensing

12. SYSTEM RESET (FF)

Reception

When this message is received, MIDI communications will be cleared, e.g., by clearing the Running Status.

STATUS 11111111 FF System reset

13. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (F0)

13.1 MIDI TIME CODE (FULL MESSAGE)

The Automix synchronizes these messages when they are received at a port specified by the TIME REFERENCE setting.

13.2 MIDI MACHINE CONTROL (MMC)

These messages are transmitted when the Machine Control section of the DM2000 is operated.

13.3 BULK DUMP

This message sends or receives the contents of various memories stored within the DM2000.

The basic format is as follows.

For DUMP DATA

F0 43 0n 7E cc cc <Model ID> tt mm mm [Data ...]
cs F7

For DUMP REQUEST

F0 43 2n 7E <Model ID> tt mm mm F7
n Device Number
cc cc DATA COUNT (the number of bytes that follow this, ending before the checksum)
<Model ID> Model ID (for DM2000, 4C 4D 20 20 38 43 31 32)
tt DATA TYPE
mm mm DATA NUMBER
cs CHECK SUM

A unique header (Model ID) is used to determine whether the device is a DM2000.

CHECK SUM is obtained by adding the bytes that follow BYTE COUNT (LOW) and end before CHECK SUM, taking the binary complement of this sum, and then setting bit 7 to 0.

CHECK SUM = (-sum)&0x7F

The DM2000 can transmit and receive BULK data only if the size of a MIDI packet (F0 - F7) is 4096 bytes or smaller.

If large data consists of multiple MIDI packets, they can be transferred sequentially.

Reception

This message is received if [Bulk RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

When a bulk dump is received, it is immediately written into the specified memory.

When a bulk dump request is received, a bulk dump is immediately transmitted.

Transmission

This message is transmitted on the [Tx CH] by key operations in the [MIDI]-[BULK DUMP] screen.

A bulk dump is transmitted on the [Rx CH] in response to a bulk dump request.

The data area is handled by converting seven words of 8-bit data into eight words of 7-bit data.

Conversion from actual data into bulk data

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
b[0] = 0;
for( I=0; I<7; I++){
    if( d[I]&0x80){
        b[0] |= 1<<(6-I);
    }
    b[I+1] = d[I]&0x7F;
}
```

Restoration from bulk data into actual data

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
for( I=0; I<7; I++){
    b[0] <= 1;
    d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}
```

13.3.1 Scene memory bulk dump format (compressed data)

The DM2000 can transmit and receive scene memories in compressed form.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'1'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01101101	6D	'm'
	0mmmmmmm	mh	m=0-99, 256, 8192 (Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)
	0mmmmmmm	ml	Receive is effective 1-99, 256, 8192
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number (minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number (0-total block number)
DATA	0ddddd	ds	Scene data of block[bb]
	:		
	:		
	0ddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.2 Scene memory bulk dump request format (compressed data)

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the scene number that is being requested. If this is 256, the data of the Edit Buffer will be bulk-dumped. If this is 8192, the data of the Undo Buffer will be bulk-dumped.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'1'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01101101	6D	'm'
	0mmmmmmm	mh	m=0-99, 256, 8192 (Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)

```

00000000 m1
EOX      11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.3 Setup memory bulk dump format

Of the setup memory of the DM2000, this bulk-dumps data other than the User defined layer, User define plug-in, User defined keys, User assignable layer, Control change table, and Program change table.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl

01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110001 31 'I'
00110010 32 '2'
DATA NAME   01010011 53 'S'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
                is 0)
0bbbbbbb bb current block number (0-total block
                number)
DATA         0ddddd dd Setup data of block[bb]
:
:
0ddddd dd de
CHECK SUM    0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.4 Setup memory bulk dump request format

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110001 31 'I'
00110010 32 '2'
DATA NAME   01010011 53 'S'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.5 User defined layer bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'

```

```

00110001 31 'I'
00110010 32 '2'
DATA NAME   01001100 4C 'L'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-3 (bank no.1-4)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
                is 0)
0bbbbbbb bb current block number (0-total block
                number)
DATA         0ddddd dd User defined layer data of block[bb]
:
:
0ddddd dd de
CHECK SUM    0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.6 User defined layer bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110001 31 'I'
00110010 32 '2'
DATA NAME   01001100 4C 'L'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-3 (bank no.1-4)
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.7 User defined plug-in bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00110001 31 'I'
00110010 32 '2'
DATA NAME   01001001 49 'I'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-7 (bank no.1-8)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
                is 0)
0bbbbbbb bb current block number (0-total block
                number)
DATA         0ddddd dd User define plug-in data of block[bb]
:
:
0ddddd dd de
CHECK SUM    0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX          11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.8 User defined plug-in bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'I'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01001001	49	'I'
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-7 (bank no.1-8)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.9 User defined keys bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'I'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01010110	56	'V'
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-7 (bank no.A-H)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number (minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number (0-total block number)
DATA	0ddddd	ds	User defined key data of block[bb]
	:		
	:		
	0ddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.10 User defined keys bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'I'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01010110	56	'V'
	00000000	00	

	0bbbbbbb	bb	b=0-7 (bank no.A-H)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.11 User assignable layer bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'I'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01010101	55	'U'
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-3 (bank no.1-4)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number (minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number (0-total block number)
DATA	0ddddd	ds	User assignable layer data of block[bb]
	:		
	:		
	0ddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.12 User assignable layer bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'I'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01010101	55	'U'
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-3 (bank no.1-4)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.13 Control change table bulk dump format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'

	00110001	31	'1'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01000011	43	'C'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number (minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number (0-total block number)
DATA	0ddddd	ds	Control change table data of block[bb]
	:		
	:		
	0ddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.14 Control change table bulk dump request format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'1'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01000011	43	'C'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.15 Program change table bulk dump format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'1'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01010000	50	'P'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number (minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number (0-total block number)
DATA	0ddddd	ds	Program change table data of block[bb]
	:		
	:		
	0ddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.16 Program change table bulk dump request format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'1'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01010000	50	'P'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.17 Equalizer library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

0:Library no.1 - 199:Library no.200, 256:CH1 - 351:CH96, 384:BUS1 - 391:BUS8, 512:AUX1 - 523:AUX12, 640:MATRIX1L - 647:MATRIX4R, 768:STEREO L - 769:STEREO R, 8192:UNDO

256 and up are data for the corresponding channel of the edit buffer (excluding UNDO).

For reception by the DM2000, only the user area is valid. (40-199, 256-)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'1'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01010001	51	'Q'
	0mmmmmm	mh	0-199 (EQ Library no.1-200),
	0mmmmmm	ml	256- (Channel current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number (minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number (0-total block number)
DATA	0ddddd	ds	EQ Library data of block[bb]
	:		
	:		
	0ddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.18 Equalizer library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'1'

```

00110010 32 '2'
DATA NAME 01010001 51 'Q'
           0mmmmmmm mh 0-199 (EQ Library no.1-200),
           0mmmmmmm ml 256- (Channel current data)
EOX       11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.19 Compressor library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.1 - 127:Library no.128, 256:CH1 - 351:CH96, 384:BUS1 - 391:BUS8, 512:AUX1 - 523:AUX12, 640:MATRIX1L - 647:MATRIX4R, 768:STEREO L - 769:STEREO R, 8192:UNDO
256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer. For reception by the DM2000, only the user area is valid. (36-127, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
           01001100 4C 'L'
           01001101 4D 'M'
           00100000 20 ''
           00100000 20 ''
           00111000 38 '8'
           01000011 43 'C'
           00110001 31 '1'
           00110010 32 '2'
DATA NAME   01011001 59 'Y'
           0mmmmmmm mh 0-127 (COMP Library no.1-128),
           0mmmmmmm ml 256- (Channel current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
           is 0)
           0bbbbbbb bb current block number (0-total block
           number)
DATA        0ddddd ds COMP Library data of block[bb]
           :
           :
           0ddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.20 Compressor library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
           01001100 4C 'L'
           01001101 4D 'M'
           00100000 20 ''
           00100000 20 ''
           00111000 38 '8'
           01000011 43 'C'
           00110001 31 '1'
           00110010 32 '2'
DATA NAME   01011001 59 'Y'
           0mmmmmmm mh 0-127 (COMP Library no.1-128),
           0mmmmmmm ml 256- (Channel current data)
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.21 Gate library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.1 - 127:Library no.128, 256:CH1 - 351:CH96, 8192:UNDO
256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer. For reception by the DM2000, only the user area is valid. (4-127, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)

```

```

SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
           01001100 4C 'L'
           01001101 4D 'M'
           00100000 20 ''
           00100000 20 ''
           00111000 38 '8'
           01000011 43 'C'
           00110001 31 '1'
           00110010 32 '2'
DATA NAME   01000111 47 'G'
           0mmmmmmm mh 0-127 (GATE Library no.1-128),
           0mmmmmmm ml 256-351 (Channel current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
           is 0)
           0bbbbbbb bb current block number (0-total block
           number)
DATA        0ddddd ds GATE Library data of block[bb]
           :
           :
           0ddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.22 Gate library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
           01001100 4C 'L'
           01001101 4D 'M'
           00100000 20 ''
           00100000 20 ''
           00111000 38 '8'
           01000011 43 'C'
           00110001 31 '1'
           00110010 32 '2'
DATA NAME   01000111 47 'G'
           0mmmmmmm mh 0-127 (GATE Library no.1-128),
           0mmmmmmm ml 256-351 (Channel current data)
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.23 Effect library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.1 - 127:Library no.128, 256:Effect1 - 263:Effect8, 8192:UNDO
256-263 are the data for the corresponding area of the edit buffer. For reception by the DM2000, only the user area is valid. (61-127, 256-263)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
           01001100 4C 'L'
           01001101 4D 'M'
           00100000 20 ''
           00100000 20 ''
           00111000 38 '8'
           01000011 43 'C'
           00110001 31 '1'
           00110010 32 '2'
DATA NAME   01000101 45 'E'
           0mmmmmmm mh 0-127 (Effect Library no.1-128),
           0mmmmmmm ml 256-259 (Effect1-8 current)

```

```

BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
                    is 0)
                0bbbbbbb bb current block number (0-total block
                    number)
DATA          0ddddd d s Effect Library data of block[bb]
:
:
                0ddddd d de
CHECK SUM     0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX           11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.24 Effect library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```

STATUS        11110000 F0 System exclusive message
ID No.        01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS    0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.    01111110 7E Universal bulk dump
                01001100 4C 'L'
                01001101 4D 'M'
                00100000 20 ''
                00100000 20 ''
                00111000 38 '8'
                01000011 43 'C'
                00110001 31 '1'
                00110010 32 '2'
DATA NAME     01000101 45 'E'
                0mmmmmm mh 0-127 (Effect Library no.1-128),
                0mmmmmm ml 256-259 (Effect1-8 current)
EOX           11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.25 GEQ library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 128:Library no.128, 256:GEQ1 - 261:GEQ6, 8192:UNDO

256-261 are the data for the corresponding area of the edit buffer.

For reception by the DM2000, only the user area is valid. (1-128, 256-261)

```

STATUS        11110000 F0 System exclusive message
ID No.        01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS    0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.    01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH   0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW    0ccccccc cl
                01001100 4C 'L'
                01001101 4D 'M'
                00100000 20 ''
                00100000 20 ''
                00111000 38 '8'
                01000011 43 'C'
                00110001 31 '1'
                00110010 32 '2'
DATA NAME     01000110 46 'F'
                0mmmmmm mh 0-128 (GEQ Library no.0-128),
                0mmmmmm ml 256-261 (GEQ1-6 current)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
                    is 0)
                0bbbbbbb bb current block number (0-total block
                    number)
DATA          0ddddd d s GEQ Library data of block[bb]
:
:
                0ddddd d de
CHECK SUM     0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX           11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.26 GEQ library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```

STATUS        11110000 F0 System exclusive message
ID No.        01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)

```

```

SUB STATUS    0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.    01111110 7E Universal bulk dump
                01001100 4C 'L'
                01001101 4D 'M'
                00100000 20 ''
                00100000 20 ''
                00111000 38 '8'
                01000011 43 'C'
                00110001 31 '1'
                00110010 32 '2'
DATA NAME     01000110 46 'F'
                0mmmmmm mh 0-128 (GEQ Library no.0-128),
                0mmmmmm ml 256-261 (GEQ1-6 current)
EOX           11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.27 Channel library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 128:Library no.128, 256:CH1 - 351:CH96, 384:BUS1 - 391:BUS8, 512:AUX1 - 523:AUX12, 640:MATRIX1L - 647:MATRIX4R, 768:STEREO L - 769:STEREO R, 8192:UNDO

256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer. For reception by the DM2000, only the user area is valid. (2-128,256-)

```

STATUS        11110000 F0 System exclusive message
ID No.        01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS    0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.    01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH   0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW    0ccccccc cl
                01001100 4C 'L'
                01001101 4D 'M'
                00100000 20 ''
                00100000 20 ''
                00111000 38 '8'
                01000011 43 'C'
                00110001 31 '1'
                00110010 32 '2'
DATA NAME     01001000 48 'H'
                0mmmmmm mh 0-128 (Channel Library no.0-128),
                0mmmmmm ml 256- (Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number (minimum number
                    is 0)
                0bbbbbbb bb current block number (0-total block
                    number)
DATA          0ddddd d s Channel Library data of block[bb]
:
:
                0ddddd d de
CHECK SUM     0eeeeeee ee ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX           11110111 F7 End of exclusive

```

13.3.28 Channel library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

```

STATUS        11110000 F0 System exclusive message
ID No.        01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS    0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.    01111110 7E Universal bulk dump
                01001100 4C 'L'
                01001101 4D 'M'
                00100000 20 ''
                00100000 20 ''
                00111000 38 '8'
                01000011 43 'C'
                00110001 31 '1'
                00110010 32 '2'
DATA NAME     01001000 48 'H'
                0mmmmmm mh 0-128 (Channel Library no.0-128),
                0mmmmmm ml 256- (Current data)
EOX           11110111 F7 End of exclusive

```


13.3.29 Input patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:Current data, 8192:UNDO

For reception by the DM2000, only the user area is valid. (1-32,256)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'I'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01010010	52	'R'
	0mmmmmmm	mh	0-32 (Input patch Library no.0-32),
	0mmmmmmm	ml	256 (Current data)
BLOCK INFO.	0tttttttt	tt	total block number (minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number (0-total block number)
DATA	0ddddd	ds	Input patch Library data of block[bb]
	:		
	:		
	0ddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.30 Input patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'I'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01010010	52	'R'
	0mmmmmmm	mh	0-32 (Input patch Library no.0-32),
	0mmmmmmm	ml	256 (Current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.31 Output patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:Current data, 8192:UNDO

For reception by the DM2000, only the user area is valid. (1-32,256)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'

	00110001	31	'I'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01001111	4F	'O'
	0mmmmmmm	mh	0-32 (Output patch Library no.0-32),
	0mmmmmmm	ml	256 (Current data)
BLOCK INFO.	0tttttttt	tt	total block number (minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number (0-total block number)
DATA	0ddddd	ds	Output patch Library data of block[bb]
	:		
	:		
	0ddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.32 Output patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'I'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01001111	4F	'O'
	0mmmmmmm	mh	0-32 (Output patch Library no.0-32),
	0mmmmmmm	ml	256 (Current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.33 Bus to stereo library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:Current data, 8192:UNDO

For reception by the DM2000, only the user area is valid. (1-32,256)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	' '
	00100000	20	' '
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'I'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01001010	4A	'J'
	0mmmmmmm	mh	0-32 (Bus to stereo Library no.0-32),
	0mmmmmmm	ml	256 (Current data)
BLOCK INFO.	0tttttttt	tt	total block number (minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number (0-total block number)
DATA	0ddddd	ds	Bus to stereo Library data of block[bb]
	:		
	:		
	0ddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.34 Bus to stereo library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'I'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01001010	4A	'J'
	0mmmmmm	mh	0-32 (Bus to stereo Library no.0-32),
	0mmmmmm	m1	256 (Current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.35 Surround monitor library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.

0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:Current data, 8192:UNDO
For reception by the DM2000, only the user area is valid. (1-32,256)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'I'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01001011	4B	'K'
	0mmmmmm	mh	0-32 (Surround Monitor Library no.0-32),
	0mmmmmm	m1	256 (Current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number (minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number (0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Surround Monitor Library data of block[bb]
	:		
	:		
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.36 Surround monitor library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'I'

	00110010	32	'2'
DATA NAME	01001011	4B	'K'
	0mmmmmm	mh	0-32 (Surround Monitor Library no.0-32),
	0mmmmmm	m1	256 (Current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.37 Automix bulk dump format (compressed data)

The second byte of the DATA NAME indicates the library number.
0:Library no.1 - 15:Library no.16, 256:Current automix data

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'I'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01100001	61	'a'
	0mmmmmm	mh	0-15 (Automix no.1-16), 256 (Current data)
	0mmmmmm	m1	BLOCK INFO.
	0bbbbbbb	bh	current block number (0-total block number)
	0bbbbbbb	bl	
	0ttttttt	th	total block number (minimum number is 0)
	0ttttttt	tl	
DATA	0ddddddd	ds	Automix memory data of block[bb]
	:		
	:		
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.38 Automix bulk dump request format (compressed data)

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'I'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01100001	61	'a'
	0mmmmmm	mh	0-15 (Automix no.1-16), 256 (Current data)
	0mmmmmm	m1	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.39 Plug-in effect card bulk dump format

The second byte of the DATA NAME indicates the slot number.
0:SLOT 4 - 2:SLOT 6

The data is not received if the Developer ID and Product ID are different than the card that is installed in the slot.

The data is not transmitted if a valid plug-in effect card is not installed.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
--------	----------	----	--------------------------

ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'I'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01001110	4E	'N'
	0mmmmmmm	mh	m=0-2 (SLOT 4-6)
	0mmmmmmm	ml	BLOCK INFO.
	0bbbbbbb	bh	current block number (0-total block number)
	0bbbbbbb	bl	
	0tttttttt	th	total block number (minimum number is 0)
	0tttttttt	tl	
	0000iiii	0i	Developer id (High)
	0000iiii	0i	Developer id (Low)
	0000jjjj	0j	Product id (High)
	0000jjjj	0j	Product id (Low)
DATA	0ddddd	ds	Plug-in Effect card memory data of block[bb]
	:		
	:		
	0ddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee= (Invert ('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.3.40 Plug-in effect card bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the slot number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00110001	31	'I'
	00110010	32	'2'
DATA NAME	01001110	4E	'N'
	0mmmmmmm	mh	m=0-2 (SLOT 4-6)
	0mmmmmmm	ml	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4 PARAMETER CHANGE

Reception

If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.
If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. A specific parameter is controlled when a Parameter Change is received. When a Parameter Request is received, the current value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter Change with the Device Number set to [Rx CH].

Transmission

If [Parameter change TX] is ON and you operate a parameter for which Control Change transmission is not enabled, a parameter change will be transmitted with [Tx CH] as the Device Number.
As a response to a Parameter Request, a parameter change will be transmitted with [Rx CH] as the Device Number.

13.4.1 Parameter change basic format (DM2000-specific)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110	06	DM2000
ADDRESS	0tttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0pppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA *)	0ddddd	dd	data
	:		
	:		
EOX	11110111	F7	End of exclusive

*) For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

13.4.2 Parameter Change basic format (Universal format)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	0tttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0pppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA *)	0ddddd	dd	data
	:		
	:		
EOX	11110111	F7	End of exclusive

*) For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

13.4.3 Parameter request basic format (DM2000-specific)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110	06	DM2000
ADDRESS	0tttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0pppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.4 Parameter request basic format (Universal format)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	0tttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0pppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.5 Parameter Address

Consult your dealer for parameter address details.

13.4.6 Parameter change (Edit buffer)**Reception**

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the specified parameter will be controlled.

Transmission

If [Parameter change TX] is ON and a parameter that is not assigned in the [Control Assign Table] is changed, the Parameter Change messages are transmitted on [Tx CH] device number channel.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
	:		
	:		
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.7 Parameter request (Edit buffer)**Reception**

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.8 Parameter change (Patch data)**Reception**

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the specified parameter will be controlled.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110	06	DM2000
ADDRESS	00000010	02	Patch data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
	:		
	:		
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.9 Parameter request (Patch data)**Reception**

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110	06	DM2000
ADDRESS	00000010	02	Patch data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.10 Parameter change (Setup memory)**Reception**

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the specified parameter will be controlled.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110	06	DM2000
ADDRESS	00000011	03	Setup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
	:		
	:		
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.11 Parameter request (Setup memory)**Reception**

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110	06	DM2000
ADDRESS	00000011	03	Setup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.12 Parameter change (Backup memory)**Reception**

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the specified parameter will be controlled.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110	06	DM2000
ADDRESS	00000100	04	Backup data

	00000000	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	00000000	pp	Parameter no.
	00000000	cc	Channel no.
DATA	00000000	dd	data
:	:	:	:
:	:	:	:
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.13 Parameter request (Backup memory)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110	06	DM2000
ADDRESS	00000100	04	Backup data
	00000000	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	00000000	pp	Parameter no.
	00000000	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.14 Parameter change (Function call Library: store / recall)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the specified memory/library will be stored/recalled.

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	00ffff	ff	function
	00000000	mh	number High
	00000000	ml	number Low
DATA	00000000	ch	channel High
	00000000	cl	channel Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function		number	channel*1)	rx/tx
SCENE RECALL	0x00	0-99, 8192	256	rx/tx*2)
EQ LIB RECALL	0x01	1-200, 8192	0-513	rx/tx
GATE LIB RECALL	0x02	1-128, 8192	0-95	rx/tx
COMP LIB RECALL	0x03	1-128, 8192	0-513	rx/tx
EFF LIB RECALL	0x04	1-128, 8192	0-7	rx/tx
GEQ LIB RECALL	0x05	0-128, 8192	0-5	rx/tx
CHANNEL LIB RECALL	0x06	0-128, 8192	0-513	rx/tx
INPATCH LIB RECALL	0x07	0-32, 8192	256	rx/tx
OUTPATCH LIB RECALL	0x08	0-32, 8192	256	rx/tx
Bus to Stereo LIB RECALL	0x09	0-32, 8192	256	rx/tx
Surround Monitor LIB RECALL	0x0A	0-32, 8192	256	rx/tx
AUTOMIX LIB RECALL	0x0B	1-16	256	rx/tx
SCENE STORE	0x20	1-99	256, 16383	rx/tx
EQ LIB STORE	0x21	41-200	0-513, 16383	rx/tx
GATE LIB STORE	0x22	5-128	0-95, 16383	rx/tx
COMP LIB STORE	0x23	37-128	0-513, 16383	rx/tx
EFF LIB STORE	0x24	xx*3) -128	0-7, 16383	rx/tx
GEQ LIB STORE	0x25	1-128	0-5, 16383	rx/tx
CHANNEL LIB STORE	0x26	2-128	0-513, 16383	rx/tx

function		number	channel*1)	rx/tx
INPATCH LIB STORE	0x27	1-32	256, 16383	rx/tx
OUTPATCH LIB STORE	0x28	1-32	256, 16383	rx/tx
Bus to Stereo LIB STORE	0x29	1-32	256, 16383	rx/tx
Surround Monitor LIB STORE	0x2A	1-32	256, 16383	rx/tx
AUTOMIX LIB STORE	0x2B	1-16	256, 16383	rx/tx

*1) 0:CH1 - 95:CH96, 128:BUS1 - 135:BUS8, 256:AUX1 - 267:AUX12, 384:MATRIX1L - 391:MATRIX4R, 512:STEREO L - 513:STEREO R

Use 256 if the recall destination or store source is a single data item.

Effect is 0:Effect1 - 7:Effect8, GEQ is 0:GEQ1 - 5:GEQ6

If the store destination is 16383 (0x3FFF), this indicates that the library data has been changed by an external cause (such as bulk reception) (only transmitted by the DM2000)

*2) This is also transmitted when a program that is not assigned in the [Program Change Table] is recalled. (Normally, it is transmitted by Program Change messages.)

*3) Varies with the firmware version.

13.4.15 Parameter change (Function call: title)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the title of the specified memory/library will be changed.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	0100ffff	4f	title
	00000000	mh	number High
	00000000	ml	number Low
DATA	00000000	dd	title 1
:	:	:	:
:	:	:	:
:	:	:	:
	00000000	dd	title x (depend on the library)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function		number	size
SCENE LIB TITLE	0x40	0-99, 256 (0:response only)	16
EQ LIB TITLE	0x41	1-200 (1-40:response only)	16
GATE LIB TITLE	0x42	1-128 (1-4:response only)	16
COMP LIB TITLE	0x43	1-128 (1-36:response only)	16
EFF LIB TITLE	0x44	1-128 (1-xx*):response only)	16
GEQ LIB TITLE	0x45	0-128 (0:response only)	16
CHANNEL LIB TITLE	0x46	0-128 (0-1:response only)	16
INPATCH LIB TITLE	0x47	0-32 (0:response only)	16
OUTPATCH LIB TITLE	0x48	0-32 (0:response only)	16
Bus to Stereo LIB TITLE	0x49	0-32 (0:response only)	16
Surround Monitor LIB TITLE	0x4A	0-32 (0:response only)	16
AUTOMIX LIB TITLE	0x4B	1-16	16

* Varies with the firmware version.

13.4.16 Parameter request (Function call: title)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)

SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	0100ffff	4f	
TITLE	0mmmmmm	mh	number High
	0mmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.17 Parameter change (Function call: scene/library clear)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed. When this is received, the specified memory/library will be cleared.

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	0110ffff	6f	clear function
	0mmmmmm	mh	number High
	0mmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	number
SCENE LIB CLEAR	0x60 1-99
EQ LIB CLEAR	0x61 41-200
GATE LIB CLEAR	0x62 5-128
COMP LIB CLEAR	0x63 37-128
EFF LIB CLEAR	0x64 xx(*)-128
GEQ LIB CLEAR	0x65 1-128
CHANNEL LIB CLEAR	0x66 2-128
INPATCH LIB CLEAR	0x67 1-32
OUTPATCH LIB CLEAR	0x68 1-32
Bus to Stereo LIB CLEAR	0x69 1-32
Surround Monitor LIB CLEAR	0x6A 1-32
AUTOMIX LIB CLEAR	0x6B 1-16

* Varies with the firmware version.

13.4.18 Parameter change (Function call: pair)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed. When this is received, pairing will be enabled/disabled for the specified channel. (Otherwise, these messages are reserved for future use.)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010001	11	Function call Pair
	0000ffff	0f	function
	0sssssss	sh	Source channel H
	0sssssss	sl	Source channel L
DATA	0ddddd	dh	Destination channel H
	0ddddd	dl	Destination channel L
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function		channel
PAIR ON with COPY	0x00	*1)
PAIR ON with RESET BOTH	0x01	*1)
PAIR OFF	0x02	*1)

*1) 0:CH1 - 95:CH96, 128:BUS1 - 135:BUS8, 256:AUX1 - 267:AUX12

- In the case of PAIR, you must specify channels for which pairing is possible.
- In the case of PAIR ON with COPY, you must specify Source Channel as the copy source, and Destination Channel as the copy destination.

13.4.19 Parameter change (Function call: effect)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the corresponding effect's function activates (depending on the effect type).

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010010	12	Function call Effect Event
	0000ffff	0f	function
	00000000	00	
	0ppppppp	pp	Release:0, Press:1
DATA	00000000	00	
	0eeeeeee	ee	Effect number (0:Effect1 - 7:Effect8)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function		channel
Freeze Play button	0x00	0:Effect1 - 7:Effect8
Freeze Record button	0x01	0:Effect1 - 7:Effect8
Auto Pan 5.1 Trigger Button	0x02	0:Effect1 - 7:Effect8
Auto Pan 5.1 Reset Button	0x03	0:Effect1 - 7:Effect8

- This does not activate when the effect type is different.

13.4.20 Parameter Change (Sort table data)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

The Scene memory Sort table is updated as soon as the messages are received.

If Studio Manager performs a scene memory sort, it will transmit this data to the DM2000.

Transmission

When scene memory sort is executed on the DM2000, the memory sort table will be transmitted to Studio Manager.

Studio Manager will sort the memories according to this data.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110	06	DM2000
ADDRESS	00010011	13	Library sort table
	0000ffff	0f	Library type
DATA	0ddddd	ds	Data
	:	:	
	:	:	
	0ddddd	de	Data
EOX	11110111	F7	End of exclusive

8-7 conversion is performed on the data area in the same way as for bulk.

13.4.21 Parameter Request (Sort table data)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Sort table data is transmitted as Parameter Change messages on the [Rx CH] channel.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110	06	DM2000
ADDRESS	00010011	13	Library sort table
	0000ffff	0f	Library type
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.22 Parameter change (Function call: attribute)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the attribute of the specified memory/library will be changed.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0000ffff	0f	attribute
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0ttttttt	th	attribute (protect:0x0001, normal:0x0000)
	0ttttttt	tl	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function		number
SCENE LIB ATTRIBUTE	0x00	0-99 (0:response only)
AUTOMIX LIB ATTRIBUTE	0x0B	1-16

13.4.23 Parameter request (Function call: attribute)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0000ffff	0f	
ATTRIBUTE	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.24 Parameter change (Function call: link)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the patch link data of the specified scene will be modified.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0010ffff	2f	link
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0iiiiiii	ih	inpatch
	0iiiiiii	il	
	0ooooooo	oh	outpatch
	0ooooooo	ol	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function		number
SCENE LIB LINK	0x20	0-99 (0:response only)

13.4.25 Parameter request (Function call: link)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0010ffff	2f	link
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.26 Parameter change (Key remote)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the same processing that is executed when the key specified by Address is pressed (released).

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110	06	DM2000
ADDRESS	00100000	20	Key remote
	0kkkkkkk	kk	Key address H
	0kkkkkkk	kk	Key address M
	0kkkkkkk	kk	Key address L
DATA	0ppppppp	pp	Release:0, Press:1
EOX	11110111	F7	End of exclusive

13.4.27 Parameter change (Remote meter)

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote meter, the specified meter information is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit meter information continuously, a Request must be transmitted continuously within every 10 seconds.

Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When transmission has been enabled by a Request, the parameter specified by Address will be transmitted on the [Rx CH] channel at 50 msec intervals for a duration of 10 seconds.

Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00000110 06 DM2000
ADDRESS     00100001 21 Remote meter
              0mmmmmmmm mm ADDRESS UL
              0mmmmmmmm mm ADDRESS LU
              0mmmmmmmm mm ADDRESS LL
DATA        0ddddd dd data1 H
              0ddddd dd Data1 L
:
:
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

13.4.28 Parameter request (Remote meter)**Reception**

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, data of the specified address is transmitted on the [Rx CH] at intervals of 50 msec as a rule, for a period of 10 seconds.

If Address UL= 0x7F is received, transmission of all meter data will be halted immediately. (disable)

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00000110 06 DM2000
ADDRESS     00100001 21 Remote meter
              0mmmmmmmm mm ADDRESS UL
              0mmmmmmmm mm ADDRESS LU
              mmmmmmmmm mm ADDRESS LL
              0ccccccc ch Count H
              0ccccccc cl Count L
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

13.4.29 Parameter change (Remote time counter)

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote Time Counter, the Time Counter data is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit Counter information continuously, a Request must be transmitted within every 10 seconds.

Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When transmission is enabled by receiving a Request, the Time Counter information is transmitted on [RxCH] channel every 50 msec for 10 seconds.

Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message

```

```

ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00000110 06 DM2000
ADDRESS     00100010 22 Remote Time counter
              0000tttt 0t 0:Time code, 1:Measure.Beat.Clock
              0ddddd dd Hour / Measure H
              0ddddd dd Minute / Measure L
DATA        0ddddd dd Second / Beat
              0ddddd dd Frame / Clock
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

13.4.30 Parameter request (Remote time counter)**Reception**

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When this is received, the Time Counter information is transmitted on the [Rx CH] channel every 50 msec for 10 seconds.

When the second byte of Address is received on 0x7F, data transmission will be halted immediately. (disable)

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00000110 06 DM2000
ADDRESS     00100010 22 Remote Time counter
              0ddddd dd 0:Transmission request,
                    0x7F:Transmission stop request
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

13.4.31 Parameter change (Automix status)

When transmission is enabled by receiving a Request of Automix status, the Automix Status data is transmitted every second for 10 seconds. When you want to transmit the Automix Status information continuously, the Request must be transmitted continuously minimum within 10 seconds interval. The data is transmitted continuously while the transmission is enabled, even when the Automix Status on the DM2000 has been changed.

Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When the transmission is set to enable by receiving a Request. The Automix Status data is transmitted on the [Rx CH] channel every second for 10 seconds. The data is transmitted continuously while the transmission is enabled, even when the Automix Status on the DM2000 has been changed. Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00000110 06 DM2000
ADDRESS     00100011 23 Automix status
              00000000 00
              0000dddd 0d Automix status H
              0000dddd 0d Automix status L
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```


13.4.32 Parameter request (Automix status)

Reception

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

When the data is received, the Automix Status data is transmitted on the [Rx CH] every second for 10 seconds.

When the second byte of Address is received on 0x7F, data transmission will be halted immediately (disable).

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

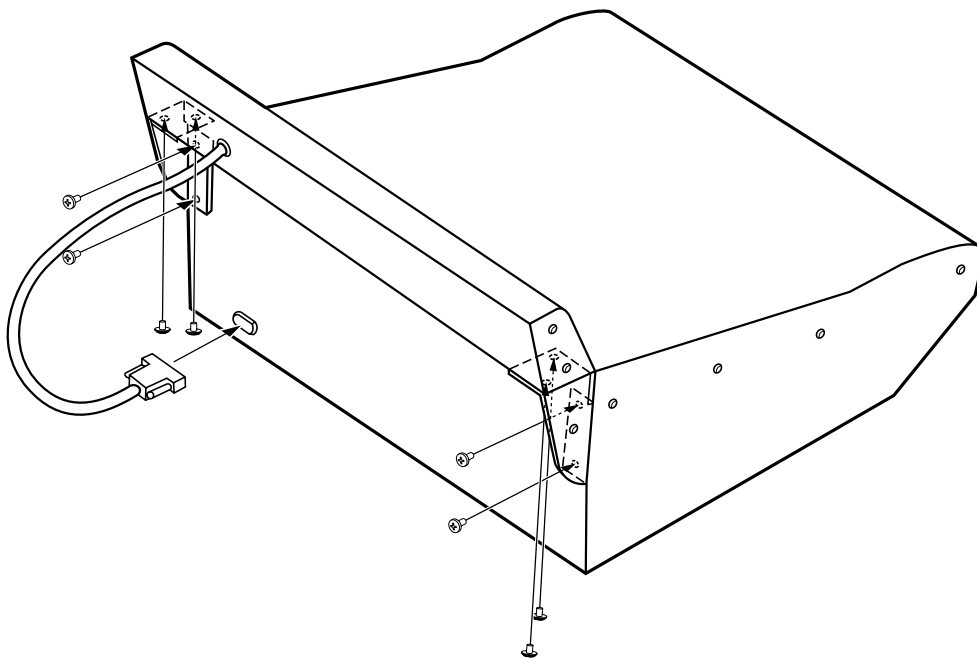
STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00000110	06	DM2000
ADDRESS	00100011	23	Automix status
	0ddddddd	dd	0:Transmission request, 0x7F:Transmission stop request
EOX	11110111	F7	End of exclusive

Apéndice D: Opciones

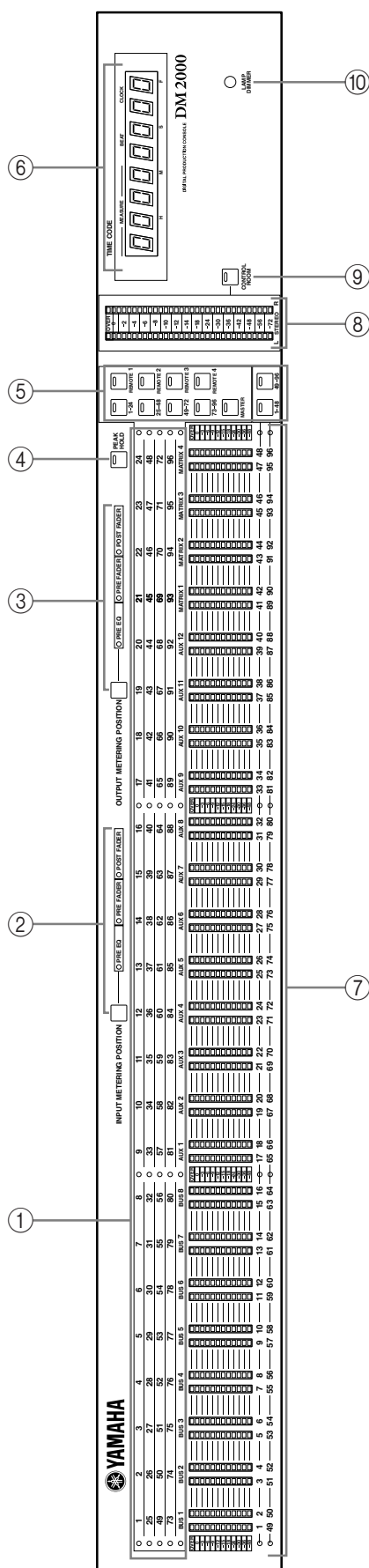
Puente de niveles máximos MB2000

Instalación

- 1 Coloque las abrazaderas en el puente de niveles.
- 2 Atornille los cuatro tornillos de fijación en el DM2000, pero no los atornille al máximo.
- 3 Alinee el puente de niveles con los cuatro tornillos, y apriételes.
- 4 Conecte el cable del puente de nivel al puerto METER del DM2000.



Controles del puente de nivel



① Indicadores de canal

Estos indicadores muestran los canales que se miden actualmente: Los canales de entrada 1–24, 25–48, 49–72, 73–96, o los canales de salida (Salidas bus 1–8, Envíos Aux 1–12, Envíos Matrix 1–4).

② Botones e indicadores INPUT METERING POSITION

Este botón se utiliza para ajustar la posición de medición para los canales de entrada al pre-EQ, pre-fader, o post-fader. Funciona al unísono con los botones PRE EQ, PRE FADER, y POST FADER para los canales de entrada en las páginas Meter. Los indicadores muestran el ajuste actual.

③ Botones e indicadores OUTPUT METERING POSITION

Este botón se utiliza para ajustar la posición de medición para los canales de salida al pre-EQ, pre-fader, o post-fader. Funciona al unísono con los botones PRE EQ, PRE FADER, y POST FADER para los canales de salida en las páginas Meter. Los indicadores muestran el ajuste actual.

④ Botón PEAK HOLD

Este botón se utiliza para activar y desactivar la función Peak Hold. Su indicador se ilumina cuando Peak Hold está activado. Funciona al unísono con los botones PEAK HOLD en las páginas Meter.

⑤ Botones LAYER

Estos botones se utilizan para seleccionar capas para su medición. El indicador de botón de la capa actualmente seleccionada se ilumina. Los botones [1–24], [25–48], [49–72], y [73–96] seleccionan las capas de entrada. El botón [MASTER] selecciona la capa maestra. Los botones REMOTE [1–4] seleccionan las capas remotas. Si la preferencia Meter Follow Layer está activada (consulte la página 286), estas capas se seleccionarán automáticamente cuando se pulsan los botones LAYER en el DM2000.

El botón [1–48] selecciona los canales de entrada 1–48, y el botón [49–96] selecciona los canales de entrada 49–96, permitiendo medir hasta 48 canales simultáneamente.

⑥ Contador TIMECODE

Este contador visualiza la posición de código de tiempo actual. Cuando la capa remota Pro Tools está seleccionada, visualiza el código de tiempo Pro Tools.

⑦ Contadores

Estos contadores LED de 12 segmentos visualizan los niveles de señales de los canales en la capa actualmente seleccionada.

⑧ Contadores STEREO

Estos contadores de 32 segmentos visualizan los niveles de señal de la Stereo Out.

⑨ Botón CONTROL ROOM

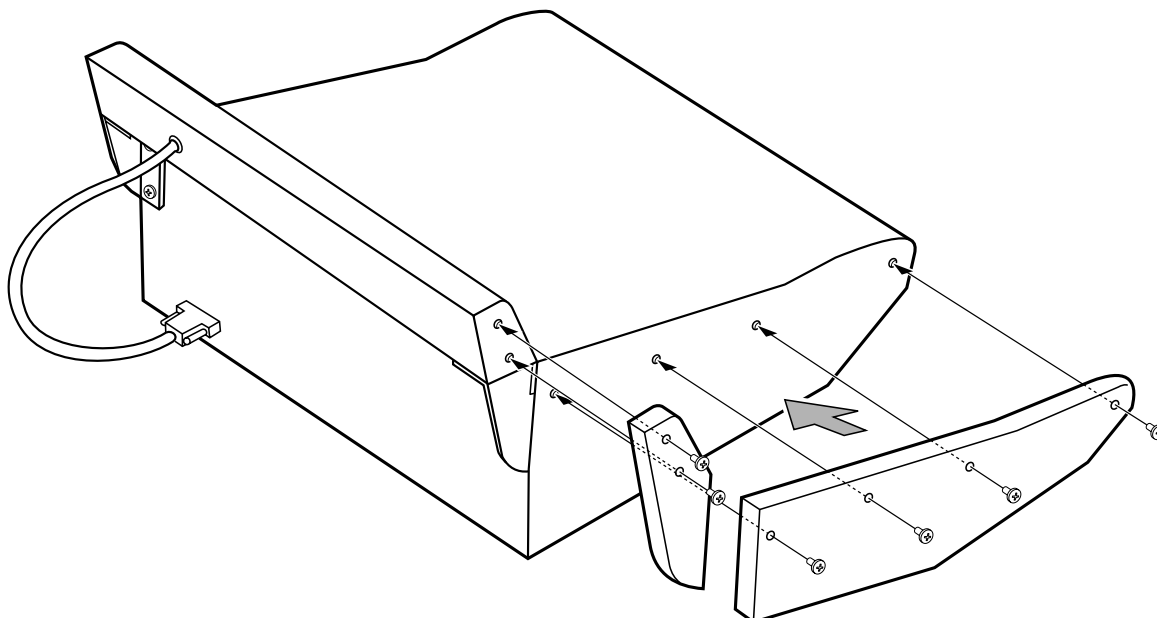
Este botón se utiliza para visualizar el nivel de la señal Control Room en los contadores STEREO. Este indicador se ilumina cuando los contadores STEREO visualizan los niveles Control Room.

⑩ Mando LAMP DIMMER

Este mando se utiliza para ajustar el brillo del LA1800 Light Goosenecks opcional.

Paneles laterales de madera SP2000

Instale los paneles laterales izquierdos como se muestra a continuación. Instale los paneles laterales derechos de la misma manera.



Índice

Simbolos

02R 76, 77
 -20 dBFS 165
 2TR
 Aplicar 83
 DIGITAL 70
 IN Analógica 67
 2TRD 69
 +3dB (on/off para Pan) 286
 3-1 99
 5.1 99
 Compresor 341
 Flanger 339
 Symphonic 339
 6.1 99
 75Ω ON/OFF 70
 85 dB SPL 165

A

Abort 205
 Absolute 203
 Acoplar 76
 Actualizar
 Confirmación 288
 AD8HR/AD824 277
 ADAT 72
 AES/EBU 72
 Alignment 167
 Alimentación virtual 66
 ALL
 CLEAR 217
 SELECT 217
 All
 Bus 96
 Clear 96
 Stereo 96
 All Clear 270
 AMP 166
 Amp Simulate 182, 328
 Archivar 227
 Asignar 226
 Assign 163
 Output 168
 Pro Tools 237
 Atenuación 66
 Atenuador 133
 Cascada 78
 Cascade 78
 ATT 133, 137, 154
 Surround 166
 Attenuator 133
 Audition
 Pro Tools 242
 Remoto 266

Auriculares 162
 Auto
 Actualizar 193
 Botones 206
 Pan 182, 326, 338
 Punch (Remoto) 268
 REC 204
 Status 240
 Automix 200
 Archivar (MIDI) 227
 Grabar 209
 Lock Time 289
 Memoria 179
 Memory 206
 Preferencias 288
 Reproducir 216
 Resolución 289
 Return 202
 Sección 205
 Timecode 208

AUX

Config 171
 Copiar deslizadores 120
 Deslizador 113
 Eliminar canales 119
 Meter 132
 Mode 112
 Monitor 163
 Nombre 160
 Pan 118
 Send 112
 Send (Páginas) 114
 View 116

B

Back 55
 Balance
 Stereo Out 108
 Balancear
 Matrix 128
 Bank
 Remoto 261
 Bass Manage 166
 Beat 145
 Biblioteca, consulte *Library*
 Bibliotecas 170
 Bi-Directional 78
 BPM 184
 Brightness 288
 Brillo 288
 Bulk 225
 Bulk Dump 227
 Burst Noise 290

Bus 95
 Fader 110
 Meter 132
 Nombre 160
 Pan 111
 Pantalla 109, 110
 Stereo Out 111
 To Stereo 175
 Bypass 184, 237
 Pro Tools 233

C

Calidad 136
 Cambio de control 224
 Canal
 Arquitectura 17
 Asegurar (Recall Safe) 198
 AUX 113
 Biblioteca 171
 copiar 287
 Dig. Status 75
 Direccionar 95
 Display 57
 Emparejar 147
 Guardar 171
 Mezclar capas 60
 MIDI 224
 Nombre 59, 160
 On/Off 91, 152
 Pro Tools-Control remoto 233
 Retardo 144
 Seguridad (Recall Safe) 197
 Seleccionar 61, 62
 Surround 164
 Capas 60
 Capturar 289
 Capture 217, 221
 Característica 17
 Cargar 283
 Cascade 76
 Attenuator 78
 COMM Link 286
 In From 78
 Master 78
 Mode 78
 Out 78
 Category 281
 Channel
 Copy 159, 287
 MIDI 224
 No AUX 119
 Safe 207
 Status Monitor 75
 Channel ID/Channel 287
 Chase 264, 267
 Control 264
 Chorus 182, 324
 5.1 338

Clásico 137
Classic 137
Clear 170
Clutch 242
Codificador
 Direccionar 85
 Modo 63
Código de tiempo 208
Comp 140
 Biblioteca 177
 Link 143
 On/Off 140
 Order 140
 Preferencias 346
Compander 140, 346
 5.1 342, 344
Compare 233, 237
Compresor, consulte *Comp*
Compresores
 Grupos 90
Comprobar la batería 292
Compuerta 87
Configuración
 MIDI 224
 Talkback 168
Configuración (Estructurar
 pistas) 271
Configurar
 Plug-In 187
 Remote Port 265
Configurar, consulte *Setup*
Confirmación 56
Confirmation 56
Conflict 171
Consumidor 70
Cont 336
Contraste 288
 Pantalla (Brillo) 288
Control
 Conexiones 274
 Room 162
Control remoto
 Consulte también *Remote*
 MTR & Master 260
 Pro Tools 229
Controlador 229, 232
Controlador Yamaha USB MIDI
 229
Convertidor 71, 74, 277
Convertidor de frecuencia 71
Copiar 287
 Canal 159
Copy 159
 Deslizadores a AUX 120
 Initial Fader 288
Corazón (Símbolo) 147
Counter 232
Create Directory 284

Cuadro
 Jump Error 289
Current
 Configuration 171
Cursor
 Modo 232
Curve 88, 137, 143
 GEQ 191
D
Dar nombre 56, 160
Data Transfer Format 74
Default 235
Delay 144
 Efecto 322
 Efectos 182
 Scale 145
Delete 220, 284
Depth (Surround) 102
Deshacer 171
Deslizador 92
 Grupos 93
 Matrix 128
 Stereo Out 107
Deslizadores
 Grupos 150
Destacar
 Consulte también *Nivel*
Device ID 264
Difuminar 75
Digital 68, 71
 Convertidor 277
 Entradas 70
 Salidas 70, 83
 Sincronización 68, 69
Dimmer 162, 163
 Level (Talkback) 168
Dinámica 87, 140
DIO 69
Direccionar 79
 2TR 83
 Efectos 80
 GEQ 84
Direct Out 83, 95
Directorio (SmartMedia) 284
Display
 Bandas de canal 57
 Botones 54
 Brightness 288
 History 55
 Pantalla 53
Distortion 182, 328
Dither 75
DIV 337
DIV(ergency) 103
Divergencia 337
Double Speed 74
Driver 229

Drop Out Time 289
Duplicate 220

E

Early Reflections 321
Echo 144, 324
 MIDI 224
Ecualización 134
Ecualizador
 Edit 137
 Grafico 190
 Link 89, 138
Edit
 Event 220
 Fader 207
 Out 202
 Safe 207
 Tools 244
Efecto
 Direccionar 80
 Editar 184
 Enlazar 138
 Guardar 174
 Meter 132
Efectos
 Deslizador 112
 Parámetros 321
 Presentación 181
Efectos de entrada/salida 132
Efectos internos 181
Eliminar 220
Enable 205
ENC 262
Encoder
 Mode 63
Enlazar 79, 138
Enmudece 91
Enmudecer 152
Entrada
 Analógica 66
 Canales 86
 Digital 68, 70
 Direccionar 79
 Guardar 172
 Meter 131
 Nombre de puerto 84
Entrada de AD 66
EQ 134, 154
 Atenuador 133
 Biblioteca 178
 Direccionar (GEQ) 84
 Grupos 89

Escena 192
 Actualización automática 193
 Archivar (MIDI) 227
 Deslizador 0dB 286
 Guardar 194, 195
 Recuperar con seguridad 197
 Velocidad de transmisión 196

Escenas
 MIDI-Map 225

Escenaz
 Reuperar con seguridad 198

Especificaciones 17

Estéreo
 Deslizador 107
 Nombre 160

Event
 Edit 220
 Job 216

Expander 140, 346
 3-Band 340

F

F.S 149
 F/R 103
 FAD 262
 Fade Time 196
 Fader
 0dB (escena 0) 286
 AUX-Deslizador 113
 Bus 110
 Bus (para Stereo Out) 111
 Copiar a AUX 120
 Edit 203, 207
 L/H 226
 Matrix-Deslizador 123
 Mode 62
 Motor On/Off 207
 REC Accuracy 289
 Resolución 225
 Return Time 208
 Touch Sense 208
 View 155

Fader Touch Sensitivity 287

Fast
 Meter Fall Time 286
 Surround 102

FB 144

Fecha 288

Feedback 144

Feet 145

FF 244

File 283
 Information 283

Filter 136
 Bass Management 166
 Efecto 182, 328, 329
 Multi 336

Finalizador 70

Fixed 112
 Flange 182
 Flanger 325
 5.1 339
 Flat 191
 Follow
 Pan 95
 Surround 149
 Format 284
 Forward 55
 Frame 145, 208
 Frecuencia Q 136
 Freeze 336
 FREQUENCY/Q 136
 FS 69
 Fuerte 92
 Función 168
 Funciones 17

G

Gain
 Entradas 66
 Gang 98, 118
 Delay 145
 Gate
 Biblioteca 176
 Preferencias 345
 Reverb 322
 General 223
 Interface de finalidad 274
 GEQ 190
 Direccionar 84
 Vincular 140
 Global Post 112
 GPI 274
 REC LAMP 276
 GR 88, 143
 Grab 101
 Gruos
 Deslizadores 150
 Grupo 138, 143
 Mute 152
 Grupos
 Comp 90
 Compresor 143
 Deslizador 93
 EQ 89, 138
 Mute 91
 Grupos de estructura de pista 273
 Guardar 170, 194, 195, 281

H

H.Shelf 136
 Hall 181, 321, 337, 338
 High 136
 Mid 136
 Higher Sample Rate 74
 History 55

Hora 288
 Horizontal 148
 HPF 136
 Bass Management 166
 HUI 231

I

ID
 Canal (Remoto) 261
 Dispositivo (MMC) 264
 HA (AD8HR/AD824) 277
 Parameter 188
 Studio Manager 223
 IEC-60958 70
 IN 217
 Indicadores
 Automix 209
 Individual 98, 118
 Inicializar 292
 Initial Data Nominal 286
 Initialize
 Control Change Assign Table 227
 Nombres 161
 Plug-In 188
 Program Change Assign Table 226
 Remoto 261
 User Defined 281
 Inpt 242
 Input
 Pan Link 119
 Patch 79
 Patch, Guardar 172
 Pro Tools 236
 Inserción
 Analógica 67
 Punto 198
 Insert 138, 221
 Assign/Edit (Pro Tools) 233
 Bypass (Pro Tools) 236
 Direccionar 79
 GEQ 190
 Pro Tools 233
 INT 69
 Start Time 201
 Interferencias 290
 Compuerta 87
 Internal 208
 Interval 227
 Inverse Gang 98, 118

J

Job
 Event 216
 Joystick 97, 101, 286

K

Keyboard 57
Keyin Source 88

L

L.Shelf 136
L/R 103
LA1800 399
Lamp Dimmer 399
Latch 262
Layer 60
Learn 189, 262
Level
 AUX 113
 Surround Monitor 164
LFE 103, 165
Limit 190
Límite de frecuencia 136
Link
 Botón 97
 Cascade 286
 Comp 143
 Comp(resor) 90
 Ecualizador 89, 138
 Gate 88
 GEQ 190
 Pan 119
List 281
Little 289
Localizador 266
Locate Memory 266
Locator 242
Lock
 Time 289
Long 160, 261
Loop 243, 267, 336
Low 136
 Mid 136
LPF 136
 Bass Management 166
Ls/Ls2 164

M

Mac 223
Machine 271
Macintosh 229
Map 209
Master
 Botón 268
 Meter 132
 Track Arming 272
Master/MTR
 Master 265

Matrix 123
 Balancear 128
 Deslizador 128
 Meter 132
 Monitor (Surround) 166
 Nombre 160
MB2000 398
Medición 130
 Posición 130
Memoria
 Localizador 266
Memoria virtual 193
Memory 206
 Automix 179
Meter 145
 Efecto 132
 Follow Layer 286
 MB2000 399
 Puente de niveles máximos 398
Mezcla 92, 166
Mezclar capas 60
MIDI
 Asignar 226
 Bulk 225
 Bulk Dump Request 227
 Cambio de parámetro 225
 Canal 224
 CC 226
 Channel 224
 Clock 184, 208
 Conexión 222
 Configuración 224
 Control de equipos 264
 Control remoto 260
 Controlador USB 229
 Data format 381
 Echo 224
 Map 225
 Parámetro 364
 Program Change 225
 Thru 223
 Time Code 208
 Volcado general 227
 Warning 286
Mix 144
 Balance 184
 Minus 119
 Update Confirmation 288
mLAN 208
MMC 264
Mode
 AUX 112
 Pan 98, 118
Modo
 Cascada 78
 Pair 148

Monitor
 Alignment 167
 Channel Status 75
 Matrix 166
 Pro Tools 242
Monitoring 162
Monitorización 162
 AUX 163
Mono 162, 163
More 289
Most 289
Motor 207
MS 105, 149
MTC 208
 Chasing 289
 Solucionar problemas 289
MTR 265, 268
Muestreo 336
 Frecuencia 74
 Rate Converter 71
Multi
 Filter 336
Mute
 Grupo 91, 152
 Send (Pro Tools) 235
 Surround 164

N

Never Latch Talkback 169
New 204
Nivel 92
 Meter 131
 Visualizar 155
Niveles
 Matrix 123
No Assign 260
No. (CH) 226
Nombre
 Canal 59
 Puerto 84
 Titular 56
Nombres 160
Nominal Pan 286
NOR 87

O

Ø 86
 LFE 165
Offset 201
Omni
 Out 82
Omni On/Off 224
OMS 229

-
- ON
 AUX 114
 AUX Send Masters 121
 Envíos Matrix 124
 Matrix Send Masters 127
 Stereo Out 107
Online 243, 267
Opciones 398
Order 140
OSC 165
Oscilador 289
Other Commands 225
Out Position 217
Output
 Assign 168
 Attenuator 134
 Fader Group 150
 Mute 152
 Patch 81
 Patch, Guardar 172
 Pro Tools 236
Overwrite 203
- P**
P2 264, 265
Pad 66
Páginas del buffer (Pantalla) 55
Pair
 Modo 148
Pair Confirmation preferencia 286
Pan 97
 AUX 118
 Bus 111
 Efecto 182
 Follow 95
 Link 119
 Nominal (+3dB) 286
 Pro Tools 236
 Stereo Out 108
 Surround 99
Parameter
 ID 188
 MIDI 226
 View 153
Paramétrico 134
Parámetro
 Cambio 227
 Change 225
Pareja 147
Paste 159
Patch
 Input 79
 Output 81
 Surround Monitor 167
 Ventana 85
Pattern 103
PC 223, 229
- PEAK 66
Peak Hold 399
Phantom
 Surround 103
Phase
 Consulte también la Ø
Phase (Ø) 86
Phaser 182, 326
Phones 162
Pink Noise 290
Pitch Shifter 182, 327
Plate 321
Play 244
Pletina
 Routing 81
Pletine 72
Plug-In
 Definidos por el usuario 186
 Waves 186
Port 187, 264
 ID 139
Port ID/Port 287
Position
 Comp 142
Post
 AUX 113, 115, 117
 Botón 243
 Botones 267
 Fader 130
Postroll Time 269
Pre
 AUX 113, 115, 117
 Botón 243
 Botones 267
 EQ 130
 Fader 130
Preferences 285
Preferencias 285
Preroll Time 269
Presentación 17
Pro Tools 229
Program Change 224
Program Change Assign Table 225
Protección contra escritura 179
Protect 179
Proyector 399
Prueba 268
Puerto 230
 Nombre 84
Punto de señal (Meter) 130
- Q**
Q (Calidad) 136
Quick Punch 243, 268
- R**
R (Sólo lectura) 171
- Ranura 72
REC 244
 Automix 209
REC LAMP 276
Recall 170
Recuperar
 Seguridad 197, 198
Rehearsal 268
Relative 203
Remote 260
 Convewrtidor A/D 277
 Port Setup 277
Remoto
 Puerto 265
Rename 284
Réplica 162
Reproducir 216
Request 227
Resolución 75, 208, 225
 Automix (Deslizador REC) 289
Resolution 208
Return
 Automix 202
 Botón 205
 Time 208
 To Zero 243, 267
REV 87
Reverb 181, 321, 337, 338
REW 244
Ring Modulator 182, 328
Roll Back 268
Room 321
Rotary 182, 327
Rotate 165
Rs/Rs2 164
RTZ 243, 267
Rx
 On/Off 224
- S**
Safe 207
 AUX 119
Salida
 Digital 68
 Direccionar 81
 Guardar 172
 Meter 132
 Nombre de puerto 84
Salida digital 70
Sample 145
Save
 Pro Tools 242
Scale 145
Scene memory 194
Scrub 266
Seguridad 197, 198
SEL 61
-

Select
 Assign 232
Selected CH 220
Selected Channel 61
 Delay 144
 Dynamics 87, 142
 Equalizer 136
 Pan/Surround 98
 Phase Insert 138
Send
 Level 236
 Mute 235
Sensible al tacto 62, 208
Serie 222
Set 267
Setting 165
Setup
 Archivar (MIDI) 227
 Control Room 163
Shifter 134
Short 160, 261
Shuttle 266
SIGNAL 66
Sin accesorios 398
Sincronización 68, 208
 Digital 69
 Efectos 184
 Lock Time 289
 Problemas 289
Slate 168
Slot 72
 Routing 81
Small Trim 162
SmartMedia 5, 281
 Gestión 283
SMPTE 208
 Chasing 289
Solo
 Canales de entrada 104
 Surround 164
Some 289
SP2000 400
SPC 56
Speaker Setup 165
SPL 165
SRC 71, 74
Stage 321
Status 165, 284
Stereo
 Enviar Bus 111
 Link 88, 143
 Meter 132, 133
 Out 95
 Out (Bus) 106
 Position 97
 Position, consulte *Pan*
Stop 244
Store 170, 195

Studio 163
 Manager 223
Surround
 Efecto 181
 Mode 149
 Mode Select 99
 Monitor Library 180
 Monitor Patch 167
 Monitor Setup 165
 Monitorización 164
 Pan 99
Suspend 240
SW Ø 165
Symphonic 182, 325
SYNC 220
SysEx 227
T
Takeover 202
Talkback 168
Tap 184
Target 187, 260
Target Track 271
Tarjeta 5, 281
Tarjeta de memoria 281
Tarjetas 72
Tarjetas de memoria 5
Tascam 72
TC Drop Warning 286
Teclado 57
Teclado de ordenador 57
Tempo 209
 Efecto 184
Time 144
 Code (Ventana) 201
 Edit Out 208
 Reference 201, 208
 Setting 217
 Signature 209
Tipo de compás 209
Title Edit 56
To
 Host 222, 229
Touch Sense 205, 208
 Select 62
Track Arming 240, 270, 271
 Configuración 271
Transfer 74
Transmit 261
Transport 264
 Control 264
Tremolo 182, 326
Trim 66
 Small 162
Tx
 On/Off 224
Type 137, 143
 MMC o P2 264

U

U (Deshacer-buffer) 171
U (Undo-Tecla) 193
Ud 194
Undo 193
 Automix 204
 Pro Tools 242
Unlatch 262
Update 201
USB 222
 Controlador 229
Use AD IN 169
User
 Defined 223
 Defined Keys 280

V

Val 189
Variable 112
Vertical 148
View 153
 AUX 116
 Fader 155
Vínculos 79
Volumen
 Balance (Surround) 165

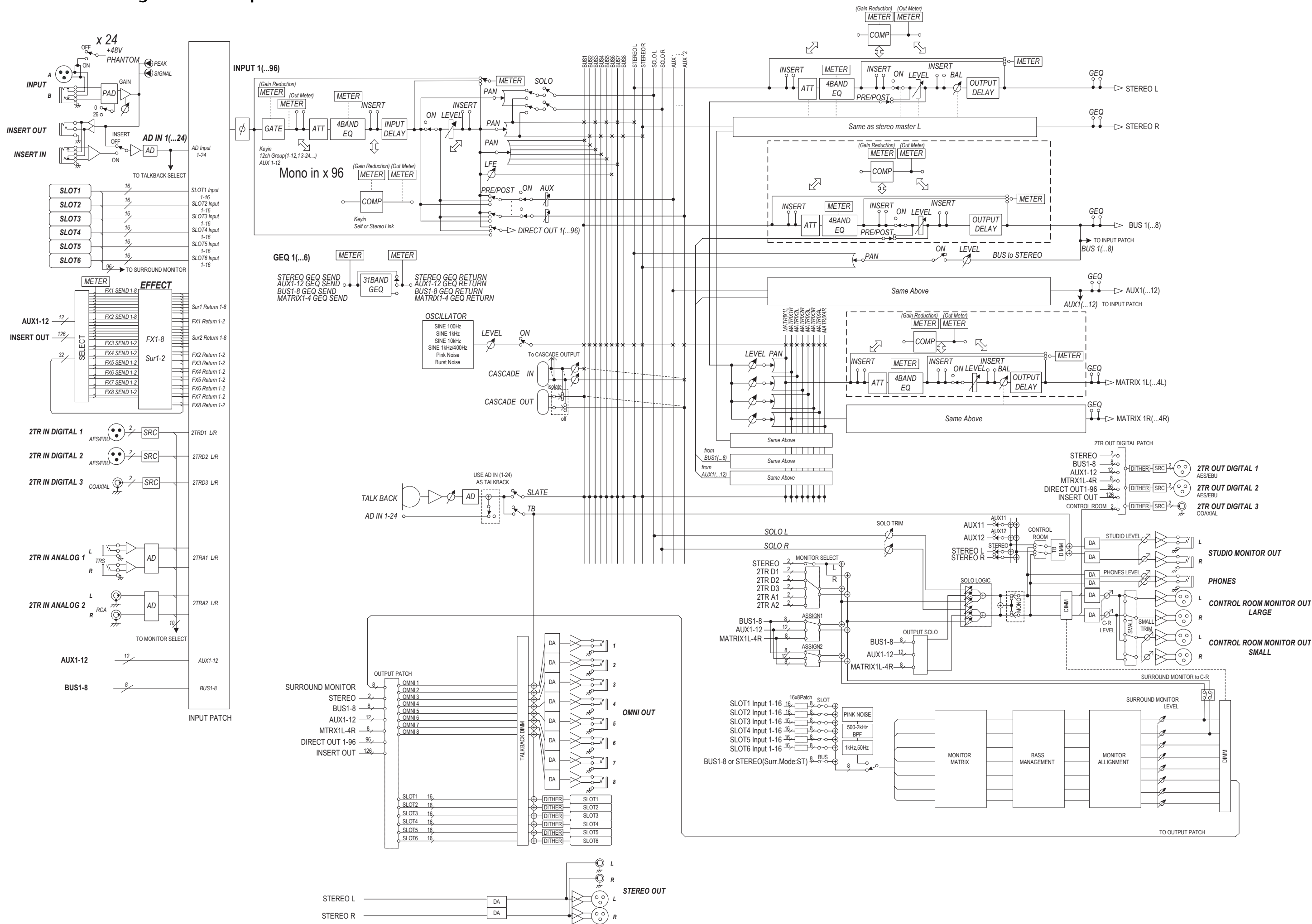
W

Waveform 290
WC IN 69
Width 102
Windows 229
Wordclock 68

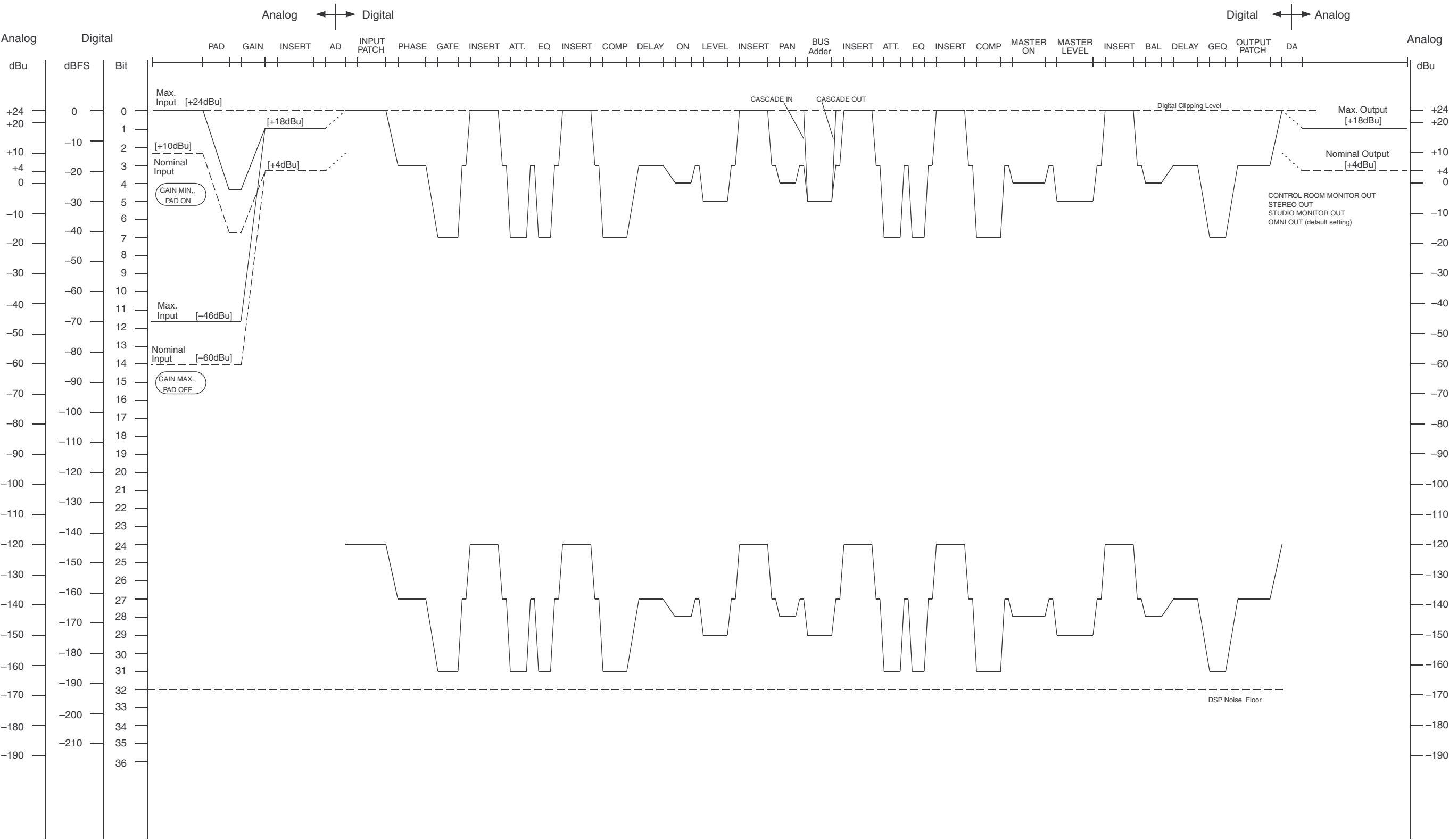
Y

Y56K 185

DM2000 Diagrama en bloques



DM2000 Diagrama de nivel



[0dBu = 0.775Vrms]
[0dBFS = Full Scale]

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X *****	OMNI off/OMNI on X X	Memorized
Note Number	:True Voice	X *****	0-127 X	
Velocity	Note On Note Off	X X	O O	Effect Control
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0-95,102-119	O	O	Assignable
Prog Change	:True#	0-127 *****	0-127 0-99	Assignable
System Exclusive		O	O	*1
System Common	:Song Pos :Song Sel :Tune	X X X	O X X	Automix
System Real Time	:Clock :Commands	X X	O O	Automix, Effect Control
Aux Messages	:Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X	X X O O	
Notes	MTC quarter frame message is recognized.(MTC IN & MIDI IN) *1: Bulk Dump/Request, Parameter Change/Request, and MMC. For MIDI Remote, ALL messages can be transmitted.			

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Corona km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2303

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2303

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2303

HEAD OFFICE

Yamaha Corporation, Pro Audio Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2441

Yamaha Pro Audio Global Web Site
<http://www.yamahaproaudio.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>