



仅适用于海拔 2000m 以下地区安全使用。

2000m تىزىمىدىن تۆۋەن رايونلاردا بىخەتەر ئىشلىتىشكە مەسئۇل بولۇشقا بولىدۇ.

ئىشلىتىشكە مەسئۇل بولۇشقا بولىدۇ. 2000مەتردىن تۆۋەن رايونلاردا بىخەتەر ئىشلىتىشكە مەسئۇل بولۇشقا بولىدۇ.

دېڭىز يۈزىدىن 2000 مېتر تۆۋەن رايونلاردا بىخەتەر ئىشلىتىشكە مەسئۇل بولۇشقا بولىدۇ.

Dan hab yungh youq gij digih haijbaz 2 000m doxroengz haenx ancienz sawjyungh.

(ccc_sea_level_01)

这个符号位于本机的背部或底部。

ئىشلىتىشكە مەسئۇل بولۇشقا بولىدۇ. 2000مەتردىن تۆۋەن رايونلاردا بىخەتەر ئىشلىتىشكە مەسئۇل بولۇشقا بولىدۇ.

ئىشلىتىشكە مەسئۇل بولۇشقا بولىدۇ. 2000مەتردىن تۆۋەن رايونلاردا بىخەتەر ئىشلىتىشكە مەسئۇل بولۇشقا بولىدۇ.

بۇ بەلگە مۇشۇ ماشىنىنىڭ دۈمبە قىسمىغا ياكى تەگ قىسمىغا جايلاشتۇرۇلىدۇ.

Aen mai de veh youq laeng gei roxnaeuz daix gei.

本产品的型号、序列号、电源要求等规格可能标在铭牌上或铭牌附近，铭牌位于本机底部。请将该序列号填写到下方的横线上，并妥善保存本说明书，以便在产品被盗时作为永久购买凭证使用。

型号名称

序列号

(bottom_zh_01)

关于使用说明书

除了本使用说明书，还可以使用下列在线资料（PDF文件）。



MIDI Reference（MIDI参考）

包含MIDI相关信息，如MIDI执行列表等。



MIDI Basics（MIDI基础知识）（仅英语、法语、德语和西班牙语可用）

包含有关MIDI的概念和作用的基本说明。



Computer-related Operations（计算机相关操作）

包括计算机相关功能的说明。



iPhone/iPad Connection Manual（iPhone/iPad 连接说明书）

介绍如何将本乐器连接到iPhone、iPad等智能设备。

获取这些说明书，可以访问Yamaha Downloads网站，在型号名称栏中输入诸如“PSR-E343”字样，然后单击[SEARCH]。

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>



Song Book（仅限英语、法语、德语和西班牙语）

包含本乐器的预设乐曲（示范曲除外）的曲谱。在以下网址完成用户注册后，可以免费下载该乐谱。

Yamaha Online Member（Yamaha 在线会员）

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

您必须用本说明书包装内附单页上的PRODUCT ID（“Online Member Product Registration”（“在线会员产品注册”））填写用户注册表格。

包装内附件

- 使用说明书（本书）
 - AC电源适配器
 - 谱架
 - 在线会员产品注册*
- *用户注册表格中需要填写产品ID。
- 保证书

格式和功能



GM System Level 1

“GM System Level 1”（通用MIDI系统标准1）是在MIDI标准的基础上制定的，它确保任何兼容GM的音乐数据均能在任何兼容GM的音源发生器上准确无误地播放出来，而不论厂商如何。所有支持GM System Level的软件和硬件产品均贴有GM标志。



XGLite

顾名思义，“XGLite”是Yamaha高品质XG音源产生格式的简化版。当然您可以使用XGLite音源发生器播放任何XG乐曲数据。不过请注意，控制参数和效果极可能会被简化，因此某些乐曲的播放效果与原始数据可能会有所不同。



USB

USB是Universal Serial Bus（通用串行总线）的缩写。它是用于连接计算机和外围设备的串行接口。它允许进行“热插拔”（在接通计算机电源的情况下连接外围设备）。



STYLE FILE

伴奏文件格式将Yamaha全部有关自动伴奏的诀窍汇集到一个统一的伴奏格式中。



Touch Response

自然的力度响应功能为您带来最高等级的声音表现力。

感谢您购买Yamaha 电子键盘!

为了充分利用本乐器高级而又方便的功能,我们建议您仔细阅读本说明书。
也建议您将本说明书放置于安全而便捷的地方,以便将来随时参阅。

目录

| | | | |
|----------------------------------|-----------|---------------------------------|-----------|
| 关于使用说明书 | 4 | 用乐器内置的扬声器播放外接的音频设备 | 25 |
| 包装内附件 | 4 | 使用旋律消除 | 25 |
| 格式和功能 | 4 | 使用乐曲教学功能 | 26 |
| 安装设置 | 8 | 下载 Song Book | 26 |
| 面板控制器和端口 | 8 | 关键乐段教学 | 26 |
| 安装设置 | 10 | 聆听、时值和等待 | 28 |
| 电源要求 | 10 | 应用聆听、时值或等待功能的关键乐段教学 | 29 |
| 使用谱架 | 11 | 乐段重复练习 | 29 |
| 连接耳机或外接音频设备 | 11 | 录制您的演奏 | 30 |
| 将踏板开关连接到 SUSTAIN (延音) 插孔 | 11 | 乐曲的音轨构成 | 30 |
| 打开 / 关闭电源 | 11 | 快速录音 | 30 |
| 自动关机功能 | 12 | 录制到特定音轨中 | 31 |
| 选择最佳音质的 EQ 设置 | 12 | 清除用户乐曲 | 31 |
| 改变键盘的力度响应 | 12 | 存储您最喜好的面板设置 | 32 |
| 显示项目和基本操作 | 13 | 将面板设置存储到注册记忆 | 32 |
| 显示项目 | 13 | 从注册记忆中调出面板设置 | 32 |
| 基本操作 | 13 | 功能 | 33 |
| 参考指南 | 13 | 使用计算机或 iPad/iPhone | 36 |
| 演奏各种乐器音色 | 14 | 连接到计算机 | 36 |
| 选择主音色 | 14 | 连接 iPad/iPhone | 36 |
| 演奏 “Grand Piano” (三角钢琴) 音色 | 14 | 备份和初始化 | 36 |
| 使用节拍器 | 14 | 备份参数 | 36 |
| 叠加为双重音色 | 15 | 初始化 | 36 |
| 在左手区域演奏分割音色 | 15 | 附录 | 37 |
| 演奏加强的、更具空间感的音色 (超宽立体声) | 15 | 疑难解答 | 37 |
| 添加和声 | 16 | Song Book 实例 | 38 |
| 将效果应用到音色 | 16 | 音色一览表 | 48 |
| 演奏伴奏 | 17 | 打击乐器组一览表 | 53 |
| 使用音乐数据库 | 18 | 乐曲一览表 | 56 |
| 注册伴奏文件 | 18 | 伴奏一览表 | 57 |
| 伴奏的变奏——乐段 | 19 | 音乐数据库一览表 | 58 |
| 改变速度 | 19 | 效果类型一览表 | 59 |
| 播放伴奏的和弦类型 | 20 | 技术规格 | 60 |
| 使用和弦字典查找和弦 | 21 | 索引 | 61 |
| 播放乐曲 | 22 | | |
| 试听示范曲 | 22 | | |
| 选择并播放一首乐曲 | 22 | | |
| BGM 回放 | 23 | | |
| 乐曲快进、快倒及暂停 | 23 | | |
| 改变旋律音色 | 23 | | |
| A-B 重放 | 24 | | |
| 打开 / 关闭各声部 | 24 | | |

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

请将本说明书存放在安全且便于取阅的地方，以便将来随时参阅。



警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / AC 电源适配器

- 请勿将电源线放置在取暖器或暖气片附近。此外，不要过分弯折、损伤电源线，或在其上加压重物。
- 只能使用本乐器所规定的额定电压。所要求的电压被印在本乐器的铭牌上。
- 只能使用规定的适配器（第 60 页）。使用不当的适配器可能会损坏乐器或使乐器过热。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。

请勿打开

- 本乐器不含任何用户可自行修理的零件。请勿打开本乐器或试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。若出现异常，请立即停止使用，并请有资质的 Yamaha 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

- 请勿让本乐器淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体，如水渗入本器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资质的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧的物体可能会倾倒并引发火灾。



小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、乐器或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / AC 电源适配器

- 不要多用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。

电池

- 请遵照以下注意事项。否则，可能会导致爆炸、火灾、过热或电池液泄漏。
 - 切勿玩弄或拆卸电池。
 - 请勿将电池丢弃到火中。
 - 请勿试图对非充电电池进行充电。
 - 请使电池远离项链、发夹、硬币和钥匙等金属物件。
 - 只能使用规定的电池类型（第 10 页）。
 - 请使用相同类型、相同型号以及由相同厂商生产的新电池。
 - 装入电池时，请务必使其正负极与 +/- 极标记保持一致。
 - 当电池用尽，或者长时间未使用本乐器，请从本乐器中取出电池。
 - 使用镍氢电池时，请遵照电池附带的使用说明。在充电时，请务必只使用规定的充电设备。
- 请将电池放置在小孩子够不到的地方以免其误吞。
- 万一电池发生泄漏，请勿接触泄漏的电解液。万一电解液进入眼睛、嘴，或接触到皮肤，请立即用水冲洗并去看医生。电解液具有腐蚀性，可能致视力丧失或化学灼伤。

当意识到任何异常情况时

- 当出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座上拔出电源线插头。（如果正在使用电池，请从乐器中取出所有电池。）然后请 Yamaha 维修人员进行检修。
 - 电源线或插头出现磨损或损坏。
 - 散发出异常气味或冒烟。
 - 一些物体掉入乐器中。
 - 使用乐器过程中声音突然中断。

- 当从本乐器或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 长时间不使用乐器时，或者在雷电风暴期间，从插座上拔下电插头。

安放位置

- 请勿将本乐器放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 搬动乐器之前，请务必拔出所有的连接电缆，以防止损坏电缆或绊倒他人造成人身伤害。
- 设置本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座上拔下插头。即使关闭了电源开关，仍有极少量的电流流向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必将电源线从 AC 电源插座拔出。
- 只使用乐器规定的支架。安装支架或托架时，只能用提供的螺丝。否则会损坏内部元件或使乐器掉落。

连接

- 将本乐器连接到其它电子设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源

对于由于不正当使用或擅自改造本乐器所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本乐器时，请务必关闭其电源。

即使当 [⏻]（待机 / 开机）开关处在待机状态时，仍有极少量的电流流向本乐器。

当长时间不使用本乐器时，请务必从壁式 AC 插座上拔下电源线。

请务必根据当地的规定处理废弃的电池。

注意

为避免本产品、数据或其它部件可能受到的损坏，请注意下列事项。

■ 操作和维护

- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其他电子设备附近使用本设备。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中引起噪音。用 iPhone/iPad 上的应用程序与本乐器结合使用时，我们建议将您的 iPhone/iPad 上的“Airplane Mode”（飞行模式）设置为“ON”，以避免通讯过程中产生噪音。
- 为了避免操作面板发生变形、损坏内部组件或不稳定操作，请勿将本设备放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热（如阳光直射、靠近加热器或烈日的汽车里）的环境中。（已确认的操作温度范围：5° - 40°）
- 请勿在乐器上放乙炔或塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- 清洁乐器时，使用柔软的干布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。

■ 保存数据

- 保存的数据可能会因故障或不正确的操作而丢失。把重要数据保存到外部设备，比如计算机。（第 36 页）

信息

■ 关于版权

- 除个人使用外，严禁复制作为商品的音乐作品数据，包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音乐数据。
- 本乐器集成并兼容了一些计算机程序和内容，Yamaha 拥有其版权，或是拥有他方授予使用其版权的许可证。这些受版权保护的材料包括（无任何限制）所有的计算机软件、伴奏文件、MIDI 文件、WAVE 数据、音乐乐谱及录音资料。非个人使用的情况下，未经授权使用此类程序及内容属于非法。如有侵犯版权的行为，必将追究有关法律责任。严禁制作、传播或使用非法拷贝。

■ 关于本乐器的功能/数据包

- 一些预设乐曲的长度和编曲已经被编辑过，可能与原始乐曲不大一样。

■ 关于本说明书

- 本说明书中的插图和 LCD 画面仅用作讲解之目的，与实物可能略有不同。
- Apple、iPhone 和 iPad 是 Apple Inc.，在美国和其它国家或地区的注册商标。
- 本使用说明书中所使用的公司名和产品名都是各自公司的商标或注册商标。

开关之前，请将所有音量都调到最小。

- 务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

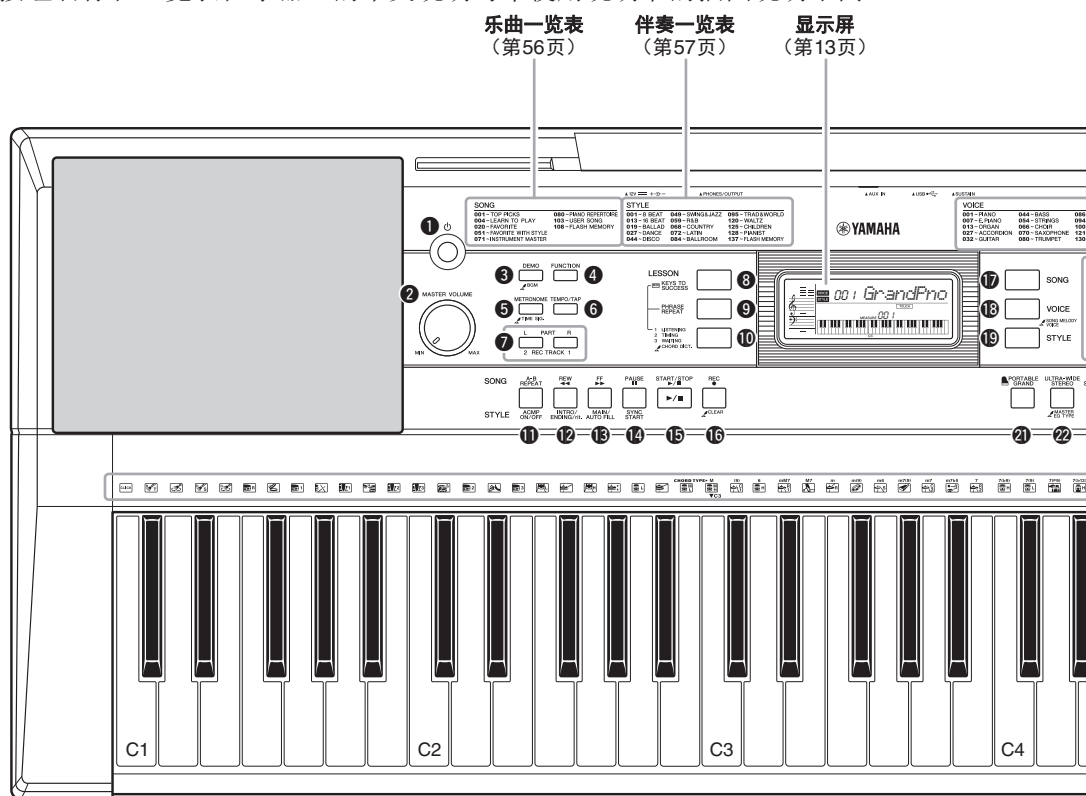
小心操作

- 请勿在乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。否则可能会对您或他人造成人身伤害、对设备或其它财物造成损坏，或造成操作故障。
- 请勿将身体压在本乐器上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

面板控制器和端口

前面板

* PSR-E343的按钮名称和一览表在乐器上的中文说明与本使用说明书的插图说明不同。



乐曲一览表
(第56页)

伴奏一览表
(第57页)

显示屏
(第13页)

- ① [⏻] (待机/开) 开关 第11页
- ② [MASTER VOLUME] (主音量) 旋钮 第11页
- ③ [DEMO] (示范曲) 按钮 第23页
- ④ [FUNCTION] (功能) 按钮 第33页
- ⑤ [METRONOME] (节拍器) 按钮 第14页
- ⑥ [TEMPO/TAP] (速度/击拍) 按钮 第19页


在乐曲模式下

- ⑦ 声部
- [L] (左手) 按钮 第28页
- [R] (右手) 按钮 第28页

在录音模式下

- ⑦ [REC TRACK 2] (录音音轨2) 按钮 第30页
- [REC TRACK 1] (录音音轨1) 按钮 第30页

“按住”符号

 按住相关按钮时，带此指示的按钮可用于调出其它功能。按住此按钮直至调出所需的功能。

- ⑧ [KEYS TO SUCCESS] (关键乐段教学) 按钮 第26页
- ⑨ [PHRASE REPEAT] (乐段重复练习) 按钮 第29页
- ⑩ [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] (1 聆听、2 时值、3 等待) 按钮 第28页

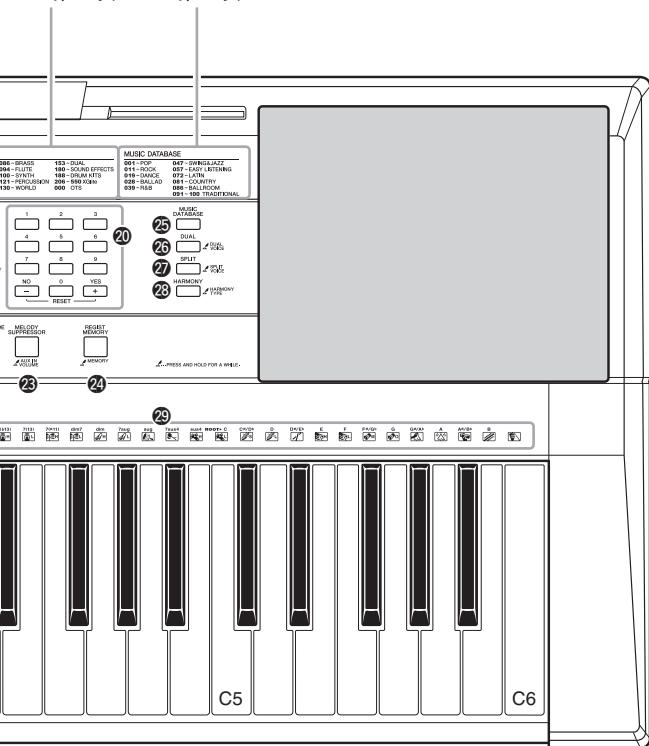
在乐曲模式下

- ⑪ [A-B REPEAT] (A-B重放) 按钮 第24页
- ⑫ [REW] (快倒) 按钮 第23页
- ⑬ [FF] (快进) 按钮 第23页
- ⑭ [PAUSE] (暂停) 按钮 第23页

在伴奏模式下

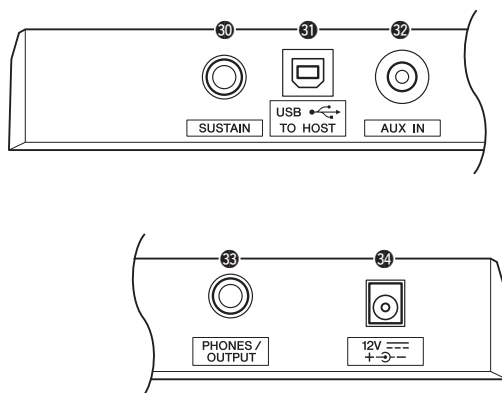
- ⑪ [ACMP ON/OFF] (自动伴奏 开/关) 按钮 第17页
- ⑫ [INTRO/ENDING/rit.] (前奏/尾声/渐慢) 按钮 第19页
- ⑬ [MAIN/AUTO FILL] (主奏/自动插入) 按钮 第19页
- ⑭ [SYNC START] (同步开始) 按钮 第17页

音色一览表 (第48页) 音乐数据库一览表 (第58页)



- 15 [START/STOP] (开始/停止) 按钮 第 17、22 页
- 16 [REC] (录音) 按钮 第 30 页
- 17 [SONG] (乐曲) 按钮 第 22 页
- 18 [VOICE] (音色) 按钮 第 14 页
- 19 [STYLE] (伴奏型) 按钮 第 17 页
- 20 数字按钮 [0] - [9], [+], [-] 第 13 页
- 21 [PORTABLE GRAND] (便携式大钢琴) 按钮 第 14 页
- 22 [ULTRA-WIDE STEREO] (超宽立体声) 按钮 第 15 页
- 23 [MELODY SUPPRESSOR] (旋律消除) 按钮 第 25 页
- 24 [REGIST MEMORY] (注册记忆) 按钮 第 32 页
- 25 [MUSIC DATABASE] (音乐数据库) 按钮 第 18 页
- 26 [DUAL] (双重音色) 按钮 第 15 页
- 27 [SPLIT] (分割音色) 按钮 第 15 页
- 28 [HARMONY] (和声) 按钮 第 16 页
- 29 套鼓示意图 第 14 页
每个插图都表示分配到 “Standard Kit 1.” 对应琴键的鼓音色或打击乐器音色。

后面板



- 30 SUSTAIN (延音) 插口 第 11 页
- 31 USB TO HOST 端口* 第 36 页
- 32 [AUX IN] (辅助输入) 插口 第 25 页
- 33 PHONES/OUTPUT (耳机/输出) 插口 第 11 页
- 34 DC IN (直流电源输入) 插口 第 10 页

* 用于连接计算机。有关详细说明，请参见网站上的参考手册“计算机相关操作”（第4页）。连接时，请使用长度小于3米的AB型USB线缆。不能使用USB 3.0连接线。

安装设置

电源要求

尽管本乐器使用可选购的AC电源适配器或电池均能正常工作，但Yamaha建议尽量使用AC电源适配器。AC电源适配器比电池更有利于保护环境，更节省资源。

使用AC电源适配器

- 1 确认本乐器的电源已关闭（背光显示已关闭）。

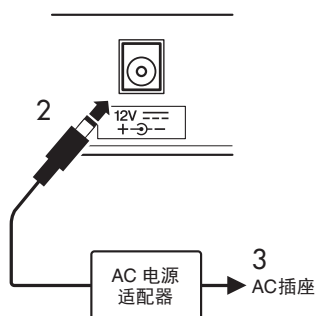
警告

• 只能使用规定的适配器（第60页）。使用不合适的适配器可能会导致本乐器损坏或过热。

- 2 将AC电源适配器连接到电源插孔。
- 3 将AC适配器插入AC插座。

小心

• 安装设置本产品时，请确认要使用的AC电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座上拔下插头。即使电源开关已经关闭，也会有最小的电流通向本产品。当确定长时间不使用本产品时，请务必将电源插头从AC电源插座拔出。



使用电池

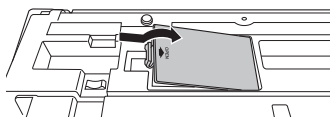
本乐器需要六节“AA”尺寸的碱性电池（LR6）、锰电池（R6）或镍金属氢化电池（可充电Ni-MH电池）。由于其它类型电池可能造成不良的供电性能，因此推荐本乐器使用碱性电池或可充电Ni-MH电池。

警告

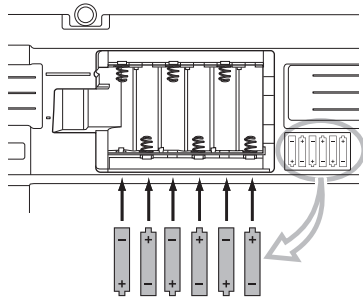
• 使用Ni-MH电池时，请按照电池附带的说明进行操作。充电时只能使用指定的充电器。

■ 安装电池

- 1 确认本乐器的电源已关闭（除乐谱符号，其它都显示为空白）。
- 2 打开乐器底部面板上的电池盒盖。



- 3 装入六节新电池，确保按电池盒内标出的极性符号安装。



- 4 重新装上电池盒盖，并注意牢固地锁定到位。

注意

• 使用电池情况下连接或断开电源适配器可能导致关机，正在记录或传输的数据可能丢失。

电池电量不足以维持正确操作时会出现下述现象：音量降低、声音失真及其它问题。如果发生此类情况，请用新电池或已充电的电池替换旧电池。

注

- 不能用本乐器为电池充电。充电时只能使用指定的充电器。
- 如果本乐器在安装着电池的情况下连接了AC电源适配器，供电来源会被自动切换到电源适配器。

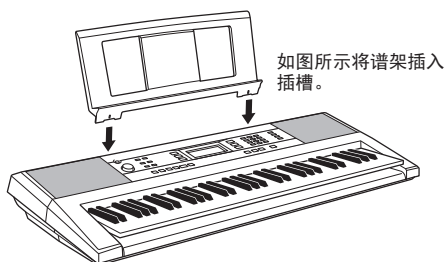
■ 设置电池类型

安装新电池后打开电源，请确保通过功能号042（第35页）将电池类型设置为正确电池类型（可充电或不可充电）。

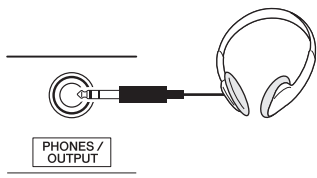
注意

- 错误设置电池类型会缩短电池的寿命。确保设置正确的电池类型。

使用谱架



连接耳机或外接音频设备



此处可以插入任何带有 1/4" 立体声插头的耳机，方便地进行监听。将插头插入此插孔后，扬声器将自动关闭。

PHONES/OUTPUT（耳机/输出）插孔也可用于外接输出。您可以将PHONES/OUTPUT（耳机/输出）插孔接到键盘放大器、立体声系统、混音器、磁带录音机或其它用电缆连接的音频设备，将本乐器的输出信号发送至该设备。

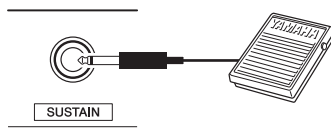
⚠ 小心

- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器/设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请尽快就医。
- 将本乐器连接到其它电子设备之前，请将所有音量调到最小，然后关闭所有设备的电源。

注意

- 当把乐器的声音输出到外接设备时，请先打开乐器的电源，然后再打开外接设备的电源。当关闭电源，按相反的顺序操作。

将踏板开关连接到SUSTAIN（延音）插孔



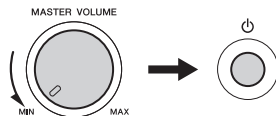
在演奏的同时踩下已插入[SUSTAIN]（延音）插孔的可选购踏板开关，可以产生自然的延音。

注

- 延音功能对分割音色没有影响。（第15页）
- 接通电源之前，确保踏板开关插头已正确连接到SUSTAIN（延音）插孔。
- 在接通电源时，请勿踩住踏板开关。否则会改变识别出的踏板极性，导致脚踏板的踩放效果正好相反。

打开/关闭电源

向左旋转[MASTER VOLUME]（主音量）旋钮可以“调低音量”，按下[⏻]（待机/开）开关可以接通电源。一边演奏键盘，一边调整[MASTER VOLUME]（主音量）旋钮。如要关闭电源，请再次按下[⏻]（待机/开）开关一秒钟。



一边演奏键盘，一边用[MASTER VOLUME]（主音量）旋钮调整音量，直到适当的电平。

⚠ 小心

- 当使用电源适配器时，即使关闭电源开关，本乐器仍会消耗少量的电量。长时间不使用本乐器时，请务必从壁式AC插座上拔下AC电源适配器。

自动关机功能

为避免不必要的电力消耗，本设备提供了自动关机功能，设备处于不操作状态一段时间后，能够自动关闭电源。电源自动关闭前计时的时间量默认设置为30分钟。

■ 如要禁用自动关机功能：

关闭电源，按住最低音琴键的同时，按下[⏻]（待机/开）开关打开电源。



■ 如要设置自动关机功能自动执行之前的剩余时间：

按住[FUNCTION]（功能）按钮，同时按下[+]或[-]按钮数次，直到出现“AutoOff”（功能041），然后选择需要的数值。

设置：OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120（分钟）

默认值：30（分钟）

注

- 一般情况下，即使关闭电源，数据和设置仍会保留。有关详细信息，请参阅第36页。

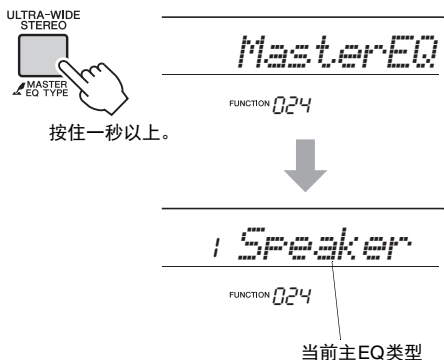
注意

- 根据乐器状态的不同，即使指定的计时消耗时间已经过去，电源也可能无法自动关闭。不使用乐器时，总是手动关闭电源。
- 连接着诸如功放、音箱或计算机等外接设备时，如果一定时间之内不操作本乐器，确保按照使用说明书中的介绍内容关闭乐器以及所连接的外接设备的电源，以保护设备不会被损坏。如果设备连接时不需要自动关闭电源功能，请禁用电源自动关闭功能。

选择最佳音质的EQ设置

提供6种不同的主均衡器（EQ）设置，使您在使用不同的播放系统（乐器的内置扬声器、耳机或外接扬声器系统）聆听时，尽可能获得最佳音质。

- 1 按住 [ULTRA-WIDE STEREO]（超宽立体声）按钮一秒以上调出“024 MasterEQ”。“MasterEQ”会在显示屏中出现几秒钟，随后当前主EQ类型出现。



- 2 用 [+] 或 [-] 按钮选择所需的主EQ类型。

主EQ类型

| | | |
|---|-----------|-------------------|
| 1 | Speaker | 通过乐器的内建扬声器进行听音。 |
| 2 | Headphone | 用于耳机监听，或通过外接音箱听音。 |
| 3 | Boost | 提供更强有力的声音。 |
| 4 | Piano | 适用于钢琴独奏。 |
| 5 | Bright | 降低中频范围，使声音更明亮。 |
| 6 | Mild | 降低高频范围，使声音更柔和。 |

改变键盘的力度响应

您可以指定力度响应（声音如何响应您的弹奏力量）。可以通过功能号码007（第33页）设定。

显示项目和基本操作

显示项目

乐曲/音色/伴奏型

显示乐器的操作情况。

SONG

VOICE

STYLE

教学内容的显示

此区域会显示教学的相关状态。

|||||

关键乐段教学（第26页）打开时将出现。

PHRASE

表示打开了乐段重复练习（第29页）功能。

☆☆☆

表示关键段教学的合格状态（第27页）。

开/关状态

此区域表示各个功能的开/关状态。相应功能打开时，各自的显示标识会出现。

TOUCH

...第12页

WIDE

...第15页

ACMP ON

...第17页

SPLIT

...第15页

DUAL

...第15页

HARMONY

...第16页

音符

通常用来显示您演奏的音符。使用乐曲教程功能时，该功能会显示当前音符和播放的和弦。使用字典功能（第21页）时，该功能可以显示您指定的和弦的音符。

注

- 五线谱上面或下面出现的任何音符均由“8va”字样标出。
- 对于少数特定的和弦，由于显示屏的空间不足，可能无法显示所有的音符。

和弦

可以显示键盘自动伴奏范围（第17页）中演奏的和弦和通过乐曲播放指定的和弦。

小节或功能

通常可以显示当前伴奏或乐曲的当前小节号。当[FUNCTION]（功能）按钮（第33页）在使用时，它可以显示功能号码。

MEASURE 003 FUNCTION 027

键盘画面

显示当前演奏的音符。使用乐曲教学功能时能够显示乐曲的旋律及和弦音符。同时，演奏和弦时或使用字典功能时，显示和弦的音符。

乐曲音轨状态

可以显示乐曲播放的打开关闭状态或乐曲录音目标音轨的状态。

R

亮起：音轨中包含数据

R

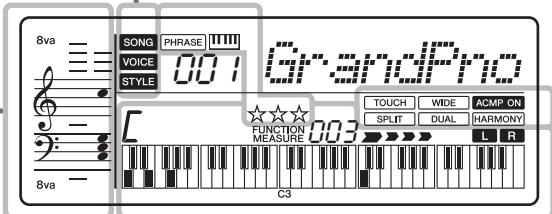
未亮起时：音轨被静音或音轨不包含数据

R

闪烁时：音轨选择为录音音轨

节拍

表示播放内容的当前节拍。



基本操作

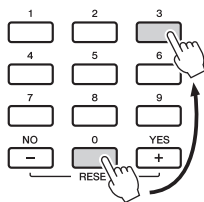
操作本乐器之前，让自己了解下列用于选择和改变数值的基本控制器是非常有好处的。

■ 数字按钮

用数字按钮可以直接输入项目或数值。以一个或两个零开始的数字，第一个零可以省略。

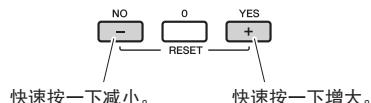
实例：选择音色003, Harpsichord.

按下号码按钮 [0], [0], [3], 或只按[3]。



■ [+和-]按钮

快速按一下[+]键可给数值加1，快速按一下[-]键可给数值减1。持续按住其中一个键，将相应持续增大或减小数值。



演奏各种乐器音色

除钢琴、风琴及其它“标准”键盘乐器音色外，本乐器还有其它广泛的音色，包括吉他、贝司、弦乐、萨克斯、小号、打击乐、音效……各式各样的色。

选择主音色

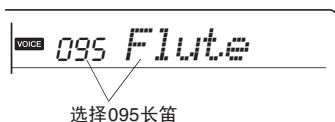
1 按[VOICE]（音色）按钮。

此时会显示音色编号和名称。

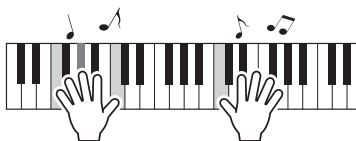


2 用号码按钮[0] - [9]、[+]、和[-]选择需要的音色。

请参见第48页上的音色一览表。



3 弹奏键盘。



预置音色类型

| | |
|---------------------|--|
| 001-187 | 乐器音色（包括效果音）。 |
| 188 - 205 (鼓组音色) | 各种打击乐和鼓音色分配到单独的键，然后用该键进行演奏。如需有关乐器和每种打击乐器组键分配情况的详细信息，请参阅第53页的打击乐器组一览表。 |
| 206 - 550 | XGlite 音色 |
| 000 | 单触设定 (OTS) 在选择伴奏或乐曲时，单触设定功能可以自动选择最理想的音色。选择音色编号“000”即可激活此项功能。 |

演奏“Grand Piano” (三角钢琴) 音色

当需要将多种设置重置为默认值或只演奏钢琴音色时，请按下[PORTABLE GRAND]（便携式大钢琴）按钮。



“Grand Piano”音色将被选择为主音色。

使用节拍器

本乐器配有内置节拍器（一种可保持精确速度的设备），可方便地用于练习。

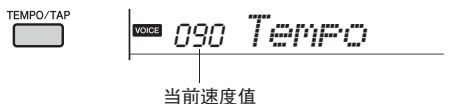
1 按[METRONOME]（节拍器）按钮启动节拍器。



2 再次按下[METRONOME]（节拍器）按钮停止节拍器。

若要更改速度：

按下[TEMPO/TAP]（速度/击拍）按钮调出速度值，然后使用号码按钮[0] - [9]、[+]、[-]。



同时按[+]和[-]按钮可立即将数值复位成默认设置。

如要设置拍号：

按下并按住[METRONOME]（节拍器）按钮调出“TimeSigN”（功能032；第35页），然后使用号码按钮。

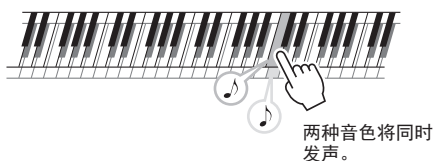
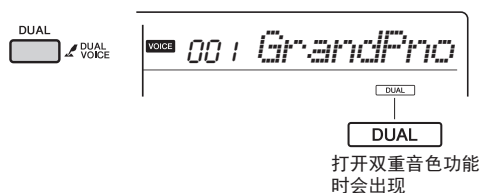
如要设置节拍器音量：

可以通过功能号码034（第35页）设定。

叠加为双重音色

除了主音色，您可以在整个键盘范围内将不同的音色叠加起来，形成“双重音色”。

1 按[DUAL]（双重音色）按钮将打开双重音色。



2 按[DUAL]（双重音色）按钮退出双重音色。

如要选择不同的双重音色：

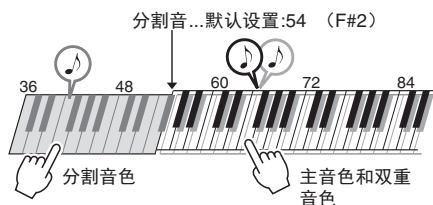
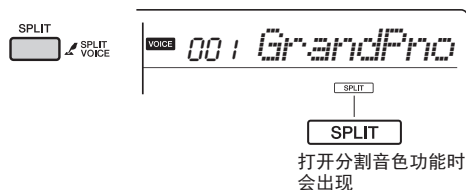
尽管打开双重音色会选择最适合当前主音色的双重音色，但只需按住 [Dual]（双重音色）按钮调出“D.Voice”（功能 012; 第34页），然后应用号码按钮[0] - [9], [+], [-]，即可选择不同的双重音色。

在左手区域演奏分割音色

将键盘分为两个独立的区域，就可以在左手和右手区域演奏不同的音色。

1 按[SPLIT]（分割音色）按钮会打开分割音色。

琴键被分为左手和右手区域。



您可以在左手区域演奏“分割音色”，同时在键盘的右手区域演奏双重音色。

左手区域的最高音键就被称为“分割点”（功能 006; 第33页），默认分割点为F#2 键并可以改变。

2 再次按下[SPLIT]（分割音色）按钮退出分割音色功能。

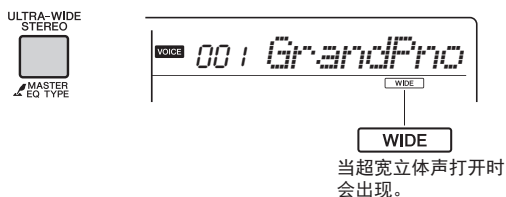
如要选择不同的分割音色：

按住 [Split]（分割音色）按钮调出“S.Voice”（功能 016; 第34页），然后应用号码按钮[0] - [9], [+], [-]。

演奏加强的、更具空间感的音色（超宽立体声）

打开超宽立体声效果后，这种音场宽阔、富于动态的声音效果能让听者感觉声音来自于扬声器之外。

1 按下[ULTRA-WIDE STEREO]（超宽立体声）按钮将其打开。



声音会扩散并围绕着您——好像扬声器的位置处于乐器之外。

2 再次按下[ULTRA-WIDE STEREO]（超宽立体声）按钮可以将它关闭。

如要选择超宽立体声类型：

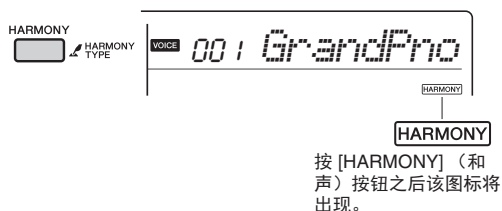
按下并按住 [ULTRA-WIDE STEREO]（超宽立体声）按钮调出“Wide”（功能 025; 第34页），然后使用号码按钮。

添加和声

您可以为主音色添加和声音符。

1 按下[HARMONY]（和声）按钮打开和声功能。

如果不想出现和声效果，也不想添加和声音符，再按[HARMONY]（和声）按钮关闭和声功能。



虽然打开和声功能会为当前主音色选择一个适当的和声类型，但您仍可选择不同的和声类型。

2 按住[HARMONY]（和声）按钮一秒以上，直到画面上出现“HarmType”（功能026；第34页）。

“HarmType”出现几秒后，将出现当前和声类型。



3 按下号码按钮 [0] - [9], [+], [-] 选择需要的和声类型。

详情请参考第59页上的和声类型一览表。不同和声类型的效果和操作是不同的。有关详细信息，请参见右侧章节。

如何使每种和声类型发声

• 和声类型01-05



自动伴奏功能打开后，在键盘的自动伴奏区内演奏和弦时按右手键（第17页）。

• 和声类型06-12（颤音）



同时按住两个键。

• 和声类型13-19（震音）



按住这些键。

• 和声类型20-26（回声）



弹奏琴键。

如要调整和声音量：

可以通过功能号码027（第34页）调节。

将效果应用到音色

本乐器可以将下列多种效果应用到乐器的声音。

●混响

混响这种效果能将俱乐部或音乐厅的声音氛围添加到声音中。尽管通过选择乐曲或伴奏可以调出最适合的混响类型，但您也可以通过功能号码020（第34页）选择另一种类型。您还可以通过功能号码021（第34页）设定混响深度。

●合唱

此效果能使音色更丰富、温暖和宽广。尽管通过选择乐曲或伴奏可以调出最适合的合唱效果类型，但您也可以通过功能号码022（第34页）选择另一种类型。

●延音

打开功能号码023（第34页）的延持参数，可以将适当的延音效果添加到键盘音色。延音可以用可选的踏板开关应用到声音（第11页）。

演奏伴奏

本乐器具有自动伴奏功能，能够播放适当的伴奏（节奏+贝司+和弦伴奏）。您可以从大量伴奏中进行选择，而各种伴奏中还包括多种音乐流派。

1 按[STYLE]（伴奏型）按钮并用数字按钮 [0] - [9]、[+]、[-]选择所需的伴奏。

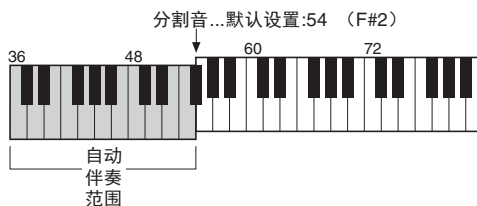
前面板上提供了伴奏一览表，另有单独的伴奏一览表（第57页）。



2 按[ACMP ON/OFF]（自动伴奏 开/关）按钮打开自动伴奏功能。



执行该操作时，分割点（54 :F#2）左侧的键盘区域变成“自动伴奏区域”，并且它的使用只限于特定的伴奏和弦。



左手区域的最高音键就被称为“分割点”，默认分割点为F#2，通过功能键006（第33页）可以进行改变。

3 按[SYNC START]（同步开始）按钮打开同步开始功能。



4 在键盘的自动伴奏区演奏一个和弦，来启动播放。

用左手演奏和弦，用右手演奏旋律。

和弦的详细信息请参见“播放伴奏的和弦类型”（第20页）或和弦字典功能（第21页）。



5 按[START/STOP]（开始/停止）按钮停止播放。



可以使用“乐段”功能为伴奏的播放添加前奏、尾声和变奏。有关详细说明，请参见第19页。

若要仅播放节奏声部：

如果按下[START/STOP]（开始/停止）按钮（不在步骤2中按下[ACMP ON/OFF]（自动伴奏 开/关）按钮），那么只有节奏声部可以播放，这样您就可以用整个键盘范围演奏旋律。

【注】

- 由于钢琴类伴奏（128-136）没有节奏声部，所以如果只启动节奏的播放，不会发出任何声音。

调整伴奏音量

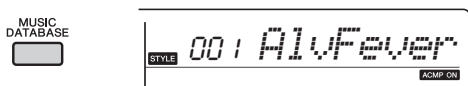
如要调节伴奏播放和键盘演奏之间的音量平衡，您可以调节伴奏的音量。可以通过功能号码001（第33页）设定。

使用音乐数据库

如果觉得搜索和选择需要的伴奏和音色非常困难，可以使用该功能。从音乐数据库中，只需选择最喜欢的音乐流派即可调出理想的设置。

1 按下[MUSIC DATABASE]（音乐数据库）按钮。

自动伴奏和同步起动功能都会自动打开。



2 用[0] - [9], [+], [-] 按钮选择需要的音乐数据库。

该操作可以将注册数据调出到选定乐曲数据库的音色和伴奏。前面板上提供了音乐数据库一览表，另有单独的音乐数据库一览表（第58页）。

3 按照前述第17页的步骤 4-5 中的介绍内容演奏键盘。

注册伴奏文件

除了预设伴奏，您还可以将外部伴奏文件（从计算机发送来的“.sty”文件）注册为伴奏号137，伴奏号137能够以预设伴奏相同的方式使用。

1 应用Musicsoft Downloader将伴奏文件（***.sty）从计算机发送到本乐器。

有关详细说明，请参见网站上的参考手册“计算机相关操作”（第4页）。尽管只能将1个伴奏注册到伴奏号137，但您可以从计算机向本乐器发送2个或2个以上的伴奏。

2 按几次[FUNCTION]（功能）按钮，直至出现“StyleReg”（功能008；第34页）。



大约2秒钟后，可注册的伴奏文件名将出现在画面上。

3 如果需要，可以用[+] 或 [-]按钮选择需要的伴奏。

4 按下[0]按钮。

将出现一则注册操作确认信息。

5 按[+ / YES]按钮实际注册文件。

伴奏的变奏——乐段

各种伴奏由“乐段”组成，可以用来改变伴奏编排样式以符合您所演奏的乐曲。这些介绍内容包括使用乐段的典型实例。



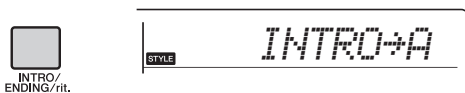
1-3

与第17页的步骤1-3相同。

4 按下 [MAIN/AUTO FILL] (主奏/自动插入) 按钮选择主奏A或主奏B。



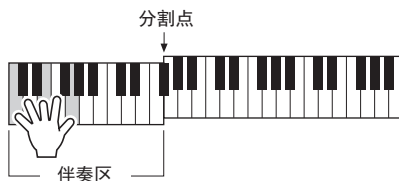
5 按下 [INTRO/ENDING/rit.] (前奏/尾声/渐慢) 按钮。



现在您就已经准备好从前奏乐段启动伴奏的播放了。

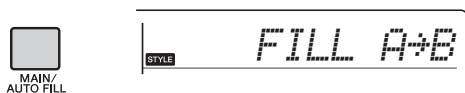
6 用您的左手演奏和弦，启动前奏的播放。

例如，弹奏C大调和弦（如下图所示）。如何输入和弦的相关信息，请参考第20页的“播放伴奏的和弦类型”。

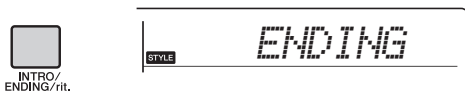


7 前奏结束后，按照您演奏的乐曲进程弹奏键盘。

一边用右手演奏旋律，一边用左手演奏和弦，然后视需要按下 [MAIN/AUTO FILL] (主奏/自动插入) 按钮。乐段会改变为自动插入，然后是主奏A或B。



8 按下 [INTRO/ENDING/rit.] (前奏/尾声/渐慢) 按钮。



乐段切换为尾声。尾声播放结束后，伴奏播放即自动停止。您可以在播放尾声时再按 [INTRO/ENDING/rit.] (前奏/尾声/渐慢) 按钮，使尾声逐渐减慢（渐慢）。

改变速度

按下 [TEMPO/TAP] (速度/击拍) 按钮可以调出速度数值，然后用 [-] 和 [+] 按钮调整速度值。



同时按 [+] 和 [-] 键可将数值复位成当前伴奏、模板或乐曲的默认速度。

使用击拍功能




































当乐曲和伴奏被播放时，以所需的速度按下 [TEMPO/TAP] (速度/击拍) 按钮两次，即可得到需要的速度。当乐曲或伴奏的播放被停止时，点击 [TEMPO/TAP] (速度/击拍) 按钮几次让播放以点击的速度进行——4拍乐曲或伴奏点击4次，3拍的点击3次。



播放伴奏的和弦类型

针对和弦新手，本图表可以方便地显示如何在键盘的自动伴奏区域中演奏常用的和弦。由于还有很多非常实用的和弦以及很多不同的应用方法，因此请另外参阅市售的和弦书籍深入研究。

★ 表示根音音符。

| 大调和弦 | 小调和弦 | 七和弦 | 小七和弦 | 大七和弦 |
|---|--|--|--|---|
| C  | Cm  | C7  | Cm7  | CM7  |
| D  | Dm  | D7  | Dm7  | DM7  |
| E  | Em  | E7  | Em7  | EM7  |
| F  | Fm  | F7  | Fm7  | FM7  |
| G  | Gm  | G7  | Gm7  | GM7  |
| A  | Am  | A7  | Am7  | AM7  |
| B  | Bm  | B7  | Bm7  | BM7  |

- 除了下列和弦，在“根音”位置也可以使用和弦转位。
m7、m7 \flat 5、6、m6、sus4、aug、dim7、7 \flat 5、6(9)、sus2
- 如果有些音符被省略，则无法识别7sus4和m7(11)和弦的转位。
- sus2和弦通常仅标出根音名称。
- 当弹奏一个不能被本乐器识别的和弦时，显示屏不显示任何信息。这种情况下，只有节奏和贝斯声部播放。

单指和弦

此方法可供您使用一、二或三根手指在键盘的伴奏区单指演奏和弦。

根音“C”相关



要演奏大调和弦
按下和弦的根音音符
(★)。



要演奏小调和弦
按根音音符及其左侧最近的黑键。



要演奏七和弦
按根音音符及其左侧最近的白键。



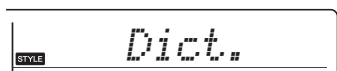
要演奏小七和弦
按根音音符及其左侧最近的黑、白两键（总共三个键）。

使用和弦字典查找和弦

当您知道特定和弦的名称，并希望很快学会演奏它时，字典功能是非常实用的功能。

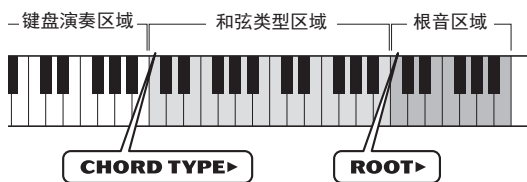
1 按住[1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] (1聆听 2时值 3等待) 按钮一秒以上，调出“Dict”。

显示屏上将出现“Dict。”



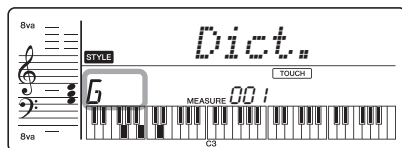
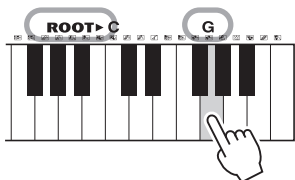
该操作会将整个键盘分为三个区域，如下图所示。

- “ROOT▶” 右侧的区域：可用来指定和弦根音，但不产生声音。
- “CHORD TYPE▶” 和 “ROOT▶” 之间的区域：可用来指定和弦类型，但不产生声音。
- “CHORD TYPE▶” 左侧的区域：可用于演奏并确认前述两个区域指定的和弦。

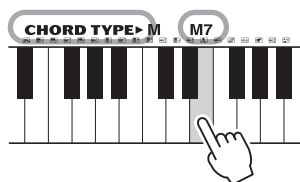


2 本示例中我们将学习如何演奏GM7 (G大调七和弦)。

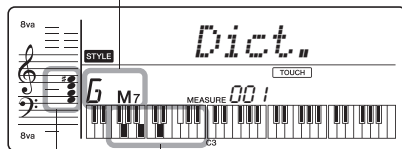
2-1. 在“ROOT▶”右侧区域按下“G”键，使“G”显示为根音音符。



2-2. 在“CHORD TYPE▶”和“ROOT”之间的区域按下标有“M7”的键。此时应演奏的特定和弦的音符（根音音符及和弦类型）出现在显示屏上，同时以音符和键盘图示的形式标出。



和弦名称（根音和类型）



和弦音符 和弦的各个音符（键盘）

要调出该和弦可能的转位，请按[+]/[-]按钮。

注

- 关于大调和弦：大调和弦通常仅标出根音名称。例如，“C”指C大调。不过，在此指定大调和弦时，确认在按完根音音符后要选择“M”（大调和弦）。
- 这些和弦均不在和弦字典中显示。6(9), M7(9), M7(#11), b5, M7b5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7b5, 7b5, sus2

3 按照显示屏中的乐谱音符和键盘图表，试着在“CHORD TYPE▶”左侧的区域中演奏一个和弦。

正确演奏和弦后，会发出一声铃响表示您大功告成，和弦名称也会在显示画面上闪烁。

播放乐曲

您可以只欣赏内建乐曲，或与其它任意功能结合使用，例如教程。

● 乐曲类别

乐曲按照以下分类排列。

SONG

001 ~ TOP PICKS

004 ~ LEARN TO PLAY

020 ~ FAVORITE

051 ~ FAVORITE WITH STYLE

071 ~ INSTRUMENT MASTER

080 ~ PIANO REPERTOIRE

103 ~ USER SONG

108 ~ FLASH MEMORY

- 这些示范曲目能表现各种乐器的多种音色。
- 这些乐曲的每一首都有两种变化形式，一种是简单乐曲，即使初学者也能上手练习，另一种是更有挑战性的高难度版本。
- 我们收集了流传于世界各地的多首传世民谣佳作，也包含经典的古典音乐片段。试着用右手演奏这些乐曲的旋律。
- 还可以欣赏一下它们的伴奏（自动伴奏数据）。（关键乐段教学功能用于训练您先用右手演奏旋律的能力，然后学习用左手弹奏和弦的根音。）
- 这些乐曲包含大量乐器音色，不仅有钢琴，还可以让您随着管弦乐伴奏，欣赏其它乐器的独特音色。
- 这些曲目还包括世界各国广为流传的钢琴曲的著名乐段。现在，就用本乐器钢琴优美、宽广的独奏音色，随着管弦乐的伴奏，享受音乐所带来的乐趣吧。
- 您自己录制的乐曲。
- 从计算机发送来的乐曲（请参考“计算机相关操作”—第4页）。

试听示范曲

按[DEMO]（示范曲）按钮依次播放乐曲。然后继续从第一首乐曲（001）开始反复播放。



要停止播放，按下[DEMO]（示范曲）按钮。

注意

- 可以在按下[DEMO]（示范曲）按钮后，用[+]按钮选择一首乐曲。使用[-]可以返回选定乐曲的开头。

选择并播放一首乐曲

1 按[SONG]（乐曲）按钮并用数字按钮选择需要的乐曲。

请参见乐曲一览表（第56页）。



2 按[START/STOP]（开始/停止）按钮开始播放。要停止播放，按[START/STOP]（开始/停止）按钮。



若要更改速度：

请参阅第19页上的说明“改变速度”章节。

调节乐曲音量

如要调节乐曲播放和键盘演奏之间的音量平衡，您可以调节乐曲的音量。可以通过功能号码002（第33页）设定。

BGM 回放

默认设置下，按下[DEMO]（示范曲）按钮仅能反复播放三首内建示范乐曲。这个设置可以更改，以便实现所有内建乐曲都能自动播放、让乐器成为您的背景音乐声源等功能。

- 1 按住[DEMO]（示范曲）按钮一秒钟以上。“DemoGrp”（功能038;第35页）会在显示屏中出现几秒钟，随后是当前的反复播放目标。



2 使用 [+] 或 [-] 按钮选择播放组。

| | |
|----------|--------------------|
| Demo | 预设乐曲（001 - 003） |
| Preset | 所有预设乐曲（001 - 102） |
| User | 全部用户乐曲（103 - 107） |
| Download | 所有从计算机发送来的乐曲（108-） |

注

- 当用户乐曲和下载乐曲数据不存在时，示范乐曲将开始回放。

3 按 [DEMO]（示范曲）按钮开始播放。

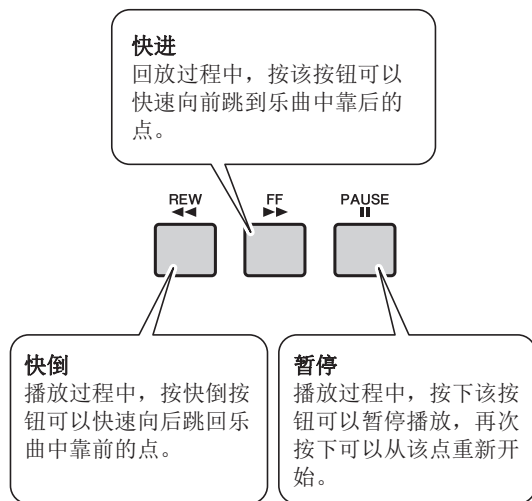
若要停止播放，再次按[DEMO]（示范曲）按钮或按[START/STOP]（开始/停止）按钮。

随机乐曲回放

当示范曲组（上述）设定为“Demo”以外的某种设置时，按下[DEMO]（示范曲）按钮后的播放顺序可以在序号顺序和随机顺序之间切换。要实现该功能，可以按下[FUNCTION]（功能）按钮几次，直到调出“PlayMode”（功能039;第35页）然后选择“Normal”或“Random”。

乐曲快进、快倒及暂停

如同音频播放器的走带控制一样，本乐器也能够让乐曲的播放实现快进（FF）、快倒（REW）和暂停（PAUSE）。



注

- 指定了A-B点重放后，快进和快倒操作只能在A-B的范围内执行。
- 在使用[DEMO]（示范曲）按钮进行乐曲回放期间，[REW]（快倒）、[FF]（快进）和[PAUSE]（暂停）按钮无法使用。

改变旋律音色

您可以将乐曲的旋律音色改变为自己喜欢的任何其它音色。

1 选择乐曲。

2 选择所需的音色。

3 按住[VOICE]（音色）按钮一秒钟以上。

显示屏上将出现“SONG MELODY VOICE”（乐曲旋律音色）字样几秒钟，表示选定的音色替换了该乐曲原来的旋律音色。

注

- 选择另一首乐曲会取消已更改的旋律音色。
- 用户乐曲的旋律音色无法改变。

A-B重放

您能够以一小节为增量，通过设置A（起点）-B（结束点）点让一首乐曲在特定的区域内反复播放。



- 1 开始乐曲的播放（第22页）。
- 2 当播放到达您要指定的开始点时，按下[A-B REPEAT]（A-B重放）按钮设置A点。



- 3 当播放到达您要指定的结束点时，再次按下[A-B REPEAT]（A-B重放）按钮设置B点。

现在将反复播放乐曲的A-B乐段。

注

- 您还可以在乐曲停止时设定A-B重放功能。在每个点按[A-B REPEAT]（A-B重放）按钮后，只需按[REW]（快倒）和[FF]（快进）按钮即可选择所需的小节，然后开始播放。
- 如果要将在起点“A”设在乐曲的最开头，请在开始播放乐曲之前按[A-B REPEAT]（A-B重放）按钮。

- 4 若要取消反复播放操作，请按下[A-B REPEAT]（A-B重放）按钮

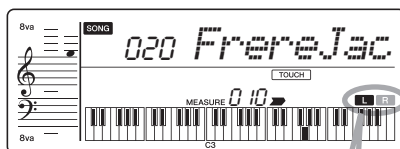
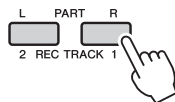
要停止播放，按[START/STOP]（开始/停止）按钮。

注

- 如果选择另一种乐曲模式，A-B重放功能将被取消。

打开/关闭各声部

如面板按钮上方所示（以下所示），乐曲包含着2个通过按下对应按钮L或R可以单独打开或关闭的声部。



亮起：音轨中包含数据
未亮起时：音轨被静音或音轨不包含数据

播放过程中打开或关闭左手和右手声部，可以试听某个声部（打开的），或在键盘上练习其它声部（关闭的）。

注

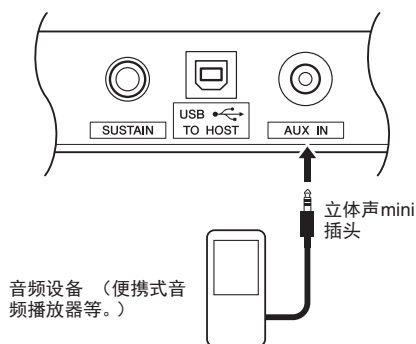
- 选择另一首乐曲会取消声部的打开/关闭状态。

用乐器内置的扬声器播放外接的音频设备

您可以将一台诸如便携式音频播放器的外接音频设备的音频进行输出，通过信号线连接到本设备，从内建的扬声器进行输出。这样，您就可以随着音乐播放器的播放演奏键盘了。

- 1 将外接音频设备和本乐器的电源都关闭。
- 2 将外接音频设备连接到本乐器的 [AUX IN] (辅助输入) 插口。

用一条带立体声 mini 插头的信号线，一端连接到本乐器，另一端连接到外接音频设备上带有合适插孔的输出口。



- 3 打开外接音频设备，然后打开本乐器。
- 4 让已连接的外接音频设备开始播放。
音频设备的声音将从本乐器的扬声器中输出发声。
- 5 调节音频设备和本乐器之间的音量平衡。
一般来说，要调节已连接设备的音量。

注

- 您可以调节从外接音频设备通过 [AUX IN] (辅助输入) 插口输入的声音信号的音量。要完成该操作，可以按住 [MELODY SUPPRESSOR] (旋律消除) 按钮一秒以上，调出 “AuxInVol” (功能003; 第33页)，然后用数字按钮 [0] - [9], [+], [-] 调节数值。

- 6 随着外接音频设备的声音弹奏键盘。
- 7 演奏结束后，停止音频设备的播放。

小心

- 连接之前，请关闭本乐器和外接音频设备的电源。同时，在打开或关闭设备的电源之前，确定将各个部分的音量调到最小值 (0)。否则，可能损坏设备、发生电击、甚至产生潜在听力受损。

注意

- 连接之后，为避免设备的损坏，请先打开外接音频设备的电源，然后打开本乐器的电源。当关闭电源，按相反的顺序操作。

使用旋律消除

当外接音频设备的声音通过本乐器输出时，可以消除或降低立体声声像中间位置的音量。由于大部分人声等旋律声部都位于立体声声像的中央位置，因此您可以用该功能消除旋律声部，然后通过键盘演奏该声部。

- 1 让已连接的外接音频设备开始播放。
- 2 按下 [MELODY SUPPRESSOR] (旋律消除) 按钮将其打开。
位于立体声声像中间位置的声音的，其音量会被消除或降低。



注

- 根据音乐内容的不同，即使打开了旋律消除，旋律或人声也可能无法达到预期的消除效果。

- 3 再次按下 [MELODY SUPPRESSOR] (旋律消除) 按钮可以将它关闭。

使用乐曲教学功能

您可以用教学功能练习演奏预置乐曲：“关键乐段教学”、“聆听、时值、等待”和“乐段重复练习”。关键乐段教学帮助您把握乐曲，聆听、时值、等待帮助您初步把握时值而后演奏正确的音符。乐段重复练习可以让您选择反复练习乐曲中一段指定的乐句。如果您第一次使用键盘乐器，我们建议您从关键乐段教学功能开始。您可以参阅Song Book中的乐谱（免费下载乐谱）。如需获取Song Book，请到下列网站进行注册。
<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

下载Song Book

要使用乐曲教学功能，需要Song Book（免费的可下载乐谱）中的乐谱。如需获取Song Book，请到下列网站进行注册。

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

关键乐段教学

在该教学中，您可以练习乐曲中单独的乐句（用各个级别），从而有效掌握整首乐曲。

1 准备Song Book。

从前述网站下载Song Book，也可以参考本说明书后附某些乐曲的曲谱。根据乐曲的不同，乐曲中各练习级别和教程声部（与编程的）的数量也不同。详细说明，请参考Song Book。

注

- 所有001-003之外的预设乐曲都可以在该模式下使用，特别是“LEARN TO PLAY”目录下的乐曲。

2 按[SONG]（乐曲）按钮为教程选择一首乐曲。

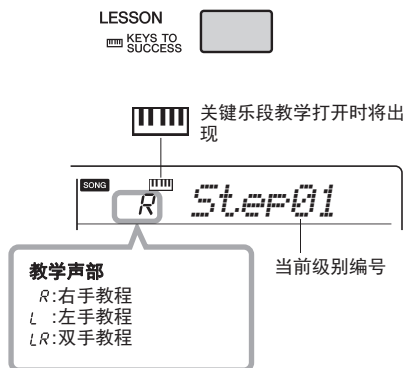
现在，从“LEARN TO PLAY”目录下选择“Für Elise（Basic）”然后打开Song Book的相应页面。



3 按下[KEYS TO SUCCESS]（关键乐段教学）按钮进入本教程。

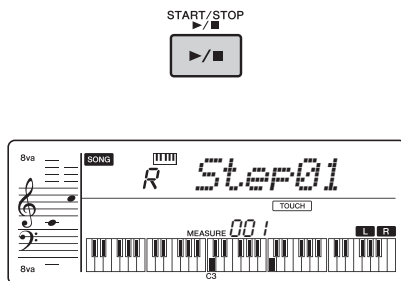
键盘图标、“Step 01”和教学声部（“R”或“L”或“LR”）会出现在显示屏中，表示您

正在从头学习本教程。如果几个级别已经合格，下一级别号码会出现在显示屏中。



4 按[START/STOP]（开始/停止）按钮启动教程。

预备数拍过后，当前级别开始播放。



5 练习当前级别的乐句。

参考Song Book中的乐谱和显示屏中显示的音符，按下各音符。

6 确认当前级别的评分。

当前级别到达结尾时，您的演奏会被评价，您的分数（0 - 100）也会出现在显示屏中。



“0” - “59”的分数代表您没有通过该级别，必须重新尝试该级别，而此时该级别将自动开启。“60” - “100”的分数代表您已经通过了该级别，即将尝试下一级别，而此时下一级别将自动开启。

注

- 如果指定的声部为双手演奏，即使您用单手演奏得再好，如果不用双手演奏也无法通过该级别。这时显示屏只会出现“L-part is Nice”（左手声部很好）字样。

7 执行级别02, 03, 04等等。

在每首乐曲的最后一级，您将练习整首乐曲。通过了全部级别之后，关键乐段教学模式会自动关闭，播放停止。

注

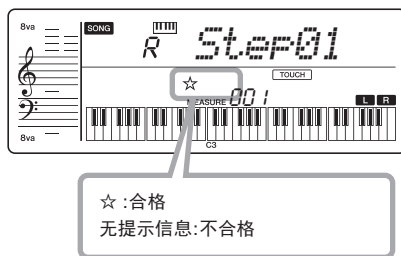
- 即使在教学过程中，您也可以通过[+]/[-]按钮选择另一个级别。

8 要停止本教学，可以按下 [KEYS TO SUCCESS]（关键乐段教学）按钮。

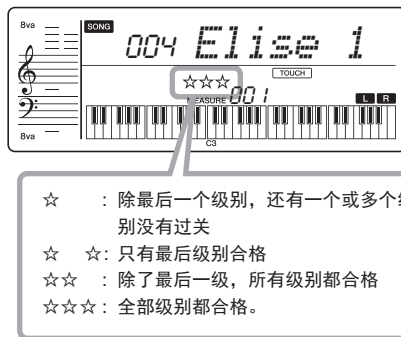
确认合格状态

只需选择一首乐曲和各个级别，即可确认每首乐曲的达标状态。

● 级别被选定时：



● 选择乐曲时



清除合格状态

您可以清除整首乐曲和乐曲特定级别的现有合格状态。

● 如要清除全部级别的合格状态：

选定需要的乐曲，然后在停用关键乐段教学模式的情况下，按住[KEYS TO SUCCESS]（关键乐段教学）按钮三秒以上。此时显示屏上将出现“Cleared”（已清除）信息。

● 如要清除特定级别的合格状态：

选择需要的乐曲，启用关键乐段教学功能，选择需要的级别，然后按住[KEYS TO SUCCESS]（关键乐段教学）按钮三秒钟以上。此时显示屏上将出现“Cleared”（已清除）信息。

注

- 该操作不能在播放过程中执行。

聆听、时值和等待

●教程1—聆听

在该教程中不需要演奏键盘。您选定声部的示范旋律/和弦将发声。认真试听并牢记。

●教程2—时值

在本模式中只需关注以正确的时值演奏各个音符。如果演奏了错音，出现在显示屏中的正确音符会发声。

●教程3—等待

在本教程中试着演奏显示屏中出现的正确音符。乐曲会暂停，直到您演奏了正确的音符，播放的速度也会按照您所演奏的速度进行改变。

注

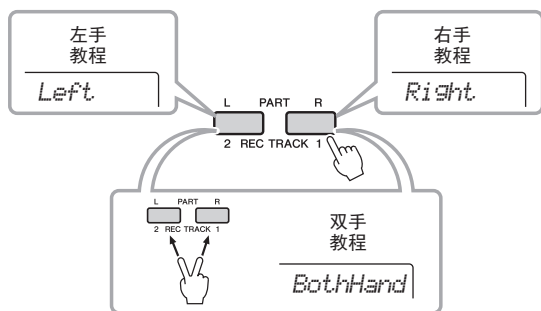
- 如果在教程3 中想保持稳定的演奏速度：等待，通过功能号码037 将您的速度参数设定为 OFF (第35页)。

1 按[SONG] (乐曲) 按钮为教学选择一首乐曲。

注

- 乐曲教程也可以被应用到从计算机传输来的乐曲 (仅限SMF 格式0) (第36页), 但无法应用到用户乐曲。

2 按[R] (右手) 和[L] (左手) 按钮之一或两个按钮都按下，选择要练习的部分。



注

- 在本步骤中，“No LPart” 可能出现，表示当前乐曲不包含左手声部。

3 按下 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] (1聆听 2时值 3等待) 按钮启动乐曲教程的播放。

开始播放后，重复按下该按钮，可以从下列数字开始改变教程编号：

1:LISTENING → 2:TIMING → 3:WAITING → off → 1...按该按钮，直到需要的号码出现在显示屏中。



注

- 播放过程中，可以按下这个按钮改变教程模式，并可以在任何时候按下[START/STOP] (开始/停止) 按钮停止教程。

4 当教程播放结束，可以在显示屏中查看您的评分等级。

“2 Timing” 和 “3 Waiting” 会按照四个等级评价您的演奏：

| | |
|-----------|------------|
| Excellent | ■■■■■■■■■■ |
| Very Good | ■■■■■■■■ |
| Good | ■■■■■■ |
| OK | ■■■■ |

评分画面出现后，教程会再次从头开始。

注

- 改变乐曲的旋律音色后，根据所选择的音色，画面上显示的键位可能会移动 (以八度为单位)。

注

- 双重音色或分割音色模式无法在教程播放过程中切换。

5 停止教程模式。

任何时间按[START/STOP] (开始/停止) 按钮均能停止教程模式。

应用聆听、时值或等待功能的关键乐段教学

您可以利用聆听、时值或等待教程（第28页）组合关键乐段教学教程（第26页）。

1 启用关键乐段教学教程。

参考第26页第1-3步。

2 用[+]/[-]按钮选择需要的步骤，然后重复按下[1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]（1聆听 2时值 3等待）按钮选择需要的教程。

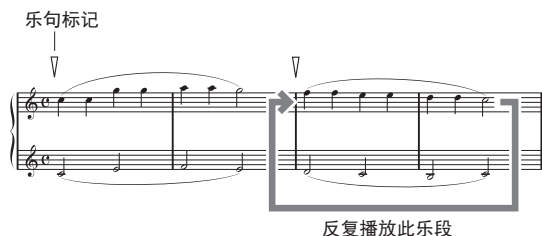
选定的教程会在关键乐段教学模式下开始播放。通过选定的教程练习当前级别的乐句。各等级别进行评价时，只有“Timing is Nice”（时值很好）或“Play key is Nice”（琴键演奏很好）字样出现，合格状态不可用。

3 如要返回只处于关键乐段教学模式，可以重复按下[1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]（1聆听 2时值 3等待）按钮，选择“off”。

4 要停止本教程，可以按下[KEYS TO SUCCESS]（关键乐段教学）按钮。

乐段重复练习

预设乐曲中带有预编程的乐句标记，通过选择这些标记的号码，可以重复练习难度大的乐句。您可以在Song Book（第4页）中确认乐句标记的位置。



只练习一个单独的乐句

播放乐曲过程中，在您要重复的乐句上按下[PHRASE REPEAT]（乐段重复练习）按钮。正确的乐句编号会出现在显示屏上，预备数拍之后，重复播放即开始。关闭L或R声部，然后重复练习乐句，直到达到满意的程度。



即使在重复播放过程中，您也可通过[+]或[-]按钮选择任何其它的乐句，也可以再次按下[PHRASE REPEAT]（乐段重复练习）按钮返回普通播放模式。

利用聆听、时值或等待功能使用乐段重复练习功能

先将乐段重复练习功能设置为On,然后按下[1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]（1聆听 2时值 3等待）按钮一次、两次或三次，开始播放并使用带有乐段重复练习功能的教程。再次按下相同的按钮几次，从教程模式退出并停止教程的播放，可以只使用乐段重复练习模式。

注

• 在这种情况下，评价功能无法使用。

练习2或3个乐句

设置好乐句A（作为开始点）和乐句B（作为结束点），您就可以重复练习2个或多个乐句。乐句重复播放过程中，按下[A-B REPEAT]（A-B重放）按钮可以将当前乐句分配到乐句A。当播放到达需要的乐句时，再次按下[A-B REPEAT]（A-B重放）按钮分配乐句B。“A-B Rep”标识会出现在显示屏中，乐句A和B之间的重复播放即被启动。如要取消重复播放，请再次按下[A-B REPEAT]（A-B重放）按钮。

注

- 用[+]和[-]按钮选择乐句号码，还可以在播放停止时设定乐句A和乐句B。
- 仅仅指定A点不指定B点，就会导致反复范围为A点到乐曲末尾。

录制您的演奏

您可以将自己演奏的最多五首曲录制为用户乐曲（User1-5：乐曲编号103-107）。可以在乐器上播放录制的用户乐曲。

乐曲的音轨构成

您可以分别或同时将您的演奏录制到下列2个用户乐曲轨。

●音轨1：

旋律的演奏被录制到该轨。

●音轨2：

您的旋律演奏或伴奏播放（和弦变化和乐段变化），会被录制到该轨。



录音数据容量：

这五首用户乐曲大约可录制10,000个音符或5,500个和弦变化。

快速录音

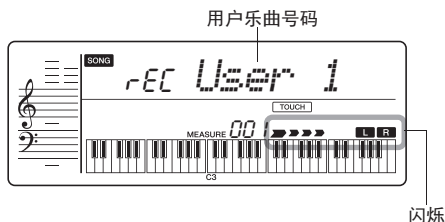
由于无需指定音轨，该操作对于录制一首新乐曲非常方便。

1 先执行必要的设置，如音色和伴奏设置等。

如果只想录制您自己的旋律演奏，请关闭ACMP（第17页）。如果想录制伴奏播放以及旋律演奏，请打开ACMP（第17页）。

2 按下[REC]（录音）按钮启用录音模式。

在画面中，最低序号的未录音用户乐曲（“User 1” - “User 5”）会出现。如要选择另一首乐曲。可以使用[+]和[-]按钮。



如要退出录音模式，可以再次按下[REC]（录音）按钮，停止画面中的闪烁。

注意

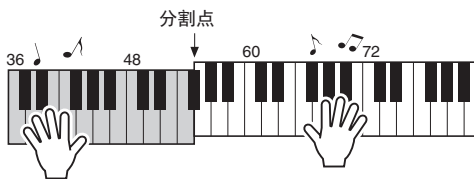
- 如果所有用户乐曲都包含已录制的数据，“User 1”则会自动被选定。在这种情况下，演奏将录制到“User 1”中，并将此乐曲中先前的数据删除；所以，如果不希望删除要保留的任何资料，请务必谨慎操作！

注

- ACMP在这种状态下无法打开或关闭，而您可以在这种状态下用[STYLE]（伴奏型）按钮和数字按钮选择另一个伴奏。

3 弹奏键盘开始录音。

如果ACMP处于打开，按下[START/STOP]（开始/停止）按钮然后改变乐段（第19页），可以单独录制伴奏播放的节奏声。



4 按[START/STOP]（开始/停止）按钮停止录制。

当使用伴奏时，可以按下[INTRO/ENDING/rit.]（前奏/尾声/渐慢）按钮停止录音，然后等待直到播放结束。

注意

- 录音停止后，“Writing!”信息会出现在屏幕中并保留一段时间。当画面上出现“Writing!”信息时，切勿尝试关闭电源。否则可能会损坏内部存储器并导致数据丢失。

5 要播放已录音的乐曲，请按[START/STOP]（开始/停止）按钮。

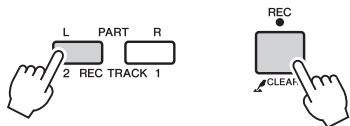
录制到特定音轨中

1 进行必要的面板设置，诸如针对音色和效果

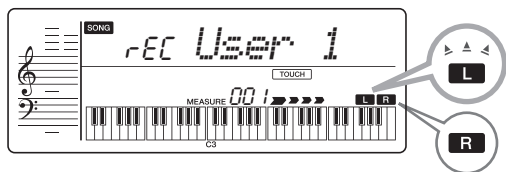
的设置。
如果只想录制您自己的旋律演奏，请关闭 ACMP（第17页）。如果想要录制伴奏的播放，可以打开 ACMP（第17页）。

2 按住[REC]（录音）按钮的同时，按下需要的音轨按钮1或2，进入预备录音状态。

如要录制伴奏的播放，请确保选择音轨2。如要录制旋律的演奏，可以按需选择音轨1或音轨2。下图为选择音轨2的实例。



3 按[+]和[-]键选择想要录制的用户乐曲。



例如，如果音轨2被选定为录音目标，音轨1已经包含录音数据，那么显示屏中L会闪烁，R会亮起。用[TRACK 1]（音轨1）按钮打开或关闭R，可以决定您在录制一个新音轨时是否要聆听前一个录音轨。

4 与“快速录音”章节中的步骤3-5（第30页）相同。

录音操作中的限制

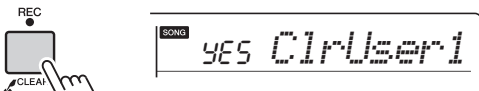
- 混响电平、节拍器的嗒嗒声、或者移调和调音设置不能被录音。
- 下列设置和按钮不可用，或如果执行操作，新的设置无法被录制下来。

ACMP ON/OFF（自动伴奏开/关）、分割音色点、混响类型、合唱类型、和声类型、[FUNCTION]（功能）按钮、[PROTABLE GRAND]（便携式大钢琴）按钮。

清除用户乐曲

1 按下[SONG]（乐曲）按钮，然后用数字按钮选择需要的用户乐曲。

2 按住[REC]（录音）按钮达一秒以上。

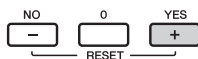


按住一秒以上。

若要取消操作，请按下[-/NO]按钮。

3 按[+/YES]按钮。

出现确认信息。



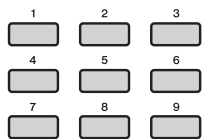
若要取消操作，请按下[-/NO]按钮。

4 按[+/YES]按钮可清除乐曲。

删除音轨时会出现“Writing!”（正在写入）信息。

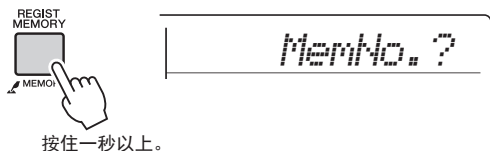
存储您最喜好的面板设置

本乐器具备注册记忆功能，可用于保存您最喜欢的设置，以便在需要时轻易调出。最多可以保存9个完整的设置，并分配到1-9的每个数字按钮。



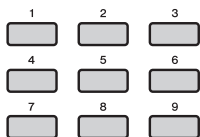
将面板设置存储到注册记忆

- 1 进行必要的面板设置，诸如针对音色和效果的设置。
- 2 按住 [REGIST MEMORY]（注册记忆）按钮一秒以上。
显示屏上出现“MemNo.?”标识。



- 3 按下[1]-[9]按钮的其中一个，保存当前面板设置。

如果选择了一个已经包含数据的注册记忆号码，“Overwr?”信息会出现在显示屏中。如需覆盖写入，可以按下 [+ / YES] 按钮；如要取消，按下 [- / NO]。

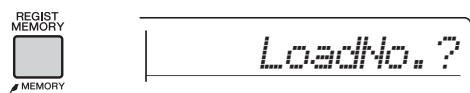


注意

- 如果选择了已经包含数据的注册记忆编号，则先前的数据会被新数据删除并覆盖掉。
- 将设置保存到注册记忆时，请勿切断电源，否则数据可能会损坏或丢失。

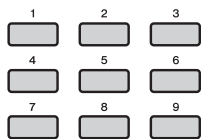
从注册记忆中调出面板设置

- 1 按下 [REGIST MEMORY]（注册记忆）按钮。
“LoadNo.?”标识会出现在屏幕中。



- 2 按下[1]-[9]按钮的其中一个，调出已存储的面板设置。

此时，被调出的REGIST MEMORY（注册记忆）号码会在屏幕中出现几秒钟。



按下其它的按钮[1] - [9]，REGIST MEMORY（注册记忆）号码可以改变。

可以存储到注册记忆的参数

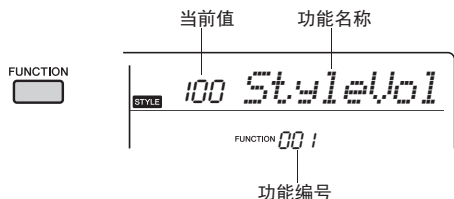
- 伴奏设置*
伴奏号码、自动伴奏 打开/关闭、分割点、伴奏音量、速度、主奏A/B
 - 音色设置
主音色设置：音色号码和所有的相关功能设置
双重音色设置：双重音色打开/关闭和所有的相关功能设置
分割音色设置：分割音色打开/关闭和所有的相关功能设置
 - 效果设置：混响类型、混响电平、合唱类型
 - 和声设置：和声打开/关闭和所有的相关功能设置
 - 其它设置：延音开/关、移调
- * 只在选定一个伴奏时可用。

功能

功能设置提供了一系列对本乐器的调音、分割点、音色和效果等多种详细参数。

1 按几次[FUNCTION]（功能）按钮，直至出现所需项目。

每次按下[FUNCTION]（功能）按钮，功能编号数值即提高一个。您还可以按住[FUNCTION]（功能）按钮同时快速按下[-]按钮，减少一个功能编号。

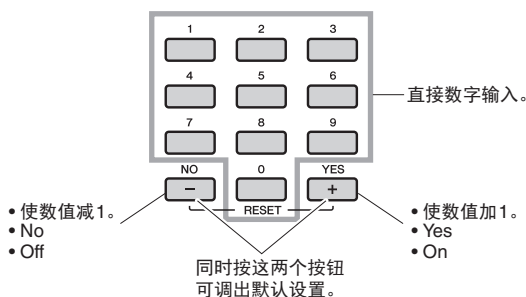


几秒后，根据所选功能的不同，功能的名称可能会被设置值所替换。

注

- 乐曲、伴奏或节拍器播放期间，功能编号不会出现在显示屏中。取而代之的是出现节拍数值。

2 按数字按钮[0]-[9]、[+]和[-]按钮设定数值。



- 使数值减1。
- No
- Off
- 使数值加1。
- Yes
- On

注

- 如要退出功能设置，请按这些按钮的其中一个：[SONG]（乐曲），[VOICE]（音色），[STYLE]（伴奏型）或[GRAND PIANO]（三角钢琴）。

功能列表

| 功能编号 | 功能名称 | 显示屏 | 范围/设置 | 默认值 | 描述 |
|-----------|----------------|----------|------------------------------------|----------|---|
| 音量 | | | | | |
| 001 | 伴奏音量 | StyleVol | 000-127 | 100 | 确定伴奏的音量。（第17页） |
| 002 | 乐曲音量 | SongVol | 000-127 | 100 | 确定乐曲的音量。（第22页） |
| 003 | AUX IN（辅助输入）音量 | AuxInVol | 000-127 | 100 | 决定连接到本乐器[AUX IN]（辅助输入）插口的外接音频设备的音量。（第25页） |
| 总体 | | | | | |
| 004 | 移调 | TransPos | -12-12 | 0 | 以半音为增量确定乐器的音调。 |
| 005 | 调音 | Tuning | 427.0Hz - 453.0Hz | 440.0Hz | 将整个乐曲的音高微调调高大约0.2Hz。 |
| 006 | 分割点 | SplitPnt | 036 - 096 (C1 - C6) | 54 (F#2) | 确定分割音色的最高键，并设置分割“点”——换句话说，也就是分隔分割（低）音色和主（高）音色的键。分割点设置和伴奏区分割点设置会自动设置为相同的值。 |
| 007 | 力度感灵敏度 | TouchSns | 1（柔和）， 2（中等）， 3（强）， 4（关闭） | 2（中等） | 所选的值越高，键盘触键响应时的音量变化就越大（越容易）。当4（Off）被选定时，力度响应会关闭，无论是柔和还是以大力度演奏键盘，音量都不会改变。 |

| 功能编号 | 功能名称 | 显示屏 | 范围/设置 | 默认值 | 描述 |
|-------------------|--------|-----------------|---|------------------|--|
| 伴奏文件 | | | | | |
| 008 | 伴奏注册 | <i>StyleReg</i> | 001 - nnn | - | 从计算机中装入的闪存文件中选择并注册伴奏文件。（第18页） |
| 主音色（第14页） | | | | | |
| 009 | 音量 | <i>M.Volume</i> | 000-127 | * | 确定主音色的音量。 |
| 010 | 八度 | <i>M.Octave</i> | -2 - +2 | * | 确定主音色的八度范围。 |
| 011 | 合唱效果深度 | <i>M.Chorus</i> | 000-127 | * | 确定发送到合唱效果的主音色信号量。 |
| 双重音色（第15页） | | | | | |
| 012 | 双重音色 | <i>D.Voice</i> | 001 - 550 | * | 选择双重音色。 |
| 013 | 音量 | <i>D.Volume</i> | 000-127 | * | 确定双重音色的音量。 |
| 014 | 八度 | <i>D.Octave</i> | -2 - +2 | * | 确定双重音色的八度范围。 |
| 015 | 合唱效果深度 | <i>D.Chorus</i> | 000-127 | * | 确定发送到叠奏效果的双重音色信号量。 |
| 分割音色（第15页） | | | | | |
| 016 | 分割音色 | <i>S.Voice</i> | 001 - 550 | 45 (FngrBass) | 选择分割音色。 |
| 017 | 音量 | <i>S.Volume</i> | 000-127 | * | 确定音色分割的音量。 |
| 018 | 八度 | <i>S.Octave</i> | -2 - +2 | * | 确定分割音色的八度范围。 |
| 019 | 合唱效果深度 | <i>S.Chorus</i> | 000-127 | * | 确定发送到叠奏效果的分割音色信号量。 |
| 效果 | | | | | |
| 020 | 混响类型 | <i>Reverb</i> | 01-10 | ** | 确定混响类型，包括关闭（10）。（第59页） |
| 021 | 混响电平 | <i>RevLevel</i> | 000-127 | 64 | 确定发送到混响效果的音色信号量。 |
| 022 | 合唱类型 | <i>Chorus</i> | 01-05 | ** | 确定合唱类型，包括关闭（05）。（第59页） |
| 023 | 延音 | <i>Sustain</i> | ON/OFF | OFF | 确定是否打开延音功能。 |
| 024 | 主EQ类型 | <i>MasterEQ</i> | 1（扬声器） 2（耳机） 3（提升） 4（钢琴） 5（明亮） 6（轻柔） | 1（扬声器） | 设置应用于扬声器输出的均衡器，以便在不同的听音条件下获得最佳音响效果。（第12页） |
| 025 | 宽广型 | <i>Wide</i> | 1（宽广1） 2（宽广2） 3（宽广3） | 2（宽广2） | 决定超宽立体声类型。数值越高，产生的声音效果越宽广。（第15页） |
| 和声（第16页） | | | | | |
| 026 | 和声类型 | <i>HarmType</i> | 01-26 | * | 确定和声类型。请参阅第59页的和声类型一览表。 |
| 027 | 和声音量 | <i>HarmVol</i> | 000-127 | * | 选定和声类型1-5的情况下，决定和声效果的音量。 |
| 计算机（第35页） | | | | | |
| 028 | PC模式 | <i>PC mode</i> | PC1/PC2/OFF | OFF（关闭） | 优化连接到计算机时的MIDI设置。（第35页） |
| MIDI | | | | | |
| 029 | 本机控制 | <i>Local</i> | ON/OFF（开/关） | ON（打开） | 决定乐器的键盘是（ON）否（OFF）控制内置音源。通过MIDI将您的键盘演奏内容录制到计算机的应用程序中时，可以将该参数设置为OFF。 |
| 030 | 外部时钟 | <i>ExtClock</i> | ON/OFF（开/关） | OFF（关闭） | 确定乐器是与内部时钟（OFF）还是与外部时钟（ON）同步。通过MIDI将您的键盘演奏内容录制到计算机的应用程序中时，将该参数设置为ON。 |

| 功能编号 | 功能名称 | 显示屏 | 范围/设置 | 默认值 | 描述 |
|--------------------|---------|-----------------|---------------------------------------|----------|---|
| 031 | 初始值发送 | <i>InitSend</i> | YES/NO | - | 可用于将面板设置数据发送到计算机。按[+/YES]发送，按[-/NO]取消。在计算机上启动录音操作之后应立即执行该操作。 |
| 节拍器 (第14页) | | | | | |
| 032 | 拍号分子 | <i>TimeSign</i> | 00-60 | ** | 确定节拍器的拍号。 |
| 033 | 拍号分母 | <i>TimeSigD</i> | 二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符 | ** | 决定各种节拍器节拍的长度。 |
| 034 | 节拍器音量 | <i>MetroVol</i> | 000-127 | 100 | 确定节拍器的音量。 |
| 教程 (第26页) | | | | | |
| 035 | 右手教程音轨 | <i>R-Part</i> | 指导轨1 - 16, OFF | 1 | 确定右手教程的指导音轨编号。此项设置只对从计算机传送过来的SMF 0格式的乐曲有效。 |
| 036 | 左手教程音轨 | <i>L-Part</i> | 指导轨1 - 16, OFF | 2 | 确定左手教程的指导音轨编号。此项设置只对从计算机传送过来的SMF 0格式的乐曲有效。 |
| 037 | 您的速度 | <i>YourTemp</i> | ON/OFF (开/关) | ON (打开) | 该参数用于教程3 “Waiting”。设置为 ON 时，播放速度会改变为，以匹配您的演奏速度。设置为 OFF 时，无论您的演奏速度如何，播放速度也会保持不变。 |
| 示范曲 (第22页) | | | | | |
| 038 | 示范曲编组 | <i>DemoGrp</i> | 1 (示范曲) 2 (预设) 3 (用户) 4 (下载) | 1 (示范曲) | 决定反复播放编组。 |
| 039 | 示范曲播放模式 | <i>PlayMode</i> | 1 (普通) 2 (随机) | 1 (普通) | 决定重复回放模式。 |
| 040 | 示范曲取消 | <i>D-Cancel</i> | ON/OFF (开/关) | OFF (关闭) | 确定是否启用示范曲取消功能。此项目设置为 ON 时，即使按[DEMO] (示范曲) 按钮，也不会播放示范乐曲。 |
| 自动关机 (第12页) | | | | | |
| 041 | 自动关机时间 | <i>AutoOff</i> | OFF, 5/10/15/30/60/120 (分钟) | 30分钟 | 指定本乐器电源自动关闭之前倒计时时间。 |
| 电池 (第11页) | | | | | |
| 042 | 电池类型 | <i>Battery</i> | 1 (碱性电池) 2 (Ni-MH) | 1 (碱性电池) | 选择您安装在本乐器中的电池的类型。 碱性电池:碱性电池/锰电池 Ni-MH: 可充电电池 |

* 本乐器会为各种音色组合自动设置适当的值。

** 本乐器会为各伴奏、乐曲自动设置适当的值。

●PC 模式 (功能 028)

PC 设置将立即重新配置所有重要的MIDI设置 (如下图所示)。

| | PC1 | PC2* | OFF |
|--------------|-----|------|-----|
| 本地 | 关闭 | 关闭 | 打开 |
| 外部时钟 | 打开 | 关闭 | 关闭 |
| 乐曲的MIDI发送 ** | 无 | 无 | 有 |
| 伴奏的MIDI发送 ** | 无 | 无 | 有 |
| 键盘的MIDI发送 ** | 无 | 有 | 有 |

* PC2设置的一种扩展版本，供今后使用。

**它们不能单独设置。

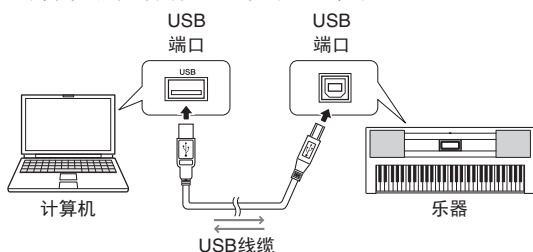
注

- 用户乐曲无法使用MIDI发送。

使用计算机或iPad/iPhone

连接到计算机

本乐器支持MIDI（乐器数字界面）并能将接收键盘的演奏信息（MIDI信息）或乐曲/伴奏数据（MIDI文件）通过USB线发送到计算机。结合计算机使用本乐器的详细介绍，请参考官方网站的“计算机相关操作”（第4页）章节。



注

- 如果将伴奏文件从计算机发送到本乐器，必须将它注册到本乐器。

可以从计算机发送到本乐器的数据（以及反向传回）。

- 乐曲：（.mid）SMF格式 0/1
- 伴奏：（.sty）
- 备份文件：PSR-E343.BUP *
* 除“乐曲和级别的合格状态”之外的备份参数可以通过Musicsoft Downloader发送并以独立备份文件的形式保存到计算机。

注

- 本乐器可以发送/载入最多256个乐曲文件。

连接iPad/iPhone

将iPad/iPhone连接到计算机，可以实现多种功能。如要进行连接，必须准备可选购的i-UX1，然后参考官方网站上的“iPhone/iPad连接说明书”（第4页）。

备份和初始化

备份参数

即使电源关闭，下列备份参数也会被保留。

备份参数

- 用户乐曲（第30页）
- 伴奏号码137（第18页）
- 注册记忆（第32页）
- 乐曲和级别的合格记录（第27页）
- FUNCTION（功能）设置：（第33页）
Tuning（调音）、Split Point（分割点）、Touch Sensitivity（力度感灵敏度）、Style Volume（伴奏音量）、Song Volume（乐曲音量）、Metronome Volume（节拍器音量）、Your Tempo（您的速度）、Demo Group（示范曲编组）、Demo Play Mode（示范曲播放模式）、Demo Cancel（示范曲取消）、Master EQ type（主EQ型）、Panel Sustain（面板延音）、Auto Power Off（电源自动关闭）、Battery Type（电池类型）

除了以上的备份参数，即使电源关闭，所有从计算机发送来的数据（包括没有载入的伴奏数据）都会被保留。

初始化

可以通过下列2种方法初始化您的原始数据。

备份清除

该操作能初始化备份参数。

按住键盘上最高白键，同时按下[⏻]（待机/开）开关打开电源。



闪存清除

该操作能够删除已经从计算机传输过来的乐曲和伴奏。注意，注册到伴奏号137的伴奏数据会被保留。同时按住键盘上最高白键和三个最高黑键，按下[⏻]（待机/开）开关打开电源。



注意

- 请牢记，该操作也会删除您购买的商业数据。确保用Musicsoft Downloader（MSD）软件将重要数据保存到计算机。详情请参考“计算机相关操作”（第4页）。

疑难解答

| 问题 | 可能的原因及解决方法 |
|---|--|
| 接通或切断本乐器电源时，会伴有短暂的杂音。 | 这属于正常现象，表示此时有电流进入本乐器。 |
| 使用移动电话时，会有噪音产生。 | 靠近本乐器使用移动电话时，可能会产生干扰。为防止发生此种现象，请关掉移动电话，或在远离本乐器的地方使用。 |
| 本乐器结合使用 iPhone/iPad 上的应用程序时，会为本乐器的扬声器或耳机口听到噪音。 | 用 iPhone/iPad 上的应用程序与本乐器结合使用时，我们建议将您的 iPhone/iPad 上的“Airplane Mode”（飞行模式）设置为“ON”，以避免通讯过程中产生噪音。 |
| 即使是在弹奏键盘或播放乐曲及伴奏时，都没有声音发出。 | 检查后面板上的 PHONES/OUTPUT（耳机/输出）插孔是否接入其它设备。如果将一副耳机的接头插入此插孔，则不会输出任何声音。 检查本机控制的开/关设置。（参考第 34 页，功能 029。） |
| 演奏键盘右手区的键不发声。 | 使用字典功能（第 21 页）时，右手区的键仅用于输入和弦根音及类型。 |
| 似乎并非所有音色均会发声，或是声音像是被剪掉了一些。 | 包括双重音色、分割音色、自动伴奏、乐曲和节拍器在内，本乐器最大发音数为 32 音符。 超出该发音数的音符不发声。 |
| 没有和声发出。 | 使和声效果（01-26）发声的方法因所选类型而不同。对于类型 01-05 来说，打开自动伴奏，按键盘自动伴奏区上的一个和弦进行播放，然后弹奏右手侧的某些键。对于类型 06-26 来说，打开或关闭自动伴奏对其没有影响。但是，类型 06-12 需要同时播放两个音符。 |
| 按 [START/STOP]（开始/停止）按钮后，未播放伴奏或乐曲。 | 外部时钟是否设置为 ON？确认外部时钟已设置为 OFF（关）；请参见第 34 页（功能 030）的“功能设置”。 |
| 按 [ACMP ON/OFF]（自动伴奏 开/关）按钮后，未出现 ACMP ON 标志。 | 预计使用任何同伴奏有关的功能时，请务必先按 [STYLE]（伴奏型）按钮。 |
| 伴奏不能正常发出声音。 | 确认伴奏音量（第 33 页，功能 001）已设置到适当的水平。 对于您正在演奏的和弦，分割点是否设置在适当的键上？将分割点设置到适当的键上（第 33 页，功能 006）。 画面上是否显示了“ACMP ON”标识？如果未显示，请按 [ACMP ON/OFF]（自动伴奏 开/关）按钮使之显示出来。 |
| 演奏和弦时伴奏无法发声。 | <ul style="list-style-type: none"> 按顺序弹奏相关的和弦时（例如在小七和弦之后弹奏一些小和弦），自动伴奏有时可能不会改变。 双音符多指演奏产生的和弦会以先前演奏的和弦为基础。 弹奏相邻八度音阶中两个相同的根音键时，产生的伴奏仅基于根音。 |
| 踏板（用于延音）似乎产生相反的效果。例如，踩脚踏板时会切断声音，松开时会延长声音。 | 踏板开关的极性反了。接通电源之前，确保踏板开关插头已正确连接到 SUSTAIN（延音）插孔。 |
| 音色的音质会随音符变化。 | 这是正常的。AWM 音源产生方法使用键盘范围内乐器的多个录音（样本）；因此随着音符的不同，音色的实际音质可能也会略有不同。 |
| <ul style="list-style-type: none"> 音量太小。 音质不佳。 节奏突然停止或无法播放。 录制的乐曲数据不能正确播放。 LCD 画面突然变暗，所有的面板设置都被复位。 | 电池电量不足或耗尽。换上六节全新的电池，或使用选购的 AC 电源适配器。 |
| 电源忽然意外关闭。 | 这是正常现象，可能设备启动了自动关机功能（第 12 页）。如果需要禁用自动关机功能，可以在功能设置中选择“Off”（第 35 页功能 041）。 |

Song Book 实例

本乐谱由song book（免费下载乐谱）部分提供。
song book不仅包含所有内建乐曲的曲谱（除了乐曲1-3），还包括音乐术语以及练习要点。如需获取曲谱，请到下列网站进行注册。

Yamaha Online Member <https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

* Song book以英、法、德、西班牙语提供。
本实例介绍部分为英文版song book。

Für Elise

L. v. Beethoven

Basic

Song No.004

Für Elise ~ With Step Map ~ 12

Für Elise is an all-time classical favorite.

The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.

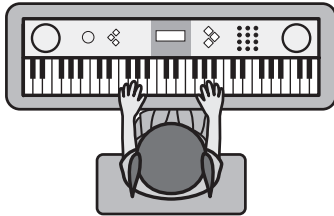
In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!

First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

| | | |
|----------------|--|-----------|
| Step 01 | Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery" | 14 |
| Step 02 | Diligent Practice Time | 15 |
| Step 03 | Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment" | 16 |
| Step 04 | Diligent Practice Time | 16 |
| Step 05 | First Half Review | 17 |
| Step 06 | Diligent Practice Time | 17 |
| Step 07 | Warm-up Exercise - "The Jump Competition" | 18 |
| Step 08 | "EEEEEE!" | 18 |
| Step 09 | "Left! Right! Left! Right!" | 19 |
| Step 10 | Second Half Review | 19 |
| Step 11 | Play the Whole Song! | 19 |

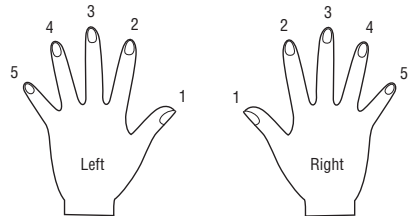
Before Playing...

◇ Sit Correctly



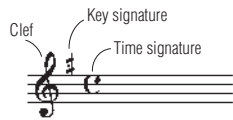
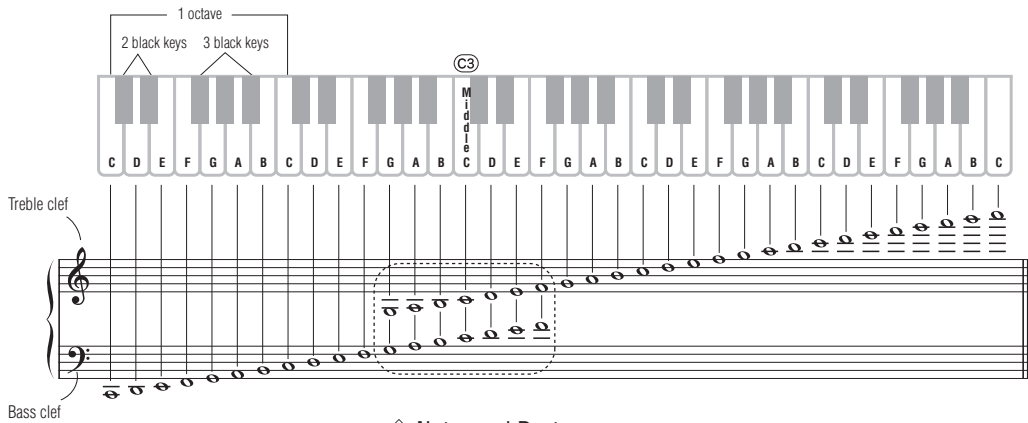
Sit near the middle of the keyboard.

◇ Finger Numbering



Reading the Score

◇ The Keyboard, Staff Lines, and Clef



◇ Notes and Rests

| | | | | |
|---------------------|--|--|--------------------------|--|
| Whole note | | | Whole note rest | |
| Dotted half note | | | Dotted half note rest | |
| Half note | | | Half note rest | |
| Dotted quarter note | | | Dotted quarter note rest | |
| Quarter note | | | Quarter note rest | |
| Eighth note | | | Eighth note rest | |
| Sixteenth note | | | Sixteenth note rest | |

◇ Accidentals

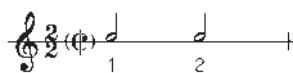
- # (Sharp) Raise a semitone
- b (Flat) Lower a semitone
- ♮ (Natural) Return to normal pitch

◇ Time Signatures and Counting Time

4/4 time



2/2 time



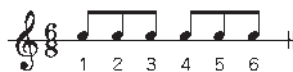
2/4 time



3/4 time



6/8 time



9/8 time



Song No.004

Basic

Für Elise

~ With Step Map ~

Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play. Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

Step 05 From here... →

Step 01
Step 02

Andante
pp

Step 04

Step 03

Step 02

Song No.004  Für Elise Basic

Step 05 ...to here Step 10 From here... →

1. 2. Step 06

mf

Step 08 Step 09

Step 07

p *pp*

Step 10 ...to here

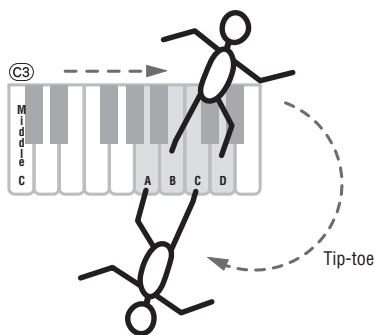
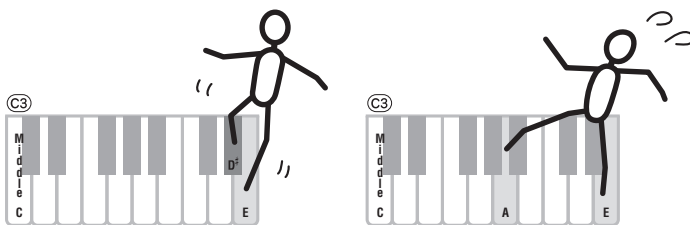
Song No.004  Für Elise **Basic**

Step 01



Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand. We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!
You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.

Step 02



Diligent Practice Time

Right! Now that we're warmed up let's try playing along with the orchestra in 3/4 time.

The melody will be built up little by little.

Compare each line... notice that many of the shapes formed by the notes are very similar.



Short break

Almost done 



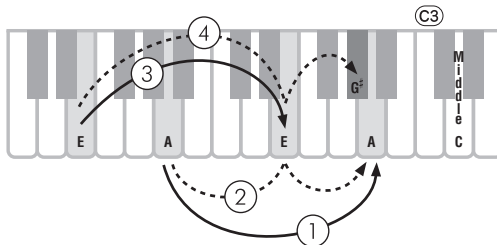
Song No.004  Für Elise **Basic**

Step 03



Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"

And now a warm-up exercise for the left hand.
It's important to spread your fingers widely from the start.
Don't play the black keys too strongly.



Step 04



Diligent Practice Time

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.

Step 05



First Half Review

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps? Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

Step 06



Diligent Practice Time

OK, let's begin the second half!

You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.

Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!

Song No.004  Für Elise **Basic**

Step 07

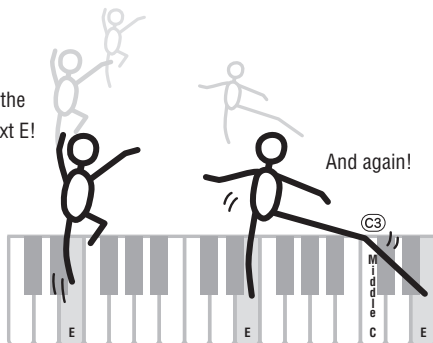


Jump to the next E!

Warm-up Exercise - "The Jump Competition"

The first note has a staccato dot.

Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



Step 08



"EEEEEE!"

The only note in this step is E!

Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.

Step 09



“Left! Right! Left! Right!”

Play “D \sharp E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D \sharp so you won't have to rush.

Right hand

Right hand

Left hand

Left hand

Left hand

Left

Right

Step 10



Second Half Review

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can't play with confidence go back and review the steps.

Step 11



Play the Whole Song!

This is the finishing step!

Don't be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you'll master the whole song.

音色一览表

最大复音数

本乐器的最大同时发音数为32个音符。这表示不管使用哪些功能，它最多可同时奏出32个音符。自动伴奏会用到许多可用音符，因此在使用自动伴奏时，能在键盘上演奏的可用音符总数会相应地减少。对于音色功能，此种情况也同样适用。如果超过最大同时发音数，先前演奏的音符会被删除掉，最近演奏的音符具有较高优先级（音符越靠后，优先级越高）。

注

- 音色一览表包括每种音色的MIDI program change 编号。从外接设备通过MIDI使用本乐器进行演奏时，会使用这些program change 编号。
- Program 编号001到128直接对应MIDI program change 编号000到127。这就是说，Program 编号和Program Change 编号相差1。请务必牢记这点。
- 踩住延音效果踏板（踏板开关）时，在演奏完符完全松开音符键后，有些音色可能会继续发声，或具有较长的衰减音。

Panel Voice List

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name |
|------------------------|-------------|-------------|------------------------------|-----------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| PIANO (钢琴) | | | | |
| 1 | 0 | 112 | 1 | Grand Piano |
| 2 | 0 | 112 | 2 | Bright Piano |
| 3 | 0 | 112 | 7 | Harpichord |
| 4 | 0 | 112 | 4 | Honky-tonk Piano |
| 5 | 0 | 112 | 3 | MIDI Grand Piano |
| 6 | 0 | 113 | 3 | CP 80 |
| E.PIANO (电钢琴) | | | | |
| 7 | 0 | 114 | 5 | Cool! Galaxy Electric Piano |
| 8 | 0 | 113 | 6 | Hyper Tines |
| 9 | 0 | 112 | 5 | Funky Electric Piano |
| 10 | 0 | 112 | 6 | DX Modern Electric Piano |
| 11 | 0 | 114 | 6 | Venus Electric Piano |
| 12 | 0 | 112 | 8 | Clavi |
| ORGAN (风琴) | | | | |
| 13 | 0 | 118 | 19 | Cool! Organ |
| 14 | 0 | 117 | 19 | Cool! Rotor Organ |
| 15 | 0 | 112 | 17 | Jazz Organ 1 |
| 16 | 0 | 113 | 17 | Jazz Organ 2 |
| 17 | 0 | 112 | 19 | Rock Organ |
| 18 | 0 | 114 | 19 | Purple Organ |
| 19 | 0 | 112 | 18 | Click Organ |
| 20 | 0 | 116 | 17 | Bright Organ |
| 21 | 0 | 127 | 19 | Theater Organ |
| 22 | 0 | 121 | 20 | 16'+2' Organ |
| 23 | 0 | 120 | 20 | 16'+4' Organ |
| 24 | 0 | 113 | 20 | Chapel Organ |
| 25 | 0 | 112 | 20 | Pipe Organ |
| 26 | 0 | 112 | 21 | Reed Organ |
| ACCORDION (手风琴) | | | | |
| 27 | 0 | 112 | 22 | Musette Accordion |
| 28 | 0 | 113 | 22 | Traditional Accordion |
| 29 | 0 | 113 | 24 | Bandoneon |
| 30 | 0 | 113 | 23 | Modern Harp |
| 31 | 0 | 112 | 23 | Harmonica |
| GUITAR (吉他) | | | | |
| 32 | 0 | 116 | 25 | Dynamic Nylon Guitar |
| 33 | 0 | 118 | 30 | Dynamic Overdriven |
| 34 | 0 | 112 | 25 | Classical Guitar |
| 35 | 0 | 112 | 26 | Folk Guitar |
| 36 | 0 | 112 | 27 | Jazz Guitar |
| 37 | 0 | 117 | 28 | 60s Clean Guitar |
| 38 | 0 | 113 | 26 | 12Strings Guitar |
| 39 | 0 | 112 | 28 | Clean Guitar |
| 40 | 0 | 113 | 27 | Octave Guitar |
| 41 | 0 | 112 | 29 | Muted Guitar |
| 42 | 0 | 112 | 30 | Overdriven Guitar |
| 43 | 0 | 112 | 31 | Distortion Guitar |
| BASS (贝司) | | | | |
| 44 | 0 | 116 | 34 | Dynamic Electric Bass |
| 45 | 0 | 112 | 34 | Finger Bass |

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name |
|------------------------|-------------|-------------|------------------------------|-------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 46 | 0 | 112 | 33 | Acoustic Bass |
| 47 | 0 | 112 | 35 | Pick Bass |
| 48 | 0 | 112 | 36 | Fretless Bass |
| 49 | 0 | 112 | 37 | Slap Bass |
| 50 | 0 | 121 | 40 | Funk Bass |
| 51 | 0 | 112 | 39 | Synth Bass |
| 52 | 0 | 113 | 39 | Hi-Q Bass |
| 53 | 0 | 113 | 40 | Dance Bass |
| STRINGS (弦乐) | | | | |
| 54 | 0 | 112 | 49 | String Ensemble |
| 55 | 0 | 112 | 50 | Chamber Strings |
| 56 | 0 | 115 | 50 | Marcato Strings |
| 57 | 0 | 113 | 50 | Slow Strings |
| 58 | 0 | 112 | 45 | Tremolo Strings |
| 59 | 0 | 112 | 51 | Synth Strings |
| 60 | 0 | 112 | 46 | Pizzicato Strings |
| 61 | 0 | 112 | 41 | Violin |
| 62 | 0 | 112 | 43 | Cello |
| 63 | 0 | 112 | 44 | Contrabass |
| 64 | 0 | 112 | 47 | Harp |
| 65 | 0 | 112 | 56 | Orchestra Hit |
| CHOIR (合唱) | | | | |
| 66 | 0 | 112 | 53 | Choir |
| 67 | 0 | 113 | 53 | Vocal Ensemble |
| 68 | 0 | 112 | 55 | Air Choir |
| 69 | 0 | 112 | 54 | Vox Humana |
| SAXOPHONE (萨克斯) | | | | |
| 70 | 0 | 112 | 67 | Tenor Sax |
| 71 | 0 | 112 | 66 | Alto Sax |
| 72 | 0 | 112 | 65 | Soprano Sax |
| 73 | 0 | 112 | 68 | Baritone Sax |
| 74 | 0 | 114 | 67 | Breathy Tenor Sax |
| 75 | 0 | 116 | 66 | Sax Ensemble |
| 76 | 0 | 112 | 72 | Clarinet |
| 77 | 0 | 112 | 69 | Oboe |
| 78 | 0 | 112 | 70 | English Horn |
| 79 | 0 | 112 | 71 | Bassoon |
| TRUMPET (小号) | | | | |
| 80 | 0 | 112 | 57 | Trumpet |
| 81 | 0 | 112 | 58 | Trombone |
| 82 | 0 | 113 | 58 | Trombone Section |
| 83 | 0 | 112 | 60 | Muted Trumpet |
| 84 | 0 | 112 | 61 | French Horn |
| 85 | 0 | 112 | 59 | Tuba |
| BRASS (铜管乐) | | | | |
| 86 | 0 | 112 | 62 | Brass Section |
| 87 | 0 | 113 | 62 | Big Band Brass |
| 88 | 0 | 116 | 62 | Octave Brass |
| 89 | 0 | 113 | 63 | 80s Brass |
| 90 | 0 | 119 | 62 | Mellow Horns |
| 91 | 0 | 115 | 63 | Funky Brass |

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name |
|--------------------------|-------------|-------------|------------------------------|---------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 92 | 0 | 114 | 63 | Techno Brass |
| 93 | 0 | 112 | 63 | Synth Brass |
| FLUTE (长笛) | | | | |
| 94 | 0 | 114 | 74 | Sweet! Flute |
| 95 | 0 | 112 | 74 | Flute |
| 96 | 0 | 112 | 73 | Piccolo |
| 97 | 0 | 112 | 76 | Pan Flute |
| 98 | 0 | 112 | 75 | Recorder |
| 99 | 0 | 112 | 80 | Ocarina |
| SYNTH (合成) | | | | |
| 100 | 0 | 112 | 81 | Square Lead |
| 101 | 0 | 112 | 82 | Sawtooth Lead |
| 102 | 0 | 108 | 82 | RS Tech Saw |
| 103 | 0 | 112 | 88 | Under Heim |
| 104 | 0 | 112 | 85 | Portatone |
| 105 | 0 | 115 | 82 | Analogon |
| 106 | 0 | 119 | 82 | Fargo |
| 107 | 0 | 112 | 86 | Voice Lead |
| 108 | 0 | 121 | 82 | Funky Lead |
| 109 | 0 | 118 | 89 | Sweet Heaven |
| 110 | 0 | 121 | 89 | Dream Heaven |
| 111 | 0 | 113 | 89 | Symbiont |
| 112 | 0 | 112 | 99 | Star Dust |
| 113 | 0 | 112 | 101 | Brightness |
| 114 | 0 | 112 | 92 | Xenon Pad |
| 115 | 0 | 112 | 95 | Equinox |
| 116 | 0 | 112 | 89 | Fantasia |
| 117 | 0 | 113 | 90 | Dark Moon |
| 118 | 0 | 113 | 101 | Bell Pad |
| 119 | 0 | 126 | 90 | RS Analog Pad |
| 120 | 0 | 116 | 91 | RS Short Resonance |
| PERCUSSION (打击乐器) | | | | |
| 121 | 0 | 112 | 12 | Vibraphone |
| 122 | 0 | 112 | 13 | Marimba |
| 123 | 0 | 112 | 14 | Xylophone |
| 124 | 0 | 112 | 115 | Steel Drums |
| 125 | 0 | 112 | 9 | Celesta |
| 126 | 0 | 112 | 11 | Music Box |
| 127 | 0 | 112 | 15 | Tubular Bells |
| 128 | 0 | 112 | 48 | Timpani |
| 129 | 0 | 116 | 117 | Tabla |
| WORLD (各民族音色) | | | | |
| 130 | 0 | 112 | 106 | Banjo |
| 131 | 0 | 0 | 111 | Fiddle |
| 132 | 0 | 0 | 110 | Bagpipe |
| 133 | 0 | 0 | 16 | Dulcimer |
| 134 | 0 | 35 | 16 | Dulcimer 2 |
| 135 | 0 | 115 | 111 | Er Hu |
| 136 | 0 | 117 | 74 | Di Zi |
| 137 | 0 | 116 | 106 | Pi Pa |
| 138 | 0 | 113 | 108 | Gu Zheng |
| 139 | 0 | 120 | 111 | Morin Khuur |
| 140 | 0 | 113 | 21 | Harmonium 1 (Single Reed) |
| 141 | 0 | 114 | 21 | Harmonium 2 (Double Reed) |
| 142 | 0 | 115 | 21 | Harmonium 3 (Triple Reed) |
| 143 | 0 | 114 | 105 | Tanpura |
| 144 | 0 | 0 | 105 | Sitar |
| 145 | 0 | 32 | 105 | Detuned Sitar |
| 146 | 0 | 97 | 16 | Santur |
| 147 | 0 | 0 | 112 | Shanai |
| 148 | 0 | 98 | 106 | Oud |
| 149 | 0 | 97 | 108 | Kanoon |
| 150 | 0 | 0 | 109 | Kalimba |
| 151 | 0 | 0 | 107 | Shamisen |
| 152 | 0 | 0 | 108 | Koto |

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name |
|-----------------------------|-------------|-------------|------------------------------|--------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| DUAL* (双音色) | | | | |
| 153 | - | - | - | Octave Piano |
| 154 | - | - | - | Piano & Strings |
| 155 | - | - | - | Piano Pad |
| 156 | - | - | - | Octave Harpsichord |
| 157 | - | - | - | Tiny Electric Piano |
| 158 | - | - | - | E.P. Pad |
| 159 | - | - | - | Full Organ |
| 160 | - | - | - | Octave Jazz Guitar |
| 161 | - | - | - | Octave Strings |
| 162 | - | - | - | Orchestra Section |
| 163 | - | - | - | Octave Pizzicato Strings |
| 164 | - | - | - | Strings Session |
| 165 | - | - | - | Brass Tutti |
| 166 | - | - | - | Orchestra Tutti |
| 167 | - | - | - | Octave French Horns |
| 168 | - | - | - | Octave Harp |
| 169 | - | - | - | Orchestra Hit & Timpani |
| 170 | - | - | - | Octave Choir |
| 171 | - | - | - | Jazz Brass Section |
| 172 | - | - | - | Jazz Section |
| 173 | - | - | - | Ballroom Sax Ensemble |
| 174 | - | - | - | Ballroom Brass |
| 175 | - | - | - | Flute & Clarinet |
| 176 | - | - | - | Trumpet & Trombone |
| 177 | - | - | - | Fat Synth Brass |
| 178 | - | - | - | Octave Lead |
| 179 | - | - | - | Super 5th Lead |
| SOUND EFFECTS (声音效果) | | | | |
| 180 | 0 | 0 | 121 | Fret Noise |
| 181 | 0 | 0 | 122 | Breath Noise |
| 182 | 0 | 0 | 123 | Seashore |
| 183 | 0 | 0 | 124 | Bird Tweet |
| 184 | 0 | 0 | 125 | Telephone Ring |
| 185 | 0 | 0 | 126 | Helicopter |
| 186 | 0 | 0 | 127 | Applause |
| 187 | 0 | 0 | 128 | Gunshot |
| DRUM KITS (架子鼓) | | | | |
| 188 | 127 | 0 | 1 | Standard Kit 1 |
| 189 | 127 | 0 | 2 | Standard Kit 2 |
| 190 | 127 | 0 | 9 | Room Kit |
| 191 | 127 | 0 | 17 | Rock Kit |
| 192 | 127 | 0 | 25 | Electronic Kit |
| 193 | 127 | 0 | 26 | Analog Kit |
| 194 | 127 | 0 | 113 | Dance Kit |
| 195 | 127 | 0 | 33 | Jazz Kit |
| 196 | 127 | 0 | 41 | Brush Kit |
| 197 | 127 | 0 | 49 | Symphony Kit |
| 198 | 126 | 0 | 128 | StdKit1 + Chinese Perc. |
| 199 | 126 | 0 | 40 | Indian Kit 1 |
| 200 | 126 | 0 | 115 | Indian Kit 2 |
| 201 | 126 | 0 | 37 | Arabic Kit |
| 202 | 126 | 0 | 41 | Cuban Kit |
| 203 | 126 | 0 | 1 | SFX Kit 1 |
| 204 | 126 | 0 | 2 | SFX Kit 2 |
| 205 | 126 | 0 | 113 | Sound Effect Kit |

*When you select a Voice of the DUAL category, two voices sound at the same time.

XGlite Voice List

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name |
|---------------------------------|-------------|-------------|------------------------------|----------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| XG Piano (XG 钢琴) | | | | |
| 206 | 0 | 0 | 1 | Grand Piano |
| 207 | 0 | 1 | 1 | Grand Piano KSP |
| 208 | 0 | 40 | 1 | Piano Strings |
| 209 | 0 | 41 | 1 | Dream |
| 210 | 0 | 0 | 2 | Bright Piano |
| 211 | 0 | 1 | 2 | Bright Piano KSP |
| 212 | 0 | 0 | 3 | Electric Grand Piano |
| 213 | 0 | 1 | 3 | Electric Grand Piano KSP |
| 214 | 0 | 32 | 3 | Detuned CP80 |
| 215 | 0 | 0 | 4 | Honky-tonk Piano |
| 216 | 0 | 1 | 4 | Honky-tonk Piano KSP |
| 217 | 0 | 0 | 5 | Electric Piano 1 |
| 218 | 0 | 1 | 5 | Electric Piano 1 KSP |
| 219 | 0 | 32 | 5 | Chorus Electric Piano 1 |
| 220 | 0 | 0 | 6 | Electric Piano 2 |
| 221 | 0 | 1 | 6 | Electric Piano 2 KSP |
| 222 | 0 | 32 | 6 | Chorus Electric Piano 2 |
| 223 | 0 | 41 | 6 | DX + Analog Electric Piano |
| 224 | 0 | 0 | 7 | Harpsichord |
| 225 | 0 | 1 | 7 | Harpsichord KSP |
| 226 | 0 | 35 | 7 | Harpsichord 2 |
| 227 | 0 | 0 | 8 | Clavi |
| 228 | 0 | 1 | 8 | Clavi KSP |
| XG CHROMATIC (XG 半音打击乐器) | | | | |
| 229 | 0 | 0 | 9 | Celesta |
| 230 | 0 | 0 | 10 | Glockenspiel |
| 231 | 0 | 0 | 11 | Music Box |
| 232 | 0 | 64 | 11 | Orgel |
| 233 | 0 | 0 | 12 | Vibraphone |
| 234 | 0 | 1 | 12 | Vibraphone KSP |
| 235 | 0 | 0 | 13 | Marimba |
| 236 | 0 | 1 | 13 | Marimba KSP |
| 237 | 0 | 64 | 13 | Sine Marimba |
| 238 | 0 | 97 | 13 | Balimba |
| 239 | 0 | 98 | 13 | Log Drums |
| 240 | 0 | 0 | 14 | Xylophone |
| 241 | 0 | 0 | 15 | Tubular Bells |
| 242 | 0 | 96 | 15 | Church Bells |
| 243 | 0 | 97 | 15 | Carillon |
| XG ORGAN (XG 风琴) | | | | |
| 244 | 0 | 0 | 17 | Drawbar Organ |
| 245 | 0 | 32 | 17 | Detuned Drawbar Organ |
| 246 | 0 | 33 | 17 | 60s Drawbar Organ 1 |
| 247 | 0 | 34 | 17 | 60s Drawbar Organ 2 |
| 248 | 0 | 35 | 17 | 70s Drawbar Organ 1 |
| 249 | 0 | 37 | 17 | 60s Drawbar Organ 3 |
| 250 | 0 | 40 | 17 | 16+22/3 |
| 251 | 0 | 64 | 17 | Organ Bass |
| 252 | 0 | 65 | 17 | 70s Drawbar Organ 2 |
| 253 | 0 | 66 | 17 | Cheezy Organ |
| 254 | 0 | 67 | 17 | Drawbar Organ 2 |
| 255 | 0 | 0 | 18 | Percussive Organ |
| 256 | 0 | 24 | 18 | 70s Percussive Organ |
| 257 | 0 | 32 | 18 | Detuned Percussive Organ |
| 258 | 0 | 33 | 18 | Light Organ |
| 259 | 0 | 37 | 18 | Percussive Organ 2 |
| 260 | 0 | 0 | 19 | Rock Organ |
| 261 | 0 | 64 | 19 | Rotary Organ |
| 262 | 0 | 65 | 19 | Slow Rotary |
| 263 | 0 | 66 | 19 | Fast Rotary |
| 264 | 0 | 0 | 20 | Church Organ |
| 265 | 0 | 32 | 20 | Church Organ 3 |
| 266 | 0 | 35 | 20 | Church Organ 2 |
| 267 | 0 | 40 | 20 | Notre Dame |

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name |
|--------------------------|-------------|-------------|------------------------------|----------------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 268 | 0 | 64 | 20 | Organ Flute |
| 269 | 0 | 65 | 20 | Tremolo Organ Flute |
| 270 | 0 | 0 | 21 | Reed Organ |
| 271 | 0 | 40 | 21 | Puff Organ |
| 272 | 0 | 0 | 22 | Accordion |
| 273 | 0 | 0 | 23 | Harmonica |
| 274 | 0 | 32 | 23 | Harmonica 2 |
| 275 | 0 | 0 | 24 | Tango Accordion |
| 276 | 0 | 64 | 24 | Tango Accordion 2 |
| XG GUITAR (XG 吉他) | | | | |
| 277 | 0 | 0 | 25 | Nylon Guitar |
| 278 | 0 | 25 | 25 | Nylon Guitar 3 |
| 279 | 0 | 43 | 25 | Velocity Guitar Harmonics |
| 280 | 0 | 96 | 25 | Ukulele |
| 281 | 0 | 0 | 26 | Steel Guitar |
| 282 | 0 | 35 | 26 | 12-string Guitar |
| 283 | 0 | 40 | 26 | Nylon & Steel Guitar |
| 284 | 0 | 41 | 26 | Steel Guitar with Body Sound |
| 285 | 0 | 96 | 26 | Mandolin |
| 286 | 0 | 0 | 27 | Jazz Guitar |
| 287 | 0 | 32 | 27 | Jazz Amp |
| 288 | 0 | 0 | 28 | Clean Guitar |
| 289 | 0 | 32 | 28 | Chorus Guitar |
| 290 | 0 | 0 | 29 | Muted Guitar |
| 291 | 0 | 40 | 29 | Funk Guitar |
| 292 | 0 | 41 | 29 | Muted Steel Guitar |
| 293 | 0 | 45 | 29 | Jazz Man |
| 294 | 0 | 0 | 30 | Overdriven Guitar |
| 295 | 0 | 43 | 30 | Guitar Pinch |
| 296 | 0 | 0 | 31 | Distortion Guitar |
| 297 | 0 | 40 | 31 | Feedback Guitar |
| 298 | 0 | 41 | 31 | Feedback Guitar 2 |
| 299 | 0 | 0 | 32 | Guitar Harmonics |
| 300 | 0 | 65 | 32 | Guitar Feedback |
| 301 | 0 | 66 | 32 | Guitar Harmonics 2 |
| XG BASS (XG 贝司) | | | | |
| 302 | 0 | 0 | 33 | Acoustic Bass |
| 303 | 0 | 40 | 33 | Jazz Rhythm |
| 304 | 0 | 45 | 33 | Velocity Crossfade Upright Bass |
| 305 | 0 | 0 | 34 | Finger Bass |
| 306 | 0 | 18 | 34 | Finger Dark |
| 307 | 0 | 40 | 34 | Bass & Distorted Electric Guitar |
| 308 | 0 | 43 | 34 | Finger Slap Bass |
| 309 | 0 | 45 | 34 | Finger Bass 2 |
| 310 | 0 | 65 | 34 | Modulated Bass |
| 311 | 0 | 0 | 35 | Pick Bass |
| 312 | 0 | 28 | 35 | Muted Pick Bass |
| 313 | 0 | 0 | 36 | Fretless Bass |
| 314 | 0 | 32 | 36 | Fretless Bass 2 |
| 315 | 0 | 33 | 36 | Fretless Bass 3 |
| 316 | 0 | 34 | 36 | Fretless Bass 4 |
| 317 | 0 | 0 | 37 | Slap Bass 1 |
| 318 | 0 | 32 | 37 | Punch Thumb Bass |
| 319 | 0 | 0 | 38 | Slap Bass 2 |
| 320 | 0 | 43 | 38 | Velocity Switch Slap |
| 321 | 0 | 0 | 39 | Synth Bass 1 |
| 322 | 0 | 40 | 39 | Techno Synth Bass |
| 323 | 0 | 0 | 40 | Synth Bass 2 |
| 324 | 0 | 6 | 40 | Mellow Synth Bass |
| 325 | 0 | 12 | 40 | Sequenced Bass |
| 326 | 0 | 18 | 40 | Click Synth Bass |
| 327 | 0 | 19 | 40 | Synth Bass 2 Dark |
| 328 | 0 | 40 | 40 | Modular Synth Bass |
| 329 | 0 | 41 | 40 | DX Bass |

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name |
|-----------------------------|-------------|-------------|------------------------------|----------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| XG STRINGS (XG 弦乐) | | | | |
| 330 | 0 | 0 | 41 | Violin |
| 331 | 0 | 8 | 41 | Slow Violin |
| 332 | 0 | 0 | 42 | Viola |
| 333 | 0 | 0 | 43 | Cello |
| 334 | 0 | 0 | 44 | Contrabass |
| 335 | 0 | 0 | 45 | Tremolo Strings |
| 336 | 0 | 8 | 45 | Slow Tremolo Strings |
| 337 | 0 | 40 | 45 | Suspense Strings |
| 338 | 0 | 0 | 46 | Pizzicato Strings |
| 339 | 0 | 0 | 47 | Orchestral Harp |
| 340 | 0 | 0 | 48 | Timpani |
| XG ENSEMBLE (XG 合奏组) | | | | |
| 341 | 0 | 0 | 49 | Strings 1 |
| 342 | 0 | 3 | 49 | Stereo Strings |
| 343 | 0 | 8 | 49 | Slow Strings |
| 344 | 0 | 35 | 49 | 60s Strings |
| 345 | 0 | 40 | 49 | Orchestra |
| 346 | 0 | 41 | 49 | Orchestra 2 |
| 347 | 0 | 42 | 49 | Tremolo Orchestra |
| 348 | 0 | 45 | 49 | Velocity Strings |
| 349 | 0 | 0 | 50 | Strings 2 |
| 350 | 0 | 3 | 50 | Stereo Slow Strings |
| 351 | 0 | 8 | 50 | Legato Strings |
| 352 | 0 | 40 | 50 | Warm Strings |
| 353 | 0 | 41 | 50 | Kingdom |
| 354 | 0 | 0 | 51 | Synth Strings 1 |
| 355 | 0 | 64 | 51 | Synth Strings 4 |
| 356 | 0 | 0 | 52 | Synth Strings 2 |
| 357 | 0 | 0 | 53 | Choir Aahs |
| 358 | 0 | 3 | 53 | Stereo Choir |
| 359 | 0 | 32 | 53 | Mellow Choir |
| 360 | 0 | 40 | 53 | Choir Strings |
| 361 | 0 | 0 | 54 | Voice Oohs |
| 362 | 0 | 0 | 55 | Synth Voice |
| 363 | 0 | 40 | 55 | Synth Voice 2 |
| 364 | 0 | 41 | 55 | Choral |
| 365 | 0 | 64 | 55 | Analog Voice |
| 366 | 0 | 0 | 56 | Orchestra Hit |
| 367 | 0 | 35 | 56 | Orchestra Hit 2 |
| 368 | 0 | 64 | 56 | Impact |
| XG BRASS (XG 铜管乐) | | | | |
| 369 | 0 | 0 | 57 | Trumpet |
| 370 | 0 | 32 | 57 | Warm Trumpet |
| 371 | 0 | 0 | 58 | Trombone |
| 372 | 0 | 18 | 58 | Trombone 2 |
| 373 | 0 | 0 | 59 | Tuba |
| 374 | 0 | 0 | 60 | Muted Trumpet |
| 375 | 0 | 0 | 61 | French Horn |
| 376 | 0 | 6 | 61 | French Horn Solo |
| 377 | 0 | 32 | 61 | French Horn 2 |
| 378 | 0 | 37 | 61 | Horn Orchestra |
| 379 | 0 | 0 | 62 | Brass Section |
| 380 | 0 | 35 | 62 | Trumpet & Trombone Section |
| 381 | 0 | 0 | 63 | Synth Brass 1 |
| 382 | 0 | 20 | 63 | Resonant Synth Brass |
| 383 | 0 | 0 | 64 | Synth Brass 2 |
| 384 | 0 | 18 | 64 | Soft Brass |
| 385 | 0 | 41 | 64 | Choir Brass |
| XG REED (XG 簧管) | | | | |
| 386 | 0 | 0 | 65 | Soprano Sax |
| 387 | 0 | 0 | 66 | Alto Sax |
| 388 | 0 | 40 | 66 | Sax Section |
| 389 | 0 | 0 | 67 | Tenor Sax |
| 390 | 0 | 40 | 67 | Breathy Tenor Sax |
| 391 | 0 | 0 | 68 | Baritone Sax |
| 392 | 0 | 0 | 69 | Oboe |

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name |
|-----------------------------------|-------------|-------------|------------------------------|---------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 393 | 0 | 0 | 70 | English Horn |
| 394 | 0 | 0 | 71 | Bassoon |
| 395 | 0 | 0 | 72 | Clarinet |
| XG PIPE (XG 管笛) | | | | |
| 396 | 0 | 0 | 73 | Piccolo |
| 397 | 0 | 0 | 74 | Flute |
| 398 | 0 | 0 | 75 | Recorder |
| 399 | 0 | 0 | 76 | Pan Flute |
| 400 | 0 | 0 | 77 | Blown Bottle |
| 401 | 0 | 0 | 79 | Whistle |
| 402 | 0 | 0 | 80 | Ocarina |
| XG SYNTH LEAD (XG 合成主奏) | | | | |
| 403 | 0 | 0 | 81 | Square Lead |
| 404 | 0 | 6 | 81 | Square Lead 2 |
| 405 | 0 | 8 | 81 | LM Square |
| 406 | 0 | 18 | 81 | Hollow |
| 407 | 0 | 19 | 81 | Shroud |
| 408 | 0 | 64 | 81 | Mellow |
| 409 | 0 | 65 | 81 | Solo Sine |
| 410 | 0 | 66 | 81 | Sine Lead |
| 411 | 0 | 0 | 82 | Sawtooth Lead |
| 412 | 0 | 6 | 82 | Sawtooth Lead 2 |
| 413 | 0 | 8 | 82 | Thick Sawtooth |
| 414 | 0 | 18 | 82 | Dynamic Sawtooth |
| 415 | 0 | 19 | 82 | Digital Sawtooth |
| 416 | 0 | 20 | 82 | Big Lead |
| 417 | 0 | 24 | 82 | Heavy Synth |
| 418 | 0 | 96 | 82 | Sequenced Analog |
| 419 | 0 | 0 | 83 | Calliope Lead |
| 420 | 0 | 65 | 83 | Pure Lead |
| 421 | 0 | 0 | 84 | Chiff Lead |
| 422 | 0 | 0 | 85 | Charang Lead |
| 423 | 0 | 64 | 85 | Distorted Lead |
| 424 | 0 | 0 | 86 | Voice Lead |
| 425 | 0 | 0 | 87 | Fifths Lead |
| 426 | 0 | 35 | 87 | Big Five |
| 427 | 0 | 0 | 88 | Bass & Lead |
| 428 | 0 | 16 | 88 | Big & Low |
| 429 | 0 | 64 | 88 | Fat & Perky |
| 430 | 0 | 65 | 88 | Soft Whirl |
| XG SYNTH PAD (XG 合成长音) | | | | |
| 431 | 0 | 0 | 89 | New Age Pad |
| 432 | 0 | 64 | 89 | Fantasy |
| 433 | 0 | 0 | 90 | Warm Pad |
| 434 | 0 | 0 | 91 | Poly Synth Pad |
| 435 | 0 | 0 | 92 | Choir Pad |
| 436 | 0 | 66 | 92 | Itopia |
| 437 | 0 | 0 | 93 | Bowed Pad |
| 438 | 0 | 0 | 94 | Metallic Pad |
| 439 | 0 | 0 | 95 | Halo Pad |
| 440 | 0 | 0 | 96 | Sweep Pad |
| XG SYNTH EFFECTS (XG 合成效果) | | | | |
| 441 | 0 | 0 | 97 | Rain |
| 442 | 0 | 64 | 97 | Harmo Rain |
| 443 | 0 | 65 | 97 | African Wind |
| 444 | 0 | 66 | 97 | Carib |
| 445 | 0 | 0 | 98 | Sound Track |
| 446 | 0 | 27 | 98 | Prologue |
| 447 | 0 | 0 | 99 | Crystal |
| 448 | 0 | 12 | 99 | Synth Drum Comp |
| 449 | 0 | 14 | 99 | Popcorn |
| 450 | 0 | 18 | 99 | Tiny Bells |
| 451 | 0 | 35 | 99 | Round Glockenspiel |
| 452 | 0 | 40 | 99 | Glockenspiel Chimes |
| 453 | 0 | 41 | 99 | Clear Bells |
| 454 | 0 | 42 | 99 | Chorus Bells |
| 455 | 0 | 65 | 99 | Soft Crystal |

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name |
|-----------------------------------|-------------|-------------|------------------------------|-----------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 456 | 0 | 70 | 99 | Air Bells |
| 457 | 0 | 71 | 99 | Bell Harp |
| 458 | 0 | 72 | 99 | Gamelimba |
| 459 | 0 | 0 | 100 | Atmosphere |
| 460 | 0 | 18 | 100 | Warm Atmosphere |
| 461 | 0 | 19 | 100 | Hollow Release |
| 462 | 0 | 40 | 100 | Nylon Electric Piano |
| 463 | 0 | 64 | 100 | Nylon Harp |
| 464 | 0 | 65 | 100 | Harp Vox |
| 465 | 0 | 66 | 100 | Atmosphere Pad |
| 466 | 0 | 0 | 101 | Brightness |
| 467 | 0 | 0 | 102 | Goblins |
| 468 | 0 | 64 | 102 | Goblins Synth |
| 469 | 0 | 65 | 102 | Creeper |
| 470 | 0 | 67 | 102 | Ritual |
| 471 | 0 | 68 | 102 | To Heaven |
| 472 | 0 | 70 | 102 | Night |
| 473 | 0 | 71 | 102 | Glisten |
| 474 | 0 | 96 | 102 | Bell Choir |
| 475 | 0 | 0 | 103 | Echoes |
| 476 | 0 | 65 | 103 | Big Pan |
| 477 | 0 | 0 | 104 | Sci-Fi |
| XG WORLD (XG 民族音色) | | | | |
| 478 | 0 | 96 | 16 | Cimbalom |
| 479 | 0 | 40 | 47 | Yang Chin |
| 480 | 0 | 0 | 78 | Shakuhachi |
| 481 | 0 | 35 | 105 | Sitar 2 |
| 482 | 0 | 97 | 105 | Tamboura |
| 483 | 0 | 0 | 106 | Banjo |
| 484 | 0 | 28 | 106 | Muted Banjo |
| 485 | 0 | 96 | 106 | Rabab |
| 486 | 0 | 97 | 106 | Gopichant |
| 487 | 0 | 96 | 108 | Taisho-kin |
| XG PERCUSSIVE (XG 打击乐) | | | | |
| 488 | 0 | 0 | 113 | Tinkle Bell |
| 489 | 0 | 96 | 113 | Bonang |
| 490 | 0 | 97 | 113 | Altair |
| 491 | 0 | 98 | 113 | Gamelan Gongs |
| 492 | 0 | 99 | 113 | Stereo Gamelan Gongs |
| 493 | 0 | 100 | 113 | Rama Cymbal |
| 494 | 0 | 0 | 114 | Agogo |
| 495 | 0 | 0 | 115 | Steel Drums |
| 496 | 0 | 97 | 115 | Glass Percussion |
| 497 | 0 | 98 | 115 | Thai Bells |
| 498 | 0 | 0 | 116 | Woodblock |
| 499 | 0 | 96 | 116 | Castanets |
| 500 | 0 | 0 | 117 | Taiko Drum |
| 501 | 0 | 96 | 117 | Gran Cassa |
| 502 | 0 | 0 | 118 | Melodic Tom |
| 503 | 0 | 64 | 118 | Melodic Tom 2 |
| 504 | 0 | 65 | 118 | Real Tom |
| 505 | 0 | 66 | 118 | Rock Tom |
| 506 | 0 | 0 | 119 | Synth Drum |
| 507 | 0 | 64 | 119 | Analog Tom |
| 508 | 0 | 65 | 119 | Electronic Percussion |
| 509 | 0 | 0 | 120 | Reverse Cymbal |
| XG SOUND EFFECTS (XG 声音效果) | | | | |
| 510 | 64 | 0 | 1 | Cutting Noise |
| 511 | 64 | 0 | 2 | Cutting Noise 2 |
| 512 | 64 | 0 | 4 | String Slap |
| 513 | 64 | 0 | 17 | Flute Key Click |
| 514 | 64 | 0 | 33 | Shower |
| 515 | 64 | 0 | 34 | Thunder |
| 516 | 64 | 0 | 35 | Wind |
| 517 | 64 | 0 | 36 | Stream |
| 518 | 64 | 0 | 37 | Bubble |
| 519 | 64 | 0 | 38 | Feed |

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name |
|-----------|-------------|-------------|------------------------------|---------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 520 | 64 | 0 | 49 | Dog |
| 521 | 64 | 0 | 50 | Horse |
| 522 | 64 | 0 | 51 | Bird Tweet 2 |
| 523 | 64 | 0 | 56 | Maou |
| 524 | 64 | 0 | 65 | Phone Call |
| 525 | 64 | 0 | 66 | Door Squeak |
| 526 | 64 | 0 | 67 | Door Slam |
| 527 | 64 | 0 | 68 | Scratch Cut |
| 528 | 64 | 0 | 69 | Scratch Split |
| 529 | 64 | 0 | 70 | Wind Chime |
| 530 | 64 | 0 | 71 | Telephone Ring 2 |
| 531 | 64 | 0 | 81 | Car Engine Ignition |
| 532 | 64 | 0 | 82 | Car Tires Squeal |
| 533 | 64 | 0 | 83 | Car Passing |
| 534 | 64 | 0 | 84 | Car Crash |
| 535 | 64 | 0 | 85 | Siren |
| 536 | 64 | 0 | 86 | Train |
| 537 | 64 | 0 | 87 | Jet Plane |
| 538 | 64 | 0 | 88 | Starship |
| 539 | 64 | 0 | 89 | Burst |
| 540 | 64 | 0 | 90 | Roller Coaster |
| 541 | 64 | 0 | 91 | Submarine |
| 542 | 64 | 0 | 97 | Laugh |
| 543 | 64 | 0 | 98 | Scream |
| 544 | 64 | 0 | 99 | Punch |
| 545 | 64 | 0 | 100 | Heartbeat |
| 546 | 64 | 0 | 101 | Footsteps |
| 547 | 64 | 0 | 113 | Machine Gun |
| 548 | 64 | 0 | 114 | Laser Gun |
| 549 | 64 | 0 | 115 | Explosion |
| 550 | 64 | 0 | 116 | Firework |

打击乐器组一览表

- “ ”表示打击声与“Standard Kit 1”相同。
- 每种打击音色使用一个音符。
- MIDI音符编号和音符比键盘音符编号和音符实际低一个八度。例如，“141:Standard Kit 1”中，“Seq Click H”（音符编号36/音符C1）对应于（音符编号24/音符C0）。

| | Voice No. | | | | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 |
|-----|--|------|-------|-------|-----------------|-----------------|-------------|-------------|----------------|--------------------|
| | MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128) | | | | 127/000/001 | 127/000/002 | 127/000/009 | 127/000/017 | 127/000/025 | 127/000/026 |
| | Keyboard | | MIDI | | Standard Kit 1 | Standard Kit 2 | Room Kit | Rock Kit | Electronic Kit | Analog Kit |
| | Note# | Note | Note# | Note | | | | | | |
| | 25 | C# 0 | 13 | C# -1 | Surdo Mute | | | | | |
| | 26 | D 0 | 14 | D -1 | Surdo Open | | | | | |
| | 27 | D# 0 | 15 | D# -1 | Hi Q | | | | | |
| | 28 | E 0 | 16 | E -1 | Whip Slap | | | | | |
| | 29 | F 0 | 17 | F -1 | Scratch Push | | | | | |
| | 30 | F# 0 | 18 | F# -1 | Scratch Pull | | | | | |
| | 31 | G 0 | 19 | G -1 | Finger Snap | | | | | |
| | 32 | G# 0 | 20 | G# -1 | Click Noise | | | | | |
| | 33 | A 0 | 21 | A -1 | Metronome Click | | | | | |
| | 34 | A# 0 | 22 | A# -1 | Metronome Bell | | | | | |
| | 35 | B 0 | 23 | B -1 | Seq Click L | | | | | |
| | 36 | C 1 | 24 | C 0 | Seq Click H | | | | | |
| C1 | 37 | C# 1 | 25 | C# 0 | Brush Tap | | | | | |
| D1 | 38 | D 1 | 26 | D 0 | Brush Swirl | | | | | |
| E1 | 39 | D# 1 | 27 | D# 0 | Brush Slap | | | | | |
| F1 | 40 | E 1 | 28 | E 0 | Brush Tap Swirl | | | | Reverse Cymbal | Reverse Cymbal |
| G1 | 41 | F 1 | 29 | F 0 | Snare Roll | | | | | |
| A1 | 42 | F# 1 | 30 | F# 0 | Castanet | | | | | |
| B1 | 43 | G 1 | 31 | G 0 | Snare H Soft | Snare H Soft 2 | | SD Rock H | Hi Q 2 | Hi Q 2 |
| C2 | 44 | G# 1 | 32 | G# 0 | Sticks | | | | Snare L | SD Rock H |
| D2 | 45 | A 1 | 33 | A 0 | Bass Drum Soft | | | | | |
| E2 | 46 | A# 1 | 34 | A# 0 | Open Rim Shot | Open Rim Shot 2 | | | Bass Drum H | Bass Drum H |
| F2 | 47 | B 1 | 35 | B 0 | Bass Drum Hard | | | | BD Rock | BD Analog L |
| G2 | 48 | C 2 | 36 | C 1 | Bass Drum | Bass Drum 2 | | | BD Rock | BD Analog H |
| A2 | 49 | C# 2 | 37 | C# 1 | Side Stick | | | | BD Gate | BD Analog H |
| B2 | 50 | D 2 | 38 | D 1 | Snare M | Snare M 2 | SD Room L | SD Rock L | | Analog Side Stick |
| C3 | 51 | D# 2 | 39 | D# 1 | Hand Clap | | | | | Analog Snare 1 |
| D3 | 52 | E 2 | 40 | E 1 | Snare H Hard | Snare H Hard 2 | SD Room H | SD Rock Rim | SD Rock H | Analog Snare 2 |
| E3 | 53 | F 2 | 41 | F 1 | Floor Tom L | | Room Tom 1 | SD Rock Rim | E Tom 1 | Analog Tom 1 |
| F3 | 54 | F# 2 | 42 | F# 1 | Hi-Hat Closed | | | Room Tom 1 | | Analog Tom 2 |
| G3 | 55 | G 2 | 43 | G 1 | Floor Tom H | | Room Tom 2 | Rock Tom 2 | E Tom 2 | Analog HH Closed 1 |
| A3 | 56 | G# 2 | 44 | G# 1 | Hi-Hat Pedal | | | | | Analog HH Closed 2 |
| B3 | 57 | A 2 | 45 | A 1 | Low Tom | | Room Tom 3 | Rock Tom 3 | E Tom 3 | Analog Tom 3 |
| C4 | 58 | A# 2 | 46 | A# 1 | Hi-Hat Open | | | | | Analog HH Open |
| D4 | 59 | B 2 | 47 | B 1 | Mid Tom L | | Room Tom 4 | Rock Tom 4 | E Tom 4 | Analog Tom 4 |
| E4 | 60 | C 3 | 48 | C 2 | Mid Tom H | | Room Tom 5 | Rock Tom 5 | E Tom 5 | Analog Tom 5 |
| F4 | 61 | C# 3 | 49 | C# 2 | Crash Cymbal 1 | | | | | Analog Cymbal |
| G4 | 62 | D 3 | 50 | D 2 | High Tom | | Room Tom 6 | Rock Tom 6 | E Tom 6 | Analog Tom 6 |
| A4 | 63 | D# 3 | 51 | D# 2 | Ride Cymbal 1 | | | | | |
| B4 | 64 | E 3 | 52 | E 2 | Chinese Cymbal | | | | | |
| C5 | 65 | F 3 | 53 | F 2 | Ride Cymbal Cup | | | | | |
| D5 | 66 | F# 3 | 54 | F# 2 | Tambourine | | | | | |
| E5 | 67 | G 3 | 55 | G 2 | Splash Cymbal | | | | | |
| F5 | 68 | G# 3 | 56 | G# 2 | Cowbell | | | | | Analog Cowbell |
| G5 | 69 | A 3 | 57 | A 2 | Crash Cymbal 2 | | | | | |
| A5 | 70 | A# 3 | 58 | A# 2 | Vibraslap | | | | | |
| B5 | 71 | B 3 | 59 | B 2 | Ride Cymbal 2 | | | | | |
| C6 | 72 | C 4 | 60 | C 3 | Bongo H | | | | | |
| D6 | 73 | C# 4 | 61 | C# 3 | Bongo L | | | | | |
| E6 | 74 | D 4 | 62 | D 3 | Conga H Mute | | | | | Analog Conga H |
| F6 | 75 | D# 4 | 63 | D# 3 | Conga H Open | | | | | Analog Conga M |
| G6 | 76 | E 4 | 64 | E 3 | Conga L | | | | | Analog Conga L |
| A6 | 77 | F 4 | 65 | F 3 | Timbale H | | | | | |
| B6 | 78 | F# 4 | 66 | F# 3 | Timbale L | | | | | |
| C7 | 79 | G 4 | 67 | G 3 | Agogo H | | | | | |
| D7 | 80 | G# 4 | 68 | G# 3 | Agogo L | | | | | |
| E7 | 81 | A 4 | 69 | A 3 | Cabasa | | | | | |
| F7 | 82 | A# 4 | 70 | A# 3 | Maracas | | | | | Analog Maracas |
| G7 | 83 | B 4 | 71 | B 3 | Samba Whistle H | | | | | |
| A7 | 84 | C 5 | 72 | C 4 | Samba Whistle L | | | | | |
| B7 | 85 | C# 5 | 73 | C# 4 | Guiro Short | | | | | |
| C8 | 86 | D 5 | 74 | D 4 | Guiro Long | | | | | |
| D8 | 87 | D# 5 | 75 | D# 4 | Claves | | | | | Analog Claves |
| E8 | 88 | E 5 | 76 | E 4 | Wood Block H | | | | | |
| F8 | 89 | F 5 | 77 | F 4 | Wood Block L | | | | | |
| G8 | 90 | F# 5 | 78 | F# 4 | Cuica Mute | | | | Scratch Push | Scratch Push |
| A8 | 91 | G 5 | 79 | G 4 | Cuica Open | | | | Scratch Pull | Scratch Pull |
| B8 | 92 | G# 5 | 80 | G# 4 | Triangle Mute | | | | | |
| C9 | 93 | A 5 | 81 | A 4 | Triangle Open | | | | | |
| D9 | 94 | A# 5 | 82 | A# 4 | Shaker | | | | | |
| E9 | 95 | B 5 | 83 | B 4 | Jingle Bell | | | | | |
| F9 | 96 | C 6 | 84 | C 5 | Bell Tree | | | | | |
| G9 | 97 | C# 6 | 85 | C# 5 | | | | | | |
| A9 | 98 | D 6 | 86 | D 5 | | | | | | |
| B9 | 99 | D# 6 | 87 | D# 5 | | | | | | |
| C10 | 100 | E 6 | 88 | E 5 | | | | | | |
| D10 | 101 | F 6 | 89 | F 5 | | | | | | |
| E10 | 102 | F# 6 | 90 | F# 5 | | | | | | |
| F10 | 103 | G 6 | 91 | G 5 | | | | | | |

打击乐器组一览表

| | | Voice No. | | 188 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 |
|----|-----|--|------|----------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------------------|
| | | MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128) | | 127/000/001 | 127/000/113 | 127/000/033 | 127/000/041 | 127/000/049 | 126/000/128 |
| | | Keyboard | | Standard Kit 1 | Dance Kit | Jazz Kit | Brush Kit | Symphony Kit | StdKit1 + Chinese Perc. |
| | | Note# | Note | Note# | Note | Note# | Note | Note# | Note |
| | | MIDI | | MIDI | | MIDI | | MIDI | |
| | | 25 | C# 0 | 13 | C# -1 | | | | |
| | | 26 | D 0 | 14 | D -1 | | | | |
| | | 27 | D# 0 | 15 | D# -1 | | | | |
| | | 28 | E 0 | 16 | E -1 | | | | |
| | | 29 | F 0 | 17 | F -1 | | | | |
| | | 30 | F# 0 | 18 | F# -1 | | | | |
| | | 31 | G 0 | 19 | G -1 | | | | |
| | | 32 | G# 0 | 20 | G# -1 | | | | |
| | | 33 | A 0 | 21 | A -1 | | | | |
| | | 34 | A# 0 | 22 | A# -1 | | | | |
| | | 35 | B 0 | 23 | B -1 | | | | |
| | | 36 | C 1 | 24 | C 0 | | | | |
| | | 37 | C# 1 | 25 | C# 0 | | | | |
| C1 | C#1 | 38 | D 1 | 26 | D 0 | | | | |
| D1 | D#1 | 39 | D# 1 | 27 | D# 0 | | | | |
| E1 | E#1 | 40 | E 1 | 28 | E 0 | | | | |
| F1 | F#1 | 41 | F 1 | 29 | F 0 | | | | |
| G1 | G#1 | 42 | F# 1 | 30 | F# 0 | | | | |
| A1 | A#1 | 43 | G 1 | 31 | G 0 | | | | |
| B1 | B#1 | 44 | G# 1 | 32 | G# 0 | | | | |
| C2 | C#2 | 45 | A 1 | 33 | A 0 | | | | |
| D2 | D#2 | 46 | A# 1 | 34 | A# 0 | | | | |
| E2 | E#2 | 47 | B 1 | 35 | B 0 | | | | |
| F2 | F#2 | 48 | C 2 | 36 | C 1 | | | | |
| G2 | G#2 | 49 | C# 2 | 37 | C# 1 | | | | |
| A2 | A#2 | 50 | D 2 | 38 | D 1 | | | | |
| B2 | B#2 | 51 | D# 2 | 39 | D# 1 | | | | |
| C3 | C#3 | 52 | E 2 | 40 | E 1 | | | | |
| D3 | D#3 | 53 | F 2 | 41 | F 1 | | | | |
| E3 | E#3 | 54 | F# 2 | 42 | F# 1 | | | | |
| F3 | F#3 | 55 | G 2 | 43 | G 1 | | | | |
| G3 | G#3 | 56 | G# 2 | 44 | G# 1 | | | | |
| A3 | A#3 | 57 | A 2 | 45 | A 1 | | | | |
| B3 | B#3 | 58 | A# 2 | 46 | A# 1 | | | | |
| C4 | C#4 | 59 | B 2 | 47 | B 1 | | | | |
| D4 | D#4 | 60 | C 3 | 48 | C 2 | | | | |
| E4 | E#4 | 61 | C# 3 | 49 | C# 2 | | | | |
| F4 | F#4 | 62 | D 3 | 50 | D 2 | | | | |
| G4 | G#4 | 63 | D# 3 | 51 | D# 2 | | | | |
| A4 | A#4 | 64 | E 3 | 52 | E 2 | | | | |
| B4 | B#4 | 65 | F 3 | 53 | F 2 | | | | |
| C5 | C#5 | 66 | F# 3 | 54 | F# 2 | | | | |
| D5 | D#5 | 67 | G 3 | 55 | G 2 | | | | |
| E5 | E#5 | 68 | G# 3 | 56 | G# 2 | | | | |
| F5 | F#5 | 69 | A 3 | 57 | A 2 | | | | |
| G5 | G#5 | 70 | A# 3 | 58 | A# 2 | | | | |
| A5 | A#5 | 71 | B 3 | 59 | B 2 | | | | |
| B5 | B#5 | 72 | C 4 | 60 | C 3 | | | | |
| C6 | C#6 | 73 | C# 4 | 61 | C# 3 | | | | |
| | | 74 | D 4 | 62 | D 3 | | | | |
| | | 75 | D# 4 | 63 | D# 3 | | | | |
| | | 76 | E 4 | 64 | E 3 | | | | |
| | | 77 | F 4 | 65 | F 3 | | | | |
| | | 78 | F# 4 | 66 | F# 3 | | | | |
| | | 79 | G 4 | 67 | G 3 | | | | |
| | | 80 | G# 4 | 68 | G# 3 | | | | |
| | | 81 | A 4 | 69 | A 3 | | | | |
| | | 82 | A# 4 | 70 | A# 3 | | | | |
| | | 83 | B 4 | 71 | B 3 | | | | |
| | | 84 | C 5 | 72 | C 4 | | | | |
| | | 85 | C# 5 | 73 | C# 4 | | | | |
| | | 86 | D 5 | 74 | D 4 | | | | |
| | | 87 | D# 5 | 75 | D# 4 | | | | |
| | | 88 | E 5 | 76 | E 4 | | | | |
| | | 89 | F 5 | 77 | F 4 | | | | |
| | | 90 | F# 5 | 78 | F# 4 | | | | |
| | | 91 | G 5 | 79 | G 4 | | | | |
| | | 92 | G# 5 | 80 | G# 4 | | | | |
| | | 93 | A 5 | 81 | A 4 | | | | |
| | | 94 | A# 5 | 82 | A# 4 | | | | |
| | | 95 | B 5 | 83 | B 4 | | | | |
| | | 96 | C 6 | 84 | C 5 | | | | |
| | | 97 | C# 6 | 85 | C# 5 | | | | |
| | | 98 | D 6 | 86 | D 5 | | | | |
| | | 99 | D# 6 | 87 | D# 5 | | | | |
| | | 100 | E 6 | 88 | E 5 | | | | |
| | | 101 | F 6 | 89 | F 5 | | | | |
| | | 102 | F# 6 | 90 | F# 5 | | | | |
| | | 103 | G 6 | 91 | G 5 | | | | |

* SFX Kit 1 和 2 的实际键盘音符比以下列表中所谈及的低一个八度。

| 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 |
|-------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------|---------------------|------------------|
| 126/000/040 | 126/000/0115 | 126/000/037 | 126/000/041 | 126/000/001 | 126/000/002 | 126/000/113 |
| Indian Kit 1 | Indian Kit 2 | Arabic Kit | Cuban Kit | SFX Kit 1 * | SFX Kit 2 * | Sound Effect Kit |
| | | Zarb Back mf | | | | |
| | | Zarb Tom f | | | | |
| | Indian Hand Clap | Zarb Eshareh | | | | |
| | Dafli Open | Zarb Whipping | | | | |
| | Dafli Slap | Tombak Tom f | | | | |
| | Dafli Rim | Neghareh Tom f | | | | |
| | Duff Open | Tombak Back f | | | | |
| | Duff Slap | Neghareh Back f | | | | |
| | Duff Rim | Tombak Snap f | | | | |
| Hatheli Long | Hatheli Long | Neghareh Pelang f | Conga H Tip | | | |
| Hatheli Short | Hatheli Short | Tombak Trill | Conga H Heel | | | |
| Baya ge | Baya ge | Khaligi Clap 1 | Conga H Open | | | |
| Baya ke | Baya ke | Arabic Zalgotou Open | Conga H Mute | | | |
| Baya ghe | Baya ghe | Khaligi Clap 2 | Conga H Slap Open | | | |
| Baya ka | Baya ka | Arabic Zalgotou Close | Conga H Slap | | | |
| Tabla na | Tabla na | Arabic Hand Clap | Conga H Slap Mute | | | |
| Tabla tin | Tabla tin | Tabel Tak 1 | Conga L Tip | | | Drum Loop |
| Tablabaya dha | Tablabaya dha | Sagat 1 | Conga L Heel | | | |
| Tabla tun | Dhol 1 Open | Tabel Dom | Conga L Open | | | |
| Tablabaya dhin | Dhol 1 Slap | Sagat 2 | Conga L Mute | | | |
| Tabla di | Dhol 1 Mute | Tabel Tak 2 | Conga L Slap Open | | | |
| Tablabaya dhe | Dhol 1 Open Slap | Sagat 3 | Conga L Slap | | | |
| Tabla ti | Dhol 1 Roll | Riq Tik 3 | Conga L Slide | | | |
| Tabla ne | Dandia Short | Riq Tik 2 | Bongo H Open 1 finger | Cutting Noise | Phone Call | Heartbeat |
| Tabla taran | Dandia Long | Riq Tik Hard 1 | Bongo H Open 3 finger | Cutting Noise 2 | Door Squeak | Footsteps |
| Tabla tak | Chutki | Riq Tik 1 | Bongo H Rim | | Door Slam | Door Squeak |
| Chipri | Chipri | Riq Tik Hard 2 | Bongo H Tip | String Slap | Scratch Cut | Door Slam |
| Kanjira Open | Khanjira Open | Riq Tik Hard 3 | Bongo H Heel | | Scratch | Applause |
| Kanjira Slap | Khanjira Slap | Riq Tish | Bongo H Slap | | Wind Chime | Camera |
| Kanjira Mute | Khanjira Mute | Riq Snouj 2 | Bongo L Open 1 finger | | Telephone Ring 2 | Horn |
| Kanjira Bend up | Khanjira Bendup | Riq Roll | Bongo L Open 3 finger | | | Hiccup |
| Kanjira Bend down | Khanjira Benddown | Riq Snouj 1 | Bongo L Rim | | | Cuckoo Clock |
| Dholak Open | Dholak 1 Open | Riq Sak | Bongo L Tip | | | Stream |
| Dholak Mute | Dholak 1 Mute | Riq Snouj 3 | Bongo L Heel | | | Frog |
| Dholak Slap | Dholak 1 Slap | Riq Snouj 4 | Bongo L Slap | | | Rooster |
| Dhol Open | Dhol 2 Open | Riq Tak 1 | Timbale L Open | | | Dog |
| Dhol Mute | Dhol 2 Slap | Riq Brass 1 | | | | Cat |
| Dhol Slap | Dhol 2 Rim | Riq Tak 2 | | | | Owl |
| Dhol Slide | Mridangam na | Riq Brass 2 | | | | Horse Gallop |
| Mridangam Normal | Mridangam din | Riq Dom | | Flute Key Click | Car Engine Ignition | Horse Neigh |
| Mridangam Open | Mridangam ki | Katem Tak Doff | Paila L | | Car Tires Squeal | Cow |
| Mridangam Mute | Mridangam ta | Katem Dom | Timbale H Open | | Car Passing | Lion |
| Mridangam Slap | Mridangam Chapu | Katem Sak 1 | | | Car Crash | Scratch |
| Mridangam Rim | Mridangam Lo Closed | Katem Tak 1 | | | Siren | Yo! |
| Chimta Open | Mridangam Lo Open | Katem Sak 2 | | | Train | Go! |
| Chimta Normal | Chimta Normal | Katem Tak 2 | | | Jet Plane | Get up! |
| Chimta Ring | Chimta Ring | Daholla Sak 2 | Paila H | | Starship | Whoow! |
| Dholki Open | Dholki Hi Open | Daholla Sak 1 | Cowbell Top | | | Burst |
| Dholki Mute | Dholki Hi Mute | Daholla Tak 1 | | | | Roller Coaster |
| Dholki Slap | Dholki Lo Open | Daholla Dom | | | | Submarine |
| Dholki Slide | Dholki Hi Slap | Daholla Tak 2 | | | | |
| Dholki Rim | Dholki Lo Slide | Tablah Prok | Guiro Short | | | |
| Khol Open | Khol Open | Tablah Dom 2 | Guiro Long | | | |
| Khol Slide | Khol slide | Tablah Roll of Edge | | | | Huuah! |
| Khol Mute | Khol Mute | Tablah Tak Finger 4 | | | | |
| Manjira Open | Manjira Open | Tablah Tak Trill 1 | Tambourine | Shower | Laugh | |
| Manjira Close | Manjira Close | Tablah Tak Finger 3 | | Thunder | Scream | |
| Jhanji Open | Jhanji Open | Tablah Tak Trill 2 | | Wind | Punch | |
| Jhanji Close | Jhanji Close | Tablah Tak Finger 2 | | Stream | Heartbeat | |
| Mondira Open | Mondira Open | Tablah Tak Finger 1 | Maracas | Bubble | Footsteps | |
| Mondira Close | Mondira Close | Tablah Tik 2 | Shaker | Feed | | |
| Mridang Open | Indian Bhangra Scat 1 | Tablah Tik 4 | Cabasa | | | |
| Mridang Mute | Indian Bhangra Scat 2 | Tablah Tik 3 | | | | |
| Mridang Rim | Indian Bhangra Scat 3 | Tablah Tik 1 | | | | |
| Mridang Slide | Indian Bhangra Scat 4 | Tablah Tak 3 | | | | |
| Khomokh Normal | Khomokh Normal | Tablah Tak 1 | | | | Uhl+Hit |
| Khomokh Mute | Khomokh Mute | Tablah Tak 4 | | | | |
| Khomokh Mitaik | Khomokh mltak | Tablah Tak 2 | | | | |
| Madal-A2 | Thavil Open | Tablah Sak 2 | | | | |
| Madal-A#2 | Thavil Slap | Tablah Tremolo | | | | |
| Madal-B2 | Thavil Mute | Tablah Sak 1 | | | | |
| Madal-C3 | Khartaal | Tablah Dom 1 | | Dog | Machine Gun | |
| Madal-C#3 | Dholak 2 Open | | | Horse | Laser Gun | Applause 1 |
| Madal-D3 | Dholak 2 Slide | | | Bird Tweet 2 | Explosion | Applause 2 |
| Madal-D#3 | Dholak 2 Rim 1 | | | | Firework | Applause 3 |
| Madal-E3 | Dholak 2 Rim 2 | | | | | Applause 4 |
| Madal-F3 | Dholak 2 Ring | | | | | |
| Madal-F#3 | Dholak 2 Slap | | | | | |
| Madal-G3 | | | | Maou | | |

乐曲一览表

| Song No. | Song Name |
|-----------------------------|---|
| Top Picks (精选乐曲) | |
| 001 | Demo 1 (Yamaha Original) |
| 002 | Demo 2 (Yamaha Original) |
| 003 | Demo 3 (Yamaha Original) |
| Learn to Play (学习弹奏) | |
| 004 | Für Elise (Basic) (L. v. Beethoven) |
| 005 | Für Elise (Advanced) (L. v. Beethoven) |
| 006 | Twinkle Twinkle Little Star (Basic) (Traditional) |
| 007 | Twinkle Twinkle Little Star (Advanced) (Traditional) |
| 008 | Turkish March (Basic) (W.A. Mozart) |
| 009 | Turkish March (Advanced) (W.A. Mozart) |
| 010 | Ode to Joy (Basic) (L. v. Beethoven) |
| 011 | Ode to Joy (Advanced) (L. v. Beethoven) |
| 012 | The Entertainer (Basic) (S. Joplin) |
| 013 | The Entertainer (Advanced) (S. Joplin) |
| 014 | Londonderry Air (Basic) (Traditional) |
| 015 | Londonderry Air (Advanced) (Traditional) |
| 016 | The Last Rose of Summer (Basic) (Traditional) |
| 017 | The Last Rose of Summer (Advanced) (Traditional) |
| 018 | Amazing Grace (Basic) (Traditional) |
| 019 | Amazing Grace (Advanced) (Traditional) |
| Favorite (喜爱的乐曲) | |
| 020 | Frère Jacques (Traditional) |
| 021 | Der Froschgesang (Traditional) |
| 022 | Aura Lee (Traditional) |
| 023 | London Bridge (Traditional) |
| 024 | Sur le pont d'Avignon (Traditional) |
| 025 | Nedelka (Traditional) |
| 026 | Aloha Oe (Q. Liliuokalani) |
| 027 | Sippin' Cider Through a Straw (Traditional) |
| 028 | Old Folks at Home (S. C. Foster) |
| 029 | Bury Me Not on the Lone Prairie (Traditional) |
| 030 | Cielito Lindo (Traditional) |
| 031 | Santa Lucia (A. Longo) |
| 032 | If You're Happy and You Know It (Traditional) |
| 033 | Beautiful Dreamer (S. C. Foster) |
| 034 | Greensleeves (Traditional) |
| 035 | Kalinka (Traditional) |
| 036 | Holdilia Cook (Traditional) |
| 037 | Ring de Banjo (S. C. Foster) |
| 038 | La Cucaracha (Traditional) |
| 039 | Funiculi Funicula (L. Denza) |
| 040 | Largo (from the New World) (A. Dvořák) |
| 041 | Brahms' Lullaby (J. Brahms) |
| 042 | Liebesträume Nr.3 (F. Liszt) |
| 043 | Pomp and Circumstance (E. Elgar) |
| 044 | Chanson du Toreador (G. Bizet) |
| 045 | Jupiter, the Bringer of Jollity (G. Holst) |
| 046 | The Polovetsian Dances (A. Borodin) |
| 047 | Die Moldau (B. Smetana) |
| 048 | Salut d'Amour op.12 (E. Elgar) |
| 049 | Humoresques (A. Dvořák) |
| 050 | Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) (A. Dvořák) |

| Song No. | Song Name |
|--|--|
| Favorite with Style (喜爱的乐曲 (带伴奏)) | |
| 051 | O du lieber Augustin (Traditional) |
| 052 | Mary Had a Little Lamb (Traditional) |
| 053 | When Irish Eyes Are Smiling (E. R. Ball) |
| 054 | Little Brown Jug (Traditional) |
| 055 | Ten Little Indians (Traditional) |
| 056 | On Top of Old Smoky (Traditional) |
| 057 | My Darling Clementine (Traditional) |
| 058 | Oh! Susanna (S. C. Foster) |
| 059 | Red River Valley (Traditional) |
| 060 | Turkey in the Straw (Traditional) |
| 061 | Muffin Man (R. A. King) |
| 062 | Pop Goes the Weasel (Traditional) |
| 063 | Grandfather's Clock (H. C. Work) |
| 064 | Camptown Races (S. C. Foster) |
| 065 | When the Saints Go Marching In (Traditional) |
| 066 | Yankee Doodle (Traditional) |
| 067 | Battle Hymn of the Republic (Traditional) |
| 068 | I've Been Working on the Railroad (Traditional) |
| 069 | American Patrol (F. W. Meacham) |
| 070 | Down by the Riverside (Traditional) |
| Instrument Master (器乐大师) | |
| 071 | Sicilienne/Fauré (G. Fauré) |
| 072 | Swan Lake (P. I. Tchaikovsky) |
| 073 | Grand March (Aida) (G. Verdi) |
| 074 | Serenade for Strings in C major, op.48 (P. I. Tchaikovsky) |
| 075 | Pizzicato Polka (J. Strauss II) |
| 076 | Romance de Amor (Traditional) |
| 077 | Menuett BWV. Anh.114 (J. S. Bach) |
| 078 | Ave Verum Corpus (W. A. Mozart) |
| 079 | Radetzky Marsch (J. Strauss I) |
| Piano Repertoire (钢琴经典曲目) | |
| 080 | Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional) |
| 081 | Die Lorelei (F. Silcher) |
| 082 | Home Sweet Home (H. R. Bishop) |
| 083 | Scarborough Fair (Traditional) |
| 084 | My Old Kentucky Home (Traditional) |
| 085 | Loch Lomond (Traditional) |
| 086 | Silent Night (F. Gruber) |
| 087 | Deck the Halls (Traditional) |
| 088 | O Christmas Tree (Traditional) |
| 089 | Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile (L. v. Beethoven) |
| 090 | Ave Maria/J. S. Bach - Gounod (J. S. Bach / C. F. Gounod) |
| 091 | Jesus bleibet meine Freude (J. S. Bach) |
| 092 | Prelude op.28-15 "Raindrop" (F. Chopin) |
| 093 | Nocturne op.9-2 (F. Chopin) |
| 094 | Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu" (F. Chopin) |
| 095 | Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart) |
| 096 | Arabesque (J. F. Burgmüller) |
| 097 | La Chevaleresque (J. F. Burgmüller) |
| 098 | Für Elise (L. v. Beethoven) |
| 099 | Turkish March (W.A. Mozart) |
| 100 | 24 Preludes op.28-7 (F. Chopin) |
| 101 | Annie Laurie (Traditional) |
| 102 | Jeanie with the Light Brown Hair (S. C. Foster) |

- Some songs have been edited for length or for ease in learning, and may not be exactly the same as the original.
- A song book (free downloadable scores) is available that includes scores for all internal songs (excepting Songs 1–3). To obtain the Song Book, complete the user registration at the following website.
<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

伴奏一览表

| Style No. | Style Name |
|---------------------|--------------|
| 8Beat (8拍) | |
| 1 | BritPopRock |
| 2 | 8BeatModern |
| 3 | Cool8Beat |
| 4 | 60sGtrPop |
| 5 | 8BeatAdria |
| 6 | 60s8Beat |
| 7 | 8Beat |
| 8 | OffBeat |
| 9 | 60sRock |
| 10 | HardRock |
| 11 | RockShuffle |
| 12 | 8BeatRock |
| 16Beat (16拍) | |
| 13 | 16Beat |
| 14 | PopShuffle |
| 15 | GuitarPop |
| 16 | 16BtUptempo |
| 17 | KoolShuffle |
| 18 | HipHopLight |
| Ballad (叙事曲) | |
| 19 | 70sGlamPiano |
| 20 | PianoBallad |
| 21 | LoveSong |
| 22 | 6/8ModernEP |
| 23 | 6/8SlowRock |
| 24 | OrganBallad |
| 25 | PopBallad |
| 26 | 16BeatBallad |
| Dance (舞曲) | |
| 27 | ClubBeat |
| 28 | Electronica |
| 29 | FunkyHouse |
| 30 | MellowHipHop |
| 31 | Chillout |
| 32 | EuroTrance |
| 33 | Ibiza |
| 34 | SwingHouse |
| 35 | Clubdance |
| 36 | ClubLatin |
| 37 | Garage1 |
| 38 | Garage2 |
| 39 | TechnoParty |
| 40 | UKPop |
| 41 | HipHopGroove |
| 42 | HipShuffle |
| 43 | HipHopPop |
| Disco (迪斯科) | |
| 44 | ModernDisco |
| 45 | 70sDisco |
| 46 | LatinDisco |

| Style No. | Style Name |
|------------------------------|----------------|
| 47 | SaturdayNight |
| 48 | DiscoHands |
| SWING&JAZZ (摇摆爵士) | |
| 49 | BigBandFast |
| 50 | BigBandBallad |
| 51 | AcousticJazz |
| 52 | AcidJazz |
| 53 | JazzClub |
| 54 | Swing1 |
| 55 | Swing2 |
| 56 | Five/Four |
| 57 | Dixieland |
| 58 | Ragtime |
| R&B (节奏布鲁斯) | |
| 59 | BluesRock |
| 60 | Soul |
| 61 | DetroitPop |
| 62 | 60sRock&Roll |
| 63 | 6/8Soul |
| 64 | CrocoTwist |
| 65 | Rock&Roll |
| 66 | ComboBoogie |
| 67 | 6/8Blues |
| COUNTRY (乡村音乐) | |
| 68 | CountryPop |
| 69 | CountrySwing |
| 70 | Country2/4 |
| 71 | Bluegrass |
| LATIN (拉丁) | |
| 72 | BrazilianSamba |
| 73 | BossaNova |
| 74 | Forro |
| 75 | Sertanejo |
| 76 | Tijuana |
| 77 | Joropo |
| 78 | Parranda |
| 79 | Reggaeton |
| 80 | Mambo |
| 81 | Salsa |
| 82 | Beguine |
| 83 | Reggae |
| BALLROOM (舞厅) | |
| 84 | VienneseWaltz |
| 85 | EnglishWaltz |
| 86 | Slowfox |
| 87 | Foxtrot |
| 88 | Quickstep |
| 89 | Tango |
| 90 | Pasodoble |
| 91 | Samba |
| 92 | ChaChaCha |

| Style No. | Style Name |
|--|------------------|
| 93 | Rumba |
| 94 | Jive |
| TRAD&WORLD (传统乐 & 世界民族节奏) | |
| 95 | USMarch |
| 96 | 6/8March |
| 97 | GermanMarch |
| 98 | PolkaPop |
| 99 | OberPolka |
| 100 | Tarantella |
| 101 | Showtune |
| 102 | ChristmasSwing |
| 103 | ChristmasWaltz |
| 104 | ScottishReel |
| 105 | Duranguense |
| 106 | CumbiaGrupera |
| 107 | Yi Zu Min Ge |
| 108 | Jing Ju Jie Zou |
| 109 | Bhajan |
| 110 | BollyMix |
| 111 | IndianPop |
| 112 | Bhangra |
| 113 | Dandiya |
| 114 | ModernDangdut |
| 115 | Keroncong |
| 116 | Saeidy |
| 117 | WehdaSaghira |
| 118 | Iranian Elec |
| 119 | Emarati |
| WALTZ (华尔兹) | |
| 120 | SwingWaltz |
| 121 | JazzWaltz |
| 122 | CountryWaltz |
| 123 | OberWalzer |
| 124 | Musette |
| CHILDREN (儿童乐曲) | |
| 125 | Learning2/4 |
| 126 | Learning4/4 |
| 127 | Learning6/8 |
| PIANIST (钢琴家) | |
| 128 | Stride |
| 129 | PianoSwing |
| 130 | PianoBoogie |
| 131 | Arpeggio |
| 132 | Habanera |
| 133 | SlowRock |
| 134 | 8BeatPianoBallad |
| 135 | 6/8PianoMarch |
| 136 | PianoWaltz |

音乐数据库一览表






















| MDB No. | MDB Name |
|--------------------------------|----------|
| POP (流行乐) | |
| 1 | AlvFever |
| 2 | DayPdise |
| 3 | GoMyWay |
| 4 | HowDeep! |
| 5 | HurryLuv |
| 6 | Imagine |
| 7 | JustCall |
| 8 | SultanSw |
| 9 | WhitePle |
| 10 | YesterPf |
| ROCK (摇滚乐) | |
| 11 | JumpRock |
| 12 | PickUpPc |
| 13 | RdRiverR |
| 14 | SatsfyGt |
| 15 | Sheriff |
| 16 | SmokeWtr |
| 17 | TwistAgn |
| 18 | VenusPop |
| DANCE (舞曲) | |
| 19 | 2 of Us |
| 20 | B Leave |
| 21 | Back St |
| 22 | Crockett |
| 23 | FunkyTwn |
| 24 | KillSoft |
| 25 | Nine PM |
| 26 | SingBack |
| 27 | StrandD |
| BALLAD (叙事曲) | |
| 28 | AdelineB |
| 29 | CatMemry |
| 30 | ElvGhett |
| 31 | Feeling |
| 32 | Mn Rivr |
| 33 | OnMyMnd |
| 34 | OverRbow |
| 35 | ReleseMe |
| 36 | SavingLv |
| 37 | SmokyEye |
| 38 | WhisprSx |
| R & B (节奏布鲁斯) | |
| 39 | AmazingG |
| 40 | BoogiePf |
| 41 | Clock Rk |
| 42 | CU later |
| 43 | HappyDay |
| 44 | RisingSn |
| 45 | ShookUp |
| 46 | TeddyBer |
| SWING & JAZZ (摇摆爵士) | |
| 47 | ChooChoo |

| MDB No. | MDB Name |
|------------------------------|-----------|
| 48 | HighMoon |
| 49 | InMood |
| 50 | MistySax |
| 51 | MoonLit |
| 52 | New York |
| 53 | SaintMch |
| 54 | ShearJz |
| 55 | TstHoney |
| 56 | USPatrol |
| EASY LISTENING (背景音乐) | |
| 57 | Close2U |
| 58 | Entrtain |
| 59 | LuvStory |
| 60 | MyPrince |
| 61 | PupetStr |
| 62 | Raindrop |
| 63 | R'ticGtr |
| 64 | SingRain |
| 65 | SmallWld |
| 66 | SpkSoft |
| 67 | StrangeN |
| 68 | TimeGoes |
| 69 | WhiteXmas |
| 70 | WishStar |
| 71 | WondrWld |
| LATIN (拉丁) | |
| 72 | BambaLa |
| 73 | BeHappy! |
| 74 | CopaLola |
| 75 | DayNight |
| 76 | Ipanema |
| 77 | MuchoTrp |
| 78 | Sunshine |
| 79 | Tico Org |
| 80 | TrbWave |
| COUNTRY (乡村音乐) | |
| 81 | BoxerFlt |
| 82 | CntryRds |
| 83 | Jambala |
| 84 | TopWorld |
| 85 | YlwRose |
| BALLROOM (舞厅) | |
| 86 | BrazilBr |
| 87 | CherryTp |
| 88 | DanubeWv |
| 89 | TangoAc |
| 90 | Tea4Two |
| TRADITIONAL (传统乐) | |
| 91 | CampRace |
| 92 | CielPari |
| 93 | GrndClok |
| 94 | JinglBel |
| 95 | MickMrch |

| MDB No. | MDB Name |
|---------|----------|
| 96 | Showbiz |
| 97 | StarMrch |
| 98 | WashPost |
| 99 | XmasWalz |
| 100 | YankDood |

效果类型一览表

和声类型

| No. | Harmony Type | Description | |
|-----|-------------------|---|--|
| 01 | Duet | 若要使和声类型01-05中的一种类型发声，打开自动伴奏功能后，播放键盘左侧和弦，同时弹奏分割点的右侧。和声的一个、两个或三个音符会自动加到您所演奏的音符中。播放含有和弦数据的乐曲时，只要弹奏键盘，就能应用和声。 | |
| 02 | Trio | | |
| 03 | Block | | |
| 04 | Country | | |
| 05 | Octave | | |
| 06 | Trill 1/4 note |  | 如果您持续按下两个不同音符，这两个音符将持续地交替变化（颤音）。 |
| 07 | Trill 1/6 note |  | |
| 08 | Trill 1/8 note |  | |
| 09 | Trill 1/12 note |  | |
| 10 | Trill 1/16 note |  | |
| 11 | Trill 1/24 note |  | |
| 12 | Trill 1/32 note |  | 如果您持续按下一个音符，这个音符将持续重复。（重复的速度取决于所选择的类型。） |
| 13 | Tremolo 1/4 note |  | |
| 14 | Tremolo 1/6 note |  | |
| 15 | Tremolo 1/8 note |  | |
| 16 | Tremolo 1/12 note |  | |
| 17 | Tremolo 1/16 note |  | |
| 18 | Tremolo 1/24 note |  | 如果您持续按下一个音符，回声将加在所演奏的音符上。（回声的速度取决于所选择的类型。） |
| 19 | Tremolo 1/32 note |  | |
| 20 | Echo 1/4 note |  | |
| 21 | Echo 1/6 note |  | |
| 22 | Echo 1/8 note |  | |
| 23 | Echo 1/12 note |  | |
| 24 | Echo 1/16 note |  | |
| 25 | Echo 1/24 note |  | |
| 26 | Echo 1/32 note |  | |

混响类型

| No. | Reverb Type | Description |
|-------|-------------|-------------|
| 01-03 | Hall 1-3 | 音乐厅混响。 |
| 04-05 | Room 1-2 | 小房间混响。 |
| 06-07 | Stage 1-2 | 独奏乐器的混响。 |
| 08-09 | Plate 1-2 | 模拟钢板混响。 |
| 10 | Off | 无效果。 |

合唱类型

| No. | Chorus Type | Description |
|-------|-------------|----------------------|
| 01-02 | Chorus 1-2 | 传统型合唱程序，合唱效果热烈丰富。 |
| 03-04 | Flanger 1-2 | 能在声音中产生一种丰富、生动的颤音效果。 |
| 05 | Off | 无效果。 |

技术规格

| | | | |
|--------|-----------------------------|--|---|
| 尺寸/重量 | 外观尺寸 (宽 × 深 × 高) | | 945mm x 369mm x 122mm (37-3/16" x 14-1/2" x 4-13/16") |
| | 重量 | | 4.4kg (不包括电池) (9lbs., 11oz.) |
| 键盘 | 琴键数 | | 61 |
| | 力度响应 | | 有 |
| 显示屏 | 显示屏 | | LCD显示屏 |
| | 背光 | | 有 |
| | 语言 | | 英语 |
| 音色 | 音源 | 音源发声技术 | AWM立体声采样 |
| | 复音 | 复音数 (最大) | 32 |
| | 预设 | 音色数 | 187种面板音色 + 18组打击乐/SFX音色 + 345种XGlite音色 |
| | 兼容性 | | GM/XGlite |
| 效果 | 类型 | 混响 | 9种类型 |
| | | 合唱 | 4种类型 |
| | | 超宽立体声 | 3种类型 |
| | | 主EQ | 6种类型 |
| | | 和声 | 26种类型 |
| | 功能 | 旋律消除 | 有 |
| | | 双重音色 | 有 |
| | | 分割音色 | 有 |
| 面板延音 | | 有 | |
| 伴奏 | 预设 | 预设类型数 | 136 |
| | | 指法 | 多指 |
| | | 伴奏控制 | ACMP ON/OFF (自动伴奏 开/关)、SYNC START (同步开始)、START/STOP (开始/停止)、INTRO/ENDING/rit (前奏/尾声/渐慢)、MAIN/AUTO FILL (主奏/自动插入) |
| | 外部伴奏 | | 有 |
| | 其它功能 | 音乐数据库 | 100 |
| | | 单触设定 (OTS) | 有 |
| 录音/播放 | 预设 | 预设乐曲数 | 102 |
| | | 乐曲数 | 5 |
| | 录音 | 音轨数 | 2 |
| | | 数据容量 | 约10,000音符 (只录制旋律轨时) 约5,500音符 (只录制和弦轨时) |
| | 兼容的数据格式 | 回放 | SMF格式0和1 |
| | | 录音 | 原始文件格式 |
| 功能 | 教程/指导 | | [KEYS TO SUCCESS] (关键乐段教学), [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] (1聆听 2时值 3等待), [PHRASE REPEAT] (乐段重复练习), [A-B REPEAT] (A-B重放), [CHORD DICTIONARY] (和弦字典) |
| | 注册记忆 | 按钮数 | 9 |
| | | 节拍器 | 有 |
| | 总体 | 速度范围 | 11-280 |
| | | 移调 | -12 到 0, 0 到 +12 |
| | | 调音 | 427.0 - 440.0 - 453.0 Hz (约0.2Hz增量) |
| | 其它 | 便携式大钢琴按钮 | 有 |
| 存储器/连接 | 存储器 | | 内置存储器 约1.7MB |
| | 连接 | USB TO HOST | 有 |
| | | DC IN | DC IN 12V 插口 |
| | | 耳机/输出 | [PHONES/OUTPUT] (耳机/输出) x 1 |
| | | 延音踏板 | [SUSTAIN] (延音) x 1 |
| | | 辅助输入 (立体声-mini) | 有 |
| 功放/扬声器 | | 2.5 W + 2.5 W 12cm × 2 | |
| 电源 | 电源 | 适配器 | PA-130B或Yamaha推荐的相应的产品 |
| | 电池 | | 6节“AA”碱性电池 (LR6), 锂电池 (R6) 或Ni-MH 充电电池 |
| | 功耗 | • 7W (PSR-E343/YPT-340) • 8W (PSR-E343/YPT-340和AC电源适配器) | |
| 自动关机 | | 有 | |
| 附件 | 包装内附件 | | • 谱架 • 使用说明书 • AC电源适配器 (PA-130B或Yamaha推荐的相应产品) • 在线会员产品注册 • 保证书 |
| | 可选附件 (根据您所在地区而定, 可能不附赠。) | | • 键盘支架: L-2C • 耳机: HPE-150/HPE-30 • 踏板开关: FC4/FC5 • USB MIDI 专用接口, 供iPhone/iPod touch/iPad 使用 (i-UX1) |

* 本使用说明书中的技术规格及介绍仅供参考。Yamaha公司保留随时更改或修订产品或技术规格的权利, 若确有更改, 恕不事先通知。技术规格、设备或选购件在各个地区可能均会有所不同, 因此如有问题, 请与当地Yamaha经销商确认。

索引

- A**
A-B 重放 24
AC 电源适配器 10
ACMP 17
AUX IN (辅助输入) 9, 25
AUX IN (辅助输入) 音量 33
- B**
BGM 23
伴奏 17
伴奏一览表 57
伴奏音量 17, 33
伴奏注册 34
备份 36
备份参数 36
备份清除 36
本机控制 34
- C**
Computer-related Operations
(计算机相关操作) 4
超宽立体声 15
初始化 36
初始值发送 35
- D**
Demo (示范曲) 22
打击乐器组一览表 53
等待 26, 28
电池 10
电池类型 35
电源要求 10
调音 33
- E**
ENDING (尾声) 19
EQ 类型 12
EQ 设置 12
耳机 11
- F**
分割点 15, 17, 33
分割音色 15, 34
- G**
GM System Level 1 4
Grand Piano 14
功能 33
功能一览表 33
关键乐段教学 26
- H**
合唱 16
合唱类型 34, 59
合格状态 27
和声 16
和声类型 16, 34
和声音量 16, 34
和弦 13
和弦类型 20
- 和弦字典 21
混响 16
混响电平 34
混响类型 34, 59
- I**
INTRO (前奏) 19
iPad 36
iPhone 36
iPhone/iPad 连接说明书 4
i-UX1 36
- J**
击拍 19
计算机 36
技术规格 60
键盘画面 13
教学 26
节拍 13
节拍器 14
节拍器音量 14, 35
节奏 17
- K**
快倒 23
快进 23
宽广型 34
- L**
力度感响应 4
力度响应 12, 33
聆听 26, 28
录音 30
录音数据容量 30
- M**
MAIN (主奏) 19
MASTER VOLUME
(主音量) 11
MIDI Basics
(MIDI 基础知识) 4
MIDI Reference
(MIDI 参考) 4
Microsoft Downloader 18
- N**
您的速度 35
- O**
One Touch Setting
(单触设定) 14
- P**
PC 模式 34, 35
拍号 14, 35
评分 28
谱架 4, 11
- R**
rit. (渐慢) 19
- S**
Song Book 4, 26
Song Book 实例 38
STYLE FILE 4
闪存清除 36
声部 24
示范曲编组 35
示范曲播放模式 35
时值 26, 28
双重音色 15, 34
速度 14, 19
随机 23
- T**
踏板开关 11
同步开始 17
- U**
USB 4
USB TO HOST 9
- W**
外部时钟 34
- X**
XGlite 4
显示屏 13
效果 16, 34
效果类型一览表 59
小节 13
旋律消除 25
- Y**
延音 16, 34
移调 33
疑难解答 37
音轨 30
音乐数据库 18
音乐数据库一览表 58
音频设备 25
音色 14
音色一览表 48
用户乐曲 30
乐段 19
乐段重复练习 26, 29
乐谱 13
乐曲 22
乐曲类别 22
乐曲一览表 56
乐曲音量 22, 33
- Z**
暂停 23
注册记忆 32
主 EQ 类型 34
主音色 14, 34
自动伴奏 17
自动插入 19
自动关机 12, 35

| 部件名称 | 有毒有害物质或元素 | | | | | |
|-------|-----------|--------|--------|--------------|------------|--------------|
| | 铅 (Pb) | 汞 (Hg) | 镉 (Cd) | 六价铬 (Cr(VI)) | 多溴联苯 (PBB) | 多溴二苯醚 (PBDE) |
| 印刷线路板 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 电源适配器 | × | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T 11363-2006 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006 标准规定的限量要求。



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。标识中间的数字为环保使用期限的年数。

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

关于各产品的详细信息, 请向就近的 Yamaha 代理商或下列经销商询问。

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,
03900, Mexico, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 São Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 54-11-4119-7000

VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Venezuela**
C.C. Manzanares Plaza P4
Ofic. 0401- Manzanares-Baruta
Caracas Venezuela
Tel: 58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, República de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office**
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Evropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida

MSD06

Tel: 021333-2144

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activites Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46 31 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland - filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway
Tel: 67 16 78 00

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

SOUTH AFRICA

Global Music Instruments
Unit 4, 130 Boeing Road East Bedfordview 2008
Postnet Suite 130, Private Bag X10020 Edenvale
1610, South Africa
Tel: 27-11-454-1131

OTHER AFRICAN COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almany Türkiye Istanbul Şubesi**
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza
Bağmsız Böl. No:3, 34398 Şişli, Istanbul
Tel: +90-212-999-8010

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 65-6747-4374

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.
3F, No.6, Section 2 Nan-Jing East Road, Taipei,
Taiwan R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation
Market Development Section**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation
Market Development Section**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
客户服务热线：8008190161（免费）
公司网址：<http://www.yamaha.com.cn>

| | |
|---------------------------|---|
| Yamaha Global Site | http://www.yamaha.com/ |
| Yamaha Downloads | http://download.yamaha.com/ |

C.S.G., DMI Development Division
© 2013-2014 Yamaha Corporation
2014年4月改版 PO##*. *-**C0
Printed in China

ZM23540