

P-255

DIGITAL PIANO

Gebruikershandleiding
Brugervejledning
Bruksanvisning

NEDERLANDS

DANSK

SVENSKA

Zorg ervoor dat u Voorzorgsmaatregelen op pag. 4-5 hebt gelezen voordat u dit instrument gebruikt.

Før du tager instrumentet i brug, skal du læse "Sikkerhedsforskrifter" på side 4-5.

Läs "FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER" på sidorna 4–5 innan du börjar använda instrumentet.

NL
DA
SV

Innehåll

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER	4
P-255 Bruksanvisningar	6
Medföljande tillbehör	6

Huvudfunktioner 7

Panelkontroller och funktioner 8

Förberedelser

Ansluta och göra inställningar 10

Slå på instrumentet	10
Automatisk avstängning	10
Justera volymen	11
Montera notstället	11
Använda hörlurar	11
Ansluta pedaler (dämparpedal)	11
Använda en extra pedal enhet	12

Grundläggande hantering

Välja och spela med olika Voices 13

Välja Voices	13
Lyssna på Voice-demomelodierna	13
Kombinera två Voices med Dual-läget	14
Dela klaviaturen med Splitläget	14
Lägga till reverb	15
Lägga till effekter	16
Transponering	16
Stämma instrumentet	17
Ändra anslagskänsligheten	17
Justera tonen	17
Förstärka den totala ljudbilden	18
Låsa kontrollpanelen	18

Använda metronomen 19

Spela rytmspår 20

Spela upp Songer 21

Song-typer som stöds	21
Spela upp en Song	21
Användbara uppspelningsfunktioner	23

Spela in klaviaturframföranden 25

Enkelspårsinspelning av alla stämmor (MIDI-Songer eller ljudfiler)	25
Spela in enskilda stämmor (MIDI-Songer)	27
Ta bort inspelade stämmor individuellt (MIDI-Songer)	28
Ändra stämma(or) och tempo, etc. efter inspelningen (MIDI-Songer)	28

Använda USB-minnen 30

Arbeta med USB-minnen	30
Hantera filer på ett USB-minne	31
Kopiera en användar-Song som spelats in på instrumentet till ett USB-minne	32
Ta bort en användar-Song	33
Formatera ett USB-minne	33

Ansluta annan utrustning 34

Ansluta ljudutrustning	34
Ansluta till en dator	34
Ansluta andra MIDI-enheter	35
Ansluta en iPad eller iPhone	35

Liveframträdanden 36

Uppträda på en scen som en del av ett band	36
Sjunga och spela på egen hand	38

Anpassning med funktionsparametrar 40

Grundläggande användning av funktionsparametrarna	41
Beskrivning av funktionsparametrar	41
Återställa fabriksinställningarna	48

Bilaga

Displaymeddelanden	49
Felsökning	50
Voice-lista	51
50 förinspelade pianomelodier (förinspelade Songer)	52
Specifikationer	53
Register	54

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

LÄS NOGA IGENOM FÖLJANDE INNAN DU FORTSÄTTER

Förvara den sedan på en säker och lättillgänglig plats för framtida referens.



VARNING

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan, så undviker du risk för allvarliga skador eller t.o.m. dödsfall till följd av elektriska stötar, kortslutning, skador, eldsvåda eller andra faror. Försiktighetsåtgärder omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- Placera inte nätkabeln i närheten av en värmekälla, till exempel ett värmeelement. Böj inte kabeln och skada den inte på annat sätt. Ställ heller inte tunga föremål på den.
- Använd endast den spänningsnivå som anges som den korrekta för instrumentet. Rekommenderad spänning finns angiven på instrumentets namnetikett.
- Använd endast den rekommenderade adaptern (s. 53). Felaktig adapter kan orsaka skador på instrumentet eller överhettning.
- Kontrollera nätkontakten regelbundet och avlägsna smuts och damm som eventuellt har samlats på den.

Öppna inte

- Detta instrument innehåller inga delar som kan repareras eller bytas ut av användaren. Du ska inte öppna instrument eller försöka ta isär eller modifiera de inre komponenterna på något sätt. Om enheten inte fungerar korrekt bör du omedelbart sluta använda den, och lämna in den för kontroll på en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.

Varning för fukt och väta

- Utsätt inte instrumentet för regn, och använd det inte i närheten av vatten eller i fuktig eller våt miljö. Placera inte behållare med vätska (t.ex. vaser, flaskor eller glas) på instrumentet, eftersom behållaren kan råka välta så att vätska rinner in i instrumentet. Om vatten eller andra vätskor skulle läcka in i instrumentet måste du omedelbart stänga av strömmen och dra ut nätadapterkabeln från vägguttaget. Lämna därefter in instrumentet till en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.
- Sätt aldrig in eller ta ut nätkontakten med våta händer.

Varning för eld

- Placera inte brinnande föremål, exempelvis stearinljus, på instrumentet. De kan falla omkull och orsaka eldsvåda.

Om du upptäcker något onormalt

- Om något av följande problem uppstår bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. Låt därefter Yamaha-servicepersonal kontrollera enheten.
 - Nätkabeln eller nätkontakten blir sliten eller skadad.
 - Ovanlig lukt eller rök avges.
 - Något föremål har tappats i instrumentet.
 - Ljudet från instrumentet försvinner plötsligt under användning.



FÖRSIKTIGT

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder nedan så att du undviker att skada dig själv och andra och även undviker skada på instrumentet och andra föremål. Försiktighetsåtgärder omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- Anslut inte instrumentet till ett nätuttag med en grenkontakt. Det kan medföra försämrad ljudkvalitet och samt orsaka överhettning i uttaget.
- Håll alltid i själva kontakten, inte i kabeln, när du drar ut nätkontakten från instrumentet eller uttaget. Kabeln kan skadas om du drar i den.
- Dra ut nätkontakten ur uttaget när du inte tänker använda instrumentet under en längre tid, samt i samband med åskväder.

Placering

- Placera inte instrumentet på en instabil plats där det riskerar att ramla.
- Lossa alla anslutna kablar innan du flyttar instrumentet för att förhindra att kablarna förstörs eller att någon snubblar på dem och skadas.
- Se till att nätuttaget är lättåtkomligt när du installerar produkten. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. Även när strömbrytaren är avstängd förbrukar produkten en mycket liten mängd energi. Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur vägguttaget om du inte ska använda produkten under en längre tid.
- Använd endast det ställ som tillhör instrumentet. Använd endast de skruvar som följer med instrumentet när du monterar stället eller racket. Om du använder andra skruvar kan de inre komponenterna skadas, eller också kan instrumentet falla omkull.

Anslutningar

- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektriska enheter. Ställ in alla volymkontroller på lägsta nivå på samtliga enheter innan du slår på eller av strömmen.
- Ställ in volymkontrollen på lägsta nivå på alla enheter och öka gradvis till önskad nivå medan du spelar på instrumentet.

Hantering

- Stick inte in fingrar eller händer i springorna på instrumentet.
- För aldrig in eller tappa föremål av papper, metall eller annat material i öppningarna på panelen eller tangentbordet. Detta kan orsaka personskadorna på dig eller andra, skada instrumentet eller annan egendom eller orsaka funktionsfel.
- Tyng inte ned instrumentet och placera inte tunga föremål på det. Tryck inte onödigt hårt på knappar, strömbrytare och kontakter.
- Använd inte instrumentet/enheten eller hörlurarna med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselnedsättning. Kontakta läkare om du upplever hörsselförsämring eller om det ringer i öronen.

Yamaha ansvarar inte för skador som orsakas av felaktig användning eller modifiering av instrumentet, eller för data som försvinner eller blir förstörda.

Stäng alltid av strömmen när du inte använder instrumentet.

Instrumentet har strömtillförsel på miniminivå även när [🔇] (viloläge/på)-knappen är satt i viloläge (displayen är släckt).

Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur uttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid.

Meddelande

Om du följer anvisningarna nedan undviker du fel/skador på produkten, skador på data eller skador på annan egendom.

■ Hantering och underhåll

- Använd inte instrumentet i närheten av tv-, radio- eller stereoutrustning, mobiltelefoner och annan elektrisk utrustning. Annars kan instrumentet, tv:n eller radion generera brus. Om du använder instrumentet tillsammans med ett program på din iPad, iPhone eller iPod touch rekommenderas du att aktivera (ON) "flygplansläget" på den enheten för att undvika störande brus.
- Utsätt inte instrumentet för damm, vibrationer eller extrem kyla eller hetta (t.ex. direkt solljus, nära ett värmeelement eller i en bil under dagtid). Annars kan panelen förstöras, de invändiga komponenterna skadas eller instrumentets funktioner bli instabila. (Verifierat intervall för driftstemperatur: 5–40 °C.)
- Placera inte föremål av vinyl, plast eller gummi på instrumentet, eftersom panelen och klaviaturen kan missfärgas.
- Rengör instrumentet med en torr eller något fuktad mjuk trasa. Använd inte thinner, lösningsmedel, rengöringsvätska eller en rengöringsduk som förpreparerats med kemikalier.

■ Spara data

- Sparade data kan försvinna på grund av tekniskt fel eller felaktig användning. Spara viktiga data på ett USB-minne eller en extern enhet, till exempel en dator.
- Förhindra förlust av data på grund av skadade lagringsenheter genom att spara viktiga data på två USB-minnen.

Information

■ Om upphovsrätt

- Kopiering av kommersiella musikdata, inklusive men inte begränsat till MIDI-data eller ljudfiler, är förbjudet för annat än personligt bruk.
- Denna produkt innehåller och omfattar datorprogram och innehåll som Yamaha äger rättigheterna till eller har licens för. Sådant upphovsrättsskyddat material innefattar, men begränsas inte till, all programvara, kompstilsfiler, MIDI-filer, WAVE-data, notskrift och ljudinspelningar. All otillåten användning av sådana program och sådant innehåll förutom för personligt bruk är förbjuden enligt gällande lagstiftning. Brott mot upphovsrätten får juridiska följder. DU FÅR INTE TILLVERKA, DISTRIBUERA ELLER ANVÄNDA OLAGLIGA KOPIOR.

■ Om funktioner/data som medföljer instrumentet

- Vissa av de förinspelade Songerna har redigerats i längd eller arrangemang, och är kanske inte exakt likadana som originalet.

■ Om den här bruksanvisningen

- De illustrationer och bilder av displayen som visas i den här bruksanvisningen är avsedda som instruktioner och kan skilja sig något från det som visas på instrumentet.
- Apple, Mac, Macintosh, iPad, iPhone och iPod touch är varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och andra länder.
- Företagsnamn och produktnamn som förekommer i denna bruksanvisning är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

Tack för att du valde Yamahas P-255 digitalpiano! Vi rekommenderar att du läser denna bruksanvisning noggrant så att du kan få största möjliga utbyte av instrumentets avancerade funktioner. Förvara bruksanvisningen på en säker plats så att du har den till hands när det behövs.

P-255 Bruksanvisningar

Följande bruksanvisningar finns tillgängliga för ditt digitalpiano.

Pappersformat



Bruksanvisning (den här boken)

I denna bruksanvisning beskrivs hur du använder P-255.

Digitalt format (pdf)



iPhone/iPad Connection Manual (anslutningsguide för iPhone/iPad)

I den här bruksanvisningen beskrivs hur du ansluter digitalpianot till smarta enheter som iPad eller iPhone.



Computer-related Operations (användning med dator)

I den här bruksanvisningen beskrivs hur du ansluter digitalpianot till en dator.



MIDI Reference

Den här bruksanvisningen innehåller instrumentets MIDI-dataformat och MIDI-implementeringstabell.



MIDI Basics (grunderna om MIDI)

I den här bruksanvisningen beskrivs de grundläggande MIDI-funktionerna.

De bruksanvisningar i digitalt format som listas ovan kan hämtas från webbplatsen *Yamaha Downloads*. För att göra det går du till sidan Downloads med URL-adressen som anges nedan, anger "P-255" i rutan för modellnamn och klickar därefter på Sök.

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

Medföljande tillbehör

- ☐ Bruksanvisning (den här boken)
- ☐ Online-formulär för användar-/produktregistrering^{*1}
- ☐ Nätadapter^{*2}
- ☐ Fotkontakt
- ☐ Notställ

^{*1} Det PRODUCT ID (produkt-ID) som finns på bladet behövs när du fyller i formuläret för användarregistrering.

^{*2} Medföljer inte instrumentet på alla marknader. Kontakta din Yamaha-återförsäljare för mer information.

Huvudfunktioner

Pure CF Sound Engine troget återger det utsökta ljudet av en konsertflygel

För att ge P-255 det bästa möjliga pianoljudet, började vi med att välja den konsertflygel från Yamaha som erbjuder den högsta tonala kvaliteten och som har de bästa akustiska egenskaperna. Professionella stämmare säkerställde därefter att det valda pianot var perfekt stämt och till sist användes vår Pure CF Sound Engine-teknik för att noggrant sampla varje enskild tons fulla livslängd.

Graded Hammer-kaviatur med överdel av syntetiskt elfenben för en äkta känsla

Graded Hammer (GH)-kaviaturen, som utvecklades i syfte att återskapa känslan av att spela på en riktig flygel, har naturligt avvägda tangenter, med ett tyngre anslag i det lägre registret än i det övre. Detta medför att kaviaturen känns perfekt balanserad över hela sin längd. Dessutom har den finish av syntetiskt elfenben som används på de vita tangenterna utmärkta fuktabsorberande egenskaper, vilket innebär att du kan spela bekvämt så länge du vill utan att behöva oroa dig för att tangenterna ska bli hala.

Tio olika inbyggda rytmspår

Att spela på kaviaturen tillsammans med ett av de tio grundläggande rytmspåren som är inbyggda i P-255 är ett utmärkt sätt att krydda dina framföranden. Dessa automatiska rytmer gör att det blir roligare att spela. Med en rad olika mönster från jazz, populärmusik och liknande, kan du vara säker på att digitalpianos rytmspår omfattar det du letar efter.

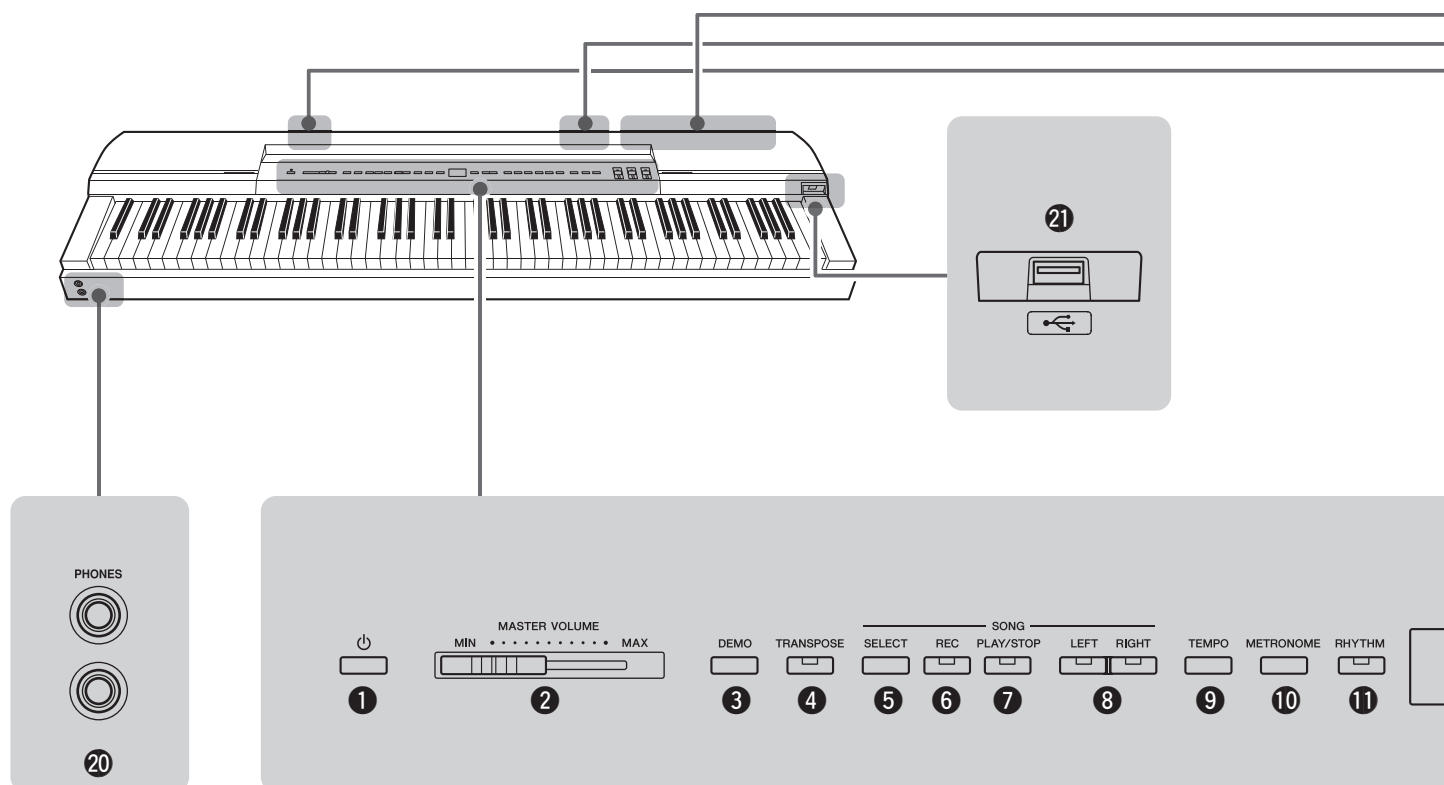
Live Music Toolbox för scenuppträdande

P-255 har ett antal funktioner som går under samlingsnamnet Live Music Toolbox och som kommer väl till pass för scenframträdanden. Du kan till exempel använda Sound Boost för att få instrumentet att låta högre och framhäva dess närvaro (s. 18), och panellåsfunktionen för att inaktivera kontrollpanelens knappar så att du inte behöver oroa dig för att du ska trycka dem av misstag när du spelar (s. 18). Du kan också stänga av de inbyggda högtalarna när du använder andra högtalare på scenen (s. 44). Med dessa verktyg till ditt förfogande är det lättare att ställa in digitalpiano på scenen och framträdandet blir mycket roligare.

Använd instrumentet med *P-255 Controller* på din iPad, iPhone eller iPod

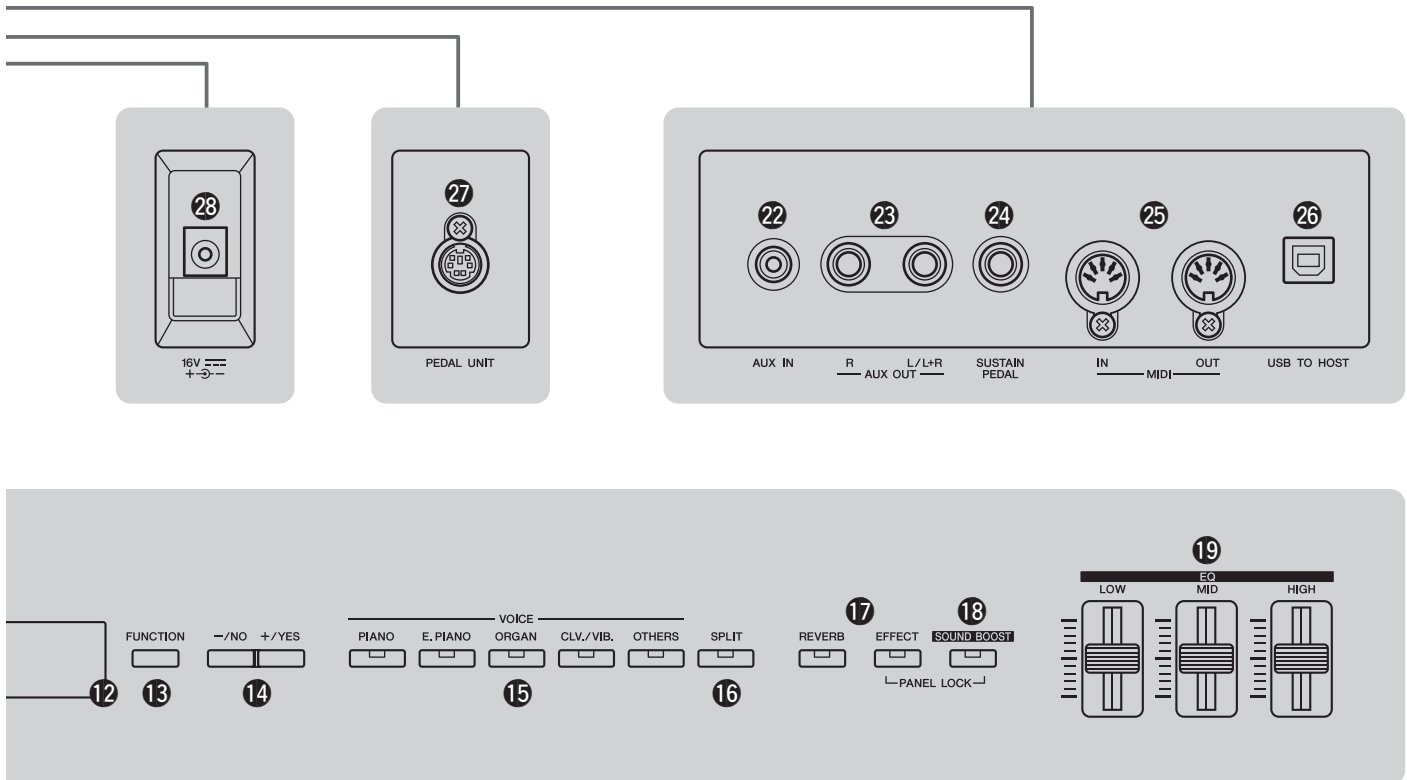
Om du använder den specialutvecklade appen *P-255 Controller* på din iPad, iPhone eller iPod, kan du fjärrstyra digitalpiano för ännu mer bekvämlighet och flexibilitet. Genom att visa olika parametrar på skärmen ger dig den här appen möjligheten att göra inställningar på ett visuellt och mer intuitivt sätt. Mer information finns på följande webbplats:
<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

Panelkontroller och funktioner



- 1 []-strömbrytare (Standby/On) s. 10
Använd den här strömbrytaren för att slå på instrumentet eller sätta det i vänteläge.
- 2 [MASTER VOLUME]-skjutreglage s. 11
Använd det här skjutreglaget för att justera instrumentets totala volym.
- 3 [DEMO]-knapp s. 13
Använd den här knappen för att spela demospår för enskilda Voices.
- 4 [TRANSPOSE]-knapp s. 16
Använd den här knappen för att höja eller sänka tonhöjden för klaviaturen. På så sätt kan du anpassa ditt spelande till ett annat instruments eller en sångares tonart utan att behöva ändra det du faktiskt spelar på klaviaturen.
- 5 [SELECT]-knapp s. 21
Använd den här knappen för att välja den Song-kategori som du vill spela upp.
- 6 [REC]-knapp s. 25
Använd den här knappen för att spela in det du spelar på klaviaturen.
- 7 [PLAY/STOP]-knapp s. 22
Använd den här knappen för att stoppa uppspelningen av pianomelodier (50 medföljande), inspelningar av dina egna framföranden eller melodier som sparats på ett USB-minne.
- 8 [LEFT]- och [RIGHT]-knappar s. 23
Använd dessa knappar för att slå på eller av uppspelningen av vänsterhands- och högerhandsstämmorna. På så sätt kan du öva de stämmor som är fråslagna.

- 9 [TEMPO]-knapp sid. 19, 20, 22
Använd den här knappen för att justera instrumentets tempo.
- 10 [METRONOME]-knapp s. 19
Använd den här knappen för att starta och stoppa metronomen.
- 11 [RHYTHM]-knapp s. 20
Använd den här knappen för att starta och stoppa rytmspår.
- 12 Display s. 10
Displayen visar det aktuella tempot när digitalpianot slås på. Sedan visar den nyttig information om den åtgärd som du utför.
MEDDELANDE
• När instrumentet använder data visas vandrande streck ("—") på displayen. Slå inte av instrumentet när det läser eller skriver data. Annars kan data skadas.
- 13 [FUNCTION]-knapp s. 40
Använd den här knappen för att komma åt andra praktiska funktioner.
- 14 [-/NO]- och [+YES]-knappar
Använd dessa knappar för att ställa in värden och välja Songer eller andra alternativ på displayen. Vissa inställningar, till exempel Transponering och Tempo, kan återställas till standardvärdena genom att trycka på båda knapparna samtidigt.
- 15 Voice-knappar s. 13
Använd dessa knappar för att välja olika Voices.



16 [SPLIT]-knapp s. 14

Använd den här knappen för att tilldela olika Voices till klaviaturens vänstra och högra sida.

17 [REVERB]- och [EFFECT]-knappar sid. 15, 16

Använd dessa knappar för att lägga reverb och andra effekter till ljudet som produceras av digitalpianot.

18 [SOUND BOOST]-knapp s. 18

Använd den här knappen för att få instrumentets ljud att låta högre och framhäva dess närvaro i liveframträdanden.

19 [EQ] (Equalizer)-skjutreglage s. 17

Använd reglagen LOW, MID och HIGH för att justera tonen på ljudet som produceras av instrumentet i de motsvarande frekvensomfången.

20 [PHONES]-uttag s. 11

Använd båda dessa uttag för att ansluta hörlurar.

21 [USB TO DEVICE]-uttag s. 30

Använd det här uttaget för att ansluta ett USB-minne till digitalpianot. På så sätt kan du spara dina inspelade melodier på minnet och spela upp andra melodier som du sparat på det.

22 [AUX IN]-uttag s. 34

Stereoljud från ett annat instrument eller en annan ljudenhet kan matas in via detta uttag och sedan matas ut från digitalpianots högtalare tillsammans med pianots egna ljud. Dessutom kan ljudet också matas ut via [PHONES]- (20) och AUX OUT-uttagen (23).

23 [L/L+R]- och [R] AUX OUT-uttag s. 34

Använd dessa uttag för att ansluta digitalpianot till aktiva högtalare e.d. om du vill spela med högre volym.

24 [SUSTAIN PEDAL]-uttag s. 11

Använd det här uttaget för att ansluta fotkontakten som medföljde digitalpianot eller en valfri fotkontakt eller pedal (säljs separat).

25 [IN]- och [OUT] MIDI-uttag s. 35

Använd dessa uttag för att ansluta instrumentet till andra enheter och utbyta data via MIDI.

26 [USB TO HOST]-uttag..... sid. 34, 35

Använd det här uttaget för att ansluta instrumentet till en iPhone, iPad eller dator.

27 [PEDAL UNIT]-uttags. 12

Använd det här uttaget för att ansluta en extra pedalenhet (säljs separat).

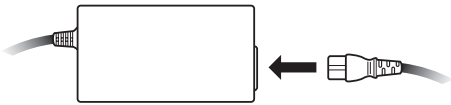
28 [DC IN]-uttags. 10

Använd det här uttaget för att ansluta nätdaptern som medföljde digitalpianot.

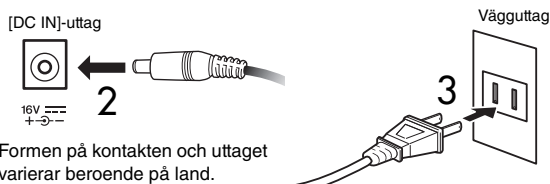
Ansluta och göra inställningar

Slå på instrumentet

- 1 Anslut den ena änden av nätkabeln till nätadaptern enligt bilden.



- 2 Anslut nätadapterns likströmssladd till [DC IN]-uttaget på instrumentets baksida.



Formen på kontakten och uttaget varierar beroende på land.

- 3 Anslut nätadapterns nätkabel till ett vanligt vägguttag.

! VARNING

- Var noga med att endast använda rätt nätadapter (s. 53). Andra adaptorer kan skada instrumentet, få det att överhettas eller utgöra en brandfara.

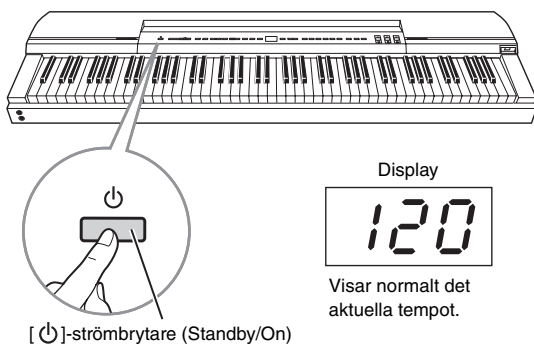
! VARNING

- Var noga med att använda ett nättaggregat med rätt spänning.

! FÖRSIKTIGT

- Se till att dra ut nätadaptern ur vägguttaget vid åskväder eller när digitalpianot inte kommer att användas under en längre tid.

- 4 Tryck på [⏻]-strömbrytaren (Standby/On).



Digitalpianot slås på och displayen i mitten av kontrollpanelen lyser.

Om du vill stänga av instrumentet trycker du på [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) en gång till.

! FÖRSIKTIGT

- Digitalpianot förbrukar en liten mängd elektricitet även när strömmen är avstängd. Därför bör du se till att dra ut nätadaptern ur vägguttaget när digitalpianot inte kommer att användas under en längre tid.

OBS!

- Utför stegen ovan i omvänd ordning när du vill koppla ur nätadaptern.

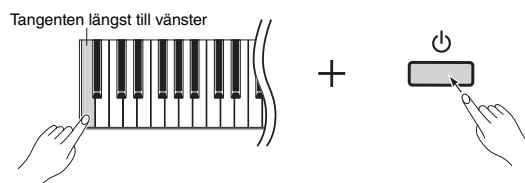
Om du tänker använda instrumentet för att spela live på en scen, läs avsnittet Liveframträdanden (s. 36).

Automatisk avstängning

Den automatiska avstängningsfunktionen stänger automatiskt av digitalpianot efter en viss tid av inaktivitet för att spara energi. Som standard stänger den av instrumentet om det inte används under 30 minuter.

Inaktivera den automatiska avstängningsfunktionen

Om du vill inaktivera den automatiska avstängningsfunktionen kan du antingen ställa in motsvarande funktionsparameter på "Off" eller slå på instrumentet samtidigt som du håller ned tangenten längst till vänster på klaviaturen. När funktionen inaktiveras på det här sättet kommer instrumentet inte att stängas av automatiskt.



Ändra tiden för automatisk avstängning

- 1 Tryck på [FUNCTION]-knappen för att komma åt funktionsparametrarna.
- 2 Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger tills funktionsparameter **F88** visas. Tryck sedan på [-/NO]- eller [+ /YES]-knappen för att välja denna funktionsparameter.
- 3 Ställ in önskad tid för automatisk avstängning med [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna.
 - Tillgängliga inställningar: OFF (av), 5, 10, 15, 30, 60 och 120 minuter
 - Förinställning: 30 minuter
- 4 Tryck på [FUNCTION]-knappen för att återgå till föregående skärm.

OBS!

- Data som inte sparats säkerhetskopieras automatiskt innan den automatiska avstängningsfunktionen stänger av instrumentet. Se s. 46 för mer information om de data som säkerhetskopieras.

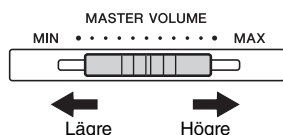
MEDDELANDE

- I vissa lägen stängs digitalpianot inte av automatiskt när den inställda tiden har löpt ut. Därför rekommenderar vi att du alltid stänger av instrumentet för hand när du slutar använda det.
- Om digitalpianot är anslutet till andra enheter, exempelvis förstärkare, högtalare eller en dator, men du inte tänker använda det under en tid, rekommenderar vi att du stänger av alla enheter så som det beskrivs i respektive bruksanvisningar. På så sätt eliminerar du risken för skador på de andra enheterna. Om du inte vill att instrumentet ska stängas av automatiskt när det är anslutet till andra enheter bör du inaktivera den automatiska avstängningsfunktionen.

Om du tänker använda instrumentet för att spela live på en scen, rekommenderar vi att du inaktiverar den automatiska avstängningsfunktionen. (Se sid. 37, 39.)

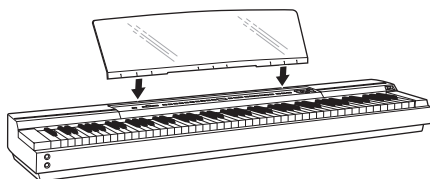
Justera volymen

Använd [MASTER VOLUME]-skjutreglaget på kontrollpanelens vänstra sida för att justera volymen samtidigt som du spelar på klaviaturen för att kontrollera inställningen.



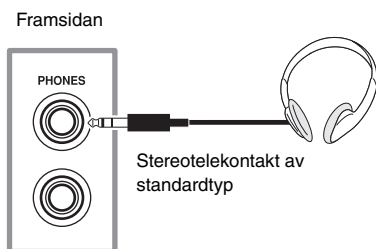
Montera notstället

Montera notstället genom att sätta in det i spåret på kontrollpanelens baksida.



Använda hörlurar

Digitalpianot har två [PHONES]-uttag, vilket gör det möjligt att använda två par hörlurar samtidigt. Om du bara vill ansluta ett par hörlurar, kan du använda det uttag du föredrar. Inget ljud matas ut från instrumentets högtalare när hörlurarna är anslutna till det ena eller båda uttagen.

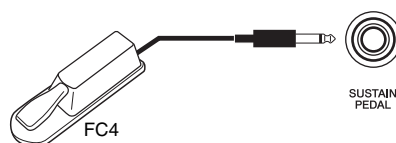


⚠ FÖRSIKTIGT

- Använd inte hörlurarna på hög volym under längre perioder, eftersom detta kan medföra hörselskador.

Ansluta pedaler (dämparpedal)

När fotkontakten FC4 som medföljer digitalpianot ansluts till [SUSTAIN PEDAL]-uttaget fungerar den på samma sätt som en dämparpedal på ett akustiskt piano, d.v.s. de toner som spelas medan pedalen är nedtrampad klingar ut längre än normalt efter att du släpper motsvarande tangenter. Du kan också ansluta en FC3-fotpedal eller en FC5-fotkontakt (säljs separat). FC3 har stöd för halvdämpning.



Halvpdämpning

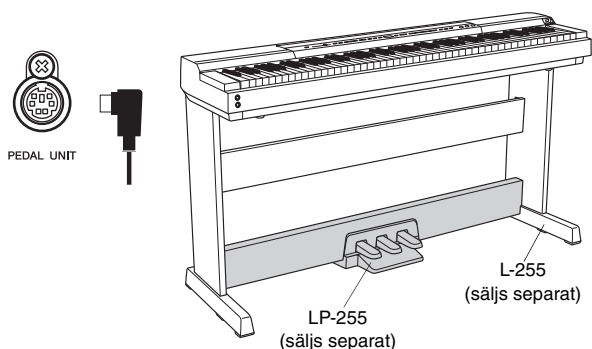
Digitalpianot kan justera längden på utklingningen i förhållande till hur mycket pedalen trampas ned. Detta innebär att ju mer pedalen trampas ned, desto längre klingar ut tonerna. Om till exempel tonerna klingar ut alldeles för mycket när du trampar ned pedalen, kan du minska effekten (och göra ljudet klarare) genom att släppa upp pedalen något.

OBS!

- Slå inte på instrumentet med en fotkontakt eller pedal. Annars kan kontaktens eller pedalens på/av-positioner kastas om.
- Se till att du stänger av digitalpianot innan du ansluter eller kopplar bort en fotkontakt eller pedal.

Använda en extra pedalenhet

Du kan ansluta pedalenheten LP-255 (säljs separat) om du vill spela på digitalpianot med en komplett uppsättning av tre pedaler. I detta fall ska du montera instrumentet och pedalenheten på klaviaturstativet L-255 (säljs separat).

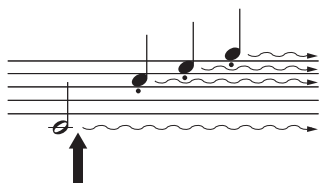


OBS!

- Se till att du stänger av digitalpianot innan du ansluter eller kopplar bort en pedalenhet.

Dämparpedal

Dämparpedalen, som sitter på pedalenhetens högra sida, gör att de toner som spelas medan pedalen är nedtrampad klingar ut längre än normalt efter att du släpper motsvarande tangenter. Den här pedalen stöder halvdämpning: ju mer du trampar ned den, desto längre klingar ut tonerna.

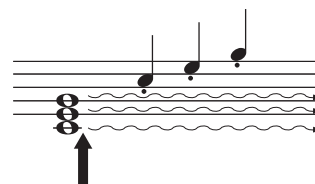


Dämpningsresonans

Digitalpianos funktion för dämpningsresonans återskapar den resonanseffekt som uppstår mellan enskilda pianosträngar när dämparpedalen trampas ned. Resonanseffektens djup kan ställas in genom att använda motsvarande funktionsparameter (s. 40).

Sostenutopedal

Pedalen som sitter i mitten av pedalenheten kallas sostenutopedal. Om du slår an en ton eller ett ackord på klaviaturen och trampar ned den här pedalen innan du släpper upp tangenterna, klingar tonerna ut så länge pedalen är nedtrampad. Toner som spelas medan pedalen är nedtrampad påverkas inte, vilket innebär att du kan spela en staccatomelodi ovanpå ett förlängt ackord.



Pianopedal

Pianopedalen, som sitter på pedalenhetens vänstra sida, minskar volymen och ändrar klangfärgen på tonerna som spelas medan pedalen är nedtrampad. Den här effekten varar tills pedalen släpps upp. Eftersom pianopedalen inte påverkar de toner som redan spelas, bör du trampa ned den precis innan du spelar de toner som du vill dämpa.

OBS!

- När du väljer ett jazzorgelljud kontrollerar pedalen till vänster i stället hastigheten för den roterande högtalaren.

Använda en pedal för att starta/stoppa uppspelningen

Du kan ställa in antingen den mittersta eller den vänstra pedalen så att den fungerar på samma sätt som kontrollpanelens [PLAY/STOP]-knapp genom att använda den motsvarande funktionsparametern (s. 40).

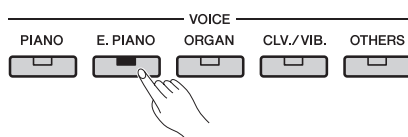
Välja och spela med olika Voices

Välja Voices

Med hjälp av följande procedur kan du välja det instrumentljud (exempelvis piano eller orgel) som ska användas när du spelar på klaviaturen.

1 Tryck på en Voice-knapp för att välja en Voice från motsvarande kategori.

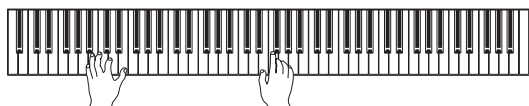
Du kan bläddra igenom kategorins Voices genom att trycka på knappen flera gånger. Se Voice-listan (s. 51) för mer information om de tillgängliga Voices.



OBS!

- När du trycker på en Voice-knapp visas den senast valda Voicen på displayen.
- Även om digitalpianot kan justera ljudstyrkan för de olika Voices utifrån hur hårt du spelar, stöder vissa Voices inte den här funktionen för anslagskänslighet. Se Voice-listan (s. 51) för mer information.

2 Spela på klaviaturen för att höra hur den valda Voicen låter.



Lyssna på Voice-demonmelodierna

Det finns ett antal demo Songer tillgängliga så att du enkelt kan bekanta dig med hur varje Voice låter. Dessa Songer kan spelas upp enligt nedan. Se listan över Voice-demonmelodier för namnen på de enskilda demo Songerna.

Lista över Voice-demonmelodier

Voice-knapp	Display	Voice-namn	Titel	Kompositör
[PIANO]	CP3	Ballad Grand (balladflygel)	Intermezzo, 6 Stücke, op.118-2	J. Brahms
[ORGAN]	or3	Pipe Organ Principal (piporgel, huvud)	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV.601	J. S. Bach
	or4	Pipe Organ Tutti (piporgel, tutti)	Triosonate Nr.6, BWV.530	J. S. Bach
[CLV./VIB.]	CL1	Harpsichord 8' (cembalo 8')	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV.1058	J. S. Bach
	CL2	Harpsichord 8'+4'	Gigue, Französische Suiten Nr.5, BWV.816	J. S. Bach

- Demo Songerna i listan ovan är korta omarbetade utdrag från de ursprungliga styckena.
- Alla andra Songer är Yamaha-originalmusik (©2013 Yamaha Corporation).

1 Tryck på [DEMO]-knappen för att starta uppspelningen.

Uppspelning av demo Songen för Grand Piano börjar och därefter spelas upp alla demo Songerna i följd tills du stoppar uppspelningen. Om det behövs kan du trycka på en Voice-knapp under uppspelningen för att hoppa över motsvarande demo Song.

2 Tryck på [PLAY/STOP]knappen eller [DEMO]-knappen för att stoppa uppspelningen.

OBS!

- Demo Songerna kan inte spelas upp under inspelning (s. 25) eller när filhantering pågår (s. 30).

OBS!

- Digitalpianot sänder inte MIDI-data under uppspelning av demo Songer. MIDI-data tas heller inte emot när demo Songer spelas upp.

OBS!

- Demo Songernas tempo kan inte ändras. Dessutom går det inte att använda funktionerna Stämbortkoppling (s. 23) och A-B-repetering (s. 23) med dessa melodier.

Kombinera två Voices med Dual-läget

Om du använder Dual-läget enligt beskrivningen nedan, kan du lägga samman två Voices på klaviaturen och spela dem samtidigt. Genom att kombinera olika typer av Voices på det här sättet kan du skapa en sammansatt Voice med mer fyllighet och textur.

1 Välj de två Voices som du vill lägga samman med motsvarande Voice-knappar.

Digitalpianot kommer att förbereda de valda Voices för uppspelning.

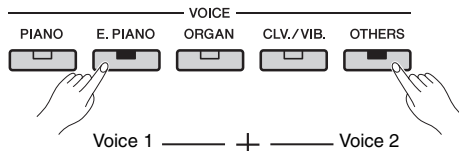
Information om hur du väljer Voices finns på s. 13.

OBS!

- Det går inte att kombinera två olika Voices som hör till samma Voice-knapp, till exempel Grand Piano och Live Grand.
- Lägena Dual och Split kan inte aktiveras samtidigt.

2 Aktivera Dual-läget.

Tryck på Voice-knapparna för de två valda Voices samtidigt och kontrollera att båda knapparna lyser.



Voice 1 och Voice 2

Av de två valda Voices, den du valde med Voice-knappen närmare vänster sida blir Voice 1, och den andra blir Voice 2.

När du aktiverar Dual-läget optimeras okatvjusteringen och volymbalansen för dessa Voices automatiskt. Även deras efterklangstyp, effekttyp och djup optimeras. Du kan dock ändra dessa inställningar med motsvarande funktionsparametrar (s. 40) om det behövs. Dessa inställningar kan även ändras individuellt för Voice 1 och Voice 2.

OBS!

- Du kan gå direkt till funktionsparameter F3.1 (s. 42) genom att trycka på [FUNCTION]-knappen samtidigt som du håller ned knapparna för de två kombinerade Voices.

3 Avsluta Dual-läget.

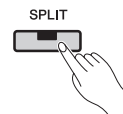
Tryck på valfri Voice-knapp för att återgå till normalt spelläge.

Dela klaviaturen med Splitläget

Genom att använda Splitläget enligt beskrivningen nedan kan du dela klaviaturen i vänster och höger del och tilldela olika Voices till varje sida. Du kan, till exempel, spela en basstämma med din vänstra hand och använda Voicen Wood Bass eller Electric Bass samtidigt som du använder en annan Voice för melodin som du spelar med höger hand.

1 Aktivera Splitläget.

Tryck på [SPLIT]-knappen och kontrollera att den lyser.



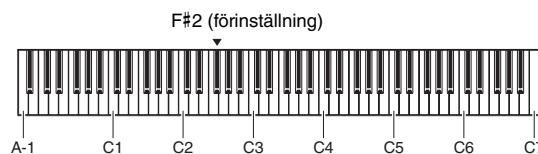
Som standard tilldelas Voicen Wood Bass till klaviaturens vänstra sida när du aktiverar Splitläget.

OBS!

- Lägena Dual och Split kan inte aktiveras samtidigt.

2 Ange splitpunkten.

Splitpunkten är den plats där klaviaturen delas. Ställ in den här punkten genom att trycka på motsvarande tangent samtidigt som du håller [SPLIT]-knappen nedtryckt. Alternativt kan du flytta splitpunkten genom att trycka på [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna samtidigt som du håller ned [SPLIT]-knappen. Om du vill återställa splitpunkten till förinställningen "F#2" trycker du på [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna samtidigt medan du håller [SPLIT]-knappen nedtryckt.

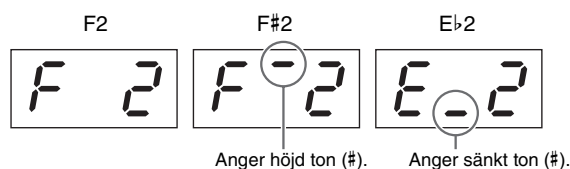


OBS!

- Den tangent som bestämmer var splitpunkten ligger tillhör klaviaturens vänstra sida.
- Splitpunkten kan även anges med hjälp av motsvarande funktionsparameter (s. 40).

När [SPLIT]-knappen hålls nedtryckt visas den aktuella splitpunkten på displayen.

Exempel på splitpunkter som visas på displayen



3 Välj en Voice för höger sida.

Använd motsvarande Voice-knapp för att göra ditt val.

4 Välj en Voice för vänster sida.

Håll ned [SPLIT]-knappen och tryck på lämplig Voice-knapp för att göra ditt val. (När [SPLIT]-knappen hålls nedtryckt lyser Voice-knappen för vänster sida.)

Spela på klaviaturen och lyssna på ljuden som skapas.

När du aktiverar Splitläget optimeras okatvjusteringen och volymbalansen för dessa Voices automatiskt. Även deras efterklangstyp, effekttyp och djup optimeras. Du kan dock ändra dessa inställningar med motsvarande funktionsparametrar (s. 40) om det behövs. Dessa inställningar kan även ändras individuellt för vänster och höger Voice.

5 Avsluta Splitläget.

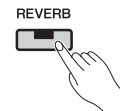
Tryck på [SPLIT]-knappen en gång till och kontrollera att dess lampa släcks.

Lägga till reverb

Med digitalpianos reverbfunktion kan du lägga till en efterklang som liknar den man hör i konsertsalar till enskilda Voices. När du väljer en Voice väljs den lämpligaste efterklangseffekten automatiskt, men du kan själv ställa in efterklangstypen och -djupet om du så vill.

Ställa in efterklangstypen

När du trycker på och släpper [REVERB]-knappen visas den aktuella efterklangstypen på displayen. Du kan bläddra igenom de olika typerna genom att trycka på [REVERB]-knappen det antal gånger som behövs.



Efterklangstyper

Display	Typ	Beskrivning
	Room	Denna inställning lägger på en kontinuerlig efterklangseffekt på ljudet, lik den akustiska efterklangen i ett litet rum.
	Hall 1	Den här inställningen simulerar den naturliga akustiken i en liten konsertsal.
	Hall 2	Den här inställningen simulerar den naturliga akustiken i en stor konsertsal.
	Stage	Den här inställningen återskapar en efterklangseffekt lik den man hör vid live musikföreställningar.
	Off (av)	Med den här inställningen läggs ingen reverb på aktuell Voice och [REVERB]-knappen slutar lysa. Även i den här situationen appliceras en resonanseffekt lik den från ett akustiskt piano på vissa Voices, nämligen Grand Piano, Live Grand, Ballad Grand och Bright Grand.

Ställa in efterklangsdjupet

Du kan ändra inställningen genom att trycka på [-/NO]- och [+/YES]-knapparna samtidigt som du håller [REVERB]-knappen nedtryckt.

- Tillgängliga inställningar: 0 (ingen effekt) till 20 (maximalt efterklangsdjup)

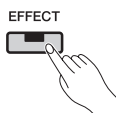
Om du vill återställa det förinställda efterklangsdjupet för Voicen trycker du på [-/NO]- och [+/YES]-knapparna samtidigt medan du håller [REVERB]-knappen nedtryckt.

Lägga till effekter

Med digitalpianos effektfunktion kan du lägga till en rad olika ljudeffekter till enskilda Voices. När du väljer en Voice väljs den lämpligaste effekten automatiskt, men du kan själv ställa in effekttypen och -djupet om du så vill.

Ställa in effekttypen

När du trycker på och släpper [EFFECT]-knappen visas den aktuella effekttypen på displayen. Du kan bläddra igenom de olika typerna genom att trycka på [EFFECT]-knappen det antal gånger som behövs.



Effekttyper

Display	Typ	Beskrivning
Et 1	Chorus	Den här inställningen kan användas för att göra Voice-ljudet fylligare och bredare.
Et 2	Phaser	Den här inställningen lägger på en karakteristisk svepande effekt på ljudet.
Et 3	Tremolo	Den här inställningen kan användas för att lägga till en rysande volymeffekt.
Et 4	Rotary speaker	Den här inställningen simulerar vibratoeffekten i en roterande högtalare.
OFF	Off (av)	Med den här inställningen läggs ingen effekt på aktuell Voice och [EFFECT]-knappen slutar lysa.

Justera effektdjupet

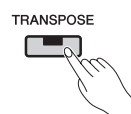
Du kan ändra inställningen genom att trycka på [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna samtidigt som du håller [EFFECT]-knappen nedtryckt.

- Tillgängliga inställningar: 0 (ingen effekt) till 20 (maximalt efterklangsdjup)

Om du vill återställa det förinställda effektdjupet för Voicen trycker du på [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna samtidigt medan du håller [EFFECT]-knappen nedtryckt.

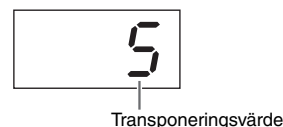
Transponering

Med transponeringsfunktionen kan du ändra tonhöjden för klaviaturen och för uppspelning av melodier. På så sätt kan du anpassa ditt spelande till ett annat instruments eller en sångares tonart utan att behöva ändra det du faktiskt spelar på klaviaturen. Transponeringsinställningar görs i halvtonssteg. Om du till exempel anger transponeringsvärdet "5" och slår an tangenten C får du tonhöjden F. Du kan alltså spela en melodi som om den vore i C-dur och låta digitalpianot transponera den till F-dur.



Ställa in transponeringsvärdet

Medan du håller [TRANSPOSE]-knappen nedtryckt, använd [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna för att ställa in transponeringsvärdet i halvtonssteg. Om du vill återställa den icke-transponerade förinställningen (0) trycker du på [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna samtidigt medan du håller [TRANSPOSE]-knappen nedtryckt.



- Tillgängliga inställningar: -12 (en oktav lägre) till 0 (normal tonhöjd) till 12 (en oktav högre)

Slå på eller av transponering

Du kan trycka på [TRANSPOSE]-knappen för att slå på eller stänga av transponeringsfunktionen. Knappen lyser när instrumentets tonhöjd transponeras. Knappens lampa släcks när transponeringsfunktionen stängs av eller när transponeringsvärdet är 0.

OBS!

- Uppspelning av ljudfiler kan inte transponeras.

Stämma instrumentet

Med stämningsfunktionen kan du finjustera tonhöjden för hela instrumentet. Den här funktionen kan vara mycket användbar när du spelar på digitalpiano tillsammans med andra instrument eller inspelad musik.

Stämning ställs in med funktionsparameter $F\ 1$.
Se s. 41 för mer information.

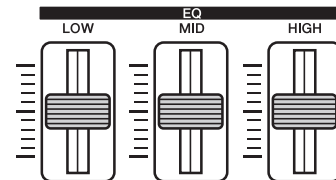
Ändra anslagskänsligheten

Den utsträckning till vilken instrumentet återspeglar skillnader i anslagsstyrkan i ljudet som återges kallas anslagskänslighet, och det är en parameter som kan ställas in. (Ändringar i anslagsstyrkan har ingen effekt på tangenternas vikt.)

Anslagskänsligheten ställs in med funktionsparameter $F\ 5.B$. Se s. 45 för mer information.

Justera tonen

Med digitalpianos equalizerfunktion kan du justera den allmänna tonkurvan för instrumentet genom att öka eller minska nivån i tre olika frekvensområden. I [EQ]-delen av kontrollpanelen finns det ett skjutreglage för varje band, vilket gör det väldigt enkelt att ställa in önskad equalizereffekt.



- **LOW-skjutreglage** Används för att justera tonen i det lägre frekvensområdet.
- **MID-skjutreglage** Används för att justera tonen i det centrala frekvensområdet.
- **HIGH-skjutreglage**... Används för att justera tonen i det högre frekvensområdet.

När du flyttar ett skjutreglage uppåt förstärks volymen av det motsvarande frekvensområdet och vice versa.

- Flytta **LOW-skjutreglaget** uppåt eller nedåt för att justera ljudets fyllighet och styrka.
- Flytta **MID-skjutreglaget** uppåt eller nedåt om du vill justera ljudets klarhet.
- Flytta **HIGH-skjutreglaget** uppåt eller nedåt för att justera ljudets klarhet och briljans.

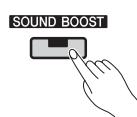
OBS!

- Equalizerfunktionen har ingen effekt på ljudfiler eller ljud som matas in via [AUX IN]-uttaget.

Förstärka den totala ljudbilden

Om du använder instrumentets Sound Boost-funktion när du spelar tillsammans med andra instrument, kan du höja dess volym och framhäva ditt framförandes närvaro utan att göra den mindre uttrycksfull. Den här funktionen är speciellt användbar när du inte enbart vill att de toner som spelas väldigt högt, utan också de som spelas lågt, ska höras tydligt.

[SOUND BOOST]-knappen kan användas för att aktivera och inaktivera den här funktionen. Knappen lyser när instrumentets ljud förstärks.



Ställa in typen av Sound Boost

Du kan ändra den typ av Sound Boost som läggs på instrumentets ljud genom att använda [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna samtidigt som du håller [SOUND BOOST]-knappen nedtryckt. Om du vill återställa förinställningen trycker du på [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna samtidigt medan du håller [SOUND BOOST]-knappen nedtryckt.

- Tillgängliga inställningar: 1 (lägsta förstärkning) till 3 (högsta förstärkning)
- Förinställning: 2

Lista över Sound Boost-typer

Typ	Beskrivning
1	Den här typen, som skapar en jämn dynamik, är idealisk för soloframföranden av upplyftande låtar och liknande.
2	Den här typen skapar ett mjukare och klarare ljud än Typ 1, vilket gör det till det perfekta valet när man sjunger och spelar samtidigt.
3	Förutom ett ljusare och kraftfullare ljud än Typ 2, har den här typen en klarare attack. Det innebär att den är ett utmärkt val när du, till exempel, uppträder som en del av ett band.

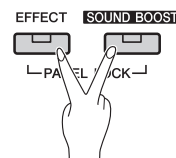
OBS!

- Om det behövs kan du använda equalizern (EQ) för att betona ännu mer Sound Boost-funktionens effekt (s. 17).

- **Om du uppträder live som en del av ett band:**
..... Se s. 36.
- **Om du sjunger och spelar på egen hand:**
..... Se s. 38.

Låsa kontrollpanelen

Enligt beskrivningen nedan kan du använda digitalpianos panellåsfunktion för att tillfälligt inaktivera kontrollpanelens knappar och förhindra att de trycks oavsiktligt under framförandet.



1 Lås kontrollpanelen.

Tryck på [EFFECT]- och [SOUND BOOST]-knapparna samtidigt. Samtliga kontrollpanelens knappar förutom [ON]-strömbrytaren (Standby/On) inaktiveras. Meddelandet "---" visas på displayen när kontrollpanelen är låst.

Kontrollpanelen är låst:



2 Lås upp kontrollpanelen.

Tryck på [EFFECT]- och [SOUND BOOST]-knapparna samtidigt en gång till. Kontrollpanelen låses upp och displayen återgår till skärmen för normalt tempo eller Song-nummer.

OBS!

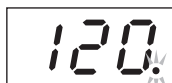
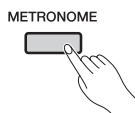
- Låsning av kontrollpanelen har ingen effekt på [ON]-strömbrytaren (Standby/On), [MASTER VOLUME]-skjutreglaget, [EQ]-skjutreglagen eller eventuellt anslutna pedaler (pedalenhet eller dämparpedal).

Använda metronomen

Att spela digitalpianot tillsammans med den inbyggda metronomen är ett utmärkt sätt att fullända din timing. Här följer en beskrivning av hur du använder den här funktionen.

1 Aktivera metronomen.

Tryck på [METRONOME]-knappen och kontrollera att metronomen startar.



Taktslagsindikatorn blinkar i takt medan metronomen är i gång.

OBS!

- Du kan justera metronomens volym med motsvarande funktionsparameter (s. 40).

Justera tempot

Du kan justera metronomens tempo genom att använda [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna samtidigt som du håller [TEMPO]-knappen nedtryckt. Inställningar mellan 5 och 500 slag per minut (BPM) tillåts. Om du vill återställa förinställningen "120 BPM" trycker du på [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna samtidigt medan du håller [TEMPO]-knappen nedtryckt.

Ställa in taktarten

När [METRONOME]-knappen hålls nedtryckt visas den aktuella taktarten på displayen. Du kan ändra denna inställning genom att använda [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna medan du håller [METRONOME]-knappen nedtryckt. Du kan ställa in ett värde mellan 0 och 15. Exempelvis kan du ställa in värdet "4" om du behöver en metronom med fyra slag per takt. Det första slaget i varje takt markeras med ett klockliknande ljud och övriga taktslag med klickljud. När taktarten är inställd på "0" används klickljud för alla slag. Du kan återställa förinställningen "0" genom att trycka på [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna samtidigt som du håller [METRONOME]-knappen nedtryckt.



Taktart

OBS!

- Om en MIDI-Song (s. 21) har valts:

Varje MIDI-Song har sina egna förinställningar för tempo och taktart. När du väljer en av dessa Songer tillämpas dess tempo och taktart och tidigare inställningar som du har gjort på instrumentet åsidosätts.

2 Stäng av metronomen.

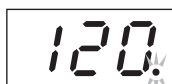
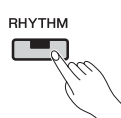
Du kan stoppa metronomen genom att trycka på [METRONOME]-knappen en gång till.

Spela rytmspår

Digitalpianots rytmfunktion tillhandahåller tio olika rytmspår som du kan spela tillsammans med. Här följer en beskrivning av hur du använder den här funktionen.

1 Starta ett rytmspår.

Tryck på [RHYTHM]-knappen och kontrollera att ett rytmspår börjar spelas upp. Om uppspelning av intro-sektion har aktiverats med motsvarande funktionsparameter (s. 40), spelas rytmspårets intro-sektion upp först.



Taktslagsindikatorn blinkar i takt medan rytmspåret spelas upp.

OBS!

- Det går inte att spela upp ett rytmspår samtidigt med metronomen.

OBS!

- Rytmspårets volym kan ställas in genom att använda motsvarande funktionsparameter (s. 40).

Justera tempot

Du kan justera tempot för rytmspåret genom att använda [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna samtidigt som du håller [TEMPO]-knappen nedtryckt. Inställningar mellan 5 och 500 slag per minut (BPM) tillåts. Om du vill återställa förinställningen "120 BPM" trycker du på [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna samtidigt medan du håller [TEMPO]-knappen nedtryckt.

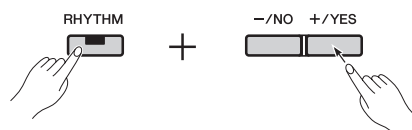
2 Stoppa rytmspåret.

Du kan stoppa ett rytmspår genom att trycka på [RHYTHM]-knappen en gång till. Om uppspelning av avslutningssektion har aktiverats med motsvarande funktionsparameter (s. 40), spelas rytmspårets avslutningssektion upp först.

Välja ett rytmspår

När [RHYTHM]-knappen hålls nedtryckt visas det aktuella rytmspårets nummer på displayen. Se listan över rytmspår för namnen på de olika rytmspåren.

Du kan välja ett rytmspår mellan 1 och 10 genom att använda [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna samtidigt som du håller [RHYTHM]-knappen nedtryckt.



Om du vill återställa förinställningen "1" trycker du på [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna samtidigt medan du håller [RHYTHM]-knappen nedtryckt.

Lista över rytmspår

Nummer	Spårnamn
1	8 Beat 1
2	8 Beat 2
3	16 Beat 1
4	16 Beat 2
5	Shake
6	12/8
7	Shuffle
8	Swing
9	Bossanova
10	Jazz Waltz

Spela upp Songer

Digitalpianot kan spela upp inbyggda förinspelade Songer, användar-Songer som du har spelat in och vanliga melodier som finns att köpa i handeln. Dessa melodier kan vara i ett av två olika format: MIDI eller ljud.

MIDI-Songer och ljudfiler

MIDI-Songer innehåller data som skapats genom att spela in olika tangenttryckningar, d.v.s. de innehåller inte något verkligt ljud. Dessa data liknar ett partitur och anger de tangenter som bör slås an, och även hur hårt de ska slås an, för att återge ett specifikt musikstycke. Med hjälp av dessa data kan digitalpianos tongenerator återskapa ljudet av ett inspelat framförande. MIDI-Songer är mindre än ljudfiler eftersom de innehåller mindre data. Dessutom ger de dig möjligheten att ändra den Voice som används för uppspelning och ett antal andra parametrar.

Å andra sidan innehåller ljudfiler verkliga inspelningar av ett framförandes ljud, och de lagrar ljuddata på ungefär samma sätt som ett kassettband eller en digital diktafon. Ljudfiler kan spelas upp på bärbara musikspelare och många andra typer av enheter, vilket gör det enkelt att dela dina framföranden med andra.

Song-typer som stöds

Lista med Song-kategorier

Kategori	Song-nummer	Beskrivning
Ljud*	R00 till R99	Användar-Songer i ljudformat som spelats in med instrumentet (s. 25).
	001 till 999**	Importerade Songer i ljudformat som du antingen har köpt eller skapat på en dator.
Song*	500 till 599	Användar-Songer i MIDI-format som spelats in med instrumentet (s. 25).
	001 till 999**	Importerade Songer i MIDI-format som du antingen har köpt eller skapat på en dator.
User	000 till 009	Användar-Songer i MIDI-format som spelats in med instrumentet (s. 25).
	001 till 700**	Importerade Songer i MIDI-format som du antingen har köpt eller skapat på en dator och sedan överfört till instrumentet.
Pre	P01 till P50	Digitalpianot innehåller 50 inbyggda pianomelodier. Se tabellen på sidan 52 för mer information.

*: Visas endast när ett USB-minne har anslutits till instrumentet.

**: Visas endast när USB-minnet innehåller data i motsvarande format.

Användar-Songer och importerade Songer

Termen användar-Song avser melodier som spelats in med själva instrumentet. De som skapats på andra sätt kallas importerade Songer. Songer som ligger i en mapp som heter USER FILES på ett USB-minne kallas användar-Songer och behandlas på samma sätt. Songer som ligger utanför den här mappen behandlas som importerade Songer. Om USB-minnet som anslutits till instrumentet inte innehåller en mapp som heter USER FILES, skapas en sådan mapp automatiskt när du spelar in en melodi på minnet. Sedan sparas den inspelade användar-Songen i den mappen.

Song-dataformat som stöds

Standard MIDI File, format 0 och 1

SMF-formaten (Standard MIDI File) är de vanligaste MIDI-formaten som används för att lagra sekvensdata. SMF-formatet 0 används för MIDI-Songer som spelas in med instrumentet.

WAV-format (Waveform Audio File Format)

WAV-formatet (Waveform Audio File Format), vars filtillägg är .wav, är ett av de vanligaste formaten som används av datorer för att spela in ljuddata. Digitalpianot stöder uppspelning och inspelning av 44,1 kHz, 16-bitars stereo-WAV-filer.

Spela upp en Song

Om du vill spela upp en Song som sparats på ett USB-minne bör du läsa avsnittet "Arbeta med USB-minnen" (s. 30), ansluta minnet till [USB TO DEVICE]-uttaget och därefter följa anvisningarna nedan.

1 Välj rätt Song-kategori med [SELECT]-knappen.

Du kan bläddra igenom de tillgängliga kategorierna (Ljud, Song, User och Pre) genom att trycka på knappen upprepade gånger. Observera dock att Ljud och Song visas endast när ett USB-minne har anslutits till instrumentet. Om du vill spela upp en importerad Song (001 till 999) bör du se till att välja motsvarande kategori.

OBS!

- Om USB-minnet som ansluts till instrumentet innehåller ett stort antal mappar, kan det ta en viss tid innan den valda Songens innehåll visas.

2 Använd [-/NO]- och [+YES]-knapparna för att välja ett Song-nummer, "r nd" (slumpmässig) eller "ALL".

Om nödvändigt, tryck på [-/NO]- och [+YES]-knapparna samtidigt för att visa importerade

Songer (00 1 till 999). (Importerade Songer visas endast när USB-minnet innehåller data som tillhör den valda kategorin.)

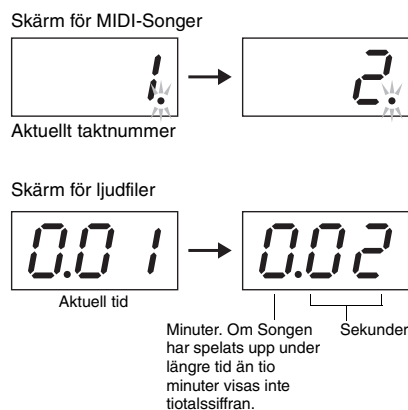
- **Song-nummer** Används för att välja en specifik Song för uppspelning. Information finns i tabellen på s. 21.
- **rand (slumpmässig)** ... Används för att spela upp alla Songerna i den valda kategorin i slumpmässig ordning.
- **ALL** Används för att spela upp alla Songerna i den valda kategorin kontinuerligt och i slumpmässig ordning.

OBS!

- Om den valda Songen innehåller data lyser [RIGHT]- och/eller [LEFT]-knappen.

3 Tryck på [PLAY/STOP]-knappen för att starta uppspelningen.

När uppspelningen startas visar displayen aktuellt taktnummer för MIDI-Songer eller aktuell tid för ljudfiler.



OBS!

- Songerna kan spelas tillsammans med metronomen eller ett rytmspår. I detta fall stängs metronomen eller rytmspåret av när Songen slutar. När det gäller MIDI-Songer spelar digitalpianot upp det valda "backing track", inte det som användes vid inspelningen. Med ljudfiler, däremot, kommer det aktuella "backing track" samt det som spelades in att spelas upp tillsammans.

Du kan fortsätta att spela på klaviaturen och även ändra dess Voice-tilldelningar medan uppspelning av Songer pågår.

Songer som inte går att spela upp

Om både [RIGHT]- och [LEFT]-knapparna slutar lysa när du väljer en Song, betyder det att Songen i fråga inte innehåller data och inte kan spelas upp.

Ställa in uppspelningsvolymen (MIDI-Songer eller ljudfiler)

Tryck på [FUNCTION]-knappen under uppspelningen av en Song för att visa den aktuella uppspelningsvolymen. Du kan sedan ändra volymnivån med [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna.

Justera tempot för MIDI-Songer

Du kan justera uppspelningstempot för en MIDI-Song genom att trycka på [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna samtidigt som du håller [TEMPO]-knappen nedtryckt. Om du vill återställa standardtempot trycker du på [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna samtidigt medan du håller [TEMPO]-knappen nedtryckt.

Snabbspolning bakåt/framåt

Om du vill spola bakåt under uppspelningen av en Song håller du ned [-/NO]-knappen. Om du vill spola framåt håller du ned [+ /YES]-knappen.

4 Tryck på [PLAY/STOP]-knappen igen när du vill stoppa Songen.

Om du valde en specifik Song med dess Song-nummer i steg 2 ovan, slutar uppspelningen automatiskt när Songen har spelats upp till slutet en gång.

Reverb och effekttyper under uppspelningen (MIDI-Songer)

Varje gång du väljer en Song eller när en ny Song börjar spelas upp under kontinuerlig uppspelning, väljs de lämpligaste efterklangs- och effekttyperna automatiskt.

MIDI-Songer med ljud som inte finns på instrumentet

När du spelar upp MIDI-Songer som kräver instrument som inte finns på digitalpianot (exempelvis XG- eller GM-Songer), kan det hända att Songerna inte spelas upp så som det var tänkt. Om MIDI-kanalerna 1 och 2 använder pianoljud i ett sådant fall, kan du stänga av alla de andra kanalerna (3 till 16) genom att ställa in kanalerna för uppspelning av Songer på "1&2" med hjälp av motsvarande funktionsparameter (s. 40). Detta bör möjliggöra en bättre återgivning av Songen.

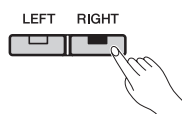
Importera Songer som inte kan väljas eller läsas in

Om det inte går att välja eller läsa in en Song från ett USB-minne kanske du måste ändra teckenkodsinställningen med hjälp av motsvarande funktionsparameter (s. 40).

Användbara uppspelningsfunktioner

Stämbortkoppling (MIDI-Songer)

Digitalpianots förinspelade Songer och vissa MIDI-Songer delas in i vänster- och högerhandsstämmor. När du spelar upp en Song av den här typen, kan du koppla bort någon av dessa stämmor så som beskrivs nedan för att öva den på egen hand. Att öva enskilda stämmor på det här sättet gör det enklare att bemästra svåra stycken.



1 Stäng av den stämma som du vill öva på.

När en Song med vänster- och högerhandsstämmor väljs lyser [LEFT]- och [RIGHT]-knapparna. Om du vill koppla bort dessa stämmor trycker du på motsvarande knapp och kontrollerar att den slutar lysa. Du kan slå på och av varje stämma med motsvarande knapp.

2 Starta uppspelningen av Songen.

Tryck på [PLAY/STOP]-knappen för att starta uppspelningen. Spela och öva på den stämma som du slog av medan du lyssnar på den andra stämman som vägledning.

3 Stoppa uppspelningen.

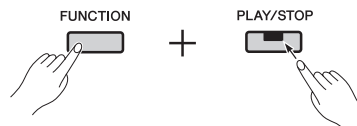
Songen stannar automatiskt efter att den har spelats upp till slutet, och i detta fall, flyttas uppspelningspositionen tillbaka till början av Songen. Tryck på [PLAY/STOP]-knappen om du vill stoppa Songen innan den når till sitt slut.

OBS!

- Vänster- och högerhandsstämmorna kan också slås på och av under uppspelningen.
- När en annan Song väljs, slås både vänster- och högerhandsstämmorna på automatiskt.

A-B-repetering (MIDI-Songer)

Om du använder digitalpianots A-B-repeteringsfunktion så som beskrivs nedan, kan du spela upp loopar av en specifik del av en MIDI-Song. Detta kan vara väldigt användbart när du övar svåra stycken. Dessutom kan du stänga av individuella stämmor så som beskrivs ovan när du använder den här funktionen.



1 Spela upp Songen och ställ in loopens startpunkt (A) och slutpunkt (B).

Välj och spela upp Songen som du vill öva på. Medan du lyssnar ställer du in punkt A genom att trycka på [PLAY/STOP]-knappen samtidigt som du håller [FUNCTION]-knappen nedtryckt. Meddelandet "A -" visas på displayen för att ange att punkt A har ställts in.

Ställ sedan in punkt B genom att trycka på [PLAY/STOP]-knappen samtidigt som du håller [FUNCTION]-knappen nedtryckt. Meddelandet "A - B" visas på displayen för att ange att punkterna A och B har ställts in. Uppspelningspositionen återgår till punkt A och uppspelningen av loopen startar automatiskt.

2 Stoppa uppspelningen.

När du stoppar Songen med [PLAY/STOP]-knappen bibehålls inställningarna för punkt A och B.

Ta bort punkt A och punkt B

Om du vill ta bort punkterna A och B trycker du på [PLAY/STOP]-knappen en gång till samtidigt som du håller [FUNCTION]-knappen nedtryckt. Du kan även ta bort punkterna genom att välja en annan Song.

OBS!

- A-B-repetering kan inte användas tillsammans med ett rytmspår. Punkterna A och B tas bort från Songen om ett rytmspår startas.
- Du kan trycka på [FUNCTION]-knappen under uppspelningen av loopen för att visa den aktuella uppspelningsvolymen för MIDI-Songer (s. 22). Tryck på [FUNCTION]-knappen igen för att återgå till normal visning.

OBS!

• Spela upp en loop från början av en Song:

Om du vill ställa in punkt A i början av en Song ska du trycka på [PLAY/STOP]-knappen samtidigt som du håller ned [FUNCTION]-knappen innan du startar uppspelningen.

• Spela upp en loop till slutet av en Song:

Om du vill ställa in punkt B i slutet av Songen ska du ställa in punkt A som vanligt och låta Songen spelas upp till slutet. Punkt B ställs sedan automatiskt in vid slutet av Songen.

• Indikera återgång från B till A

När uppspelningen når punkt B medan A-B-repeteringsfunktionen är aktiverad, spelas ett klickljud upp innan uppspelningen återgår till punkt A. Avsikten med detta är att hjälpa dig att följa loopen.

Automatisk start när du slår an en tangent

Med digitalpianos funktion för automatisk start kan du göra att instrumentet startar uppspelningen så snart som du slår an en tangent.

Tryck på och håll ned [PLAY/STOP]-knappen under minst en sekund om du vill aktivera den här funktionen. [PLAY/STOP]-knappen börjar blinka i aktuellt tempo för att ange att instrumentet väntar på att en tangent ska slås an. (Om du vill inaktivera funktionen för automatisk start, tryck på och håll ned [PLAY/STOP]-knappen igen under minst en sekund.) Uppspelningen av den aktuella Songen börjar så snart som du slår an en tangent.

Starta och stoppa uppspelningen med en pedal

Om du har anslutit en pedalenhet* (se s. 12) till digitalpiano, kan du konfigurera mittpedalen eller vänster pedalen så att den fungerar på samma sätt som kontrollpanelens [PLAY/STOP]-knapp genom att använda motsvarande funktionsparameter (s. 40). Detta kan vara väldigt praktiskt om du vill starta eller stoppa uppspelningen utan att ta bort händerna från klaviaturen. (*: säljs separat.)

Spela in klaviaturframföranden

Digitalpianot erbjuder följande två metoder för att spela in dina klaviaturframföranden. Dessa metoder kan användas efter behov enligt beskrivningen nedan.

MIDI-inspelning

När du spelar in ett framförande med MIDI, sparas det på instrumentet eller på ett USB-minne som en MIDI-Song (SMF-format 0). Den här metoden gör det möjligt att spela in två stämmor separat, vilket innebär att du till exempel kan skapa en melodi genom att först spela in vänsterhandsstämman och därefter högerhandsstämman. Alternativt kan du kombinera de två stämmorna av en duett för att skapa en melodi. Dessutom kan du upprepa inspelningen av stämmorna om det behövs och även ändra Voice och tempo. Upp till tio MIDI-inspelningar kan lagras på själva instrumentet.

Ljudinspelning

Framföranden som spelas in i ljudformat sparas på ett USB-minne i form av en ljudfil. Den här metoden stöder inte inspelning av enskilda stämmor. Ljudinspelningar som skapas med digitalpianot sparas i 44,1 kHz, 16-bitars stereo-WAV-format, vilket är detsamma som standard CD-kvalitet. Därför kan du enkelt flytta dem till en bärbar musikspelare för uppspelning med hjälp av en dator. Den totala tillgängliga inspelningstiden beror på storleken på USB-minnet som används. Instrumentet klarar enskilda inspelningar på upp till 80 minuter i längd.

Enkelspårsinspelning av alla stämmor (MIDI-Songer eller ljudfiler)

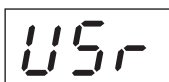
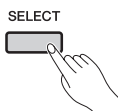
1 Anslut ett USB-minne till [USB TO DEVICE]-uttaget om det behövs.

Songer i MIDI-format kan spelas in antingen på själva instrumentet eller på ett USB-minne. Ljudfiler måste spelas in på ett USB-minne. Läs avsnittet "Arbeta med USB-minnen" (s. 30) innan du gör en inspelning på ett USB-minne.

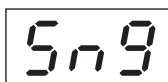
2 Välj inspelningsmetod.

● Om du vill spela in i MIDI-format:

Tryck på [SELECT]-knappen så många gånger som det behövs för att visa "U5r" om du vill spela in på själva instrumentet, eller "5n9" om du vill spela in till ett USB-minne.



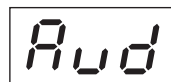
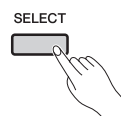
För att spela in en MIDI-Song på instrumentet



För att spela in en MIDI-Song på ett USB-minne

● Om du vill spela in i ljudformat:

Tryck på [SELECT]-knappen så många gånger som det behövs för att visa "Aud" (för att spara din inspelning på ett USB-minne).



För att spela in en ljudfil på ett USB-minne

OBS!

- Det går inte att spela in under uppspelning av Songer (s. 21) eller när filhantering pågår (s. 30).

3 Välj ett Song-nummer för inspelningen med [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna.

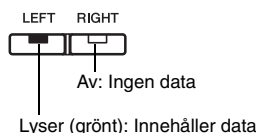
- **U.00 till U.99** ... Användar-Songer i MIDI-format sparas på själva instrumentet
- **5.00 till 5.99** ... Användar-Songer i MIDI-format sparas på ett USB-minne
- **A.00 till A.99** ... Användar-Songer i ljudformat sparas på ett USB-minne

Om du aktiverar inspelningsläget utan att välja ett Song-nummer, kommer ditt framförande att spelas in i den aktuella Songen. Om den aktuella Songen är en importerad Song i ljudformat, väljs ett Song-nummer av **A**-typ. Om Songen är en importerad Song i MIDI-format, väljs ett Song-nummer av **U**-typ. Å andra sidan, om den aktuella Songen är en förinspelad Song, väljs ett Song-nummer av **U**-typ för inspelningen. Om den motsvarande Songen redan innehåller data, överskrivs dessa data.

Typiskt lysmönster för stämknapparna:

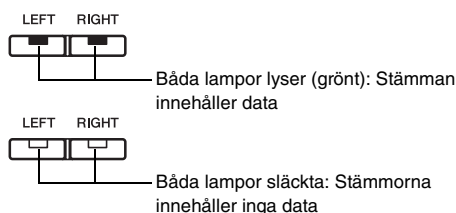
● Vid inspelning av MIDI-data:

Om den valda Songen innehåller data lyser [RIGHT]- och/eller [LEFT]-knappen.



● Vid inspelning av ljuddata:

Det finns ingen skillnad mellan de olika stämmorna



MEDDELANDE

- Observera att om du spelar in till en Song kommer befintliga data att skrivas över.

4 Välj den Voice som du vill använda för inspelningen och välj taktart.

Om du vill välja en Voice använder du motsvarande Voice-knapp (s. 13). Du kan också välja taktart (s. 19), effektfunktion (s. 16) och andra parametrar om det behövs.

OBS!

- Digitalpianoet stöder även inspelning tillsammans med ett rytmspår (s. 20). I detta fall spelas rytmspåret in i högerhandsstämman.
- Du kan också spela in med metronomen (s. 19) aktiverad. Metronomen spelas dock inte in.
- Vid inspelning av ljud kan vissa kombinationer av [EQ]-skjutreglage och Sound Boost-inställningar orsaka distorsion i de inspelade data.

5 Tryck på [REC]-knappen för att aktivera inspelningsläget.

[REC]- och [RIGHT]-knapparna blinkar om det är MIDI-data som ska spelas in. [REC]-, [LEFT]- och [RIGHT]-knapparna blinkar om inspelningen gäller ljuddata. [PLAY/STOP]-knappen blinkar även i aktuellt tempo. Om du måste inaktivera inspelningsläget trycker du på [REC]-knappen en gång till.

● Vid inspelning av MIDI-data:



● Vid inspelning av ljuddata:



OBS!

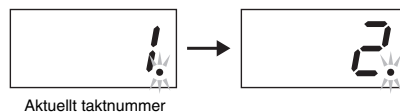
- Om digitalpianoets internminne eller USB-minnet är nästan fullt visas meddelandet "EOP" när du trycker på [REC]-knappen. Du kan starta inspelningen när detta händer, men minnet kan komma att fyllas helt innan inspelningen är klar. Vi rekommenderar att du i stället tar bort onödiga filer (s. 33) för att frigöra minne innan du fortsätter.

6 Starta inspelningen.

Inspelningen startar när du trycker på en tangent eller på [PLAY/STOP]-knappen.

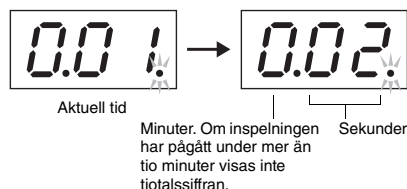
● Vid inspelning av MIDI-data:

Det aktuella taktnumret visas på skärmen under inspelningen.



● Vid inspelning av ljuddata:

Den aktuella tiden visas på displayen under inspelningen.



OBS!

- Vid inspelning av ljud spelas också in det ljud som matas in via [AUX IN]-uttaget.

7 Om du vill stoppa inspelningen trycker du på [PLAY/STOP]- eller [REC]-knappen.

När du stoppar inspelningen visas streck ("—") på displayen för att ange att inspelade data sparas. När data har sparats visas meddelandet "EOP", följt av Song-numret. Dessutom avslutar instrumentet inspelningsläget automatiskt.

MEDDELANDE

- Stäng aldrig av digitalpianoet eller koppla ur USB-minnet medan du ser vandraste streck ("—") på displayen. Annars kan alla Song-data (s. 21), inklusive importerade Songer, raderas.

OBS!

- Meddelandet "FUL" visas på displayen om minnet fylls upp helt under inspelningen. När detta sker avslutar instrumentet inspelningen automatiskt. Ditt framförande fram till den punkten spelas in och bibehålls.

8 Tryck på [PLAY/STOP]-knappen för att spela upp det inspelade framförandet.



Tryck på [PLAY/STOP]-knappen igen för att stoppa uppspelningen.

Spela in enskilda stämmor (MIDI-Songer)

När du spelar in i MIDI, kan du spela in vänster- och högerhandsstämmorna separat enligt nedan.

1 Förbered digitalpianot för inspelningen.

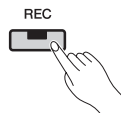
Mer information finns i steg 1 och 3 i avsnittet ”Enkelspårsinspelning av alla stämmor (MIDI-Songer eller ljudfiler)” (s. 25).

Om du redan har spelat in en av stämmorna, kan du spela upp den samtidigt som du spelar in den andra stämman. Om du vill förhindra att en inspelad stämma ska spelas upp, trycker du på motsvarande knapp och kontrollerar att dess gröna lampa släcks.

MEDDELANDE

- Om den valda Songen innehåller data kommer motsvarande stämknapp(ar) att lysa grönt. Observera att om du spelar in till en sådan stämma kommer befintliga data att skrivas över.

2 Tryck på [REC]-knappen för att aktivera inspelningsläget.



Om digitalpianots internminne eller USB-minnet är nästan fullt visas meddelandet ”E n P” när du trycker på [REC]-knappen. Du kan starta inspelningen när detta händer, men minnet kan komma att fyllas helt innan inspelningen är klar. Vi rekommenderar att du i stället tar bort onödiga filer (s. 33) för att frigöra minne innan du fortsätter.

3 Välj den stämma som du vill spela in.

Tryck på [LEFT]- eller [RIGHT]-knappen och kontrollera att den börjar blinka rött. Om du vill spela in rytmspåret trycker du på [RIGHT]-knappen för att välja den stämman.



Om du måste inaktivera inspelningsläget trycker du på [REC]-knappen.

Om den andra stämman redan innehåller data:

Uppspelningen av stämman börjar när du startar inspelningen.

4 Starta inspelningen.

Inspelning startar automatiskt så snart du spelar en ton på klaviaturen. Om rytmspåret ska spelas in, startar inspelningen så snart som du trycker på [RHYTHM]-knappen. Du kan även trycka på [PLAY/STOP]-knappen för att starta inspelningen om du vill inkludera ett tomt avsnitt innan ditt framförande börjar.

5 Om du vill stoppa inspelningen trycker du på [PLAY/STOP]- eller [REC]-knappen.

När du stoppar inspelningen visas streck (”-”) på displayen för att ange att inspelade data sparas. När data har sparats visas meddelandet ”E n d”, följt av Song-numret. Därefter lyser knappen för den inspelade stämman grönt och instrumentet avslutar inspelningsläget automatiskt.

MEDDELANDE

- Stäng aldrig av digitalpianot medan du ser vandrande streck (”-”) på displayen. Annars kan alla Song-data, inklusive importerade Songer (s. 21), raderas.

6 Spela upp inspelningen.

Du kan spela upp det inspelade framförandet genom att trycka på [START/STOP]-knappen. Tryck på [PLAY/STOP]-knappen igen för att stoppa uppspelningen.



Om det behövs kan du upprepa steg 2 till 5 för att spela in den andra stämman och komplettera din melodi.

Ta bort inspelade stämmor individuellt (MIDI-Songer)

Med hjälp av följande procedur kan du ta bort vänster- och högerhandsstämmorna individuellt från en användar-Song som spelats in i MIDI-format. Om du vill ta bort båda stämmor måste du utföra dessa steg en gång för varje stämma. Om användar-Songen har spelats in på ett USB-minne, kan du ta bort de båda stämmorna tillsammans genom att utföra proceduren som beskrivs på s. 33.

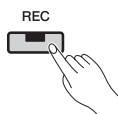
1 Välj den användar-Song från vilken du vill ta bort en stämma.

Mer information finns i steg 1 och 2 i avsnittet ”Enkelspårsinspelning av alla stämmor (MIDI-Songer eller ljudfiler)” (s. 25).

OBS!

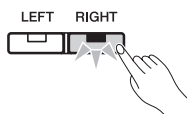
- Om du vill ta bort en ljudfil som spelats in på ett USB-minne kan du läsa mer i s. 33.

2 Tryck på [REC]-knappen för att aktivera inspelningsläget.



3 Välj den stämma som du vill ta bort genom att trycka på [RIGHT]- eller [LEFT]-knappen och kontrollera att den börjar blinka.

- Om du ska ta bort högerhandsstämman:



4 Ta bort den inspelade stämman.

Tryck på [PLAY/STOP]-knappen för att starta inspelningen. Tryck sedan på [PLAY/STOP]-knappen igen för att stoppa inspelningen utan utföra någon annan åtgärd. Instrumentet tar därefter bort den valda stämman och den motsvarande lampan släcks.

Om det behövs kan du ta bort den andra stämman på samma sätt.

OBS!

- Om du tar bort båda inspelade stämmor från en Song, återgår metronomens taktart och tempo till förinställningarna. Om du vill spela in till samma Song i ett sådant fall, måste du återställa dessa parametrar.

Ändra stämma(or) och tempo, etc. efter inspelningen (MIDI-Songer)

För Songer som spelats in i MIDI-format kan du ändra flera olika inställningar när som helst enligt nedan. Du kan till exempel ändra stämman/stämmorna för att skapa en annan atmosfär eller justera Songens tempo efter behov.

Data i en MIDI-inspelning

En MIDI-inspelning består av följande typer av data. De datatyper som är markerade med en asterisk (”*)” kan ändras när som helst.

Inspelade data för varje stämma

- Spelade toner
- Voice*
- Användning av pedalerna (dämpar-, piano- och sostenutopedalerna)
- Efterklangsdjup*
- Effektdjup*
- Voice för Dual-läge*
- Volymbalans för Dual-läge*
- Dual-stämning*
- Oktavjustering för Dual-läge
- Voice för Splitläge*
- Volymbalans för Splitläge*
- Oktavjustering för Splitläge
- Rytm (endast höger stämman)

Inspelade data för Songen

- Tempo*
- Taktart
- Efterklangstyp (eller ”OFF”)
- Effekttyp (eller ”OFF”)
- Stämningssystem*
- Resonansdjup för dämparpedal*
- Effektdjup för pianopedal*
- Djup för strängresonans*
- Djup för utklingningssampling*
- Volym för key off-sampling*

1 Välj de användar-Songer vars inställningar du vill ändra.

Mer information finns i steg 1 och 2 i avsnittet ”Enkelspårsinspelning av alla stämmor (MIDI-Songer eller ljudfiler)” (s. 25).

2 Ändra Voice(s), rytm och/eller andra inställningar efter behov.

Om du till exempel vill ändra Voice från Jazz Organ 1 (aktuellt val vid inspelningen) till Jazz Organ 2 använder du [ORGAN]-knappen för att välja ”or 2”.

OBS!

- Om du vill ändra tempo, efterklang eller effekt går du till steg 3.

3 Aktivera inspelningsläget och välj den stämma vars inställningar du har ändrat.

Tryck på [REC]-knappen följt av [RIGHT]- eller [LEFT]-knappen. (Om du har ändrat inställningar som är gemensamma för de båda stämmorna väljer du antingen vänster eller höger stämma.) Kontrollera att knappen för den valda stämman blinkar rött.

Om du vill ändra tempo, efterklang eller effekt bör du göra det i detta steg.

Om du vill avsluta åtgärden utan att ändra några inställningar trycker du på [REC]-knappen en gång till.

MEDDELANDE

- *Var noga med att inte spela på klaviaturen eller trycka på [PLAY/STOP]-knappen vid denna tidpunkt. Båda dessa åtgärder kommer att starta inspelningen och ta bort data som redan spelats in.*

4 Spara dina ändringar.

Tryck på [PLAY/STOP]-knappen samtidigt som du håller [REC]-knappen nedtryckt. Vandrasteck ("~") visas på displayen för att indikera att data sparas. När åtgärden har slutförts visas meddelandet "End", följt av Song-numret. Dessutom avslutar instrumentet inspelningsläget automatiskt.

MEDDELANDE

- *Stäng aldrig av digitalpiano medan du ser vandrasteck ("~") på displayen. Annars kan alla Song-data (s. 21), inklusive importerade Songer, raderas.*

Använda USB-minnen

Om du ansluter ett USB-minne kan du använda digitalpianot för att utföra följande uppgifter.

- Lyssna på Songer som sparats på USB-minnet s. 21
- Spela in dina framföranden på USB-minnet..... s. 25
- Kopiera användar-Songer som spelats in på digitalpianot till USB-minnet s. 32
- Ta bort Songer från USB-minnet..... s. 33
- Formatera USB-minnet..... s. 33
- Skapa säkerhetskopior s. 47

Arbeta med USB-minnen

Försiktighetsåtgärder vid användning av [USB TO DEVICE]-uttaget

Se till att hantera USB-enheten med försiktighet när du ansluter den till uttaget. Följ noga försiktighetsåtgärderna nedan.

Mer information om hur du använder USB-enheter finns i USB-enhetens separata bruksanvisning.

■ Kompatibla USB-enheter

- USB-minne

Andra USB-enheter, till exempel datortangentbord eller mus, kan inte användas.

Det är inte säkert att instrumentet är kompatibelt med alla typer av USB-enheter. Yamaha kan inte garantera att USB-enheter du köper fungerar.

Även om USB-enheter 1.1 till 3.0 kan användas på det här instrumentet, kan den tid som behövs för att spara eller läsa in data från USB-enheten variera beroende på typen av data eller instrumentets status.

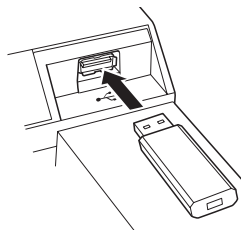
Innan du köper en USB-enhet för användning med detta instrument, gå in på följande webbplats:
<http://download.yamaha.com/>

MEDDELANDE

- **[USB TO DEVICE]-uttagets maximala voltall/ampere är 5 V/500 mA. Anslut inte USB-enheter som har ett högre voltall/ampere, eftersom detta kan orsaka skador på instrumentet.**

■ Ansluta en USB-enhet

När du ansluter en USB-enhet till [USB TO DEVICE]-uttaget bör du kontrollera att enhetens anslutning passar och att enheten ansluts rättvänd.



MEDDELANDE

- **Undvik att ansluta eller koppla bort en USB-enhet under uppspelning/inspelning, filhantering (t.ex. när data sparas, kopieras, tas bort eller formateras) eller åtkomst till USB-enheten. Annars kan instrumentet låsa sig eller USB-enheten och data förstöras.**
- **När du ansluter och sedan kopplar bort USB-enheten (och vice versa) ska du vänta några sekunder mellan de båda åtgärderna.**

OBS!

- Använd en USB-kabel som är högst 3 meter lång.

Använda ett USB-minne

Genom att ansluta instrumentet till ett USB-minne kan du spara data som du har skapat till det anslutna USB-minnet och även läsa data från minnet.

■ Antal USB-minnen som kan användas

Bara ett USB-minne kan anslutas till [USB TO DEVICE]-uttaget.

■ Formatera ett USB-minne

Formatera USB-lagringsenheten endast med det här instrumentet (s. 33). En USB-lagringsenhet som formaterats på en annan enhet kanske inte fungerar korrekt.

MEDDELANDE

- **Alla tidigare data skrivs över vid formatering. Kontrollera att det USB-minne som du formaterar inte innehåller viktiga data.**

■ Så här skyddar du dina data (skrivskydd)

Använd det skrivskydd som finns på USB-minnet för att förhindra att viktiga data raderas av misstag. Se till att inaktivera skrivskyddet om du ska spara data till ett USB-minne.

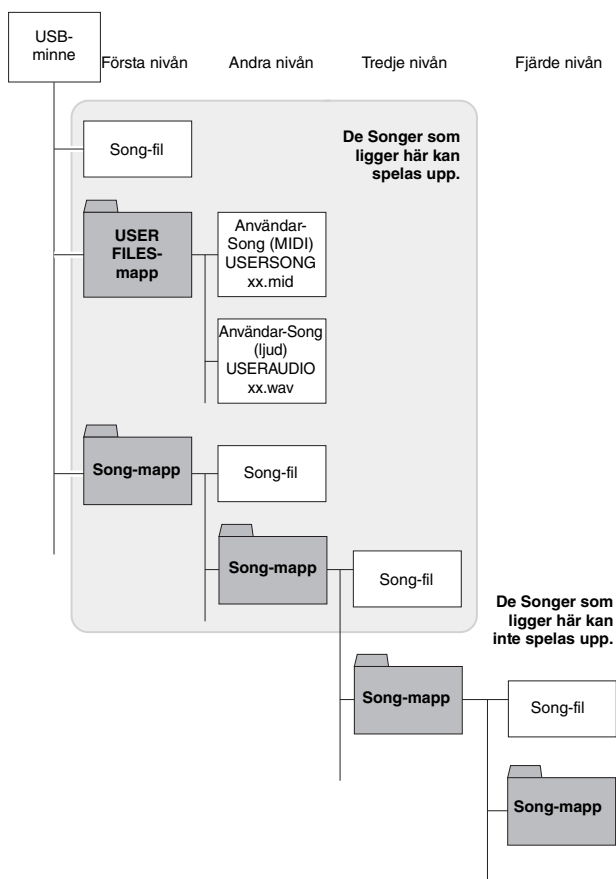
■ Stänga av instrumentet

Innan du stänger av instrumentet bör du försäkra dig om att instrumentet INTE använder USB-minnet för uppspelning/inspelning eller filhantering (t.ex. när data sparas, kopieras, tas bort eller formateras). I annat fall kan USB-minnet och data skadas.

Hantera filer på ett USB-minne

Termen användar-Song avser melodier som spelats in med själva instrumentet. De som skapats på andra enheter kallas importerade Songer. Användar-Songer sparas i en mapp som heter USER FILES på ett USB-minne. Importerade Songer sparas utanför denna mapp. Därför hanteras användar-Songer som importerade Songer om mappnamnet ändras eller om de flyttas utanför mappen med hjälp av en dator.

När du ordnar filer på ett USB-minne med hjälp av en dator bör du försäkra dig om att placera importerade Songer endast i första, andra eller tredje hierarkiska mappnivå. Digitalpianot kan inte välja eller spela upp Songer från en lägre nivå.



Kontrollera om ett minne är skrivskyddat

Innan du använder ett USB-minne bör du försäkra dig om att det inte är skrivskyddat. Digitalpianot kan inte komma åt data på ett skrivskyddat USB-minne.

OBS!

- Filhantering kan inte utföras i följande fall:
 - Uppspelning av Songer (s. 21)
 - Inspelning (s. 25)

OBS!

- Digitalpianot kan identifiera och spela upp maximalt 999 importerade Songer på ett USB-minne.

Kopiera en användar-Song som spelats in på instrumentet till ett USB-minne

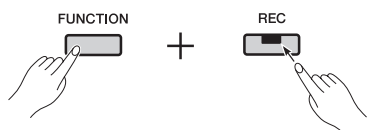
Med hjälp av följande procedur kan du kopiera användar-Songer i MIDI-format (s. 25) som spelats in på digitalpianot till ett USB-minne. Användar-Songer som kopieras på det här sättet sparas i SMF-format i USB-minnets USER FILES-mapp. Dessutom döps dessa Songer automatiskt till USERSONGxx.mid (där xx är ett sekvensnummer).

1 Anslut USB-minnet.

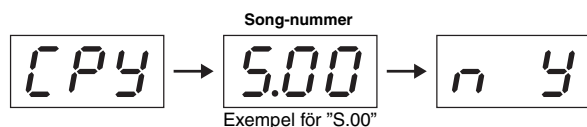
2 Välj den användar-Song som du vill kopiera.

Se s. 21 för mer information.

3 Tryck på [REC]-knappen samtidigt som du håller [FUNCTION]-knappen nedtryckt.



Först visas meddelandet "CPY" på displayen, och därefter visas det lägsta tillgängliga användar-Song-numret (t.ex. "5.00") på kopieringsmålet. Sedan visas meddelandet "n Y" (nej/ja).



Om du vill avbryta åtgärden trycker du på [-/NO]-knappen medan "n Y" visas på displayen.

OBS!

- Det går inte att kopiera användar-Songer om det inte finns tillräckligt med ledigt utrymme på USB-minnet. Om detta händer kan du frigöra minne genom att ta bort onödiga filer (s. 33).

4 Tryck på [+ /YES]-knappen för att kopiera Songen.

Meddelandet "END" visas när Songen har kopierats. Om du vill avbryta kopieringen trycker du på [-/NO]-knappen.

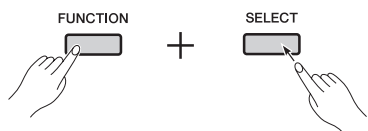
MEDDELANDE

- Stäng aldrig av digitalpianot eller koppla ur USB-minnet medan du ser vandrande streck ("—") på displayen.

Ta bort en användar-Song

Med hjälp av följande procedur kan du ta bort en användar-Song i MIDI-format (5.***) eller en användar-Song i ljudformat (R.***) från ett USB-minne, eller en användar-Song (L.***) som sparats på själva digitalpianot.

- 1 Anslut USB-minnet.
- 2 Välj den Song som du vill ta bort.
Se s. 21 för mer information.
- 3 Tryck på [SELECT]-knappen samtidigt som du håller [FUNCTION]-knappen nedtryckt.



Meddelandet "DEL" visas, följt av meddelandet "n Y" (nej/ja).

- 4 Tryck på knappen [+ / YES] för att ta bort Songen.

Vandrande streck ("-") visas på displayen medan Songen tas bort. När åtgärden har slutförts visas meddelandet "END". I det här läget kan du avbryta borttagningen genom att trycka på [- / NO]-knappen.

MEDDELANDE

- Stäng aldrig av digitalpianot eller koppla ur USB-minnet medan du ser vandrande streck ("-") på displayen.

Formatera ett USB-minne

Ett USB-minne kan formateras genom att använda motsvarande funktionsparameter enligt nedan.

MEDDELANDE

- När ett USB-minne formateras tas allt dess innehåll bort. Därför bör du se till att USB-minnet inte innehåller oersättliga data innan du börjar formatera det.

- 1 Anslut USB-minnet.
- 2 Tryck på [FUNCTION]-knappen så många gånger som det behövs för att välja funktionsparameter F8.9.

F8.9

- 3 Tryck på [+ / YES]-knappen för att formatera USB-minnet.

Meddelandet "n Y" (nej/ja) visas för att du ska bekräfta om du vill fortsätta eller inte. Om du vill fortsätta trycker du på [+ / YES]-knappen en gång till. Meddelandet "- - -" visas medan data sparas. När data har sparats visas meddelandet "END". Displayen återgår sedan till normal visning. Om du vill avbryta formateringen trycker du på [- / NO]-knappen medan "FOR" eller "n Y" visas på displayen.

MEDDELANDE

- Stäng aldrig av digitalpianot eller koppla ur USB-minnet medan du ser vandrande streck ("-") på displayen.

Ansluta annan utrustning

FÖRSIKTIGT

- När du ansluter annan utrustning till digitalpianot bör du se till att alla enheterna är avstängda. Du bör också försäkra dig om att alla volymnivåer är inställda på minimum (0) innan du slår på eller av enheterna. Annars riskerar du elstötar, hörselskador eller skador på utrustningen.

MEDDELANDE

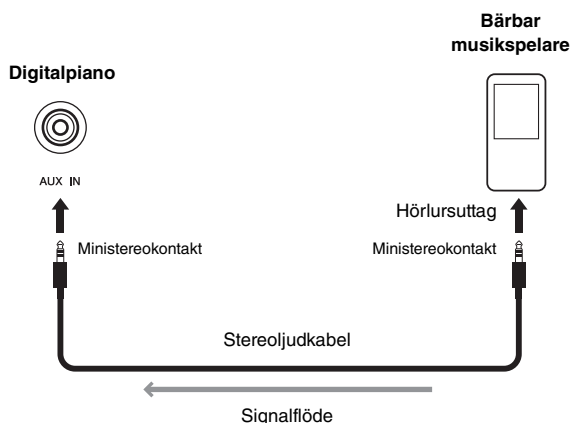
- För att undvika att skada en ljudenhet när du vill lyssna på den via digitalpianots inbyggda högtalare, bör du se till att slå på ljudenheten först och därefter digitalpianot. Kom också ihåg att alltid slå av digitalpianot före ljudenheten.

Läs avsnittet Panelkontroller och funktioner (s. 8) för mer information om kontakternas placering.

Ansluta ljudutrustning

[AUX IN]-uttag – lyssna på en bärbar musikspelare via digitalpianots högtalare

Genom att ansluta en ljudenhets hörlursuttag, exempelvis en bärbar musikspelares hörlursuttag, till digitalpianots [AUX IN]-uttag med en stereoljudkabel enligt nedan, kan du koppla ljudet från den enheten till de inbyggda högtalarna.



[L/L+R]- och [R] AUX OUT-uttag – lyssna på digitalpianot med externa högtalare

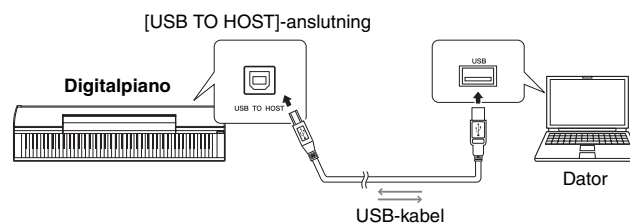
Om du måste höja volymen på digitalpianot bortom gränsen för de inbyggda högtalarna, kan du ansluta det till aktiva högtalare med hjälp av [L/L+R]- och [R] AUX OUT-uttagen. Volymen på ljudet som kommer från dessa uttag kan justeras med instrumentets [MASTER VOLUME]-skjutreglage. Om det behövs kan du stänga av digitalpianots inbyggda högtalare när du använder externa högtalare. Se s. 44 för mer information.

OBS!

- Om du använder motsvarande funktionsparameter (s. 40) kan du specificera om volymen på ljudet som matas ut via AUX OUT-uttagen ska kunna justeras med [MASTER VOLUME]-skjutreglaget eller inte.
- Välj kablar och kontakter med lägsta möjliga resistans.
- Anslut aldrig, varken direkt eller indirekt, digitalpianots AUX OUT-uttag till [AUX IN]-uttaget. Om du till exempel har anslutit AUX OUT-uttagen till aktiva högtalare eller liknande, se till att du aldrig kopplar ljudet från högtalarna tillbaka till digitalpianots [AUX IN]-uttag.
- Använd endast [L/L+R] AUX OUT-uttaget om du vill mata ut digitalpianots ljud i mono.

Ansluta till en dator

Om du ansluter digitalpianots [USB TO HOST]-uttag till en dator med hjälp av en USB-kabel kan du dela MIDI-data med datorn och få mer ut av musikprogramvaran som körs på datorn. Mer information om hur du ansluter till en dator och utbyter data finns i PDF-manualen *Computer-related Operations*, som kan hämtas kostnadsfritt från Yamahas webbplats.



MEDDELANDE

- Använd en USB A-B-kabel. Se till att den är högst 3 meter lång. USB 3.0-kablar kan inte användas med digitalpianot.

OBS!

- Digitalpianot kommer att börja utbyta MIDI-data strax efter att USB-anslutningen görs.
- När du ansluter digitalpianot till en dator via USB, bör du göra det direkt med en kabel och inte via en USB-hubb.

OBS!

- Läs bruksanvisningarna som medföljer datorn och sequencer-programmet för mer information om hur du konfigurerar dessa enheter för användning med MIDI.

Typer av filer som kan utbytas med en dator

Songer:

- Filer med filtilägget .mid (SMF-format 0 eller 1)

OBS!

- Vissa MIDI-filer i SMF-format 0 eller 1 kan innehålla data som inte stöds av digitalpianot. Om detta är fallet kan det hända att filerna inte spelas upp så som det var tänkt.

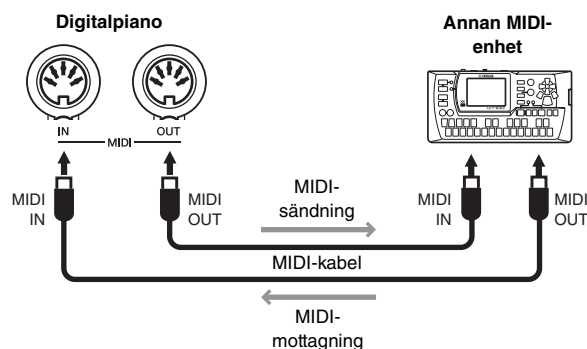
Ansluta andra MIDI-enheter

Om du ansluter digitalpianos MIDI-uttag till en annan MIDI-enhet (exempelvis en klaviatur, synthesizer eller sequencer) med en MIDI-kabel, kan du kontrollera den andra enheten från digitalpiano och vice versa.

⚠ FÖRSIKTIGT

- När du ansluter annan utrustning till digitalpiano bör du se till att alla enheter är avstängda.

- [IN] MIDI-uttag..... För inmatning av MIDI-data från en annan enhet
- [OUT] MIDI-uttag..... För utmatning av MIDI-data till en annan enhet



Digitalpianos MIDI-relaterade inställningar, som sändkanal, mottagarkanal och typ av data som sänds och tas emot, kan konfigureras med motsvarande funktionsparametrar (s. 40).

OBS!

- *MIDI Basics*, som kan hämtas kostnadsfritt från webbsidan *Yamaha Downloads* (se s. 6), ger en introduktion till grunderna om MIDI.

OBS!

- MIDI-data som sänds och tas emot av MIDI-enheter varierar beroende på modell, och anslutna MIDI-enheter kan endast utbyta de typer av MIDI-data som båda stöder. Läs PDF-manualen *MIDI Reference* för information om de typer av MIDI-data som digitalpiano stöder.

Ansluta en iPad eller iPhone

Om du ansluter en iPad eller iPhone till digitalpiano kan du använda en mängd olika appar för att utöka instrumentets funktionalitet på nya spännande sätt. För att kunna göra en sådan anslutning måste du ha ett Yamaha i-UX1 USB MIDI-gränssnitt eller ett i-MX1 MIDI-gränssnitt. Mer information om hur du ansluter enheterna finns i *iPhone/iPad Connection Manual* (anslutningsguide för iPhone/iPad), som kan hämtas kostnadsfritt från Yamahas webbplats (s. 6).

Appar

P-255 Controller, som skapats speciellt för ditt digitalpiano, är en kostnadsfri app som gör att instrumentet blir enklare att använda. För mer information om denna och andra kompatibla applikationer, besök följande Yamaha-webbplats: <http://www.yamaha.com/kbdapps/>

OBS!

- Om du vill eliminera risken för störningar från andra kommunikationer när du använder digitalpiano med en app för iPad eller iPhone, se till att först aktivera flygplansläget och därefter Wi-Fi.

MEDDELANDE

- Var noga med att placera din iPad eller iPhone på ett stabilt underlag för att förhindra att den faller och skadas.

Liveframträdanden

Digitalpianot har flera praktiska funktioner som kommer väl till pass vid liveframträdanden på en scen. För att ge en konkret beskrivning av de anslutningar och inställningar som krävs i den här typen av situation, kommer vi att fokusera på följande två typiska användningssätt.

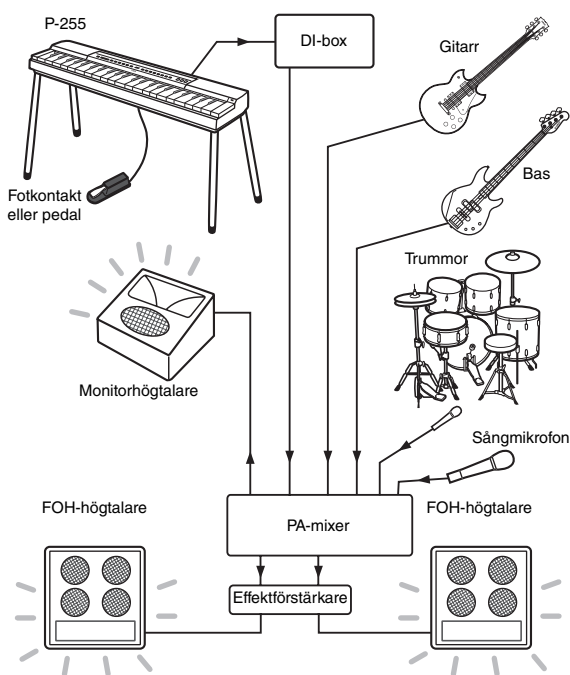
- Uppträda på en scen som en del av ett band
- Sjunga och spela på egen hand

Uppträda på en scen som en del av ett band

Följande beskrivning avser liveframträdanden på en scen tillsammans med andra musiker i musikklubbar, platser för konstenemang eller dylikt.

Scenuppställning och signalflöde

Ljudet från digitalpianot skickas till en PA-mixer för att justera dess volym i förhållande till de andra instrumenten. Därefter förstärks det blandade ljudet och skickas till FOH-högtalarna så att publiken kan höra det. Monitorhögtalare placeras på golvet framför musikerna för att de ska kunna höra sitt eget ljud och det från andra instrument klarare.



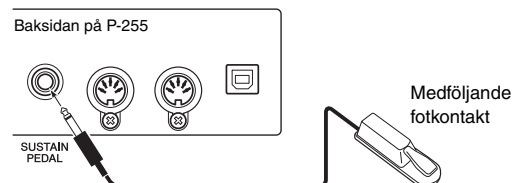
MEDDELANDE

Läs följande innan du gör några anslutningar.

- **Försäkra dig om att instrumentet är avstängt innan du gör några anslutningar. Du bör också alltid kontrollera med PA-teknikern och vänta tills du får hans/hennes godkännande innan du ansluter eller kopplar bort kablar. PA-systemet kan skadas om du ansluter eller kopplar bort kablar innan teknikern är klar.**
- **Slå inte på digitalpianot omedelbart efter att du har gjort alla nödvändiga anslutningar. Du bör alltid ställa [MASTER VOLUME]-skjutreglaget på MIN-läget och få klartecken från teknikern innan du slår på eller av instrumentet. PA-systemet kan skadas om du slår på eller av digitalpianot innan teknikern är klar.**

● Anslut fotkontakten eller pedalen.

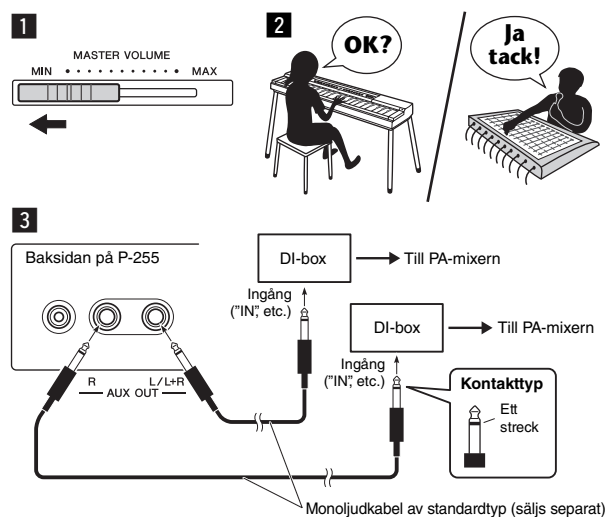
När fotkontakten är ansluten till [SUSTAIN PEDAL]-uttaget kan den användas för att slå på och av ut klingningen. (Se s. 11.)



● Anslut instrumentets utgång till PA-mixern.

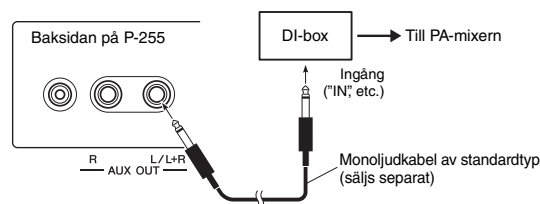
För att instrumentet ska kunna höras måste det anslutas till PA-mixerns ingångar. I vanliga fall görs den här anslutningen via en DI-box (direkt box) som finns på scenen.

Enligt beskrivningen i meddelandet till vänster, bör du se till att digitalpianot är avstängt och kontrollera med PA-teknikern innan du ansluter instrumentet till en DI-box. När du får klartecken från PA-teknikern ska du ansluta [L/L+R]- och [R] AUX OUT-uttagen på instrumentets baksida till ingångarna på PA-mixern med monoljudkablar av standardtyp (säljs separat).



OBS!

- Om bara en av DI-boxens kanaler är tillgänglig för användning med digitalpianot, anslut den till [L/L+R] AUX OUT-uttaget med en monoljudkabel av standardtyp. Med den här konfigurationen kommer vänster- och högersignaler att blandas och matas ut från instrumentet i mono.



Om du inte använder någon DI-box, anslut [L/L+R]- och [R] AUX OUT-uttagen på instrumentets baksida till

ingångarna på PA-mixern (eller på en "live-submixer") med monoljudkablar av standardtyp (säljs separat).

OBS!

- Om bara en av mixerns kanaler är tillgänglig för användning med digitalpianot, anslut [L/L+R] AUX OUT-uttaget till motsvarande ingång med en monoljudkabel av standardtyp. Med den här konfigurationen kommer vänster- och högersignaler att blandas och matas ut från instrumentet i mono.

Instrumentet bör nu vara korrekt anslutet. Nästa steg är att justera de olika ljuden.

Ljudinställningar

När alla instrument och mikrofoner har anslutits kommer PA-teknikern att be varje musiker att spela sitt instrument. Förbered dig enligt nedan.

● Slå på digitalpianot.

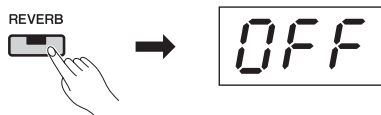
Enligt beskrivningen på föregående sida, ställ först [MASTER VOLUME]-skjutreglaget på MIN-läget och kontrollera därefter med PA-teknikern om du kan slå på instrumentet. När du får klartecken från teknikern trycker du på [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) för att slå på instrumentet.



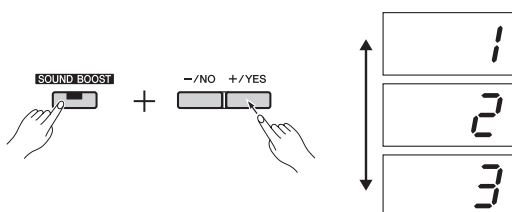
● Kontrollera dina inställningar.

När du slår på digitalpianot ska du kontrollera att det är inställt på följande sätt:

- Det är stämt för att matcha de övriga instrumenten (s. 41).
- Den automatiska avstängningsfunktionen är inaktiverad (s. 10).
- Fotkontakten fungerar korrekt som dämparpedal (s. 11).
- Reverb är inaktiverat (PA-teknikern lägger normalt till rätt mängd reverb med PA-mixern).



- Sound Boost-funktionen är aktiverad om det är svårt att urskilja digitalpianot i ljudmixen: Den här funktionen har utformats för att framhäva instrumentets närvaro när det spelas i ett band utan att göra att det låter mindre naturligt eller uttrycksfullt. Du kan välja mellan tre olika typer av Sound Boost. (Se s. 18.)



- De inbyggda högtalarna slås av vid behov: Det finns inget behov av att använda dessa högtalare om du kan höra ditt eget ljud från en monitorhögtalare på scenen. (Se s. 44.)

● Fastställ de bästa volymnivåerna för digitalpianot.

När PA-teknikern ber dig att mata ut ett ljud, spela på digitalpianot så som du skulle göra det när du uppträder och fastställ de bästa inställningarna för följande:

- Volym när du spelar ackompanjemang
- Volym när du spelar som högst, exempelvis under ett klaviatursolo.
- Volym av varje Voice som ska användas

I stora drag bör [MASTER VOLUME]-skjutreglaget ställas in på mellan 5 och 7 för ackompanjemang och på 8 eller 9 när du vill spela högre. Om skjutreglaget ställs in för högt kan ljudet förvrängas. Om det ställs in för lågt kan eventuellt bakgrundsljud bli mer märkbart. När volymen behöver finjusteras för olika Voices eller höjas för att spela ett solo, bör du göra detta själv med hjälp av [MASTER VOLUME]-skjutreglaget. Likaså bör du använda [EQ]-skjutreglagen för att hålla volymen välbalanserad.

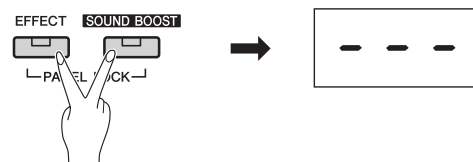
● Balansera bandets totala ljudbild.

När de olika instrumentens volym har justerats kommer PA-teknikern att be alla att spela tillsammans för att balansera bandets totala ljudbild. När detta sker bör du lyssna på den närmaste monitorhögtalaren och försäkra dig om att du kan höra allt du behöver för att spela bra. Om du till exempel inte kan höra ditt eget ljud, sångaren eller ett annat instrument tydligt nog, be PA-teknikern att höja respektive nivå i din monitorhögtalares mix.

Detta avslutar ljudinställningarna. Du bör nu vara redo att spela live.

● Lås kontrollpanelen för att undvika misstag.

Med digitalpianots panellåsfunktion kan du tillfälligt inaktivera kontrollpanelens knappar för att förhindra att de trycks oavsiktligt under framförandet. Aktivera den här funktionen genom att trycka på [EFFECT]- och [SOUND BOOST]-knapparna samtidigt.



Observera att följande reglage/uttag/pedaler fortsätter att fungera normalt när kontrollpanelen är låst.

- Standby/On-strömbrytare
- [MASTER VOLUME]-skjutreglage
- [EQ]-skjutreglage
- [SUSTAIN PEDAL]-uttag
- Pedalenhet

Spela live

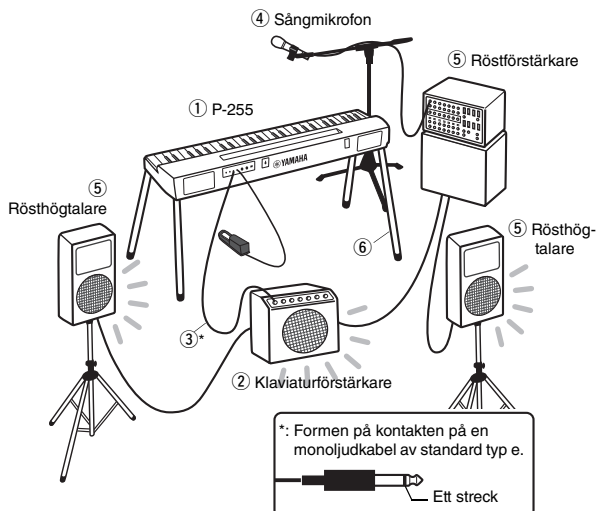
När du spelar live, försök att slappna av och lyssna på monitorhögtalaren för att prestera ditt bästa.

Sjunga och spela på egen hand

Följande beskrivning avser framträdanden i vilka **digitalpianos** ① ljud matas ut via en **klaviaturförstärkare** ② och framträdanden i vilka din röst förstärks med en **mikrofon** ④ och en **PA-uppsättning** ⑤ (d.v.s. en förstärkare och högtalare).

Nödvändig utrustning och anslutningar

- ① **Klaviatur** (d.v.s. digitalpiano)
- ② **Klaviaturförstärkare**
- ③ **Två* monoljudkablar av standardtyp**
* Endast en krävs för monoljud.
- ④ **Sångmikrofon**
- ⑤ **PA-uppsättning för röster** (förstärkare + högtalare)
- ⑥ **Klaviaturstativ, etc.** (om det behövs)



OBS!

- Om klaviaturförstärkaren har flera ingångar kanske du kan ansluta både sångmikrofonen och digitalpiano till den. Mer information finns i bruksanvisningen som medföljde klaviaturförstärkaren.

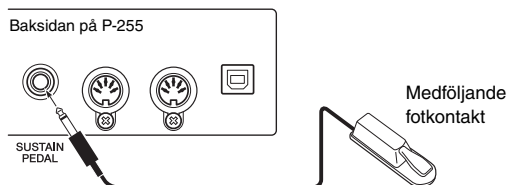
MEDDELANDE

Läs följande innan du gör några anslutningar.

- Se till att digitalpiano, klaviaturförstärkaren och alla andra enheter är avstängda innan du ansluter eller kopplar bort kablar. Musikutrustning kan skadas permanent om kablarna ansluts eller kopplas bort med strömmen påslagen.

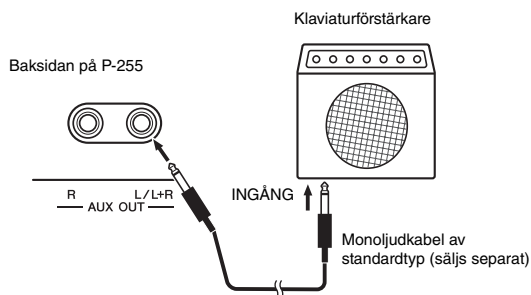
● Anslut fotkontakten eller pedalen.

När fotkontakten är ansluten till [SUSTAIN PEDAL]-uttaget kan den användas för att slå på och av utklingningen. (Se s. 11.)



● Anslut instrumentets utgång till klaviaturförstärkaren.

Klaviaturförstärkare kräver vanligtvis att ljud matas in i mono. Därför bör du ansluta digitalpianos [L/L+R] AUX OUT-uttag till förstärkarens ingång med en monoljudkabel av standardtyp (säljs separat). Klaviaturförstärkaren kommer att blanda vänster- och högersignalerna och mata ut dem tillsammans i mono.



OBS!

- Om PA-mixern stöder inmatning av stereosignaler, läs avsnittet Anslut instrumentets utgång till PA-mixern (s. 36).

● Anslut sångmikrofonen

Om du vill ansluta sångmikrofonen till en röst- eller klaviaturförstärkare ska du läsa respektive bruksanvisning.

Utrustningen bör nu vara korrekt ansluten.

Ljudinställningar

Innan du börjar ditt framträdande rekommenderar vi att du kontrollerar anslutningarna genom att spela och sjunga.

● Slå på digitalpiano.

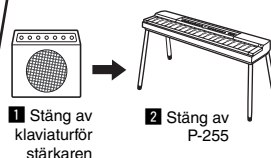
MEDDELANDE

- Innan du slår på utrustningen bör du se till att digitalpianos [MASTER VOLUME]-skjutreglage är inställt på MIN-läget och att klaviaturförstärkarens volym är helt neddragen. Sedan slår du på digitalpiano och därefter klaviaturförstärkaren. När du ska stänga av utrustningen, dra ned volymen till minimum på båda enheter och stäng sedan av klaviaturförstärkaren och därefter digitalpiano.

Slå på



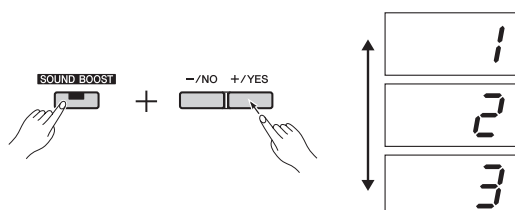
Stänga av



● Ställ in volym och ton.

- I stort sett bör du först ställa in digitalpianos [MASTER VOLUME]-skjutreglage på 8 eller 9 och sedan justera den totala volymen med klaviaturförstärkaren. Om skjutreglaget ställs in för högt kan ljudet förvrängas. Om det ställs in för lågt kan eventuellt bakgrundsljud bli mer märkbart.

- Vi rekommenderar att du ställer in [EQ]-skjutreglagen i mittläge och att du justerar tonkurvan med klaviaturförstärkaren. Denna metod ger största möjliga justerbara område om du måste ändra tonen under ditt framförande.
- Vi rekommenderar att du aktiverar Sound Boost-funktionen. Den här funktionen stärker instrumentets närvaro så att hela publiken kan tydligt höra inte bara de noter som spelas väldigt högt, utan även de som spelas lågt. Du kan välja mellan tre olika typer av Sound Boost. (Se s. 18.)



● Kontrollera dina inställningar.

När du slår på digitalpianot ska du kontrollera att det är inställt på följande sätt:

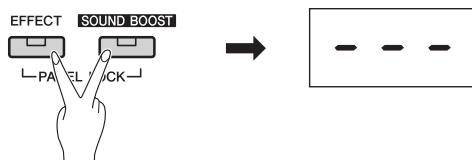
- Den automatiska avstängningsfunktionen är inaktiverad (s. 10)
- Fotkontakten fungerar korrekt som dämparpedal (s. 11)
- De inbyggda högtalarna är frånslagna om du inte behöver höra ljudet från dem (s. 44)

Detta avslutar ljudinställningarna. Du bör nu vara redo att spela live.

● Lås kontrollpanelen för att undvika misstag.

Med digitalpianots panellåsfunktion kan du tillfälligt inaktivera kontrollpanelens knappar för att förhindra att de trycks oavsiktligt under framförandet. Aktivera den här funktionen genom att trycka på [EFFECT]- och [SOUND BOOST]-knapparna samtidigt. Observera att följande reglage/uttag/pedaler fortsätter att fungera normalt när kontrollpanelen är låst.

- Standby/On-strömbrytare
- [MASTER VOLUME]-skjutreglage
- [EQ]-skjutreglage
- [SUSTAIN PEDAL]-uttag
- Pedalenhet



Spela live

När du uppträder live, ta det lugnt och lyssna på framförandets totala ljudbild så att du kan göra mindre justeringar om det behövs. Du kan till exempel använda [MASTER VOLUME]-skjutreglaget för att balansera röstvolymen och digitalpianots volym.

Andra praktiska funktioner

Tack vare dess digitala design erbjuder P-255 ett antal mycket användbara funktioner som beskrivs här nedan. Om dessa funktioner används på ett effektivt sätt kan de bidra till att göra dina framföranden mycket roligare.

Dual-läge: två kombinerade Voices

I Dual-läget kan varje tangent återge ljudet av två olika Voices samtidigt. (Se s. 14.)

Splitläge: En Voice på vänster sida och en annan på höger sida.

Med digitalpianots Splitläge kan du dela klaviaturen på en valfri punkt och tilldela olika Voices till vänster och höger sida. (Se s. 14.)

Transponering

Med transponeringsfunktionen kan du höja eller sänka tonhöjden för klaviaturens toner i halvtonssteg. Detta gör att du kan byta tonart utan att behöva ändra det du faktiskt spelar på klaviaturen. (Se s. 16.)

Anslagskänslighet

Digitalpianots funktion för anslagskänslighet gör det möjligt att justera till vilken utsträckning ändringar i anslagsstyrkan ska återspeglas i ljudet som återges. (Se s. 45.)

Rytmspår

Att spela tillsammans med ett av de många rytmspåren är nästan som att ha ditt egna privata band. (Se s. 20.)

Reverb

Att lägga till reverb till ljudet är ett bra sätt att skapa en rik känsla av djup och rymd. (Se s. 15.)

Effekter

Digitalpianots effektfunktion kan förbättra ljudet på många olika sätt så att dina framföranden blir mer uttrycksfulla. (Se s. 16.)

Spela tillsammans med en inspelning

Om du har skapat en melodi genom att spela in ditt framförande, kan du spela tillsammans med melodin och använda den som ackompanjemang. (Se s. 21.)

Inmatning av musik från en portabel mediaspelare

Om du ansluter en portabel mediaspelare till digitalpianot kan du spela tillsammans med dina favoritmelodier eller lägga till "backing tracks" eller ljudeffekter till dina liveframträdanden. (Se s. 34.)

Utökat stöd för MIDI och dator

Digitalpianot kan lätt integreras med andra MIDI-instrument eller en dator. Detta innebär att du kan mata ut MIDI-framförandedata medan du spelar, spela med Voices som bara finns på andra enheter och förbättra din spelupplevelse på många andra sätt. (Se s. 35.)

Support för appar för smarta enheter

Genom att använda den specialutvecklade appen *P-255 Controller* kan du ställa in instrumentet på ett enklare och mer intuitivt sätt. (Se s. 35.)

Här på Yamaha släpper vi ständigt nya och spännande appar för smarta enheter. Mer information finns på följande Yamaha-webbplats:

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

Anpassning med funktionsparametrar

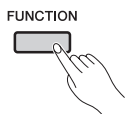
Med hjälp av digitalpianots funktionsparametrar kan du stämma instrumentet, justera metronomens volym och göra en mängd andra inställningar.

Funktionsparametrar

Funktion		Funktions-nummer	Förinställning:	Parameter för säkerhetskopiering (s. 46)	Sidan
Stämning		F 1	440 Hz	F8.3	41
Inställningar för stämningssystem	Stämningssystem	F 2.1	1 (Liksvävande temperatur)	F8.3	42
	Grundton	F 2.2	C		42
Inställningar för Dual-läge	Dual-balans	F 3.1	Varje Voice-kombination har sin egen förinställning.	F8.1	42
	Dual-stämning	F 3.2			42
	Oktavjustering för Voice 1	F 3.3			42
	Oktavjustering för Voice 2	F 3.4			42
	Effektdjup för Voice 1	F 3.5			42
	Effektdjup för Voice 2	F 3.6			42
	Återställning	F 3.7	–	–	42
Inställningar för Splitläge	Splitpunkt	F 4.1	F#2	F8.1	43
	Splitbalans	F 4.2	Varje Voice-kombination har sin egen förinställning.		43
	Oktavjustering för höger Voice	F 4.3			43
	Oktavjustering för vänster Voice	F 4.4			43
	Effektdjup för höger Voice	F 4.5			43
	Effektdjup för vänster Voice	F 4.6			43
	Dämparpedalomfång	F 4.7			1 (R)
	Återställning	F 4.8	–		–
Pedalinställningar och speciella ljudinställningar	[PLAY/STOP]-funktion för pedal	F 5.1	OFF	F8.4	43
	Resonansdjup för dämparpedal	F 5.2	Voice-specifika förinställningar	F8.1	43
	Effektdjup för pianopedal	F 5.3	5	F8.4	43
	Djup för strängresonans	F 5.4	5		44
	Djup för utklingningssampling	F 5.5	5		44
	Volym för key off-sampling	F 5.6	5		44
	Intro på/av	F 5.7	ON (på)		44
	Ending på/av	F 5.8	ON (på)		44
Volyminställningar	Metronomvolym	F 6.1	15	F8.1	44
	Uppspelningsvolym för rytm	F 6.2	16	F8.4	44
	Uppspelningsvolym för ljudfil	F 6.3	16		44
	Uppspelningsvolym för MIDI-Songer	F 6.4	20		44
	Högtalare på/av	F 6.5	ON (på)	–	44
	Volymkontroll för AUX OUT	F 6.6	1 (Variabel)	–	44
	Fast volym för AUX OUT	F 6.7	15	F8.4	44
	Anslagskänslighet	F 6.8	2	F8.1	45
	Volym för fast anslagskänslighet	F 6.9	64		45
Inställningar för MIDI-funktioner	MIDI-sändkanal	F 7.1	1	F8.2	45
	MIDI-mottagarkanal	F 7.2	ALL (alla)		45
	Kanaler för uppspelning av MIDI-Songer	F 7.3	ALL (alla)	F8.4	45
	Lokal kontroll på/av	F 7.4	ON (på)	F8.2	45
	Programbyte på/av	F 7.5	ON (på)	F8.2	46
	Kontrolländring på/av	F 7.6	ON (på)	F8.2	46
	Sändning av ursprunglig inställning	F 7.7	–	–	46
Säkerhetskopiering och andra inställningar	Säkerhetskopiering av Voice-konfiguration	F 8.1	OFF (av)	–	46
	Säkerhetskopiering av MIDI-konfiguration	F 8.2	ON (på)		47
	Säkerhetskopiering av stämningssystemkonfiguration	F 8.3	ON (på)		47
	Övrig säkerhetskopiering	F 8.4	ON (på)		47
	Teckenkod	F 8.5	Int		47
	Spara	F 8.6	–		47
	Läsa in	F 8.7	–		47
	Automatisk avstängning	F 8.8	30		47
	Formatera USB-minne	F 8.9	–		47

Grundläggande användning av funktionsparametrarna

- Tryck på [FUNCTION]-knappen så många gånger som det behövs för att välja den parameter som du vill ställa in. Varje gång du trycker på [FUNCTION]-knappen ökar det parameternummer som visas med ett. Du kan också minska numret som visas genom att trycka på [-/NO]-knappen samtidigt som du håller [FUNCTION]-knappen nedtryckt.



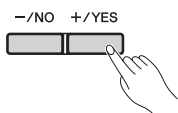
Om du inte gör någonting under tre sekunder medan numret på en funktionsparameter visas, återgår displayen till föregående visning.

OBS!

- Det går inte att ställa in funktionsparametrar under uppspelning av Songer (s. 21), inspelning (s. 25) eller filhantering (s. 30).

- Tryck på [-/NO]- eller [+YES]-knappen för att möjliggöra inställningen av parametern.

Om du trycker på [-/NO]- eller [+YES]-knappen en gång visas den aktuella inställningen för den valda funktionsparametern.



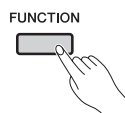
Exempel:
Visning när F.1 väljs

- Ändra inställningen med [-/NO]- och [+YES]-knapparna.

Om det behövs kan du återställa parametrarnas förinställning genom att trycka på [-/NO]- och [+YES]-knapparna samtidigt.

- Tryck på [FUNCTION]-knappen för att tillämpa den nya inställningen.

Efter tre sekunder återgår displayen till föregående visning.



Beskrivning av funktionsparametrar

F.1 Stämning

Med stämningssystemet kan du finjustera tonhöjden för hela instrumentet. Den här funktionen kan vara mycket användbar när du spelar på digitalpianot tillsammans med andra instrument eller inspelad musik.

OBS!

- Uppspelning av ljudfiler kan inte stämmas.

Använd [-/NO]- och [+YES]-knapparna för att sänka eller höja tonhöjden för tangenten A3 i steg om ungefär 0,2 Hz. Stämningssystemet visas som ett tvåsiffrigt tal med en decimal, d.v.s. inget värde visas för hundratalskolumnen.

Exempel: 440,2 Hz visas som "40.2"

- Tillgängliga inställningar: 414,8.0 till 466,8 (Hz)
- Förinställning: 440,0 (Hz)

Hertz

Hertz (Hz) är enheten för ett ljuds tonhöjd. Ett ljuds tonhöjd bestäms av dess ljudvågs frekvens. Hertz-enheten uttrycker denna frekvens som antalet händelser per sekund.

F.2 Inställningar för stämningssystem

Digitalpianot stöder flera olika stämningssystem. Även om stämningssystemet liksvävande temperatur har nu blivit standard för pianon, utvecklades flera andra system under århundradena innan det antogs, och dessa system banade alltid väg för uppkomsten av nya musikstilar. Genom att välja olika stämningssystem kan du dra nytta av musikens unika övertoner från motsvarande perioder. Sammanlagt kan digitalpianot återskapa följande sju system.

Liksvävande temperatur

Tonomfånget i varje oktavomfång är delat lika i tolv delar, med varje halvtonssteg jämnt fördelat. Detta är i dag i särklass det mest populära stämningssystemet för pianon.

Ren skala (dur) och Ren skala (moll)

Dessa två stämningssystem baseras på ett rent harmoniskt förhållande inom varje skala, speciellt för treklanger (som består av grundton, ters och kvint). Dessa egenskaper kan fortfarande höras i dag i stämsång såsom körer och a cappella-sång.

Pythagoreisk

Det här stämningssystemet är uttänkt av den grekiske filosofen Pythagoras och baserar sig på en serie av perfekta kvinter som utmynnar i en enda oktav. Det ger vackra kvinter och kvarter, men terser blir inte lika rena.

Medelton

Det här stämningssystemet skapades som en förbättring av den Pythagoreiska skalan genom att göra det stora tersintervallet renare. Det var särskilt populärt från senare delen av 1600-talet till slutet av 1800-talet, och Händel var en av dess mest framstående användare.

Werckmeister Kirnberger

Stämningssystemen Werckmeister och Kirnberger förbättrar systemen Medelton och Pythagoreisk genom att kombinera dem på olika sätt. Båda kännetecknas av det unika sättet på vilket modulation kan ändra nyanserna i musikkompositioner. De användes ofta under Bachs och Beethovens tid och används än i dag för att återskapa musiken från dessa perioder på cembalon.

F2.1 Stämningssystem

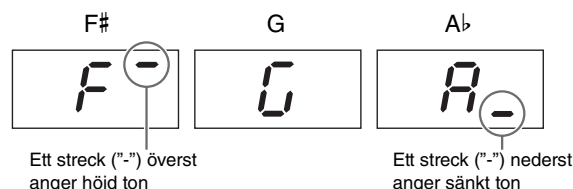
- Tillgängliga inställningar: 1Liksvävande temperatur
2Ren skala (dur)
3Ren skala (moll)
4Pythagoreisk
5Medelton
6Werckmeister
7Kirnberger
- Förinställning: 1(Liksvävande temperatur)

F2.2 Grundton

Om du väljer ett annat stämningssystem än liksvävande temperatur, måste du också ange tonen på vilken det baseras. (Du kan ange en grundton för liksvävande temperatur, men den här inställningen har ingen effekt. Det är endast relevant för andra stämningssystem.)

- Tillgängliga inställningar: C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb och B
- Förinställning: C

Exempel på grundtoner som visas på displayen



F3. Inställningar för Dual-läge

Följande parametrar kan användas för att justera volymbalansen mellan de två valda Voices och göra flera andra inställningar för Dual-läget i syfte att anpassa det på bästa möjliga sätt till stycket som du ska spela. Du kan göra inställningar för varje Voice-kombination enligt nedan.

- Aktivera Dual-läget, välj de Voices som du vill använda och använd sedan [FUNCTION]-knappen för att välja de funktionsparametrar som du vill ställa in.**
- Ändra inställningen/inställningarna med [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna.**

Genväg:

Du kan gå direkt till funktionsparameter F3.1 genom att trycka på [FUNCTION]-knappen samtidigt som du håller ned Voice-knapparna för de två valda Voices i Dual-läget.

F3.1 Dual-balans

Den här parametern kan användas för att optimera volymbalansen mellan kombinerade Voices. Du kan till exempel ställa in den så att en Voice fungerar som huvudljud och den andra ger en subtil betoning eller en efterklang med textur.

- Tillgängliga inställningar: 0 till 20 (Ju högre värde, desto högre volym för Voice 1. 10 ger en jämn balans.)
- Förinställning: Varje Voice-kombination har sin egen förinställning.

F3.2 Dual-stämning

Använd den här parametern för att snedstämma något de två Voices i förhållande till varandra och få ett fylligare kombinerat ljud.

- Tillgängliga inställningar: -20 till 0 till 20 (Ju mer positivt värdet är, desto högre blir tonhöjden för Voice 1 och desto lägre för Voice 2. Ju mer negativt värdet är, desto högre blir tonhöjden för Voice 2 och desto lägre för Voice 1.)
- Förinställning: Varje Voice-kombination har sin egen förinställning.

OBS!

- Den faktiska mängden snedstämning är högre för lägre toner än för högre toner. Till exempel, ± 60 cent för A-1 motsvarar ± 5 cent för C7. (100 cent är lika med en halvton.)

F3.3 Oktavjustering för Voice 1

F3.4 Oktavjustering för Voice 2

Dessa parametrar används för att höja eller sänka tonhöjden för Voice 1 och Voice 2 i steg om en oktav. I vissa fall kan detta förbättra ljudet som resulterar av Voice-kombinationen.

- Tillgängliga inställningar: -1, 0 och 1
- Förinställning: Varje Voice-kombination har sin egen förinställning.

OBS!

- På s. 14 finns mer information om vad som menas med Voice 1 och Voice 2.

F3.5 Effektdjup för Voice 1

F3.6 Effektdjup för Voice 2

Använd dessa parametrar för att ställa in effektdjupet för Voice 1 och Voice 2.

- Tillgängliga inställningar: 0 till 20
- Förinställning: Varje Voice-kombination har sin egen förinställning.

OBS!

- På s. 14 finns mer information om vad som menas med Voice 1 och Voice 2.

F3.7 Återställning

Om du trycker på [+ /YES]-knappen medan den här funktionsparametern visas, kan du återställa alla Dual-lägesinställningar till standardvärdena för de motsvarande Voice-kombinationerna.

F 4. Inställningar för Splitläge

Följande parametrar kan användas för att ställa in splitpunkten och göra flera andra inställningar för Splitläget i syfte att anpassa det på bästa möjliga sätt till stycket som du ska spela. Du kan göra inställningar för varje Voice-kombination enligt nedan.

- 1 **Aktivera Splitläget, välj de Voices som du vill använda och använd sedan [FUNCTION]-knappen för att välja de funktionsparametrar som du vill ställa in.**
- 2 **Ändra inställningen/inställningarna med [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna.**

Genväg:

Du kan gå direkt till funktionsparameter *F 4.1* genom att trycka på [FUNCTION]-knappen samtidigt som du håller [SPLIT]-knappen nedtryckt.

F 4.1 Splitpunkt

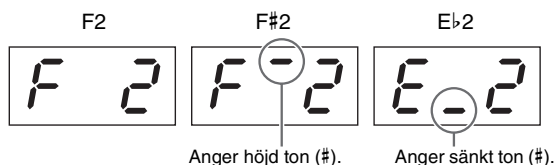
Använd den här parametern för att ställa in punkten där klaviaturen delas i vänster och höger sida. Den tangent som bestämmer var splitpunkten ligger finns på klaviaturens vänstra sida.

- Tillgängliga inställningar: A-1 till C7 (hela klaviaturen)
- Förinställning: F#2

OBS!

- Som ett alternativ till att använda [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna kan du ställa in splitpunkten genom att trycka på motsvarande tangent. Du kan också göra detta när funktionsparameter *F 4.1* inte visas genom att trycka på tangenten samtidigt som du håller [SPLIT]-knappen nedtryckt (s. 14).

Exempel på splitpunkter som visas på displayen



F 4.2 Splitbalans

Den här parametern kan användas för att optimera volymbalansen mellan delade Voices. Du kan göra inställningar för varje Voice-kombination.

- Tillgängliga inställningar: 0 till 20 (Ju högre värde, desto högre volym för höger Voice. 10 ger en jämn balans.)
- Förinställning: Varje Voice-kombination har sin egen förinställning.

F 4.3 Oktavjustering för höger Voice

F 4.4 Oktavjustering för vänster Voice

Dessa parametrar används för att höja eller sänka tonhöjden för vänster och höger Voice i steg om en oktav. Detta gör det möjligt att ställa in tonintervallet för varje sida av klaviaturen för att bättre passa de stycken som du tänker spela. Du kan göra inställningar för varje Voice-kombination.

- Tillgängliga inställningar: -1, 0 och 1
- Förinställning: Varje Voice-kombination har sin egen förinställning.

F 4.5 Effektdjup för höger Voice

F 4.6 Effektdjup för vänster Voice

Använd dessa parametrar för att ställa in effektdjupet för vänster och höger Voice.

- Tillgängliga inställningar: 0 till 20
- Förinställning: Varje Voice-kombination har sin egen förinställning.

F 4.7 Dämparpedalomfång

Den här parametern kan användas för att ange om dämparpedalen ska påverka båda Voices ("ALL"), endast höger Voice ("1") eller endast vänster Voice ("2").

- Tillgängliga inställningar: ALL (båda Voices), 1 (endast höger Voice) och 2 (endast vänster Voice)
- Förinställning: 1

F 4.8 Återställning

Om du trycker på [+ /YES]-knappen medan den här funktionsparametern visas, kan du återställa alla Splitlägesinställningar till standardvärdena för de motsvarande Voice-kombinationerna.

F 5. Pedalinställningar och speciella ljudinställningar

Följande parametrar kan användas för att tilldela [PLAY/STOP]-knappens funktion till en pedal, justera djupet för dämparpedalens resonanseffekt och göra flera andra inställningar.

F 5.1 [PLAY/STOP]-funktion för pedal

Om du har anslutit en pedalenhet* (se s. 12) till digitalpianot, kan du använda den här parametern för att konfigurera mittpedalen eller vänster pedalen så att den fungerar på samma sätt som kontrollpanelens [PLAY/STOP]-knapp. Observera att när denna funktion tilldelas en pedal, inaktiveras pedalens ursprungliga funktion (t.ex. piano- eller sostenutopedal). (*: säljs separat.)

- Tillgängliga inställningar: OFF, 1 (vänster pedal) och 2 (mittpedal)
- Förinställning: OFF (av)

F 5.2 Resonansdjup för dämparpedal

Med den här parametern kan du ställa in djupet för resonanseffekten som appliceras på vissa Voices, nämligen Grand Piano, Live Grand, Ballad Grand och Bright Grand, när dämparpedalen trampas ned.

- Tillgängliga inställningar: 0 till 10
- Förinställning: Olika för varje Voice

F 5.3 Effektdjup för pianopedal

Om du har anslutit en pedalenhet* (se s. 12), kommer pianopedalen att sänka volymen något och dämpa klangfärgen för det toner som spelas medan pedalen är nedtrampad, och med denna parameter kan du justera djupet för den här effekten. (*: säljs separat.)

- Tillgängliga inställningar: 1 till 10
- Förinställning: 5

F5.4 Djup för strängresonans

Den här parametern kan användas för att justera djupet för strängresonanseffekten som appliceras på vissa Voices, nämligen Grand Piano, Ballad Grand och Bright Grand.

- Tillgängliga inställningar: 0 till 10
- Förinställning: 5

F5.5 Dämparpedalens djup för utklingningssampling

Med den här parametern kan du ställa in djupet för utklingningssamplingarna som appliceras på vissa Voices, nämligen Grand Piano, Ballad Grand och Bright Grand, när dämparpedalen trampas ned.

- Tillgängliga inställningar: 0 till 10
- Förinställning: 5

F5.6 Volym för key off-sampling

Den här parametern kan användas för att justera volymen för key off-ljudet (det subtila ljudet som skapas när tangenterna släpps upp) för vissa Voices, nämligen Grand Piano, Ballad Grand, Bright Grand, Stage E.Piano, Harpsichord och Clavi.

- Tillgängliga inställningar: 0 till 10
- Förinställning: 5

F5.7 Intro på/av

Med den här parametern kan du ange om en intro-sektion bör spelas först av allt när du startar ett rytmspår.

- Tillgängliga inställningar: ON och OFF
- Förinställning: ON (på)

F5.8 Ending på/av

Den här parametern kan användas för att ange om en avslutande sektion bör spelas eller inte varje gång du stoppar ett rytmspår.

- Tillgängliga inställningar: ON och OFF
- Förinställning: ON (på)

F6. Volyminställningar

F6.1 Metronomvolym

Använd den här parametern för att ställa in volymen för den inbyggda metronomen.

- Tillgängliga inställningar: 1 till 20
- Förinställning: 15

Genväg:

Du kan gå direkt till funktionsparameter *F6.1* genom att trycka på [FUNCTION]-knappen samtidigt som du håller [METRONOME]-knappen nedtryckt.

F6.2 Uppspelningsvolym för rytm

Med den här parametern kan du balansera volymen mellan rytmspåret (s. 20) och ljudet från klaviaturen.

- Tillgängliga inställningar: 1 till 20
- Förinställning: 16

F6.3 Uppspelningsvolym för ljudfil

- Tillgängliga inställningar: 1 till 20
- Förinställning: 16

Genväg:

Du kan gå direkt till funktionsparameter *F6.3* genom att trycka på [FUNCTION]-knappen när en ljudfil spelas upp. Melodins volym kan därefter ställas in med [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna.

F6.4 Uppspelningsvolym för MIDI-Song

Den här parametern kan användas för att balansera volymen mellan klaviaturljudet och en MIDI-Song som du spelar tillsammans med.

- Tillgängliga inställningar: 1 till 20
- Förinställning: 20

Genväg:

Du kan gå direkt till funktionsparameter *F6.4* genom att trycka på [FUNCTION]-knappen när en MIDI-Song spelas upp. Melodins volym kan därefter ställas in med [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna.

F6.5 Högtalare på/av

Med den här parametern kan du ange om digitalpianos inbyggda högtalare också bör producera ljud när externa högtalare ansluts (s. 34).

- Tillgängliga inställningar:
ON (Högtalarna fortsätter att producera ljud så länge som inga hörlurar ansluts.)
OFF (Högtalarna producerar inget ljud.)
- Förinställning: ON (på)

F6.6 Volymkontroll för AUX OUT

Den här parametern kan användas för att ange hur volymen på ljudet som matas ut via AUX OUT-uttaget kontrolleras. Om den ställs in på "1" (Variabel), kan du justera volymen med [MASTER VOLUME]-skjutreglaget. Om den ställs in på "2" (Fast), har skjutreglaget ingen effekt och volymen har en fast nivå som bestäms av funktionsparameter *F6.7*.

- Tillgängliga inställningar: 1 (Variabel) och 2 (Fast)
- Förinställning: 1

OBS!

- När den här parametern är inställd på "2" (Fast), har även hörlurarna en fast volymnivå som bestäms av funktionsparameter *F6.7*.

F6.7 Fast volym för AUX OUT

Med den här parametern kan du ställa in den volymnivå som bör användas när funktionsparameter *F6.6* ställs in på "2" (Fast).

- Tillgängliga inställningar: 0 till 20
- Förinställning: 15

F 6.8 Anslagskänslighet

Den här parametern kan användas för att justera den utsträckning till vilken digitalpianoet återspeglar skillnader i anslagsstyrka i ljudet som återges när du spelar.

- Tillgängliga inställningar: 1 Mjuk: Ger hög volym med ett mjukt anslag.
2 Medelhård: Det här är standardkänsligheten för piano.
3 Hård: Tangenterna måste slås an ganska hårt för att få hög volym.
OFF ... Fast: Alla toner får samma volym oavsett hur hårt anslaget är. Den fasta volymen ställs in med funktionsparameter F 6.9.
- Förinställning: 2

OBS!

- Ändringar i anslagsstyrkan har ingen effekt på tangenternas vikt.

OBS!

- Inställningen för anslagskänslighet används gemensamt för alla Voices. Vissa Voices reagerar dock inte på skillnader i anslagsstyrkan och påverkas inte av den här inställningen. Se Voice-listan (s. 51) för mer information.

F 6.9 Volym för fast anslagskänslighet

Med den här parametern kan du ställa in den volymnivå som bör användas när funktionsparameter F 6.8 ställs in på "OFF" (Fast).

- Tillgängliga inställningar: 1 (lägsta volym) till 127 (högsta volym)
- Förinställning: 64

OBS!

- Volymen för fast anslagskänslighet används gemensamt för alla Voices.

F 7. Inställningar för MIDI-funktioner

Följande parametrar kan användas för att göra MIDI-relaterade inställningar och även för att skicka dessa inställningar till andra enheter. Mer information om MIDI finns i PDF-manualen *MIDI Basics* (s. 6). De MIDI-inställningar som beskrivs nedan påverkar inte bara hur MIDI-data överförs via MIDI-uttagen, utan även via [USB TO HOST]-uttaget.

F 7.1 MIDI-sändkanal

För att två MIDI-enheter ska kunna utbyta data med varandra måste MIDI-sändkanalen (1 till 16) på den sändande enheten matcha MIDI-mottagarkanalerna på den mottagande enheten. Med funktionsparameter F 7.1 kan du ställa in MIDI-kanalen som digitalpianoet använder för att sända de data du skapar när du spelar på klaviaturen.

- Tillgängliga inställningar: 1 till 16 och OFF (inga data sänds)
- Förinställning: 1

Voice 2 från Dual-läget och vänster Voice från Splitläget sänder data via kanalen med närmaste högre nummer i förhållande till kanalen som anges med den här parametern. (Voice 1 och höger kanal använder kanalen som ställs in här.) Ingen Voice sänder data när inställningen är "OFF".

Song-data

Digitalpianoet sänder normalt inte Song-data via [OUT] MIDI-uttaget. Om du emellertid väljer "1&2" som uppspelningskanaler för MIDI-Songer med funktionsparameter F 7.3 och spelar upp en oskyddad MIDI-Song, sänds data från kanalerna 3 till 16.

F 7.2 MIDI-mottagarkanal

För att två MIDI-enheter ska kunna utbyta data med varandra måste MIDI-sändkanalen (1 till 16) på den sändande enheten matcha MIDI-mottagarkanalerna på den mottagande enheten. Med funktionsparameter F 7.2 kan du ställa in MIDI-kanalen som digitalpianoet använder för att ta emot de data som sänds av en annan MIDI-enhet.

- Tillgängliga inställningar: ALL, 1 till 16 och 1&2
- Förinställning: ALL (alla)

Betydelse av inställningen "ALL"

Om du väljer "ALL" för den här parametern, tas alla data emot från den sändande enheten, oavsett dess kanal. Detta gör det möjligt för digitalpianoet att spela upp en flerkanal-Song från en sequencer eller dylikt.

Betydelse av inställningen "1&2"

Om du ställer in den här parametern på "1&2", kommer digitalpianoet att ta emot och spela upp endast de data som sänds via MIDI-kanalerna 1 och 2 av en sequencer eller dylikt.

OBS!

- Digitalpianos kontrollpanelsinställningar och klaviatur-Voices påverkas inte av meddelanden för programbyte som tas emot från andra MIDI-enheter.

OBS!

- MIDI-data tas inte emot under uppspelning av demospår eller när filhantering pågår.

F 7.3 Kanaler för uppspelning av MIDI-Songer

När den här parametern visas på displayen kan du använda [-/NO]- och [+ /YES]-knapparna för att välja kanalerna för uppspelning av MIDI-Songer.

- Tillgängliga inställningar: ALL och 1&2
- Förinställning: ALL (alla)

När "ALL" väljs spelas alla kanaler (1 till 16) upp. Om du väljer "1&2", spelas data på kanalerna 1 och 2 upp, men data på andra kanaler (3 till 16) sänds till den anslutna MIDI-enheten.

F 7.4 Lokal kontroll på/av

Med den här parametern kan du ange om digitalpianos interna tongenerator ska producera ljud eller inte när du spelar på klaviaturen. I vanliga fall reagerar tongeneratoren på signaler från klaviaturen, och då sägs det att lokal kontroll är på. Om du stänger av lokal kontroll, kopplas instrumentets tongenerator i princip bort från klaviaturen. I det här fallet produceras inget ljud när du spelar på klaviaturen och inga MIDI-framförandedata sänds. Den interna tongeneratoren reagerar dock på MIDI-data som tas emot från en annan MIDI-enhet.

- Tillgängliga inställningar: ON och OFF
- Förinställning: ON (på)

F 7.5 Programbyte på/av

Meddelanden för MIDI-programbyte kan skickas från en MIDI-enhet till en annan för att ändra dess Voice. Detta innebär att digitalpiano kan använda ett meddelande för programbyte för att ändra den Voice som används på en ansluten enhet. (När en ny Voice väljs med hjälp av kontrollpanelen sänds motsvarande programbytesnummer.) När ett meddelande för programbyte tas emot från en ansluten MIDI-enhet, kan digitalpiano ändra den Voice som används för att spela upp mottagna MIDI-data (men inte den Voice som spelas upp via klaviaturen). Den här parametern bör därför ställas in på "ON" om du vill sända och ta emot meddelanden för MIDI-programbyte och därmed koppla digitalpianos Voices till de anslutna enheternas Voices. Om du däremot inte vill koppla samman Voices på det här sättet bör du ställa in den här parametern på "OFF".

OBS!

- Se PDF-manualen *MIDI Reference* för mer information om de MIDI-programbytesnummer som är kopplade till instrumentets Voices.
- Tillgängliga inställningar: ON och OFF
- Förinställning: ON (på)

F 7.6 Kontrolländring på/av

MIDI-enheter använder meddelanden för kontrolländring för att informera varandra om användningen av dämparpedalen, volymändringar och andra åtgärder kopplade till ett framförandes uttrycksfullhet. Detta innebär att digitalpiano kan sända meddelanden för kontrolländring via MIDI för att påverka ljudet för det framförande som spelas på en ansluten enhet. (När du använder instrumentets dämparpedal sänds motsvarande meddelanden för kontrolländring.) När ett meddelande för kontrolländring tas emot från en ansluten MIDI-enhet, kan digitalpiano ändra ljudet för MIDI-framförandet som spelas (men inte ljudet som spelas upp via klaviaturen). Den här parametern kan användas för att slå på och av utbytet av meddelanden för MIDI-kontrolländring efter behov.

OBS!

- Läs PDF-manualen *MIDI Reference* för information om de kontrolländringsdata som digitalpiano stöder.
- Tillgängliga inställningar: ON och OFF
- Förinställning: ON (på)

F 7.7 Sändning av ursprunglig inställning

Den här parametern kan användas enligt nedan för att sända data om ursprunglig inställning, d.v.s. aktuell status för kontrollpanelinställningar, till en ansluten sequencer eller annan enhet. Du kan till exempel sända dessa data innan du spelar in ett framförande på sequencern eller en annan enhet, och på så sätt spara digitalpianos aktuella inställningar i början av inspelningen. Dessutom kan du sända dessa data till ett annat instruments tongenerator för att konfigurera det på samma sätt som digitalpianos tongenerator.

- 1 Gör de nödvändiga inställningarna på kontrollpanelen.

- 2 Anslut sequencern och konfigurera den för att ta emot och spela in data för ursprunglig inställning.

- 3 Använd [FUNCTION]-knappen för att välja funktionsparameter F 7.7.

- 4 Tryck på [+YES]-knappen för att sända data. Meddelandet "END" visas när data har sänds.

Data för ursprunglig inställning innehåller följande inställningar.

- Voice(s)
- Efterklangstyp och -djup
- Effekttyp och -djup
- Splitpunkt
- Stämningssystem (F 2.1)
- Dual-balans (F 3.1)
- Relativ Voice-snedstämning (F 3.2)
- Dual-balans (F 4.2)
- Vissa pedalinställningar och speciella ljudinställningar (F 5.2 till F 5.5)

F 8. Säkerhetskopiering och andra inställningar

Med digitalpianos säkerhetskopieringsfunktion kan du spara valda Voices, efterklangstyp och många andra inställningar för att säkerställa att de bibehålls när du stänger av instrumentet. Om du aktiverar den här funktionen, återställs tidigare inställningar automatiskt när du slår på digitalpiano. Om funktionen är emellertid inaktiverad, kommer inställningarna som sparats i instrumentets internminne att gå förlorade. Följaktligen återställs motsvarande förinställningar (s. 48) nästa gång du slår på instrumentet. Däremot bibehålls alltid framförandedata som sparats i internminnet, inställningen för teckenkod och säkerhetskopieringsfunktionens på/av-status. Säkerhetskopieringsfunktionen kan slås på eller av individuellt för olika typer av inställningar (t.ex. Voice, MIDI-stämning m.m.) enligt beskrivningen nedan. Motsvarande inställningar för funktionsparametrar bibehålls också.

MEDDELANDE

- **Det kan ta flera sekunder att spara instrumentets inställningar. Därför kan det hända att inställningar som görs omedelbart innan digitalpiano slås av inte bibehålls.**

F 8.1 Säkerhetskopiering av Voice-konfiguration

- Tillgängliga inställningar: ON och OFF
- Förinställning: OFF (av)

Data som bibehålls

- Voice-val
- Dual-lägets på/av-status och motsvarande Voices
- Dual-lägets inställningar F 3.1 till F 3.5 (för varje Voice-kombination)
- Splitlägets på/av-status och motsvarande Voices
- Splitlägets inställningar F 4.1 till F 4.7 (för varje Voice-kombination)
- Efterklangstyp och -djup (för varje Voice)
- Effekttyp och -djup (för varje Voice)
- Resonansdjup för dämparpedal (F 5.2)
- Metronomvolym (F 5.1)
- Inställningar för anslagskänslighet, inklusive fast volym (F 5.8 och F 5.9)

F8.2 Säkerhetskopiering av MIDI-konfiguration

- Tillgängliga inställningar: ON och OFF
- Förinställning: ON (på)

Data som bibehålls

- MIDI-inställningar F 7.1, F 7.2 och F 7.4 till F 7.6

F8.3 Säkerhetskopiering av stämningsskonfiguration

- Tillgängliga inställningar: ON och OFF
- Förinställning: ON (på)

Data som bibehålls

- Inställning för transponering (s. 16)
- Stämning (F 1)
- Stämningssystem och grundton (F 2.1 och F 2.2)

F8.4 Säkerhetskopiering av övriga inställningar

- Tillgängliga inställningar: ON och OFF
- Förinställning: ON (på)

Data som bibehålls

- Pedalinställningar och speciella ljudinställningar F 5.1 och F 5.3 till F 5.8
- Uppspelningsvolym för rytm (F 6.2)
- Uppspelningsvolym för ljudfil (F 6.3)
- Uppspelningsvolym för MIDI-Songer (F 6.4)
- Fast volym för AUX OUT (F 6.7)
- Kanaler för uppspelning av MIDI-Songer (F 7.3)

F8.5 Teckenkod

Om digitalpianot inte kan läsa in en importerad Song kan det betyda att det finns ett problem med den teckenkod som används för namnet på motsvarande fil. Den här parametern kan användas för att ändra teckenkoden i ett sådant fall.

- Tillgängliga inställningar: Int (internationell) och JA (japansk)
- Förinställning: Int

F8.6

F8.7 Spara, läsa in

Enligt beskrivningen nedan kan digitalpianots inställningar, förutom de Songer som spelats in och/eller sparats på instrumentet (d.v.s. användar-Songer eller MIDI-Songer), sparas på ett USB-minne som en enskild fil (med filtillägget .bup). Du kan naturligtvis också läsa in var och en av dessa filer tillbaka till digitalpianot från ett USB-minne och på så sätt återställa instrumentets inställningar och Songer.

1 Anslut ett USB-minne.

2 Håll ned [FUNCTION]-knappen och använd [-/NO]- och [+YES]-knapparna för att välja önskad funktion.

F 8.6 Spara säkerhetskopieringsdata

F 8.7 Läs in säkerhetskopieringsdata

- 3 Meddelandet "bUP" (Spara) eller "rSt" (Läs in) visas när du trycker på [+YES]-knappen, följt av meddelandet "n Y" (nej/ja). Tryck på [+YES]-knappen för att utföra den valda åtgärden. (Du måste trycka på knappen en gång till för att bekräfta ditt val vid inläsning.) När åtgärden har slutförts visas meddelandet "End". När säkerhetskopieringsdata har lästs in slås digitalpianot automatiskt av och sedan på igen. Om du vill avbryta sparåtgärden eller inläsningen trycker du på [-/NO]-knappen.

Filnamn för säkerhetskopior

P-255.bup

MEDDELANDE

- **Stäng inte av instrumentet när det sparar eller läser in säkerhetskopieringsdata. Annars kan viktiga data gå permanent förlorade.**
- **Ändra inte filnamnet manuellt med hjälp av en dator, eftersom filen då inte kommer att kunna läsas in.**

F8.8 Automatisk avstängning

Med den här parametern kan du ställa in den period av inaktivitet efter vilken den automatiska avstängningsfunktionen (s. 10) kommer att stänga av digitalpianot automatiskt.

- Tillgängliga inställningar: OFF (av), 5, 10, 15, 30, 60 och 120 (minuter)
- Förinställning: 30 (minuter)

F8.9 Formatera USB-minne

Formateringsproceduren beskrivs på s. 33.

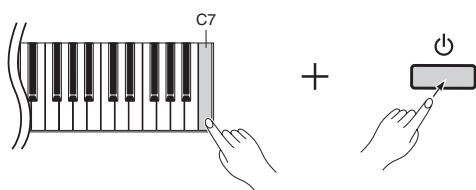
MEDDELANDE

- **När ett USB-minne formateras tas allt dess innehåll bort. Därför bör du se till att USB-minnet inte innehåller oersättliga data innan du börjar formatera det.**

- Tillgängliga inställningar: n (nej) och Y (ja)

Återställa fabriksinställningarna

Om du vill återställa digitalpianot till fabriksinställningarna ska du slå på instrumentet samtidigt som du håller ned tangenten längst till höger på klaviaturen (C7). Observera att den här åtgärden innebär att alla säkerhetskopieringsdata som sparats i instrumentets internminne (inklusive enskilda på/av-inställningar för säkerhetskopiering som gjorts med funktionsparametrarna) kommer att skrivas över. Användar-Songer och importerade Songer som sparats i internminnet bibehålls.



MEDDELANDE

- **Stäng aldrig av digitalpianot när meddelandet "E L r" visas på displayen. Annars kan alla Song-data (s. 21), inklusive importerade Songer, raderas.**

OBS!

Förinställningar

Termen "förinställningar" så som den används i den här bruksanvisningen avser de ursprungliga inställningarna när du först slog på digitalpianot, d.v.s. de inställningar som gjordes i fabriken före leveransen.

Displaymeddelanden

Meddelande	Beskrivning
CLR	Digitalpianot återställs till förinställningarna, d.v.s de inställningar det hade när det slogs på för första gången. MEDDELANDE • Stäng aldrig av digitalpianot när meddelandet "CLR" visas på displayen. Annars kan alla Song-data (s. 21), inklusive importerade Songer, raderas.
CON	Digitalpianot har anslutits till en dator och används för närvarande med ett program. Det går inte att använda instrumentet när detta meddelande visas.
EO1	Den valda teckenkodsinställningen (s. 47) är inte lämplig för namnet på Song-filen som du har valt. Prova att ändra teckenkodsinställningen. Songen kan inte väljas därför att dataformatet inte stöds av digitalpianot eller så finns det ett problem med själva data. Inget USB-minne kan hittas eller så finns det ett problem med det minne som är anslutet. Koppla ur USB-minnet och anslut det igen. Upprepa sedan åtgärden som du försökte utföra. Om det här meddelandet visas ofta utan att det finns andra problem, kan det betyda att USB-minnet är trasigt. Säkerhetskopieringsdata kan inte läsas in, det finns inga säkerhetskopieringsdata tillgängliga eller säkerhetskopieringsdata är skadade.
EO2	Data på USB-minnet är skrivskyddade.
EO3	USB-minnet är nästan fullt eller antalet filer och/eller mappar överstiger det antal som stöds.
EO4	Uppspelning eller inspelning av en ljudfil misslyckades. Om du använder ett USB-minne vars data har spelats in och raderats flera gånger, ska du först se till att det inte innehåller oersättliga data. Sedan formaterar du minnet (s. 33) och därefter kopplar du ur det och sedan ansluter det på nytt.
EEE	Det finns ett problem med digitalpianot. Kontakta närmaste Yamaha-återförsäljare eller auktoriserade distributör.
END	Den valda åtgärden har slutförts.
ENP	Digitalpianots interna minne eller USB-minnet är nästan fullt. Ta bort onödiga filer (s. 33) för att frigöra minne innan du startar inspelningen.
FCL	Digitalpianots interna minne formaterades därför att instrumentet stängdes av medan det utförde en åtgärd. Instrumentets inställningar och eventuella melodier som spelats in eller sparats har raderats. MEDDELANDE • Stäng aldrig av digitalpianot när meddelandet "FCL" visas på displayen.
FOR	USB-minnet är på väg att formateras.
FUL	Åtgärden kunde inte slutföras därför att digitalpianots interna minne eller USB-minnet är nästan fullt. Om det här meddelandet visas under inspelning kan det hända att framförandedata inte sparas korrekt.
NY	Det här meddelandet visas för att du ska bekräfta om du vill fortsätta eller inte.
NY	Det här meddelandet visas för att du ska bekräfta om du vill skriva över eller ta bort data eller formatera ett USB-minne.
PRO	Den valda Songen är skyddad eller skrivskyddad. Därför kan inte data tas bort eller skrivas över. Om du måste ändra en skrivskyddad fil, använd en dator för att ta bort skrivskyddet.
UNF	Det anslutna USB-minnet är inte korrekt formaterat. Kontrollera att minnet inte innehåller oersättliga data och sedan formatera det (s. 33).
UOC	Anslutningen till USB-minnet avbröts på grund av onormal elektrisk ström. Koppla bort USB-minnet från [USB TO DEVICE]-uttaget och slå sedan av och på digitalpianot.
UU1	Det går inte att upprätta någon kommunikation med USB-minnet. Koppla bort minnet och sedan anslut det igen. Om detta meddelande visas trots att USB-minnet är korrekt anslutet, kan minnet vara trasigt.
UU2	Det anslutna USB-minnet kan inte användas med digitalpianot eller antalet anslutna minnen överstiger det antal som stöds. Mer information finns i avsnittet "Arbeta med USB-minnen" (s. 30).
---	Kontrollpanelen är låst (s. 18). Lås upp den genom att trycka på [EFFECT]- och [SOUND BOOST]-knapparna samtidigt.

Tryck på [-/NO]-knappen om du vill ta bort meddelanden.

Felsökning

Problem	Möjlig orsak och lösning
Digitalpianot stängs av oväntat.	Detta betyder inte att det finns ett problem. Den automatiska avstängningsfunktionen stänger av instrumentet efter en förinställd tid av inaktivitet. Om det behövs kan du inaktivera den här funktionen för att undvika att digitalpianot stängs av igen (s. 10).
Det går inte att slå på digitalpianot.	Instrumentet kanske inte är ordentligt anslutet. Se till att nätadaptern är ordentligt ansluten till digitalpianot och använd ett vanligt vägguttag (s. 10).
Ett klick- eller knäppljud hörs när digitalpianot slås på eller av.	Den här typen av ljud kan uppstå när en enhet laddas. Det betyder inte att det finns ett problem.
Det hörs störande ljud från digitalpianot.	Ljudet kan orsakas av störningar när en mobiltelefon används i närheten av instrumentet. Prova att stänga av mobiltelefonen som är nära digitalpianot.
Det hörs ljud från digitalpianos inbyggda högtalare och/eller hörlurar när instrumentet används med en app för iPad, iPhone eller iPod touch.	Om du vill eliminera risken för störningar från andra kommunikationer när du använder instrumentet med en iPad, iPhone eller iPod touch, rekommenderar vi att du aktiverar enhetens flygplansläge.
Den totala volymen är låg, eller så hörs det inget ljud alls.	Digitalpianos huvudvolym är kanske för lågt inställd. Prova att flytta [MASTER VOLUME]-skjutreglaget till höger (s. 11).
	Om det finns hörlurar anslutna till instrumentet, koppla ur dem (s. 11).
	Digitalpianos högtalare är frånslagna. Slå på dem igen (s. 44).
	Om lokal kontroll har inaktiverats, prova att aktivera det på nytt (s. 45).
Ljudet är förvrängt.	Volymen är för högt inställd. • Sänk volymen med [MASTER VOLUME]-skjutreglaget (s. 11). • Flytta [EQ]-skjutreglagen nedåt (s. 17). • Stäng av Sound Boost-funktionen (s. 18).
Pedalerna har ingen effekt.	Pedalkabeln är kanske inte ordentligt ansluten till [SUSTAIN PEDAL]-uttaget eller [PEDAL UNIT]-uttaget. Stäng av digitalpianot och sätt in kabelkontakten ordentligt i rätt uttag. När kontakten är ordentligt ansluten är inte dess metallidél synlig (sid. 11, 12).
Ett pianoljuds tonhöjd eller ton låter konstigt i ett specifikt frekvensomfång.	Instrumentets pianoljud har omsorgsfullt utformats för att återskapa ljuden i ett riktigt piano så troget som möjligt. I vissa frekvensomfång kan övertoner därför verka betonade eller tonhöjden kanske inte verkar helt rätt, men detta betyder inte att det finns ett problem.
Klaviaturen avger ett mekaniskt ljud när du spelar på den.	Digitalpianos klaviatur har utformats speciellt för att simulera känslan av ett riktigt piano. Även riktiga pianon kan ge ifrån sig ett mekaniskt ljud när man spelar på dem, men det betyder inte att det finns ett problem.
USB-minnet som är anslutet till digitalpianot läser sig eller slutar fungera.	Om ett meddelande har visats på displayen, se avsnittet Displaymeddelanden (s. 49) för mer information. Om inget meddelande har visats kan USB-minnet vara trasigt.

Voice-lista

Voice-knapp	Voice-namn	Display	Anslags-känslighet	Stereo-sampling	Key off-sampling	Utklingningssampling	Sträng-resonans	Beskrivning
[PIANO]	Grand Piano (flygel)	<i>GP 1</i>	O	O	O	O	O	Detta ljud har samplats från en konsertflygel. Olika samplingsar används beroende på anslagsstyrkan, vilket ger jämnare tonala förändringar. Även de tonala förändringar som dämparpedalen ger och de subtila ljud som uppstår när en tangent släpps upp har återskapats. Den vibration (strängresonans) som uppstår mellan strängarna på ett akustiskt piano har också simulerats. Lämpligt både för klassisk musik och andra pianostycken.
	Live Grand (liveflygel)	<i>GP 2</i>	O	O	–	–	–	Rent pianoljud med ljus efterklang och rymd. Lämpligt för populärmusik.
	Ballad Grand (balladflygel)	<i>GP 3</i>	O	O	O	O	O	Varmt och mjukt pianoljud. Lämpligt för avkopplande musik.
	Bright Grand (klar flygel)	<i>GP 4</i>	O	O	O	O	O	Ljust pianoljud. Lämpligt för tydligt uttryck och att framhäva bland andra instrument i en ensemble.
[E.PIANO]	Stage E.Piano (scenpiano)	<i>EP 1</i>	O	–	O	–	–	Ljudet av ett elpiano med hammaranslagna metalltungor eller stavar. Mjuk ton när det spelas svagt och aggressiv ton när det slås an hårt.
	DX E.Piano (DX-el piano)	<i>EP 2</i>	O	–	–	–	–	Ett elpianoljud som skapats med FM-syntes. Mycket "musikaliskt" ljud med varierande klangfärg beroende på kraften i anslaget. Lämpligt för vanlig populärmusik.
	Vintage E.Piano (gammaldags elpiano)	<i>EP 3</i>	O	–	–	–	–	Ett något udda elektriskt pianoljud som ofta förekommer i pop- och rockmusik.
	Synth Piano (synthpiano)	<i>EP 4</i>	O	–	–	–	–	En typ av elpianoljud som skapas med synth och som ofta förekommer i popmusik. När det används i Dual-läget passar det bra ihop med ett akustiskt pianoljud.
[ORGAN]	Jazz Organ 1 (jazzorgel 1)	<i>OR 1</i>	–	–	–	–	–	Ljudet hos en elorgel av tonhjulstyp. Används ofta i jazz- och rockmusik. Rotationshastigheten för "ROTARY SP"-effekten kan ändras med vänster pedal.
	Jazz Organ 2 (jazzorgel 2)	<i>OR 2</i>	–	–	–	–	–	Ljudet hos en elorgel av tonhjulstyp utan attacker. Välj normal eller variation beroende på melodierna. Rotationshastigheten för "ROTARY SP"-effekten kan ändras med vänster pedal.
	Pipe Organ Principal (piporgel, huvud)	<i>OR 3</i>	–	O	–	–	–	Detta är ett typiskt piporgelljud (8' + 4' + 2'). Lämpligt för kyrkomusik från barocken.
	Pipe Organ Tutti (piporgel, tutti)	<i>OR 4</i>	–	O	–	–	–	Detta är ljudet hos en orgel som spelas med fullt verk, som till exempel Bachs Toccata och fuga.
[CLV./VIB.]	Harpsichord 8' (cembalo 8')	<i>CL 1</i>	–	O	O	–	–	Det rätta instrumentet för barockmusik. Eftersom strängarna på en cembalo knäpps av små stift är det här ljudet inte anslagskänsligt. Det hörs emellertid ett karakteristiskt ljud när tangenterna släpps upp.
	Harpsichord 8'+4' (cembalo 8'+4')	<i>CL 2</i>	–	O	O	–	–	Kombinerar samma ljud en oktav högre för att få en klarare ton.
	Clavi (klavikord)	<i>CL 3</i>	O	–	O	–	–	Det här är ljudet hos en klaviatur som producerar ljud genom att magnetiska "pickups" slår an strängarna. Det här funkiga ljudet är populärt i vissa typer av modern musik. På grund av den unika konstruktionen producerar instrumentet ett speciellt ljud när du släpper upp tangenterna.
	Vibraphone (vibrafon)	<i>CL 4</i>	O	O	–	–	–	Vibrafon som spelas med relativt mjuka klubbor. Tonen blir mer metallisk ju hårdare du spelar.
[OTHERS]	Strings (stråkar)	<i>o 1</i>	O	O	–	–	–	Stereosamplad stor stråkensemble med realistisk efterklang. Prova att kombinera denna Voice med piano i Dual-läge.
	Slow Strings (långsamma stråkar)	<i>o 2</i>	O	O	–	–	–	Stråkensemble med rymd och långsam attack. Prova att kombinera denna Voice med piano eller elpiano i Dual-läge.
	Choir (kör)	<i>o 3</i>	O	–	–	–	–	Ett stort körljud med rymd. Perfekt för att skapa fylliga harmonier i långsamma stycken.
	Slow Choir (långsam kör)	<i>o 4</i>	O	–	–	–	–	Ett körljud med långsam attack. Prova att kombinera denna Voice med piano eller elpiano i Dual-läge.
	Synth Pad (synthackord)	<i>o 5</i>	O	–	–	–	–	Ett varmt, mjukt och fylligt synthljud med rymd. Idealiskt för stämmor som fortsätter att ljuda i bakgrunden vid ensemblespel.
	Wood Bass (ståbas)	<i>o 6</i>	O	–	–	–	–	En kontrabas där strängarna knäpps med fingrarna. Idealiskt för jazzmusik och latinomusik.
	Bass & Cymbal (bas och cymbal)	<i>o 7</i>	O	–	–	–	–	Lägger ett cymballjud över basen. Idealiskt för walking-bass-slingor (andantebas) i jazzmusik.
	E.Bass (elbas)	<i>o 8</i>	O	–	–	–	–	Elbas för många olika musikstilar, t.ex. jazz-, rock- och popmusik.

Key off-sampling:

Den här funktionen återger de subtila ljud som skapas när tangenterna släpps upp.

Utklingningssampling:

Den här funktionen återskapar en äkta utklingning när dämparpedalen trampas ned.

Strängresonans:

Den här funktionen simulerar strängresonansen hos ett riktigt piano.

50 förinspelade pianomelodier (förinspelade Songer)

Song-nr	Titel	Kompositör
P.01	Invention No. 1	J.S.Bach
P.02	Invention No. 8	J.S.Bach
P.03	Gavotte	J.S.Bach
P.04	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J.S.Bach
P.05	Menuett G dur BWV.Anh. 114	J.S.Bach
P.06	Le Coucou	L-C.Daquin
P.07	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W.A.Mozart
P.08	Turkish March	W.A.Mozart
P.09	Menuett G dur	W.A.Mozart
P.10	Little Serenade	J.Haydn
P.11	Perpetuum mobile	C.M.v.Weber
P.12	Ecossaise	L.v.Beethoven
P.13	Für Elise	L.v.Beethoven
P.14	Marcia alla Turca	L.v.Beethoven
P.15	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L.v.Beethoven
P.16	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L.v.Beethoven
P.17	Piano Sonate op.49-2 1st mov.	L.v.Beethoven
P.18	Impromptu op.90-2	F.P.Schubert
P.19	Moments Musicaux op.94-3	F.P.Schubert
P.20	Frühlingslied op.62-2	J.L.F.Mendelssohn
P.21	Jägerlied op.19b-3	J.L.F.Mendelssohn
P.22	Fantaisie-Impromptu	F.F.Chopin
P.23	Prelude op.28-15 "Raindrop"	F.F.Chopin
P.24	Etude op.10-5 "Black keys"	F.F.Chopin
P.25	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F.F.Chopin
P.26	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F.F.Chopin
P.27	Valse op.64-1 "Petit chien"	F.F.Chopin
P.28	Valse op.64-2	F.F.Chopin
P.29	Valse op.69-1 "L'adieu"	F.F.Chopin
P.30	Nocturne op.9-2	F.F.Chopin
P.31	Träumerei	R.Schumann
P.32	Fröhlicher Landmann	R.Schumann
P.33	La prière d'une Vierge	T.Badarzewska
P.34	Dolly's Dreaming and Awakening	T.Oesten
P.35	Arabesque	J.F.Burgmüller
P.36	Pastorale	J.F.Burgmüller
P.37	La chevaleresque	J.F.Burgmüller
P.38	Liebesträume Nr.3	F.Liszt
P.39	Blumenlied	G.Lange
P.40	Barcarolle	P.I.Tchaikovsky
P.41	Melody in F	A.Rubinstein
P.42	Humoresque	A.Dvořák
P.43	Tango (España)	I.Albéniz
P.44	The Entertainer	S.Joplin
P.45	Maple Leaf Rag	S.Joplin
P.46	La Fille aux Cheveux de Lin	C.A.Debussy
P.47	Arabesque 1	C.A.Debussy
P.48	Clair de lune	C.A.Debussy
P.49	Rêverie	C.A.Debussy
P.50	Cakewalk	C.A.Debussy

Specifikationer

Size/Weight	Dimensions		(W x D x H)	1333mm x 351mm x 148mm
	Weight			17.3kg
Control Interface	Number of Keys			88
	Keyboard Type			Graded Hammer (GH) Keyboard with Synthetic Ivory Keytops
	Touch Response			Soft, Medium, Hard, Fixed
	Display			7-Segment LED
	Panel Language			English
Voices/Tone Generation	Piano Sound			Pure CF Sound Engine
	Piano Tone Generation Effects	Sustain Samples		Yes
		Key-off Samples		Yes
		String Resonance		Yes
		Dämpningsresonans		Yes
	Number of Polyphony (Max.)			256
Number of Voices			24	
Effects/ Functions	Type	Reverb		4 types
		Effect		4 types
	Functions	Dual		Yes
		Split		Yes
		EQ (Equalizer)		3 bands
		SOUND BOOST		3 types
Rhythms	Number of Preset Rhythms			10
Songs (MIDI)	Recording	Number of Songs		10
		Number of Tracks		2
		Data Capacity (max.)		approx. 1.5 MB (approx. 550KB/Song)
	Playback	Data Capacity (max.)		approx. 550KB/Song
	Preset	Number of Songs		24 Voice Demo Songs, 50 Piano Preset Songs
	Data Format	Recording		SMF (Format 0)
		Playback		SMF (Format 0, Format 1)
Songs (Audio)	Length of Recording/Playback (max.)			80 minutes/Song
	Data Format			.wav (44.1 kHz sample rate, 16-bit resolution, stereo)
Overall Controls	Metronome			Yes
	Tempo Range			5 – 500
	Transpose			-12 to 0, 0 to +12
	Tuning			414.8 – 440 – 466.8 Hz
	Scale Type			7 types
	Scale			7 types
Storage	Internal Memory			approx. 1.5 MB
	External Device			USB Flash Memory (optional)
Connectivity	DC IN			DC IN 16V
	Headphones			x2
	Sustain Pedal			Yes
	MIDI			[IN][OUT]
	AUX IN (Stereo-mini)			Yes
	AUX OUT			[L/L+R][R]
	PEDAL UNIT			Yes
	USB TO DEVICE			Yes
Amplifiers and Speakers	Amplifiers			15W x 2
	Speakers			(10cm + 2.5cm) x 2
Power Supply	Power Supply			AC Power Adaptor (PA-300C or an equivalent recommended by Yamaha)
	Power Consumption			15W (when using the PA-300C)
	Auto Power Off Function			Yes
Included Accessories				Owner's Manual, AC Power Adaptor PA-300C or an equivalent recommended by Yamaha (included or optional depending on locale), Footswitch FC4, Music Rest, Online Member Product Registration
Optional Accessories (May not be available depending on your locale.)				Keyboard Stand L-255, Pedal Unit LP-255, Foot Pedal FC3, Footswitch FC5, USB MIDI Interface for iPhone/iPod touch/iPad (i-UX1), MIDI Interface for iPhone/iPod touch/iPad (i-MX1), Headphones HPE-150/HPE-30, AC Power Adaptor PA-300C or an equivalent recommended by Yamaha

* Specifikationer och beskrivningar i bruksanvisningen är endast avsedda som information. Yamaha Corp. förbehåller sig rätten att när som helst ändra produkter eller specifikationer utan föregående meddelande. Eftersom specifikationer, utrustning och alternativ kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta hos din Yamaha-försäljare.

Register

Siffror

50 förinspelade pianomelodier (förinspelade Songer)	52
--	----

A

A-B-repetering	23
Anslagskänslighet	17, 45
Ansluta	34
Ansluta (MIDI-enhet)	35
Ansluta (USB-minnen)	30
Användar-Songer	21
Appar	35
Automatisk avstängning	10, 47
Automatisk start	24
AUX OUT-volym	44

C

Computer-related Operations (användning med dator)	6
---	---

D

Dator	34
Demo Songer	13
Digitalt format	6
Displaymeddelanden	49
Dual-läge	14, 42
Dämparpedal	11, 43
Dämpningsresonans	12, 43

E

Effekt	16
Effekttyp	16
Efterklangstyp	15
Ending på/av	44
EQ	17
Equalizer → EQ	17
Externa högtalare	34

F

Fabriksinställningar	48
Felsökning	50
Formatera (USB-minnen)	33, 47
Fotkontakt (pedal)	11, 36, 38
Fotpedal	11
Funktion	40
Funktionsparametrar	40
Förinspelad Song	21

H

Halvdämpning	11
Hantera filer (USB-minnen)	31
Högtalare på/av	44
Hörlurar	11

I

Importerade Songer	21
Inspelning	25
Inställningar för MIDI-funktioner	45
Intro på/av	44
iPhone/iPad	35
iPhone/iPad Connection Manual (anslutningsguide för iPhone/iPad)	6

J

Justera tonen → EQ	17
--------------------------	----

K

Kopiera	32
---------------	----

L

Lista med Song-kategorier	21
Lista över rytmspår	20
Live Music Toolbox	7
Liveframträdanden	36
Ljudfil	21
Ljudinspelning	25
Ljudinställningar	37, 38
Ljudutrustning	34
Lysmönster för stämknappar	26

M

Medföljande tillbehör	6
Metronom	19
Metronomvolym	44
MIDI-inspelning	25
MIDI-Songer	21

N

Notställ	11
----------------	----

P

P-255 Controller	7, 35
PA-mixer	36
Panellås	18, 37
Pappersformat	6
Pedal	11, 43
Pedal (säljs separat)	12
Pedalenhet	12

R

Reverb	15
Rytm	7, 20

S

Scenuppställning	36
Sjunga	38
Snabbspolning bakåt	22
Snabbspolning framåt	22
Songer	21
Sound Boost	18
Specifications	53
Spela in enskilda stämmor	27
Splitläge	14, 43
Splitpunkt	43
Strängresonans	44
Ström	10
Stämma (inspelning)	27
Stämma (uppspelning)	23
Stämning	17, 41
Stämningssystem	41
Säkerhetskopiering	46

T

Ta bort (användar-Songer)	33
Ta bort (stämma)	28
Taktart	19
Teckenkod	47
Tempo	19, 20
Tempo (MIDI-Songer)	22
Tonhöjd	16
Transponering	16

U

Uppspelningsvolym för ljudfil	44
Uppspelningsvolym för MIDI-Songer	44
Uppspelningsvolym för rytm	44
USB-minnen	30

V

Voice	13
Voice-demomelodier	13
Voice-lista	51
Volym	11
Volyminställningar	44

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Het modelnummer, het serienummer, de stroomvereisten, enz. worden vermeld op of in de nabijheid van het naamplaatje, dat zich aan de onderzijde van het toestel bevindt. Het is raadzaam dit serienummer in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook deze handleiding als permanent aankoopbewijs om identificatie in geval van diefstal te vergemakkelijken.

Modelnummer

Serienummer

(bottom_nl_01)

Modelnummeret, serienummeret, strømkrav osv. er angivet på eller i nærheden af navneskiltet på undersiden af enheden. Du skal notere dette serienummer nedenfor og gemme denne vejledning som et købsbevis og et middel til identifikation i tilfælde af tyveri.

Modelnr.

Serienr.

(bottom_da_01)

Modellnummer, serienummer, strömförsörjning osv. finns på eller i närheten av namnetiketten som sitter på enhetens undersida. Du bör anteckna serienumret i utrymmet nedan och förvara den här bruksanvisningen som ett bevis på ditt köp och för att underlätta identifiering i händelse av stöld.

Modellnummer

Serienummer

(bottom_sv_01)

Informatie voor gebruikers van inzameling en verwijdering van oude apparaten.



Dit teken op de producten, verpakkingen en/of bijgaande documenten betekent dat gebruikte elektrische en elektronische producten niet mogen worden gemengd met algemeen huishoudelijk afval. Breng alstublieft voor de juiste behandeling, herwinning en hergebruik van oude producten deze naar daarvoor bestemde verzamelpunten, in overeenstemming met uw nationale wetgeving en de instructies 2002/96/EC.

Door deze producten juist te rangschikken, helpt u het redden van waardevolle rijkdommen en voorkomt u mogelijke negatieve effecten op de menselijke gezondheid en de omgeving, welke zich zou kunnen voordoen door on gepaste afvalverwerking.

Voor meer informatie over het inzamelen en hergebruik van oude producten kunt u contact opnemen met uw plaatselijke gemeente, uw afvalverwerkingsbedrijf of het verkooppunt waar u de artikelen heeft gekocht.

[Voor zakelijke gebruikers in de Europese Unie]

Mocht u elektrische en elektronisch apparatuur willen weggooien, neem dan alstublieft contact op met uw dealer of leverancier voor meer informatie.

[Informatie over verwijdering in ander landen buiten de Europese Unie]

Dit symbool is alleen geldig in de Europese Unie. Mocht u artikelen weg willen gooien, neem dan alstublieft contact op met uw plaatselijke overheidsinstantie of dealer en vraag naar de juiste manier van verwijderen.

(weee_eu_nl_01)

Oplysninger til brugere om indsamling og bortskaffelse af gammelt udstyr



Dette symbol på produkter, emballage og/eller medfølgende dokumenter angiver, at brugte elektriske og elektroniske produkter ikke må bortskaffes sammen med det øvrige husholdningsaffald.

Aflever gamle produkter på egnede indsamlingssteder for at sikre korrekt behandling, genindvinding og genbrug i henhold til lokal lovgivning og direktivet 2002/96/EF.

Ved at bortskaffe disse produkter på korrekt vis er du med til at spare værdifulde ressourcer og forebygge eventuelle skadelige virkninger på menneskers helbred og miljøet, der ellers kunne opstå som følge af forkert affaldsbehandling.

Du kan få flere oplysninger om indsamling og genbrug af gamle produkter ved at kontakte dine lokale myndigheder, de kommunale renovationsmyndigheder eller den forhandler, hvor du købte produktet.

[For erhvervsbrugere i EU]

Kontakt din forhandler eller leverandør for at få flere oplysninger, hvis du ønsker at bortskaffe elektrisk og/eller elektronisk udstyr.

[Oplysninger om bortskaffelse i lande uden for EU]

Dette symbol har kun gyldighed i EU. Kontakt dine lokale myndigheder eller din forhandler, og spørg efter den korrekte bortskaffelsesmetode.

(weee_eu_da_01)

Användarinformation, beträffande insamling och dumpning av gammal utrustning



Denna symbol, som finns på produkterna, emballaget och/eller bifogade dokument talar om att de använda elektriska och elektroniska produkterna inte ska blandas med allmänt hushållsavfall.

För rätt handhavande, återställande och återvinning av gamla produkter, vänligen medtag dessa till lämpliga samlingsplatser, i enlighet med din nationella lagstiftning och direktiven 2002/96/EC.

Genom att slänga dessa produkter på rätt sätt, kommer du att hjälpa till att rädda värdefulla resurser och förhindra möjliga negativa effekter på mänsklig hälsa och miljö, vilka i annat fall skulle kunna uppstå, p.g.a. felaktig sophantering.

För mer information om insamling och återvinning av gamla produkter, vänligen kontakta din lokala kommun, ditt sophanteringsföretag eller inköpsstället för dina varor.

[För företagare inom EU]

Om du vill göra dig av med elektrisk och elektronisk utrustning, vänligen kontakta din försäljare eller leverantör för mer information.

[Information om sophantering i andra länder utanför EU]

Denna symbol gäller endast inom EU. Om du vill slänga dessa föremål, vänligen kontakta dina lokala myndigheter eller försäljare och fråga efter det korrekta sättet att slänga dem.

(weee_eu_sv_01)

MEMO

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia	Português
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	Ελληνικά
Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedren nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakte Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelemztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviseleti irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemat teabes saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval prinditav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

Kontakt den nærmeste Yamaha-repræsentant eller autoriserede distributør på nedenstående liste for at få detaljerede oplysninger om produkterne.

Kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör i listan nedan om du vill ha mer information om produkterna.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,
03900, Mexico, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 São Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 54-11-4119-7000

VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Venezuela**
C.C. Manzaneros Plaza P4
Ofic. 0401- Manzaneros-Baruta
Caracas Venezuela
Tel: 58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, República de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office**
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activites Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46 31 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 48 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway
Tel: 67 16 78 00

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-
land
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

SOUTH AFRICA

Global Music Instruments
Unit 4, 130 Boeing Road East Bedfordview 2008
Postnet Suite 130, Private Bag X10020 Edenvale
1610, South Africa
Tel: 27-11-454-1131

OTHER AFRICAN COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza
Bağımsız Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul
Tel: +90-212-999-8010

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot Sub-
roto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 65-6747-4374

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.
3F, No.6, Section 2 Nan-Jing East Road, Taipei,
Taiwan R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation
Market Development Section**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation
Market Development Section**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



P77022964

Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

C.S.G., DMI Development Division
© 2013-2014 Yamaha Corporation

Published 04/2014 MV*** *-**B0
Printed in Europe