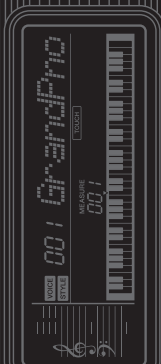




DIGITAL KEYBOARD

PSR-E353



Manual do Proprietário



For the Power Adaptor with a Removable Plug

Do not remove the plug from the power adaptor. If the plug is removed accidentally, slide the plug into place without touching the metallic parts, and then push the plug in completely until it clicks.

EN

! WARNING

- Make sure to keep the plug attached to the AC adaptor. Using the plug alone can cause electric shock or fire.
- Never touch the metallic section when attaching the plug. To avoid electric shock, short circuit or damage, also be careful that there is no dust between the AC adaptor and plug.

Adaptateur secteur avec fiche amovible

Ne retirez pas la fiche de l'adaptateur secteur. Si la fiche est retirée accidentellement, remettez-la en place sans toucher les parties métalliques et faites-la glisser complètement jusqu'à ce qu'un déclic se produise.

FR

! AVERTISSEMENT

- Assurez-vous que la fiche reste fixée à l'adaptateur secteur. L'utilisation de la fiche seule risque de provoquer des électrocutions ou des incendies.
- Ne touchez jamais la partie métallique lorsque vous insérez la fiche. Afin d'éviter les risques d'électrocution, courts-circuits ou incidents, veillez également à ce que l'adaptateur secteur et la fiche ne soient pas encrassés par la poussière.

Para el adaptador de alimentación con un enchufe extraíble

No retire el enchufe del adaptador de alimentación. Si el enchufe se retira por accidente, vuelva a colocarlo en su lugar sin tocar los componentes metálicos y, a continuación, enchúfelo del todo hasta que se oiga un clic.

ES

! ADVERTENCIA

- Asegúrese de mantener el enchufe conectado al adaptador de CA. Si se utiliza el enchufe solo, se puede producir una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque nunca la sección metálica al conectar el enchufe. Para evitar descargas eléctricas, cortocircuitos o daños, fíjese en que no haya polvo entre el adaptador de CA y el enchufe.

Für den Netzadapter mit abziehbarem Stecker

Ziehen Sie den Stecker nicht vom Netzadapter ab. Sollte der Stecker unabsichtlich entfernt werden, schieben Sie den Stecker wieder hinein, ohne die Metallteile zu berühren, und drücken Sie ihn dann vollständig hinein, bis er einrastet.

DE

! WARNUNG

- Stellen Sie sicher, dass der Stecker am Netzadapter angeschlossen bleibt. Die Verwendung des Steckers alleine kann zu elektrischen Schlägen oder einem Brand führen.
- Berühren Sie bitte niemals den Metallabschnitt, wenn Sie den Stecker befestigen. Um elektrische Schläge, Kurzschlüsse oder Beschädigungen zu vermeiden, achten Sie bitte darauf, dass sich zwischen Netzadapter und Stecker kein Staub angesammelt hat.

Para o adaptador de alimentação com plugue removível

Não remova o plugue do adaptador de alimentação. Se o plugue for removido acidentalmente, encaixe-o sem tocar nas partes metálicas e, em seguida, empurre-o para dentro completamente até ouvir um clique.

PT

! ADVERTÊNCIAS

- Sempre mantenha o plugue conectado ao adaptador CA. O uso do plugue sozinho pode causar choque elétrico ou incêndio.
- Nunca toque na parte metálica ao conectar o plugue. Para evitar choque elétrico, curto-circuito ou danos, também tome cuidado para que não haja poeira entre o adaptador CA e o plugue.

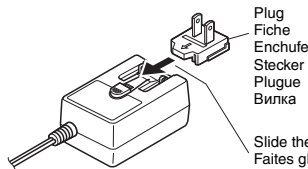
Для адаптера питания со съёмной вилкой

Не снимайте вилку с адаптера питания. Если вилка была снята случайно, надвиньте вилку на место, не прикасаясь к металлическим частям, и наденьте ее полностью, до щелчка.

RU

! ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Убедитесь, что вилка соединена с блоком питания. Использование вилки без блока питания может привести к поражению электрическим током или пожару.
- Не прикасайтесь к металлическим частям при подключении вилки. Во избежание поражения электрическим током, короткого замыкания или повреждения оборудования убедитесь, что между блоком питания и вилкой нет пыли.



Slide the plug as indicated.
Faites glisser la fiche en suivant les indications.
Deslice el enchufe tal como se indica.
Stecker wie angegeben einschieben
Deslize o plugue conforme indicado
Надвиньте вилку, как показано на рисунке

- * The shape of the plug differs depending on locale.
- * La forme de la fiche varie selon le pays.
- * La forma del enchufe varía según la región.
- * Die Form des Steckers variiert je nach Land.
- * O formato do plugue varia de acordo com a localidade.
- * В разных странах штепсельные вилки отличаются по форме.

Important Notice: Guarantee Information for customers in Europe, Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EMW*, und der Schweiz Für wichtige Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EMW*, und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EMW: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbare versie op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la página web que aparece a continuación (se encuentra una versión imprimible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	italiano
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Econômica Europeia	Português
Знакочервни отпуштачи: Гарантиски информации за нашите клиенти од EEO* и Швајцарска За детални информации за гарантискиот сервис за овој Yamaha-производ, посетете ја нашата веб-страница (печатлива датум е достапна на нашата веб-страница) или контактирајте со нашиот регионален центар за продажба на Yamaha во вашето земјо. * EEO: Европски Економски Простор	English
Viktig: Garantiinformasjon for kunder i EES-området* og Sveits For detaljert informasjon om denne Yamaha-produktet samt garantiservice i hele EES-området* og Sveits kan du antingen besøke nettsiden vår (en utskriftbar fil finnes på nettstedet) eller kontakte Yamahas offisielle representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbeidsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EEOs* området* og Sveits For detaljert informasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EEOs-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettsiden vår (en utskriftbar fil finnes på vår nettside) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. * EEOs: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EEOO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og dets tæles garantierbetjeningsordning for EEOO* (og Schweiz) ved at besøge den websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i dit land. Hvor De bor. * EEOO: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk

Tärkeä ilmoitus: Takuudatut Euroopan talousalueen (ETA*) ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiliikenteestä. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancji i obowiązujące w EEO* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EEO* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EEO — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležitá oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelemzvetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha terméknek vonatkozó részletes garancia-információkat, valamint az EGT*-es és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás technikai részleteit keresse fel webhelyünkön az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájllal is találja), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Öluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonnas (EMP) ja Šveitsis Klientidele Täpsemat teavet saamiseks selle Yamaha toote garanti tingimuste, Euroopa Majanduspiirkonnas ja Šveitsis garanti teeninduse kohta, kasutage järgmist veebilehte, mis asub aadressil (printitava faili) või pöörduge meie regionaali Yamaha esindajate poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarogs paziņojums: Garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detaļāku garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklāties zīmaka norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietni ir pieejams drukājamā failā) vai sazināties ar jūsu valsts apkalpošo Yamaha pārstāvētību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Düesimo: informācija dēl garantijas pirkšanas EEE* ir Šveicarijole Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijole, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (vėlesnėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležitú upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobnejšie informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na našej webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obrátite na zastupujúcu spoločnosť Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obavestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švicji Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švicji, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиентите в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в панаевропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за сваляне), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciile de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanții Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

Informações para usuários sobre a coleta e o descarte de equipamentos antigos e de pilhas usadas

Estes símbolos, exibidos em produtos, pacotes e/ou em documentos auxiliares, significam que os produtos elétricos e eletrônicos e as pilhas usadas não devem ser misturados ao lixo doméstico geral.

Para tratamento, recuperação e reciclagem apropriados de produtos antigos e pilhas usadas, leve-os até os pontos de coleta aplicáveis de acordo com a sua legislação nacional e com as Diretivas 2002/96/EC e 2006/66/EC.

Ao descartar estes produtos e pilhas corretamente, você ajudará a economizar valiosos recursos e evitará qualquer potencial efeito negativo sobre a saúde humana e sobre o ambiente que, caso contrário, poderia ocorrer devido à manipulação inadequada do lixo.



Para obter mais informações sobre a coleta e a reciclagem de produtos antigos e de pilhas, entre em contato com a sua câmara municipal, com o serviço de coleta e de tratamento de lixo ou com o ponto de venda onde os itens foram adquiridos.

[Para usuários comerciais da União Européia]

Se você deseja descartar equipamento elétrico ou eletrônico, entre em contato com o seu fornecedor para obter mais informações.

[Informações sobre descarte em outros países fora da União Européia]

Estes símbolos só são válidos na União Européia. Se você deseja descartar estes itens, entre em contato com as autoridades locais ou com o seu fornecedor e pergunte qual é o método de descarte correto.

**Observação sobre o símbolo da pilha (exemplos de dois símbolos inferiores):**

Este símbolo pode ser usado combinado a um símbolo químico. Neste caso, atende ao conjunto de requisitos da Diretiva para o elemento químico envolvido.

Cd

(weee_battery_eu_pt_01)

Sobre os manuais

Além deste Manual do Proprietário, os seguintes materiais On-line (arquivos PDF) estão disponíveis.



MIDI Reference (Referência MIDI)

Contém informações relacionadas a MIDI, como a Tabela de implementação de MIDI.



MIDI Basics (Noções básicas sobre MIDI) (somente em inglês, francês, alemão e espanhol)

Contém explicações básicas sobre o que é MIDI e o que esse formato pode fazer.



Computer-related Operations (Operações relacionadas ao computador)

Contém instruções sobre funções relacionadas ao computador.



iPhone/iPad Connection Manual (Manual de conexão do iPhone/iPad)

Explica como conectar o instrumento a dispositivos inteligentes como o iPhone, iPad, etc.

Para obter esses manuais, acesse a seção de Yamaha Downloads, digite “PSR-E353”, por exemplo, na caixa Model Name (Nome do Modelo) e clique em [SEARCH] (Pesquisar).

Yamaha Downloads (Downloads da Yamaha)

<http://download.yamaha.com/>



Song Book (Livro de Músicas) (somente em alemão, espanhol, francês, inglês)

Contém partituras das músicas predefinidas (exceto das músicas demo) deste instrumento. Depois de concluir o registro do usuário no site abaixo, você poderá fazer download desse Livro de músicas gratuitamente.

Yamaha Online Member (Membro on-line da Yamaha)

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

Você precisará do PRODUCT ID (ID do produto) na folha (“Registro de produto do membro on-line”) fornecida com esse manual para preencher o formulário de Registro do usuário.

Acessórios incluídos

- Manual do Proprietário (este livro)
- Adaptador CA*¹
- Estante para partitura
- Registro de produto de membro on-line*²

*1: Pode não estar incluído, dependendo da sua localidade. Consulte seu fornecedor Yamaha.

*2: O ID DO PRODUTO contido na folha será necessário no preenchimento do formulário de registro do usuário.

Formatos e funções



GM System Level 1

O “GM System Level 1” complementa o padrão MIDI, que garante a reprodução precisa de quaisquer dados musicais compatíveis com GM por qualquer gerador de tom compatível com GM, independentemente do fabricante. A marca GM está afixada em todos os produtos de software e de hardware compatíveis com o GM System Level.



XGlite

“XGlite” é uma versão simplificada do formato de geração de tons XG de alta qualidade da Yamaha. Evidentemente, é possível reproduzir quaisquer dados musicais XG com um gerador de tom XGlite. Entretanto, lembre-se de que algumas músicas podem ser reproduzidas de formas diferentes dos dados originais devido ao conjunto reduzido de efeitos e parâmetros de controle.



Terminal

USB é a abreviação de Universal Serial Bus (Barramento serial universal). Ele é uma interface serial para a conexão a um computador ou dispositivos periféricos. Ele permite “permutação automática” (conexão de dispositivos periféricos com a alimentação do computador ligada).



Formato do arquivo de estilo (SFF)

O Formato de arquivo de estilos combina todo o know-how de acompanhamento automático da Yamaha em um único formato.



Resposta ao toque

O recurso excepcionalmente natural de Resposta ao toque proporciona o máximo controle expressivo sobre o nível das vozes.

Obrigado por comprar este Teclado Digital Yamaha!

Recomendamos que você leia este manual atentamente para tirar total proveito das funções avançadas e práticas do instrumento.

Também recomendamos que você guarde este manual em local próximo e seguro para referência futura.

Conteúdo

Sobre os manuais.....	5	Reprodução de um dispositivo de áudio externo com os alto-falantes embutidos	30
Acessórios incluídos.....	5	Como diminuir o volume de uma parte de melodia (função de Supressor de melodia).....	30
Formatos e funções.....	5	Utilização do recurso de lição de música	31
Instalação		Baixando o Livro de músicas.....	31
Controles e terminais do painel		Keys To Success (Chaves para o sucesso).....	31
Instalação		Listening, Timing e Waiting (audição, duração e espera).....	33
Requisitos de alimentação.....	12	Keys to Success com Listening, Timing ou Waiting.....	34
Utilização da estante para partitura.....	13	Phrase Repeat (Repetição de frase).....	34
Conexão de fones de ouvido (vendidos separadamente) e equipamentos de áudio externos.....	13	Ouvir e sentir o som dos acordes (Estudo de acordes)	35
Conexão de um pedal à saída [SUSTAIN].....	13	Ouvir e sentir o som de um único acorde.....	35
Ativado/desativado da alimentação.....	13	Ouvir e sentir progressões de acordes básicas.....	35
Função de desligamento automático.....	14	Tocar acordes com progressões de acordes de uma música	36
Ajuste do volume.....	14	Tocar os acordes em combinação com “Waiting” da função de Lição.....	36
Seleção de uma configuração de equalizador para o melhor som.....	14	Gravação da sua apresentação	37
Alteração da resposta ao toque do teclado.....	14	Estrutura da faixa de uma música.....	37
Itens do visor e operações básicas	15	Gravação rápida.....	37
Itens do visor.....	15	Gravação em uma faixa específica.....	38
Operações básicas.....	15	Limpeza de uma música do usuário.....	38
Referência		Memorização de suas configurações de painel favoritas	39
Reproduzindo várias vozes de instrumento		Memorização de configurações do painel para a memória de registro.....	39
Seleção de uma voz principal.....	16	Recuperação das configurações do painel da memória de registro.....	39
Como tocar o “Grand Piano” (Piano de cauda).....	16	As funções	40
Utilização do metrônomo.....	16	Utilização de um computador ou iPad/iPhone	43
Colocação de camada de voz dupla.....	17	Conexão a um computador.....	43
Reprodução de uma voz dividida na área esquerda.....	17	Conexão de um iPhone/iPad.....	43
Tocando com som aprimorado e mais amplo (Ultra-Wide Stereo).....	18	Backup e inicialização	43
Aplicando efeitos ao som.....	18	Parâmetros de backup.....	43
Adição de harmonia ou arpejo.....	19	Inicialização.....	43
Como tocar o teclado com duas pessoas (modo Duo)	21	Apêndice	
Reprodução de estilos	22	Solução de problemas.....	44
Usando o banco de dados de músicas.....	23	Amostra do Livro de músicas.....	46
Registrando um arquivo de estilo.....	23	Lista de vozes.....	56
Variações do estilo—Seções.....	24	Lista do conjunto de percussão.....	61
Alteração do tempo.....	24	Lista de músicas.....	64
Tipos de acorde para a reprodução do estilo.....	25	Lista de estilos.....	65
Procurar acordes com o uso do dicionário de acordes.....	26	Lista de bancos de dados de músicas.....	66
Reprodução de músicas	27	Lista de tipos de efeitos.....	67
Reprodução de uma música de demonstração.....	27	Especificações.....	69
Seleção e reprodução de uma música.....	27	Índice.....	70
Reprodução de BGM.....	28		
Música Avanço rápido, Retorno rápido e Pausa.....	28		
Alterando a voz da melodia.....	28		
Repetição A-B.....	29		
Ativação/desativação de cada faixa.....	29		

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para referências futuras.

Para o adaptador CA



ADVERTÊNCIAS

- Este adaptador CA foi projetado para uso exclusivo com instrumentos eletrônicos Yamaha. Não use para nenhum outro propósito.
- Somente para uso em ambiente fechado. Não use em ambientes úmidos.



CUIDADO

- Durante a configuração, verifique se a tomada CA está facilmente acessível. Se houver algum problema ou defeito, desligue a chave liga/desliga do instrumento e desconecte o adaptador CA da tomada. Quando o adaptador CA estiver conectado à tomada de corrente alternada (CA), lembre-se de que a eletricidade está passando no nível mínimo, mesmo que a chave liga/desliga esteja desligada. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada (CA).

Para o PSR-E353



ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador CA

- Não coloque o cabo de força próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não o dobre excessivamente ou poderá danificá-lo, nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (página 69). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.

Não abra

- Este instrumento não contém peças cuja manutenção possa ser feita pelo usuário. Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar os componentes internos em hipótese alguma. Caso o instrumento não esteja funcionando de forma correta, pare de utilizá-lo imediatamente e leve-o a uma assistência técnica autorizada Yamaha.

Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o utilize perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele objetos (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos que podem ser derramados em suas aberturas. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas.

O número de modelo, número de série, requisitos de energia, etc. podem ser encontrados na placa de nome, que está na parte inferior da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

Nº do modelo

Nº de série

(bottom_pt_01)

Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

Pilha

- Siga estas precauções abaixo. A posição incorreta das pilhas poderá causar superaquecimento, incêndio, explosão ou vazamento da solução contida nas pilhas.
 - Não adultere nem desmonte as pilhas.
 - Nunca jogue as pilhas utilizadas no fogo.
 - Não tente recarregar pilhas que não foram projetadas para recarga.
 - Mantenha as pilhas separadas de objetos metálicos, como cordões, grampos, moedas e chaves.
 - Use somente o tipo de pilha especificado (página 69).
 - Use pilhas novas de tipo e modelo iguais e do mesmo fabricante.
 - Sempre verifique se todas as pilhas estão colocadas em conformidade com as marcas +/- dos pólos.
 - Quando a carga das pilhas tiver terminado ou quando o instrumento não for utilizado por um longo período, remova as pilhas do instrumento.
 - Quando usar pilhas do tipo Ni-MH, siga as instruções fornecidas com as pilhas. Utilize apenas o dispositivo carregador especificado quando estiver carregando as pilhas.

- Mantenha as pilhas fora do alcance das crianças que podem engoli-las acidentalmente.
- Em caso de vazamento, evite o contato com o fluido. Em caso de contato do fluido da pilha com os olhos, a boca ou a pele, lave-o imediatamente com água e procure um médico. O fluido da pilha é corrosivo e pode causar perda de visão ou queimaduras por produtos químicos.

Se você observar qualquer anormalidade

- Quando ocorrer um dos seguintes problemas, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. (Se você estiver usando pilhas, remova todas elas do instrumento.) Em seguida, leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
 - O cabo de alimentação ou o plugue ficar desgastado ou danificado.
 - Ele emitir fumaça ou odores anormais.
 - Algum objeto tiver caído dentro do instrumento.
 - Houver uma perda súbita de som durante o uso do instrumento.



CUIDADO

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

Fonte de alimentação/adaptador CA

- Não conecte o instrumento a uma tomada elétrica utilizando um benjamim. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

Localização

- Não deixe o instrumento em posições instáveis de onde ele possa sofrer quedas acidentais.
- Antes de mover o instrumento, remova todos os cabos conectados para evitar danos aos cabos ou ferimentos em pessoas que possam tropeçar neles.

Conexões

- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o instrumento para definir o nível de audição desejado.

Cuidado: manuseio

- Não insira o dedo ou a mão nas aberturas do instrumento.
- Nunca insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas do painel ou do teclado. Isso poderia causar dano físico a você e a outras pessoas, ao instrumento ou outro equipamento, ou falha operacional.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no instrumento nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave [] (Standby/On) está com status Standby, a eletricidade continua fluindo para o instrumento em um nível mínimo.

Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada.

Descarte as pilhas usadas de acordo com os regulamentos do seu país.

AVISO

Para evitar a possibilidade de defeitos/danos no produto, danos aos dados ou a outras propriedades, obedeça aos avisos abaixo.

■ Manuseio

- Não use o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamentos estéreo e telefones celulares, entre outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderão gerar ruído. Quando você usar o instrumento com um aplicativo no seu iPad, iPhone ou iPod Touch, convém definir o “Modo Avião” como “ATIVADO” nesse dispositivo para evitar o ruído causado pela comunicação.
- Não exponha o instrumento a pó excessivo, a vibrações nem a calor ou frio extremo (por exemplo, não o deixe exposto à luz solar direta, próximo a um aquecedor ou dentro do carro durante o dia) para evitar deformações no painel, danos nos componentes internos ou funcionamento instável. (Intervalo de temperatura de funcionamento verificado: 5 °C a 40 °C ou 41 °F a 104 °F)
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, visto que isso poderá alterar a coloração do painel ou do teclado.

■ Manutenção

- Quando limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco. Não use tiner, solventes, álcool, soluções de limpeza nem panos de limpeza com produtos químicos.

■ Salvamento de dados

- Alguns dos dados deste instrumento (página 43) são mantidos quando a alimentação é desligada. No entanto, os dados salvos podem ser perdidos devido a falhas, um erro de operação ou outros fatores. Salve seus dados importantes em um dispositivo externo, como um computador (página 43).

- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.

Informações

■ Sobre direitos autorais

- A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente incluindo, sem limitação, dados MIDI e/ou dados de áudio é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.
- Este produto reúne e inclui conteúdo cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. Devido às leis de direitos autorais e outras leis relevantes, você NÃO pode distribuir itens de mídia nos quais esse conteúdo tenha sido salvo ou gravado em estado praticamente idêntico ou muito semelhantes ao conteúdo no produto.
 - * O conteúdo descrito acima inclui um programa de computador, dados de estilo de acompanhamento, dados MIDI, dados WAVE, dados de gravação de voz, uma partitura, dados de partitura etc.
 - * Você tem autorização para distribuir itens de mídia nos quais as suas apresentações ou produções musicais usando esse conteúdo tenham sido gravadas e, nesses casos, a permissão da Yamaha Corporation não é necessária.

■ Sobre funções/dados que acompanham o instrumento

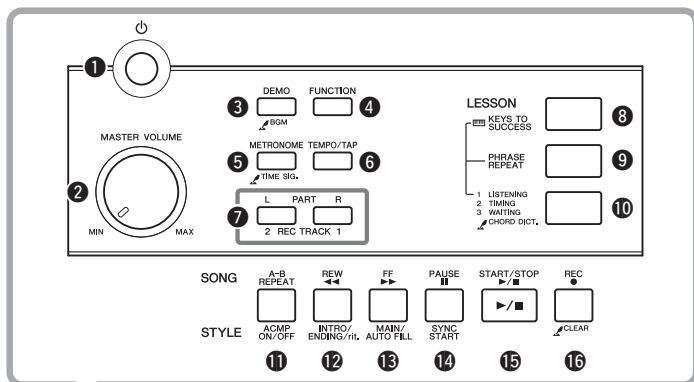
- Algumas das músicas predefinidas tiveram suas durações ou seus arranjos editados e podem não ser exatamente iguais às originais.

■ Sobre este manual

- As ilustrações e os visores LCD mostrados nesse manual foram criados apenas para fins de instrução e podem apresentar diferenças em relação aos exibidos no instrumento.
- iPhone, iPad e iPod Touch são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos Estados Unidos e em outros países.
- Os nomes de empresas e produtos contidos neste Manual são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

Controles e terminais do painel

Painel frontal



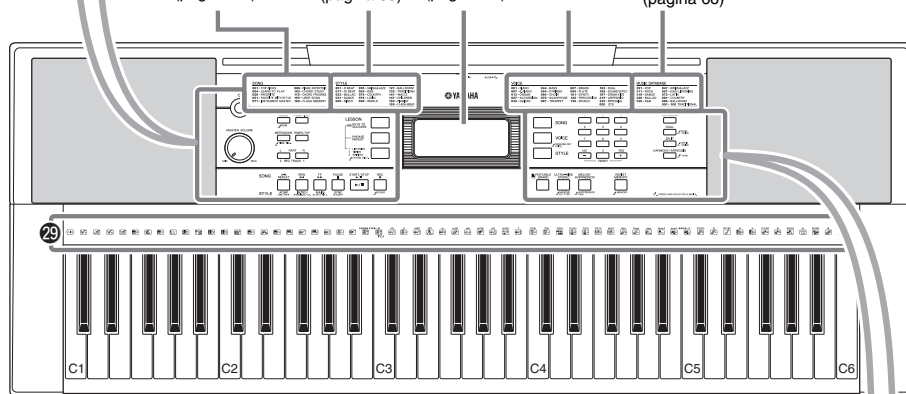
Lista de músicas
(página 64)

Lista de estilos
(página 65)

Visor
(página 15)

Lista de vozes
(página 56)

Lista de bancos de dados de músicas
(página 66)



1	Chave [⏻] (Standby/On)	página 13
2	Dial [MASTER VOLUME]	página 13
3	Botão [DEMO]	página 28
4	Botão [FUNCTION]	página 40
5	Botão [METRONOME]	página 16
6	Botão [TEMPO/TAP]	página 24

No modo Lesson

7	PART	
	Botão [L]	página 33
	Botão [R]	página 33

No Modo Recording (Gravação)

7	Botão [REC TRACK 2]	página 37
	Botão [REC TRACK 1]	página 37

8	Botão [KEYS TO SUCCESS]	página 31
9	Botão [PHRASE REPEAT]	página 34
10	Botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]	página 33

No modo Song (Música)

11	Botão [A-B REPEAT]	página 29
12	Botão [REW]	página 28
13	Botão [FF]	página 28
14	Botão [PAUSE]	página 28

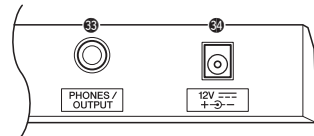
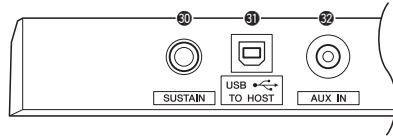
No modo Style (Estilo)

11	Botão [ACMP ON/OFF]	página 22
12	Botão [INTRO/ENDING/rit.]	página 24
13	Botão [MAIN/AUTO FILL]	página 24
14	Botão [SYNC START]	página 22

15	Botão [START/STOP]	páginas 22, 27
16	Botão [REC]	página 37
17	Botão [SONG]	página 27
18	Botão [VOICE] (Voz)	página 16
19	Botão [STYLE]	página 22
20	Botões de número [0]–[9], [+], [-]	página 15
21	Botão [PORTABLE GRAND]	página 16
22	Botão [ULTRA-WIDE STEREO]	página 18
23	Botão [MELODY SUPPRESSOR]	página 30
24	Botão [REGIST MEMORY]	página 39
25	Botão [MUSIC DATABASE]	página 23
26	Botão [DUAL]	página 17
27	Botão [SPLIT]	página 17
28	Botão [HARMONY]	página 19
29	Ilustrações de percussão para o conjunto de percussão	página 16

Cada um deles indica o instrumento de percussão ou bateria atribuído à tecla correspondente para "Kit padrão 1".

Painel traseiro



30	Saída [SUSTAIN]	página 13
31	Terminal [USB TO HOST]*	página 43
32	Saída [AUX IN]	página 30
33	Saída [PHONES/OUTPUT]	página 13
34	Saída CC	página 12

* Para conexão a um computador. Para obter detalhes, consulte "Operações relacionadas computador" (página 5) no site. Ao conectar, use um cabo USB do tipo AB menor do que três metros. Não podem ser usados cabos USB 3.0.

O símbolo "Manter pressionado"

Os botões com essa indicação poderão ser utilizados para acessar uma função alternativa quando o botão relevante for mantido pressionado. Mantenha esse botão pressionado até que a função seja acessada.

Instalação

Requisitos de alimentação

Embora o instrumento possa operar com um adaptador CA ou com pilhas, a Yamaha recomenda a utilização de um adaptador CA sempre que possível. Do ponto de vista ambiental, um adaptador CA é mais adequado do que as pilhas, uma vez que não esgota os recursos naturais.

Utilização de um adaptador CA

- 1 Certifique-se de que o instrumento esteja desligado (o visor com luz de fundo esteja apagado).

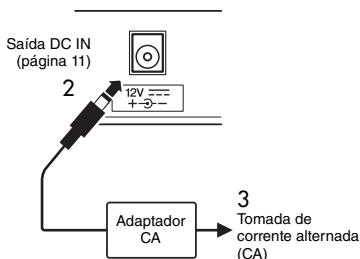
⚠️ ADVERTÊNCIAS

- Use apenas o adaptador especificado (página 69). O uso do adaptador incorreto pode resultar em danos ao instrumento ou superaquecimento.

- 2 Conecte o adaptador CA à saída DC IN (saída da fonte de alimentação).
- 3 Conecte o adaptador CA a uma tomada de corrente alternada (CA).

⚠️ CUIDADO

- Ao instalar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) que está usando pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue a chave liga/desliga do aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada.



OBSERVAÇÃO

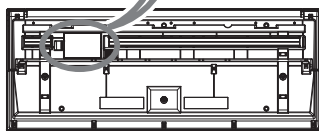
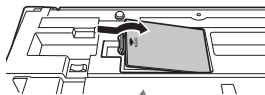
- Depois de desligar o instrumento, siga este procedimento na ordem inversa para desconectar o adaptador CA.
- A carga será retirada automaticamente do adaptador CA, se houver um conectado enquanto as pilhas estiverem instaladas no instrumento.

Uso de pilhas

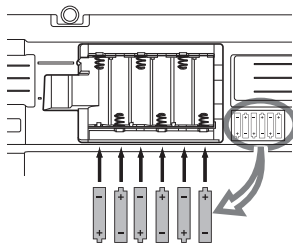
Este instrumento requer seis pilhas de tamanho “AA”, alcalinas (LR6)/manganês (R6) ou pilhas híbridas de níquel recarregáveis (pilhas Ni-MH recarregáveis). São recomendáveis pilhas alcalinas ou Ni-MH recarregáveis para este instrumento, pois outros tipos podem resultar em desempenho inferior da pilha.

■ Instalação das pilhas

- 1 Verifique se a alimentação do instrumento está desligada.
- 2 Abra a tampa do compartimento das pilhas, localizada no painel inferior do instrumento.



- 3 Insira as seis pilhas novas, tomando cuidado para seguir as marcações de polaridade do interior do compartimento.



- 4 Recoloque a tampa do compartimento e verifique se ela está bem travada.

AVISO

- Conectar ou desconectar o adaptador de alimentação com as pilhas instaladas poderá resultar no desligamento, com perda dos dados em processo de gravação ou transferência no momento.
- Altere a configuração do instrumento de acordo com o tipo de pilha que você está usando (Tipo de pilha; página 42).

Quando a carga das pilhas for insuficiente para a operação adequada, poderão ocorrer redução no volume, distorção do som e outros problemas. Nesse caso, substitua todas as pilhas por outras novas ou já recarregadas.

OBSERVAÇÃO

- Este instrumento não pode carregar as pilhas. Utilize apenas o dispositivo carregador especificado quando estiver carregando as pilhas.
- A carga será retirada automaticamente do adaptador CA, se houver um conectado enquanto as pilhas estiverem instaladas no instrumento.

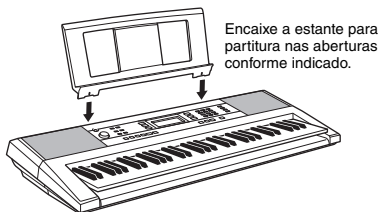
■ Definição do tipo de pilha

Depois de instalar novas pilhas e ligar o instrumento, defina o tipo de pilha apropriadamente (recarregável ou não) usando a Função número 046 (página 42).

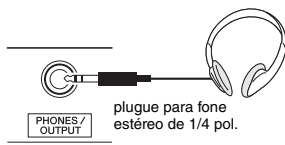
AVISO

- Se você não definir o tipo de pilha, sua vida útil poderá ser reduzida. Defina o tipo de pilha corretamente.

Utilização da estante para partitura



Conexão de fones de ouvido (vendidos separadamente) e equipamentos de áudio externos



Um par de fones de ouvido estéreo com plugue P10 pode ser conectado aqui para a monitoração conveniente. Os alto-falantes são automaticamente desligados quando um plugue é inserido nessa saída. A saída [PHONES/OUTPUT] também funciona como saída externa. É possível conectar a saída [PHONES/OUTPUT] a um computador, um amplificador de teclado, um sistema estéreo, um mixer, um gravador ou outro dispositivo de áudio em nível de sinal de linha para enviar o sinal de saída do instrumento a esse dispositivo.

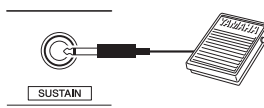
! CUIDADO

- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período em volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.
- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, defina todos os níveis de volume como mínimos. Em seguida, desligue todos os componentes.

AVISO

- Quando o som do instrumento for reproduzido em um dispositivo externo, primeiro ligue o instrumento e, em seguida, o dispositivo externo. Inverta a ordem ao desligar.

Conexão de um pedal à saída [SUSTAIN]



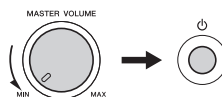
Você pode produzir uma sustentação natural enquanto toca pressionando um pedal (FC5/FC4A; vendido separadamente) conectado à saída [SUSTAIN].

! OBSERVAÇÃO !

- Antes de ligar o teclado, certifique-se de que o plugue do pedal esteja conectado corretamente à saída [SUSTAIN].
- Não pressione o pedal enquanto estiver ligando o aparelho. Isso pode alterar o reconhecimento de polaridade do pedal, resultando em operação inversa do pedal.
- A função de sustentação não afeta as vozes divididas (página 17) e o estilo (acompanhamento automático, página 22).

Ativado/desativado da alimentação

- 1 Gire o dial [MASTER VOLUME] para baixo até "MIN".



- 2 Pressione a chave [⏻] (Standby/On) para ligar o instrumento. Enquanto toca o teclado, ajuste o dial [MASTER VOLUME]. Para desligar, pressione a chave [⏻] (Standby/On) novamente por um segundo.

! CUIDADO

- Quando você estiver utilizando um adaptador de alimentação, mesmo que o instrumento esteja desligado, ele continuará consumindo uma pequena quantidade de eletricidade. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o adaptador CA da tomada CA.

Função de desligamento automático

Para evitar um consumo de energia desnecessário, este instrumento conta com a função Auto Power Off que o desliga automaticamente quando ele não estiver sendo utilizado por um período especificado. O tempo transcorrido até que o equipamento seja desligado automaticamente é definido por padrão como 30 minutos.

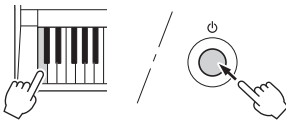
■ Para definir o tempo decorrido antes da execução do desligamento automático:

Pressione o botão [FUNCTION] várias vezes até que a opção "AutoOff" (Função 045, página 42) apareça. Em seguida, use o botão [+] ou [-] para selecionar o valor desejado.

Configurações: OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (minutos)
Valor padrão: 30 (minutos)

■ Para desativar a função de desligamento automático:

Desligue a alimentação e pressione a chave [⏻] (Standby/On) para ligar a alimentação enquanto mantém a menor tecla pressionada. A função de desligamento automático também pode ser desabilitada com a seleção da Função número 045 (página 42).



OBSERVAÇÃO

- Normalmente, os dados e configurações são mantidos mesmo quando a alimentação é desligada. Para obter detalhes, consulte página 43.

AVISO

- Dependendo do status do instrumento, ele talvez não seja desligado automaticamente, mesmo após o tempo especificado. Sempre desligue o instrumento manualmente quando ele não estiver sendo utilizado.
- Quando o instrumento não for operado por um período específico enquanto estiver conectado a um dispositivo externo como um amplificador, alto-falante ou computador, siga as instruções do Manual do Proprietário para desligar a energia do instrumento e dos dispositivos conectados a fim de proteger os dispositivos contra danos. Se não desejar que a energia seja desativada automaticamente quando um dispositivo estiver conectado, desative o Desligamento Automático.

Ajuste do volume

Ao começar a tocar, use o dial [MASTER VOLUME] para ajustar o volume do som do teclado inteiro.



⚠ CUIDADO

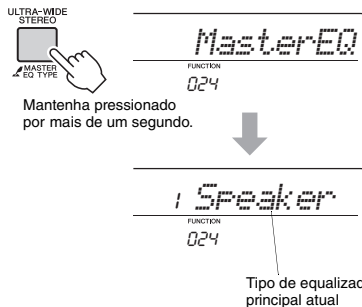
- Não use o instrumento em um nível de volume alto durante um longo período de tempo, pois você poderá prejudicar a sua audição.

Seleção de uma configuração de equalizador para o melhor som

Seis configurações diferentes do equalizador principal (EQ) criam o melhor som possível durante a reprodução em diferentes sistemas de reprodução—os alto-falantes internos do instrumento, fones de ouvido ou sistema de alto-falantes externos.

1 Mantenha o botão [ULTRA-WIDE STEREO] pressionado por mais de um segundo para chamar "024 MasterEQ" (Função 024; página 41).

"MasterEQ" é exibido no visor por alguns segundos e o tipo de equalizador principal atual é exibido.



2 Use o botão [+] ou [-] para selecionar o tipo de equalizador principal desejado.

Tipos de equalizador principal

1	Speaker (Alto-falante)	Ideal para ouvir através dos alto-falantes embutidos do instrumento.
2	Headphone (Fone de ouvido)	Ideal para fones de ouvido ou para ouvir através de alto-falantes externos.
3	Boost (Reforçar)	Apresenta um som mais poderoso.
4	Piano	Ideal para apresentação solo de piano.
5	Bright (Claro)	Diminui o intervalo médio para um som mais claro.
6	Mild (Suave)	Diminui o intervalo alto para um som mais suave.

Alteração da resposta ao toque do teclado

Você pode especificar a resposta ao toque (como o som responde à sua intensidade de reprodução). Isso pode ser definido através da Função número 007 (página 40).

Itens do visor e operações básicas

Itens do visor

Música/voz/estilo

Indicam a condição operacional do instrumento.

SONG
VOICE
STYLE

Indicação de lição

Essa área indica que o status relacionado à lição está ativado.

Keys To Success (Chaves para o sucesso) (página 31)

Phrase Repeat (Repetição de frase) (página 34)

☆☆☆ Indica o recurso Passing Status (Status de aprovação) (página 32) da lição Keys To Success.

Status ativado/desativado

Cada indicação é mostrada quando a função correspondente é ativada.

TOUCH ... Resposta ao toque (página 14)

WIDE ... Ultra-Wide Stereo (página 18)

ACMP ... Acompanhamento automático (página 22)

SPLIT ... Divisão (página 17)

DUAL ... Duplo (página 17)

HARMONY ... Harmonia (página 19)

ARPEGGIO ... Arpejo (página 19)

DUO ... Duo (página 21)

Notação

Normalmente, isso indica as notas tocadas. Quando a função Lição de música é usada, isso indica as notas e o acorde atuais da reprodução. Quando a função Dictionary (Dicionário) é usada (página 26), isso indica as notas do acorde especificado.

OBSERVAÇÃO

- Qualquer uma das notas abaixo ou acima do grupo é indicada por "8va".
- No caso de alguns acordes específicos, a seção de notação do visor pode não mostrar todas as notas devido a limitações de espaço no visor.

Acorde

Indica o acorde que é tocado na faixa de Acompanhamento automático (página 22) do teclado ou especificado pela reprodução da música.

Compasso ou função

Indica normalmente o número do compasso atual do [FUNCTION] ou da Música atual. Quando o botão [FUNCTION] (página 40) está em uso, indica o número da Função.

MEASURE FUNCTION
003 027

Visor do teclado

Indica as notas que estão sendo tocadas no momento. Indica a melodia e as notas do acorde de uma música quando a função Song lesson (Lição de música) está em uso. Indica também as notas de um acorde na reprodução de um acorde ou no uso da função Dictionary (Dicionário).

Status da faixa de música

Indica o status ativado/desativado da reprodução da música ou da gravação da faixa de música de destino (página 29, 38).

L R

- R** **Aceso:** a faixa contém dados
- R** **Apagado:** a faixa está sem áudio ou não contém dados
- R** **Piscando:** a faixa está selecionada como faixa de gravação

Batida

Indica a batida atual da reprodução.

Operações básicas

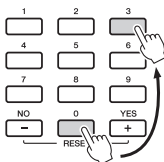
Antes de operar o instrumento, poderá ser útil conhecer os controles básicos abaixo, que são usados para selecionar itens e alterar valores.

■ Botões de números

Use os botões de número para digitar diretamente um item ou valor. Os zeros iniciais podem ser omitidos em números que comecem com um ou dois zeros.

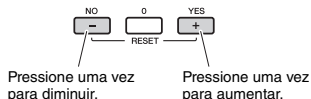
Exemplo: Selecionando Voice 003, Harpsichord.

Pressione os botões de número [0], [0], [3], ou simplesmente pressione [3].



■ Botões [-] e [+]

Pressione uma vez o botão [+] ou o botão [-] para aumentar ou diminuir o valor em 1. Mantenha pressionado um dos botões para aumentar ou diminuir continuamente o valor na direção correspondente.



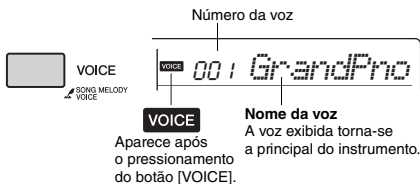
Reproduzindo várias vozes de instrumento

Além do piano, órgão e outros instrumentos de teclado “padrão”, esse instrumento tem uma gama ampla de vozes que incluem guitarra, baixo, instrumentos de corda, saxofone, trompete, bateria e percussão, além de efeitos sonoros, que fornecem uma grande variedade de sons musicais.

Seleção de uma voz principal

1 Pressione o botão [VOICE].

O nome e o número da voz serão exibidos.



2 Use os botões de número [0]–[9], [+], [-] para selecionar a Voz desejada.

Consulte a lista de vozes na página 56.



3 Toque o teclado.



Tipos de vozes predefinidas

001–196	Vozes de instrumento (incluindo efeitos sonoros).
197–214 (Conjunto de percussão)	Vários sons de bateria e percussão são atribuídos a teclas individuais, por meio das quais eles podem ser reproduzidos. Detalhes sobre os instrumentos e características principais de cada conjunto de percussão podem ser encontrados na Lista do conjunto de percussão na página 61.
215–234	Arpejos são reproduzidos automaticamente com o simples toque do teclado (página 19).
235–573	Vozes XGlite (página 58)
000	Configuração de um toque O recurso One Touch Setting (Configuração de um toque) seleciona automaticamente a voz mais adequada quando você escolhe um Estilo ou uma Música (com exceção da música proveniente da saída [AUX IN]). Basta selecionar o número de voz “000” para ativar esse recurso.

Como tocar o “Grand Piano” (Piano de cauda)

Quando desejar redefinir várias configurações para o padrão ou simplesmente reproduzir um som de piano, pressione o botão [PORTABLE GRAND].



A voz “001 Grand Piano” será selecionada automaticamente como a principal.

Utilização do metrônomo

O instrumento contém um metrônomo integrado (um dispositivo que marca um tempo preciso), conveniente para ensaiar.

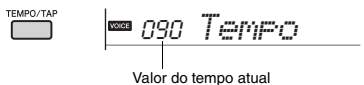
1 Pressione o botão [METRONOME] para iniciar o metrônomo.



2 Para interromper o metrônomo, pressione novamente o botão [METRONOME].

Para alterar o tempo:

Pressione o botão [TEMPO/TAP] (tempo/batida) para chamar o valor de Tempo e, em seguida, use os botões de número [0]–[9], [+], [-].



Pressione os botões [+ e -] simultaneamente para redefinir o valor como o tempo padrão.

Para definir a Fórmula de Compasso:

Pressione e segure o botão [METRONOME] (metrônomo) para chamar “TimeSigN” (Função 036; página 42). Em seguida, use os botões de número.

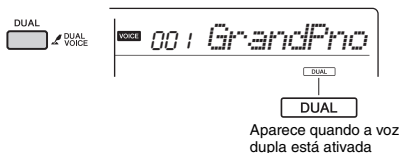
Para definir o Volume do Metrônomo:

Isso pode ser definido usando a Função número 038 (página 42).

Colocação de camada de voz dupla

Além da voz principal, você pode dispor outra voz por todo o teclado como uma “voz dupla”.

1 Pressione o botão [DUAL] para ligar a voz dupla.



Duas vozes serão reproduzidas ao mesmo tempo.

2 Pressione o botão [DUAL] novamente para sair do Modo Dual.

Para selecionar uma voz dupla diferente:

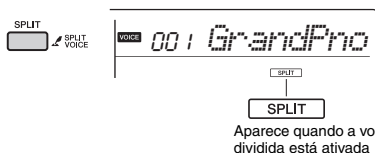
Embora a ativação do Modo Dual selecione uma voz dupla adequada para a voz principal, você pode facilmente selecionar uma voz dupla diferente. Basta pressionar e segurar o botão [Dual] (duplo) para acessar o item “D.Voice” (Função 012; página 41) e, em seguida, usar os botões de número [0]–[9], [+], [-].

Reprodução de uma voz dividida na área esquerda

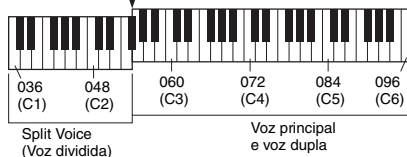
Ao dividir o teclado nas duas áreas separadas, você pode tocar uma voz diferente entre as áreas esquerda e direita.

1 Pressione o botão [SPLIT] para ativar a divisão.

O teclado é dividido nas áreas esquerda e direita.



Ponto de divisão... configuração padrão: 054 (F#2)



Você pode tocar uma “voz dividida” na área esquerda do teclado enquanto toca as vozes principal e dupla na área direita do teclado.

A nota mais alta da área esquerda é chamada de “ponto de divisão” (Função 006; página 40) que pode ser outra além da tecla padrão F#2.

2 Pressione o botão [SPLIT] novamente para sair do modo Split.

Para selecionar uma voz dividida diferente:

Mantenha pressionado o botão [Split] (divisão) para acessar o item “S.Voice” (Função 016; página 41). Em seguida, use os botões de número [0]–[9], [+], [-].

Tocando com som aprimorado e mais amplo (Ultra-Wide Stereo)

Você pode tocar o teclado com um efeito sonoro espaçoso e mais amplo que dá a sensação de que você está ouvindo o som fora dos alto-falantes. Para fazer isso, basta ativar o efeito Ultra-Wide Stereo.

1 Pressione o botão [ULTRA-WIDE STEREO] para ativar esse recurso.



É exibido quando Ultra-Wide Stereo está ativado.

O som irá se expandir ao seu redor, como se o alto-falante estivesse fora do instrumento.

2 Pressione o botão [ULTRA-WIDE STEREO] novamente para desativar esse recurso.

Para selecionar o tipo Ultra-Wide Stereo:

Mantenha pressionado o botão [ULTRA-WIDE STEREO] para acessar o item "Wide" (Função 025; página 41). Em seguida, use os botões de número.

Aplicando efeitos ao som

Este instrumento pode aplicar vários dos Efeitos listados a seguir ao som do instrumento.

● Reverberação

Adiciona ao som o ambiente de uma casa de show ou sala de concertos. Embora o melhor tipo de reverberação seja acessado com a seleção de uma Música ou de um Estilo, você poderá selecionar um tipo usando a Função número 020 (página 41). Você também pode definir a profundidade de reverberação usando a função número 021 (página 41).

● Coro

Torna o som da voz mais rico, caloroso e amplo. Embora o melhor tipo de Coro seja acessado com a seleção de uma Música ou de um Estilo, você poderá selecionar um tipo usando a Função número 022 (página 41).

● Painel de Sustentação

Ao ativar o parâmetro Sustain da Função número 023 (página 41), você pode adicionar uma sustentação fixa automática às vozes do teclado. A sustentação também pode ser aplicada conforme desejado com o pedal (vendido separadamente; página 13).

OBSERVAÇÃO

- Mesmo se você ligar o Painel de Sustentação, existem algumas vozes às quais a sustentação não se aplica.

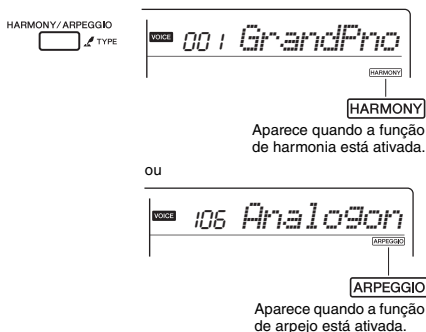
Adição de harmonia ou arpejo

Você pode adicionar notas de harmonia ou arpejo à voz principal.

Ao especificar o Tipo de harmonia, você pode aplicar partes de harmonia, como dueto ou trio, ou adicionar efeitos de trêmulo ou eco ao som tocado da Voz principal ou da Voz dupla. Além disso, quando o Tipo de arpejo é selecionado, arpejos (acordes quebrados) são tocados automaticamente quando você toca as notas apropriadas no teclado.

Por exemplo, você pode tocar as notas de uma tríade — tônica, terça e quinta — e a função Arpeggio irá criar, automaticamente, uma variedade de fraseados interessantes. Esse recurso pode ser usado de maneira criativa tanto na produção musical quanto em uma apresentação.

1 Pressione o botão [HARMONY/ARPEGGIO] para ativar a função de harmonia ou arpejo.



Quando a função de harmonia ou arpejo está ativada, a mais apropriada será selecionada para a Voz principal atual.

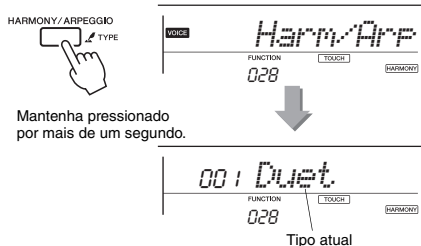
Se você quiser selecionar um tipo específico, selecione-o seguindo as etapas de operação 2 e 3 abaixo.

OBSERVAÇÃO

- O efeito de Harmonia pode ser adicionado apenas à Voz principal.
- Ao selecionar um número de voz entre 215 e 234, a função de arpejo é ativada automaticamente.
- Ao selecionar um tipo de harmonia entre 001 e 005, o efeito de harmonia só será adicionado à sua melodia tocada com a mão direita se você ativar o Estilo (página 22) e pressionar acordes na faixa de acompanhamento automático do teclado.

2 Mantenha pressionado o botão [HARMONY/ARPEGGIO] por mais de um segundo para que “Harm/Arp” (Funções 028; página 41) apareça no visor.

Depois que “Harm/Arp” aparecer por alguns segundos, o tipo de harmonia será exibido.



3 Use os botões de número [0]–[9], [+], [-] para selecionar o tipo desejado.

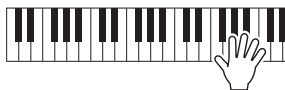
Quando quiser especificar um tipo de harmonia, consulte a Lista de tipos de harmonia na página 67. Para especificar um tipo de arpejo, consulte a Lista de tipos de arpejo na página 67.

OBSERVAÇÃO

- Ao tocar um dos tipos de arpejo de 143 a 176, selecione uma das seguintes vozes dedicadas como a Voz principal.
 - 143–173: selecione uma Voz de percussão (Voz n° 197 – Voz n° 206)
 - 174 (China): selecione “StdKit1 + Chinese Perc” (Voz n° 207).
 - 175 (Índia): selecione “Indian Kit 1” (Voz n° 208) ou “Indian Kit 2” (Voz n° 209).
 - 176 (Árabe): selecione “Arabic Kit” (Voz n° 210).

4 Pressione uma ou mais notas no teclado para disparar a Harmonia ou o Arpejo.

Quando um tipo de harmonia é selecionado, uma parte de harmonia (por exemplo, dueto ou trio) ou um efeito (por exemplo, trêmulo ou eco) pode ser adicionado ao som reproduzido da Voz principal. Além disso, quando um Tipo de arpejo é selecionado, arpejos (acordes quebrados) são tocados automaticamente quando você toca as notas apropriadas no teclado. A frase de arpejo específica pode ser diferente, dependendo do número de notas pressionadas e da área do teclado.



5 Para desativar a harmonia ou o arpejo, pressione novamente o botão [HARMONY/ARPEGGIO].

Como o efeito é aplicado ao som para os vários tipos

- Tipo de harmonia de 001 a 005



Pressione as teclas da mão direita enquanto toca os acordes na faixa de acompanhamento automático do teclado, com o acompanhamento automático ativado (página 22).

- Tipo de harmonia de 006 a 012 (trinado)



Mantenha duas teclas pressionadas.

- Tipo de harmonia de 013 a 019 (trêmulo)



Continue a manter as teclas pressionadas.

- Tipo de harmonia de 020 a 026 (eco)



Toque as teclas.

- Tipo de arpejo de 027 a 176

Quando a função de divisão está desativada:



A função de arpejo se aplica à Voz principal e à Voz dupla.

Quando a função de divisão está ativada:



A função de Arpejo se aplica apenas à Voz dividida.

OBSERVAÇÃO

- O arpejo não pode ser aplicado às vozes dividida e principal/dupla simultaneamente.
- Selecionar um número de voz entre 225 e 234 como a Voz principal ativará o arpejo e a divisão automaticamente.

Para ajustar o volume da harmonia:

Isso pode ser ajustado através da Função número 029 (página 41).

Para ajustar a Velocidade do arpejo:

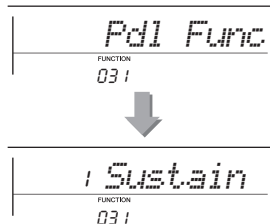
Isso pode ser ajustado através da Função número 030 (página 41).

Como manter a reprodução do arpejo usando o pedal (suspensão)

Você pode definir o instrumento para que a reprodução do arpejo continue mesmo após a liberação da nota, pressionando o pedal conectado à saída [SUSTAIN].

- 1 Pressione um botão [FUNCTION] várias vezes até que o item “Pd1 Func” (Função 031) seja exibido no visor.**

Depois que “Pd1 Func” for exibido por alguns segundos, a configuração atual será exibida.



- 2 Use os botões de número [0]–[9], [+], [-] para selecionar “Arp Hold”.**

Se quiser restaurar a função original do pedal para sustentação, selecione “Sustain”. Se quiser usar as funções de manutenção e sustentação, selecione “Hold+Sus”.



- 3 Experimente tocar o teclado com a reprodução de arpejo usando o pedal.**

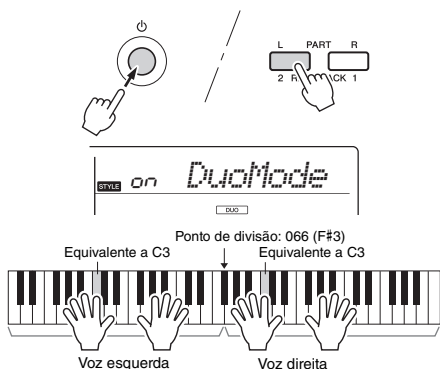
Pressione as notas para acionar o arpejo e pressione o pedal. Mesmo que você solte as notas, a reprodução do arpejo continuará. Para interromper a reprodução do arpejo, solte o pedal.

Como tocar o teclado com duas pessoas (modo Duo)

Quando o modo Duo está ativado no instrumento, duas pessoas podem tocar o instrumento ao mesmo tempo, com o mesmo som, na mesma faixa de oitava — uma pessoa à esquerda e a outra à direita. Isso é útil para técnicas de aprendizagem, em que uma pessoa (um professor, por exemplo) toca uma apresentação modelo, enquanto a outra assiste e pratica sentada no lado da primeira pessoa.

1 Para iniciar o instrumento no modo Duo, mantenha pressionado o botão [L] e pressione a chave [⏻] (Standby/On) para ligar o instrumento.

“DuoMode” aparece no visor por alguns segundos, a tecla F#3 se torna o Ponto de divisão e o teclado é dividido em duas seções: uma para a voz esquerda e outra para a voz direita.



OBSERVAÇÃO

- A seção de Voz direita e a seção de Voz esquerda do teclado são ambas definidas como a mesma voz (Voz principal).
- No modo Duo, o Ponto de divisão não pode ser alterado de F#3.

2 Uma pessoa deve tocar a seção de Voz esquerda do teclado, enquanto a outra toca a seção de Voz direita.

Seleção de voz

Selecione uma voz executando as Etapas 1 e 2 em “Seleção de uma voz principal”, na página 16.

OBSERVAÇÃO

- Quando uma Voz dupla é selecionada entre os Números de voz 162 a 188, a seção de Voz esquerda emite apenas a Voz principal.
- Certas funções, como Lição, Harmonia/arpejo e Duplo, não podem ser usadas no modo Duo.

Como os sons são emitidos no modo Duo

As notas tocadas na seção de Voz esquerda são reproduzidas no alto-falante esquerdo, enquanto as notas tocadas na seção de Voz direita são reproduzidas no alto-falante direito, com base na configuração inicial do modo Duo. Essa configuração de saída pode ser alterada do padrão “VoiceOut” (Função 027; página 41).

OBSERVAÇÃO

- No modo Duo, as características de deslocamento, volume e tom do som estéreo podem ser diferentes daquelas no modo normal, devido à definição de VoiceOut = “Separate” (página 41). Especialmente com kits de percussão, essa diferença pode se tornar mais óbvia, já que cada tecla de um kit de percussão tem uma posição de deslocamento estéreo diferente.

Utilização da sustentação no modo Duo

A função de sustentação pode ser aplicada às seções de Voz esquerda e direita no modo Duo como de costume, usando um dos métodos a seguir no modo Duo como o modo usual.

- Pressione o pedal (página 13) conectado à saída [SUSTAIN].
- Ative “Sustain” (Função 023; página 41).

OBSERVAÇÃO

- A função de sustentação não pode ser aplicada independentemente às seções de Voz esquerda ou de Voz direita.
- Enquanto o Painel de Sustentação estiver ligado, a configuração de suspensão será mantida mesmo quando o instrumento for desligado.

Reprodução de estilos no modo Duo

Embora nem todos os recursos de estilo (acompanhamento) possam ser usados no modo Duo, a parte de ritmo de um estilo pode ser reproduzida enquanto as vozes esquerda/direita são tocadas normalmente.

Gravação no modo Duo

A seção de Voz direita e a seção de Voz esquerda são gravadas na mesma faixa.

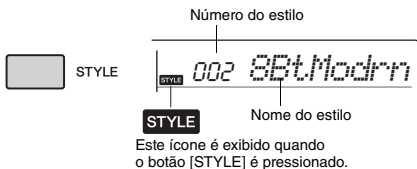
3 Para sair do modo Duo, pressione a chave [⏻] (Standby/On) para desligar o instrumento e depois ligue-o novamente como de costume.

Reprodução de estilos

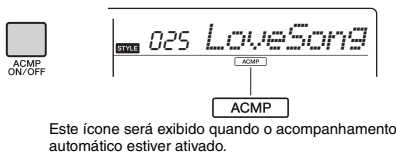
Este instrumento inclui um recurso de acompanhamento automático que reproduz os “estilos” (acompanhamento de ritmo + baixo + acordes) apropriados. Você pode fazer sua seleção entre uma imensa variedade de estilos, que abrangem uma série de gêneros musicais.

1 Pressione o botão [STYLE] (estilo) e use os botões de número [0]–[9], [+], [-] para selecionar o estilo desejado.

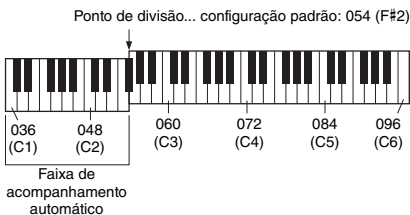
A lista de estilos é fornecida no painel frontal ou na Lista de estilos (página 65).



2 Pressione o botão [ACMP ON/OFF] para ativar o acompanhamento automático.

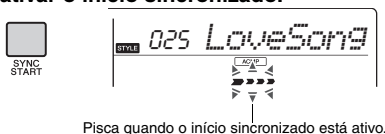


Com essa operação, a área do teclado à esquerda do ponto de divisão (054: F#2) se torna “faixa do acompanhamento automático” e é usada apenas para acordes específicos.



A nota mais alta para a faixa de Acompanhamento automático é chamada de “Ponto de divisão”, que pode ser alterada da nota padrão F#2 através da Função número 006 (página 40).

3 Pressione o botão [SYNC START] para ativar o início sincronizado.



4 Toque um acorde na faixa do acompanhamento automático para começar a reprodução.

Toque uma melodia com a mão direita e os acordes com a esquerda.

Para obter informações sobre acordes, consulte “Tipos de acordes para a reprodução de estilos” (página 25) ou use a função Dicionário de acordes (página 26).



5 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a reprodução.



Você pode adicionar introduções, finalizações e variações de ritmo à reprodução do estilo usando as “Seções”. Para obter detalhes, consulte a página 24.

Para reproduzir somente a parte de ritmo

Se você pressionar o botão [START/STOP] (iniciar/interromper) (sem pressionar o botão [ACMP ON/OFF] na etapa 2), apenas a parte de ritmo poderá ser reproduzida, e você poderá tocar uma apresentação de melodia usando a faixa inteira do teclado.

OBSERVAÇÃO J

- Como os estilos da categoria Pianist (Planista) (150–158) não têm partes rítmicas, nenhum som será emitido se você iniciar a reprodução somente ritmo. Ao tocar esses estilos, certifique-se de realizar as Etapas de 2 a 4 desta página.

Ajuste do volume do estilo

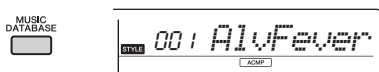
Para ajustar o equilíbrio do volume entre a reprodução do estilo e o teclado, você pode ajustar o volume do estilo. Isso pode ser definido através da Função número 001 (página 40).

Usando o banco de dados de músicas

Se você tiver dificuldades para encontrar e selecionar o estilo e a voz desejados, use esse recurso. No banco de dados de músicas, basta selecionar o gênero musical favorito para chamar as configurações ideais.

1 Pressione o botão [MUSIC DATABASE].

O acompanhamento automático e o início sincronizado são ligados automaticamente.



2 Use os botões de número [0]–[9], [+], [-] para selecionar o Banco de dados de músicas desejado.

Essa operação chama as configurações do painel, como voz e estilo, que estão registradas no banco de dados de músicas selecionado. O nome da categoria da Lista de bancos de dados de músicas é fornecida no painel frontal ou na Lista de bancos de dados de músicas (página 66).

3 Toque o teclado conforme descrito nas etapas de 4 e 5 na página 22.

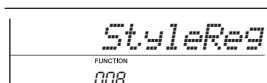
Registrando um arquivo de estilo

Além dos estilos predefinidos, você pode registrar um arquivo de estilo externo (arquivo ".sty" transferido de um computador), como o número de estilo 159, que será usado do mesmo modo que os estilos predefinidos.

1 Transfira o arquivo de estilo (***.sty) de um computador para este instrumento usando o Musicsoft Downloader.

Para obter instruções, consulte "Operações relacionadas ao computador" (página 5) no site. Você pode transferir dois ou mais estilos para este instrumento, embora apenas um estilo possa ser registrado como o número de estilo 159.

2 Pressione o botão [FUNCTION] (função) várias vezes até que o item "StyleReg" (Função 008; página 40) apareça.



Após cerca de 2 segundos, o nome de um arquivo de estilo registrável será exibido no visor.

3 Se necessário, selecione o estilo desejado usando o botão [+] ou [-].

4 Pressione o botão [0].

Será exibida uma mensagem de confirmação sobre a operação de registro.

5 Pressione o botão [+ / YES] para registrar esse arquivo.

Variações do estilo—Seções

Cada estilo consiste de “seções” que permitem que você varie o arranjo do acompanhamento para que ele corresponda à música que você está tocando. Estas instruções abrangem um exemplo típico para o uso das Seções.



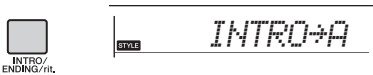
1–3

Igual as etapas de 1 a 3 na página 22.

4 Pressione o botão [MAIN/AUTO FILL] (principal/inserção automática) para selecionar Main A ou Main B.



5 Pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.] (introdução/finalização/rit.).



Agora você está pronto para iniciar a reprodução do estilo a partir da seção da introdução.

6 Toque um acorde com a mão esquerda para iniciar a reprodução da introdução.

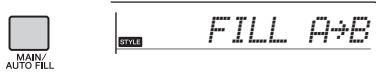
Para esse exemplo, toque um acorde Dó maior (conforme mostrado abaixo). Para obter informações sobre como inserir acordes, consulte “Tipos de acordes para a reprodução de estilos” na página 25.

Ponto de divisão... configuração padrão: 054 (F#2)

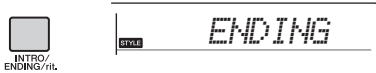


7 Após a conclusão da introdução, toque o teclado de acordo com a progressão da música que está tocando.

Toque os acordes com a mão esquerda enquanto toca melodias com a direita e pressione o botão [MAIN/AUTO FILL] (principal/inserção automática), conforme necessário. A seção mudará para inserção e, em seguida, para principal A ou B.



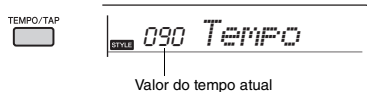
8 Pressione o botão [INTRO/ENDING/rit.] (Introdução/Finalização/Rit.).



A seção é alternada para a finalização. Quando a finalização é concluída, a reprodução do estilo é interrompida automaticamente. Você pode fazer com que a finalização diminua gradualmente (efeito ritardando), pressionando o botão [INTRO/ENDING/rit.] durante a reprodução da finalização.

Alteração do tempo

Pressione o botão [TEMPO/TAP] (tempo/batida) para chamar o valor de Tempo. Depois, use os botões [-] e [+] para ajustar o valor de Tempo.



Pressione os botões [+] e [-] simultaneamente para redefinir o valor como o tempo padrão do Estilo ou da Música atual.

Usando a função Tap (batida)

Durante a reprodução de uma Música ou de um Estilo, pressione o botão [TEMPO/TAP] apenas duas vezes no tempo desejado para alterar esse tempo. Enquanto a reprodução da Música ou do Estilo estiver interrompida, toque no botão [TEMPO/TAP] várias vezes para iniciar a reprodução no tempo marcado — quatro vezes para uma Música ou um Estilo de 4 batidas ou três vezes para uma Música ou um Estilo de 3 batidas.



Tipos de acorde para a reprodução do estilo

Para usuários que não estão familiarizados com acordes, este gráfico mostra como tocar acordes comuns na faixa de Acompanhamento automático do teclado. Como existem muitos acordes úteis e várias maneiras diferentes de usá-los musicalmente, consulte os livros de acordes comercialmente disponíveis para obter mais detalhes.

★ indica a nota tônica.

Maior	Menor	Sétima	Sétima menor	Sétima maior
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

• As inversões também podem ser usadas na posição "tônica" — com as seguintes exceções:

m7 m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), sus2

• A inversão dos acordes 7sus4 e m7(11) não será reconhecida se as notas forem omitidas.

• Os acordes sus2 são indicados somente pelo nome da tônica.

• Quando você toca um acorde que não pode ser reconhecido por este instrumento, nada é mostrado no visor. Nesse caso, somente as partes do ritmo e do baixo são tocadas.

Acordes simples

Esse método permite tocar acordes facilmente na faixa de acompanhamento do teclado, usando um, dois ou três dedos.

Para "C" como tônica



Para reproduzir um acorde maior
Pressione a nota tônica (★) do acorde.



Para tocar um acorde menor
Pressione a nota tônica juntamente com a tecla preta mais próxima à esquerda dela.



Para tocar um acorde em sétima
Pressione a nota tônica juntamente com a tecla branca mais próxima à esquerda dela.



Para tocar um acorde de sétima menor
Pressione a nota tônica juntamente com as teclas branca e preta mais próximas à esquerda dela (três teclas ao todo).

Procurar acordes com o uso do dicionário de acordes

A função Dictionary (Dicionário) é conveniente quando você sabe o nome de um determinado acorde e deseja aprender rapidamente a tocá-lo.

1 Mantenha pressionado o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] (audição, duração, espera) por mais de um segundo para acessar “Dict.”.

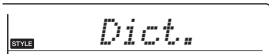
A mensagem “Dict.” será exibida no visor.

- 1 LISTENING
- 2 TIMING
- 3 WAITING

CHORD DICT.

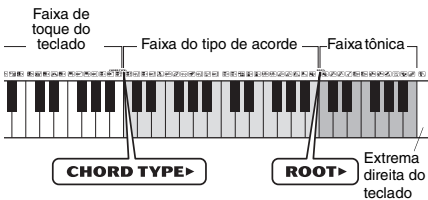


Mantenha pressionado por mais de um segundo.



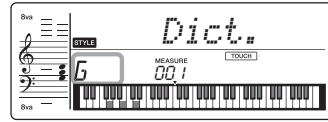
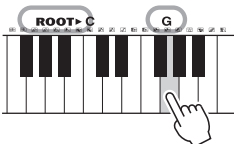
Essa operação dividirá o teclado em três faixas, conforme ilustrado abaixo.

- A faixa à direita de “ROOT ▶”: Permite especificar a tônica do acorde, mas não produz som.
- A faixa entre “CHORD TYPE ▶” e “ROOT ▶”: Permite especificar o tipo de acorde, mas não produz som.
- A faixa à esquerda de “CHORD TYPE ▶”: Permite tocar e confirmar o acorde especificado nas duas faixas acima.



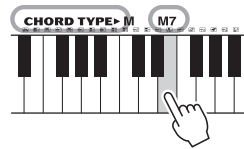
2 Como exemplo, vamos aprender a tocar um acorde GM7 (Sol com sétima maior).

- 2-1. Pressione a tecla “G” na seção à direita de “ROOT ▶” para que “G” seja exibida como nota tônica.

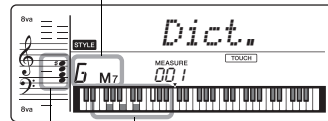


- 2-2. Pressione a tecla “M7” na seção entre “CHORD TYPE ▶” e “ROOT ▶”.

As notas que você deve tocar para o acorde especificado (nota tônica e tipo de acorde) são convenientemente mostradas no visor, ambas como notação e no diagrama do teclado.



Nome do acorde (nota tônica e tipo)



Notação do acorde

Notas individuais do acorde (teclado)

Para acessar possíveis inversões do acorde, pressione os botões [+]/[-].

OBSERVAÇÃO

- Sobre acordes maiores: acordes maiores simples são normalmente indicados apenas pela nota tônica. Por exemplo, “C” refere-se ao Dó maior. No entanto, ao especificar os acordes maiores aqui, certifique-se de selecionar “M” (maior), depois de pressionar a nota tônica.
- Estes acordes não aparecem na função Chord Dictionary (Dicionário de acordes): 6(9), M7(9), M7(#11), b5, M7b5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7b5, 7b5, sus2

3 Seguindo a notação e o diagrama do teclado no visor, tente tocar o acorde na faixa à esquerda de “CHORD TYPE ▶”.

Quando você toca corretamente um acorde, um sinal sonoro é emitido, e o nome do acorde pisca no visor.

Reprodução de músicas

Você pode simplesmente se divertir ouvindo as músicas internas ou usá-las com qualquer uma das funções, como Lição.

● Categoria da música

As músicas estão organizadas por categoria, conforme listado abaixo.

SONG

001 ~ TOP PICKS

004 ~ LEARN TO PLAY

020 ~ FAVORITE

051 ~ FAVORITE WITH STYLE

071 ~ INSTRUMENT MASTER

080 ~ PIANO REPERTOIRE

103 ~ CHORD STUDY

115 ~ CHORD PROGRESSION

155 ~ USER SONG

160 ~ FLASH MEMORY

- Essas músicas de demonstração apresentam os diversos sons do instrumento.
- Cada uma dessas músicas tem duas variações: uma fácil, que os iniciantes podem praticar sem muitos problemas, e uma versão mais desafiadora.
- Reunimos várias músicas folclóricas de todo o mundo, conhecidas há gerações, além de peças clássicas famosas. Experimente tocar a melodia dessas músicas com sua mão direita.
- Toque uma música com o acompanhamento do estilo (dados de acompanhamento automático). (Keys to Success (Chaves para o sucesso) foi criado para que você possa primeiro dominar a reprodução da melodia com sua mão direita e depois aprender as tônicas dos acordes com sua mão esquerda).
- Essas músicas apresentam outros instrumentos solistas, além do piano, e permitem que você reproduza outras vezes instrumentais juntamente com o acompanhamento orquestral.
- Entre elas estão músicas famosas de todo o mundo, além de peças de piano conhecidas. Desfrute de um som de piano bonito e ressonante enquanto toca sozinho ou com acompanhamento orquestral.
- Ouçe e sinta o som dos acordes e das fáceis progressões de acordes enquanto toca o teclado de acordo com as indicações no visor LCD.
- Aprenda a os acordes com músicas que possuem progressões de acordes simples e básicas.
- Músicas (Músicas do usuário) que você mesmo grava.
- Músicas transferidas de um computador (consulte "Operações relacionadas ao computador" - página 5).

Reprodução de uma música de demonstração

Pressione o botão [DEMO] para reproduzir as músicas de demonstração em sequência.



Quando os Números de música de 001 a 003 forem reproduzidos em sequência, e a última música (003) terminar, o processo será repetido continuamente, começando novamente na primeira música (001). Para interromper a reprodução, pressione o botão [DEMO].

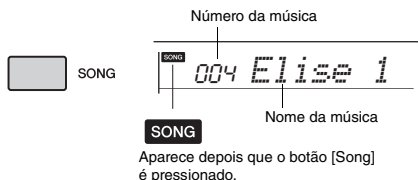
OBSERVAÇÃO

- Você pode selecionar uma música usando o botão [+] depois de pressionar o botão [DEMO]. O botão [-] pode ser usado para voltar para o início da música selecionada.

Seleção e reprodução de uma música

1 Pressione o botão [SONG] e use os botões de número para selecionar a música desejada.

Consulte a Lista de músicas (página 64).



2 Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a reprodução.

Para interromper a reprodução, pressione o botão [START/STOP] novamente.



Para alterar o tempo:

Consulte "Alterando o tempo" na página 24.

Ajustando o volume da música

Para ajustar o equilíbrio do volume entre a reprodução da música e o teclado, você pode ajustar o volume da música. Isso pode ser definido usando a Função número 002 (página 40).

Reprodução de BGM

Com a configuração padrão, se você pressionar o botão [DEMO], somente três músicas de demonstração internas serão reproduzidas repetidamente. Essa configuração pode ser alterada de forma que, por exemplo, todas as músicas internas sejam reproduzidas automaticamente, deixando o instrumento como uma fonte de música em segundo plano.

1 Mantenha pressionado o botão [DEMO] por mais de um segundo.

A mensagem “DemoGrp” (Função 042; página 42) é exibida por alguns segundos no visor, seguida pelo destino da reprodução de repetição atual.



Mantenha pressionado por mais de um segundo.

2 Use o botão [+] ou [-] para selecionar um grupo de reprodução.

Demo	Músicas predefinidas (001–003)
Preset	Todas as músicas predefinidas (001–102)
User	Todas as músicas do usuário (155–159)
Download	Todas as músicas transferidas do computador (160–)

[OBSERVAÇÃO]

- Quando não houver dados de músicas do usuário ou de músicas baixadas, as músicas de demonstração serão tocadas.

3 Pressione o botão [DEMO] para iniciar a reprodução.

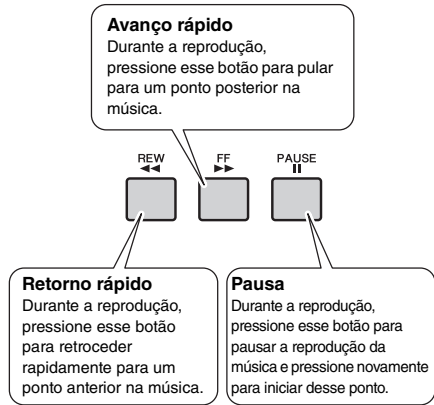
Para interromper a reprodução, pressione o botão [DEMO] novamente ou pressione o botão [START/STOP].

Reprodução de uma música aleatória

Quando o Grupo de demonstração (acima) estiver com algum valor diferente de “Demo”, a ordem de reprodução através do botão [DEMO] poderá ser alterada entre a ordem numérica e a ordem aleatória. Para fazer isso, pressione o botão [FUNCTION] (função) várias vezes até aparecer a opção “PlayMode” (Função 043; página 42). Em seguida, selecione “Normal” ou “Random”.

Música Avanço rápido, Retorno rápido e Pausa

Assim como os controles de transporte de um reproduzidor de áudio, este instrumento permite a reprodução com avanço rápido (FF), retrocesso (REW) e pausa (PAUSE) da música.



[OBSERVAÇÃO]

- Quando uma repetição A-B é especificada, o retorno rápido e avanço rápido só funcionarão entre o intervalo de A e B.
- Os botões [REW], [FF] e [PAUSE] não podem ser usados durante a reprodução das músicas com o botão [DEMO].

Alterando a voz da melodia

Você pode alterar a voz da melodia de uma música para qualquer outra voz de sua preferência.

- 1 Seleccione uma música.
- 2 Seleccione a voz desejada.
- 3 Pressione e mantenha pressionado o botão [VOICE] por mais de um segundo.

“SONG MELODY VOICE” (Voz de melodia da música) será exibido no visor por alguns segundos, e a voz selecionada substitui a voz da melodia original da música.

[OBSERVAÇÃO]

- Selecionar outra música cancelará a voz da melodia alterada.
- Não é possível alterar a voz da melodia de uma música do usuário.

Repetição A-B

Você pode tocar apenas uma seção específica de uma música repetidamente definindo o ponto A (ponto inicial) e ponto B (ponto final) em incrementos de um compasso.



- 1 Inicie a reprodução da música (página 27).
- 2 Quando a reprodução atingir o ponto que você deseja especificar como inicial, pressione o botão [A-B REPEAT] para definir o ponto A



- 3 Quando a reprodução atinge o ponto que você deseja especificar como final, pressione o botão [A-B REPEAT] novamente para definir o ponto B. A seção A-B especificada da música será reproduzida repetidamente.

OBSERVAÇÃO

- Também é possível definir a função A-B Repeat (Repetição A-B) com a música parada. Basta utilizar os botões [REW] e [FF] para selecionar os compassos desejados, pressionando o botão [A-B REPEAT] para cada ponto, e iniciar a reprodução.
- Para que o ponto inicial "A" esteja no começo da música, pressione o botão [A-B REPEAT] antes de começar a reprodução da música.

- 4 Para cancelar a repetição da reprodução, pressione o botão [A-B REPEAT].

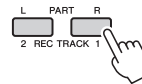
Para interromper a reprodução, pressione o botão [START/STOP].

OBSERVAÇÃO

- A função A-B Repeat será cancelada quando você selecionar outro modo de música.

Ativação/desativação de cada faixa

Conforme indicado acima dos botões do painel (mostrados abaixo), músicas fora da faixa de 115 a 154 são formadas por duas partes, que podem ser ativadas ou desativadas individualmente pressionando o botão L ou R correspondente.



L R

Aceso: a faixa contém dados

Apagado: a faixa está sem áudio ou não contém dados

Ao ativar ou desativar as partes da mão esquerda e da mão direita durante a reprodução, você pode ouvir a parte (que está ativada) ou praticar a outra parte (que está desativada) no teclado.

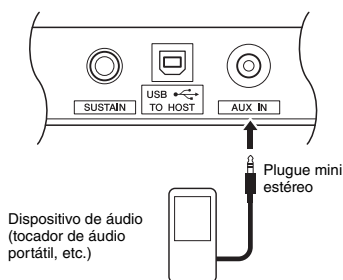
OBSERVAÇÃO

- A seleção de outra música cancelará o status ativado/desativado das partes.

Reprodução de um dispositivo de áudio externo com os alto-falantes embutidos

Você pode fazer com o que o som saia de um dispositivo de áudio externo, como um tocador de música portátil, com os alto-falantes embutidos desse instrumento conectando-o por um cabo. Isso permite que você toque o teclado junto à reprodução do seu tocador de música.

- 1 Desligue a alimentação do dispositivo de áudio externo e do instrumento.
- 2 Conecte o dispositivo de áudio à saída [AUX IN] do instrumento.
Use o cabo, que tem um plugue mini estéreo em um lado para conectar a esse instrumento e o plugue correspondente à saída do dispositivo de áudio externo no outro lado.



- 3 Ligue o dispositivo de áudio externo e, em seguida, o instrumento.
- 4 Reproduza o dispositivo de áudio externo.
O som do dispositivo de áudio é emitido pelos alto-falantes deste instrumento.
- 5 Ajuste o equilíbrio do volume entre o dispositivo de áudio externo e esse instrumento.
Se possível, ajuste primeiro o nível de reprodução do dispositivo de áudio externo para obter o equilíbrio ideal.

OBSERVAÇÃO

- Você pode ajustar o nível de entrada do dispositivo de áudio externo acessando "AuxInVol" com a Função número 003 (página 40) e usando os botões [0]–[9], [+], [-].

- 6 Toque o teclado junto ao som do dispositivo de áudio.
- 7 Após o término da apresentação, interrompa a reprodução do dispositivo de áudio.

CUIDADO

- Antes de conectar, desligue este instrumento e o dispositivo de áudio externo. Além disso, antes de ligar ou desligar, ajuste todos os níveis de volume para mínimo (0). Caso contrário, os dispositivos podem ser danificados, há risco de choque elétrico ou, até mesmo, perda permanente da audição.

AVISO

- Após a conexão, primeiro ligue o dispositivo de áudio externo, depois o instrumento. Inverta a ordem ao desligar.

Como diminuir o volume de uma parte de melodia (função de Supressor de melodia)

Quando o som de um dispositivo de áudio externo sai por esse instrumento, você pode cancelar ou diminuir o volume da parte da melodia da reprodução estéreo. Você pode usar a função para cancelar a parte da melodia e praticá-la com o teclado.

- 1 Reproduza o dispositivo de áudio externo.
- 2 Pressione o botão [MELODY SUPPRESSOR] para ativá-lo.

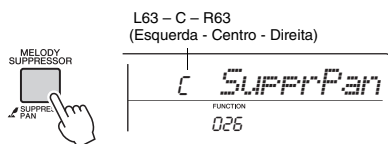


OBSERVAÇÃO

- Se um dispositivo de áudio externo não estiver corretamente conectado à saída [AUX IN] do instrumento, a função Melody Suppressor não poderá ser ligada ou indicada no visor, mesmo se você pressionar o botão [MELODY SUPPRESSOR].

Quando a melodia ou o som vocal não podem ser cancelados (ou abaixados) como esperado

- 1 Mantenha pressionado o botão [MELODY SUPPRESSOR] por mais de um segundo para acessar "SupprPan" (Função 026; página 41) enquanto a função Melody Suppressor está ligada.



- 2 Ajuste a posição de panorâmica do som a ser cancelado (abaixado) usando os botões [+], [-].

OBSERVAÇÃO

- Dependendo do conteúdo de música específico, a melodia ou som vocal pode não ser cancelado da maneira esperada, mesmo que o supressor de melodia esteja ativado.

- 3 Pressione o botão [MELODY SUPPRESSOR] novamente para desligá-lo.

Utilização do recurso de lição de música

Você pode praticar as músicas predefinidas usando estas funções de lição: “Keys to Success” (Chaves para o sucesso), “Listening, Timing, Waiting” (Audição, duração, espera) e “Phrase Repeat” (Repetição de frase). Keys to Success ajuda você a dominar uma música, enquanto Listening, Timing, Waiting ajuda você a dominar a duração e depois a reprodução das notas corretas. Phrase Repeat permite que você selecione e pratique repetidamente uma frase específica da música. Se você estiver usando um instrumento de teclado pela primeira vez, sugerimos que comece por Keys to Success. Você pode consultar a partitura no Livro de músicas (partituras para download gratuito). Para obter o Livro de músicas, preencha o registro do usuário no site a seguir: <https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

Baixando o Livro de músicas

Para usar a Lição de música, você precisa da partitura da música no Livro de músicas (partituras para download gratuito). Para obter o Livro de músicas, preencha o registro do usuário no site a seguir: <https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

Keys To Success (Chaves para o sucesso)

Nesta lição, você pode praticar frases individuais na música (com cada Etapa) para dominar efetivamente a música inteira.

1 Prepare o Livro de músicas.

Baixe o Livro de músicas no site acima ou consulte as partituras de algumas músicas no fim deste manual.

A quantidade de Etapas e partes da lição (que são pré-programadas) variam conforme a música. Para obter detalhes, consulte o Livro de músicas.

OBSERVAÇÃO

- Todas as músicas predefinidas de 004 a 102 diferentes de 001 a 003 e 103 a 154 podem ser usadas nesse modo, especialmente as músicas da categoria “LEARN TO PLAY”.

2 Pressione o botão [SONG] e selecione uma música para a sua lição.

Aqui, selecione a música “Für Elise (Basic)” na categoria “LEARN TO PLAY” (Aprenda a tocar) e abra a página correspondente do Livro de músicas.



3 Pressione o botão [KEYS TO SUCCESS] (chaves para o sucesso) para praticar essa lição.

O ícone de teclado, “Step 01” e parte da lição (“R” ou “L” ou “LR”) aparecem no visor, indicando que você está iniciando essa lição do zero. Se você já passou várias etapas, o número da próxima etapa aparecerá no visor.



Aparece quando Keys to Success está ativada

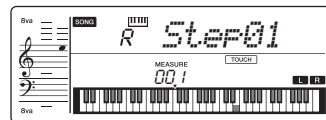


Parte da lição
R : Lição para a mão direita
L : Lição para a mão esquerda
LR : Lição para as duas mãos

Número da etapa atual

4 Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a lição.

Após a introdução, é iniciada a reprodução da etapa atual.



OBSERVAÇÃO

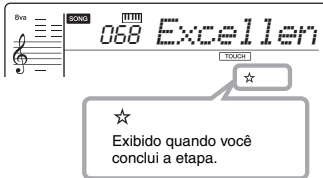
- Para seu divertimento com a prática, um arranjo especial é aplicado a cada música. Isso porque o tempo da reprodução pode ser mais lento do que o original.

5 Pratique a frase na etapa atual.

Consultando a notação no Livro de músicas e as notas mostradas no visor, pressione as notas.

6 Confirme a avaliação na etapa atual.

Quando a etapa atual chegar ao fim, seu desempenho será avaliado e sua pontuação (de 0 a 100) será mostrada no visor.



Uma pontuação entre “0” e “59” indica que você não passou nessa etapa e que deve refazê-la, que é iniciada automaticamente. Uma pontuação entre “60” e “100” indica que você passou nessa etapa e que deve tentar a próxima etapa, que é iniciada automaticamente.

OBSERVAÇÃO

- Se a parte especificada for utilizar ambas as mãos, você não poderá passar da etapa até tocar com ambas as mãos, mesmo se tocar bem com uma delas. Será exibida somente uma mensagem no visor, como “L-part is Nice” (A parte esquerda está boa).

7 Execute as etapas 02, 03, 04 e assim por diante.

Na última etapa de cada música, você praticará ao longo de toda a música. Quando você for aprovado em todas as etapas, o modo Keys to Success será desativado automaticamente e a reprodução será interrompida.

OBSERVAÇÃO

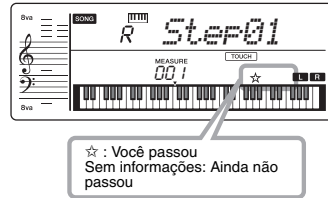
- Mesmo durante a lição, você pode selecionar outra etapa usando os botões [+]/[-].

8 Para interromper a lição, pressione o botão [KEYS TO SUCCESS] (chaves para o sucesso).

Confirmando o status de aprovação

Você pode confirmar o status de aprovação de cada música, bastando para isso selecionar uma Música e cada Etapa.

● Quando a etapa é selecionada



● Quando a música é selecionada



Apagando o status de aprovação

Você pode apagar as entradas existentes do status de aprovação da música inteira ou de uma etapa específica da música.

● Para apagar as entradas do status de aprovação de todas as etapas:

Selecione a música desejada e mantenha pressionado o botão [KEYS TO SUCCESS] (chaves para o sucesso) por mais de três segundos, com o modo Keys to Success desativado. Uma mensagem “Apagado” será exibida no visor.

● Para apagar a entrada do status de aprovação de uma etapa específica:

Selecione a música desejada, ative Keys to Success, selecione e etapa desejada e mantenha pressionado o botão [KEYS TO SUCCESS] (chaves para o sucesso) por mais de três segundos. Uma mensagem “Apagado” será exibida no visor.

OBSERVAÇÃO

- Essa operação não pode ser executada durante a reprodução.

Listening, Timing e Waiting (audição, duração e espera)

● Lição 1 —Audição

Nessa lição, não é necessário tocar o teclado. A melodia/acordes do modelo da parte selecionada serão reproduzidos. Ouça com atenção e lembre-se bem.

● Lição 2—Timing (Duração)

Nesta Lição, basta concentrar-se em tocar as notas na duração correta. Mesmo que você toque notas erradas, as notas corretas mostradas no visor serão reproduzidas.

● Lição 3—Waiting (Espera)

Nesta lição, tente tocar as notas corretas mostradas no visor. A música é pausada até que você toque a nota correta. Além disso, o tempo de reprodução é alterado para corresponder à velocidade na qual você está tocando.

OBSERVAÇÃO

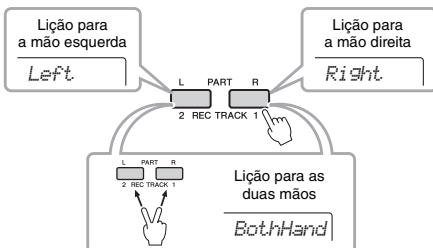
- Se quiser, mantenha um tempo de reprodução estável durante a Lição 3: Em espera, defina o parâmetro Your Tempo (seu tempo) como OFF por meio da Função número 041 (página 42).

1 Pressione o botão [SONG] e selecione uma música para a sua lição.

OBSERVAÇÃO

- A lição de música também pode ser aplicada às músicas (somente formato 0 SMF) transferidas de um computador (página 43), mas não pode ser aplicada às músicas do usuário.

2 Pressione um ou ambos os botões [R] e [L] para selecionar a parte que você deseja praticar.



OBSERVAÇÃO

- Nesta etapa, é possível que “No LPart” apareça, indicando que a música atual não contém uma parte da mão esquerda.

3 Pressione o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] (audição, duração, espera) para iniciar a reprodução da Lição de música.

Pressionar esse botão repetidamente alterará o número da lição de 1: LISTENING → 2: TIMING → 3: WAITING → off → 1.... Pressione esse botão até que o número desejado seja exibido no visor.



OBSERVAÇÃO

- Durante a reprodução, você pode alterar o modo Lesson pressionando esse botão, bem como pode interromper a lição a qualquer momento pressionando o botão [START/STOP] (iniciar/interromper).
- A Voz principal muda para “000” (Configuração de um toque; página 16) durante a Lição.

4 Quando a reprodução da lição alcança o fim, verifique sua graduação de avaliação no visor.

“2 Timing” (2 Duração) e “3 Waiting” (3 Espera) avaliarão seu desempenho em quatro níveis.

Excellent! ██████████
 Very Good! ████████
 Good ██████
 OK ████

Após o visor de avaliação ser exibido, a lição iniciará novamente do começo.

OBSERVAÇÃO

- Quando a voz da melodia da música for alterada, a posição da chave exibida no visor poderá mudar (em unidades de oitava), dependendo da voz selecionada.

OBSERVAÇÃO

- Os modos Dual ou Split não podem ser ativados durante as lições.

5 Pare o modo Lesson.

Você pode interromper o modo Lesson a qualquer momento pressionando o botão [START/STOP] (iniciar/interromper).

OBSERVAÇÃO

- As músicas de 115 a 154 não são compatíveis com as lições Listening, Timing e Waiting.

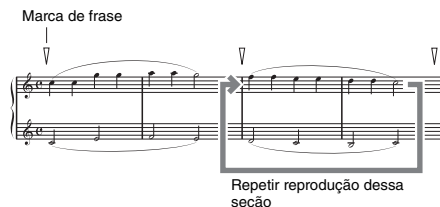
Keys to Success com Listening, Timing ou Waiting

Você pode combinar a lição Keys to Success (página 31) com a lição Listening, Timing ou Waiting (página 33).

- Ative a lição Keys to Success.**
Consulte as etapas de 1 a 3 na página 31.
- Selecione a etapa desejada usando os botões [+] / [-] e pressione o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] repetidamente para selecionar a lição desejada.**
A reprodução da lição selecionada é iniciada no modo Keys to Success. Pratique a frase da etapa atual usando a lição selecionada.
Como avaliação para cada etapa, apenas as mensagens "Timing is Nice" ou "Play key is Nice" são exibidas, e o status de aprovação não é disponibilizado.
- Para retornar apenas para o modo Keys to Success, pressione o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] repetidamente para selecionar "off".**
- Para sair do modo Lesson, pressione o botão [KEYS TO SUCCESS] (chaves para o sucesso).**

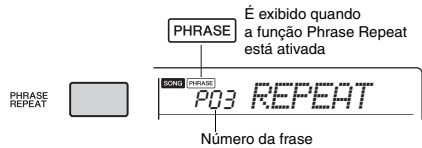
Phrase Repeat (Repetição de frase)

Você pode praticar uma frase difícil repetidamente selecionando um número específico das Marcas de frase pre-programadas nas músicas predefinidas (exceto os Números de música 001-003, 103-154). É possível confirmar o local da Marca de frase no Livro de músicas (página 5).



Praticando somente uma única frase

Durante a reprodução da música, pressione o botão [PHRASE REPEAT] (repetição de frase) na frase que deseja praticar. O número da frase correspondente será exibido no visor e, após a introdução, a reprodução da repetição será iniciada. Desative a parte L ou R (página 29) e pratique a frase desativada repetidamente até ficar satisfeito.



Mesmo durante a reprodução da repetição, você pode selecionar outro número de frase usando o botão [+] ou [-] e pode retornar para a reprodução normal pressionando o botão [PHRASE REPEAT] (repetição de frase) novamente.

Usando Phrase Repeat com Listening, Timing ou Waiting

Com Phrase Repeat definido como On, pressione o botão [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] uma vez, duas ou três vezes para iniciar e usar a reprodução da lição com Phrase Repeat. Pressionar o mesmo botão novamente várias vezes para sair do modo Lesson interrompe a reprodução e permite o uso apenas do modo Phrase Repeat.

OBSERVAÇÃO

- Nesse status, a função de avaliação não está disponível.

Praticando duas ou mais frases

Ao definir Phrase A (como o ponto de início) e Phrase B (como o ponto de término), você pode praticar duas ou mais frases repetidamente. Durante a reprodução de Phrase Repeat, pressione o botão [A-B REPEAT] (repetição A-B) para atribuir a frase atual para Phrase A. Quando a reprodução chegar à frase desejada, pressione o botão [A-B REPEAT] novamente para atribuí-la à Phrase B. "A-B" aparece no visor e a reprodução de Repeat entre as frases A e B é iniciada. Para cancelar essa configuração, pressione o botão [A-B REPEAT] novamente.

OBSERVAÇÃO

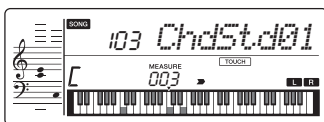
- Também é possível definir Phrases A e B quando a reprodução é interrompida selecionando o número da frase com os botões [+] e [-].
- A especificação de apenas um ponto A resulta na reprodução da repetição entre esse ponto e o final da música.

Ouvir e sentir o som dos acordes (Estudo de acordes)

Você pode ouvir e sentir o som dos acordes utilizados em uma apresentação típica tocando os Números de música de 103 a 114 (na categoria “Chord Study”). Os números de música de 103 a 109 são músicas muito simples formadas por um único acorde (C, Dm, Em, F, G, Am, Bm, respectivamente) tocado em várias posições, permitindo que você ouça e aprenda os acordes um por um. Por outro lado, os números de música de 110 a 114 são formados por vários acordes amarrados juntos em um padrão, para que você possa experimentar e compreender progressões básicas de acordes. Ouça e sinta o som de acordes simples e progressões reproduzindo essas músicas e tocar o teclado enquanto acompanha com a notação musical e as indicações de teclas/acordes mostradas no visor.

Ouvir e sentir o som de um único acorde

- 1 Selecione uma música no intervalo de 103 a 109 da categoria “CHORD STUDY” executando a Etapa 1 em “Seleção e reprodução de uma música”, na página 27
- 2 Pressione o botão [START/STOP] para reproduzir a música selecionada.
- 3 Toque o teclado enquanto observa as notas mostradas no visor.



AVISO

- Ao tocar o teclado durante a reprodução de uma música, você deve desligar todas as partes que não pretende tocar (página 29), para evitar exceder o número máximo de notas simultâneas.

OBSERVAÇÃO

- É possível usar a função de espera (página 33) pressionando o botão [1 Listening 2 Timing 3 Waiting].

Ouvir e sentir progressões de acordes básicas

- 1 Selecione uma música no intervalo de 110 a 114 pressionando os botões [+]/[-].
- 2 Pressione o botão [START/STOP] para reproduzir a música selecionada.
- 3 Toque o teclado enquanto observa as notas mostradas no visor.
Ouça a progressão básica de acordes e toque junto com a música várias vezes até que você consiga tocar e mudar de acorde harmoniosamente.

OBSERVAÇÃO

- É possível usar a função de espera (página 33) pressionando o botão [1 Listening 2 Timing 3 Waiting].

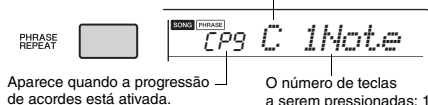
Tocar acordes com progressões de acordes de uma música

Os números de música de 115 a 154 na categoria “Chord Progression” são formados a partir de progressões de acordes típicas. Você pode ouvir e sentir as progressões de acordes reproduzindo a música e tocando o teclado enquanto observa as notas mostradas no visor. O número de teclas indicadas para você tocar avançam em sequência — uma única nota tônica, duas notas, depois três e quatro — fazendo com que você memorize os acordes gradualmente e com naturalidade. Além disso, você pode alterar a clave da música, o que permite praticar as progressões em todas as claves para o domínio total dos acordes.

1 Selecione uma música no intervalo de 115 a 154 da categoria “Chord Progression” executando a Etapa 1 em “Seleção e reprodução de uma música”, na página 27.

2 Pressione o botão [PHRASE REPEAT]. Depois que “CHORD PROGRESSION” aparecer no visor, a afinação tônica da música selecionada e o número de teclas a serem pressionadas são exibidos.

A afinação tônica da música selecionada: C

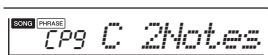


OBSERVAÇÃO

- A configuração de tecla inicial é Dó maior ou Lá menor.

3 Pressione os botões [+]/[-] para selecionar o número das teclas a serem tocadas.

Sempre que o botão [+] é pressionado, o número das teclas a serem pressionadas aumenta de apenas uma nota tônica (1Note) para duas notas (2Notes), três notas (3Notes) e quatro notas (All).

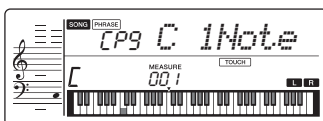


OBSERVAÇÃO

- O número de teclas a serem pressionadas também pode ser configurado usando os botões de número [1]-[4].

4 Pressione o botão [START/STOP] para reproduzir a música selecionada.

5 Toque o teclado enquanto observa as notas mostradas no visor.



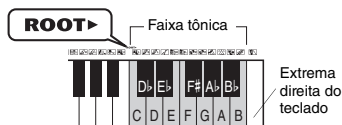
OBSERVAÇÃO

- Enquanto você toca o teclado no intervalo de C5 a B5, as notas não são reproduzidas.

6 Pressione o botão [PHRASE REPEAT] novamente para desativar a função de progressão de acordes.

Para alterar a clave de uma música:

Quando a Progressão de acordes estiver ativada, pressione uma das teclas na oitava superior (C5 a B5; indicada à direita de “ROOT” no painel, logo acima das teclas) para alterar a afinação tônica da música.



Por exemplo, se você pressionar a tecla D5 em uma música em Dó maior, a clave mudará para Ré maior.

OBSERVAÇÃO

- A clave de uma música não pode ser alterada durante a reprodução.

O número de teclas a serem tocadas

● **Apenas uma nota tônica (1Note)**

Pressione apenas a nota tônica do acorde.

● **Dois notas (2Notes)**

Pressione o 3º intervalo de um acorde, juntamente com a nota tônica, e perceba a diferença entre os acordes maiores e os acordes menores.

● **Três notas (3Notes)**

Pressione o 5º intervalo de um acorde, juntamente com a nota tônica e a 3ª.

● **Quatro notas (All)**

Pressione todas as notas que compõem o acorde. Muitas vezes, os acordes são tocados com apenas três notas. Porém, às vezes outro intervalo (como uma 7ª) é adicionado. Lembre-se de que, dependendo do acorde, pode não haver 4ª nota.

Tocar os acordes em combinação com “Waiting” da função de Lição

Você pode praticar os acordes em combinação com “Waiting” (página 33) da função de Lição pressionando simplesmente o botão [1 Listening 2 Timing 3 Waiting] uma vez.

OBSERVAÇÃO

- Mesmo se você tocar notas em oitavas fora das notas que aparecem no visor (excluindo o intervalo do C5-B5, que é usado para alterar a clave de uma música), bem como diferentes inversões dos acordes, a reprodução avançará.

Gravação da sua apresentação

Você pode gravar até 5 de suas apresentações como Músicas do usuário (Usuário 1–5: Números de música 155–159). As músicas de usuário gravadas podem ser reproduzidas nesse instrumento.

Estrutura da faixa de uma música

Você pode gravar sua apresentação nas duas faixas a seguir de uma música do usuário, de modo individual ou simultâneo.

● Faixa 1:

A apresentação da sua melodia é gravada nessa faixa.

● Faixa 2:

A apresentação da sua melodia, ou a reprodução do estilo (alterações de acorde e alterações de seção), é gravada nessa faixa.



● Capacidade de dados de gravação:

Um total de aproximadamente 10.000 alterações de notas ou 5.500 alterações de acordes pode ser gravado nas cinco músicas de usuário.

Gravação rápida

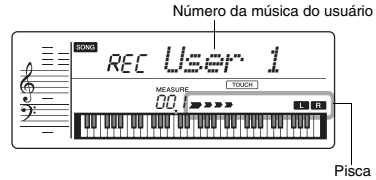
A operação é útil para gravar uma nova música sem precisar especificar uma faixa.

1 Faça as configurações desejadas, como as de Voz e Estilo.

Se quiser gravar somente a apresentação da melodia, desative o ACMP (página 22). Se quiser gravar a reprodução do estilo, bem como a apresentação da melodia, ative o ACMP (página 22).

2 Pressione o botão [REC] para ativar o modo Record.

No visor, é exibida a música do usuário ("User 1"–"User 5") não gravada com o número mais baixo. Se quiser selecionar outra música, use os botões [+] e [-].



Para sair do modo Record, pressione o botão [REC] novamente para que o visor pare de piscar.

AVISO

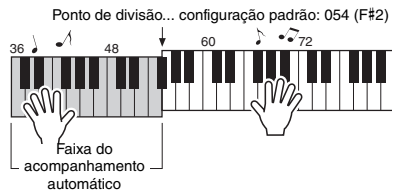
- Se todas as músicas do usuário contiverem dados gravados, a opção "Usuário 1 (Número da música 155)" será selecionada automaticamente. Neste caso, como você gravará por cima e apagará todos os dados anteriores em "User 1", recomendamos que salve todos os dados importantes em um computador (consulte a página 43).

OBSERVAÇÃO

- O ACMP não pode ser ativado ou desativado nesse status, embora você possa selecionar outro estilo nesse status usando os botões de número e [STYLE].

3 Toque o teclado para iniciar a gravação.

Se ACMP estiver ligado, você pode gravar independentemente apenas o som do ritmo da reprodução do estilo pressionando o botão [START/STOP] e em seguida alterar a seção (página 24).



4 Pressione o botão [START/STOP] para interromper a gravação.

Ao usar um estilo, você também pode parar de gravar pressionando o botão [INTRO/ENDING/rit.] (introdução/finalização/rit.) e aguardando até a finalização da reprodução.

AVISO

- Depois que a gravação para, a mensagem "Writing!" é mostrada no visor por um tempo. Nunca tente desligar o instrumento enquanto essa mensagem estiver sendo mostrada no visor. Isso poderá danificar a memória interna e resultar na perda de dados.

5 Para reproduzir a música gravada, pressione o botão [START/STOP].

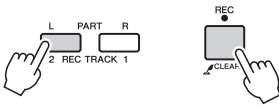
Gravação em uma faixa específica

1 Faça as configurações desejadas, como as de Voz ou Estilo.

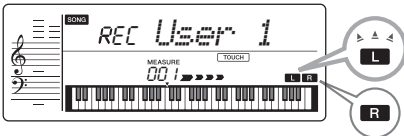
Se quiser gravar a apresentação da melodia, desative o ACMP (página 22). Se quiser gravar a reprodução do estilo, ative o ACMP (página 22).

2 Enquanto mantém pressionado o botão [REC], pressione o botão da faixa desejada, 1 ou 2, para entrar no modo Record.

Se quiser gravar a reprodução do estilo, certifique-se de selecionar a Faixa 2. Se quiser gravar a apresentação da melodia, selecione ou a Faixa 1, ou a Faixa 2, conforme desejado. A ilustração abaixo é um exemplo de seleção da Faixa 2.



3 Pressione os botões [+], [-] para selecionar a música do usuário que deseja gravar.



Se a Faixa 2 for selecionada como destino de gravação, por exemplo, e a Faixa 1 já contiver dados gravados, L pisca e R acende no visor. Ativar ou desativar R usando o botão [TRACK 1] (faixa 1) determinará se você ouvirá ou não uma faixa gravada anteriormente enquanto grava uma nova faixa.

4 Igual às etapas de 3 a 5 (página 37) em “Gravação rápida”.

Limitações durante a gravação

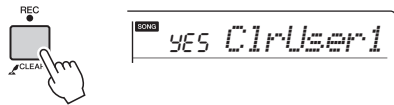
- Não é possível gravar o nível de reverberação, o clique do metrônomo ou as configurações de Transposição e Ajuste de Afinação.
- As configurações e os botões a seguir não estão disponíveis, ou se operados, as novas configurações não poderão ser gravadas:
ACMP ON/OFF, Ponto de divisão, Tipo de reverberação, Tipo de coro, Tipo de Harmonia/Arpejo, botão [FUNCTION], botão [PORTABLE GRAND].

Limpeza de uma música do usuário

1 Pressione o botão [SONG] (música) e selecione a música do usuário desejada usando os botões de número.

2 Mantenha pressionado o botão [REC] por mais de um segundo.

Uma mensagem de confirmação é exibida.

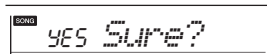
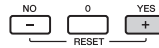


Mantenha pressionado por mais de um segundo.

Para cancelar a operação, pressione o botão [-/NO].

3 Pressione o botão [+ / YES].

Uma mensagem de confirmação é exibida novamente.



Para cancelar a operação, pressione o botão [-/NO].

4 Pressione o botão [+ / YES] para apagar a música.

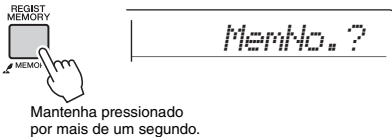
A mensagem “Writing!” será exibida enquanto a faixa estiver sendo apagada.

Memorização de suas configurações de painel favoritas

Este instrumento possui o recurso memória de registro que permite memorizar as configurações preferenciais para rápido acesso sempre que necessário. Até nove configurações completas podem ser memorizadas e atribuídas a cada botão de número 1-9.

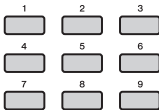
Memorização de configurações do painel para a memória de registro

- 1 Faça as configurações desejadas, como as de Voz e Estilo.
- 2 Mantenha pressionado o botão [REGIST MEMORY] (memória de registro) por mais de um segundo. “MemNo.?” aparece no visor.



- 3 Pressione um dos botões de [1] a [9] para memorizar as configurações de painel atuais.

Se você selecionar um número de memória de registro que já contenha dados, será exibida a mensagem “Overwr?” no visor. Para substituir, pressione o [+ / YES]; para cancelar, pressione [- / NO].

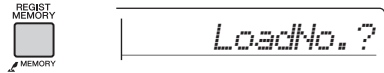


AVISO

- Caso você selecione um número da memória de registro que já contenha dados, os dados anteriores serão apagados e substituídos pelos novos dados.
- Não desligue o instrumento enquanto estiver memorizando as configurações na memória de registro. Caso contrário, os dados poderão ser danificados ou perdidos.

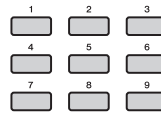
Recuperação das configurações do painel da memória de registro

- 1 Pressione o botão [REGIST MEMORY]. “LoadNo.?” aparece no visor.



- 2 Pressione um dos botões [1]–[9] para acessar as configurações do painel memorizadas.

O número de REGIST MEMORY chamado aparece no visor.



O número de REGIST MEMORY também pode ser alterado pressionando um dos outros botões de [1] a [9].

Os parâmetros podem ser memorizados na memória de registro

● Configurações de estilo*

Número do estilo, ACMP ativado/desativado, ponto de divisão, volume do estilo, tempo, principal A/B

● Configurações de voz

Configurações da voz principal: o número da voz e todas as configurações das funções relacionadas

Configurações da voz dupla: voz dupla ativada/desativada e todas as configurações das funções relacionadas

Configurações da voz dividida: voz dividida ativada/desativada e todas as configurações das funções relacionadas

● **Configurações de efeito:** Tipo de reverberação, Nível de reverberação, Tipo de coro

● **Configurações de Harmonia/Arpejo:** Harmonia/Arpejo ativado/desativado e todas as configurações das funções relacionadas

● **Outras configurações:** Painel de Sustentação ativado/desativado, Transposição, Saída de voz

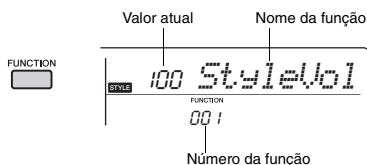
* Quando uma Música é selecionada, as configurações de Estilo não podem ser gravadas ou acessadas. Além disso, no modo Duo, apenas as configurações de Estilo podem ser gravadas ou acessadas.

As funções

As configurações de Funções oferecem acesso a diversos parâmetros detalhados de instrumentos, como Afinação, Ponto de divisão, Vozes e Efeitos.

1 Pressione o botão [FUNCTION] (função) várias vezes até que seja exibido o item desejado.

Toda vez que o botão [FUNCTION] é pressionado, o número Function aumenta de um em um. Para diminuir o número da Função em um, pressione o botão [FUNCTION] enquanto pressiona o botão [-] rapidamente. Para aumentar o número da Função em um, pressione o botão [FUNCTION] enquanto pressiona o botão [+] rapidamente. Basta pressionar apenas o botão [+] ou [-] para não alterar o número da Função.

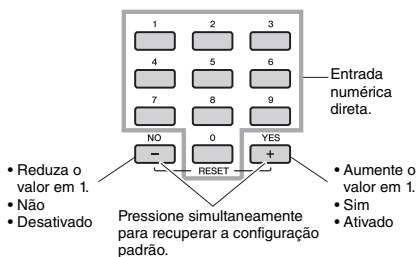


Depois de alguns segundos, o nome da função pode ser substituído pelo valor da configuração, dependendo da função selecionada.

OBSERVAÇÃO

- O número da função não é exibido no visor durante a reprodução da música, do estilo ou do metrônomo. Em vez dele, o valor da batida é exibido.

2 Defina o valor usando os botões de número [0]–[9], [+], [-].



- Reduza o valor em 1.
- Não
- Desativado

Entrada numérica direta.

- Aumente o valor em 1.
- Sim
- Ativado

Pressione simultaneamente para recuperar a configuração padrão.

OBSERVAÇÃO

- Para sair das configurações de função, pressione um destes botões: [SONG], [VOICE] ou [STYLE].

Lista de funções

Número da função	Nome da função	Visor	Alcance / configurações	Valor padrão	Descrições
Volume					
001	Style Volume (Volume do estilo)	<i>StyleVol</i>	000–127	100	Determina o volume do estilo. (página 22)
002	Song Volume (Volume da música)	<i>SongVol</i>	000–127	100	Determina o volume da música. (página 27)
003	Volume AUX IN	<i>AuxInVol</i>	000–127	100	Determina o volume do dispositivo de áudio externo conectado à saída [AUX IN] do instrumento. (página 30)
Geral					
004	Transpose (Transposição)	<i>TransPos</i>	-12–12	0	Determina a afinação do instrumento em acréscimos de semitons.
005	Tuning (Afinação da nota individual)	<i>Tuning</i>	427,0 Hz a 453,0 Hz	440,0 Hz	Determina o ajuste da afinação do instrumento completo em incrementos de aproximadamente 0,2Hz.
006	Split Point (Ponto de divisão)	<i>SplitPnt</i>	036–096 (C1–C6)	54 (F#2)	Determina a nota mais alta para a voz dividida e define o "ponto" de divisão, ou seja, a nota que separa a voz dividida (inferior) e a voz principal (superior). As configurações de Ponto de divisão e Ponto de divisão do acompanhamento são definidas como o mesmo valor automaticamente.
007	Touch Response (Resposta ao toque)	<i>TouchRes</i>	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Fixed)	2 (médio)	Valores mais altos produzem maior (mais fácil) variação de volume em resposta à dinâmica do teclado. Quando 4 (Fixed) é selecionada, a resposta ao toque é desativada e o nível do volume não se altera, quer você toque as teclas com bastante ou pouca força.
Arquivo de estilo					
008	Registro de estilos	<i>StyleReg</i>	001–nnn	–	Selecione e registre um arquivo de estilo com arquivos flash carregados no computador (página 23).

Número da função	Nome da função	Visor	Alcance / configurações	Valor padrão	Descrições
Voz principal (página 16)					
009	Volume	<i>M. Volume</i>	000–127	*	Ajusta o volume da apresentação no teclado quando está é feita com uma música ou um estilo.
010	Octave (Oitava)	<i>M. Octave</i>	-2 – +2	*	Determina a faixa de oitavas da voz principal.
011	Chorus Depth (Profundidade de coro)	<i>M. Chorus</i>	000–127	*	Determina o quanto do sinal da voz principal é enviado para o efeito de coro.
Voz dupla (página 17)					
012	Dual Voice (Voz dupla)	<i>D. Voice</i>	001–573	*	Seleciona a voz dupla.
013	Volume	<i>D. Volume</i>	000–127	*	Determina o volume da voz dupla.
014	Octave (Oitava)	<i>D. Octave</i>	-2 – +2	*	Determina a faixa de oitavas da voz dupla.
015	Chorus Depth (Profundidade de coro)	<i>D. Chorus</i>	000–127	*	Determina o quanto do sinal da voz dupla é enviado para o efeito de coro.
Voz dividida (página 17)					
016	Voz dividida	<i>S. Voice</i>	001–573	*	Seleciona uma voz dividida.
017	Volume	<i>S. Volume</i>	000–127	*	Determina o volume da voz dividida.
018	Octave (Oitava)	<i>S. Octave</i>	-2 – +2	*	Determina a faixa de oitavas da voz dividida.
019	Chorus Depth (Profundidade de coro)	<i>S. Chorus</i>	000–127	*	Determina o quanto do sinal da voz dividida é enviado para o efeito de coro.
Efeitos					
020	Reverb Type (Tipo de reverberação)	<i>Reverb</i>	1–3 (Hall 1–3) 4–5 (Room 1–2) 6–7 (Stage 1–2) 8–9 (Plate 1–2) 10 (Off)	**	Determina o tipo de reverberação ou sua desativação (10). (página 68)
021	Nível de reverberação	<i>RevlLevel</i>	000–127	64	Determina a quantidade do sinal da voz enviada ao efeito de reverberação.
022	Chorus Type (Tipo de coro)	<i>Chorus</i>	1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (desligado)	**	Determina o tipo de coro, inclusive sua desativação (6). (página 68)
023	Painel de Sustentação	<i>Sustain</i>	ON/OFF	OFF (desativar)	Determina se a função de Painel de Sustentação está ativada ou desativada.
024	Master EQ Type (Tipo de equalizador principal)	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) 2 (Headphone) 3 (Boost) 4 (Piano) 5 (Bright) 6 (Mild)	1 (Speaker)	Define o equalizador aplicado à saída do alto-falante para o melhor som em diferentes situações de audição. (página 14)
025	Wide Type (Tipo amplo)	<i>Wide</i>	1 (Wide1) 2 (Wide2) 3 (Wide3)	2 (Wide2)	Determina o tipo de Ultra-Wide Stereo. Valores mais altos produzem um efeito de amplitude maior. (página 18)
026	Suppressor Pan	<i>SupprPan</i>	L63 – C – R63	C	Ajusta a posição do som de reprodução do dispositivo de áudio externo a ser cancelado ou abaixado (página 30).
027	Saída de voz	<i>VoiceOut</i>	1 (Normal) 2 (Separate)	2 (Separate)	Quando uma Voz dividida (página 17) está ativada ou o modo Duo (página 21) está ativado, essa função fica efetiva. Se a opção "Normal" for selecionada, a apresentação será reproduzida na Voz esquerda, e a Voz direita será reproduzida no alto-falantes de ambos os lados. Se a opção "Separate" for selecionada, o som da apresentação na Voz esquerda será reproduzido no alto-falante esquerdo, enquanto o som da apresentação da Voz direita será reproduzido no alto-falante direito.
Harmonia (página 19)					
028	Tipo de Harmonia/ Arpejo	<i>HarmonArp</i>	001–026 (Harmonia) 027–176 (Arpejo)	*	Determina se o tipo de harmonia ou o tipo de arpejo é selecionado.
029	Harmony Volume (Volume da harmonia)	<i>HarmonyVol</i>	000–127	*	Determina o volume do efeito de harmonia quando um dos tipos de harmonia de 1 a 5 está selecionado.
Arpejo (página 19)					
030	Arpeggio Velocity (Velocidade do arpejo)	<i>Arp Velo</i>	1 (Original) 2 (Thru)	**	Se a opção "Thru" for selecionada, arpejos serão reproduzidos em um volume correspondente à força com que você toca o teclado. Se a opção "Original" for selecionada, os arpejos serão reproduzidos no volume original, independentemente da sua força moderada.
031	Pedal Function (Função do pedal)	<i>Pdl Func</i>	1 (Sustain) 2 (Arp Hold) 3 (Hold+Sus)	*	Consulte a página 20.
Computador (página 42)					
032	PC mode (Modo PC)	<i>PC mode</i>	PC1/PC2/OFF	OFF (desativar)	Otimiza as configurações MIDI quando você conecta o instrumento a um computador (página 42).

As funções

Número da função	Nome da função	Visor	Alcance / configurações	Valor padrão	Descrições
MIDI					
033	Local Control (Controle local)	<i>Local</i>	ON/OFF	ON	Determina se o teclado do instrumento controla (ON) ou não (OFF) o gerador interno de tons. Ao gravar sua apresentação do teclado para o software aplicativo no computador por MIDI, defina esse parâmetro como OFF.
034	External Clock (Relógio externo)	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	OFF (desativar)	Determina se o instrumento é sincronizado com o relógio interno (OFF) ou com um relógio externo (ON). Ao gravar sua apresentação do teclado para o software aplicativo no computador por MIDI, defina esse parâmetro como ON.
035	Initial Send (Envio inicial)	<i>InitSend</i>	YES/NO	-	Permite que você envie os dados de configuração do painel para um computador. Pressione [+]/YES para enviar ou [-]/NO para cancelar. Essa operação deve ser executada imediatamente após o início da operação de gravação no computador.
Metronomo (página 16)					
036	Time Signature Numerator (Numerador de fórmula de compasso)	<i>TimeSIGH</i>	00-60	**	Determina a fórmula de compasso do metronomo.
037	Time Signature Denominator (Denominador de fórmula de compasso)	<i>TimeSigD</i>	Mínima, semínima, colcheia Semicolcheia	**	Determina a duração de cada batida do metronomo.
038	Metronome Volume (Volume do metronomo)	<i>MetroVol</i>	000-127	100	Determina o volume do metronomo.
Lição (página 31)					
039	Lesson Track (R) (Faixa da lição direita)	<i>R-Part</i>	GuideTrack1-16, OFF	01	Determina o número da faixa de guia para lição com a mão direita. A configuração funciona apenas para músicas em formato SMF 0 transferidas de um computador.
040	Lesson Track (L) (Faixa da lição esquerda)	<i>L-Part</i>	GuideTrack1-16, OFF	02	Determina o número da faixa de guia para lição com a mão esquerda. A configuração funciona apenas para músicas em formato SMF 0 transferidas de um computador.
041	Your Tempo (Seu Tempo)	<i>YourTemp</i>	ON/OFF	ON	Esse parâmetro é referente à Lição 3 "Espera". Quando definido como ON, o tempo de reprodução é alterado para corresponder à velocidade na qual você está tocando. Quando definido como OFF, o tempo de reprodução é mantido, independentemente da velocidade na qual você está tocando.
Demo (página 27)					
042	Demo Group (Grupo demo)	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) 4 (Download)	1 (Demo)	Determina o grupo de reprodução de repetição.
043	Demo Play Mode (Modo de reprodução demo)	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	Determina o modo de reprodução de repetição.
044	Demo Cancel (Cancelamento da demonstração)	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF	OFF (desativar)	Determina se a função Demo cancel (Cancelamento da demonstração) está ativada ou não. Se essa configuração estiver definida como ON, a música de demonstração não será reproduzida, ainda que o botão [DEMO] seja pressionado.
Desligamento automático (página 14)					
045	Auto Power Off Time (Tempo do desligamento automático)	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/60/120 (minutes)	30 minutos	Especifica o tempo que deve transcorrer antes do desligamento automático do instrumento.
Pilha (página 13)					
046	Battery Type (Tipo da pilha)	<i>Battery</i>	1 (Alkaline) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	Seleciona o tipo da pilha instalada no instrumento. Alkaline: pilha alcalina/pilha de manganês Ni-MH: pilha recarregável

* O valor apropriado é definido automaticamente para cada combinação de vozes.

** O valor apropriado é definido automaticamente para cada música, estilo ou arpejo.

● Modo PC (FUNCTION 032)

As configurações de PC redefinem instantaneamente todas as configurações de MIDI importantes (conforme indicado abaixo).

	PC1	PC2*	DESATIVADO:
LOCAL	Desativado	Desativado	Ativado
RELÓGIO EXTERNO	Ativado	Desativado	Desativado
TRANSMISSÃO MIDI DA MÚSICA **	Não	Não	Sim
TRANSMISSÃO MIDI DO ESTILO **	Não	Não	Sim
TRANSMISSÃO MIDI DO TECLADO **	Não	Sim	Sim

* Uma versão expandida da configuração PC2 é para uso futuro.

** Não pode ser definida independentemente.

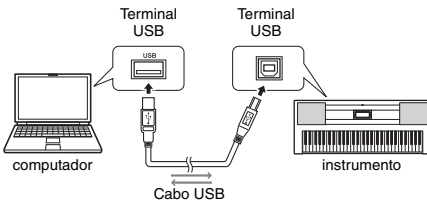
OBSERVAÇÃO

- A transmissão MIDI da música pode ser usada com músicas do usuário.

Utilização de um computador ou iPad/iPhone

Conexão a um computador

O instrumento oferece suporte a MIDI (Interface digital de instrumento musical) e pode transmitir/receber informações de apresentação do teclado (mensagens MIDI) ou dados de música/estilo (arquivos MIDI) de/ para o computador conectado por um cabo USB. Para obter detalhes sobre como usar um computador com este instrumento, consulte "Operações relacionadas ao computador" (página 5) no site.



OBSERVAÇÃO

- Se você transferir o arquivo de estilo do computador para o instrumento, precisará registrá-lo no instrumento para a reprodução do estilo. Para obter detalhes, consulte "Registro de um arquivo de estilo", na página 23.

Os dados podem ser transferidos de um computador para esse instrumento (e vice-versa).

- Música: (.mid) SMF formato 0/1
- Estilo: (.sty)
- Arquivo de backup: PSR-E353.BUP *
 - * Os parâmetros de backup (descritos abaixo) diferentes de "Status de aprovação da música e etapa" podem ser transferidos e salvos em um computador via Musicsoft Downloader como um único arquivo de backup.

OBSERVAÇÃO

- Esse instrumento pode transferir/carregar um número máximo de 256 arquivos de música.

Conexão de um iPhone/iPad

Ao conectar seu iPhone/iPad ao instrumento, você pode aproveitar as diversas funções. Para se conectar, prepare o i-UX1 (vendido separadamente) e consulte o "Manual de conexão do iPhone/iPad" (página 5) no site.

Backup e inicialização

Parâmetros de backup

Os parâmetros de backup a seguir serão mantidos mesmo se a alimentação for desligada.

Parâmetros de backup

- Música do usuário (página 37)
- Número do estilo 159 (página 23)
- Memória de registro (página 39)
- Status de aprovação de música e etapa (página 32)
- Configurações de FUNCTION (Função): (página 40)
 - Afinação, Ponto de divisão, Resposta ao toque, Volume do estilo, Volume da música, Volume do metrônomo, Seu tempo, Grupo de demonstração, Modo Demo Play, Cancelamento de demonstração, Tipo de equalizador principal, Sustentação de painel, Desligamento automático, Tipo de pilha

Além dos parâmetros de backup acima, todos os dados (incluindo dados de estilo que não foram carregados) transferidos de um computador conectado serão mantidos mesmo após o desligamento da alimentação.

Inicialização

Você pode inicializar seus dados originais usando os dois métodos a seguir.

Limpeza de backup

Essa operação inicializa os parâmetros de backup. Enquanto mantém pressionada a tecla branca mais alta, pressione a chave [] (Standby/On) para ligar o instrumento.



Limpeza da memória flash

Essa operação apaga todas as músicas e estilos que foram transferidos de um computador. Observe que os dados de estilo registrados para o número 159 serão mantidos. Enquanto mantém pressionadas simultaneamente a tecla branca mais alta e as três teclas pretas mais altas, pressione a chave [] (Standby/On) para ligar a alimentação.



AVISO

- Tenha em mente que essa operação exclui também os dados comprados. Certifique-se de salvar dados importantes em um computador usando o software Musicsoft Downloader (MSD). Para obter detalhes, consulte "Operações relacionadas a computadores" (página 5).

Solução de problemas

Problema	Possível causa e solução
Quando o instrumento é ligado ou desligado, um barulho de estalo é temporariamente ouvido.	Isso é normal e indica que o instrumento está recebendo energia elétrica.
Ao usar um telefone celular, um ruído é produzido.	O uso de um celular próximo ao instrumento pode causar interferências. Para evitar isso, desligue o celular ou use-o depois, distante do instrumento.
Ruídos são ouvidos nos alto-falantes ou nos fones de ouvido quando o instrumento está sendo usado com o aplicativo no iPhone/iPad/iPod Touch.	Quando você usar o instrumento com o aplicativo no seu iPhone/iPad/iPod touch, recomendamos que você defina o "Modo Avião" como "ATIVADO" no seu iPhone/iPad/iPod Touch para evitar o ruído causado pela comunicação.
Não há som, mesmo quando o teclado é tocado ou quando uma música ou um estilo está sendo reproduzido.	Verifique se não há nada conectado à tomada [PHONES/OUTPUT] no painel traseiro. Quando fones de ouvido estão conectados a essa saída, nenhum som é produzido. Verifique a configuração ativada/desativada do Controle local. (Consulte página 42 Função 033.)
As teclas na área à direita do teclado não emitem nenhum som.	Quando a função Dictionary (Dicionário) (página 26) for utilizada, as teclas na área para a mão direita serão utilizadas apenas para inserir o tipo e a tônica do acorde.
Nem todas as vozes parecem estar funcionando ou o som parece estar cortado.	O instrumento é polifônico, com um máximo de 32 notas — incluindo as vozes dupla e dividida, o acompanhamento automático, música e metrônomo. As notas que excederem esse limite não serão ouvidas.
A harmonia não é reproduzida.	O método de reprodução do efeito de harmonia (01–26) varia conforme o tipo selecionado. Para os tipos 01–05, ative o acompanhamento automático e toque um acorde na seção de acompanhamento automático do teclado. Em seguida, toque algumas teclas no lado direito para obter o efeito de harmonia. Para os tipos 06–26, o acompanhamento automático não terá efeito. Entretanto, é necessário tocar duas notas simultaneamente para os tipos 06–12.
A música ou o estilo não é reproduzido quando o botão [START/STOP] é pressionado.	O relógio externo está definido como ON? Verifique se o relógio externo foi definido como OFF. Consulte "Configurações de função" na página 42 (Função 034).
O indicador ACMP ON não é exibido quando o botão [ACMP ON/OFF] é pressionado.	<ul style="list-style-type: none"> Sempre pressione primeiro o botão [STYLE] quando for utilizar uma função relacionada a estilos. O indicador ACMP ON não é exibido quando o modo Due está ativado.
O estilo não emite som corretamente.	Certifique-se de que o volume do estilo (página 40 Função 001) esteja definido no nível apropriado. O Ponto de divisão está definido em uma tecla adequada para os acordes que você está tocando? Defina o Ponto de divisão em uma tecla adequada (página 40 Função 006). O indicador "ACMP ON" é exibido no visor? Se não estiver, pressione o botão [ACMP ON/OFF] para que seja exibido.
O estilo não emite som quando você toca um acorde.	<ul style="list-style-type: none"> Algumas vezes, o acompanhamento automático não é alterado quando os acordes relacionados são tocados em sequência (por exemplo, alguns acordes menores seguidos do acorde em sétima menor). Os dedilhados de duas notas produzirão um acorde baseado no acorde tocado anteriormente. Tocar as mesmas duas notas principais nas oitavas adjacentes gera um acompanhamento somente com base na tônica.
O pedal (para sustentação) parece produzir o efeito oposto. Por exemplo, quando o pedal é pressionado, o som é encurtado e, quando ele é solto, o som é prolongado.	A polaridade do pedal está invertida. Antes de ligar o teclado, certifique-se de que o plugue do pedal esteja conectado corretamente à saída [SUSTAIN].
O som da voz varia de nota para nota.	Isso é normal. O método de geração de sons AWM usa várias gravações (amostras) de um instrumento existente no teclado. Desse modo, o som real da voz pode parecer ligeiramente diferente de nota para nota.
<ul style="list-style-type: none"> O volume está muito baixo. A qualidade do som é ruim. O ritmo é interrompido inesperadamente ou não é reproduzido. Os dados gravados de música, etc., não são reproduzidos corretamente. O visor LCD escurece repentinamente e todas as configurações do painel são redefinidos para o padrão. 	As pilhas estão com pouca carga ou descarregadas. Substitua todas as seis pilhas por novas ou use o adaptador CA incluído.
O instrumento é desligado de forma repentina e inesperada.	Isso é normal e a função de desligamento automático pode ter sido ativada (página 14). Se precisar desativar a função de desligamento automático, selecione "Off" nas configurações de função (Função 045; página 42).
Quando o instrumento é ligado, a alimentação cai de forma repentina e inesperada.	Isso é normal. Se um adaptador CA diferente do especificado for usado, a alimentação pode cair de forma repentina e inesperada.

Lembretes

Amostra do Livro de músicas

Esta partitura é fornecida com a parte do Livro de músicas (partituras para download gratuito). O Livro de músicas contém não apenas as partituras de todas as músicas internas (exceto as músicas de 1 a 3), mas também os termos de músicas e os pontos importantes para que você possa praticar. Para obter o Livro de músicas, preencha o registro do usuário no site da web a seguir.

Yamaha Online Member <https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

* O Livro de músicas é fornecido em inglês, francês, alemão e espanhol. Este exemplo apresenta parte do Livro de músicas em inglês.

Für Elise

L. v. Beethoven

Basic

Song No.004

Für Elise ~ With Step Map ~12

Für Elise is an all-time classical favorite.

The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.

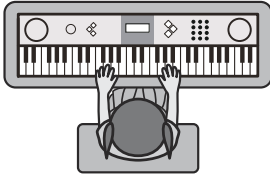
In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!

First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

Step 01	Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"	14
Step 02	Diligent Practice Time	15
Step 03	Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"	16
Step 04	Diligent Practice Time	16
Step 05	First Half Review	17
Step 06	Diligent Practice Time	17
Step 07	Warm-up Exercise - "The Jump Competition"	18
Step 08	"EEEE!"	18
Step 09	"Left! Right! Left! Right!"	19
Step 10	Second Half Review	19
Step 11	Play the Whole Song!	19

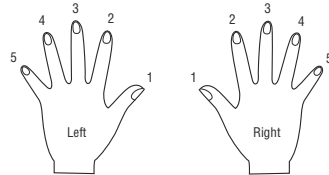
Before Playing...

◇ Sit Correctly



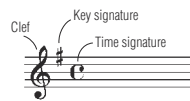
Sit near the middle of the keyboard.

◇ Finger Numbering



Reading the Score

◇ The Keyboard, Staff Lines, and Clef



◇ Notes and Rests

Whole note			Whole note rest	
Dotted half note			Dotted half note rest	
Half note			Half note rest	
Dotted quarter note			Dotted quarter note rest	
Quarter note			Quarter note rest	
Eighth note			Eighth note rest	
Sixteenth note			Sixteenth note rest	

◇ Accidentals

- # (Sharp) Raise a semitone
- b (Flat) Lower a semitone
- ♮ (Natural) Return to normal pitch

◇ Time Signatures and Counting Time

4/4 time 	2/2 time 	2/4 time
3/4 time 	6/8 time 	9/8 time

Song No.004

Basic

Für Elise

~ With Step Map ~

Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play. Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

Step 05 From here... →

Step 01
Step 02

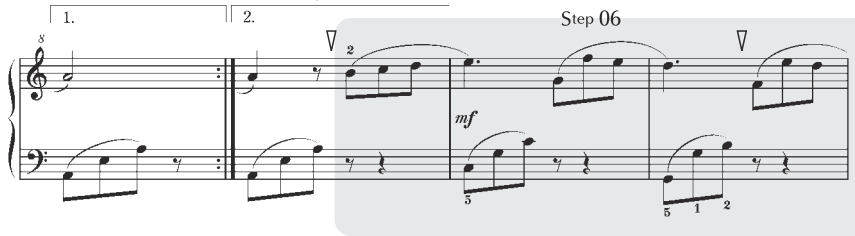
Andante
pp

Step 04

Step 03


Step 02

Step 05 ...to here Step 10 From here... →



1. 2. Step 06 *mf*

Step 08 Step 09



Step 07 *p* *pp*



Step 10 ...to here



Song No.004  Für Elise **Basic**

Step 01

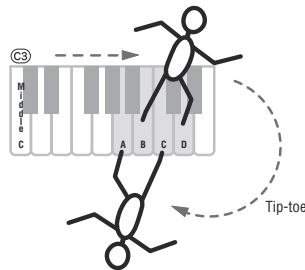
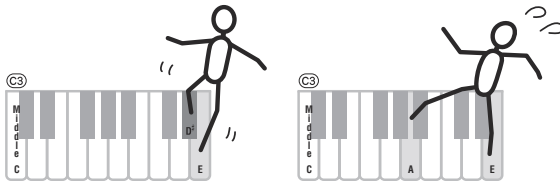


Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand.

We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!

You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.

Step 02



Diligent Practice Time

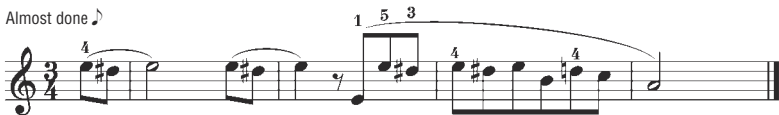
Right! Now that we're warmed up let's try playing along with the orchestra in 3/4 time.

The melody will be built up little by little.

Compare each line... notice that many of the shapes formed by the notes are very similar.



Short break



Almost done ♪

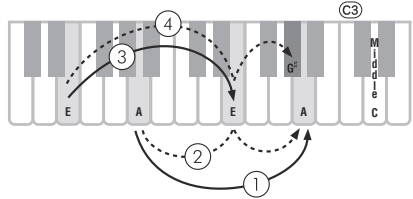
Song No.004  Für Elise **Basic**

Step 03



Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"

And now a warm-up exercise for the left hand.
It's important to spread your fingers widely from the start.
Don't play the black keys too strongly.



Four staves of musical notation for the left hand warm-up exercise. Each staff shows a sequence of notes with fingerings (1-5) and circled exercise numbers (1-4). The notes are E, A, E, A, G, F, E, D, C.

Step 04



Diligent Practice Time

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.

Musical notation for the 'Diligent Practice Time' section, showing a sequence of notes with fingerings (1-5) and circled exercise numbers (1-4). The notes are E, A, E, A, G, F, E, D, C.

Step 05



First Half Review

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps?

Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

Step 06



Diligent Practice Time

OK, let's begin the second half!

You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.

Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!

Song No.004  Für Elise **Basic**

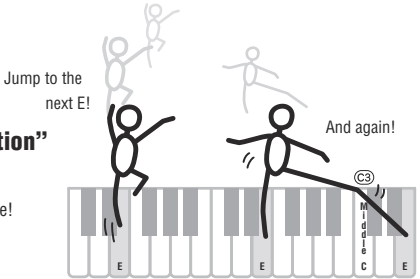
Step 07



Warm-up Exercise - "The Jump Competition"

The first note has a staccato dot.

Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



Step 08



"EEEEEE!"

The only note in this step is E!

Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.

Step 09**“Left! Right! Left! Right!”**

Play “D[♯] E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D[♯] so you won’t have to rush.

Step 10**Second Half Review**

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can’t play with confidence go back and review the steps.

Step 11**Play the Whole Song!**

This is the finishing step!

Don’t be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you’ll master the whole song.

Lista de vozes

Polifonia máxima

O instrumento tem 32-notas de polifonia máxima. Isto significa que pode tocar um máximo de até 32 notas, independente da função usada. O acompanhamento automático usa várias notas disponíveis, assim quando o acompanhamento automático é usado o número total de notas disponíveis por tocar no teclado ficará reduzido. O mesmo se aplica as funções Split Voice e Song. Se o número máximo de polifonia exceder, as primeira notas tocadas serão cortadas e as notas tocadas mais recentemente terão prioridade (prioridade para a última nota).

OBSERVAÇÃO

- A Lista de Voz inclui mudança de números de programação MIDI para cada voz. Use estes programas quando tocar o PSR-E353 através de um dispositivo MIDI externo.
- Números de programação 001 a 128 reacionam-se diretamente com mudança de números de programação MIDI 000 a 127. Quer dizer, Números de Programa e Números de Mudança de Programa diferem por um valor de 1. Lembre-se de levar isto em conta.
- Algumas vozes podem soar continuamente ou podem ter uma duração longa depois das notas serem liberadas quando o pedal susinado (footswitch) é segurado.

Panel Voice List

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
PIANO				
1	0	112	1	Grand Piano
2	0	112	2	Bright Piano
3	0	112	7	Harpischord
4	0	112	4	Honky-tonk Piano
5	0	112	3	MIDI Grand Piano
6	0	113	3	CP80
E.PIANO				
7	0	114	5	Cool! Galaxy Electric Piano
8	0	113	6	Hyper Tines
9	0	112	5	Funky Electric Piano
10	0	112	6	DX Modern Electric Piano
11	0	114	6	Venus Electric Piano
12	0	112	8	Clavi
ORGAN				
13	0	118	19	Cool! Organ
14	0	117	19	Cool! Rotor Organ
15	0	112	17	Jazz Organ 1
16	0	113	17	Jazz Organ 2
17	0	112	19	Rock Organ
18	0	114	19	Purple Organ
19	0	112	18	Click Organ
20	0	116	17	Bright Organ
21	0	127	19	Theater Organ
22	0	121	20	16'+2' Organ
23	0	120	20	16'+4' Organ
24	0	113	20	Chapel Organ
25	0	112	20	Pipe Organ
26	0	112	21	Reed Organ
ACCORDION				
27	0	112	22	Musette Accordion
28	0	113	22	Traditional Accordion
29	0	113	24	Bandoneon
30	0	113	23	Modern Harp
31	0	112	23	Harmonica
GUITAR				
32	0	116	25	Dynamic Nylon Guitar
33	0	118	30	Dynamic Overdriven
34	0	112	25	Classical Guitar
35	0	112	26	Folk Guitar
36	0	112	27	Jazz Guitar
37	0	117	28	60s Clean Guitar
38	0	113	26	12Strings Guitar
39	0	112	28	Clean Guitar
40	0	113	27	Octave Guitar
41	0	112	29	Muted Guitar
42	0	112	30	Overdriven Guitar
43	0	112	31	Distortion Guitar
BASS				
44	0	116	34	Dynamic Electric Bass
45	0	112	34	Finger Bass
46	0	112	33	Acoustic Bass
47	0	112	35	Pick Bass
48	0	112	36	Fretless Bass
49	0	112	37	Slap Bass
50	0	121	40	Funk Bass
51	0	112	39	Synth Bass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
52	0	113	39	Hi-Q Bass
53	0	113	40	Dance Bass
STRINGS				
54	0	112	49	Strings
55	0	112	50	Chamber Strings
56	0	115	50	Marcato Strings
57	0	113	50	Slow Strings
58	0	112	45	Tremolo Strings
59	0	112	51	Synth Strings
60	0	112	46	Pizzicato Strings
61	0	112	41	Violin
62	0	112	43	Cello
63	0	112	44	Contrabass
64	0	112	47	Harp
65	0	112	56	Orchestra Hit
CHOIR				
66	0	112	53	Choir
67	0	113	53	Vocal Ensemble
68	0	112	55	Air Choir
69	0	112	54	Vox Humana
SAXOPHONE				
70	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
71	0	112	67	Tenor Sax
72	0	112	66	Alto Sax
73	0	112	65	Soprano Sax
74	0	112	68	Baritone Sax
75	0	114	67	Breathy Tenor Sax
76	0	116	66	Sax Ensemble
77	0	112	72	Clarinet
78	0	112	69	Oboe
79	0	112	70	English Horn
80	0	112	71	Bassoon
TRUMPET				
81	0	112	57	Trumpet
82	0	112	58	Trombone
83	0	113	58	Trombone Section
84	0	112	60	Muted Trumpet
85	0	112	61	French Horn
86	0	112	59	Tuba
BRASS				
87	0	112	62	Brass Section
88	0	113	62	Big Band Brass
89	0	116	62	Octave Brass
90	0	113	63	80s Brass
91	0	119	62	Mellow Horns
92	0	115	63	Funky Brass
93	0	114	63	Techno Brass
94	0	112	63	Synth Brass
FLUTE				
95	0	114	74	Sweet! Flute
96	0	112	74	Flute
97	0	112	73	Piccolo
98	0	112	76	Pan Flute
99	0	112	75	Recorder
100	0	112	80	Ocarina
SYNTH				
101	0	112	81	Square Lead

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
102	0	112	82	Sawtooth Lead
103	0	108	82	RS Tech Saw
104	0	112	88	Under Heim
105	0	112	85	Portatone
106	0	115	82	Analogon
107	0	119	82	Fargo
108	0	112	86	Voice Lead
109	0	121	82	Funky Lead
110	0	118	89	Sweet Heaven
111	0	121	89	Dream Heaven
112	0	113	89	Symbiont
113	0	112	99	Stardust
114	0	112	101	Brightness
115	0	112	92	Xenon Pad
116	0	112	95	Equinox
117	0	112	89	Fantasia
118	0	113	90	Dark Moon
119	0	113	101	Bell Pad
120	0	126	90	RS Analog Pad
121	0	116	91	RS Short Resonance
PERCUSSION				
122	0	112	12	Vibraphone
123	0	112	13	Marimba
124	0	112	14	Xylophone
125	0	112	115	Steel Drums
126	0	112	9	Celesta
127	0	112	11	Music Box
128	0	112	15	Tubular Bells
129	0	112	48	Timpani
WORLD				
130	0	112	106	Banjo
131	0	0	111	Fiddle
132	0	0	110	Bagpipe
133	0	0	16	Dulcimer 1
134	0	35	16	Dulcimer 2
135	0	96	16	Cimbalom
136	0	97	16	Santur
137	0	97	108	Kanoon
138	0	98	106	Oud
139	0	96	106	Rabab
140	0	0	109	Kalimba
141	0	113	21	Harmonium 1 (Single Reed)
142	0	114	21	Harmonium 2 (Double Reed)
143	0	115	21	Harmonium 3 (Triple Reed)
144	0	114	105	Tanpura
145	0	96	112	Pungi
146	0	117	74	Bansuri
147	0	0	105	Sitar 1
148	0	32	105	Detuned Sitar
149	0	35	105	Sitar 2
150	0	0	112	Shehnai
151	0	97	106	Gopichant
152	0	116	117	Tabla
153	0	115	111	Er Hu
154	0	117	74	Di Zi
155	0	116	106	Pi Pa
156	0	113	108	Gu Zheng
157	0	40	47	Yang Qin
158	0	120	111	Morin Khuur
159	0	0	107	Shamisen
160	0	0	108	Koto
161	0	96	108	Taisho-kin
DUAL*				
162	-	-	-	Octave Piano
163	-	-	-	Piano & Strings
164	-	-	-	Piano Pad
165	-	-	-	Octave Harpsichord
166	-	-	-	Tiny Electric Piano
167	-	-	-	Electric Piano Pad
168	-	-	-	Full Organ
169	-	-	-	Octave Jazz Guitar
170	-	-	-	Octave Strings
171	-	-	-	Orchestra Section
172	-	-	-	Octave Pizzicato Strings

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
173	-	-	-	Strings Session
174	-	-	-	Brass Tutti
175	-	-	-	Orchestra Tutti
176	-	-	-	Octave French Horns
177	-	-	-	Octave Harp
178	-	-	-	Orchestra Hit & Timpani
179	-	-	-	Octave Choir
180	-	-	-	Jazz Brass Section
181	-	-	-	Jazz Section
182	-	-	-	Ballroom Sax Ensemble
183	-	-	-	Ballroom Brass
184	-	-	-	Flute & Clarinet
185	-	-	-	Trumpet & Trombone
186	-	-	-	Fat Synth Brass
187	-	-	-	Octave Lead
188	-	-	-	Super 5th Lead
SOUND EFFECTS				
189	0	0	121	Fret Noise
190	0	0	122	Breath Noise
191	0	0	123	Seashore
192	0	0	124	Bird Tweet
193	0	0	125	Telephone Ring
194	0	0	126	Helicopter
195	0	0	127	Applause
196	0	0	128	Gunshot
DRUM KITS				
197	127	0	1	Standard Kit 1
198	127	0	2	Standard Kit 2
199	127	0	9	Room Kit
200	127	0	17	Rock Kit
201	127	0	25	Electronic Kit
202	127	0	26	Analog Kit
203	127	0	113	Dance Kit
204	127	0	33	Jazz Kit
205	127	0	41	Brush Kit
206	127	0	49	Symphony Kit
207	126	0	128	StdKit1 + Chinese Perc.
208	126	0	40	Indian Kit 1
209	126	0	115	Indian Kit 2
210	126	0	37	Arabic Kit
211	126	0	41	Cuban Kit
212	126	0	1	SFX Kit 1
213	126	0	2	SFX Kit 2
214	126	0	113	Sound Effect Kit
ARPEGGIO**				
215	-	-	-	Concerto
216	-	-	-	Latin Rock
217	-	-	-	Brass Section
218	-	-	-	Piano Ballad
219	-	-	-	Synth Sequence
220	-	-	-	Guitarist
221	-	-	-	Pickin'
222	-	-	-	Spanish
223	-	-	-	Funky Clavi
224	-	-	-	Harpeggio
225	-	-	-	Finger Bass Left
226	-	-	-	Combo Jazz Left
227	-	-	-	Paul's Bass Left
228	-	-	-	Trance Bass Left
229	-	-	-	Acid Bass Left
230	-	-	-	Piano Ballad Left
231	-	-	-	Salsa Piano Left
232	-	-	-	Piano Arpeggio Left
233	-	-	-	Guitar Arpeggio Left
234	-	-	-	Strum Left

* When you select a Voice of the DUAL category, two voices sound at the same time.

** Selecting a Voice number between 215 and 234 will turn on Arpeggio.

XGlite Voice List

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG PIANO				
235	0	0	1	Grand Piano
236	0	1	1	Grand Piano KSP
237	0	40	1	Piano Strings
238	0	41	1	Dream
239	0	0	2	Bright Piano
240	0	1	2	Bright Piano KSP
241	0	0	3	Electric Grand Piano
242	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
243	0	32	3	Detuned CP80
244	0	0	4	Honky-tonk Piano
245	0	1	4	Honky-tonk Piano KSP
246	0	0	5	Electric Piano 1
247	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
248	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
249	0	0	6	Electric Piano 2
250	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
251	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
252	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
253	0	0	7	Harpischord 1
254	0	1	7	Harpischord KSP
255	0	35	7	Harpischord 2
256	0	0	8	Clavi
257	0	1	8	Clavi KSP
XG CHROMATIC				
258	0	0	9	Celesta
259	0	0	10	Glockenspiel
260	0	0	11	Music Box 1
261	0	64	11	Music Box 2
262	0	0	12	Vibraphone
263	0	1	12	Vibraphone KSP
264	0	0	13	Marimba
265	0	1	13	Marimba KSP
266	0	64	13	Sine Marimba
267	0	97	13	Balimba
268	0	98	13	Log Drums
269	0	0	14	Xylophone
270	0	0	15	Tubular Bells
271	0	96	15	Church Bells
272	0	97	15	Carillon
XG ORGAN				
273	0	0	17	Drawbar Organ 1
274	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
275	0	33	17	60s Drawbar Organ 1
276	0	34	17	60s Drawbar Organ 2
277	0	35	17	70s Drawbar Organ 1
278	0	37	17	60s Drawbar Organ 3
279	0	40	17	16+2/2/3 Organ
280	0	64	17	Organ Bass
281	0	65	17	70s Drawbar Organ 2
282	0	66	17	Cheezy Organ
283	0	67	17	Drawbar Organ 2
284	0	0	18	Percussive Organ 1
285	0	24	18	70s Percussive Organ
286	0	32	18	Detuned Percussive Organ
287	0	33	18	Light Organ
288	0	37	18	Percussive Organ 2
289	0	0	19	Rock Organ
290	0	64	19	Rotary Organ
291	0	65	19	Slow Rotary Organ
292	0	66	19	Fast Rotary Organ
293	0	0	20	Church Organ 1
294	0	32	20	Church Organ 3
295	0	35	20	Church Organ 2
296	0	40	20	Notre Dame
297	0	64	20	Organ Flute
298	0	65	20	Tremolo Organ Flute
299	0	0	21	Reed Organ
300	0	40	21	Puff Organ
301	0	0	22	Accordion

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
302	0	0	23	Harmonica 1
303	0	32	23	Harmonica 2
304	0	0	24	Tango Accordion 1
305	0	64	24	Tango Accordion 2
XG GUITAR				
306	0	0	25	Nylon Guitar 1
307	0	25	25	Nylon Guitar 3
308	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
309	0	96	25	Ukulele
310	0	0	26	Steel Guitar
311	0	35	26	12-string Guitar
312	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
313	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
314	0	96	26	Mandolin
315	0	0	27	Jazz Guitar
316	0	32	27	Jazz Amp
317	0	0	28	Clean Guitar
318	0	32	28	Chorus Guitar
319	0	0	29	Muted Guitar
320	0	40	29	Funk Guitar
321	0	41	29	Muted Steel Guitar
322	0	45	29	Jazz Man
323	0	0	30	Overdriven Guitar
324	0	43	30	Guitar Pinch
325	0	0	31	Distortion Guitar
326	0	40	31	Feedback Guitar 1
327	0	41	31	Feedback Guitar 2
328	0	0	32	Guitar Harmonics 1
329	0	65	32	Guitar Feedback
330	0	66	32	Guitar Harmonics 2
XG BASS				
331	0	0	33	Acoustic Bass
332	0	40	33	Jazz Rhythm
333	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
334	0	0	34	Finger Bass 1
335	0	18	34	Finger Bass Dark
336	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
337	0	43	34	Finger Slap Bass
338	0	45	34	Finger Bass 2
339	0	65	34	Modulated Bass
340	0	0	35	Pick Bass
341	0	28	35	Muted Pick Bass
342	0	0	36	Fretless Bass 1
343	0	32	36	Fretless Bass 2
344	0	33	36	Fretless Bass 3
345	0	34	36	Fretless Bass 4
346	0	0	37	Slap Bass 1
347	0	32	37	Punch Thumb Bass
348	0	0	38	Slap Bass 2
349	0	43	38	Velocity Switch Slap
350	0	0	39	Synth Bass 1
351	0	40	39	Techno Synth Bass
352	0	0	40	Synth Bass 2
353	0	6	40	Mellow Synth Bass
354	0	12	40	Sequenced Bass
355	0	18	40	Click Synth Bass
356	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
357	0	40	40	Modular Synth Bass
358	0	41	40	DX Bass
XG STRINGS				
359	0	0	41	Violin
360	0	8	41	Slow Violin
361	0	0	42	Viola
362	0	0	43	Cello
363	0	0	44	Contrabass
364	0	0	45	Tremolo Strings
365	0	8	45	Slow Tremolo Strings
366	0	40	45	Suspense Strings
367	0	0	46	Pizzicato Strings
368	0	0	47	Orchestral Harp

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
369	0	0	48	Timpani
XG ENSEMBLE				
370	0	0	49	Strings 1
371	0	3	49	Stereo Strings
372	0	8	49	Slow Strings
373	0	35	49	60s Strings
374	0	40	49	Orchestra 1
375	0	41	49	Orchestra 2
376	0	42	49	Tremolo Orchestra
377	0	45	49	Velocity Strings
378	0	0	50	Strings 2
379	0	3	50	Stereo Slow Strings
380	0	8	50	Legato Strings
381	0	40	50	Warm Strings
382	0	41	50	Kingdom
383	0	0	51	Synth Strings 1
384	0	64	51	Synth Strings 4
385	0	0	52	Synth Strings 2
386	0	0	53	Choir Aahs
387	0	3	53	Stereo Choir
388	0	32	53	Mellow Choir
389	0	40	53	Choir Strings
390	0	0	54	Voice Oohs
391	0	0	55	Synth Voice 1
392	0	40	55	Synth Voice 2
393	0	41	55	Choral
394	0	64	55	Analog Voice
395	0	0	56	Orchestra Hit 1
396	0	35	56	Orchestra Hit 2
397	0	64	56	Impact
XG BRASS				
398	0	0	57	Trumpet
399	0	32	57	Warm Trumpet
400	0	0	58	Trombone 1
401	0	18	58	Trombone 2
402	0	0	59	Tuba
403	0	0	60	Muted Trumpet
404	0	0	61	French Horn 1
405	0	6	61	French Horn Solo
406	0	32	61	French Horn 2
407	0	37	61	Horn Orchestra
408	0	0	62	Brass Section
409	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
410	0	0	63	Synth Brass 1
411	0	20	63	Resonant Synth Brass
412	0	0	64	Synth Brass 2
413	0	18	64	Soft Brass
414	0	41	64	Choir Brass
XG REED				
415	0	0	65	Soprano Sax
416	0	0	66	Alto Sax
417	0	40	66	Sax Section
418	0	0	67	Tenor Sax
419	0	40	67	Breathy Tenor Sax
420	0	0	68	Baritone Sax
421	0	0	69	Oboe
422	0	0	70	English Horn
423	0	0	71	Bassoon
424	0	0	72	Clarinet
XG PIPE				
425	0	0	73	Piccolo
426	0	0	74	Flute
427	0	0	75	Recorder
428	0	0	76	Pan Flute
429	0	0	77	Blown Bottle
430	0	0	79	Whistle
431	0	0	80	Ocarina
XG SYNTH LEAD				
432	0	0	81	Square Lead 1
433	0	6	81	Square Lead 2
434	0	8	81	LM Square

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
435	0	18	81	Hollow
436	0	19	81	Shroud
437	0	64	81	Mellow
438	0	65	81	Solo Sine
439	0	66	81	Sine Lead
440	0	0	82	Sawtooth Lead 1
441	0	6	82	Sawtooth Lead 2
442	0	8	82	Thick Sawtooth
443	0	18	82	Dynamic Sawtooth
444	0	19	82	Digital Sawtooth
445	0	20	82	Big Lead
446	0	24	82	Heavy Synth
447	0	96	82	Sequenced Analog
448	0	0	83	Calliope Lead
449	0	65	83	Pure Lead
450	0	0	84	Chiff Lead
451	0	0	85	Charang Lead
452	0	64	85	Distorted Lead
453	0	0	86	Voice Lead
454	0	0	87	Fifths Lead
455	0	35	87	Big Five
456	0	0	88	Bass & Lead
457	0	16	88	Big & Low
458	0	64	88	Fat & Perky
459	0	65	88	Soft Whirl
XG SYNTH PAD				
460	0	0	89	New Age Pad
461	0	64	89	Fantasy
462	0	0	90	Warm Pad
463	0	0	91	Poly Synth Pad
464	0	0	92	Choir Pad
465	0	66	92	Itopia
466	0	0	93	Bowed Pad
467	0	0	94	Metallic Pad
468	0	0	95	Halo Pad
469	0	0	96	Sweep Pad
XG SYNTH EFFECTS				
470	0	0	97	Rain
471	0	64	97	Harmo Rain
472	0	65	97	African Wind
473	0	66	97	Carib
474	0	0	98	Sound Track
475	0	27	98	Prologue
476	0	0	99	Crystal
477	0	12	99	Synth Drum Comp
478	0	14	99	Popcorn
479	0	18	99	Tiny Bells
480	0	35	99	Round Glockenspiel
481	0	40	99	Glockenspiel Chimes
482	0	41	99	Clear Bells
483	0	42	99	Chorus Bells
484	0	65	99	Soft Crystal
485	0	70	99	Air Bells
486	0	71	99	Bell Harp
487	0	72	99	Gamelimba
488	0	0	100	Atmosphere
489	0	18	100	Warm Atmosphere
490	0	19	100	Hollow Release
491	0	40	100	Nylon Electric Piano
492	0	64	100	Nylon Harp
493	0	65	100	Harp Vox
494	0	66	100	Atmosphere Pad
495	0	0	101	Brightness
496	0	0	102	Goblins
497	0	64	102	Goblins Synth
498	0	65	102	Creeper
499	0	67	102	Ritual
500	0	68	102	To Heaven
501	0	70	102	Night
502	0	71	102	Glisten
503	0	96	102	Bell Choir

Lista de vozes

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
504	0	0	103	Echoes
505	0	65	103	Big Pan
506	0	0	104	Sci-Fi
XG WORLD				
507	0	0	78	Shakuhachi
508	0	97	105	Tamboura
509	0	0	106	Banjo
510	0	28	106	Muted Banjo
XG PERCUSSIVE				
511	0	0	113	Tinkle Bell
512	0	96	113	Bonang
513	0	97	113	Altair
514	0	98	113	Gamelan Gongs
515	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
516	0	100	113	Rama Cymbal
517	0	0	114	Agogo
518	0	0	115	Steel Drums
519	0	97	115	Glass Percussion
520	0	98	115	Thai Bells
521	0	0	116	Woodblock
522	0	96	116	Castanets
523	0	0	117	Taiko Drum
524	0	96	117	Gran Cassa
525	0	0	118	Melodic Tom 1
526	0	64	118	Melodic Tom 2
527	0	65	118	Real Tom
528	0	66	118	Rock Tom
529	0	0	119	Synth Drum
530	0	64	119	Analog Tom
531	0	65	119	Electronic Percussion
532	0	0	120	Reverse Cymbal
XG SOUND EFFECTS				
533	64	0	1	Cutting Noise 1
534	64	0	2	Cutting Noise 2
535	64	0	4	String Slap
536	64	0	17	Flute Key Click
537	64	0	33	Shower
538	64	0	34	Thunder
539	64	0	35	Wind
540	64	0	36	Stream
541	64	0	37	Bubble
542	64	0	38	Feed
543	64	0	49	Dog
544	64	0	50	Horse
545	64	0	51	Bird Tweet 2
546	64	0	56	Maou
547	64	0	65	Phone Call
548	64	0	66	Door Squeak
549	64	0	67	Door Slam
550	64	0	68	Scratch Cut
551	64	0	69	Scratch Split
552	64	0	70	Wind Chime
553	64	0	71	Telephone Ring 2
554	64	0	81	Car Engine Ignition
555	64	0	82	Car Tires Squeal
556	64	0	83	Car Passing
557	64	0	84	Car Crash
558	64	0	85	Siren
559	64	0	86	Train
560	64	0	87	Jet Plane
561	64	0	88	Starship
562	64	0	89	Burst
563	64	0	90	Roller Coaster
564	64	0	91	Submarine
565	64	0	97	Laugh
566	64	0	98	Scream
567	64	0	99	Punch
568	64	0	100	Heartbeat
569	64	0	101	Footsteps
570	64	0	113	Machine Gun
571	64	0	114	Laser Gun

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
572	64	0	115	Explosion
573	64	0	116	Firework

Lista do conjunto de percussão

- “ ” indica que o som de bateria é igual ao do “Standard Kit 1” (Conjunto padrão 1).
- Cada voz de percussão usa uma nota.
- O número da nota MIDI (Note #) e a nota MIDI estão, na verdade, uma oitava abaixo das do teclado. Por exemplo, em “197: Standard Kit 1”, “Seq Click H” (Note# 36/Note C1) corresponde a (Note# 24/Note C0).

		Voice No.		197	198	199	200	201	202
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)		127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
		Keyboard		Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
		Note#	Note	Note#	Note				
		25	C# 0	13	C# -1				
		26	D 0	14	D -1				
		27	D# 0	15	D# -1				
		28	E 0	16	E -1				
		29	F 0	17	F -1				
		30	F# 0	18	F# -1				
		31	G 0	19	G -1				
		32	G# 0	20	G# -1				
		33	A 0	21	A -1				
		34	A# 0	22	A# -1				
		35	B 0	23	B -1				
		36	C 1	24	C 0				
		37	C# 1	25	C# 0				
		38	D 1	26	D 0				
		39	D# 1	27	D# 0				
		40	E 1	28	E 0				
		41	F 1	29	F 0				
		42	F# 1	30	F# 0				
		43	G 1	31	G 0				
		44	G# 1	32	G# 0				
		45	A 1	33	A 0				
		46	A# 1	34	A# 0				
		47	B 1	35	B 0				
		48	C 2	36	C 1				
		49	C# 2	37	C# 1				
		50	D 2	38	D 1				
		51	D# 2	39	D# 1				
		52	E 2	40	E 1				
		53	F 2	41	F 1				
		54	F# 2	42	F# 1				
		55	G 2	43	G 1				
		56	G# 2	44	G# 1				
		57	A 2	45	A 1				
		58	A# 2	46	A# 1				
		59	B 2	47	B 1				
		60	C 3	48	C 2				
		61	C# 3	49	C# 2				
		62	D 3	50	D 2				
		63	D# 3	51	D# 2				
		64	E 3	52	E 2				
		65	F 3	53	F 2				
		66	F# 3	54	F# 2				
		67	G 3	55	G 2				
		68	G# 3	56	G# 2				
		69	A 3	57	A 2				
		70	A# 3	58	A# 2				
		71	B 3	59	B 2				
		72	C 4	60	C 3				
		73	C# 4	61	C# 3				
		74	D 4	62	D 3				
		75	D# 4	63	D# 3				
		76	E 4	64	E 3				
		77	F 4	65	F 3				
		78	F# 4	66	F# 3				
		79	G 4	67	G 3				
		80	G# 4	68	G# 3				
		81	A 4	69	A 3				
		82	A# 4	70	A# 3				
		83	B 4	71	B 3				
		84	C 5	72	C 4				
		85	C# 5	73	C# 4				
		86	D 5	74	D 4				
		87	D# 5	75	D# 4				
		88	E 5	76	E 4				
		89	F 5	77	F 4				
		90	F# 5	78	F# 4				
		91	G 5	79	G 4				
		92	G# 5	80	G# 4				
		93	A 5	81	A 4				
		94	A# 5	82	A# 4				
		95	B 5	83	B 4				
		96	C 6	84	C 5				
		97	C# 6	85	C# 5				
		98	D 6	86	D 5				
		99	D# 6	87	D# 5				
		100	E 6	88	E 5				
		101	F 6	89	F 5				
		102	F# 6	90	F# 5				
		103	G 6	91	G 5				

Lista do conjunto de percussão

		Voice No.		203	204	205	206	207	208	
		MSB (0-127) / LSB (0-128) / PC (1-128)		127/000/113	127/000/033	127/000/041	127/000/049	126/000/128	126/000/040	
		Keyboard		Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	StdKit + Chinese Perc.	Indian Kit 1	
		Note#	Note	Note#	Note	Note#	Note	Note#	Note	
		25	C# 0	13	C# -1					
		26	D 0	14	D -1					
		27	D# 0	15	D# -1					
		28	E 0	16	E -1					
		29	F 0	17	F -1					
		30	F# 0	18	F# -1					
		31	G 0	19	G -1					
		32	G# 0	20	G# -1					
		33	A 0	21	A -1					
		34	A# 0	22	A# -1					
		35	B 0	23	B -1				Hateli Long	
		36	C 1	24	C 0				Hateli Short	
		37	C# 1	25	C# 0				Baya ge	
		38	D 1	26	D 0				Baya ke	
		39	D# 1	27	D# 0				Baya ghe	
		40	E 1	28	E 0	Reverse Cymbal			Baya ka	
		41	F 1	29	F 0				Tabla na	
		42	FF 1	30	F# 0	Hi O 2			Tabla tin	
		43	G 1	31	G 0	Analog Snare Snappy			Tablabaya dha	
		44	G# 1	32	G# 0	Snare Jazz H Light	Brush Slap L		Tablabaya dhin	
		45	A 1	33	A 0	Analog Bass Drum Dance 1		Bass Drum L	Tabla di	
		46	A# 1	34	A# 0	Analog Snare Open Rim			Tablabaya dhe	
		47	B 1	35	B 0	Analog Bass Drum Dance 2		Gran Cassa	Tabla ti	
		48	C 2	36	C 1	Analog Bass Drum Dance 3	Bass Drum Jazz	Gran Cassa Mute	Tabla na	
		49	C# 2	37	C# 1	Analog Side Stick			Tabla taran	
		50	D 2	38	D 1	Analog Snare Q	Snare Jazz L	Brush Slap	Marching Snare M	Tabla tak
		51	D# 2	39	D# 1				Chipri	
		52	E 2	40	E 1	Analog Snare + Acoustic	Snare Jazz M	Brush Tap	Marching Snare H	Kanjira Open
		53	F 2	41	F 1	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1	Kanjira Slap
		54	F# 2	42	F# 1	Analog Hi-Hat Closed 3				Kanjira Mute
		55	G 2	43	G 1	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2	Kanjira Bend up
		56	G# 2	44	G# 1	Analog Hi-Hat Closed 4				Kanjira Bend down
		57	A 2	45	A 1	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3	Dholak Open
		58	A# 2	46	A# 1	Analog Hi-Hat Open 2				Dholak Mute
		59	B 2	47	B 1	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4	Dholak Slap
		60	C 3	48	C 2	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5	Dhol Open
		61	C# 3	49	C# 2	Analog Cymbal			Hand Cymbal L	Dhol Mute
		62	D 3	50	D 2	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6	Dhol Slap
		63	D# 3	51	D# 2				Hand Cymbal Short L	Dhol Slide
		64	E 3	52	E 2					Dholak Normal
		65	F 3	53	F 2					Mridangam Open
		66	F# 3	54	F# 2					Mridangam Mute
		67	G 3	55	G 2					Mridangam Slap
		68	G# 3	56	G# 2	Analog Cowbell				Mridangam Rim
		69	A 3	57	A 2			Hand Cymbal H		Chimta Open
		70	A# 3	58	A# 2					Chimta Normal
		71	B 3	59	B 2			Hand Cymbal Short H		Chimta Ring
		72	C 4	60	C 3					Dholki Open
		73	C# 4	61	C# 3					Dholki Mute
		74	D 4	62	D 3	Analog Conga H				Dholki Slap
		75	D# 4	63	D# 3	Analog Conga M				Dholki Slide
		76	E 4	64	E 3	Analog Conga L				Dholki Rim
		77	F 4	65	F 3					Khol Open
		78	F# 4	66	F# 3					Khol Slide
		79	G 4	67	G 3				Dagu Mute	Khol Mute
		80	G# 4	68	G# 3				Zhongcha Mute	Manjira Open
		81	A 4	69	A 3				Dagu Heavy	Manjira Close
		82	A# 4	70	A# 3	Analog Maracas			Zhongcha Open	Jhanji Open
		83	B 4	71	B 3				Fangu Middle	Jhanji Close
		84	C 5	72	C 4				Fangu Low	Mondira Open
		85	C# 5	73	C# 4				Xiaocha Mute	Mondira Close
		86	D 5	74	D 4				Bangu	Mridang Open
		87	D# 5	75	D# 4	Analog Claves			Xiaocha Open	Mridang Mute
		88	E 5	76	E 4				Bangri	Mridang Rim
		89	F 5	77	F 4				Muyu Low	Mridang Side
		90	F# 5	78	F# 4	Scratch Push			Zhongluo Mute	Khomkh Normal
		91	G 5	79	G 4	Scratch Pull			Muyu Mid-Low	Khomkh Mute
		92	G# 5	80	G# 4				Zhongluo Open	Khomkh Milaik
		93	A 5	81	A 4				Muyu Middle	Madal-A2
		94	A# 5	82	A# 4				Xiaocha Open	Madal-A#2
		95	B 5	83	B 4				Triangle Mute	Madal-B2
		96	C 6	84	C 5				Triangle Open	Madal-C3
		97	C# 6	85	C# 5					Madal-C#3
		98	D 6	86	D 5					Madal-D3
		99	D# 6	87	D# 5					Madal-D#3
		100	E 6	88	E 5					Madal-E3
		101	F 6	89	F 5					Madal-F3
		102	F# 6	90	F# 5					Madal-F#3
		103	G 6	91	G 5					Madal-G3

* As notas reais de teclado do SFX Kit 1 e 2 estão uma oitava abaixo das descritas na lista.

209	210	211	212	213	214
126/000/0115	126/000/037	126/000/041	126/000/001	126/000/002	126/000/113
Indian Kit 2	Arabic Kit	Cuban Kit	SFX Kit 1 *	SFX Kit 2 *	Sound Effect Kit
	Zarb Back mf				
	Zarb Tom f				
Indian Hand Clap	Zarb Eshareh				
Daffi Open	Zarb Whipping				
Daffi Slap	Tombak Tom f				
Daffi Rim	Neghareh Tom f				
Duff Open	Tombak Back f				
Duff Slap	Neghareh Back f				
Duff Rim	Tombak Snap f				
Hatheli Long	Neghareh Pelang f	Conga H Tip			
Hatheli Short	Tombak Trill	Conga H Heel			
Baya ge	Khaligi Clap 1	Conga H Open			
Baya ke	Arabic Zalgotula Open	Conga H Mute			
Baya ghe	Khaligi Clap 2	Conga H Slap Open			
Baya ka	Arabic Zalgotula Close	Conga H Slap			
Tabla na	Arabic Hand Clap	Conga H Slap Mute			
Tabla tin	Tabel Tak 1	Conga L Tip			Drum Loop
Tablabaya dha	Sagat 1	Conga L Heel			
Dhol 1 Open	Tabel Dom	Conga L Open			
Dhol 1 Slap	Sagat 2	Conga L Mute			
Dhol 1 Mute	Tabel Tak 2	Conga L Slap Open			
Dhol 1 Open Slap	Sagat 3	Conga L Slap			
Dhol 1 Roll	Riq Tik 3	Conga L Slide			
Dandia Short	Riq Tik 2	Bongo H Open 1 finger	Cutting Noise	Phone Call	Heartbeat
Dandia Long	Riq Tik Hard 1	Bongo H Open 3 finger	Cutting Noise 2	Door Squeak	Footsteps
Chutki	Riq Tik 1	Bongo H Rim		Door Slam	Door Squeak
Chipri	Riq Tik Hard 2	Bongo H Tip	String Slap	Scratch Cut	Door Slam
Khanjira Open	Riq Tik Hard 3	Bongo H Heel		Scratch Split	Applause
Khanjira Slap	Riq Tish	Bongo H Slap		Wind Chime	Camera Horn
Khanjira Mute	Riq Snou 2	Bongo L Open 1 finger		Telephone Ring 2	
Khanjira Bendup	Riq Roll	Bongo L Open 3 finger			Hiccup
Khanjira Benddown	Riq Snouj 1	Bongo L Rim			Cuckoo Clock
Dholak 1 Open	Riq Sak	Bongo L Tip			Stream
Dholak 1 Mute	Riq Snouj 3	Bongo L Heel			Frog
Dholak 1 Slap	Riq Snou 4	Bongo L Slap			Rooster
Dhol 2 Open	Riq Tak 1	Timbale L Open			Dog
Dhol 2 Slap	Riq Brass 1				Cat
Dhol 2 Rim	Riq Tak 2				Owl
Mridangam na	Riq Brass 2				Horse Gallop
Mridangam din	Riq Dom		Flute Key Click	Car Engine Ignition	Horse Neigh
Mridangam ki	Katem Tak Doff	Paila L		Car Tires Squeal	Cow
Mridangam la	Katem Dom	Timbale H Open		Car Passing	Lion
Mridangam Chapu	Katem Sak 1			Car Crash	Scratch
Mridangam Lo Closed	Katem Tak 1			Siren	Yoi
Mridangam Lo Open	Katem Sak 2			Train	Go!
Chimta Normal	Katem Tak 2			Jet Plane	Get up!
Chimta Ring	Daholla Sak 2	Paila H		Starship	Whoop!
Dholki Hi Open	Daholla Sak 1	Cowbell Top			Burst
Dholki Hi Mute	Daholla Tak 1				Roller Coaster
Dholki Lo Open	Daholla Dom				Submarine
Dholki Hi Slap	Daholla Tak 2				
Dholki Lo Slide	Tablah Prok	Guiro Short			
Khol slide	Tablah Dom 2	Guiro Long			Huuuah!
Khol Mute	Tablah Roll of Edge				
Manjira Open	Tablah Tak Finger 4	tambourine	Shower	Laugh	
Manjira Close	Tablah Tak Finger 3		Thunder	Scream	
Jhanji Open	Tablah Tak Trill 2		Wind	Punch	
Jhanji Close	Tablah Tak Finger 2		Stream	Heartbeat	
Mondira Open	Tablah Tak Finger 1	Maracas	Bubble	Footsteps	
Mondira Close	Tablah Tik 2	Shaker	Feed		
Indian Bhangra Scat 1	Tablah Tik 4	Cabasa			
Indian Bhangra Scat 2	Tablah Tik 3				
Indian Bhangra Scat 3	Tablah Tik 1				
Indian Bhangra Scat 4	Tablah Tak 3				
Khomokh Normal	Tablah Tak 1				UH+Hit
Khomokh Mute	Tablah Tak 4				
Khomokh mltiak	Tablah Tak 2				
Thavli Open	Tablah Sak 2				
Thavli Slap	Tablah Tremolo				
Thavli Mute	Tablah Sak 1				
Khartal	Tablah Dom 1		Dog	Machine Gun	
Dholak 2 Open			Horse	Laser Gun	Applause 1
Dholak 2 Slide			Bird Tweet 2	Explosion	Applause 2
Dholak 2 Rim 1				Firework	Applause 3
Dholak 2 Rim 2					Applause 4
Dholak 2 Ring					
Dholak 2 Slap					
			Maou		

Lista de músicas

Song No.	Song Name
Top Picks	
001	Demo 1 (Yamaha Original)
002	Demo 2 (Yamaha Original)
003	Demo 3 (Yamaha Original)
Learn to Play	
004	Für Elise (Basic) (L. v. Beethoven)
005	Für Elise (Advanced) (L. v. Beethoven)
006	Twinkle Twinkle Little Star (Basic) (Traditional)
007	Twinkle Twinkle Little Star (Advanced) (Traditional)
008	Turkish March (Basic) (W.A. Mozart)
009	Turkish March (Advanced) (W.A. Mozart)
010	Ode to Joy (Basic) (L. v. Beethoven)
011	Ode to Joy (Advanced) (L. v. Beethoven)
012	The Entertainer (Basic) (S. Joplin)
013	The Entertainer (Advanced) (S. Joplin)
014	Londonderry Air (Basic) (Traditional)
015	Londonderry Air (Advanced) (Traditional)
016	The Last Rose of Summer (Basic) (Traditional)
017	The Last Rose of Summer (Advanced) (Traditional)
018	Amazing Grace (Basic) (Traditional)
019	Amazing Grace (Advanced) (Traditional)
Favorite	
020	Frère Jacques (Traditional)
021	Der Froschgesang (Traditional)
022	Aura Lee (Traditional)
023	London Bridge (Traditional)
024	Sur le pont d'Avignon (Traditional)
025	Nedelka (Traditional)
026	Aloha Oe (Q. Liliuokalani)
027	Sippin' Cider Through a Straw (Traditional)
028	Old Folks at Home (S. C. Foster)
029	Bury Me Not on the Lone Prairie (Traditional)
030	Cielito Lindo (Traditional)
031	Santa Lucia (A. Longo)
032	If You're Happy and You Know It (Traditional)
033	Beautiful Dreamer (S. C. Foster)
034	Greensleeves (Traditional)
035	Kalinka (Traditional)
036	Holdilia Cook (Traditional)
037	Ring de Banjo (S. C. Foster)
038	La Cucaracha (Traditional)
039	Funiculi Funicula (L. Denza)
040	Largo (from the New World) (A. Dvořák)
041	Brahms' Lullaby (J. Brahms)
042	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
043	Pomp and Circumstance (E. Elgar)
044	Chanson du Toreador (G. Bizet)
045	Jupiter, the Bringer of Jollity (G. Holst)
046	The Polovetsian Dances (A. Borodin)
047	Die Moldau (B. Smetana)
048	Salut d'Amour op.12 (E. Elgar)
049	Humoresques (A. Dvořák)
050	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) (A. Dvořák)

Song No.	Song Name
Favorite with Style	
051	O du lieber Augustin (Traditional)
052	Mary Had a Little Lamb (Traditional)
053	When Irish Eyes Are Smiling (E. R. Ball)
054	Little Brown Jug (Traditional)
055	Ten Little Indians (Traditional)
056	On Top of Old Smoky (Traditional)
057	My Darling Clementine (Traditional)
058	Oh! Susanna (S. C. Foster)
059	Red River Valley (Traditional)
060	Turkey in the Straw (Traditional)
061	Muffin Man (R. A. King)
062	Pop Goes the Weasel (Traditional)
063	Grandfather's Clock (H. C. Work)
064	Camptown Races (S. C. Foster)
065	When the Saints Go Marching In (Traditional)
066	Yankee Doodle (Traditional)
067	Battle Hymn of the Republic (Traditional)
068	I've Been Working on the Railroad (Traditional)
069	American Patrol (F. W. Meacham)
070	Down by the Riverside (Traditional)
Instrument Master	
071	Sicilienne/Fauré (G. Fauré)
072	Swan Lake (P. I. Tchaikovsky)
073	Grand March (Aida) (G. Verdi)
074	Serenade for Strings in C major, op.48 (P. I. Tchaikovsky)
075	Pizzicato Polka (J. Strauss II)
076	Romance de Amor (Traditional)
077	Menuett BWV. Anh.114 (J. S. Bach)
078	Ave Verum Corpus (W. A. Mozart)
079	Radetzky Marsch (J. Strauss I)
Piano Repertoire	
080	Wenn ich ein Vögelin wär (Traditional)
081	Die Lorelei (F. Silcher)
082	Home Sweet Home (H. R. Bishop)
083	Scarborough Fair (Traditional)
084	My Old Kentucky Home (Traditional)
085	Loch Lomond (Traditional)
086	Silent Night (F. Gruber)
087	Deck the Halls (Traditional)
088	O Christmas Tree (Traditional)
089	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile (L. v. Beethoven)
090	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod (J. S. Bach / C. F. Gounod)
091	Jesus bleibet meine Freude (J. S. Bach)
092	Prelude op.28-15 "Raindrop" (F. Chopin)
093	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)
094	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu" (F. Chopin)
095	Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart)
096	Arabesque (J. F. Burgmüller)
097	La Chevaleresque (J. F. Burgmüller)
098	Für Elise (L. v. Beethoven)
099	Turkish March (W.A. Mozart)
100	24 Preludes op.28-7 (F. Chopin)
101	Annie Laurie (Traditional)
102	Jeanie with the Light Brown Hair (S. C. Foster)

Song No.	Special Appendix
Chord Study	
103-114	ChdStd01-ChdStd12
Chord Progression	
115-154	ChdPrg01-ChdPrg40

- Some songs have been edited for length or for ease in learning, and may not be exactly the same as the original.
- A song book (free downloadable scores) is available that includes scores for all internal songs (excepting Songs 1-3). To obtain the Song Book, complete the user registration at the following website.
<https://member.yamaha.com/myproduct/register/>

Lista de estilos

Style No.	Style Name
8BEAT	
1	BritPopRock
2	8BeatModern
3	Cool8Beat
4	StadiumRock
5	70sRock
6	HardRock1
7	60sGuitarPop
8	8BeatAdria
9	60s8Beat
10	8Beat
11	OffBeat
12	Folkrock
13	60sRock
14	HardRock2
15	RockShuffle
16	8BeatRock
16BEAT	
17	16Beat
18	PopShuffle
19	GuitarPop
20	16BeatUtempo
21	KoolShuffle
22	HipHopLight
BALLAD	
23	70sGlamPiano
24	PianoBallad
25	LoveSong
26	6/8ModernEP
27	6/8SlowRock
28	OrganBallad
29	PopBallad
30	16BeatBallad
DANCE	
31	ClubBeat
32	Electronica
33	FunkyHouse
34	RetroClub
35	USHipHop
36	MellowHipHop
37	Chillout
38	EuroTrance
39	Ibiza
40	SwingHouse
41	Clubdance
42	ClubLatin
43	Garage1
44	Garage2
45	TechnoParty
46	UKPop
47	HipHopGroove
48	HipShuffle
49	HipHopPop
DISCO	
50	ModernDisco
51	70sDisco
52	LatinDisco
53	SaturdayNight
54	DiscoHands
SWING&JAZZ	
55	BigBandFast

Style No.	Style Name
56	BigBandBallad
57	AcousticJazz
58	AcidJazz
59	JazzClub
60	Swing1
61	Swing2
62	Five/Four
63	Dixieland
64	Ragtime
R&B	
65	BluesRock
66	Soul
67	DetroitPop
68	60sRock&Roll
69	6/8Soul
70	CrocoTwist
71	Rock&Roll
72	ComboBoogie
73	6/8Blues
COUNTRY	
74	CountryPop
75	CountrySwing
76	Country2/4
77	Bluegrass
LATIN	
78	BrazilianSamba
79	BossaNova
80	Forro
81	Sertanejo1
82	Sertanejo2
83	Baião
84	Joropo
85	Parranda
86	Reggaeton
87	Tijuana
88	PasoDuranguense
89	CumbiaGrupera
90	BaladaBanda
91	MexicanMambo
92	Mambo
93	Salsa
94	Beguine
95	Reggae
WORLD	
96	ScottishReel
97	4/4Standart
98	Rumba2/4
99	Saeidy
100	WehdaSaghira
101	IranianElec
102	Emarati
103	AfricanGospelReggae
104	HighLife
105	IndianPop
106	Bhangra
107	Bhajan
108	BollyMix
109	Tamil
110	Kerala
111	GoanPop
112	Rajasthan

Style No.	Style Name
113	Dandiya
114	Qawwali
115	FolkHills
116	ModernDangdut
117	Keroncong
118	XiQingLuoGu
119	YiZuMinGe
120	JingJuJieZou
BALLROOM	
121	VienneseWaltz
122	EnglishWaltz
123	Slowfox
124	Foxtrot
125	Quickstep
126	Tango
127	Pasodoble
128	Samba
129	ChaChaCha
130	Rumba
131	Jive
TRADITIONAL	
132	USMarch
133	6/8March
134	GermanMarch
135	PolkaPop
136	OberPolka
137	Tarantella
138	Showtune
139	ChristmasSwing
140	ChristmasWaltz
WALTZ	
141	SwingWaltz
142	JazzWaltz
143	ValsMexicano
144	CountryWaltz
145	OberkraienerWalzer
146	Musette
CHILDREN	
147	Learning2/4
148	Learning4/4
149	Learning6/8
PIANIST	
150	Stride
151	PianoSwing
152	PianoBoogie
153	Arpeggio
154	Habanera
155	SlowRock
156	8BeatPianoBallad
157	6/8PianoMarch
158	PianoWaltz

Lista de bancos de dados de músicas

MDB No.	MDB Name
POP	
1	AlvFever
2	DayPdise
3	GoMyWay
4	HowDeep!
5	HurryLuv
6	Imagine
7	JustCall
8	SultanSw
9	WhitePle
10	YesterBd
ROCK	
11	JumpRock
12	PickUpPc
13	RdRiverR
14	SatsfyRk
15	Sheriff
16	SmokeWtr
17	TwistAgn
18	VenusPop
DANCE	
19	2 of Us
20	B Leave
21	Back St
22	Crockett
23	FunkyTwn
24	KillSoft
25	Nine PM
26	SingBack
27	StrandD
BALLAD	
28	AdelineB
29	CatMemry
30	ElvGhett
31	Feeling
32	Mn Rivr
33	OnMyMnd
34	OverRbow
35	ReleseMe
36	SavingLv
37	SmokyEye
38	WhisprBd
R & B	
39	AmazingG
40	BoogiePf
41	Clock Rk
42	CU later
43	HappyDay
44	RisingSn
45	ShookUp
46	TeddyBer

MDB No.	MDB Name
SWING & JAZZ	
47	ChooChoo
48	HighMoon
49	InMood
50	MistyBld
51	MoonLit
52	New York
53	SaintMch
54	ShearJz
55	TstHoney
56	USPatrol
EASY LISTENING	
57	Close2U
58	Entrtain
59	LuvStory
60	MyPrince
61	PupetStr
62	Raindrop
63	R'ticGtr
64	SingRain
65	SmallWld
66	SpkSoft
67	StrangeN
68	TimeGoes
69	WhiteXmas
70	WishStar
71	WondrWld
LATIN	
72	BambaLa
73	BeHappy!
74	CopaLola
75	DayNight
76	Ipanema
77	MuchoBgn
78	Sunshine
79	TicoSmb
80	WaveBosa
COUNTRY	
81	BoxerGtr
82	CntryRds
83	Jambala
84	TopWorld
85	YlwRose
BALLROOM	
86	BrazilBr
87	CheryApl
88	DanubeWv
89	TangoAc
90	Tea4Two
TRADITIONAL	
91	CampRace

MDB No.	MDB Name
92	CielPari
93	GrndClok
94	JinglBel
95	MickMrch
96	Showbiz
97	StarMrch
98	WashPost
99	SilentNt
100	YankDood

Lista de tipos de efeitos

Tipos de harmonia

No.	Harmony Type	Description
001	Duet	Se você quiser tocar um dos tipos de harmonia, 01 a 05, toque as teclas à direita do Split Point (Ponto de divisão) enquanto toca os acordes no lado esquerdo do teclado, depois de ativar o Acompanhamento Automático. Uma, duas ou três notas de harmonia são adicionadas automaticamente à nota tocada. Ao reproduzir uma música que inclua dados de acorde, a harmonia é aplicada, qualquer que seja a tecla tocada.
002	Trio	
003	Block	
004	Country	
005	Octave	
006	Trill 1/4 note	Se você manter duas notas diferentes pressionadas, elas se alternarão continuamente (em um garganteio).
007	Trill 1/6 note	
008	Trill 1/8 note	
009	Trill 1/12 note	
010	Trill 1/16 note	
011	Trill 1/24 note	
012	Trill 1/32 note	
013	Tremolo 1/4 note	Se você manter uma única nota pressionada, ela se repetirá continuamente. (A velocidade de repetição difere, dependendo do tipo selecionado.)
014	Tremolo 1/6 note	
015	Tremolo 1/8 note	
016	Tremolo 1/12 note	
017	Tremolo 1/16 note	
018	Tremolo 1/24 note	
019	Tremolo 1/32 note	
020	Echo 1/4 note	Se você manter uma nota pressionada, um efeito de eco será aplicado à nota tocada. (A velocidade do eco difere, dependendo do tipo selecionado.)
021	Echo 1/6 note	
022	Echo 1/8 note	
023	Echo 1/12 note	
024	Echo 1/16 note	
025	Echo 1/24 note	
026	Echo 1/32 note	

Lista de tipos de arpejo

Arpeggio No.	Arpeggio Name
027	UpOct
028	DownOct
029	UpDwnOct
030	SynArp1
031	SynArp2
032	SynArp3
033	SynArp4
034	SyncEcho
035	PulsLine
036	StepLine
037	Random
038	Down&Up

Arpeggio No.	Arpeggio Name
039	SuperArp
040	AcidLine
041	TekEcho
042	VelGruv
043	Planet
044	Trance1
045	Trance2
046	Trance3
047	ChordAlt
048	SynChrd1
049	SynChrd2
050	Syncopa

Arpeggio No.	Arpeggio Name
051	Hybrid1
052	Hybrid2
053	Hybrid3
054	Hybrid4
055	Hybrid5
056	PfArp1
057	PfArp2
058	PfArp3
059	PfArp4
060	PfClub1
061	PfClub2
062	PfBallad

Lista de tipos de efeitos

Arpeggio No.	Arpeggio Name
063	PfChdBth
064	EPArp
065	PfShuffle
066	PfRock
067	Clavi1
068	Clavi2
069	RocknPf
070	70RockPf
071	SlowfIPf
072	SoulPf
073	ChordUp
074	ChdDance
075	LatinRck
076	Salsa1
077	Salsa2
078	Reggae1
079	Reggae2
080	Reggae3
081	6/8R&B
082	Gospel
083	BalladEP
084	Strum1
085	Strum2
086	Strum3
087	Strum4
088	Pickin1
089	Pickin2
090	Funky
091	GtrChrd1
092	GtrChrd2
093	GtrChrd3
094	GtrArp
095	FngrPck1
096	FngrPck2
097	CleanGtr
098	Slowfl
099	Samba1
100	Samba2
101	Spanish1
102	Spanish2
103	Harp1
104	Harp2
105	FngrBas1

Arpeggio No.	Arpeggio Name
106	FngrBas2
107	FngrBas3
108	CoolFunk
109	SlapBass
110	AcidBas1
111	AcidBas2
112	FunkyBas
113	CmbJazB1
114	CmbJazB2
115	CmbJazB3
116	NewR&BBs
117	HipHopBs
118	SmoothBs
119	DreamBas
120	TranceBs
121	LatinBas
122	Strings1
123	Strings2
124	Strings3
125	Strings4
126	StrngDwn
127	StrngUp
128	OrcheStr
129	Jupiter
130	Pizz1
131	Pizz2
132	BrasSec1
133	BrasSec2
134	BrasSec3
135	FunkBras
136	SoulReed
137	DiscoLd
138	SmoothPd
139	PercArp
140	Ethnic
141	Cresendo
142	DiscoCP
143	Perc1
144	Perc2
145	R&B
146	Funk1
147	Funk2
148	Funk3

Arpeggio No.	Arpeggio Name
149	Soul
150	ClschHip
151	Smooth
152	NewGospl
153	CmbJazz1
154	CmbJazz2
155	Bebop
156	JazzHop
157	FolkRock
158	Unpluggd
159	HipHop
160	Trance
161	Dream
162	2 Step
163	ClubHs1
164	ClubHs2
165	EuroTek
166	House
167	Ibiza1
168	Ibiza2
169	Ibiza3
170	Garage
171	Samba
172	African
173	Latin
174	China
175	Indian
176	Arabic

OBSEVAÇÃO

- Ao tocar um dos tipos de arpejo de 143 a 176, selecione uma das seguintes vozes dedicadas como a Voz principal.
 - 143–173: Selecione uma Voz de percussão.
 - 174 (China): selecione "StdKit1 + Chinese Perc" (Voz n° 207).
 - 175 (Índia): selecione "Indian Kit 1" (Voz n° 208) ou "Indian Kit 2" (Voz n° 209).
 - 176 (Árabe): selecione "Arabic Kit" (Voz n° 210).

Tipos de reverberação

No.	Reverb Type	Description
01–03	Hall 1–3	Reverberação de Sala de concertos.
04–05	Room 1–2	Reverberação de Sala pequena.
06–07	Stage 1–2	Reverberação para Instrumentos. Solistas.
08–09	Plate 1–2	Reverberação de placa metálica simulada.
10	Off	Sem efeito.

Tipos de coro

No.	Chorus Type	Description
01–03	Chorus 1–3	Programa de coros convencionais com coros quentes e complexos.
04–05	Flanger 1–2	Produz um animado e avançado efeito de flutuação ao som.
06	Off	Sem efeito.

Especificações

Tamanho/peso	Dimensões (L x P x A)		945 mm x 369 mm x 122 mm (37-3/16" x 14-1/2" x 4-13/16")	
	Peso		4,4 kg (excluindo as pilhas) (9lbs., 11oz.)	
Teclado	Número de teclas		61	
	Resposta ao toque		Sim	
Visor	Type (Tipo)		Visor de LCD	
	Luz de fundo		Sim	
	Language (Idioma)		Inglês	
Vozes	Geração de tons		Tecnologia de geração de tons Amostragem estéreo AWM	
	Polifonia		Número de polifonias (máx.) 32	
	Predefinição		Número de vozes 196 vozes de painel + 18 conjunto de percussão/SFX + 20 arpejos + 339 vozes XGlite	
	Compatibilidade		GM/XGlite	
Effects (efeitos)	Tipos	Reverberação	9 tipos	
		Coro	5 tipos	
		Ultra-Wide Stereo	3 tipos	
		Equalizador principal	6 tipos	
		Harmonia	26 tipos	
	Funções	Arpejo	150 tipos	
		Melody Suppressor (para AUX IN)	Sim	
		Duplo	Sim	
Estilos de acompanhamento	Predefinição	Número de estilos predefinidos	158	
		Dedilhado	Dedilhado múltiplo	
		Controle de estilo	ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL	
	Estilos externos		Sim	
	Outros recursos		Banco de dados de músicas Configuração de um toque	100 Sim
Gravação/reprodução (apenas dados MIDI; áudio não é suportado.)	Predefinição		Número de músicas predefinidas 154 (incluindo Chord Study: 12, Progressão de acordes: 40)	
	Gravação	Número de músicas	5	
		Número de pistas	2	
	Formato de dados compatível	Reprodução	Capacidade de dados	Formatos SMF 0 e 1 Cerca de 10.000 notas
Gravação			Formatos de arquivo original	
função	Lição/guia		[KEYS TO SUCCESS], [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING], [PHRASE REPEAT], [A-B REPEAT], [CHORD DICTIONARY],[CHORD PROGRESSION]	
	Registro		Número de botões 9	
	Geral	Metronomo		Sim
		Intervalo de tempo		11–280
		Transpose (Transposição)		-12 a 0, 0 a +12
		Afinação		427,0–440,0–453,0 Hz (em incrementos de cerca de 0,2 Hz)
		Duo		Sim
	Miscelânea		Botão Piano portátil	Sim
Memória/Conectividade	Memória		Memória interna Cerca de 1,7MB	
	Conectividade	USB TO HOST		Sim
		DC IN		DC IN 12V
		Fones de ouvido/saída		[PHONES/OUTPUT] x 1
		Pedal de sustentação	[SUSTAIN] x 1	
		AUX IN (mini estéreo)	Sim	
Amplificadores/alto-falantes		Amplificadores	2,5W + 2,5W	
		Alto-falantes	12cm x 2	
Fonte de alimentação	Fonte de alimentação	Adaptador	Usuários nos EUA e Europa: PA-130 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha Outros: PA-3C, PA-130 ou equivalente	
		Pilhas	Seis pilhas tamanho "AA" alcalinas (LR6), de manganês (R6) ou recarregáveis Ni-MH	
	Consumo de energia		8W (ao usar o adaptador CA PA-130)	
Função Desligamento automático			Sim	
Acessórios	Acessórios incluídos		<ul style="list-style-type: none"> • Estante para partituras • Manual do Proprietário • Adaptador CA* (PA-130 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha) • Registro de produto do membro on-line * Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha. 	
	Acessórios opcionais		<ul style="list-style-type: none"> • Adaptador CA: Usuários nos EUA e Europa: PA-130 ou outro equivalente recomendado pela Yamaha Outros: PA-3C, PA-130 ou equivalente • Mesa do teclado: L-2C • Fones de ouvido: HPE-150/HPE-30 • Pedal: FC4A/FC5 • Interface USB MIDI para iPhone/iPod touch/iPad (i-UX1) 	

* O conteúdo deste manual se aplica às especificações mais recentes a partir da data da impressão. A Yamaha faz melhorias contínuas nos produtos, por isso este manual pode não se aplicar às especificações do seu produto em particular. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e faça o download do arquivo do manual. Como as especificações, os equipamentos ou os acessórios vendidos separadamente podem não ser iguais em todas as localidades; consulte o revendedor Yamaha.

Índice

A	Grand Piano (Piano de cauda) 16
Acomp 22	H
Acompanhamento automático 22	Harmonia 19
Acorde 15	Harmony Volume
Adaptador CA 12	(Volume da harmonia) 20, 41
Afinação 40	Headphone 13
Aleatório 28	I
Amostra do Livro de músicas 46	Inicialização 43
Arpeggio Velocity	Início sincronizado 22
(Velocidade do arpejo) 20, 41	Initial Send (Envio inicial) 42
Arpejo 19	INTRO 24
Arquivo de 27	iPhone/iPad Connection Manual
ARQUIVO DE ESTILO 5	(Manual de conexão
AUTO FILL 24	para iPhone/iPad) 43
AUX IN 11	i-UX1 43
Avanço rápido 28	K
B	Keys To Success
Backup 43	(Chaves para o sucesso) 31
Banco de dados de músicas 23	L
Batida 24	Lesson (Lição) 31
Battery Type (Tipo da pilha) 42	Limpeza da memória flash 43
Beat 15	Limpeza de backup 43
BGM 28	Lista de bancos de dados
C	de músicas 66
Capacidade de dados	Lista de estilos 65
de gravação 37	Lista de funções 40
Categoria da música 27	Lista de músicas 64
Chorus Type (Tipo de coro) 41	Lista de tipos de arpejo 67
Combinação 18, 41	Lista de tipos de efeitos 67
computador 43	Lista de vozes 56
Computer-related Operations	Lista do conjunto
(Operações relacionadas	de percussão 61
ao computador) 5	Listening 31, 33
Configuração do equalizador 14	Livro de músicas 5, 31
Coro 18	Local Control (Controle local) 42
D	M
Demo 27	MAIN 24
Demo Cancel (Cancelamento	Main Voice (Voz principal) 16, 41
da demonstração) 42	Manual de conexão
Demo Group (Grupo demo) 42	do iPhone/iPad 5
Demo Play Mode	Master EQ Type (Tipo de
(Modo de reprodução demo) 42	equalizador principal) 41
Desligamento automático 14, 42	Memória de registro 39
Dicionário de acordes 26	Metronome Volume
Divisão 17	(Volume do metrônomo) 16, 42
Dual Voice (Voz dupla) 17, 41	Metrônomo 16
Duo 21	MIDI Basis
E	(Noções básicas sobre MIDI) 5
ENDING 24	MIDI References
Especificações 69	(Referência MIDI) 5
Estante para partitura 5, 13	Modo PC 41, 42
Estilo 22	Música do usuário 37
Estudo de acordes 35	Musicsoft Downloader 23
External Clock	N
(Relógio externo) 42	Nível de reverberação 41
F	Notação 15
Faixa 37	Número do 15
Fórmula de compasso 16, 42	O
função 40	One Touch Setting
G	(Configuração de um toque) 16
GM System Level 1 5	P
Grade (Graduação) 33	página 45 7
	Painel de Sustentação 18, 41
	Parâmetro de backup 43
	Parte 29
	Pausa 28
	Pedal 13
	Pedal do arpejo 41
	Phrase Repeat
	(Repetição de frase) 31, 34
	ilha 12
	Ponto de divisão 17, 22, 40
	Progressão de acordes 36
	R
	Registro de estilos 40
	Repetição A-B 29
	Reprodução 28
	Requisitos de alimentação 12
	Resposta ao toque 5
	Retorno rápido 28
	Reverb Type
	(Tipo de reverberação) 41
	Reverberação 18
	rit. 24
	ritmo 22
	S
	Seção 24
	Sensibilidade ao toque 14, 40
	Solução de problemas 44
	Song Volume
	(Volume da música) 27, 40
	Split Voice (Voz dividida) 17, 41
	Status de ativação 32
	Style Volume
	(Volume do estilo) 22, 40
	Supressor de melodia 30
	SUSTAIN 13
	Sustentar 18, 21, 41
	T
	Tempo 16, 24
	Terminal 5
	Timing (Duração) 31, 33
	Tipo de acorde 25
	Tipo de EQ 14
	Tipo de harmonia 41
	Tipos de coro 68
	Tipos de reverberação 68
	Transpose (Transposição) 40
	U
	Ultra-Wide Stereo 18
	USB TO HOST 11
	V
	Visor 15
	Visor do teclado 15
	Volume AUX IN 40
	Voz 16
	W
	Waiting (Espera) 31, 33
	Wide Type (Tipo amplo) 41
	X
	XGlite 5
	Y
	Your Tempo (Seu Tempo) 42

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,
03900, Mexico, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 - Cj 52 e 54 - Torre B -
Vila Olímpia - CEP 04551-010 - São Paulo/SP
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetlini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 54-11-4119-7000

VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Venezuela**
C. C. Manzanares Plaza P4
Ofic. 0401- Manzanares-Baruta
Caracas Venezuela
Tel: 58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, República de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemenstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office**
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: +48 22 88 00 888

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Shose 7 Targovisko Zentar Evropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +46-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Corona km. 17,200, 28231
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippous Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46 31 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland - filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F. Musikkii Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway
Tel: 67 16 78 00

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye Istanbul Subesi**
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza
Bağmısız Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul
Tel: +90-212-999-8010

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemenstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA/MIDDLE EAST

SOUTH AFRICA

**Global Music Instruments
World of Yamaha**
19 Eastern Service Road, Eastgate Ext.6, Sandton,
South Africa
Tel: +27-11-259-7700

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O. Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yundehasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 65-6747-4374

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuanfong Rd. Banqiao Dist.
New Taipei City 22063 Taiwan
Tel: 02-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Yamaha Music LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>



Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Department
© 2015 Yamaha Corporation

Published 01/2015 PO##*. *.*A0
Printed in China

ZP35100



ZP35100