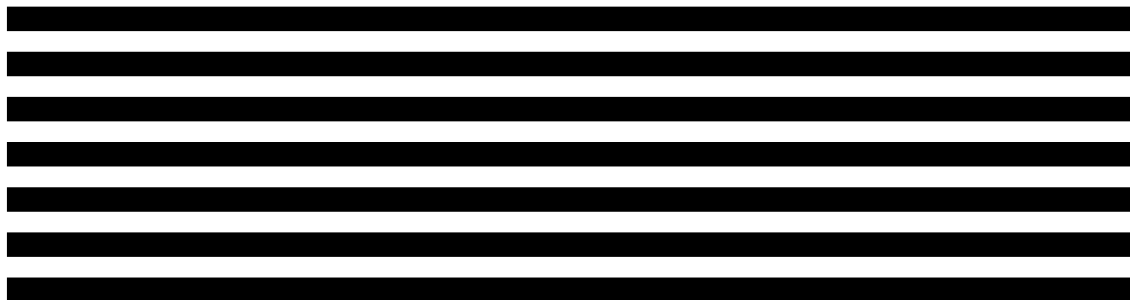




Digital Piano

YDP121

Manual de instruções



INTRODUÇÃO

Parabéns pela aquisição de um YDP – 121 Yamaha. Seu YDP-121 é um excelente instrumento musical que utiliza uma avançada tecnologia musical da Yamaha . Tendo o cuidado adequado, o YDP – 121 lhe dará muitos anos de alegria musical.

- A amostragem estérea das vozes de piano acústico oferece um realismo e força de expressão incomparável, enquanto que o sistema do gerador de sons AWM (memória de ondas avançada) oferece uma reprodução rica e realista de todas as outras vozes.
- A resposta de dinâmica semelhante à de um piano, ajustável em 4 etapas, proporciona um grande controle da expressão e uma capacidade excelente de interpretação.
- O modo de interpretação dual permite tocar simultaneamente 2 vozes.
- Característica de metrônomo com o tempo variável para facilitar a prática.
- O sequencer digital de 2 pistas lhe permite gravar e reproduzir qualquer coisa que seja tocado no teclado.

Para aproveitar ao máximo o potencial de interpretação e as características do YDP – 121 , aconselhamos que leia todo este manual de instruções e que o aguarde em um lugar seguro para poder consultá-lo futuramente.

Acessórios incluídos

- Manual de instruções
- 50 canções para o piano

LOCALIZAÇÃO DA PLACA DE CARACTERÍSTICAS:

A placa de características está situada no painel inferior. Nesta placa indica-se o modelo, o número de série, a tensão de alimentação, etc. Anote o modelo, o número de série, e a data de aquisição nos espaços oferecidos a seguir, e guarde este manual como registro permanente de sua aquisição.

Modelo _____

No. de série _____

Data de aquisição _____

Índice

Painel de controle	6
Tampa do teclado e Atril	8
Seleção e interpretação de vozes	9
Reprodução das canções de demonstração	10
▪ Demonstração de vozes	10
▪ Canção do piano	11
▪ Repetição A - B de canções de piano	12
▪ Cancelamento da parte de canção de piano	13
• Início sincronizado	13
• Início/parada com o pedal esquerdo	13
O modo dual	14
• Outras funções do modo dual	14
Reverberação	
• Ajuste da profundidade de reverberação	15
Os pedais	16
• Pedal abafador (direito)	16
• Pedal de sustem (central)	16
• Pedal soft (esquerdo)	16
Sensibilidade de toque	17
Transposição	17
Afinação	18
• Afinação ascendente	18
• Afinação descendente	18
• Voltando ao tom natural.	18
O metrônomo e o controle do tempo	19
▪ O metrônomo	19
▪ Marcação do tempo do metrônomo	19
▪ Função de volume do metrônomo	19
▪ Controle do tempo	19
USO DO SEQUENCER	20
▪ Gravação	20
• Mudança dos ajustes iniciais	21
• Apagando uma só pista	21

PÁGINA 05 – Cont.

▪ Reprodução	22
▪ Início sincronizado	22
▪ Início/parada com o pedal esquerdo	22
Modo de Função	23
• Para selecionar uma função	23
▪ F1: Afinação	24
▪ F2: Escala	24
F2.1: Escala	24
F2.2 Nota Básica	24
▪ F3: Funções do modo dual	25
F3.1: Balance dual	25
F3.2: Desafinação dual	25
F3.3: Deslocamento de uma oitava da primeira voz	25
F3.4: Deslocamento de uma oitava da segunda voz	25
F3.5: Reposição	25
▪ F4: Modo do pedal esquerdo	26
▪ F5: Volume do metrônomo	26
▪ F6: Volume de cancelamento de uma parte da canção de piano	26
▪ F7: Funções de proteção	27
F7.1: Voz	27
F7.2: Afinação	27
F7.3: Pedal	27
Chamada dos pré - ajustes de fábrica	28
Localização e reparação de avarias..	28
Opções	28
Lista de canções de demonstração	29
Lista de ajustes de fábrica	29
Conjunto do suporte do teclado	30
Especificações	36

Painel de Controle

Teclas de afinação (consulte a página 18)

Tomadas para PHONES (painel inferior)

Figura 01

1 - Interruptor de alimentação [Power]

Pressione o interruptor [Power] uma vez para conectar a alimentação, e outra vez para desconecta-la.

Quando se conecta a alimentação, se acenderá o LED de um seletor de voz e se acenderá o indicador de alimentação situado abaixo do extremo esquerdo do teclado.

2 - Controle de volume principal [MASTER VOLUME]

O controle [MASTER VOLUME] ajusta o volume (o nível) do som produzido pelo sistema de som estéreo interno do YDP-121. O controle [MASTER VOLUME] ajusta também o volume dos fones de ouvido quando estiverem conectados fones de ouvido na tomada PHONES.

3 - Botão de demonstração [DEMO]

Ativa o modo de reprodução de demonstração em que você poderá selecionar a reprodução de diferentes sequências de demonstração para cada uma das vozes do YDP-121, veja a página 10.

4 - Botão de transposição [TRANSPOSE]

O botão [TRANSPOSE] permitirá o acesso a função TRANSPOSE do YDP-121 (para deslocar o tom do teclado ascendente e descendente em intervalos de semitons).

5 - Botão de Reverberação [REVERB]

O botão [REVERB] seleciona um certo número de efeitos de reverberação digital que você poderá utilizar para conseguir maior profundidade e força de expressão. Veja página 15 para maiores detalhes.

6 - Botão de sensibilidade de toque [TOUCH]

O botão [TOUCH] facilita o ajuste da resposta de toque do YDP-121 para adaptá-la a sua forma de tocar. Veja a página 17 para maiores detalhes.

7 - Seletores de voz e botão de variação [VARIATION]

Pressione simplesmente qualquer dos seletores de voz para selecionar a voz correspondente. Acenderá o LED do seletor de voz para indicar a voz atualmente selecionada.

Pressione o botão [VARIATION] de modo que se acenda seu indicador para selecionar uma variação da voz atualmente selecionada.

Há também o modo DUAL em que podem se interpretar simultaneamente duas vozes por toda a gama do teclado. (veja a página 14 para maiores detalhes)

8 - Botão do metrônomo [METRONOME]

Ativa e desativa o som do metrônomo. Os botões [TEMPO ▲ / ▼], abaixo são utilizados para

Página 07

Painel de Controle

ajustar o tempo do som do metrônomo. Os botões **[- / NO]** e **[+ / YES]** são utilizados para mudar a marcação do tempo (compasso) do

metrônomo se utilizados enquanto se tem pressionado o botão **[METRONOME]** -página 19.

9 - Botões do tempo [TEMPO ▲/·] (FUNCTION ◀ / ▶).

Estes botões ajustam o tempo da função do metrônomo assim como o tempo de reprodução da função do sequencer. A margem do tempo é de 32 a 280 batidas por minutos; página 19.

Estes mesmos botões também se utilizam para selecionar funções – página 23.

10 - Botão de função [FUNCTION]

Com este botão se ajusta uma gama de funções de utilidades que melhoram em grande quantidade a versatilidade e a capacidade de tocar. Para maiores detalhes, veja a página 23.

11 Botão de canções [SONG]

Este botão estabelece o modo de canções de piano (Piano Song Mode). Neste modo, poderá utilizar os botões **[SONG SELECT ▲ / ▼]** para selecionar uma das 50 canções.

12 Botões de seleção de canções [SONG SELECT ▲ / ▼](- / NO),+ / YES).

Estes botões selecionam os números de canções de piano para sua reprodução, e são utilizados também para ajustar uma gama de outros parâmetros (quer dizer, suas funções “- / NO ,+ / YES”).

13 Botões de início/parada [START / STOP] e gravação [REC].

Estes botões controlam o sequencer do YDP-121, permitindo gravar e reproduzir tudo o que você toca no teclado.

14 Botões das pistas (TRACK) (1) e (2).

O YDP-121 tem um sequencer de 2 pistas, e estes botões são utilizados para selecionar a pista (s) a gravar ou reproduzir. Para maiores detalhes, veja a página 20.

15 Tomadas de fones de ouvido (PHONES) (painel inferior)

Podem conectar- se dois pares de fones de ouvido estéreo a estas tomadas para a prática individual ou para tocar a altas horas da noite. O sistema de alto-falantes interno se desconecta automaticamente quando conectados fones de ouvido em uma das tomadas PHONES.

16 Pedais

Os pedais soft (esquerdo), sustem (central) e abafador (direito) proporciona uma série de possibilidades de controle da expressão similares aos de um piano acústico. O pedal esquerdo também pode ser destinado à operação início/parada de canções. Para maiores detalhes, veja a página 16.

Tampa do teclado e atril

Tampa do teclado

Para abrir a tampa do teclado:

- 1 Levante um pouco a tampa (não demasiadamente).
- 2 Abra a tampa deslizando-a.

Para fechar a tampa do teclado:

- 1** Deslize a tampa do teclado em sua direção.
- 2** Abaixе com cuidado a tampa sobre as teclas.

Figura 01

Tenha cuidado para não prender os dedos quando abrir ou fechar a tampa

Figura 02

! Cuidado

- *Segure a tampa com ambas as mãos quando move-la, e não a solte até que esteja completamente aberta ou fechada. Tenha cuidado em não prender os dedos (nem seus e dos demais) entre a tampa e a unidade principal.*
- *Não coloque nenhum objeto em cima da tampa do teclado. Os objetos pequenos postos sobre a tampa do teclado podem cair dentro da unidade principal quando se abre a tampa e é possível que não possam ser retirados. Isto pode causar descargas elétricas, curtos-circuitos, incêndios ou outros danos sérios no instrumento.*

Atril

Para levantar o Atril:

- 1 Empurre o Atril para cima e em direção sua você por completo.
- 2 Abaixе os dois suportes metálicos da esquerda e direita da parte posterior do Atril.
- 3 Abaixе o Atril de modo que se apóie nos suportes metálicos.

Para abaixar o Atril:

- 1 Empurre o Atril em sua direção por completo.
- 2 Levante os dois suportes metálicos (da parte posterior do Atril)
- 3 Abaixе com cuidado o Atril para trás até que esteja abaixado por completo.

! Cuidado

- **Não tente utilizar o Atril em uma posição meio levantada.**
Quando abaixar o Atril, não solte até que esteja abaixado por completo.

Figura 01

Figura 02

Figura 03

Figura 04

Seleção e interpretação de vozes

1 Conecte a alimentação

Depois de assegurar-se de que o plugue de AC do YDP-121 estiver corretamente conectado ao mesmo YDP-121 em uma tomada corrente de AC adequada, pressione o interruptor (**POWER**), situado à direita do teclado, para conectar a alimentação. Em algumas áreas pode utilizar um adaptador de plugue para se adaptar a configuração das tomadas de AC local. Quando estiver conectado a alimentação, se acenderá o LED de um seletor de voz e se acenderá o indicador da alimentação situado abaixo do extremo esquerdo do teclado.

FIGURA 01

2 Ajuste o volume

Ajuste inicialmente o controle (**MASTER VOLUME**) a uma posição intermediária entre “ MIN “ e “ MAX ” “. Logo, quando começar a tocar, reajuste a posição do controle (**MASTER VOLUME**) ao nível de audição mais adequada”.

FIGURA 02

3 Selecione uma voz

Selecione a voz desejada pressionando uns dos seletores de voz. Utilize o botão (**VARIATION**) para selecionar uma variação da voz atual quando necessário.

FIGURA 03

4 Toque

O YDP-121 oferece também resposta de toque, para que o volume e o timbre das notas tocadas possam ser controlados de acordo com a força aplicada ao tocar as teclas. A quantidade de variação disponível depende da voz selecionada.

FIGURA 04

5 Adicionada à reverberação requerida

Poderá adicionar ou trocar a reverberação como desejar utilizando o botão (**REVERB**) (Página 15)

FIGURA 05

Reprodução de canções de demonstração

As canções de demonstração que se incorporam, demonstra de forma eficaz cada uma das vozes do YDP-121. Há também 50 canções de piano que poderão ser reproduzidas individualmente, todas em sequência, ou em ordem aleatória. Aqui se indica como se pode selecionar e reproduzir as canções de demonstração.

NOTAS

- *O modo de demonstração ou canção de piano, não poderá ser ativado enquanto se utiliza o sequencer. (Página 20)*
- **Para a lista completa de canções de demonstração, veja a página 29.**

Demonstração de vozes

1 Ative o modo de demonstração

Pressione o botão (**DEMO**) para ativar o modo de demonstração; os seletores de vozes piscarão em sequência .

2 Reproduza uma demonstração de vozes

Pressione um dos seletores de voz para iniciar a reprodução de todas as canções começando pela canção de demonstração da voz correspondente, oferecendo a voz normalmente selecionada com este botão seletor de voz. (pressione o botão **[START/STOP]** no lugar do botão seletor de voz, a canção de demonstração do GRAND PIANO começará a ser reproduzida). O indicador da voz selecionada piscará durante a reprodução e aparecerá “---” no visor do LED. Poderá iniciar a reprodução de qualquer canção de demonstração de vozes pressionando simplesmente o seletor da voz correspondente. Poderá parar a reprodução a qualquer momento pressionando o botão **[START/STOP]**, o seletor de voz da demonstração atualmente em reprodução.

NOTAS

- *Utilize o controle [MASTER VOLUME] para ajustar o volume.*

3 Saia do modo de demonstração

Pressione o botão **[DEMO]** para sair do modo de demonstração e voltar ao modo de reprodução normal.

Reprodução das canções de demonstração

Canção de piano

1 Ative o modo de canções de piano

Pressione o botão **(SONG)** para ativar o modo de canções de piano - os indicadores **(SONG)** (1) e (2) se acenderão.

2 Reproduza uma canção de piano

Para reproduzir qualquer das 50 canções de piano incorporadas, utilize os botões **(SONG ▲ / ●)** para selecionar o número da canção que deseja reproduzir (o número aparecerá no display de LED), e pressione então o botão **(START/STOP)**. A reprodução se reproduzirá automaticamente quando terminar a reprodução da canção de piano selecionada. Selecione "ALL" no lugar do número para reproduzir todas as canções do piano em seqüência ou selecione "END" para reproduzir continuamente todas as canções de piano em ordem aleatória. Pressione o botão **(START/STOP)** para parar a reprodução.

NOTA

- Utilize o controle **(MASTER/VOLUME)** para ajustar o volume.
- Poderá utilizar os botões **(TEMPO ▲ / ▼)** para ajustar o tempo da reprodução como for necessário. Isto produz uma variação de tempo relativa, com uma margem desde " - 50" a " - - -" até "50" como máximo, a margem mudará dependendo da canção selecionada.
- O tempo do ajuste de fábrica " - - -" seleciona automaticamente sempre que se seleciona uma canção de piano nova, se inicia uma reprodução de canção nova durante a reprodução de "ALL" e de "rnd".
- O teclado poderá tocar ao mesmo tempo e poderá escutar a reprodução da canção de piano. Poderá mudar a voz de reprodução do teclado.
- Poderá mudar o tipo de reverberação que se aplica na voz que você toca no teclado e para a reprodução de canções de piano. Poderá mudar a sensibilidade de pulsação que se aplica à voz que você estiver tocando no teclado.

3 Saindo do modo da canção de piano

Pressione o botão **(SONG)** para sair do modo de canções de piano, se apagará o indicador, e voltará ao modo de reprodução normal.

Repetição A-B de canções de piano

A função da reprodução A-B pode se utilizar para se repetir continuamente uma fase específica dentro da canção de piano. Combinada com a função de cancelamento de parte, que se descreve mais adiante, proporciona uma forma excelente de praticar frases difíceis.

1 Especifique o principio (A) da frase

Selecione e reproduza uma canção de piano, e pressione depois o botão (**FUNCTION**) no começo da frase que deseja repetir. Deste modo ajustará o ponto "A" (aparecerá "A -" no display). Para ajustar o ponto "A" ao principio da canção, (**FUNCTION**) antes de iniciar a reprodução.

2 Especifique o final (B) da frase

Pressione o botão (**FUNCTION**) pela Segunda vez no final da frase. Assim se ajustará o ponto "B" (aparecerá "A - b" no visor). Neste ponto, a repetição da reprodução se iniciará entre os pontos A e B especificados.

3 Pare a reprodução

Pressione o botão (**START/STOP**) para parar a reprodução enquanto retém os pontos A e B especificados. A repetição A e B da reprodução se reiniciará sem pressionar de novo o botão (**START/STOP**).

Para cancelar os pontos A e B, pressione uma vez o botão (**FUNCTION**).

NOTAS

- Os pontos A e B se cancelam automaticamente quando se seleciona uma canção nova.
- A função de repetição A-B não pode se utilizar durante a reprodução de "ALL e "rnd".

Cancelamento da parte da canção de piano

As 50 canções de piano tem partes separadas das mãos esquerda e direita que podem se ativar e desativar como se requer para praticar a parte correspondente no teclado. A parte da mão direita reproduz a pista (1) do sequencer, e a parte da mão esquerda reproduz a pista (2) do sequencer. (Algumas das canções são concertos para quatro mãos, e as pistas (1) e (2), correspondem a primeira parte e a segunda do concerto).

1 Desative a parte desejada

Pressione o botão **TRACK (1) e (2)** para desativar a parte correspondente; o indicador correspondente se apagará (estes botões controlar alternativamente a ativação e desativação da parte correspondente).

NOTAS

- *As partes podem se ativar e desativar inclusive a reprodução.*
- *A função de cancelamento de partes das canções de piano pode se utilizar durante a reprodução de "ALL e md".*
- *A função de " Volume de cancelamento da parte da canção de piano" escrita na página 26 pode utilizar-se para ajustar a parte cancelada para que se reproduza um volume de "0" (sem som) a "20". O ajuste de fabrica é " 5".*
- *Ambas partes se ativam automaticamente sempre que se seleciona uma nova canção.*

2 Início/parada da reprodução

Pressione o botão (**START/STOP**) para iniciar e impedir a reprodução como seja necessário.

□ Início Sincronizado

Quando se ativa a função de início sincronizado, a reprodução da canção de piano selecionada se iniciará automaticamente assim que você iniciar a tocar o teclado. Para ativar a função de início sincronizado, pressione o botão (**START/STOP**) enquanto mantém pressionado o botão da parte correspondente da parte que esta ativada.

Aparecerá um ponto no canto inferior da direita do visor. (repita a operação para desativar a função de início sincronizado). A reprodução se iniciará assim que você começar a tocar o teclado.

NOTA

- *Mantendo pressionado o botão de uma pista que esta desativada enquanto pressiona o botão (START/STOP), esta pista se ativará e ativará também o modo de início sincronizado.*

□ Início/parada com o pedal esquerdo

O pedal esquerdo pode ser designado para iniciar e para a reprodução da canção do piano meio adiante da função do " Modo do pedal esquerdo" escrita na página 26.

MODO DUAL

O modo dual faz possível tocar duas vozes simultaneamente por toda a margem do teclado.

Para ativar o modo dual, pressione simplesmente dois seletores de voz ao mesmo tempo (pressione um seletor de voz de ambas vozes selecionadas se acenderão quando o modo dual estiver ativado. Para voltar ao modo de interpretação normal de uma voz, pressione qualquer seletor de voz natural).

De acordo com a prioridade de numeração de vozes, como se mostra no diagrama da esquerda, o número de menor valor se assimilam com a primeira voz (a outra se designará com a segunda voz).

A voz **(STRING) (VARIATION)** tem um ataque lento. Esta voz algumas vezes poderá utilizar – se com outra no modo dual para produzir uma “mistura”, melhor.

NOTAS

- *O indicador do botão (VARIATION) se acenderá sem se ativar a variação para uma ou para ambas vozes do modo dual. Enquanto o modo dual estiver ativado, o botão (VARIATION) poderá utilizar – se para ativar e desativar a variação para ambas as vozes. Para utilizar a variação só para uma das vozes, o ajuste deverá se realizar antes de ativar o modo dual.*

- **(REVERB) no modo dual**

O tipo de reverberação designado a primeira voz terá prioridade sobre o outro. (Se a reverberação estiver ajustada a OFF, o tipo de reverberação da segunda voz terá afetividade).

Os ajustes da profundidade de reverberação realizados com os controles do painel (e dizer, pressionando aos botões (-/NO) e (+/YES) enquanto mantém pressionado o botão (REVERB) – veja a página 15) se aplicaram só a primeira voz.

□ Outras funções do modo dual

O modo de função da YDP-121 proporciona acesso a algumas outras funções do modo dual, enumeradas a continuação. Para maiores detalhes, veja as páginas correspondentes.

- Balance de dual.....25
- Desafinação de dual25
- Deslocamento da oitava da primeira voz25
- Deslocamento da oitava da Segunda voz25
- Reposição25

REVERBERACAO

O botão (REVERB) seleciona certos números de efeitos de reverberação que você poderá utilizar para maior profundidade e força de expressão.

Para selecionar um tipo de reverberação, pressione o botão (REVERB) algumas vezes até que se acenda o indicador correspondente ao tipo desejado (os indicadores se acenderão em seqüência cada vez que pressionar o botão (REVERB) não se produzirá nenhuma reverberação quando todos os indicadores estiverem apagados).

OFF

Não se seleciona nenhum efeito de reverberação quando não estiver aceso nenhum indicador de REVERB.

ROOM

Este ajuste adiciona um efeito de reverberação contínuo ao som, que é similar do tipo de reverberação acústica que se escutaria em uma sala.

HALL 1

Para obter um som de reverberação “maior” utilize o ajuste Hall 1. Este efeito simula a reverberação natural de uma sala de pequenos concertos.

HALL 2

Para obter um som de reverberação realmente amplo, utilize o ajuste Hall 2. Este efeito assimila a reverberação natural de uma grande sala de concertos.

STAGE

É uma assimilação do tipo de reverberação produzido em um palco.

NOTAS

- *Os ajustes iniciais do tipo de reverberação (incluindo OFF) e de profundidade são diferentes para cada voz.*

Ajuste da profundidade de reverberação

Ajuste a profundidade de reverberação da voz selecionada utilizando os botões (-/NO) e (+ / YES) enquanto mantém pressionado o botão (REVERB). O valor da profundidade selecionado é de 0 a 20 (o ajuste da profundidade atual se indicará no display de LED enquanto se mantém pressionado o botão (REVERB). Um ajuste de “0” não produz nenhum efeito, enquanto que um ajuste de “20” produz a profundidade de reverberação máxima. Pressione simultaneamente os botões (-/NO) e (+ / YES) enquanto pressiona o botão (REVERB) para chamar o ajuste inicial de fábrica para a voz atual (os ajustes iniciais de profundidade são diferentes para cada voz).

OS PEDAIS

O YDP-121 tem três pedais que produzem uma escala de efeitos de expressão similares aos produzidos pelos pedais de um piano acústico.

❑ **Pedal Abafador (direito)**

O pedal abafador funciona do mesmo modo que o pedal abafador de um piano acústico. Quando se pisa no pedal abafador, as notas tocadas têm um sustenido longo. Ao soltar o pedal, o sustenido das notas se apagará imediatamente.

❑ **Pedal do Sustenido (Central)**.....

Se tocar uma nota ou acorde no teclado e pressionar o pedal de sustenido enquanto a nota(s) se mantém, estas notas se sustentam enquanto se tiver pisando o pedal (como se tivesse pisando o pedal abafador) por todas as notas tocadas posteriormente não se sustentarão. Isto torna possível sustentar um acorde, por exemplo, enquanto se tocam outras notas em “ staccato”.

NOTAS

- *As vozes do órgão e do instrumento de corda seguem soando enquanto se tem pisado o pedal do sustenido.*

❑ **Pedal Suave (Esquerdo)**.....

Pressionando o pedal suave se reduz o volume e se muda ligeiramente o sinal das notas tocadas. O pedal suave não afeta as que já se estão tocando quando se pisa.

O pedal suave também pode assegurar a operação de início/parada de canções através do “Modo do pedal esquerdo” escrito na página 26.

Sensibilidade a pulsação.

Podem selecionar quatro tipos diferentes de sensibilidade da pulsação HARD (dura), MEDIUM (media), SOFT (suave) e FIXED (fixa) para adaptar os diferentes estilos de interpretações e preferências pessoais .

Para selecionar um tipo de sensibilidade de pulsação pressione o botão (**TOUCH**) algumas vezes até que se acenda o indicador correspondente ao tipo desejado (os indicadores se acendem em sequência cada vez que se pressiona o botão (**TOUCH**).

HARD

O ajuste HARD requer que se toque as teclas com bastante força para produzir a sonoridade máxima.

MEDIUM

O ajuste MEDIUM produz uma resposta do teclado bastante “estandar” . É o ajuste inicial de fábrica.

SOFT

O ajuste SOFT permite produzir a máxima sonoridade com pressão das teclas relativamente ligeira.

FIXED (Nenhum iluminador acendido)

Todas as notas se produzem ao mesmo volume, independentemente do forte que se toca no teclado.

Quando se selecciona o tipo FIXED, o volume das notas tocadas no modo FIXED pode ser ajustado utilizando os botões (**-/NO**) e (**+ / YES**) enquanto se mantém pressionado o botão (**TOUCH**) (o volume atual aparece no display). A margem do volume é de 1 a 127. O ajuste de fabrica é de 64.

NOTAS

- *Estes ajustes não mudam a dureza do teclado.*
- *O tipo de sensibilidade das teclas e o volume ajustado no teclado no modo FIXED passarão a ser o ajuste comum para todas as vozes.*

TRANSPOSICAO

A função TRANSPOSE da YDP-121 faz possível deslocamento o tom de todo o teclado ascendente e descendente em intervalos de semitono até um máximo de 12 semitonos. (é dizer, um máximo de uma oitava ascendente ou descendente). A "TRANPOSICAO" do tom do teclado da YDP-121 facilita a interpretação de chaves difíceis, e poderá adaptar com facilidade o tom do teclado ao alcance do cantante o outro instrumento.

Utilize o botão (**-/NO**) e (**+ / YES**) enquanto mantém pressionado o botão (**TRANSPOSE**) para transpor descendente e ascendentemente como seja necessário. A margem de transposição é desde "-12" (uma oitava fazendo abaixo) a "0" (tom normal) até "12" (uma oitava acima). A quantidade de transposição aparece no display LED enquanto se mantém pressionado o botão (**TRANSPOSE**). O ajuste da transposição de fabrica é "0"

NOTAS

- *O indicador do botão (**TRANSPOSE**) fica ascendido quando se selecciona um ajuste de transposição que não é "0".*
- *As notas por debaixo e por cima da margem de A-1...C7 da YDP-121 sonam uma oitava mais alta e mais baixa , respectivamente.*

A afinação faz possível afinar o tom da YDP-121, por uma margem de 427,0 Hz a 453.0 Hz (correspondente aos Hz da nota A3) em intervalos de 0,2 Hertz aproximadamente. O controle do tom é útil para afinar a YDP-121 para adaptá-la ao outros instrumentos a musica gravada.

□ **Afinação Ascendente**

- 1- Para afinar ascendentemente (aumentar o tom), mantenha pressionada simultaneamente as teclas A-1 e B-1.
- 2- Pressione qualquer teclas entre C3 e B3. Cada vez que se pressiona uma tecla desta margem, o tom se aumentara aproximadamente 0,2 Hz.
Os botões (**-/NO**) e (**+ / YES**) também podem se utilizar para afinar e para ativar descendente e ascendentemente , respectivamente em r reduções / incrementos de aproximadamente 1 Hz.
Pressione os botões (**-/NO**) e (**+ / YES**) simultaneamente afinação estandar (A3= 440Hz).
- 3- Solte as teclas A-1 e B1.

□ **Afinação descendente**

- 1- Para afinar descendentemente (reduzir o tom), mantenha pressionada simultaneamente as teclas A1 e A#-1..
- 2- Pressione qualquer teclas entre C3 e B3. Cada vez que se pressione uma tecla desta margem, o tom se reduzira aproximadamente 0,2 Hz.
Os botões (**-/NO**) e (**+ / YES**) também podem –se utilizar para afinar descendente e ascendentemente, respectivamente , em reduções / incrementos de aproximadamente 1 Hz. Pressione os botões (**-/NO**) e (**+ / YES**) simultaneamente para ativar a afinação estandar (A3 = 440 Hz)
- 3- Solte as teclas A-1 e A#-1.

□ **Para repor o tom estandar**

- 1- Para repor o tom do ajuste inicial (A3=440 Hz), mantenha pressionado simultaneamente as teclas A-1, A# -1, e B1.
- 2- Pressione qualquer tecla entre C3 e B3.
- 3- Solte as teclas A-1, A# - 1, B1.

Em termino de “ Hertz” a margem de definição total é desde 427. Hz a 453.0 Hz. O ajuste atual de definição se mostra no display LED enquanto se ajusta a afinação. As decimas de Hertz se indicam no display LED mediante a aparição e posição de um a dois pontos, como no exemplo seguinte:

Visualização	Valor
440	440.0
440	440.2
440	440.4
440	440.6
440	440.8

NOTA

- *No modo de função há disponibilidade um método alternativo de afinação; página 24.*

O metronome e o controle do tempo

O metrônomo incorporado da YDP-121 é uma característica útil para a pratica e pode proporcionar demais uma só guia rítmica quando se grava utilizando a característica do sequencer, que se descreve a seção seguinte.

O Metrônomo

O som do metrônomo se ativa e desativa diante da pressão do botão (**METRONOME**). Quando o metrônomo estiver ativado, o indicador de passo pisca uma luz ao tempo atual.

❑ Marcação do tempo do metrônomo

A Marcação do tempo (**passo**) do metrônomo pode mudar-se utilizando os botões (**-/NO**) e (**+ / YES**) enquanto mantém pressionado o botão (**METRONOME**).

Também poderá ajustar o tempo a 0,2,4 e 6 (o ajuste atual aparece no visor do LED enquanto se mantém pressionado o botão (**METRONOME**). Pressione simultaneamente os botões (**-/NO**) e (**+ / YES**) enquanto mantém pressionado o botão (**METRONOME**) para chamar o ajuste inicial "0" (sem acerto).

❑ Função do volume do metrônomo

O volume do som do metrônomo pode se ajustar com o volume do metrônomo no modo Function – página 26.

Controle do tempo

O tempo das funções do metrônomo e de reprodução do sequencer (a sequencer se descreve na seção seguinte) pode se ajustar entre 32 e 280 tempos por minutos utilizando os botões (**TEMPO ▲ / ▼**). O tempo selecionado aparece no display LED no modo de reprodução normal e enquanto utiliza - se os botões

(**TEMPO ▲ / ▼**). Para ajustar o tempo no modo de gravação/reprodução. O ajuste inicial do tempo (120 e o tempo da canção gravada quando a sequencer contém dados e o indicador da pista de reprodução estiver acendida) pode se ativar pressionado simultaneamente os botões (**▲**) e (**▼**).

Uso do sequencer

A Clavinova incorpora uma sequencer de duas pistas que permite gravar o que tocar ao teclado para poder reproduzi-lo depois.

?
?
?
?
?
?
?

O sequencer grava em realidade dos seguintes dados:

■ **Para toda a canção**

- Tempo
- Marcação do tempo (tempo do passo)
- Tipo de reverberação (incluindo OFF)

■ **Pistas individuais**

- Notas tocadas
- Seleção de vozes
- Variação de vozes
- Vozes do modo dual
- Pedal abafador
- Pedal suave
- Pedal do sostenido (não grava como ajuste inicial)
- Profundidade de reverberação
- Balance dual (F3)
- Definição dual (F3)
- Mudança da oitava dual (F3)

Gravação

1 – Efetue todos os ajustes iniciais necessários

Antes de começar a gravar, selecione a voz que deseja gravar (as vozes sem utilizar o modo dual). Poderá ajustar também o volume e o tempo.

2 – Ative o modo de preparação para gravação

Pressione o botão (**REC**) para ativar o modo de preparação para gravação (ainda não se inicia a gravação). O modo de preparação para a gravação poderá desativar antes de gravar pressionando pela a segunda vez o botão (**REC**).

NOTA

- *O modo de preparado para a gravação não pode se ativar enquanto o modo de demonstração/canção de piano estiver ativado.*

3- Selecione a pista de gravação

Quando se ativa o modo de gravação no passo anterior, a ultima pista gravada se selecionara automaticamente para gravar o seu indicador, e dizer o indicador do botão (1) e (2), se acendera em vermelho. Se desejar gravar em outra pista, pressione o botão da pista apropriada para que se acenda vermelho seu indicador.

NOTA

- Os indicadores dos botões de pista que contem dados previamente gravados se acenderão em verde (a menos a pista se desativa como se descreve abaixo). Os dados previamente gravados na pista que não se grava se reproduzirão com normalidade a medida que você grava, para poder tocar junto a uma pista previamente gravada. Se não deseja escutar a pista previamente gravada enquanto efetua a gravação, (quando desejar gravar uma canção diferente da que há gravado na pista anterior, etc.)pressione o botão da pista de reprodução antes de pressionar o botão (**REC**) (passo 1 acima), para que se apague seu indicador.
- A gravação em uma pista que já contem dados apagará todos os dados prévios da tal pista.
- Quando se ativa o modo de gravação, a quantidade de memória disponível para ravação se indicara no display LED de forma aproximada em kilobytes (começando por "25"), o ponto da direita do display LED mostrara o ajuste atual do tempo de METRONOME.

4 – Inicie a gravação

A gravação se iniciara automaticamente assim que você toque uma nota no teclado e pressione o botão (**START / STOP**). O numero de passo atual aparecera no display durante a gravação.

NOTAS

- Pode se assegura o pedal esquerdo para iniciar e para a gravação através da função do "Modo do pedal esquerdo" que se descreve na página 26.
- Se o metrônomo estiver ativado ao começar a gravação, poderá marcar o tempo com o metrônomo enquanto grava, pelo o som do metrônomo não ficara gravado.
- Poderá gravar no máximo de umas 5.000 notas, dependendo da utilização do pedais e de outros fatores. O indicador da pista de gravação começara a mostrar quando a memória do sequencer estiver quase cheia, "FULL" aparecera no display, a gravação se terá automaticamente. (Se retirar todos os dados do sequencer ate este ponto).

5 –Detenha a gravação

Pressione o botão (**REC**) e (**START / STOP**) para reter a gravação.

O indicador da pista gravada se acendera no verde para indicar que agora contem dados.

□ **Mude os ajustes iniciais**

Os ajustes iniciais da voz, tempo, tipo de reverberação, e profundidade de reverberação efetuados no passo 1 do procedimento do sequencer, ficam gravados na Clavinova.

Estes ajustes iniciais podem mudar depois de estar terminado a gravação pressionando o botão (**REC**) para ativar o modo preparo para a gravação, pressionando o botão da pista apropriada, fazendo as mudanças requeridas, e pressionando logo outra vez o botão (**REC**) para abandonar o modo de preparação para gravação e registrar as mudanças.

Seguindo estes procedimentos, tenha cuidado para não pressionar o botão (**START / STOP**) nenhuma tecla do teclado, porque se iniciaria o sequencer e se apagariam todos os dados previamente gravados na pista selecionada.

É possível cancelar a operação incluindo depois de estar feito mudanças, selecionando as mudanças de pistas e pressione o botão (**REC**) para sair do modo e gravação (isto cancela as trocas de todas as canções).

NOTA

- *Os dados seguintes para o ajustes iniciais não podem se mudar “Balance dual (F3)”, “Desafinação dual (F3)”, “Mudar de oitava dual (F3)”.*

□ **Apagando uma só pista**

Poderia borrar-se todos os dados de qualquer das pistas do sequencer ativando o modo de gravação, selecionando a pista que desce apagando e pressionando então o botão (**START / STOP**) duas vezes sem gravar nenhum dados.

Reprodução

Para reproduzir o que você tem gravado, assegurar-se primeiro que estão escondidos os indicadores de pista verdes das pistas que deseja reproduzir. Se não estiver, pressione os botões de pistas correspondentes para que se acendam. Logo, pressione o botão (**START / STOP**). A reprodução se inicia desde do principio dos dados gravados, e se detém automaticamente ao terminar os dados gravados. Também poderá deter a reprodução em qualquer momento pressionando o botão (**START / STOP**).

Para silenciar uma pista para que não se reproduza, pressione o botão da pista correspondente do modo que se apague seu indicador. (pressione o novo para ativar de novo a pista). O numero de passo atual aparece no display durante a reprodução.

NOTA

- *É possível tocar o teclado durante a reprodução. Neste caso, a voz da reprodução e a voz que você toca no teclado não são as mesmas. A voz de reprodução e a voz que se ajustou ao realizar a gravação. A voz que você toca no teclado a voz selecionada no painel.*
- *O volume e o tempo de reprodução poderá se ajustar utilizando o controle (MASTER VOLUME) e os botões (TEMPO ▲ / ▼) (pressione simultaneamente ambos os botões de (TEMPO ▲ / ▼) para ativar o tempo de ajuste de fabrica).*
- *Os indicadores de pista não se acenderão automaticamente quando se conecta a alimentação ainda que o sequencer contenha dados. Por tanto, é necessário pressionar os botões de pista de modo que se acendam os indicadores verdes correspondentes antes de iniciar a reprodução do sequencer. Também é uma boa ideia pressionar os botões de pista para comprovar sem as pistas conterem dados antes da gravação. Se o indicador verde se acende quando se pressiona o botão da pista correspondente, esta pista contém dados que se apagam e ficarão reescritos pelos novos dados gravados.*
- *Utiliza o metrônomo durante a reprodução, o metrônomo se parara automaticamente quando se retém a reprodução.*
- *Durante a reprodução do sequencer, o volume de uma pista que há desativado sempre será "0" (e dizer, a função do "Volume de cancelacao da parte de canção de piano" , na página 26, só afeta a reprodução de canções de piano).*
- *A reprodução não poderá se iniciar quando o modo de demonstração de piano estiver ativado.*
- *Quando se utiliza REVERB durante a reprodução, dependendo das canções terá prioridade um tipo de reverberação.*

□ **Início sincronizado**

Quando se ativa a função de início sincronizado, a reprodução do sequencer se iniciará automaticamente assim que você começar a tocar no teclado.

Para ativar a função de início sincronizado, pressione o botão (**START/STOP**) enquanto mantém pressionado o botão de uma pista que estiver ativada. O ponto da direita do display piscará o tempo atual. (repita a operação anterior para desativar a função de início sincronizado). A reprodução iniciará então assim que você começar a tocar no teclado.

Mantém - se pressionado o botão de uma pista que estiver desativada enquanto pressiona o botão (**START/STOP**), a pista se ativará e se ativará também o modo de início sincronizado.

□ **Início / parado do pedal esquerdo**

Poderá se assegurar o pedal esquerdo para iniciar e para a reprodução do sequencer mediante da função do “Modo do pedal esquerdo”, escrita na página 26.

Isto se convêm para iniciar a reprodução da parte do sequencer para gravar em qualquer momento depois de saber começando a tocar.

O botão (**FUNCTION**) proporciona acesso a uma variedade de funções que ortogam a YDP-121, uma versatilidade extraordinária. As funções se categorizam em grupos como se indica a continuação.

F1 Afinação	24
F2 Escala	24
F3 Funções do modo dual	25
F4 Funções do pedal esquerdo	26
F5 Volume do metrônomo	26
F6 Volume de cancelamento da parte da canção de piano ...	26
F7 Funções de proteção	27

❑ **Para seleccionar uma função**

❶ Pressione o botão (**FUNCTION**) de modo que se acenda seu indicador.

NOTA

- *As funções não podem se seleccionar durante a reprodução de canções de demonstração / piano nem quando a sequencer estiver em operação.*

❷ Utilize os botões function (◀) e (▶) para seleccionar a função desejada

❸ Em caso das funções da escala (**F2**) modo dual (**F3**) e de proteção (**F7**), de vera pressionar o botão (**+ / YES**) uma vez para entrar no modo secundário respectivo depois de estiver seleccionado a função e de vera utilizar depois os botões **FUNCTION** (◀) e (▶) outra vez para seleccionar a função secundaria desejada.

NOTA

- *O modo dual deve se ativar antes de poder seleccionar a função F3. Se o modo dual estiver aparecerá –“F3”- no display do modo secundário não ficará disponível.*

❹ Ajuste a função como seja necessário utilizando os botões (**- / NO**) e (**+ / YES**) (veja continuação das escrições das funções individuais.)

NOTA

- *Depois de seleccionara a função, se visualizará o ajuste atual quando se pressione o botão (**- / NO**) e (**+ / YES**) por primeira vez.*

❺ Pressione o botão (**FUNCTION**) de modo que se apague no seu indicador para sair do modo de função.

F1 Afinação

O de mais do modo do modo de afinação escrito na página 18, a afinação total poderá se realizar diante da função F1.

Depois de estar selecionado “ F1” utilize os botões (- / **NO**) e (+ / **YES**) para abaixar e subir o tom no instrumento de aproximadamente 0,2 Hz (a primeira vez que se pressiona o botão (- / **NO**) e (+ / **YES**) muda -se simplesmente a visor do valor de afinação sem realizar em realidade a mudança da afinação). A margem de afinação total desde 427.0 Hz a 453.0 Hz (correspondente aos Hz da nota A3).

Pressione simultaneamente os botões (- / **NO**) e (+ / **YES**) para chamar o valor de ajuste de fabrica “ 440 Hz” .

As dezenas de Hertz se indicam no display LED diante da aparência e posição de um ou dois pontos, como mo exemplo seguinte:

Visualização	Valor
440	440.0
440	440.2
440	440.4
440	440.6
440	440.8

F2 Escala

Depois de seleccionar “ F 2.9”, pressione o botão (**+ / YES**) para ativar o modo secundário da função da escala, e utilize então os botões FUNCTION (**◀**) e (**▶**) para seleccionar a função de escala desejada, como se numera a continuação.

□ F2.1 ESCALA

Demais da afinação estandar de temperamento igual as Clavinova incluem 6 afinações clássicas que poderá seleccionar e utilizar para tocar musica do período correspondente, e para provar dentro de um contexto mais moderno. As afinações são:

1: Temperamento igual	5: Tom medio
2: Maior puro	6: Werckmeister
3: Menor puro	7: Kirnberg
4: Petagórico	

Utilize os botões (**- / NO**) e (**+ / YES**) para seleccionar o numero da afinação desejada. Pressione simultaneamente os botões (**- / NO**) e (**+ / YES**) para chamar os ajustes de fabrica (afinação no temperamento igual).

□ F2.2 Nota básica

A diferença da afinação de temperamento igual de muitas afinações clássicas devem se afinar a uma chave especifica. Utilize os botões (**- / NO**) e (**+ / YES**) para seleccionar a chave na qual deseja basear a afinação previamente seleccionada. A chave seleccionada aparecera no display, seguida de uma barra baixa sem o bemol (por exemplo, “A”) de uma barra alta sem o sostenido (por exemplo “ F”).

Pressione simultaneamente os botões (**- / NO**) e (**+ / YES**) para chamar os ajustes de fabrica: “C”).

NOTA

- *O ajuste da nota de baixo eficaz para todas as afinações exceto para a afinação do temperamento igual.*

F3 Funções do modo dual

Depois de estar selecionado “F3.9”, pressione o botão (**+ / YES**) para ativar o modo secundário da afinação dual, e utilize os botões **FUNCTION** (**◀**) e (**▶**) para selecionar a função do modo desejada seguem numerado abaixo.

Não se ativa o modo dual, aparecerá “F3” no lugar de “F3.9” não poderia selecionar as funções do modo dual. Se assim se sucede, ative o modo dual e siga o procedimento.

■ **Forma rápida:** Poderá saltar diretamente as funções do modo dual (F3) pressionando o botão (**FUNCTION**) enquanto mantém pressionado os dois seletores de voz do modo dual.

NOTA

- *Os ajuste da função do modo dual se ajustam individualmente para cada combinação de vozes.*

□ **F3.1: Balanço dual**

Os níveis do volume das vozes combinadas no modo dual podem se ajustar como seja necessário utilizando esta função. Utilize os botões (**- / NO**) e (**+ / YES**) para ajustar o balanço como seja necessário. A margem do balance desde 0 a 20. Um ajuste de “10” produz um balanço igual entre as duas vozes do modo dual. Os ajustes por debaixo de “10” aumenta o volume da Segunda voz com relação a primeira voz, os ajustes por cima de “10” aumentam o volume da primeira voz com relação a Segunda voz (“primeira” e “Segunda” se explicam na página 14). Pressione simultaneamente os botões (**- / NO**) e (**+ / YES**) para chamar o ajuste de fabrica (que é diferente para cada combinação de voz).

□ **F3.2: Definição dual**

Esta função faz possíveis definições às vozes primeiras e segunda do modo dual para acreditar um som mais áspero. Utilize os botões (**- / NO**) e (**+ / YES**) para ajustar a quantidade da definição requerida. A margem de definição é desde -10 a 10. Um ajuste de “0” ajusta ambas as vozes ao mesmo tom. Os ajustes por debaixo de “0” aumentam o tom da Segunda voz com relação a primeira voz, os ajustes por cima de “0” aumentam o tom da primeira voz com relação a Segunda voz (“Primeira” e a “Segunda” se explicam na página 14). Pressione simultaneamente os botões.

(**- / NO**) e (**+ / YES**) para chamar o ajuste de fabrica (que diferentes para cada combinação de vozes).

Página 31

□ **F3.3: Deslocamento de oitava da primeira voz**

□ **F3.4: Deslocamento de oitava da Segunda voz**

Dependendo das vozes que se combinam utilizando o modo dual, a combinação pode tocar maior sem uma das vozes se desloca uma oitava ascendente ou descendentemente. Utilize os botões (**- / NO**) e (**+ / YES**) para ajustar a oitava da primeira voz como seja necessário (“primeira” e “Segunda” se explicam na página 14). Os ajustes disponíveis são “0” para o tom normal “1” para deslocar o tom descendentemente uma oitava, e “1” para deslocar o tom ascendente uma oitava. Pressione simultaneamente os botões (**- / NO**) e (**+ / YES**) para chamar o ajuste de fabrica (que é diferente para cada combinação de vozes).

F3.5: Reposição

Esta função repõe todas as funções do modo dual a seus valores de fábrica. Pressione o botão (**+ / YES**) para repor os valores. Aparecerá “End” no display quando se **hayan** reposto todas as funções.

F4 Modo do pedal esquerdo

Esta função ajusta o pedal esquerdo para a operação do pedal suave, e para a operação de início/parada de canções. Utilize os botões (**- / NO**) e (**+ / YES**) para selecionar o modo do pedal esquerdo desejado, “1” é do modo do pedal suave normal, e “2” é do modo de início/parada.

Quando se seleciona o modo de início/parada, o pedal esquerdo funciona do mesmo modo que os botão (**START/STOP**) do painel. Pressione simultaneamente os botões (**- / NO**) e (**+ / YES**) para chamar o ajuste de fábrica”1”.

F5 Volume do metrônomo

■ **Forma rápida:** Poderá saltar diretamente as funções do metrônomo pressionando o botão (**FUNCTION**) enquanto mantém pressionado o botão (**METRONOME**).

Pode-se ajustar o volume do metrônomo. Depois de selecionar “F5”, utilize os botões (**- / NO**) e (**+ / YES**) para ajustar o volume do metrônomo como seja necessário. A margem do volume é de 1 a 20. O ajuste de “1” produz o som mínimo, enquanto que o ajuste de “20” produz o volume máximo do metrônomo. Pressione simultaneamente os botões (**- / NO**) e (**+ / YES**) para chamar o ajuste de fábrica “10”.

Página 32

F6 Volume de cancelamento de parte de canção de piano

Esta função ajusta o volume ao que se reproduz uma parte “cancelada” durante a reprodução de canções de piano (veja a página 13 para mais informações sobre a função de “cancelacao da parte”). Utilize os botões (**- / NO**) e (**+ / YES**) para ajustar o volume como deseja. A margem de volume é de 0 a 20. O ajuste de “0” não produz som, enquanto que o ajuste de “20” produz o volume máximo. Pressione simultaneamente os botões (**- / NO**) e (**+ / YES**) para chamar o ajuste de fábrica “5”.

Ajuste o volume da parte a um nível confortáveis para utilizar a parte “cancelada” como guia para tocar ao mesmo tempo. Ajuste o “0” se não deseja escutar a parte.

F7 Funções de proteção

Depois de estiver selecionado “F7.9”, pressione o botão (**+ / YES**) para ativar o modo secundário da producao, e utilizando então os botões **FUNCTION** (**◀**) e (**▶**) para selecionar a função de proteção dual desejada, segundo se numera abaixo.

NOTA

- *Os ajustes de proteção em si e o conteúdo da memória do sequencer sempre estarão protegidos.*
- *Ainda que se ative a proteção, os pré - ajustes da fabrica podem se chamar em qualquer momento (veja a página 28). A listagem de ajustes iniciais de fabrica se encontram na página 29.*

Ainda se ativa a proteção diante de umas das funções escritas abaixo, os dados só se manterão na memória durante aproximadamente 1 semana se não se conectar alimentação durante este período. Se exceder esse período de proteção, todos os ajustes se responderão aos ajustes de fabrica. Se desejar reter os ajustes de proteção durante períodos mais longos, assegura - se de conectar o interruptor de alimentação durante alguns minutos pelo menos uma vez da semana

Página 33

□ **F7.1: VOZ**

Ativa ou desativa a proteção das funções de vozes numeradas a continuação. Utilizando os botões (- / **NO**) e (+/ **YES**) para ativar (On) e desativar (OFF) a proteção. O modo de proteção do ajuste de fabrica é “ OFF”.

- Voz (teclado, dual)
- Dual (ativação / desativação, voz, funções duais para cada combinação de vozes)
- Reverberação (Ativação / desativação, tipo e profundidade para cada voz.)
- Variação (ativação / desativação para cada voz)
- Sensibilidade de pulsação (incluindo o volume FIXED)
- Metrônomo (tempo , volume)
- Volume do cancelamento da parte de canção de piano.

□ **F7.2: Afinação**

Ativa e desativa a proteção das funções de afinação enumeradas a continuação. Utilizando os botões (- / **NO**) e (+/ **YES**) para ativar (On) e desativar (OFF) a proteção. O modo de proteção de ajuste de fabrica é “OFF”.

- Transposição
- Afinação
- Escala (incluindo a nota básica)

□ **F7.3: Pedal**

Ativa e desativa a proteção do modo do pedal esquerdo. Utilizando os botões (- / **NO**) e (+/ **YES**) para ativar (On) e desativar (OFF) da proteção. O modo de proteção de ajustes de fabrica é OFF.

Chamada dos ajustes de fábrica

Todos os ajustes do modo dual, reverberação, sensibilidade de pulsação, afinação e outros que efectuem as funções de proteção podem se repor seus valores originais de ajustes de fabrica mantendo pressionado a tecla C7 (a tecla da direita do teclado) enquanto põem o ON o interruptor (POWER). Desse modo erram-se também todos os dados do sequencer e desativa (pone em "OFF") todos os ajustes de ativação/desativação de proteção (F7).

NOTA

- *A lista de ajustes iniciais de fabrica se encontram na página 29.*