

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Com-

pliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
Telephone : 714-522-9011
Type of Equipment : Professional Audio Workstation
Model Name : AW1600

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

* This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

(2 wires)

VOORZICHTIG

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

- * Bewaar deze gebruikershandleiding op een veilige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Gebruik uitsluitend het voltage dat als juist wordt aangegeven voor het apparaat. Het vereiste voltage is op het naamplaatje van het apparaat gedrukt.
- Gebruik uitsluitend de aangegeven netadapter (PA-300 of een door Yamaha aanbevolen equivalent).
- Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarming en kachels, verbuig of beschadig het snoer niet, plaats geen zware voorwerpen op het snoer. Leg het snoer uit de weg, zodat niemand er op trapt of erover kan struikelen en zodat er geen zware voorwerpen overheen kunnen rollen.

Niet openen

- Open het apparaat niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer ze op geen enkele manier. Het apparaat bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Als het apparaat stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door Yamaha-servicepersoneel.

Waarschuwing tegen water

- Stel het apparaat niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het apparaat die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit en steek nooit een stekker in het stopcontact als u natte handen heeft.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het netsnoer of de stekker beschadigd is of stuk gaat, of als er plotseling geluidsverlies optreedt in het apparaat, of als een ongebruikelijke geur of rook uit het apparaat komt, moet u het apparaat onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het apparaat na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Als dit apparaat of de netadapter zou vallen of beschadigen, zet dan onmiddellijk de POWER-schakelaar uit, haal de stekker uit het stopcontact en laat het apparaat nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.



LET OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het apparaat of andere eigendommen beschadigd raken. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Haal de stekker uit het stopcontact als u het apparaat gedurende langere tijd niet gebruikt, of tijdens elektrische stormen.
- Als u de stekker uit het apparaat of uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Het snoer kan beschadigd raken als u eraan trekt.
- Zorg ervoor, om het opwekken van ongewenste ruis te voorkomen, dat er zich voldoende ruimte tussen de netadapter en het apparaat bevindt.
- Dek de netadapter niet af met een doek of deken en wikkel deze er ook niet in.

Locatie

- Verwijder, voor het verplaatsen van het apparaat, alle aangesloten kabels.
- Zorg er bij het opstellen van het apparaat voor dat het gebruikte stopcontact makkelijk toegankelijk is. Schakel de POWER-schakelaar bij storingen of een slechte werking onmiddellijk uit en trek de stekker uit het stopcontact.
- Vermijd het instellen van alle equalizerregelaars en faders op het maximum. Dit kan, afhankelijk van de toestand van de aangesloten apparaten, feedback veroorzaken en de luidsprekers beschadigen.
- Stel het apparaat niet bloot aan overdreven hoeveelheden stof of trillingen, of extreme kou of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een verwarming of overdag in een auto) om de kans op vervorming van het paneel of beschadiging van de interne componenten te voorkomen.
- Plaats het apparaat niet in een onstabiele positie, waardoor het per ongeluk om kan vallen.

- Vermijd locaties waar het apparaat wordt blootgesteld aan sterke trillingen. De interne harddisk en CD-RW-drive kunnen beschadigd raken door sterke trillingen.
- Blokkeer de ventilatieopeningen niet. Dit apparaat heeft ventilatieopeningen aan de bovenkant om te voorkomen dat de inwendige temperatuur te hoog oploopt. Plaats het apparaat met name niet op de zijkant of ondersteboven. Onvoldoende luchtcirculatie kan oververhitting veroorzaken en mogelijk resulteren in schade aan het apparaat, of zelfs brand.
- Gebruik het apparaat niet in de nabijheid van een tv, radio, stereoapparatuur, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Dit kan leiden tot storingen in het apparaat zelf of in de tv of radio.

Aansluitingen

- Zet, voordat u het apparaat op andere apparaten aansluit, alle apparaten uit. Stel, voordat u alle apparaten aan- of uitzet, alle volumenevies in op het minimum.
- Zorg ervoor dat u het apparaat aansluit op een goed geaarde spanningsbron. Er bevindt zich een massa-schroefaansluiting op het achterpaneel om het apparaat veilig te aarden en elektrische schokken te voorkomen. Verbind de massa-schroefaansluiting met een goed aardpunt voordat u het apparaat op de stroom aansluit. Foutieve aarding kan elektrische schokken tot gevolg hebben.

Zorgvuldig behandelen

- Als u uw audiosysteem inschakelt, moet u altijd de versterker als LAATSTE inschakelen om schade aan de luidspreker te voorkomen. Bij het uitschakelen schakelt u de versterker als EERSTE uit om dezelfde redenen.
- Steek uw vingers of handen in geen enkele opening van het apparaat (ventilatieopeningen, diskettegleuven, slots, etc.).
- Zorg dat u geen vreemde voorwerpen (papier, plastic, metaal, etc.) in enige opening van het apparaat (ventilatieopeningen, diskettegleuven, etc.) steekt of laat vallen. Als dit gebeurt, zet het apparaat dan onmiddellijk uit en haal de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens het apparaat nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Gebruik de hoofdtelefoon niet gedurende een langere tijd op een hoog of oncomfortabel volumenevies, aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.
- Leun niet op het apparaat, plaats geen zware voorwerpen op het apparaat en vermijd het uitvoeren van overmatig veel kracht op de knoppen, schakelaars en aansluitingen.

XLR-type aansluitingen zijn als volgt bedraad (IEC60268-standaard): pin 1: massa, pin 2: heet (+) en pin 3: koud (-).

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor beschadiging die wordt veroorzaakt door onjuist gebruik van of modificaties aan het apparaat, of data die verloren zijn gegaan of vernietigd zijn.

Zet het apparaat altijd uit als het niet in gebruik is.

Zelfs als de POWER-schakelaar in de STANDBY-stand staat, loopt er nog een minimale stroom door het apparaat. Als u het apparaat gedurende een lange tijd niet gebruikt zorg er dan voor dat u de stekker uit het stopcontact haalt.

De werking van componenten met bewegende contacten, zoals schakelaars, volumeregelaars en aansluitingen, wordt in de loop van de tijd minder. Raadpleeg gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel over het vervangen van defecte componenten.

Let op: laser

Dit product werkt met een laser.

Als procedures worden bestuurd, aangepast of uitgevoerd op een andere wijze dan in deze handleiding is beschreven, bestaat er een risico van blootstelling aan gevaarlijke straling.

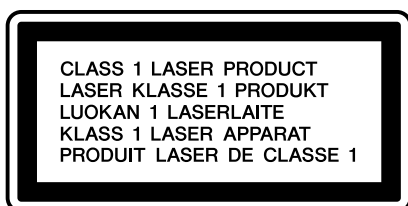
Open geen kapjes en voer reparaties niet zelf uit. Laat servicewerk over aan gekwalificeerd servicepersoneel.

Lasereigenschappen van de drive

Laserklasse : Klasse 1 (HHS en IEC 825-1)

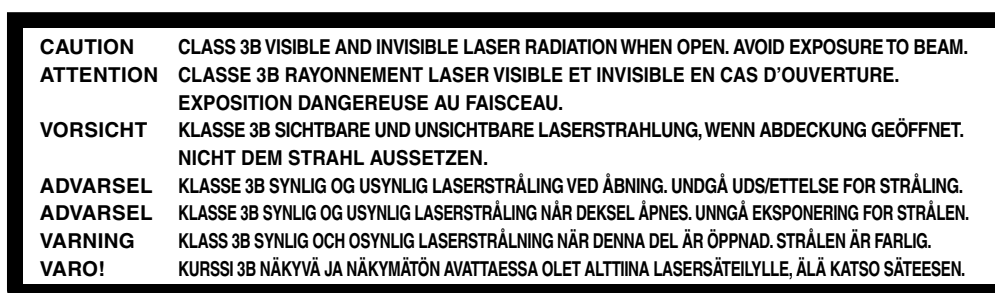
Golflengte : voor cd 784 nm
voor DVD 662 nm

Het onderstaande label bevindt zich aan de onderkant van het product.



KLASSE 1-LASERPRODUCT

Het onderstaande label bevindt zich aan de bovenzijde van de interne CD-RW-drive.



LET OP: ZICHTBARE EN ONZICHTBARE LASERSTRALING KLASSE 3 INDIEN OPEN. VERMIJD BLOOTSTELLING AAN STRAAL.

Omgaan met de CD-R/RW-media

Let op de volgende punten bij het omgaan met de cd.

Als u dit niet doet, kunnen problemen ontstaan zoals verlies van de opgenomen data, slecht functioneren van de drive of onleesbaarheid van het afgedrukte label.

- Plaats de cd niet in direct zonlicht of op plaatsen met een hoge temperatuur of hoge vochtigheid.
- Raak het opname-oppervlak van de cd niet aan.
Houd de cd vast aan de randen.
- Veeg stof of vuil voorzichtig van het opname-oppervlak van de cd.
Verwijder stof door te blazen of gebruik een speciaal cd-reinigingsmiddel. Flink wrijven over het oppervlak van de cd met een droge doek kan krassen veroorzaken.
- Als het cd-oppervlak moet worden gereinigd, veegt u zachtjes van het midden naar de buitenkant van de cd met een zachte vochtige doek en neemt u achtergebleven vocht op dezelfde wijze af met een schone droge doek.
- Schrijf alleen met speciale cd-markers op de cd en plak er geen labels op.
- Maak de cd niet schoon met chemische middelen of reinigingsmiddelen.
- Buig de cd niet en laat deze niet vallen.

Vorzorgsmaatregelen voor de interne harddisk

- Tijdens sommige harddiskwerkzaamheden is een lichte trilling voelbaar op het besturingspaneel en is enig mechanisch geluid hoorbaar. Dit is normaal.
- Stel de eenheid niet bloot aan zware fysieke schokken. Zware fysieke schokken kunnen de interne harddisk beschadigen.
- Schakel altijd de spanning uit wanneer u de eenheid naar een andere locatie verplaatst. Als de eenheid wordt verplaatst terwijl de spanning is ingeschakeld, kunnen data op de interne harddisk verloren gaan of worden beschadigd.

Kennisgeving over auteursrechten

Auteursrechten en andere wetten betreffende intellectuele eigendommen in verscheidene landen laten onder bepaalde omstandigheden reproductie van materiaal waarop auteursrechten rusten toe. Het naleven van de wetten die van toepassing zijn bij het gebruik van dit product, is uw verantwoording. Yamaha wijst elke aansprakelijkheid voor overtreding van dergelijke wetten in verband met het gebruik van dit product af.

Ofschoon dit product ontworpen is voor het produceren van muziek, kan het ook worden gebruikt om muziek en andere geluidsproducties waar auteursrechten op rusten te reproduceren. Terwijl bepaalde reproducties en gebruik van gereproduceerd materiaal zijn toegestaan volgens de betreffende wetten, kan dergelijke reproductie zonder licentie een inbreuk of overtreding van wetten vormen. Aangezien overtredingen van wetten serieuze gevolgen kunnen hebben, kan het verstandig zijn om een juridisch expert te raadplegen over de consequenties van het door u geplande gebruik van dit product.

Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijke auteursrechten vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, stijlfiles, MIDI-files, WAVE-data en geluidsopnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud, buiten het persoonlijke gebruik van de koper, is volgens de desbetreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft strafrechtelijke gevolgen. **HET IS VERBODEN ILLEGALE KOPIEËN TE MAKEN, DISTRIBUEREN OF GEBRUIKEN.**

Copyright and other intellectual property laws in various countries permit reproduction of copyrighted materials under certain requirements. The observance of applicable laws for use of this product, however, is your responsibility. Yamaha disclaims any liability for violation of such laws in association with the use of this product.

Although this product is designed for original music production, it can be utilized to make reproduction of copyrighted music and other sound products. While certain reproduction and use of reproduced materials are permitted under applicable laws, such reproduction and use without license may constitute copyright infringement and other violation of laws. Since violation of such laws can have serious consequences, you may wish to consult a legal expert about your planned use of this product.

This product incorporates and bundles computer programs and contents in which Yamaha owns copyrights or with respect to which it has license to use others' copyrights. Such copyrighted materials include, without limitation, all computer software, styles files, MIDI files, WAVE data and sound recordings. Any unauthorized use of such programs and contents outside of personal use is not permitted under relevant laws. Any violation of copyright has legal consequences. **DON'T MAKE, DISTRIBUTE OR USE ILLEGAL COPIES.**

De afbeeldingen en LCD-schermen zoals deze in deze handleiding te zien zijn, zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen dus enigszins afwijken van de werkelijkheid.

Inhoudsopgave

1. Voordat u begint 9

Inleiding	9
Vergeet niet een backup van uw data te maken.....	9
Over de ingebouwde CD-RW-drive	10
De CD-RW-drive gebruiken	10
De netadapter aansluiten.....	11
De apparatuur aan-/uitzetten	11

2. Introductie van de AW1600 13

Eigenschappen van de AW1600	13
AW1600 terminologie	15
Recordersectie.....	15
Mixersectie.....	15
Quick Loop Sampler-sectie.....	16
Algemeen.....	16
Onderdelen van de AW1600 en wat ze doen	17
Bedieningspaneel	17
Achterpaneel.....	21
Voorpaneel	23
Basisbediening van de AW1600.....	24
De display bekijken.....	24
Een scherm/pagina/kanaal openen	24
Een knop in-/uitschakelen.....	25
Een waarde in de display bewerken	25
Tekst invoeren	25
Gebruik van de Selected Channel-sectie	26

3. Luisteren naar de demosong 27

Sluit externe apparaten aan en zet de AW1600 aan	27
De demosong laden.....	28
De demosong afspelen.....	29
De demosong mixen.....	30

4. Een soundclip opnemen 33

Aansluiten van uw instrument of microfoon	33
Aanpassen van het ingangsniveau.....	34
Een soundclip opnemen/afspelen.....	35

5. Tracks opnemen 39

Een nieuwe song creëren	39
Directe opname en busopname.....	40
Ingangssignalen toewijzen aan tracks (Directe opname) ..	42
Ingangssignalen toewijzen aan tracks (Busopname)	45
De metronoom inschakelen	47
Opnemen op een track	48
Gepaarde ingangskanalen/trackkanalen	49
De input-bibliotheek gebruiken	50
De EQ-bibliotheek gebruiken.....	52
De dynamiekbibliotheek gebruiken.....	53

6. Overdubben 55

Over overdubben.....	55
Ingangssignalen toewijzen aan een track.....	56
Onmiddellijk een EQ-bibliotheek oproepen	56
Onmiddellijk een dynamiekbibliotheek oproepen	57
De mixbalans en pan aanpassen	57

Overdubben	58
Punch-in/out.....	59
Manual punch-in/out.....	59
Auto punch-in/out.....	59
De Undo List gebruiken	61
Virtuele tracks schakelen	62
De huidige song opslaan	63
Een bestaande song laden	64

7. Verscheidene afspeeltypen 65

De locator gebruiken.....	65
Markeringen gebruiken	67
De positie van een locatiepunt of markering aanpassen ...	68
Een locatiepunt of markering wissen	69
Herhaaldelijk een bepaald gedeelte afspelen (de A-B Repeat-functie)	70
Een locatie vinden terwijl u naar het geluid luistert (de Nudge-functie)	71
Een locatie vinden terwijl u de golfvorm bekijkt	72

8. Bibliotheken en scenegeheugens gebruiken 73

Over de bibliotheken	73
Over scenegeheugens	73
Basisbediening voor bibliotheken en scenegeheugens	74
Bibliotheek- of scenedata opslaan	74
Bibliotheek- of scenedata oproepen.....	75
Bibliotheek- of scenedata wissen	75
Bibliotheek- of scenedata een naam geven	76
Details over bibliotheken en scenegeheugen	77
Input-bibliotheek.....	77
EQ-bibliotheek.....	77
Dynamiekbibliotheek	78
Effectbibliotheek.....	78
Mastering-bibliotheek	78
Sample-bibliotheek.....	78
Channel-bibliotheek	79
Scenegeheugens	79
De Recall Safe-functie gebruiken	80

9. Afmischen en tracks samenvoegen 81

Over afmischen en samenvoegen	81
Vorbereidingen voor het afmischen	83
De interne effecten via send/return gebruiken	85
Opnemen op de stereotrack	87
Samenvoegprocedure voor opname.....	88
Een stemtrack corrigeren (Pitch Fix).....	89
Handige functies tijdens het afmischen/samenvoegen.....	92
Ingangssignalen of padspel toevoegen tijdens afmischen	92
Het niveau van ieder kanaal controleren met meters	93
Alle parameters van een bepaald kanaal bekijken.....	93
Een kanaal initialiseren	94
De EQ-parameters bewerken	95
De dynamiekparameters bewerken	96
De parameters van een intern effect bewerken	97
Een effect in een trackkanaal invoegen	99

10. Een audio-cd creëren 101

Een audio-cd creëren.....	101
Mediatypen die u kunt gebruiken met de CD-RW-drive...	101
Manieren om een audio-cd te beschrijven	102
Basisinstellingen voor de CD-RW-drive	103
Audiodata schrijven (Track At Once)	104
Audiodata schrijven (Disc At Once)	106
Finalizen van de CD-R/RW	108
CD-RW-disc wissen	109
Een audio-cd afspelen	110

11. Quick Loop Sampler 111

Over de Quick Loop Sampler.....	111
Samplebibliotheken gebruiken	113
Opnemen/afspelen van padspel	114
Grid-opnamen (stap-opnamen) de pads.....	116
Importeren van een audio-cd/WAV-bestand in een pad ..	117
Importeren uit een audiotrack/stereotrack in een pad.....	119
Importeren uit een computer in de pads	120
De samplenaam bewerken	121
Het afspeelgedeelte trimmen	122
De afspeelmodus voor elke pad omschakelen	123
De Slice-functie gebruiken	124
Een ongewenste sample wissen.....	126

12. Tracks bewerken 127

Wat u kunt doen met de bewerkingscommando's	127
Basisprocedure voor trackbewerking	128
Overzicht van bewerkingscommando's.....	130
ERASE	130
DELETE	131
INSERT	131
COPY	132
MOVE.....	133
EXCHANGE	134
TIME COMP/EXP (tijdcompressie/-uitbreiding)	134
PITCH CHANGE	135
EXPORT	135
MERGE	135
WAV-bestanden exporteren en audio-cd- of WAV-bestanden importeren.....	136
Audiodata importeren van en exporteren naar een computer	136
WAV-bestanden exporteren.....	136
WAV-bestanden van en naar een computer overzetten	137
WAV-bestanden importeren	139
Importeren vanaf de CD-RW-drive.....	140

13. Songbeheer 143

Over songs.....	143
De songnaam bewerken	145
Verscheidene instellingen van de song bewerken	146
Kopiëren of wissen van een song	147
Een song optimaliseren.....	148
Een tempomap creëren.....	149

Data importeren van een bestaande song	151
Backups maken van songs en samplebibliotheken.....	152
Songs of samplebibliotheken terugzetten	154
Songdata uitwisselen met andere audioworkstations uit de AW-reeks.....	155

14. MIDI- en utilityfuncties 157

Wat u kunt doen door MIDI te gebruiken.....	157
MIDI-basisinstellingen	158
MIDI-boodschappen instellen.....	158
De MIDI Remote-functie gebruiken	163
Over de MIDI-Remotefunctie.....	163
De MIDI Remote-functiepresets gebruiken	163
De door de gebruiker gedefinieerde Remote-functie..	165
De testtoonoscillator gebruiken	167
Digitale inganginstellingen en initialiseren van de interne harddisk.....	168
Algemene instellingen voor de AW1600	169

15. De AW1600 met externe apparaten gebruiken 171

De AW1600 gebruiken met een "workstationsynthesizer" ..	171
De AW1600 synchroniseren met de sequencer van het workstation.....	171
AW1600-mixhandelingen opnemen/afspelen met de sequencer van het workstation.....	172
AW1600-scenes omschakelen vanaf de sequencer van het workstation.....	173
Op afstand een toongeneratormodule bedienen.....	174
Externe effecten gebruiken	175
Een digitale recorder zoals MD of DAT aansluiten.....	177
Afmixen naar een digitale recorder.....	177
Audiodata opnemen van een digitale recorder.....	178

Appendix 179

Inputbibliotheek-overzicht.....	179
Mastering-bibliotheekoverzicht	180
EQ-bibliotheekoverzicht	181
Dynamiëk-parameters	182
Dynamiëkbibliotheekoverzicht.....	185
Effectenbibliotheekoverzicht.....	186
Effectenparameters	188
Samplebibliotheekoverzicht.....	200
Problemen oplossen.....	202
Displayberichtenoverzicht	206
Over de CD-ROM die bij de AW1600 geleverd wordt	209
MIDI-data format	215
MIDI-implementatieoverzicht	219
Specificaties	220
Afmetingen	222
Index.....	223
Blokdiagram	227

◆ Hoofdstuk 1 ◆

Voordat u begint

In dit hoofdstuk wordt uitgelegd wat u moet weten voordat u de AW1600 in gebruik neemt.

Inleiding

■ Controleer de bijgeleverde items

De AW1600-verpakking bevat de volgende items. Als er iets ontbreekt, neem dan contact op met uw dealer.

- De AW1600
- Netadapter (PA-300)
- Handleiding (dit boek)
- CD-ROM

■ Auteursrechten

Het kopiëren van commerciële muzieksequencedata en/of digitale audiobestanden voor een ander doel dan eigen gebruik is streng verboden.

■ Handelsmerken

- Macintosh is een geregistreerd handelsmerk van Apple Computer, Inc. USA in de Verenigde Staten en andere landen.
- Windows is een geregistreerd handelsmerk van Microsoft Corporation USA in de Verenigde Staten en andere landen.
- Cubase SX en Nuendo zijn handelsmerken van Steinberg Media Technologies AG.
- Logic is een geregistreerd handelsmerk van Apple Computer, Inc. USA in de Verenigde Staten en andere landen.
- SONAR is een geregistreerd handelsmerk van Twelve Tone Systems, Inc.
- ProTools is een handelsmerk of geregistreerd handelsmerk van Avid Technology, Inc. en aangesloten bedrijven.
- Andere bedrijfsnamen en productnamen in dit document zijn de handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van hun respectieve eigenaren.

■ Website van Yamaha (uitsluitend Engels) –

<http://www.yamahasynth.com/>

■ Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/dutch/>

Vergeet niet een backup van uw data te maken

■ De geproduceerde data opslaan

De geproduceerde data kunnen verloren gaan door een verkeerde handeling of ander probleem. We adviseren u alle belangrijke data op te slaan op CD-R/CD-RW of andere externe opslagmedia.

■ Verantwoordelijkheid voor verlies van data, enz.

Yamaha zal geen enkele verantwoordelijkheid accepteren voor welke beschadiging of schade dan ook (inclusief gevolgschade of incidentele schade) opgelopen door de klant of derden, ten gevolge van verloren gaan of beschadigd raken van de op de harddisk of CD-R-media opgeslagen data, ongeacht of dergelijk verlies door Yamaha had kunnen worden voorzien of daadwerkelijk is voorzien door Yamaha.

Noch geeft Yamaha garantie tegen defecten van de media ten gevolge waarvan deze onbruikbaar worden.

Over de ingebouwde CD-RW-drive

Een ingebouwde CD-RW-drive is een apparaat waarmee u audio-cd's kunt maken of afspelen, een backup van de data op de interne harddisk kunt maken of terugzetten, en data van een cd-rom kunt lezen.

BELANGRIJK

- *Zelfs als een CD-RW-drive probleemloos lijkt te werken, kan er zich ongeveer eens op de vijfhonderd keer een lees- of schrijffout voordoen.*
- *Yamaha neemt geen enkele verantwoordelijkheid voor beschadiging, direct of indirect, die het gevolg is van het gebruik van de genoemde CD-RW-drive.*

Behandeling

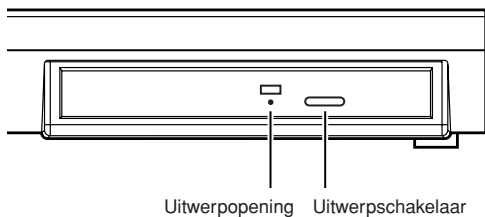
- ① Raak nooit de optische lens aan.
- ② Let er op dat de optische lens niet stoffig of vuil wordt.
- ③ Als de optische lens stoffig wordt, gebruik dan een commercieel beschikbare stofblazer of iets dergelijks om het stof met schone lucht weg te blazen.
- ④ Zorg ervoor dat er geen enkel magnetisch materiaal in de buurt van de drive komt, aangezien het inwendige van de drive krachtige magnetische schakelingen bevat. (In het bijzonder metaalfragmenten, schroeven of pinnen die in het drivemechanisme komen, kunnen ervoor zorgen dat de drive niet meer werkt.)

De CD-RW-drive gebruiken

Druk op de uitwerpschakelaar om een cd in de CD-RW-drive te plaatsen. De cd-lade gaat open. Plaats de cd in de lade en druk de cd-lade voorzichtig terug.

OPMERKING

- *De cd-lade wordt elektrisch geopend. Als de cd-lade niet naar buiten komt wanneer u op de uitwerpschakelaar drukt, zet u de AW1600 aan en drukt u nogmaals op de uitwerpschakelaar.*



Een cd verwijderen in noodgevallen

Als u de cd niet kunt uitwerpen door op de uitwerpschakelaar te drukken, voert u een draad met een diameter van minder dan 2 mm (zoals een rechtgebogen paperclip) in de uitworpopening en drukt u voorzichtig hierop. In de volgende gevallen hoort de uitwerpschakelaar van de AW1600 de cd niet uit te werpen, dus gebruik dan deze methode niet.

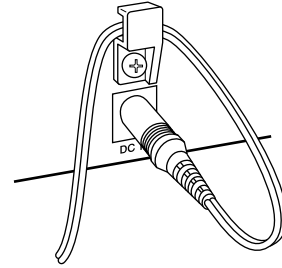
- Als de AW1600 op "STANDBY" staat
- Als de cd aangesproken wordt (data worden gelezen, geschreven of gewist)
- In de cd-modus PLAY

LET OP

- *Deze uitwerpmethode is bedoeld voor noodgevallen, als bijvoorbeeld de cd niet uitgeworpen kan worden ten gevolge van het niet goed functioneren van de cd-lade of in het geval van spanningsuitval. Gebruik deze methode niet onnodig, aangezien de CD-RW-drive beschadigd kan raken.*

De netadapter aansluiten

Als u de bijgeleverde netadapter (PA-300) aansluit, moet u deze eerst aansluiten op de DC IN-aansluiting van de AW1600 en vervolgens op het stopcontact. Sluit de netadapter aan op de AW1600 en haak de kabel vervolgens achter de klem zoals te zien is in het diagram. Dit voorkomt dat de kabel per ongeluk wordt losgetrokken, waardoor de spanning van de AW1600 onverwachts zou uitvallen.



Voordat u begint

De apparatuur aan-/uitzetten

Gebruik de volgende procedure om de AW1600 tussen ON en STANDBY te schakelen. Als u deze procedure niet volgt, kan de interne harddisk of uw externe monitorsysteem beschadigd raken.

De apparatuur aanzetten

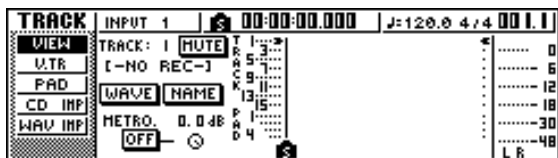
Zet de apparaten in het systeem waarvan de AW1600 deel uitmaakt, in de volgende volgorde aan.

- ① Externe apparaten zoals audiobronnen en effectprocessors die zijn aangesloten op de ingangs-/uitgangsaansluitingen van de AW1600
- ② De AW1600 zelf
- ③ Het monitorsysteem dat is aangesloten op de uitgangsaansluitingen van de AW1600

LET OP

- *Zorg ervoor dat de netadapter goed is aangesloten op de AW1600 en het stopcontact voordat u het apparaat aanzet. Als de spanningsvoorziening wordt losgekoppeld terwijl de AW1600 wordt gebruikt, kan de AW1600 zelf of de harddisk beschadigd raken.*

Als u de AW1600 aanzet, verschijnt er een openingsscherm, waarna het volgende scherm verschijnt.



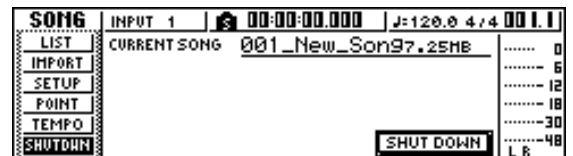
De apparatuur uitzetten (shut down)

Zet de apparaten in het systeem waarvan de AW1600 deel uitmaakt in de volgende volgorde uit.

- ① Het monitorsysteem dat is aangesloten op de uitgangsaansluitingen van de AW1600
- ② De AW1600 zelf
- ③ Externe apparaten zoals audiobronnen en effectprocessors die zijn aangesloten op de ingangs-/uitgangsaansluitingen van de AW1600

Volg bij het uitzetten van de AW1600 de volgende "shutdown"-procedure.

- 1 Druk in de Work Navigate-sectie linksboven op het bovenpaneel verscheidene keren op de [SONG]-toets om naar de volgende SHUTDOWN-pagina te gaan.



- 2 Druk op de [ENTER]-toets in het midden van het rechtergedeelte van het bovenpaneel.

In een pop-upvenster wordt gevraagd of u de huidige song wilt opslaan.



- 3 Gebruik de CURSOR-toetsen [◀]/[▶] rechtsboven op het bovenpaneel om de cursor (het knipperende vlakje in het scherm) naar de YES-knop te verplaatsen als u de huidige song wilt opslaan of naar de NO-knop als u deze niet wilt opslaan. Druk vervolgens op de [ENTER]-toets.

- 4 Als de mededeling "Now safe to turn off..." verschijnt, schakelt u de [POWER]-schakelaar op het achterpaneel uit.

BELANGRIJK

- *Als u de AW1600 uitzet zonder de bovenstaande SHUTDOWN-procedure te volgen, raakt u niet alleen alle niet opgeslagen wijzigingen kwijt, maar u riskeert ook dat u de data op de harddisk beschadigt, en de harddisk zelf en de interne CD-RW-drive beschadigt of de levensduur ervan drastisch verkort. Wees alstublieft voorzichtig.*

LET OP

- *Er loopt nog een kleine hoeveelheid elektrische stroom, zelfs als het apparaat in de STANDBY-modus staat. Als u de AW1600 gedurende een langere tijd niet gaat gebruiken, zorg er dan voor dat u de netadapter loskoppelt van het stopcontact.*

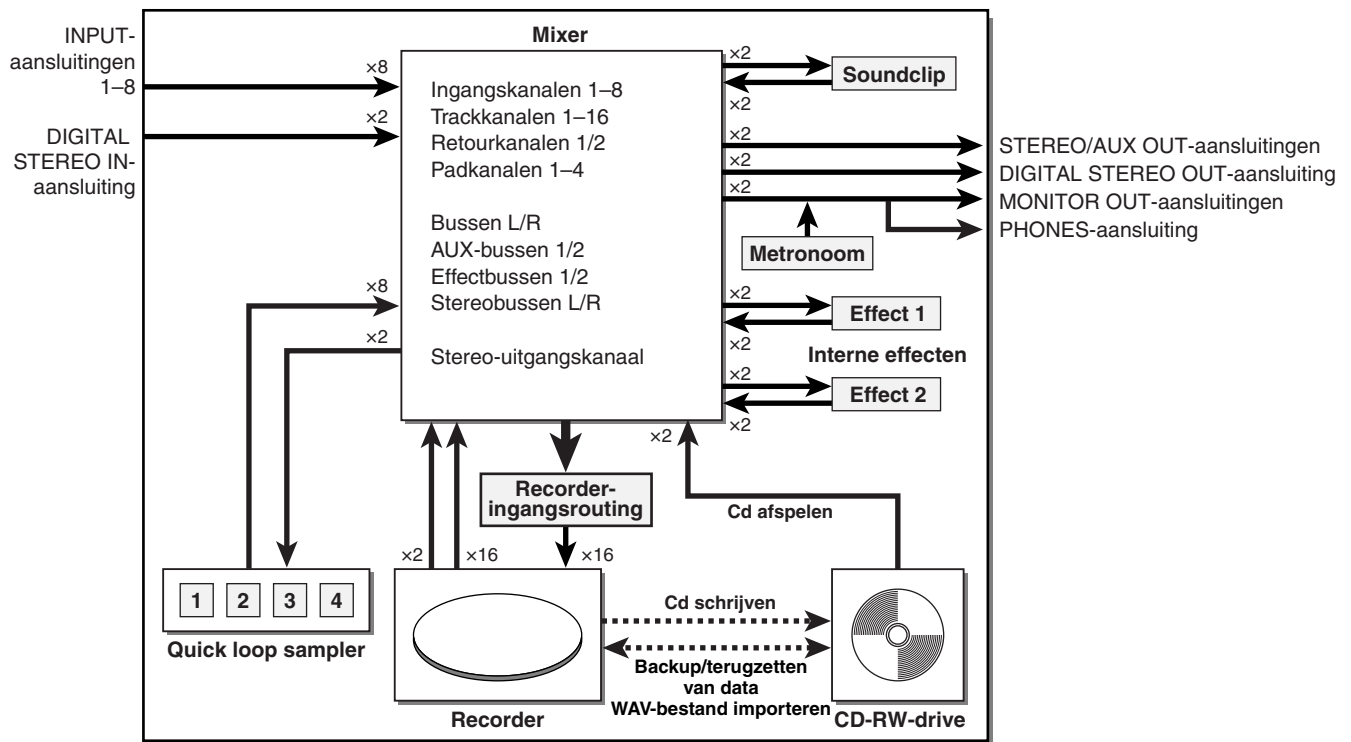
Introductie van de AW1600

In dit hoofdstuk worden de eigenschappen van de AW1600 beschreven, worden de naam en de functie van elk onderdeel gegeven en wordt de terminologie geïntroduceerd waarmee u bekend moet zijn om met de AW1600 te kunnen werken.

Eigenschappen van de AW1600

De AW1600 is een audioworkstation dat een digitale mixer, multi-effectprocessor, harddiskrecorder, sampler en CD-RW-drive combineert.

Het volgende diagram laat de signaalbaan in de AW1600 zien.



Laten we eens een meer gedetailleerde blik werpen op elke sectie van de AW1600.

■ Mixersectie

● Volwaardige mixer met 36 ingangskanalen

De AW1600 bevat een digitale mixer met in totaal 36 ingangskanalen, waaronder 8 analoge ingangen, 1 digitale stereo-ingang, 16 recordertracks en 2 effectreturns. De audiokwaliteit wordt gewaarborgd door 24-bits AD/DA en 32-bits interne bewerking. Een Hi-Z-ingangsaansluiting voor directe aansluiting van een elektrische gitaar of bas is ook aanwezig.

● Volledig herziene bediening

De AW1600 is ontworpen voor rechtstreekse bediening door de musicus (gitarist, vocalist, drummer, enz.). Met een minimum aantal stappen kunt uingangssignalen aan tracks toewijzen, het monitorsignaal schakelen, en opnemen met toepassing van effecten, EQ en dynamiekbewerking.

● Vierbands EQ en dynamieprocessors op elk kanaal

Nagenoeg elk kanaal is voorzien van vierbands volledig parametrische EQ en dynamiekbewerking. U kunt de gewenste preset oproepen uit de bibliotheek (library) en de instellingen snel aanpassen met de paneelknoppen en -toetsen.

● Er zijn twee multi-effectapparaten van hoge kwaliteit ingebouwd

De twee ingebouwde effectapparaten leveren een grote verscheidenheid aan effecten waaronder ruimtelijke effecten zoals reverb en delay, modulatie-effecten zoals chorus en flanger, en gitaareffecten zoals distortion en amp simulation. Deze effecten kunnen worden gebruikt via "send/return" of worden ingevoegd in een gewenst kanaal.

■ Recordersectie

● 8 tracks gelijktijd opnemen & 16 tracks gelijktijdig afspelen (16-bits songs)

U kunt meerdere tracks met instrumenten één voor één opnemen, of meerdere microfoons opstellen om een drumstel of een live optreden van een complete band op te nemen. Een stereotrack voor direct afmixen van alle 16 tracks is ook aanwezig, waardoor u de multitrackaudio en de 2-tracksmix als één enkel datapakket kunt beheren.

Voor zowel de multitracks als de stereotrack kunt u acht virtuele tracks voor elke track gebruiken. Tijdens het opnemen van parts of tijdens het afmixen kunt u virtuele tracks schakelen om meerdere takes op te nemen en later de beste take selecteren.

De "bitdiepte" (het aantal quantizeringsbits) van de opgenomen audiodata op elke track kan voor iedere afzonderlijke song worden ingesteld op 16 of 24 bits. Voor 16-bits songs kunnen maximaal 8 tracks gelijktijdig worden opgenomen en maximaal 16 tracks gelijktijdig worden afgespeeld. Voor 24-bits songs kunnen maximaal 8 songtracks gelijktijdig worden opgenomen of afgespeeld (→ p. 143).

● Veelzijdige bewerkingsfunctionaliteit

Opgenomen audiodata op een track kunnen worden gekopieerd, verplaatst of bewerkt met een verscheidenheid aan commando's. U kunt gedetailleerde bewerkingen uitvoeren of zelfs radicale wijzigingen in de structuur van de song aanbrengen door dezelfde riff herhaaldelijk te gebruiken of het aantal refreinen uit te breiden.

Met "Time Compression" kunt u de tijdsas van de audiodata comprimeren of uitbreiden binnen een bereik van 50%–200%. "Pitch Change" laat u de toonhoogte wijzigen in een bereik van één octaaf omhoog of omlaag. Met de Undo-functie kunt u de resultaten van maar liefst de vijftien laatste bewerkingen terugdraaien.

● Een verscheidenheid aan Locate-methoden en auto punch in/uit

Zeven locatiepunten (start/end, relative zero, A/B, in/out) en 99 markeringen kunnen aan elk gewenst punt in de song worden toegewezen zodat deze met Locate-handelingen snel beschikbaar zijn. Functies voor auto punch-in/out en A-B herhaaldelijk afspelen zijn ook aanwezig. Verder heeft de AW1600 een metronoom die de tempomap volgt.

● Soundclipfunctie

Met de Soundclipfunctie neemt u een ingangssignaal op en speelt u dit af zonder de recordertracks te beïnvloeden. U kunt dit als een schets voor uw ideeën voor een song of arrangement gebruiken.

● Stembewerking met Pitch Fix

De Pitch Fix-functie dient om de toonhoogte van een stemtrack nauwkeurig aan te passen en koorklanken te genereren uit een opname van één stem. Deze functie is ook geschikt om het karakter van een stemgeluid te veranderen.

■ Quick Loop Sampler-sectie

De AW1600 heeft een ingebouwde sampler met pad-functionaliteit. U kunt zestien stereo wave-opnamen toewijzen aan de vier pads met samplebanken.

Audiotracks van de harddisk of WAV-bestanden van een cd-rom of een computer kunnen worden geladen.

De timing waarmee elke pad wordt ingedrukt kan worden opgenomen op een speciale padtrack, en later worden bewerkt. Er kunnen drumfrases van de samplebibliotheek worden toegewezen aan pads, en u kunt dan de padhandelingen opnemen en deze functie gebruiken als een eenvoudig ritmeapparaat.

De maximale polyfonie is vier stereonoten, en de maximale afspeeltijd is in totaal ongeveer 47 seconden (ongeveer 29 seconden in 24-bits songs) in stereo voor de hele Quick Loop Sampler.

■ CD-RW-drive

De AW1600 is voorzien van een eigen CD-RW-drive.

U kunt een audio-cd maken van de stereotracks van de songs die zijn opgenomen op de harddisk. De markeringen die binnen een song zijn toegewezen, kunnen ook worden gebruikt als tracknummers van de cd. U kunt zelfs geavanceerde technieken gebruiken zoals het toewijzen van meerdere tracknummers binnen één song. De CD-RW-drive kan ook worden gebruikt om backups van songs te maken en deze terug te zetten, om audio-cd's af te spelen en om WAV-data van een cd-rom te laden.

■ Aansluiten op een computer

De AW1600 kan met de ingebouwde USB-interface rechtstreeks op een computer worden aangesloten.

Hierdoor kunnen WAV-audiobestanden tussen de AW1600 en de computer worden gekopieerd, zodat deze eenvoudig beheerd en verwerkt kunnen worden in computerprogramma's en 'backups' van songbestanden op de opslagmedia van de computer kunnen worden bewaard.

AW1600 terminologie

Recordersectie

■ Tracks

Een locatie waar data zijn opgenomen, wordt een "track" genoemd. De recordersectie van de AW1600 gebruikt de volgende typen tracks.

● Audiotracks

De fysieke tracks die worden gebruikt om audiodata op te nemen en af te spelen, worden "audiotracks" of gewoon "tracks" genoemd. De AW1600 heeft zestien audiotracks. U kunt acht tracks tegelijkertijd opnemen en 16 tracks tegelijkertijd afspelen (16-bits songs).

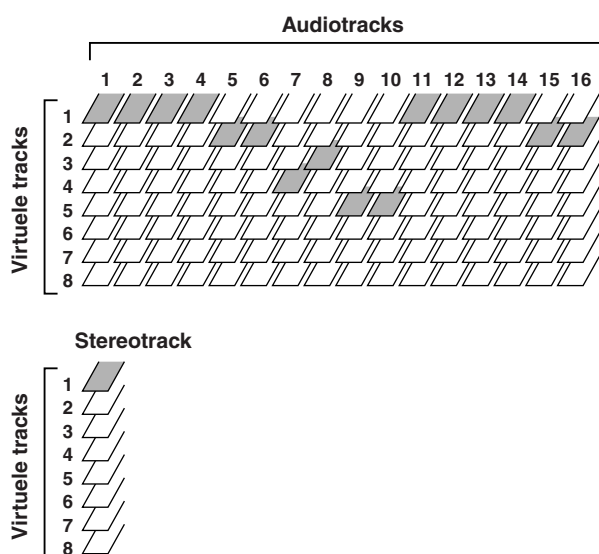
● Stereotrack

Onafhankelijk van de audiotracks 1–16 beschikt de AW1600 over een "stereotrack" waarop een stereo-audiosignaal wordt opgenomen en afgespeeld. De stereotrack wordt hoofdzakelijk gebruikt als een speciale afmixtrack voor het opnemen van de eindmix.

● Virtuele tracks

Elk van de audiotracks 1–16 en de stereotrack bestaat uit acht tracks. Elk van deze acht tracks wordt een "virtuele track" genoemd. Voor de audiotracks en de stereotrack kan slechts één virtuele track per keer worden opgenomen of afgespeeld. U kunt echter van virtuele track wisselen om zo door te gaan met het opnemen van een nieuwe take, terwijl de vorige opname bewaard wordt.

Het diagram hieronder laat het concept van virtuele tracks zien. De horizontale rijen geven de audiotracks 1–16 aan en de verticale kolommen komen overeen met de virtuele tracks 1–8. De getinte vlakken geven de virtuele tracks aan die momenteel zijn geselecteerd voor opnemen of afspelen.



■ Gepaarde tracks

Bij de audiotracks 9/10–15/16 worden de naast elkaar gelegen trackparen met de mixer als één enkele track bediend. Deze tracks worden "gepaarde tracks" genoemd. Een gepaarde track kan worden gebruikt om een stereobron, een dubbel gitaarspel, enzovoort op te nemen.

■ Locatiepunten/-markeringen

Locaties binnen een song die u in volgorde heeft aangegeven voor gebruik van een functie zoals auto punch in/out of A-B herhaaldelijk afspelen, worden "locatiepunten" genoemd. Locatiepunten zijn de in/out-punten en de A/B-punten, en u kunt de toetsen van de Locate-sectie gebruiken om direct naar deze punten te gaan.

U kunt onafhankelijk van de locatiepunten "markeringen" toewijzen aan gewenste locaties binnen een song, zodat u deze locaties snel kunt terugvinden. Met de AW1600 kunt u maximaal 99 markeringen (1–99) instellen. Met de toetsen van de Locate-sectie kunt u direct naar de vorige of volgende markering gaan.

Mixersectie

■ Kanalen

Een signaalroute die één enkel signaal in de mixer verwerkt en naar verscheidene secties stuurt, wordt een kanaal genoemd. De mixersectie van de AW1600 biedt u de volgende kanalen gebruiken.

● Ingangskanalen 1–8

Hier worden EQ en dynamiekbewerking toegepast op de signalen die binnenkomen via de aansluitingen MIC/LINE INPUT 1–8 en worden doorgestuurd naar de recordertracks of naar de STEREO OUT-aansluitingen.

● Trackkanalen 1–16

Deze kanalen passen EQ en dynamiekbewerking toe op de audio-afspeelersignalen van de audiotracks 1–16 van de recorder, en sturen de signalen naar de stereotrack en de STEREO OUT-aansluitingen. U kunt ook een "ping-pongopname" (bounce recording) uitvoeren door deze kanalen naar verschillende tracks te sturen.

● Returnkanalen 1/2

Deze kanalen sturen de returnsignalen van de interne effecten naar de stereotrack en de STEREO OUT-aansluitingen.

● Padkanalen 1–4

Deze kanalen passen EQ en dynamiekbewerking toe op het afspelen van de Quick Loop Samplerpads 1–4 en sturen de signalen naar de stereotrack en de STEREO OUT-aansluitingen.

● Stereo-uitgangskanaal

Hier worden EQ en dynamiekbewerking toegepast op het signaal van de stereobus (die de signalen van de verscheidene kanalen combineert) en wordt het signaal naar de stereotrack of naar de STEREO OUT-aansluitingen gestuurd. Hetzelfde signaal wordt ook uitgestuurd via de MONITOR OUT-aansluitingen en de PHONES-aansluiting.

■ Gepaarde kanalen

Voor trackkanalen 9/10–15/16, padkanalen 1–4 en returnkanalen 1/2 zijn de parameters (met uitzondering van pan en fase) altijd gekoppeld voor naast elkaar liggende gepaarde kanalen. Deze worden gepaarde kanalen ("paired channels") genoemd.

Van de ingangskanalen 1–8 en de trackkanalen 1–8 kunt u ook twee naast elkaar liggende oneven/even genummerde kanalen als gepaarde kanalen laten functioneren. De parameters (met uitzondering van pan en fase) van gepaarde kanalen zullen worden gekoppeld, zodat het aanpassen van één parameter er voor zal zorgen dat dezelfde parameter van het andere kanaal volgt.

■ Bussen

Een signaalroute die de signalen van meerdere kanalen mengt en deze naar een uitgangsaansluiting of recordertrackingang stuurt, wordt een "bus" genoemd. Anders dan bij kanalen, waar alleen afzonderlijke signalen worden verwerkt, kan een bus meerdere signalen combineren in één of twee signalen en deze naar een bestemming sturen. (De term "bus" komt van het voertuig dat meerdere mensen tegelijkertijd kan vervoeren.) De mixersectie van de AW1600 biedt de volgende bussen.

● Stereobus

Deze mengt de ingangssignalen naar stereo en stuurt deze via het stereo-uitgangskanaal naar de stereotrack van de recorder of naar de STEREO OUT-aansluitingen.

● AUX-bussen 1/2

Deze bussen combineren de signalen van de verscheidene track-, ingangs-, return- en padkanalen, en sturen deze uit via de STEREO/AUX OUT-aansluitingen naar een extern apparaat. Gebruik deze bussen als u een externe effectprocessor gaat gebruiken, of om een mix voor musici voor monitoring (beluistering) te maken die anders is dan de mix van het stereokanaal.

● Effectbussen 1/2

Deze bussen combineren de signalen van de track-, ingangs-, return- en padkanalen, en voeren deze naar de ingebouwde effecten 1 en 2. (Het is echter niet mogelijk dat de returnkanaal 1/2-signalen worden teruggevoerd naar de ingang van hetzelfde effect.)

● Bussen L/R

Deze bussen combineren de signalen van track- en ingangskanalen, en sturen deze naar de recordertrackingangen.

Quick Loop Sampler-sectie

■ Samplebanken en samples

In de Quick Loop Sampler-sectie kunt u stereo-waveopnamen toewijzen aan de vier pads, en de pads bescapen om deze af te spelen. Deze stereo-waveopnamen worden "samples" genoemd.

De geheugens waaraan de samples worden toegewezen, worden "samplebanken" genoemd en elke pad voorziet in vier samplebanken (A–D).

■ Padtrack

De AW1600 kan het bescapen van de pads in realtime opnemen en afspelen. Het geheugen dat deze padhandelingen opneemt, wordt de "padtrack" genoemd. In tegenstelling tot de tracks die audio opnemen, neemt de padtrack gewoon de timing op waarmee u "een pad indrukte" of "een pad losliet".

Algemeen

■ Songs

De kleinste eenheid waarmee de AW1600 een compositie beheert, wordt een "song" genoemd. Wanneer u een song op de harddisk opslaat, worden alle benodigde data voor het reproduceren van die song opgeslagen, dus niet alleen de audiodata, maar ook mixerinstellingen en de samples die de Quick Loop Sampler heeft gebruikt. U kunt op elk moment terugkeren naar de originele situatie door de opgeslagen song te laden.

■ Scenes en scenegeheugens

Een "scene" is een opgeslagen set instellingen voor de mixersectie en effecten. Het geheugengebied dat de scenes bevat, wordt het "scenegeheugen" (scene memory) genoemd en er kunnen 96 scenes worden opgeslagen voor elke song. Scenegeheugens worden als onderdeel van de song op de harddisk opgeslagen.

■ Bibliotheken

Een "bibliotheek" is een geheugengebied waar de afzonderlijke instellingen zoals voor EQ of dynamiek worden opgeslagen. De AW1600 heeft afzonderlijke bibliotheken voor EQ-, dynamiek-, effect-, kanaal-, ingangs- en masteringinstellingen. Elke bibliotheek wordt op de harddisk opgeslagen als onderdeel van de song.

■ Tempomap

De "tempomap" neemt wijzigingen in tempo en maatsoort op die plaatsvinden gedurende het verloop van een song. De tempomap wordt op de harddisk opgeslagen als onderdeel van de song.

■ Systeemdata

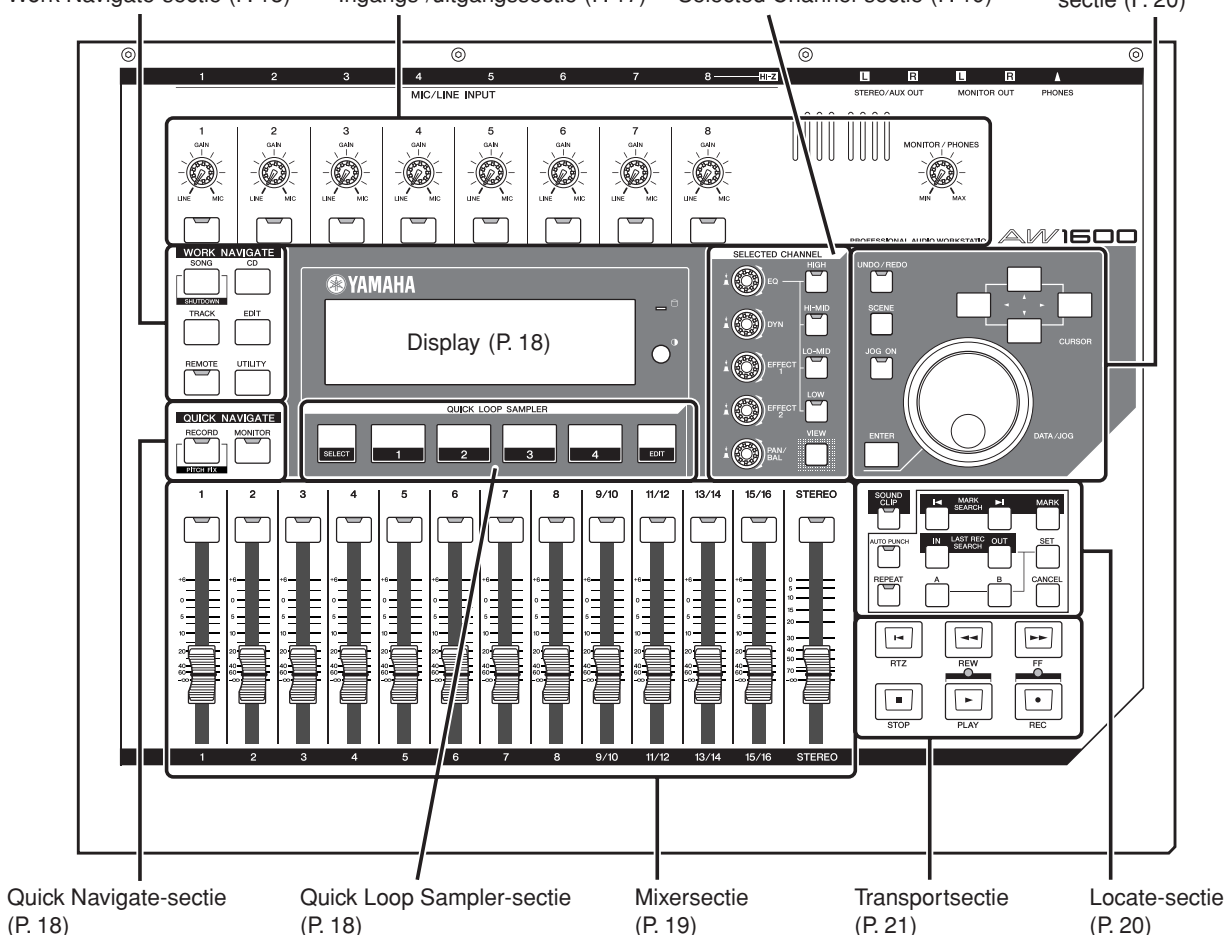
Verscheidene globale instellingen die op alle songs worden toegepast, worden gezamenlijk "systeemdata" genoemd. Systeemdata worden onafhankelijk van de afzonderlijke songs opgeslagen op de harddisk.

Onderdelen van de AW1600 en wat ze doen

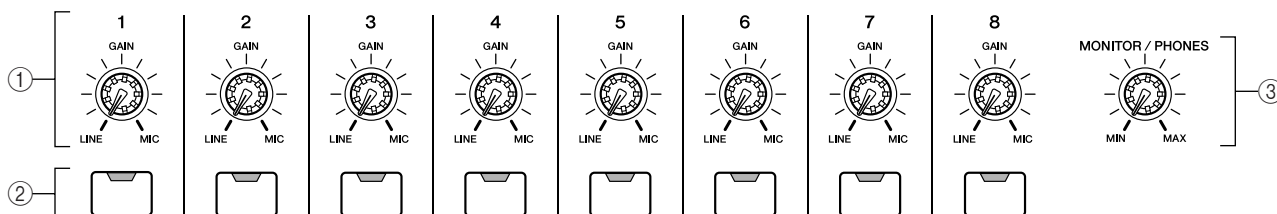
Deze sectie beschrijft de namen en de functies van de verscheidene items van het bovenpaneel, het achterpaneel en het voorpaneel van de AW1600.

Bedieningspaneel

Work Navigate-sectie (P. 18) Ingangs-/uitgangssectie (P. 17) Selected Channel-sectie (P. 19) Data-invoer/regel-sectie (P. 20)



Ingangs-/uitgangssectie



① Knoppen [GAIN] 1–8

Deze passen de gevoeligheid aan van de signalen die binnenkomen via de aansluitingen MIC/LINE INPUT 1–8 op het achterpaneel.

② [INPUT SEL]-toetsen 1–8

Deze toetsen selecteren het ingangskanaal van de mixer die u gaat bedienen.

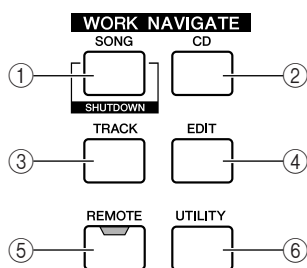
TIP

- Als u een van de [INPUT SEL]-toetsen indrukt en ingedrukt houdt, zal het INPUT SETTING-popupvenster verschijnen, waarin u instellingen kunt opgeven voor het bijbehorende ingangskanaal.

③ [MONITOR/PHONES]-knop

Deze knop past het niveau aan van het signaal dat wordt uitgestuurd via de MONITOR OUT-aansluitingen en de PHONES-aansluiting.

Work Navigate-sectie



① [SONG]-toets

Met deze toets gaat u naar het SONG-scherm, waar u songs kunt opslaan en laden en waar u de shutdownprocedure kunt uitvoeren.

② [CD]-toets

Met deze toets gaat u naar het CD-scherm, waar u een audio-cd kunt schrijven of afspelen, en een backup van de data kunt maken of terugzetten.

③ [TRACK]-toets

Met deze toets gaat u naar het TRACK-scherm, waar u kunt controleren of elke track data bevat en waar u de virtuele tracks kunt wisselen die zullen worden gebruikt voor opnamen en afspelen.

④ [EDIT]-toets

Met deze toets gaat u naar het EDIT-scherm, waar u tracks kunt kopiëren of wissen.

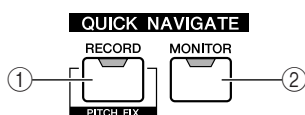
⑤ [REMOTE]-toets

Met deze toets gaat u naar het REMOTE-scherm, waar u met de bovenpaneelfaders en de [TRACK SEL]-toetsen een extern MIDI-apparaat of sequencersoftware op uw computer kunt besturen.

⑥ [UTILITY]-toets

Met deze toets gaat u naar het UTILITY-scherm, waar u MIDI-, oscillator- en digitale inganginstellingen kunt opgeven en de harddisk kunt formatteren.

Quick Navigate-sectie



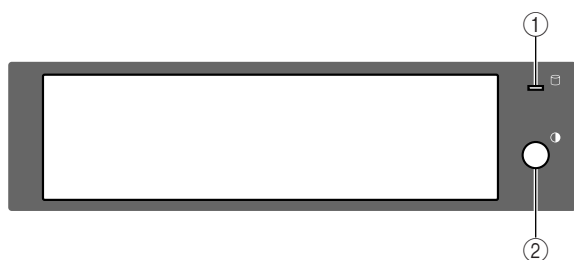
① [RECORD]-toets

Met deze toets gaat u naar het RECORD-scherm, waar u het signaal dat u wilt opnemen snel kunt toewijzen aan de ingang van een track en waar u de instellingen voor opnamen kunt opgeven.

② [MONITOR]-toets

Met deze toets gaat u naar het MONITOR-scherm, waar u snel het signaal kunt selecteren dat u wilt afluisteren of het afspelen van de stereotrack kunt in- of uitschakelen.

Display



Dit is een LCD-display met achtergrondverlichting, dat de huidige werkingsstatus of de instellingen van de verscheidene parameters aangeeft. De weergave van schermen is afhankelijk van de toetsen en knoppen van het bovenpaneel die worden bediend.

① Toegangs-aanduiding

Deze aanduiding geeft de toegangsstatus van de interne harddisk aan. Als de harddisk wordt gelezen of beschreven, zal dit lampje oplichten.

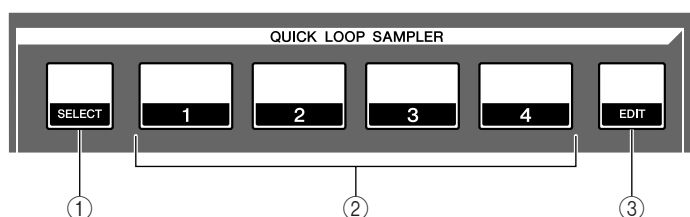
⚠ LET OP

• Zet de AW1600 nooit uit als de toegangs-aanduiding aan is. Als u dit toch doet, worden niet alleen de data op de interne harddisk beschadigd, maar kan ook de harddisk zelf beschadigd raken. Als u de AW1600 wilt uitzetten, moet u de shutdownprocedure uitvoeren (→ p. 11).

② Contrast

Past de helderheid van de display aan.

Quick Loop Sampler-sectie



① [SELECT]-toets

Houd deze toets ingedrukt en druk op een van de pads 1–4 om een pad voor bediening te selecteren.

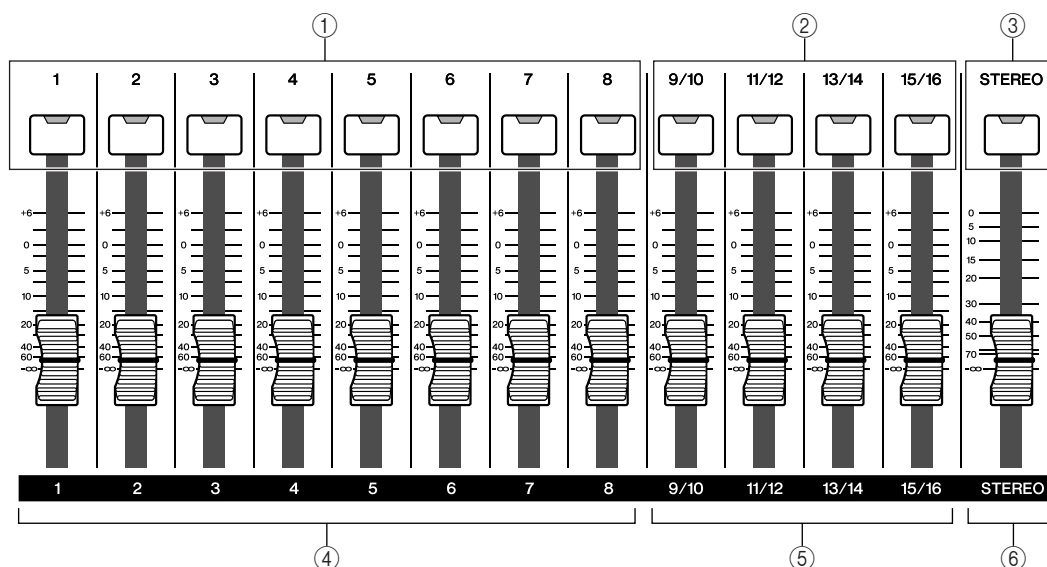
② Pads 1–4

Elk van deze pads speelt de sample terug die eraan is toegewezen.

③ [SAMPLE EDIT]-toets

Met deze toets gaat u naar het SAMPLE-scherm, waar u instellingen voor de Quick Loop Sampler kunt opgeven en handelingen met deze sampler kunt uitvoeren.

Mixersectie

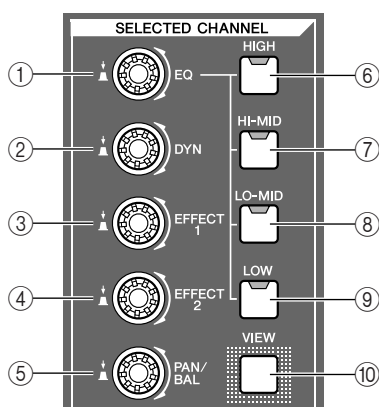


- ① **[TRACK SEL]-toetsen 1–8**
 ② **[TRACK SEL]-toetsen 9/10–15/16**
 ③ **[STEREO SEL]-toets**
 Gebruik deze toetsen om de mixertrackkanalen of recordertracks te selecteren die u wilt regelen.

- ④ **Faders 1–8**
 ⑤ **Faders 9/10–15/16**
 Normaal gesproken passen deze faders het afspeelniveau van elke recordertrack aan. Als u de interne instellingen wijzigt, kunt u deze faders ook gebruiken om de ingangsniveaus van de ingangskanalen 1–8 en pads 1–4 te regelen.

- ⑥ **[STEREO]-fader**
 Deze past het uitgangsniveau van de stereobus aan.

Selected Channel-sectie



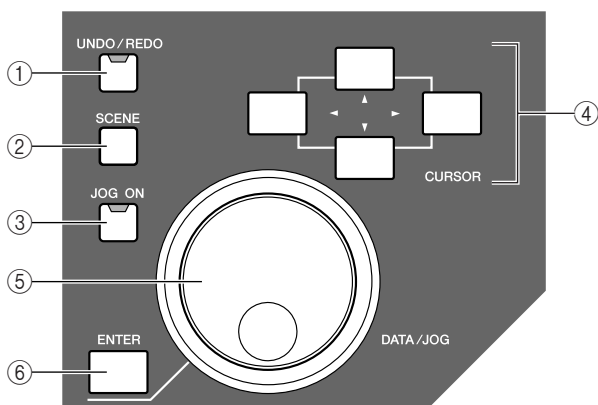
- ① **[EQ]-knop**
 Met deze knop wordt de EQ-versterking (equalizer) voor het momenteel geselecteerde kanaal aangepast. U kunt op deze knop drukken om toegang te krijgen tot het EQ-scherm, waar u alle EQ-instellingen kunt aanpassen.
- ② **[DYN]-knop**
 Met deze knop wordt de dynamiekdiepte voor het momenteel geselecteerde kanaal aangepast. Met deze knop gaat u naar het DYN-scherm, waar u alle dynamiekinstellingen kunt aanpassen.

- ③ **[EFFECT 1]-knop**
 ④ **[EFFECT 2]-knop**
 Met deze knoppen wordt de hoeveelheid van het signaal aangepast die van het momenteel geselecteerde kanaal naar de interne effecten 1 en 2 (dat wil zeggen effectzendniveaus 1 en 2) wordt gestuurd. Met deze knoppen gaat u naar het EFF1- of EFF2-scherm, waar u de parameters van de interne effecten kunt aanpassen.

- ⑤ **[PAN/BAL]-knop**
 Met deze knop wordt de pan van het momenteel geselecteerde kanaal (of de balans van het stereo-uitgangskanaal) aangepast. Met deze knop gaat u naar het PAN-scherm, waar u de pan voor meerdere kanalen kunt aanpassen.

- ⑥ **[HIGH]-toets**
 ⑦ **[HI-MID]-toets**
 ⑧ **[LO-MID]-toets**
 ⑨ **[LOW]-toets**
 Met deze toetsen selecteert u een van de vier EQ-banden (HIGH, HI-MID, LO-MID, LOW), die u vervolgens kunt aanpassen.
- ⑩ **[VIEW]-toets**
 Met deze toets gaat u naar het VIEW-scherm, waar u het niveau van elk kanaal kunt controleren of op het scherm de faders en andere mixparameters van elk kanaal kunt aanpassen.

■ Data-invoer/regel-sectie



① [UNDO/REDO]-toets

Deze toets annuleert de resultaten van een opname- of trackbewerking (Undo), of voert een geannuleerde handeling opnieuw uit (Redo).

TIP

- Deze toets zal oplichten als Undo kan worden uitgevoerd.
- Als u op deze toets drukt en de toets ingedrukt houdt, verschijnt het UNDO LIST-scherm. Hier kunt u met de [DATA/JOG]-draaiknop maximaal vijftien van de laatste handelingen ongedaan maken (→ p. 61).

② [SCENE]-toets

Met deze toets gaat u naar het SCENE-scherm, waar u scenegeheugens kunt opslaan of oproepen.

③ [JOG ON]-toets

Deze toets is een AAN/UIT-schakelaar voor de Nudge-functie (→ p. 71), die gebruik maakt van de [DATA/JOG]-draaiknop (⑤). Als deze functie aanstaat, zal de toets oplichten.

④ [CURSOR]-toetsen ([▲]/[▼]/[◀]/[▶])-toetsen

Deze toetsen verplaatsen de cursor (het knipperende vakje) in het scherm om een bepaald item te selecteren.

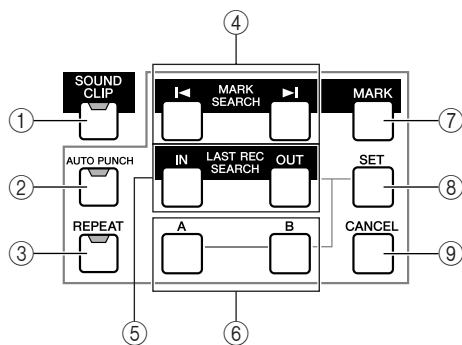
⑤ [DATA/JOG]-draaiknop

Gebruik deze draaiknop om de waarde van een parameter te wijzigen. Als de [JOG ON]-toets (③) aanstaat, regelt deze draaiknop de Nudge-functie.

⑥ [ENTER]-toets

Gebruik deze toets om een knop te bedienen die in het scherm wordt weergegeven, of om een bepaalde functie uit te voeren.

■ Locate-sectie



① [SOUND CLIP]-toets

Met deze toets gaat u naar het CLIP-scherm, waar u soundclips kunt opnemen of afspelen.

② [AUTO PUNCH]-toets

Deze toets schakelt de audio punch-in/out-functie in/uit, waardoor u het opnemen kunt automatiseren.

③ [REPEAT]-toets

Deze toets schakelt de A-B Repeat-functie in/uit, waardoor u een aangegeven gedeelte herhaaldelijk kunt afspelen.

④ MARK SEARCH-toetsen [◀]/[▶]

Met deze toetsen zoekt u naar markeringen die in de song zijn aangebracht.

⑤ [IN]/[OUT]-toetsen

Deze toetsen geven de punten aan waarop auto punch-in/out zal beginnen (het Inpunt) of eindigen (het Outpunt) met opnemen. Deze toetsen kunnen ook worden gebruikt als locatietoetsen om direct naar het Inpunt of Outpunt te gaan.

⑥ [A]/[B]-toetsen

Deze toetsen geven de punten aan waarop de Repeat-functie zal beginnen (A-punt) en eindigen (B-punt). Deze toetsen kunnen ook worden gebruikt als locatietoetsen om direct naar punt A of punt B te gaan.

⑦ [MARK]-toets

Deze toets plaatst een markering op de huidige locatie in de song.

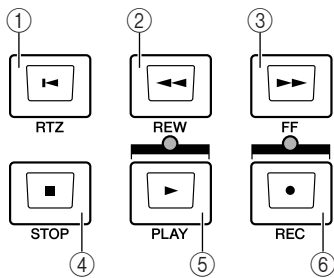
⑧ [SET]-toets

Gebruik deze toets in combinatie met de [IN]/[OUT]-toetsen of de [A]/[B]-toetsen om de huidige locatie te registreren.

⑨ [CANCEL]-toets

Gebruik deze toets in combinatie met de [IN]/[OUT]-toetsen of [A]/[B]-toetsen om een geregistreerde locatie te annuleren.

Transportsectie



① RTZ-toets [◀]

Met deze toets gaat u direct naar de relatieve nullocatie (relative zero time location). In combinatie met de [SET]-toets stelt u met deze toets de huidige locatie in als de relatieve nullocatie.



- De weergegeven tijd in de teller van de AW1600 kan doorgaans worden ingesteld op absolute tijd (ABS) of relatieve tijd (REL). De absolute nullocatie ligt vast, maar de relatieve nullocatie kan vrijelijk worden aangegeven.

② REW-toets [◀◀]

Deze toets spoelt terug vanaf de huidige locatie. Telkens wanneer u op deze toets drukt, schakelt u tussen 8x de snelheid en 16x de snelheid.

③ FF-toets [▶▶]

Deze toets spoelt snel vooruit vanaf de huidige locatie. Telkens wanneer u op deze toets drukt, schakelt u tussen 8x de snelheid en 16x de snelheid.

④ STOP-toets [■]

Deze toets stopt het afspelen, opnemen, snel vooruitspoelen of terugspoelen.

⑤ PLAY-toets [▶]

Als u op deze toets drukt terwijl de recorder is gestopt, zal het afspelen beginnen.

Als u op deze toets drukt tijdens het snel vooruitspoelen of terugspoelen, zal het afspelen op normale snelheid beginnen.

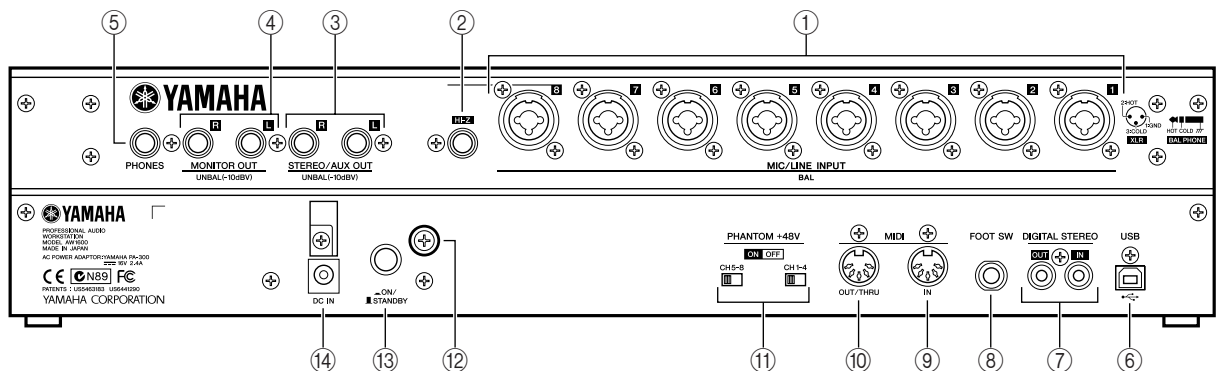
Drukt u op deze toets tijdens het opnemen, dan zal het opnemen stoppen en er zal worden verdergegaan met afspelen ("punch-out").

⑥ REC-toets [●]

Als u deze toets ingedrukt houdt en op de PLAY-toets [▶] drukt terwijl de recorder stilstaat, zal het opnemen beginnen.

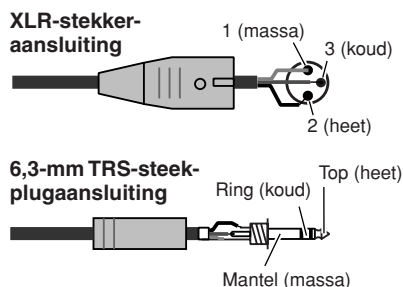
Als u deze toets ingedrukt houdt en op de PLAY-toets [▶] drukt tijdens het afspelen, schakelt u van afspelen naar opnemen ("punch-in").

Achterpaneel



① MIC/LINE INPUT-aansluitingen 1-8 (XLR/TRS Phone)

Deze gebalanceerde ingangsaansluitingen zijn beide geschikt voor steekpluggen van het type XLR-3-31 en TRS. De nominale ingangsempfindelijkheid kan worden aangepast van -46 dBu tot $+4$ dBu. Hierop kan vrijwel ieder type gebalanceerd bronsignaal worden aangesloten: microfoons, directboxes of het uitgangssignaal van lijnniveau-apparaten met gebalanceerde uitgangsaansluitingen. Ongebalanceerde lijnen met standaard steekpluggen kunnen rechtstreeks worden aangesloten op de TRS-ingangen. De bedrading voor de aansluiting wordt hieronder weergegeven.



② MIC/LINE INPUT-aansluiting 8 (Hi-Z)

Dit is een 6,3-mm (1/4-inch) steekpluggingangsaansluiting met hoge impedantie (ongebalanceerd). Het nominale ingangsniveau is -46 tot $+4$ dBu. Een instrument met een hoge uitgangsimpedantie, zoals een elektrische gitaar of bas met passieve pick-ups, kan hierop worden aangesloten.

③ STEREO/AUX OUT-aansluitingen

Dit zijn 6,3-mm (1/4-inch) steekpluguitgangsaansluitingen (ongebalanceerd), die de signalen van de stereobus of AUX-bus 1/2 uitvoeren.

④ MONITOR OUT-aansluitingen

Dit zijn 6,3-mm (1/4-inch) steekpluguitgangsaansluitingen (ongebalanceerd) voor het aansluiten van uw monitorinstallatie, zoals een stereosysteem of luidsprekers met eigen voeding.

⑤ PHONES-aansluiting

Dit is een 6,3-mm (1/4-inch) TRS-steekpluguitgangsaansluiting voor het aansluiten van uw hoofdtelefoon voor beluistering.

⑥ USB-aansluiting

Met deze aansluiting kan de eenheid rechtstreeks worden aangesloten op een computer met een USB-aansluiting via een standaard-USB-kabel (compatibel met USB 2.0). Als de USB Storage-modus (USB-opslag) is geselecteerd, kunnen er WAV- en songbestanden worden overgedragen tussen de AW1600 en de computer. In de "normale" modus kan de USB-verbinding worden gebruikt voor MIDI-besturing. De USB-interface verwerkt geen rechtstreekse audiosignalen.

OPMERKING

- De USB-interface kan niet rechtstreeks worden aangesloten op externe harddisks of CD-R/RW-drives.
- De AW1600 kan worden aangesloten op een USB 2.0- of USB 1.1-interface, maar de gegevensoverdracht verloopt langzamer met een USB 1.1-interface.
- Zorg dat u voor de USB 2.0-interface een speciale USB 2.0-kabel gebruikt.
- Het USB MIDI-stuurprogramma dat op de bijgeleverde CD-ROM staat, moet correct worden geïnstalleerd om verzending en ontvangst van MIDI-berichten mogelijk te maken.
- Zorg dat de AW1600 bij aansluiting van USB-kabels direct wordt aangesloten op een computer zonder USB-hub.

Let op bij gebruik van de USB-aansluiting

Neem het volgende in acht wanneer u de AW1600 via de USB-aansluiting met uw computer verbindt. Als u deze instructies niet in acht neemt, kan de computer of de AW1600 onverwacht stoppen ("vastlopen") waardoor gegevens kunnen worden beschadigd of verloren kunnen gaan. Als de computer of de AW1600 vastloopt, zet u de spanning uit en vervolgens weer aan en start u de computer opnieuw op.

- Voordat u de computer via de USB-aansluiting verbindt, schakelt u de modus voor energiebeheer (suspend/sleep/standby/hibernate) van de computer uit.
- Sluit de USB-stekker aan op de computer voordat u de AW1600 aanzet.
- Doe het volgende voordat u de spanning van de AW1600 aan- of uitzet, de USB-kabel aansluit/lostrekt of de USB Storage-modus (USB Opslag) in- of uitschakelt.
 - Sluit alle toepassingsprogramma's.
 - Als de USB Storage-modus uitstaat, controleert u of er geen gegevens worden uitgestuurd door de AW1600.
 - Als de USB Storage-modus is geactiveerd, controleert u of er geen lees- of schrijfbewerking plaatsvindt.
 - Als de USB Storage-modus is geactiveerd, kunt u na het sluiten van alle AW1600-vensters veilig de AW1600 uit de Windows-werkbalk verwijderen of de AW1600-pictogrammen naar de prullenbak slepen.
- Wacht ten minste zes seconden tussen het aan- en uitzetten van de AW1600 of tussen het lostrekken en aansluiten van de USB-kabel.

⑦ DIGITAL STEREO IN/OUT-aansluitingen

Deze aansluitingen dienen voor directe overdracht van digitale audio tussen de AW1600 en DAT-recorders, MD-recorders (MiniDisc), cd-recorders en andere digitale consumentenelektronica voor audio. Deze aansluitingen voldoen aan de IEC-60958-standaard.

⑧ FOOT SW-aansluiting

Een apart verkochte voetschakelaar (Yamaha FC5) kan hier worden aangesloten om transporthandelingen zoals start/stop te regelen of om de punch in/out uit te voeren.

OPMERKING

- De betreffende handeling kan misschien niet worden uitgevoerd als er een andere voetschakelaar dan de Yamaha FC5 (of equivalent) wordt gebruikt.
- Deze aansluiting werkt niet als de MTC-modus is ingesteld op "SLAVE" of wanneer de REW-toets [◀◀], FF-toets [▶▶] of [JOG ON]-toets wordt gebruikt.
- Wanneer een opnametrack is toegewezen in het RECORD-scherm, worden de functies in de volgende volgorde geschakeld: PLAY [▶] → Punch In → Punch Out → STOP [■]. Wanneer echter Auto Punch-in/out is ingeschakeld, wordt de volgorde: Punch In → STOP [■].

⑨ MIDI IN-aansluiting**⑩ MIDI OUT/THRU-aansluiting**

Deze aansluitingen maken het mogelijk dat er MIDI-boodschappen worden uitgewisseld met externe apparaten. MIDI IN ontvangt MIDI-boodschappen.

MIDI OUT/THRU kan intern worden ingesteld op werking als een MIDI OUT-aansluiting (voor verzending van MIDI-boodschappen die door de AW1600 worden gegenereerd) of als een MIDI THRU-aansluiting (voor verzending van de boodschappen die via de aansluiting MIDI IN zijn ontvangen).

⑪ PHANTOM +48V-schakelaars CH1-4 en CH5-8

Er zijn onafhankelijke schakelaars voor fantoomvoeding voorzien voor de XLR-type MIC/LINE INPUT-aansluitgroepen 1 tot en met 4 (CH1-4) en 5 tot en met 8 (CH5-8). Stel fantoomvoeding voor de betreffende aansluitingen in op ON wanneer een of meer condensatormicrofoons met fantoomvoeding worden gebruikt.

⚠ LET OP

- Zorg dat de fantoomvoedingsschakelaars worden uitgeschakeld wanneer geen fantoomvoeding vereist is.
- Zorg dat geen andere apparatuur dan microfoons met fantoomvoeding is aangesloten op de XLR-ingangen van de ingangsgroep waarvoor de fantoomvoeding wordt ingeschakeld. Wanneer fantoomvoeding wordt ingeschakeld voor apparatuur zonder fantoomvoeding, kan er schade ontstaan. Gebalanceerde dynamische microfoons kunnen doorgaans echter worden aangesloten zonder negatieve gevolgen.
- Als u schade aan luidsprekers wilt voorkomen, schakelt u versterkers (of luidsprekers met eigen voeding) uit wanneer de fantoomvoeding in- of uitschakelt. Het is ook een goede gewoonte om alle master-faders en regelaars voor het uitgangsvolume dan op het minimum in te stellen. De bijgeluiden die worden gegenereerd wanneer de fantoomspanning wordt in- of uitgeschakeld, kunnen systeemonderdelen beschadigen en zelfs gehoorschade veroorzaken als deze voldoende worden versterkt.

⑫ Massaschroef

Voor maximale veiligheid moet de massaschroef correct verbonden te zijn met een goed massapunt. De juiste aarding zorgt eveneens voor een minimum aan brom, bijgeluiden en interferentie.

13 POWER-schakelaar

Hiermee schakelt u het apparaat van ON naar STANDBY en andersom.

OPMERKING

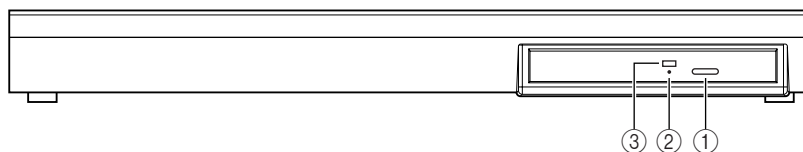
- Als u de AW1600 van ON naar STANDBY schakelt, moet u de beschreven procedures bij "De apparatuur aan-/uitzetten" (→ p. 11) volgen.

14 DC IN-aansluiting

Sluit de bijgeleverde netadapter (PA -300) aan op deze aansluiting.

LET OP

- Gebruik alleen de bijgeleverde netadapter (PA-300) voor dit apparaat. Als u andere adapters gebruikt, bestaat de kans op brand of een elektrische schok.

Voorpaneel**■ CD-RW-drive****① Uitwerpschakelaar**

Deze schakelaar opent de cd-lade.

② Uitwerpopening

Deze opening maakt het u mogelijk de cd-lade handmatig te openen.

③ Toegangs-aanduiding

Dit lampje zal branden wanneer de cd in de drive wordt gelezen of beschreven.

Basisbediening van de AW1600

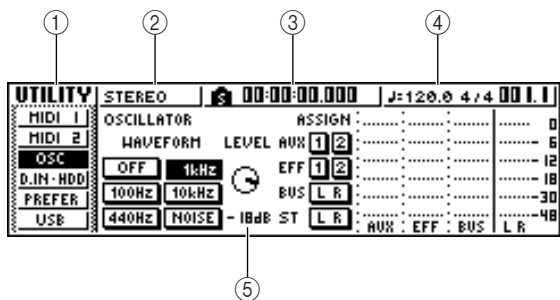
Deze sectie beschrijft de basisbediening van de AW1600.

2

Introductie van de AW1600

De display bekijken

De display van de AW1600 toont de volgende informatie.



① Schermnaam

Dit is de naam van het momenteel geselecteerde scherm.

② Geselecteerd kanaal

Dit geeft het mixerkanaal aan dat is geselecteerd voor bediening. De display heeft de volgende betekenis.

- **TRACK 1-8**..... Trackkanalen 1-8
- **TRACK 9/10-15/16**..... Trackkanalen 9/10-15/16
- **INPUT 1-8** Ingangskanalen 1-8
- **STEREO** Stereo-uitgangskanaal
- **PAD 1-4**..... Padkanalen 1-4

Wanneer de knoppen of toetsen van de Selected Channel-sectie worden bediend, worden de parameters van het geselecteerde kanaal gewijzigd.

③ Teller (linkerkant)

Dit geeft de huidige locatie in de song aan. Als de AW1600 in de standaardstatus staat, zal deze teller de absolute tijd (de tijd vanwaar u begonnen bent met het opnemen van de song) aangeven in uren/minuten/seconden/milliseconden. Links van deze waarde wordt het locatiepunt of de markering weergegeven die het meest recent is gepasseerd.

④ Teller (rechterkant)

Dit geeft de huidige locatie in de song aan in maten/tellen. De maten/tellen worden berekend volgens het tempo en de maatsoort die zijn aangegeven in de tempomap voor de song. Het huidige tempo en de huidige maatsoort worden links van deze waarde aangegeven.

⑤ Hoofdscherm

De informatie die in dit gebied wordt weergegeven, is afhankelijk van de toets die het laatst is ingedrukt. De volgende objecttypen worden in het hoofdscherm getoond.

● Cursor

Het knipperende vlakje in de display wordt de "cursor" genoemd. Als een object in het scherm wordt omsloten door de cursor, is dat object geselecteerd voor bediening.



● Knoppen

Knoppen in de display worden gebruikt om een parameter in/uit te schakelen, een van meerdere keuzen te selecteren, of een bepaalde functie uit te voeren.



Een knop die momenteel is ingeschakeld, zal in het zwart worden getoond met een witte tekst. Een knop die momenteel is uitgeschakeld, zal in het wit worden getoond met een zwarte tekst.

● Knop-/fader-/parametergedeelte in display

Het knop-/fader-/parametergedeelte in de display wordt gebruikt om de waarde van de bijbehorende parameter te bewerken.

LEVEL

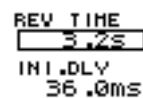


Knop

FADER



Fader



Parameter displaygedeelte

● Paginaweergavegebied

De meeste schermen zijn door functies opgedeeld in twee of meer pagina's. Het paginaweergavegebied geeft een overzicht van de pagina's die in dat scherm kunnen worden geselecteerd. De naam van de momenteel geselecteerde pagina is gemarkeerd.



Een scherm/pagina/kanaal openen

Als u een interne instelling van de AW1600 wilt bewerken, of een parameter wilt bewerken die niet kan worden bediend door een fader of knop in de display, gaat u naar het gewenste scherm of de gewenste pagina.

1 Druk op de toets of knop voor het gewenste scherm.

De toetsen en knoppen van verscheidene hieronder opgesomde secties hebben hun eigen schermen, en het bijbehorende scherm zal worden getoond als u op een toets of knop drukt.

- Alle toetsen in de Work Navigate-sectie
- Alle toetsen in de Quick Navigate-sectie
- De [VIEW]-toets van de Selected Channel-sectie
- Alle knoppen van de Selected Channel-sectie
- De [SAMPLE EDIT]-toets van de Quick Loop Sampler-sectie



• Als u tussen de schermen schakelt, wordt de pagina weergegeven die het laatst in het betreffende scherm is gebruikt.

2 Om pagina's te schakelen in een scherm, kunt u of herhaaldelijk op dezelfde toets drukken als in stap 1 of dezelfde toets als in stap 1 ingedrukt houden en de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] gebruiken.

Als er meer pagina's zijn dan in één scherm kunnen worden weergegeven, zal een pijl (zoals aangegeven) in het paginaweergavegebied verschijnen. Deze pijl betekent dat er nog een of meer verborgen pagina's in die richting beschikbaar zijn.



Als u naar een verborgen pagina wilt gaan, houdt u dezelfde toets ingedrukt als in stap 1 en drukt u op de [CURSOR]-toets die de richting van de pijl aangeeft.

In pagina's die een overzicht van parameters voor meerdere kanalen tonen, kan het scherm zijn verdeeld in een pagina voor de ingangskanalen/padkanalen en een pagina voor de trackkanalen, aangezien niet alle parameters kunnen worden getoond in één enkel scherm. Gebruik in dit geval de [INPUT SEL]-toetsen, pads 1-4 of de [TRACK SEL]-toetsen om de kanalen te selecteren die u wilt bekijken.

Een knop in-/uitschakelen

U schakelt u een knop in het scherm als volgt in/uit.

1 Verplaats de cursor door met de [CURSOR]-toetsen naar de gewenste knop in het scherm te verplaatsen.



2 Druk op de [ENTER]-toets.

De knop zal worden in-/uitgeschakeld.

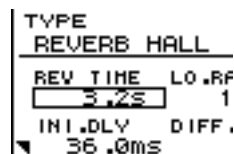
Als u de cursor naar een knop verplaatst die een bepaalde functie uitvoert en vervolgens op de [ENTER]-toets drukt, zal die functie worden uitgevoerd.



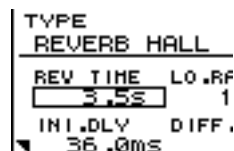
Een waarde in de display bewerken

U bewerkt als volgt de waarde van een fader, knop of parameter die in de display wordt getoond.

1 Gebruik de [CURSOR]-toetsen om de cursor naar de gewenste fader-, knop- of parameterwaarde te verplaatsen.

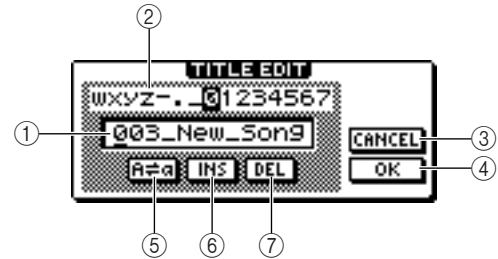


2 Draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de waarde te wijzigen.



Tekst invoeren

Als u een nieuwe song creëert of een scenegeheugen of bibliotheekinstelling opslaat, zal er een pop-upvenster verschijnen waarin u een naam voor de song of instelling kunt toewijzen.



Dit pop-upvenster bevat de volgende items en functies.

① Tekstinvoerveld

In dit veld kunt u lettertekens, cijfers en symbolen invoeren. Als u de data voor de eerste keer opslaat, zal het veld een standaardnaam bevatten.

U kunt een scene-/bibliotheeknaam of songnaam invoeren van maximaal twaalf lettertekens.

② Tekstpalet

Dit toont de lettertekens, cijfers en symbolen die kunnen worden ingevoerd in het tekstinvoerveld

③ CANCEL-knop

Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, keert u terug naar het voorgaande scherm zonder de naam te veranderen.

④ OK-knop

Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zal de scene/bibliotheek worden opgeslagen of de nieuwe song worden gecreëerd.

⑤ [A-Z]-knop

Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zal het geselecteerde letterteken in het tekstinvoerveld schakelen tussen kleine letters en hoofdletters.

⑥ INS-knop

Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zal er een spatie worden tussengevoegd op de plaats van het momenteel geselecteerde letterteken (onderstreept) en zullen daaropvolgende lettertekens één plaats naar achteren schuiven.

⑦ DEL-knop

Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zal het momenteel geselecteerde letterteken (onderstreept) worden gewist en zullen daaropvolgende lettertekens één plaats naar voren schuiven.

Als u een nieuwe naam wilt toewijzen, gaat u met de [CURSOR]-toetsen in het tekstinvoerveld naar het letterteken dat u wilt wijzigen en draait u de [DATA/JOG]-draaiknop om een letterteken te selecteren.

Nadat u de naam heeft ingevoerd, verplaatst u de cursor naar de OK-knop en drukt u op de [ENTER]-toets om de nieuwe naam toe te passen.

OPMERKING

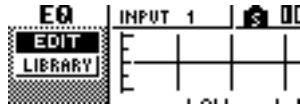
- Als u lettertekens wilt toevoegen aan een naam die minder dan het maximum aantal lettertekens heeft, verplaatst u de cursor naar de INS-knop en drukt u op de [ENTER]-toets om " " in te voegen en brengt u de gewenste wijziging aan.

Gebruik van de Selected Channel-sectie

Met de knoppen en toetsen van de Selected Channel-sectie kunnen de mixparameters (EQ, dynamiek, pan, enz.) van het geselecteerde kanaal worden bediend.

1 Gebruik de [TRACK SEL]-toetsen, de [INPUT SEL]-toetsen, de [STEREO SEL]-toetsen of pads 1–4 om het kanaal te selecteren dat u wilt bedienen.

Als u de Selected Channel-sectie gebruikt, moet u eerst het kanaal selecteren dat u wilt bedienen.



Het momenteel geselecteerde kanaal wordt linksboven in het scherm aangegeven.

De kanalen komen op de volgende manier overeen met een toets of pad.

- [TRACK SEL]-toetsen 1–8.. Trackkanalen 1–8
- [TRACK SEL]-toetsen 9/10–15/16..... Trackkanalen 9/10–15/16
- [INPUT SEL]-toetsen 1–8 ... Ingangskanalen 1–8
- [STEREO SEL]-toets..... Stereo-uitgangskanaal
- Pads 1–4 Padkanalen 1–4

2 Draai de vijf knoppen van de Selected Channel-sectie overeenkomstig de parameter die u wilt bewerken.

De volgende items zullen veranderen als u aan elk van de knoppen draait.

Draaien aan de [EQ]-knop

Dit wijzigt de hoeveelheid volumeversterking/verzwakking van de geselecteerde EQ-band. Gebruik de toetsen [HIGH], [HI-MID], [LO-MID] en [LOW] aan de rechterzijde om de EQ-band te selecteren.

Draaien aan de [DYN]-knop

Dit wijzigt de diepte van de dynamiekbewerking.

Draaien aan de [EFFECT 1]-knop

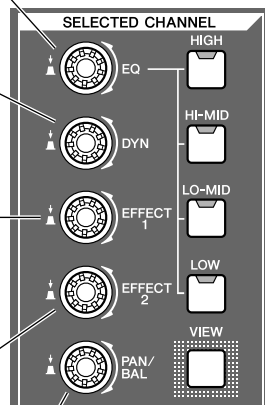
Dit past het niveau aan van het signaal dat wordt verzonden van dat kanaal naar intern effect 1. (Als het stereo-uitgangskanaal is geselecteerd, past dit het retourniveau van intern effect 1 aan.)

Draaien aan de [EFFECT 2]-knop

Dit past het niveau aan van het signaal dat wordt verzonden van dat kanaal naar intern effect 2. (Als het stereo-uitgangskanaal is geselecteerd, past dit het retourniveau van intern effect 2 aan.)

Draaien aan de [PAN/BAL]-knop

Dit past de pan (het panorama) aan van het signaal dat wordt verzonden van dat kanaal naar de stereobus. (Als het stereo-uitgangskanaal is geselecteerd, past dit de balans tussen het linker- en rechterkanaal aan.)



OPMERKING

- Gewoon draaien aan de knoppen van de Selected Channel-sectie zal geen verandering in het scherm veroorzaken.
- Als u onmiddellijk na het oproepen van een presetbibliotheek met dynamiekinstellingen aan de [DYN]-knop draait, zullen meerdere dynamiekparameters tegelijkertijd veranderen met gevolgen voor de manier waarop de dynamiekbewerking wordt toegepast. De diepte van deze wijziging is afhankelijk van de bibliotheek die is opgeroepen.

3 Als u naar het scherm voor een parameter wilt gaan en de parameter gedetailleerd wilt bewerken, drukt u op een van de vijf knoppen of op de [VIEW]-knop.

Als u op elk van de knoppen drukt, krijgt u toegang tot de volgende schermen.

Druk op de [EQ]-knop
Het EQ-scherm zal verschijnen.

Druk op de [DYN]-knop
Het DYN-scherm zal verschijnen.

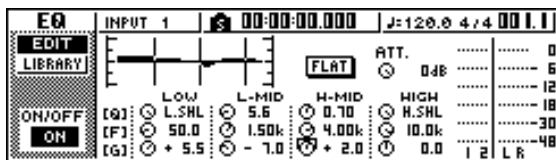
Druk op de [EFFECT 1]-knop
Het EFF 1-scherm zal verschijnen.

Druk op de [EFFECT 2]-knop
Het EFF 2-scherm zal verschijnen.

Druk op de [PAN/BAL]-knop
Het PAN-scherm zal verschijnen.

Druk op de [VIEW]-knop
Het VIEW-scherm zal verschijnen.

● EDIT-pagina van EQ-scherm



4 Verplaats de cursor in het scherm naar de gewenste parameter en gebruik de [DATA/JOG]-draaiknop of de [ENTER]-toets om de parameter te bedienen.

OPMERKING

- Als u afzonderlijke parameters in het DYN-scherm wijzigt, zal de laatst gebruikte parameter worden toegewezen aan de [DYN]-knop.
- Als u wilt terugkeren naar de situatie waarbij de [DYN]-knop meerdere parameters tegelijkertijd zal aanpassen, moet u nogmaals de bibliotheek met de dynamiekinstellingen oproepen die u had opgeroepen voordat u bewerkingen in het DYN-scherm ging uitvoeren.

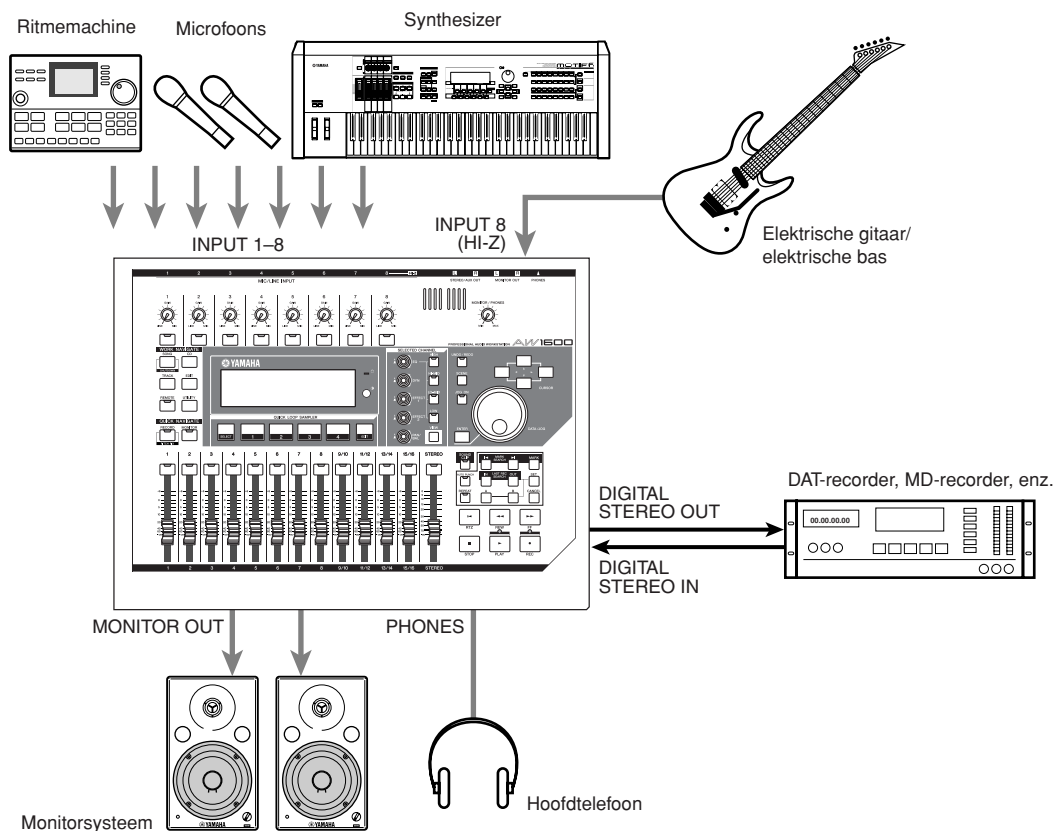
◆ Hoofdstuk 3 ◆

Luisteren naar de demosong

Als de AW1600 vanuit de fabriek wordt verzonden, bevat de harddisk een demosong. Dit hoofdstuk legt uit hoe u de demosong kunt afspelen terwijl u de faders en toetsen van het bedieningspaneel bedient.

Sluit externe apparaten aan en zet de AW1600 aan

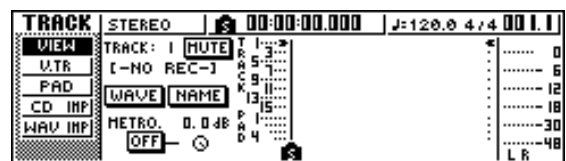
Het volgende diagram laat een typisch voorbeeld zien van aansluitingen op de AW1600. Sluit uw microfoons, instrumenten en externe apparaten aan zoals te zien is in dit diagram.



Als u klaar bent met het maken van de aansluitingen, zet u de apparaten in de volgende volgorde aan.

- 1 Externe apparaten zoals audiobronnen of effectprocessors die zijn aangesloten op de ingangs-/uitgangsaansluitingen van de AW1600
- 2 De AW1600 zelf
- 3 Het monitorsysteem dat is aangesloten op de uitgangsaansluitingen van de AW1600

Na het openingscherm verschijnt het volgende scherm.



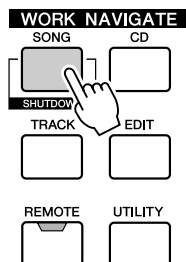
Als u de AW1600 aanzet, wordt de laatst gebruikte song automatisch geladen. Als u de AW1600 aanzet terwijl de fabrieksinstellingen nog gelden, zal er een lege song worden geladen zodat u onmiddellijk kunt beginnen met opnemen.

De demosing laden

U laadt de demosing als volgt van de harddisk.

1 Druk in de Work Navigate-sectie op de [SONG]-toets.

Het SONG-scherm zal verschijnen, waar u songs kunt opslaan of laden.



2 Druk herhaaldelijk op de [SONG]-toets of houd de [SONG]-toets ingedrukt en ga met de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] naar de LIST-pagina.

In deze pagina kunt u een song op de harddisk selecteren en deze laden of wissen.

SONG		STEREO	00:00:00.000	J:120.0 4/4 00 1 1
LIST	NAME	OLD	SIZE 0
IMPORT	SORT		 6
SETUP	OPTIM2	LOAD	001_New_Song 7.25H 16 12
POINT	DELETE	SAVE	The_Only_One 292H 16 18
TEMPO	COPY	NEW	 30
SHUTDOWN			 48

① List

Dit gebied geeft een overzicht van de songs die op de harddisk zijn opgeslagen. De regel die wordt omsloten door de stippelijntje in het midden van het overzicht, geeft de song aan die is geselecteerd voor bewerking. De gemarkeerde regel geeft de song aan die momenteel in de AW1600 is geladen. (Dit wordt de huidige song ("current song") genoemd.)

OPMERKING

- Op iedere regel van de lijst wordt de naam, dataomvang en bitdiepte (16/24) van de song weergegeven.

② Het SORT-veld

Deze drie knoppen laten u selecteren hoe de songs in het overzicht zullen worden gesorteerd. Kies de NAME-knop (voor alfabetische sortering), de OLD-knop (voor sortering op opslagdatum) of de SIZE-knop (voor sortering op grootte).

3 Draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de song "The_Only_One" te selecteren.

SONG		STEREO	00:00:00.000	J:120.0 4/4 00 1 1
LIST	NAME	OLD	SIZE 0
IMPORT	SORT		 6
SETUP	OPTIM2	LOAD	The_Only_One 292H 16 12
POINT	DELETE	SAVE	 18
TEMPO	COPY	NEW	 30
SHUTDOWN			 48

4 Verplaats de cursor naar de LOAD-knop in het scherm en druk op de [ENTER]-toets.



Er verschijnt een pop-upvenster zoals het volgende. Dit venster vraagt u of u de huidige song wilt opslaan.



5 Verplaats de cursor naar YES (huidige song opslaan) of NO (huidige song niet opslaan), en druk op de [ENTER]-toets.

De songdata zullen worden geladen en 'The_Only_One' zal de huidige song worden.

OPMERKING

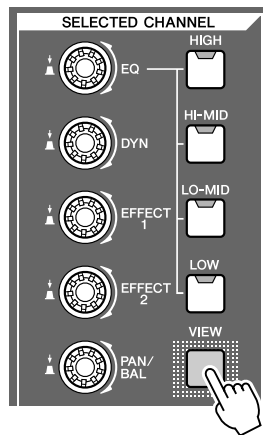
- Als u NO selecteert, zullen alle wijzigingen verloren gaan die u in de huidige song heeft aangebracht sinds u deze heeft opgeslagen.

"You're the Only One"
© Timothy Akers

De demosing afspelen

U speelt als volgt de demosing af die u heeft geladen en past dan het monitorniveau aan.

- 1 Druk herhaaldelijk op de [VIEW]-toets of houd de [VIEW]-toets ingedrukt en ga met de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] naar de METER-pagina in het VIEW-scherm.



VIEW	STEREO	00:00:00.000	J:110.0 4/4 00 1 1
METER	PEAK		0
FADER			6
BUS			12
CH VIEW	PRE		18
CH LIB	POST		30
INPUT	1 2 3 4 5 6 7 8	P1 P2 P3 P4	L R

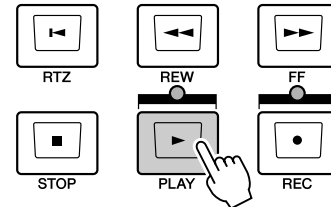
De METER-pagina in het VIEW-scherm bevat meters die het ingangsniveau van elk kanaal en het uitgangsniveau van het stereo-uitgangskanaal laten zien. Het is handig om deze pagina weer te geven als u het niveau van elke track wilt controleren.

OPMERKING

- Zorg ervoor dat het geselecteerde kanaalgebied linksboven in de METER-pagina TRACK 1-8 of TRACK 9/10-15/16 aangeeft. Als geen van deze wordt getoond, drukt u op de [TRACK SEL]-toets 1-8 of 9/10-15/16.

- 2 Verlaag de [STEREO]-fader van de AW1600 naar de positie Oneindig. Zorg er ook voor dat de [MONITOR PHONES]-knop van de AW1600 en het volume van het monitorsysteem zijn dichtgedraaid.

- 3 Druk op de PLAY-toets [▶].



De demosing wordt afgespeeld en het niveau van elk van de trackkanalen wordt in de METER-pagina van het VIEW-scherm getoond.

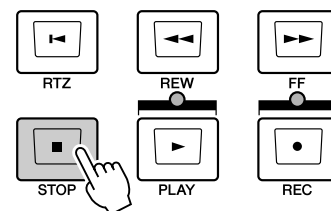
- 4 Om het monitorniveau op de juiste wijze aan te passen, gebruikt u de [MONITOR PHONES]-knop van de AW1600 en de volumeregelaar van het monitorsysteem.

TIP

- De demosing gebruikt de Scenefunctie om tussen de instellingen van de mixer te schakelen. Dit betekent dat het afspelen zal plaatsvinden met de voorgeprogrammeerde balans — u hoeft de faders dus niet te bedienen.

VIEW	STEREO	00:03:22.128	J:105.0 4/4 089 3
METER	PEAK		0
FADER			6
BUS			12
CH VIEW	PRE		18
CH LIB	POST		30
TRACK	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16	L R	

- 5 Als u de song wilt stoppen, drukt u op de STOP-toets [■].



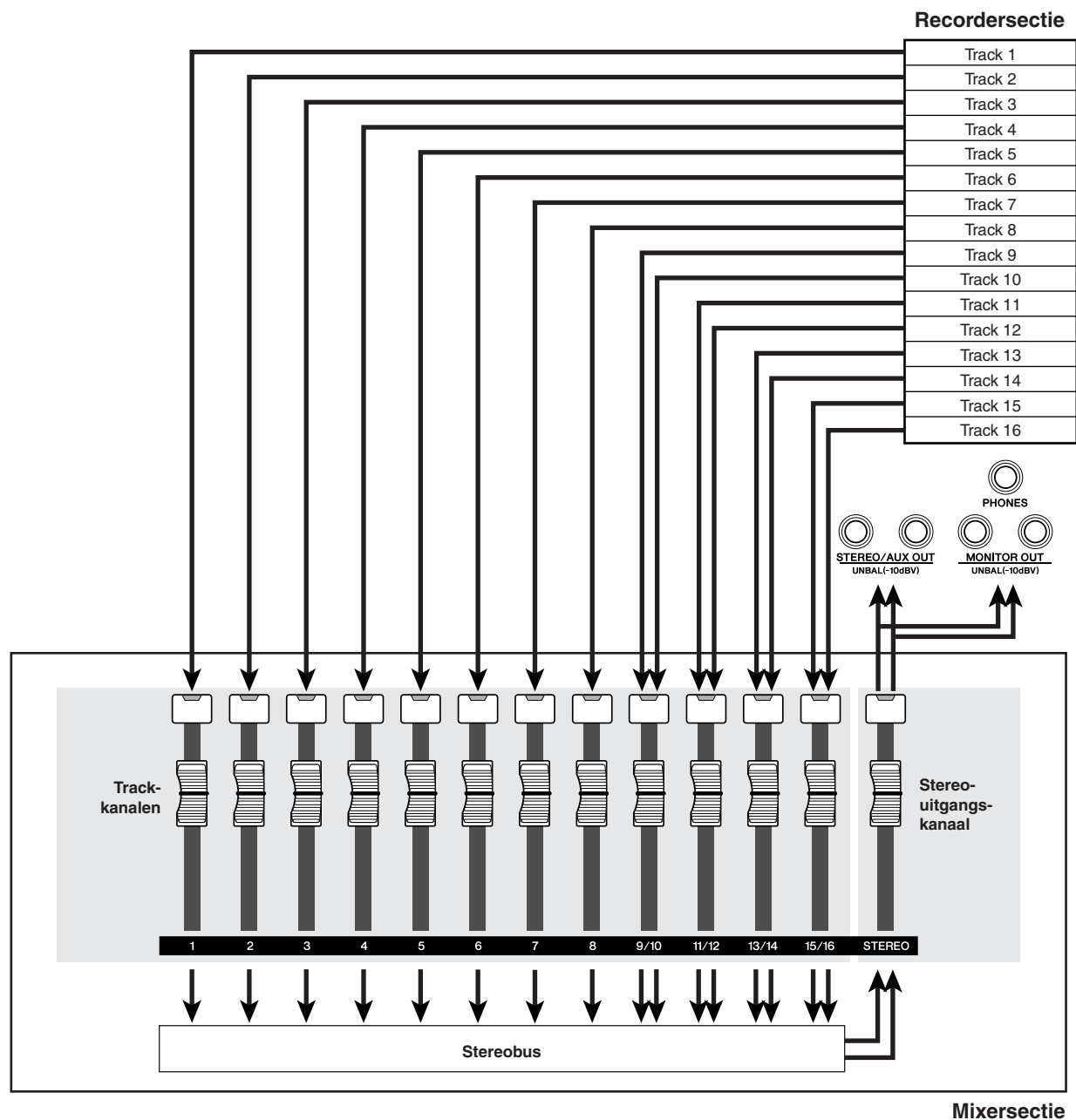
De demosong mixen

Als u een song afspeelt, zijn tracks 1–16 van de recorder direct aangesloten op de trackkanalen 1–8 en 9/10–15/16 van de mixer. De signalen die via de trackkanalen 1–8 en 9/10–15/16 gaan, worden naar de stereobus verzonden, doorgestuurd naar het stereo-uitgangskanaal en naar buiten gestuurd via de STEREO/AUX OUT-aansluitingen of de MONITOR OUT-aansluitingen.

3

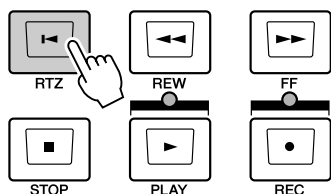
Luisteren naar de demosong

● Signaalbaan tijdens song afspelen



Trackkanalen 1–8 en 9/10–15/16 worden direct bestuurd door de faders en de [TRACK SELECT]-toetsen van het paneel. U kunt als volgt het mixniveau van elk van de trackkanalen aanpassen en deze in-/uitschakelen terwijl de song wordt afgespeeld.

1 Druk op de RTZ-toets [⏮].



De demosong zal worden teruggespoeld naar het begin.

2 Druk op de PLAY-knop [▶].

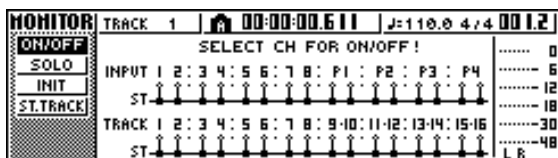
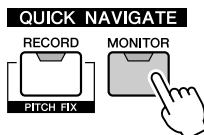
Het afspelen van de demosong zal beginnen.

3 Probeer tijdens het luisteren naar de demosong de faders 1–8 en 9/10–15/16 te bedienen.

Merk op dat het niveau van de bijbehorende track zal veranderen. Als u de [STEREO]-fader bedient, zal het totaalniveau van de song veranderen.

4 Ga naar de ON/OFF-pagina van het MONITOR-scherm om het afspelen van een bepaalde track uit te schakelen. Daartoe

drukt u herhaaldelijk op de [MONITOR]-toets of houdt u de [MONITOR]-toets ingedrukt en gebruikt u de CURSOR-toetsen [▲]/[▼]

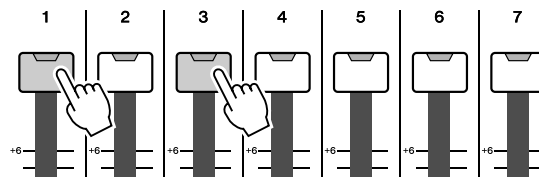


De ON/OFF-pagina van het MONITOR-scherm laat u elk van de kanalen in-/uitschakelen. Een kanaal dat in deze pagina wordt uitgeschakeld, zal niet naar de stereobus of AUX-bus worden gestuurd en zal daardoor niet te horen zijn.



- Met deze dempingsfunctie wordt demping voor de mixertrackkanalen in- of uitgeschakeld. Het afspelen van recordertracks kan worden gedempt met de VIEW-pagina van het TRACK-scherm (→ p. 48).

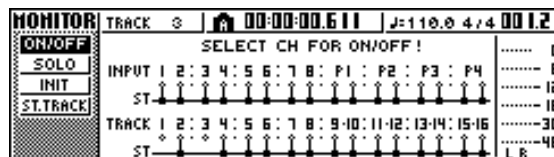
5 Druk op [TRACK SEL]-toetsen voor de trackkanalen die u wilt uitschakelen. (U kunt meer dan één kanaal selecteren.)



Als u bijvoorbeeld op de [TRACK SEL]-toetsen 1 en 3 drukt, zal het scherm als volgt veranderen en worden de trackkanalen 1 en 3 uitgeschakeld. Op dat moment zullen de [TRACK SEL]-toetsen 1 en 3 donker worden. De grafische weergave in de display zal dit ook aangeven.



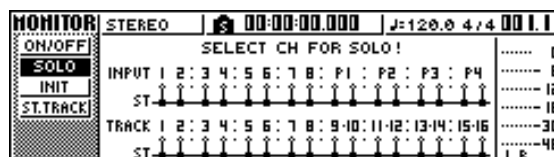
- De [TRACK SEL]-toets die u het laatst heeft ingedrukt, zal altijd oranje oplichten ongeacht de dempingsstatus. Dit geeft aan dat dit kanaal het "geselecteerde kanaal" is (→ p. 26).



- In deze pagina gebeurt er niets als u op de [STEREO SEL]-toets drukt.

6 Om de dempingsstatus te annuleren, drukt u op dezelfde [TRACK SEL]-toets als in stap 5, waardoor de aanduiding groen oplicht.

7 Als u slechts één bepaalde track wilt afluisteren, drukt u herhaaldelijk op de [MONITOR]-toets of houdt u de [MONITOR]-toets ingedrukt en gebruikt u de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de SOLO-pagina in het MONITOR-scherm te gaan.



De SOLO-pagina van het MONITOR-scherm laat u alle andere kanalen uitschakelen, terwijl u slechts naar één bepaald kanaal luistert. (Dit wordt de "solo"-functie genoemd.) Als u een kanaal in deze pagina op solo zet, zullen de signalen van de overgebleven kanalen worden uitgeschakeld, en worden deze niet langer naar de stereobus of AUX-bussen gestuurd.

Een soundclip opnemen

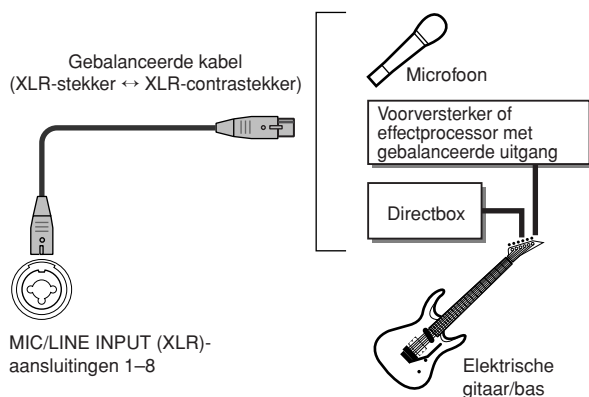
De AW1600 heeft een Soundclipfunctie waarmee u onafhankelijk van de recordersectie kunt opnemen en afspelen. Met een soundclip kunt u uw spel snel opnemen en afspelen wat u speelt op een audiobron die is aangesloten op de AW1600 of wat u speelt op de pads. Dit is een ideale manier om ideeën voor een song of arrangement vast te leggen of een eenvoudige begeleiding op te nemen voor het oefenen van een bepaald gedeelte. Dit hoofdstuk legt uit hoe een instrument of microfoon, aangesloten op een ingangsaansluiting, kan worden opgenomen als een soundclip.

Aansluiten van uw instrument of microfoon

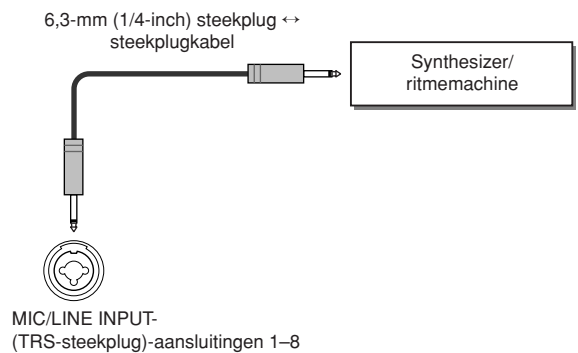
Ten eerste moet het instrument of de microfoon die u wilt opnemen, worden aangesloten op een MIC/LINE INPUT-aansluiting. De verscheidene aansluitingstypen zijn compatibel met de volgende bronnen.

● MIC/LINE INPUT (XLR)-aansluitingen 1-8

Dit zijn gebalanceerde XLR-ingangsaansluitingen. Gebruik een XLR-stekker ↔ XLR-contrastekkerkabel om uw microfoon, directbox of een gitaar-/basvoorversterker met een gebalanceerde uitgangsaansluiting, aan te sluiten.

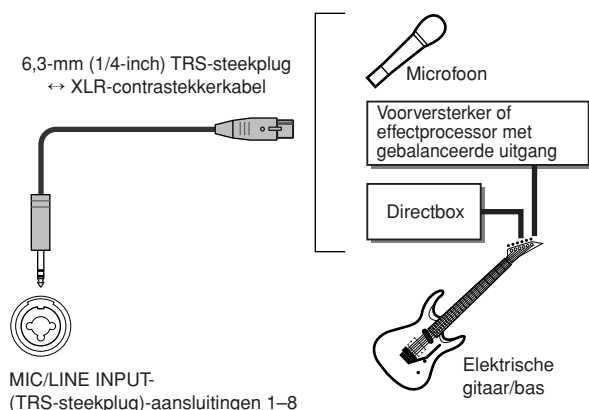


Als alternatief kunt u een 6,3-mm (1/4-inch) steekplug ↔ 6,3-mm (1/4-inch) steekplugkabel gebruiken om een instrument met ongebalanceerde uitgang, zoals een synthesizer of ritmemachine, aan te sluiten.



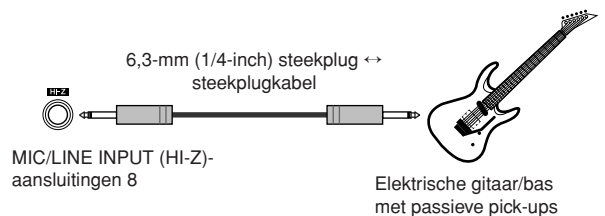
● MIC/LINE INPUT (TRS-steekplug)-aansluitingen 1-8

Dit zijn gebalanceerde TRS-steekpluggingangsaansluitingen. Gebruik een 6,3 mm (1/4-inch) TRS-steekplug ↔ XLR-contrastekkerkabel om uw microfoon, directbox of een gitaar-/basvoorversterker met een gebalanceerde uitgangsaansluiting aan te sluiten.



● MIC/LINE INPUT-aansluiting 8 (Hi-Z)

Gebruik een 6,3-mm (1/4-inch) steekplug ↔ steekplugkabel om een elektrische gitaar/bas met passieve pick-ups rechtstreeks aan te sluiten.



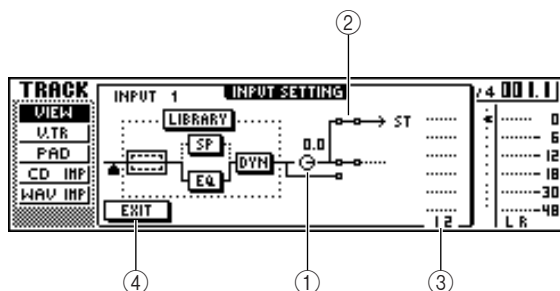
Aanpassen van het ingangsniveau

De signalen die binnenkomen via MIC/LINE INPUT-aansluitingen 1–8 worden respectievelijk naar de ingangskanalen 1–8 gestuurd. U past het ingangsniveau van het ingangskanaal als volgt aan en geeft de instellingen als volgt op zodat u het geluid van uw monitorsysteem kunt horen via de stereobus.

1 Verlaag de [STEREO]-fader naar de $-\infty$ -positie. Zet ook de [GAIN]-knop van de MIC/LINE INPUT-aansluiting waarop uw instrument/microfoon is aangesloten laag.

2 Druk op de [INPUT SEL]-toets van de aansluiting waarop uw instrument/microfoon is aangesloten en houd deze ingedrukt.

Als u een [INPUT SEL]-toets indrukt en ingedrukt houdt, zal het INPUT SETTING-popupvenster verschijnen, waarin u instellingen kunt opgeven voor het bijbehorende ingangskanaal. Het volgende diagram is een voorbeeld van het scherm dat verschijnt als u de [INPUT SEL]-toets 1 indrukt en ingedrukt houdt.




① INPUT LEVEL-knop

Verplaats de cursor naar deze knop en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om het niveau van het ingangskanaal aan te passen. Normaal gesproken zult u deze op de standaardinstelling 0 dB laten staan. Het huidige niveau wordt aangegeven door de waarde (in dB) boven de knop.

② Stereobus toewijzen met schakelaar

Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, wordt het signaal van het corresponderende ingangskanaal naar de stereobus in-/uitgeschakeld.

③ Niveaumeter

Deze geeft het ingangsniveau van het ingangskanaal aan. Het -symbool in het venster geeft de locatie aan waar dit niveau wordt gedetecteerd.

④ EXIT-knop

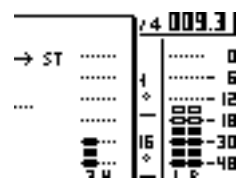
Verplaats de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER]-toets om het popupvenster te sluiten en terug te keren naar het voorgaande scherm.

3 Houd de niveaumeter in het popupvenster in de gaten, maak geluid met uw instrument en draai de [GAIN]-knop om het ingangsniveau aan te passen.

Als u de [GAIN]-knop naar rechts draait, zal de niveaumeter in het popupvenster verder uitslaan. (U hoort echter nog niets via het monitorsysteem.)

Pas voor de beste audiokwaliteit het niveau zo hoog mogelijk aan zonder dat u de meter laat clippen bij de luidste passage.

4 Verhoog de [STEREO]-fader tijdens het bespelen van uw instrument naar de positie 0 dB.



De LR-meters rechts in het scherm zullen nu uitslaan. Wanneer u de [MONITOR/PHONES]-knop naar rechts draait, begint u geluid te horen via het monitorsysteem.

OPMERKING

- Als u nog niets hoort nadat u de [STEREO]-fader heeft opengezet, controleert u in het INPUT SETTING-popupvenster of de schakelaar voor stereobus-toewijzing is aangezet en de waarde van de INPUT LEVEL-knop niet lager dan 0,0 dB is ingesteld.

5 Als u het INPUT SETTING-popupvenster wilt verlaten, verplaatst u de cursor naar de EXIT-knop en drukt u op de [ENTER]-toets.

U keert terug naar het voorgaande scherm.

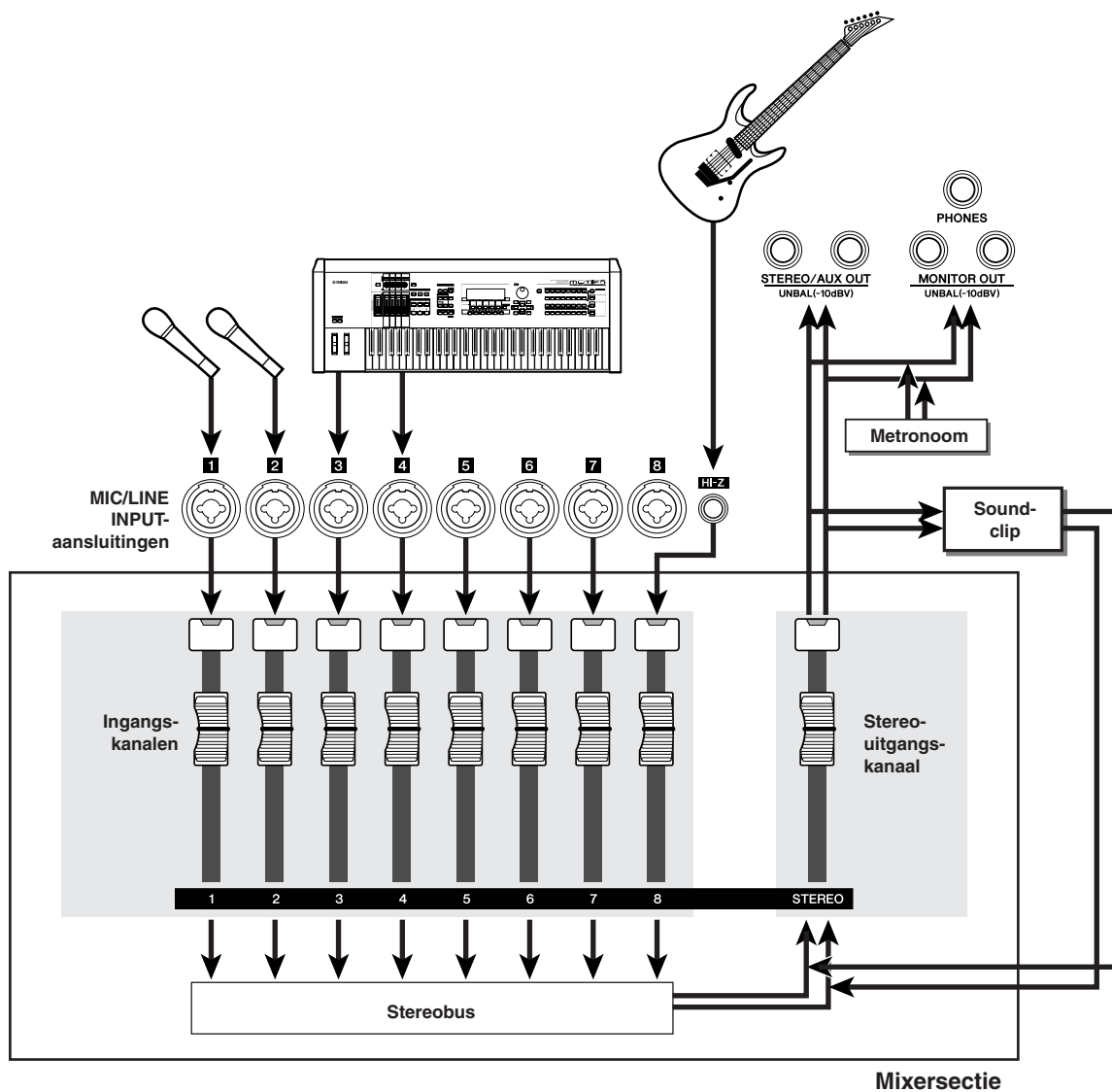
TIP

- De hierboven beschreven niveau-instellingen zijn de basisinstellingen voor elk soort opname — niet alleen voor een soundclip. Door het niveau met de [GAIN]-knop zo ver mogelijk te verhogen zonder dat er vervorming optreedt, zorgt u ervoor dat het ingangssignaal met de hoogst mogelijke kwaliteit wordt geconverteerd naar digitale vorm voordat het signaal wordt ingevoerd naar de mixersectie. Als de [GAIN]-knop onvoldoende wordt verhoogd, maakt u mogelijk niet volledig gebruik van het beschikbare dynamische bereik van de mixersectie en recordersectie. Als de INPUT LEVEL-knop en de [STEREO]-fader zijn ingesteld op 0 dB, zal het ingangsniveau zonder verandering worden uitgevoerd naar de recorder en monitor.

Een soundclip opnemen/afspelen

Laten we, nu de voorbereidingen zijn afgerond, een soundclip opnemen. Het post-fadersignaal van het stereo-uitgangskanaal kan direct in een soundclip worden opgenomen. Voor het afspelen zal het signaal onmiddellijk naar het punt voor de stereo-uitgangskanaalfader wordt gestuurd. (EQ en dynamiek kunnen niet worden toegepast bij het afspelen van een soundclip.)

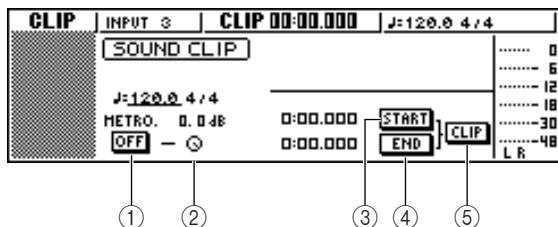
- Signaalbaan bij het gebruik van een soundclip



■ Een soundclip opnemen

1 Druk in de Locate-sectie op de [SOUND CLIP]-toets.

Het CLIP-scherm verschijnt, waar u soundclips kunt opnemen en afspelen.



① Metronoom-schakelaar

Schakelt de metronoom in/uit.

② Metronoom-knop

Past het volumeniveau van de metronoom aan.

De waarde die boven de knop wordt aangegeven, laat de huidige instelling in dB zien.

③ START-knop

Geeft de huidige locatie aan als het beginpunt van de soundclip (de locatie waar het afspelen zal beginnen). De huidige locatie is links te zien in minuten/seconden/milliseconden.

④ END-knop

Geeft de huidige locatie aan als eindpunt van de soundclip (de locatie waar het afspelen zal eindigen). De huidige locatie is links te zien in minuten/seconden/milliseconden.

⑤ CLIP-knop

Als u deze knop aanzet, worden de instellingen van de START-knop (③) en END-knop (④) geactiveerd.

OPMERKING

- Er kan niet worden opgenomen en afgespeeld in de Recordersectie terwijl het CLIP-scherm wordt weergegeven.

2 Als u de metronoom wilt gebruiken, verplaatst u de cursor naar de metronoomknop en drukt u op de [ENTER]-toets.

De maatsoort en het tempo die worden gebruikt door de metronoom, worden boven de metronoomknop getoond.

3 Om het tempo van de metronoom te veranderen, verplaatst u de cursor naar de tempowaarde en draait u de [DATA/JOG]-draaiknop.

OPMERKING

- De maatsoort van de metronoom wordt bepaald door de instelling van de tempomap op het moment dat u naar het CLIP-scherm gaat. Houd er rekening mee dat u deze instelling niet in dit scherm kunt bewerken. (Zie → p. 149 voor details over tempomapijstellingen)

4 Houd in de Transportsectie de REC-toets [●] ingedrukt en druk op de PLAY-toets [▶].

De metronoom zal beginnen te klinken en de tellerweergave zal gaan lopen. De teller in het CLIP-scherm begint altijd bij 0 en geeft de huidige tijd aan in minuten/seconden/milliseconden. Deze teller heeft niets te maken met de teller van een conventionele song.

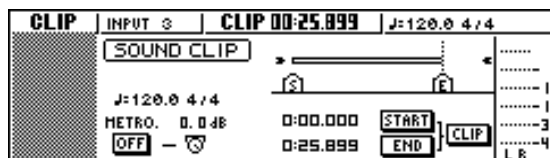
5 Bespeel uw instrument in de maat met de metronoom.

TIP

- Het metronoomgeluid zal niet worden opgenomen in de soundclip. U kunt de cursor indien nodig naar de metronoomknop verplaatsen en de [DATA/JOG]-draaiknop draaien om het volumeniveau van het metronoomgeluid aan te passen.
- Naast een instrument dat is aangesloten op de MIC/LINE INPUT-aansluitingen kan ook uw spel op de Quick Loop Sampler-pads worden opgenomen.
- De knoppen/toetsen van het geselecteerde kanaal zijn zelfs actief wanneer het CLIP-scherm wordt weergegeven. Indien nodig kunt u het signaal opnemen dat is bewerkt met EQ en dynamiek (→ p. 50).

6 Wanneer u de opname wilt stoppen, drukt u op de STOP-toets [■].

De display zal de symbolen S en E laten zien om het start- en eindpunt aan te geven.



TIP

- Met de standaardinstellingen van de AW1600 kunt u maximaal 30 seconden opnemen in een soundclip. Als u langer dan 30 seconden opneemt, worden alleen de laatste 30 seconden van uw spel voor het einde van de opname vastgelegd. (De tellerweergave zal tijdens het opnemen gewoon doorgaan.)
- In de PREFER-pagina in het UTILITY-scherm kunt u de maximale lengte van een opname voor een soundclip uitbreiden tot 180 seconden. U bent vrij om deze instelling op te geven voordat u een nieuwe song creëert, maar dit kan niet meer worden gewijzigd nadat u de song eenmaal heeft gecreëerd. (→ p. 169)

■ Een soundclip afspelen

1 Om de inhoud te horen die u heeft opgenomen in de soundclip, drukt u op de PLAY-toets [▶].

Het gedeelte van het begin tot het einde van uw opname zal herhaaldelijk worden afgespeeld. Druk op de STOP-toets [■] wanneer u wilt stoppen. Als u opnieuw opneemt, zullen de bestaande data worden overschreven.

In het CLIP-scherm hebben de toetsen van de Transportsectie de volgende functies.

Toets	Functie
RTZ-toets [◀]	Keert terug naar de locatie waar u begon met opnemen. Als de CLIP-knop aanstaat, gaat u hiermee terug naar het startpunt.
REW-toets [◀◀]	Dient om terug te spoelen. Het terugspoelen stopt bij het begin van uw opname of bij het startpunt.
FF-toets [▶▶]	Dient om vooruit te spoelen. Het vooruitspoelen stopt bij het einde van uw opname of bij het eindpunt.
STOP-toets [■]	Stopt het afspelen, opnemen, terugspoelen of vooruitspoelen.
PLAY-toets [▶]	Begint het afspelen. Als u tijdens het afspelen op deze toets drukt, gebeurt er niets.
REC-toets [●]	Als u deze toets ingedrukt houdt terwijl de recorder stilstaat en u op de PLAY-toets [▶] drukt, zal het opnemen beginnen. Als u tijdens het afspelen op deze toets drukt, gebeurt er niets.

TIP

- U zult de metronoom en pads 1–4 niet horen terwijl er een soundclip wordt afgespeeld. U kunt echter wel de signalen van de ingangskanalen 1–8 afluisteren.

2 Als u het afspiegelgedeelte van de soundclip wilt veranderen, stopt u op de locatie die u wilt aangeven als startpunt, verplaatst u de cursor naar de START-knop en drukt u op de [ENTER]-toets.

De huidige locatie zal worden geregistreerd als het startpunt.

3 Op vergelijkbare wijze gaat u naar de locatie die u wilt aangeven als het eindpunt, verplaatst u de cursor naar de END-knop en drukt u op de [ENTER]-toets.

4 Stop het afspelen, verplaats de cursor naar de CLIP-knop en druk op de [ENTER]-toets.

De CLIP-knop zal aangaan en het aangegeven startpunt en eindpunt zullen worden geactiveerd.

OPMERKING

- De knoppen START, END en CLIP zijn uitgeschakeld wanneer de soundclip wordt afgespeeld.

TIP

- Het gedeelte aan data tussen de aangegeven start- en eindpunten kan naar een audiotrack van de Recordersectie worden gekopieerd met de COPY-commando's in het EDIT-scherm (→ p. 132).

5 Druk op de [SOUND CLIP]-toets om het CLIP-scherm te verlaten.

Een pop-upvenster zal u om een bevestiging vragen. Verplaats de cursor naar de OK-knop om het CLIP-scherm te verlaten of naar de CANCEL-knop om te annuleren, en druk op de [ENTER]-toets.

Als u het CLIP-scherm verlaat, keert u terug naar de VIEW-pagina in het TRACK-scherm. U kunt echter op elk moment op de [SOUND CLIP]-toets drukken om de reeds opgenomen inhoud af te spelen of om een nieuwe opname te maken.

OPMERKING

- Als u een soundclip opneemt, zal de voorgaande opname verloren gaan. Houd er rekening mee dat de Undo-functie niet kan worden gebruikt om een gewiste soundclip terug te halen. Zelfs als u de song opslaat onmiddellijk voordat u een nieuwe soundclip opneemt, wordt de vorige soundclip niet hersteld als u de songdata oproept.

TIP

- Een pop-upvenster zal u ook vragen om het verlaten van het CLIP-scherm te bevestigen als u op een toets in de Work Navigate- of Quick Navigate-sectie drukt nadat het afspelen in het CLIP-scherm is gestopt.
- De opgenomen inhoud van de soundclip wordt opgeslagen voor elke song.

4

Een soundclip opnemen

◆ Hoofdstuk 5 ◆

Tracks opnemen

Dit hoofdstuk legt uit hoe u een nieuwe song creëert en hoe u op de eerste track van uw song het audiosignaal opneemt van een instrument dat of microfoon die is aangesloten op de AW1600.

Een nieuwe song creëren

Om te kunnen opnemen op de AW1600 moet u eerst een nieuwe song creëren.



- Als u de AW1600 voor de eerste keer opstart, wordt er automatisch een lege song geladen. Als u deze automatisch geladen song gebruikt, heeft u de hier beschreven procedure niet nodig.

- 1 In de Work Navigate-sectie drukt u herhaaldelijk op de [SONG]-toets of houdt u de [SONG]-toets ingedrukt en gebruikt u de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de LIST-pagina te gaan.



- 2 Verplaats de cursor naar de NEW-knop en druk op de [ENTER]-toets.

In een pop-upvenster wordt gevraagd of u de huidige song wilt opslaan.



- 3 Verplaats de cursor naar YES (huidige song opslaan) of NO (huidige song niet opslaan), en druk op de [ENTER]-toets.

Het venster voor keuze van de bitdiepte van de song verschijnt.



- Zie pagina 143 voor meer informatie over bitdiepte van de song (quantizeringsbits).

- 4 Kies 16 BIT of 24 BIT, verplaats de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Vervolgens zal er een pop-upvenster verschijnen waarin u kunt aangeven voor welke items u de instellingen van de huidige song wilt overnemen.



U kunt naar wens een of meer van de volgende items kiezen.

- **SCENE-knop** Scenegeheugens
- **LIBRARY-knop** EQ, dynamiek, effecten en kanaalbibliotheken
- **TEMPO-knop** Tempomap

Als u bijvoorbeeld effectinstellingen in een bibliotheek heeft opgeslagen voor de huidige song en u deze instellingen ook voor de nieuwe song wilt gebruiken, zet u de LIBRARY-knop aan.



- U kunt deze instellingen ook later uit een andere song importeren (→ p. 151).

- 5 Gebruik de knoppen om de items te kiezen die van de huidige song zullen worden overgedragen. Verplaats vervolgens de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het TITLE EDIT-pop-upvenster zal verschijnen, waarin u een naam aan de song kunt toewijzen.



6 Wijs een naam toe aan de song (zie → p. 25 voor details over het toewijzen van een naam).

7 Verplaats de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets om de nieuwe song te creëren.

Er wordt een nieuwe song gecreëerd en u keert terug naar de LIST-pagina in het SONG-scherm.



- Als u de cursor naar de CANCEL-knop verplaatst (in plaats van de OK-knop) en op de [ENTER]-toets drukt, keert u terug naar de LIST-pagina in het SONG-scherm zonder een nieuwe song te creëren.
- U kunt de songnaam ook later bewerken (→ p. 145).

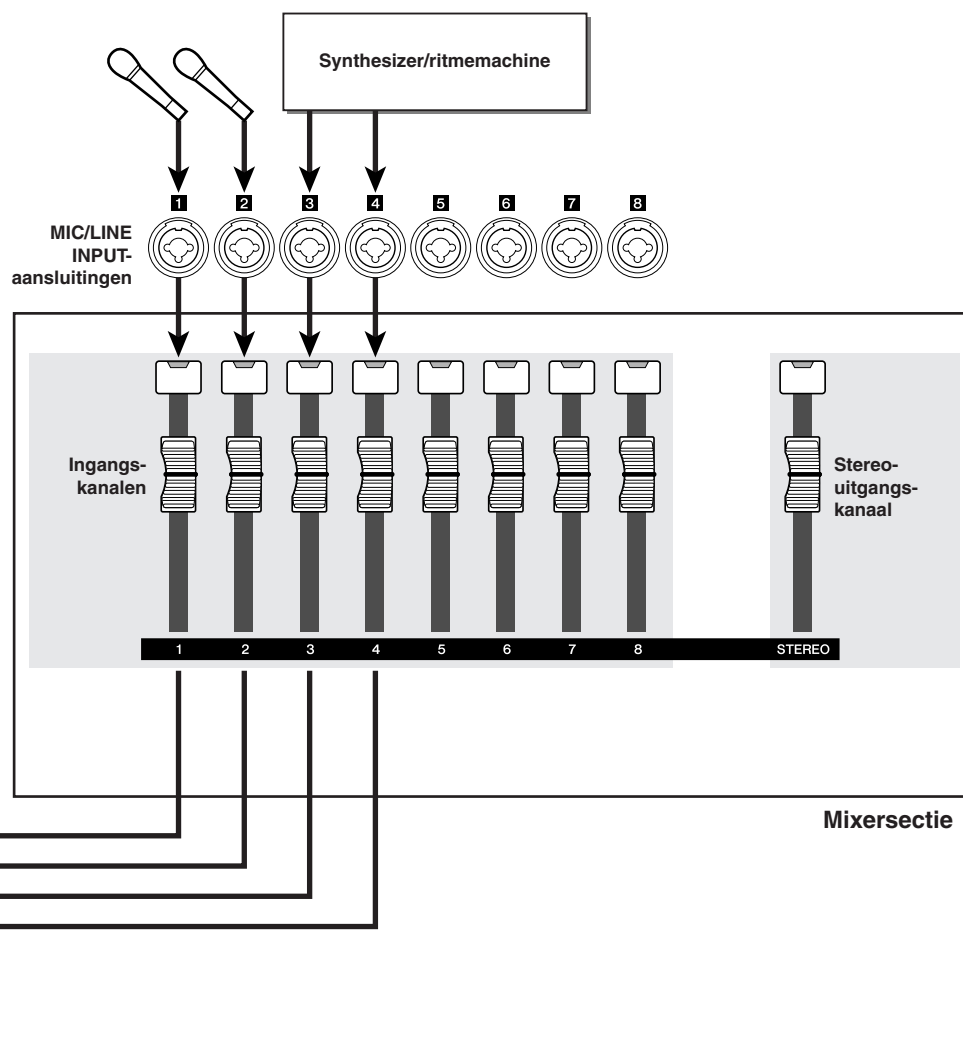
5

Directe opname en busopname

Instrumenten/microfoons die zijn aangesloten op de AW1600, kunnen op een van de volgende twee manieren aan tracks worden toegewezen.

Directe opname

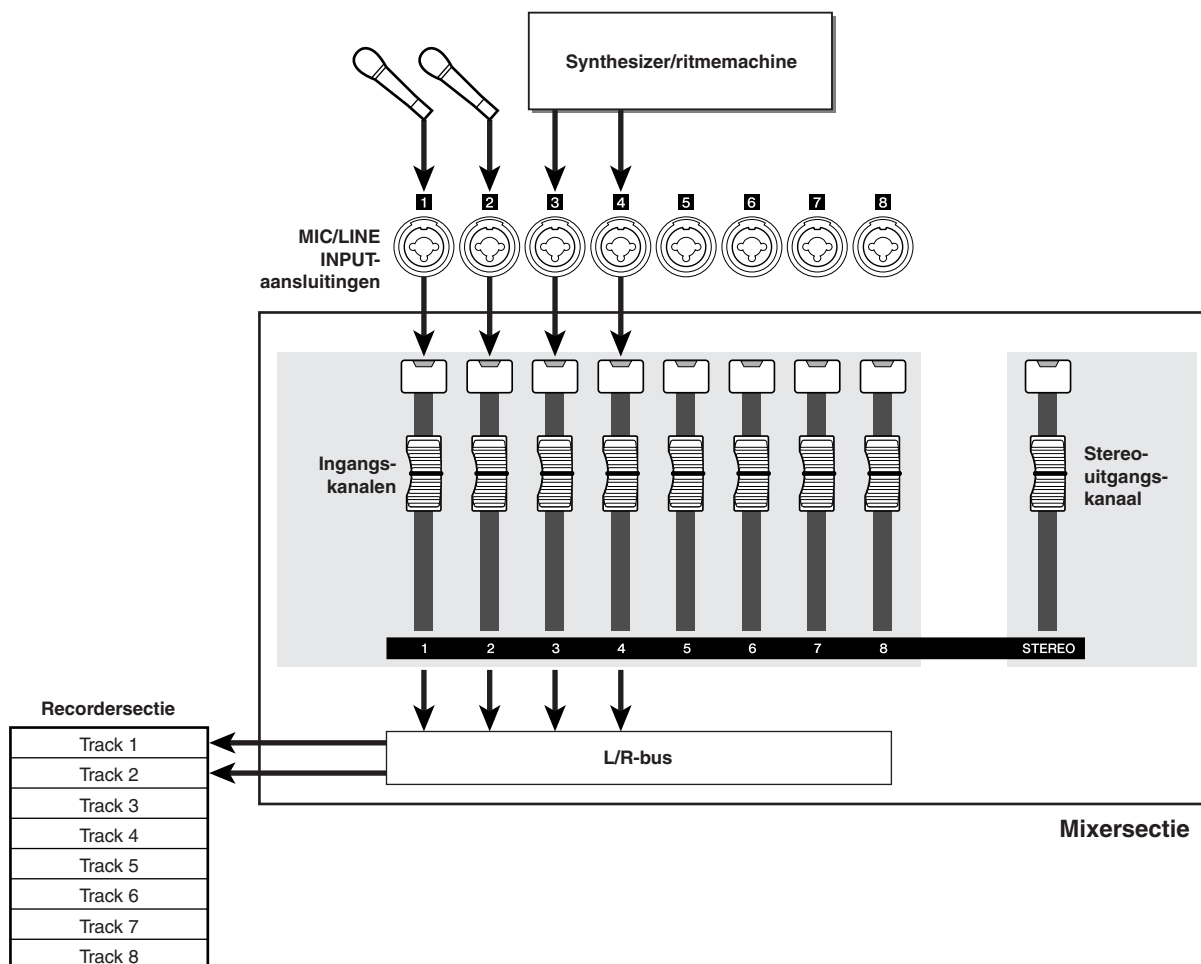
Bij deze methode worden de ingangskanalen overeenkomstig hun nummer toegewezen aan de tracks. Hierbij is het noodzakelijk dat u hetzelfde aantal tracks als ingangskanalen gebruikt. Deze methode heeft echter het voordeel dat u vrijelijk het volume, de pan (stereopositie) en klank van elk instrument kunt aanpassen nadat u het instrument heeft opgenomen.



Tracks opnemen

■ Busopname

Bij deze methode kunt u meerdere ingangskanalen naar de L/R-bus sturen en het gemengde signaal toewijzen aan één of twee tracks. Hiervoor heeft u minder tracks nodig. U zult echter al tijdens het opnemen het uiteindelijke volume, de pan en klank van elk instrument moeten regelen. (U kunt deze niet meer afzonderlijk aanpassen na het opnemen.)

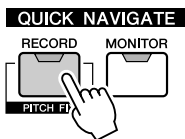


OPMERKING

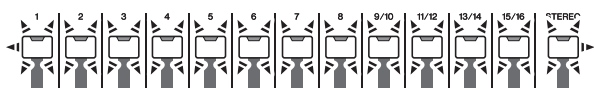
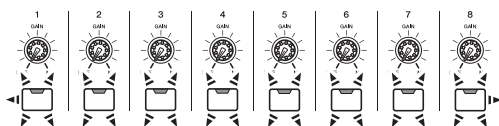
- De manier waarop u de ingangssignalen aan tracks toewijst, hangt af van de methode die u kiest.

Ingangssignalen toewijzen aan tracks (Directe opname)

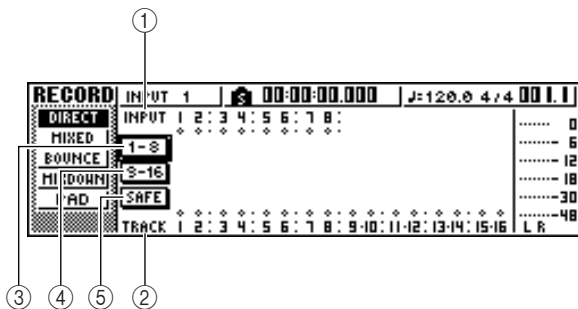
- 1 Verlaag de [STEREO]-fader naar de $-\infty$ -positie.
- 2 Sluit de instrumenten/microfoons aan op de MIC/LINE INPUT-aansluitingen 1–8.
- 3 Druk in de Quick Navigate-sectie herhaaldelijk op de [RECORD]-toets of houd de [RECORD]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [\blacktriangle]/[\blacktriangledown] om naar de DIRECT-pagina van het RECORD-scherm te gaan.



De [INPUT SEL]-toetsen en [TRACK SEL]-toetsen zullen rood knipperen.



Het scherm zal aangeven hoe de ingangskanalen zijn verbonden met de tracks.



① INPUT

Geeft de verbindingstatus aan van de ingangskanalen 1–8.

Als u de cursor naar de nummers 1–8 verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, verschijnt het INPUT SETTING-popupvenster waarin u instellingen kunt opgeven voor het bijbehorende ingangskanaal.

Als u de cursor naar het symbool \oplus verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, wordt het symbool gemarkeerd en wordt het bijbehorende ingangskanaal geselecteerd als opnamebron.

② TRACK

Geeft de verbindingstatus aan van de tracks 1–16.

Als u de cursor naar het symbool \oplus verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, wordt het symbool gemarkeerd en wordt de bijbehorende track geselecteerd als opnamebestemming.

③ 1–8-knop

Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, worden de ingangskanalen 1–8 verbonden met de tracks 1–8.

④ 9–16-knop

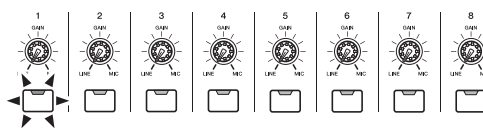
Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, worden de ingangskanalen 1–8 verbonden met de tracks 9–16.

⑤ SAFE-knop

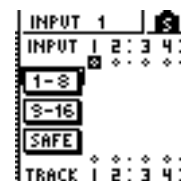
Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, worden alle verbindingen geannuleerd.

4 Druk op de [INPUT SEL]-toets van het ingangskanaal waarop uw instrument/microfoon is aangesloten.

De bijbehorende [INPUT SEL]-toets zal rood oplichten en de overgebleven [INPUT SEL]-toetsen worden donker. Als dit ingangskanaal nog niet is toegewezen aan een track, zullen alle [TRACK SEL]-toetsen rood knipperen. Dit knipperen geeft aan dat de tracks kunnen worden geselecteerd als de opnamebestemming.



In het scherm zal het \oplus -symbool voor dat ingangskanaal worden gemarkeerd.

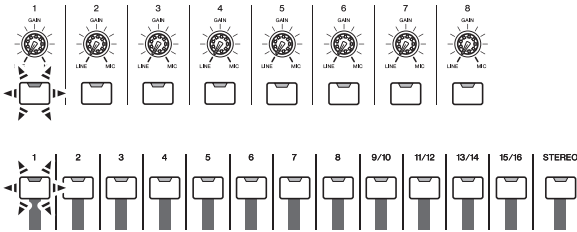


TIP

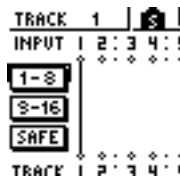
- U kunt ook een ingangskanaal selecteren door de cursor naar het \oplus -symbool van het gewenste ingangskanaal te verplaatsen en op de [ENTER]-toets te drukken.
- Als u een ingangskanaal selecteert waaraan reeds een track is toegewezen, zal alleen de bijbehorende [TRACK SEL]-toets rood knipperen.
- Als u de [INPUT SEL]-toets van een ingangskanaal indrukt en ingedrukt houdt, zal het INPUT SETTING-popupvenster verschijnen, waarin u instellingen kunt opgeven voor het bijbehorende ingangskanaal. Als u dit venster wilt verlaten en wilt terugkeren naar het voorgaande scherm, verplaatst u de cursor naar de EXIT-knop en drukt u op de [ENTER]-toets.

5 Druk op de [TRACK SEL]-toets van de track waarop u wilt opnemen.

Het geselecteerde ingangskanaal en de track zullen intern worden verbonden. Op dit moment zullen alleen de geselecteerde [INPUT SEL]-toets en de [TRACK SEL]-toets rood knipperen. De knipperende [TRACK SEL]-toets geeft aan dat de bijbehorende track in de record ready-modus (klaar voor opname) staat.



In het scherm zal een lijn worden getrokken die de verbinding aangeeft.



TIP

- U kunt ook een track selecteren door de cursor naar het symbol van de gewenste track te verplaatsen en op de [ENTER]-toets te drukken.
- Het ingangskanaal en de track zullen intern worden verbonden, zelfs als u eerst op de [TRACK SEL]-toets en vervolgens pas op de [INPUT SEL]-toets drukt.
- Als een ingangskanaal is geselecteerd als opnamebron, wordt de toewijzing hiervan aan de stereobus automatisch uitgezet, maar er wordt een verbinding tot stand gebracht waardoor afluisteren via het trackkanaal mogelijk is.
- De EQ- en dynamiekinstellingen zullen neutraal worden ingesteld voor een trackkanaal dat als opnamebestemming is geselecteerd.

OPMERKING

- De tracknummers van gedempte tracks worden aangeduid met "M" (mute), maar u kunt niettemin opnemen op gedempte tracks.
- Aangezien 24-bits songs maximaal 8 afspeeltracks kunnen bevatten (→ p. 143), worden de tracks 9 – 16 gedempt en niet afgespeeld.
- De bitdiepte van een song kan worden gecontroleerd in de LIST-pagina van het SONG-scherm.

6 Als u meerdere instrumenten of microfoons tegelijkertijd wilt opnemen, wijst u andere ingangskanalen op dezelfde manier toe aan tracks.



TIP

- Om de verbinding die u heeft gemaakt te annuleren, drukt u op de [INPUT SEL]-toets zodat deze rood oplicht, en drukt u vervolgens op de [TRACK SEL]-toets van de track die als opnamebestemming is geselecteerd. Om alle verbindingen te annuleren, verplaatst u de cursor naar de SAFE-knop en drukt u op de [ENTER]-toets.

- Als u de opnamebestemming wilt wijzigen, drukt u op de [INPUT SEL]-toets zodat deze rood oplicht, en drukt u vervolgens op de [TRACK SEL]-toets van een andere track.
- Wanneer zowel de ingangen van de opnamebron als de bestemmingstracks van de opname gepaard zijn en verbonden zijn met de [INPUT SEL]/[TRACK SEL]-toetsen, zullen twee aangrenzende oneven/even genummerde kanalen tegelijkertijd worden toegewezen aan twee aangrenzende oneven/even genummerde tracks.

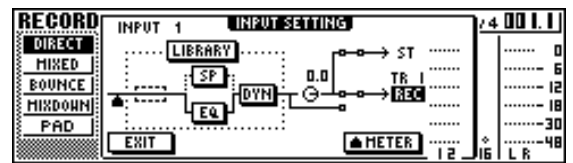
7 Druk op de [INPUT SEL]-toets van het opnamebroningangskanaal en houd deze ingedrukt om naar het INPUT SETTING-popupvenster te gaan.

TIP

- U kunt ook naar het INPUT SETTING-popupvenster gaan door de cursor naar een ingangskanaalnummer in de DIRECT-pagina van het RECORD-scherm te verplaatsen en op de [ENTER]-toets te drukken.

8 Gebruik de [GAIN]-knop om het ingangsniveau van het signaal aan te passen.

Zie "Een soundclip opnemen" (→ p. 33) voor details over het aanpassen van het ingangsniveau.



Als een ingangskanaal is aangesloten op een opnamebestemming, worden die opnamebestemming en de METER-knop toegevoegd aan het INPUT SETTING-popupvenster.

Door de cursor naar de METER-knop te verplaatsen en op de [ENTER]-toets te drukken, kunt u de locatie waar het niveau wordt gedetecteerd schakelen tussen "pre-fader" (standaardinstelling; onmiddellijk na de A/D) en "post-fader" (nadat het signaal de EQ, dynamiek en de niveaueknop is gepasseerd). Controleer of de niveaueknop na het passeren van de EQ en dynamiek geen clippen van het signaal veroorzaakt.

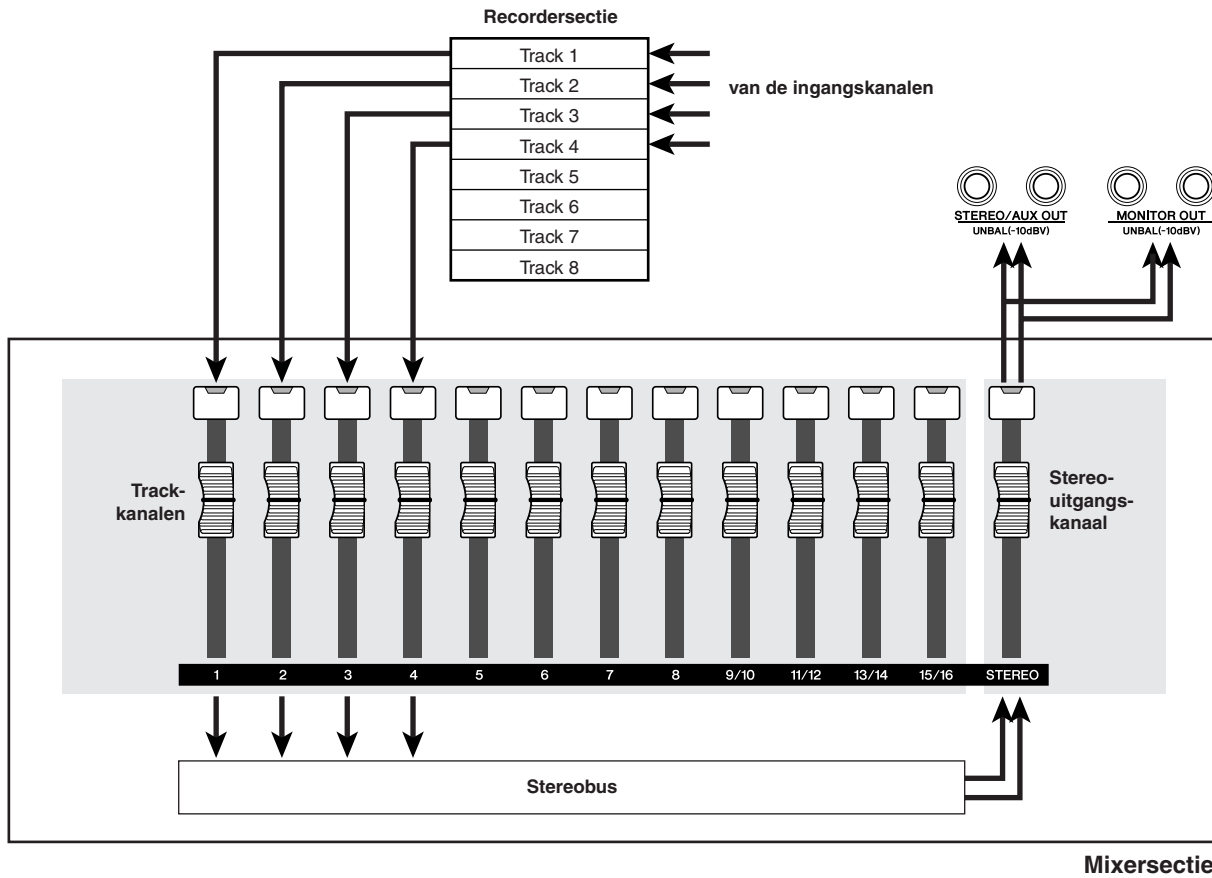
9 Zet de [STEREO]-fader op de 0 dB-positie.

10 Om het signaal dat u opneemt te kunnen afluisteren, schuift u de fader van het geselecteerde trackkanaal voor de opnamebestemming omhoog.

Doorgaans beluistert u tijdens een opname niet het ingangskanaalsignaal voordat het wordt opgenomen, maar eerder het signaal dat de recorder gepasseerd is, via het trackkanaal. U beluistert dan het signaal dat werkelijk wordt opgenomen en u kunt het volume en de klankkleur van het monitorsignaal aanpassen zonder dat dit invloed heeft op het signaal dat wordt opgenomen.

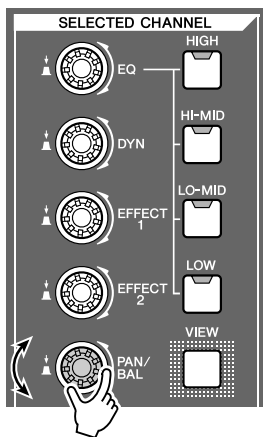
Als de trackkanaalfader voor de opnamebestemmingstrack is ingesteld op de 0 dB-positie, zal het monitorniveau tijdens het opnemen hetzelfde zijn als het afspeelniveau na het opnemen.

● Monitorsignaalbaan tijdens opnemen



5
Tracks opnemen

11 Om de pan van het monitorsignaal aan te passen, drukt u op de [TRACK SEL]-toets voor het bijbehorende trackkanaal en draait u de [PAN/BAL]-knop van de Selected Channel-sectie.



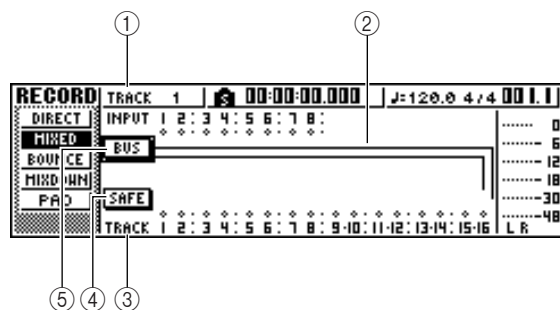
OPMERKING

- De paninstelling van een ingangskanaal zal geen invloed hebben als dat ingangskanaal is toegewezen aan een track door directe opname.

Ingangssignalen toewijzen aan tracks (Busopname)

- 1** Verlaag de [STEREO]-fader naar de $-\infty$ -positie.
- 2** Sluit de instrumenten/microfoons aan op de MIC/LINE INPUT-aansluitingen 1–8.
- 3** Druk in de Quick Navigate-sectie herhaaldelijk op de [RECORD]-toets of houd de [RECORD]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [\blacktriangle]/[\blacktriangledown] om naar de MIXED-pagina in het RECORD-scherm te gaan.

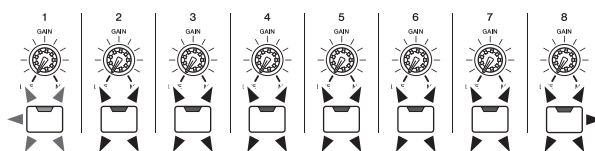
In de MIXED-pagina van het RECORD-scherm kunt u de ingangskanaalsignalen toewijzen aan een of twee willekeurige tracks via de L/R-bus.



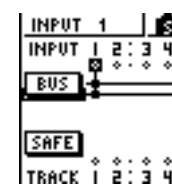
- 1 INPUT**
Selecteert het opnamebroningangskanaal.
- 2 L/R-bus**
De twee horizontale lijnen geven de bus L/R-signaalroute aan. U kunt de aan/uit-status van het signaal controleren dat van de opnamebroningangskanalen naar bus L of R wordt verzonden, en de tracks controleren die de opnamebestemming van de L/R-bus zullen zijn.
- 3 TRACK**
Selecteert de track(s) die de opnamebestemming van het L/R-bussignaal zullen worden.
- 4 SAFE-knop**
Om alle opnamebronnen en opnamebestemmingen te annuleren, verplaatst u de cursor naar deze knop en drukt u op de [ENTER]-toets.
- 5 BUS-knop**
Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt zullen er een specifieke fader en niveaumeter voor de L/R-bus rechts in het scherm verschijnen. U kunt deze gebruiken om het masterniveau van de L/R-bus aan te passen.

- 4** Druk op de [INPUT SEL]-toets van het ingangskanaal waarop u uw instrument of microfoon heeft aangesloten.

De momenteel ingestelde [INPUT SEL]-toets zal oranje oplichten en dat ingangskanaal zal worden geselecteerd voor bewerking.



In het scherm zal het \oplus -symbool van het corresponderende ingangskanaal worden gemarkeerd en er zal een lijn verschijnen om aan te geven dat dit kanaal is aangesloten op de bus.



TIP

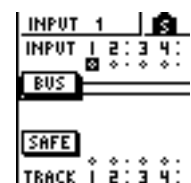
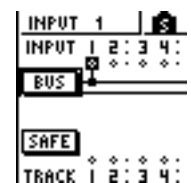
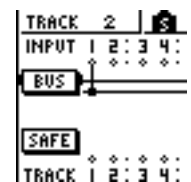
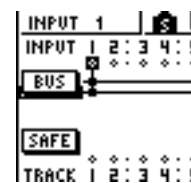
- U kunt ook een ingangskanaal selecteren door de cursor te verplaatsen naar het \oplus -symbool van het gewenste ingangskanaal en op de [ENTER]-toets drukken.
- Als u de [INPUT SEL]-toets van een ingangskanaal indrukt en ingedrukt houdt, zal het INPUT SETTING-popupvenster verschijnen, waarin u instellingen kunt opgeven voor het bijbehorende ingangskanaal. Om dit popupvenster te sluiten en terug te keren naar het voorgaande scherm, verplaatst u de cursor naar de EXIT-knop en drukt u op de [ENTER]-toets.

- 5** Druk herhaaldelijk op dezelfde [INPUT SEL]-toets als in stap 4, en het signaal dat van dat ingangskanaal naar de L/R-bus wordt gestuurd, wordt in-/uitgeschakeld.

Elke keer dat u op de [INPUT SEL]-toets drukt, zal het scherm als volgt veranderen.

TIP

- Voor een ingangskanaal dat is geselecteerd als opnamebron zal de toewijzing aan de stereobus automatisch worden uitgezet, maar er zullen verbindingen worden gemaakt waardoor het signaal kan worden afgeluisterd via het trackkanaal.



5
Tracks opnemen

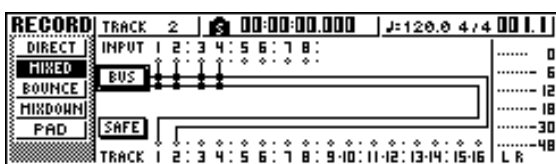
6 Gebruik indien nodig dezelfde procedure om andere ingangskanalen als opnamebronnen aan te geven.

7 Druk op de [TRACK SEL]-toets(en) voor de opnamebestemmingstrack(s).

U kunt tot twee tracks selecteren als opnamebestemming.

Als u track 1, 3, 5 of 7 selecteert, zal het signaal worden verbonden met bus L. Als u track 2, 4, 6 of 8 selecteert, zal het signaal worden verbonden met bus R. Als u de tracks 9/10–15/16 selecteert, zullen oneven genummerde tracks worden verbonden met bus L en even genummerde tracks met bus R.

Het scherm zal lijnen tonen om aan te geven hoe de signalen zijn verbonden met de track(s).



- De EQ- en dynamiekinstellingen zullen neutraal worden ingesteld van een trackkanaal waarvan de track is geselecteerd als opnamebestemming.
- Als één enkele track is geselecteerd, zal de pan van het trackkanaal in het midden worden gezet. Als een gepaarde track (→ p. 49) is geselecteerd, zullen de oneven/even genummerde trackkanalen respectievelijk naar links en rechts worden gepand.
- De verbinding zal worden geannuleerd als u nogmaals op de [TRACK SEL]-toets van een momenteel geselecteerde track drukt.



- De tracknummers van gedempte tracks worden aangeduid met "M" (mute), maar u kunt niettemin opnemen op gedempte tracks.
- Aangezien 24-bits songs maximaal 8 afspeeltracks kunnen bevatten (→ p. 143), worden de tracks 9 – 16 gedempt en niet afgespeeld.
- De bitdiepte van een song kan worden gecontroleerd in de LIST-pagina van het SONG-scherm.

8 Druk voor elk ingangskanaal waarop u een instrument of microfoon heeft ingesloten op de [INPUT SEL]-toets en houd deze ingedrukt om naar het INPUT SETTING-popupvenster te gaan. Gebruik de [GAIN]-knop om het ingangsniveau van het signaal aan te passen.

Zie "Een soundclip opnemen" (→ p. 33) voor details over het aanpassen van het ingangsniveau.

9 Zet de [STEREO]-fader op de 0 dB-positie.

10 Verhoog de trackkanaalfader van de opnamebestemmingstrack, zodat het monitorniveau goed is.

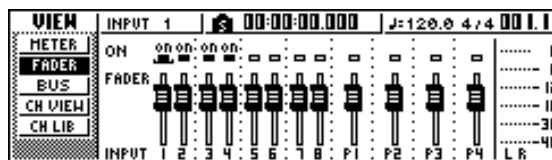
Vervolgens kunt u het signaal, dat via de L/R-bus naar de tracks wordt verzonden, afluisteren.

11 Gebruik voor het instellen van de pan van elk ingangskanaal de [INPUT SEL]-toets om een kanaal te selecteren en draai de [PAN/BAL]-knop in de Selected Channel-sectie.

Als u busopname gebruikt, kunt u niet de pan of volumebalans van de afzonderlijke instrumenten aanpassen nadat u deze heeft opgenomen op de track(s). Dit betekent dat u de definitieve pan en volumebalans moet instellen als u de signalen van de ingangskanalen naar de L/R-bus stuurt.

12 Om de volumebalans van elk ingangskanaal aan te passen, drukt u herhaaldelijk op de [VIEW]-toets in de Selected Channel-sectie om naar de FADER-pagina te gaan.

Als u de volumebalans van de ingangskanalen wilt instellen, is het handig om de FADER-pagina in het VIEW-scherm te gebruiken. Hier kunt u de aan/uit-status en ingangsniveaus van de ingangskanalen, padkanalen en trackkanalen aanpassen — allemaal in één pagina.



13 Gebruik tijdens het bespelen van uw instrumenten de [INPUT SEL]-toetsen of CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om de cursor naar het ingangskanaal te verplaatsen dat u wilt regelen en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de volumebalans aan te passen.



- We adviseren u de [GAIN]-knop niet te gebruiken om de volumebalans van de ingangskanalen aan te passen. Dit zal de S/R-verhouding verstoren en kan vervorming van het geluid veroorzaken.

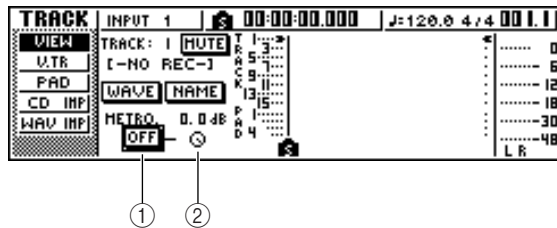


- U kunt ook de INPUT LEVEL-knop in het INPUT SETTING-popupvenster gebruiken om de volumebalans van de ingangskanalen aan te passen.
- Normaal gesproken zijn de paneelfaders specifiek voor de trackkanalen. Door echter een interne instelling te veranderen, kunt u de faders gebruiken om de ingangsniveaus van de ingangskanalen te regelen. (→ p. 169)

De metronoom inschakelen

Stel het tempo en het volume van de metronoom in voordat u begint met opnemen. Als u de metronoom niet zult gebruiken tijdens het opnemen, kunt u de volgende procedure overslaan.

- 1 Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [TRACK]-toets, of houd de [TRACK]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de VIEW-pagina te gaan.**



① **Metronoom-schakelaar**

Schakelt de metronoom in/uit.

② **Metronoom-knop**

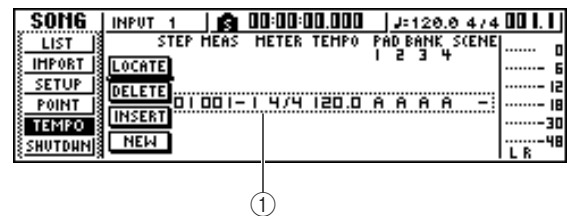
Past het metronoomvolumeniveau aan. De huidige waarde wordt boven de knop aangegeven in dB.

- 2 Verplaats de cursor naar de metronoomknop en druk op de [ENTER]-toets.**
- 3 Als u op de [PLAY]-toets drukt om het afspelen te starten, zal de metronoom gaan klinken. Verplaats indien nodig de cursor naar de metronoomknop en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om het metronoomniveau aan te passen.**

Als u het tempo of de maatsoort wilt veranderen, drukt u op de [STOP]-toets om het afspelen te stoppen en volgt u de volgende procedure.

- 4 Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [SONG]-toets, of houd de [SONG]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de TEMPO-pagina te gaan.**

Met de TEMPO-pagina kunt u een tempomap creëren die het tempo en de maatsoort van de song aangeeft. Het tempo en de maatsoort die u hier aangeeft, zullen de basis vormen voor de maat/tel-displayteller, de interne metronoom en de MIDI-clockboodschappen die door de AW1600 worden gegenereerd.



① **Tempomapevents**

Dit zijn de events die zijn opgenomen in de tempomap. Als u een nieuwe song creëert, wordt er een tempomapevent met maatsoort = 4/4 en tempo = 120 gecreëerd aan het begin van de song (maat 1, tel 1).

- 5 Verplaats de cursor naar het TEMPO-veld van de event en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de tempowaarde in te stellen.**
- 6 Verplaats indien nodig de cursor naar het METER-veld en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de maatsoort te wijzigen.**

U kunt een tempo instellen in een bereik van 30–250 (BPM).

U kunt een maatsoort instellen in een bereik van 1/4–8/4.

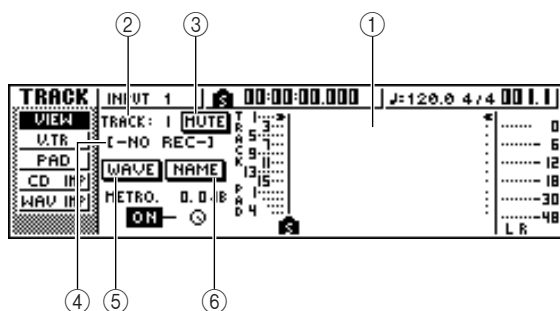


- Het is ook mogelijk om het tempo of de maatsoort tijdens een song te veranderen. Zie "Songbeheer" (→ p. 143) voor details.
- Het is ook mogelijk om de Quick Loop Sampler als een ritmemachine te gebruiken in plaats van de metronoom. Zie "Samplebibliotheken gebruiken" (→ p. 113) voor details.

Opnemen op een track

Laten we, nu dat u uw voorbereidingen heeft afgerond, eens op een track opnemen.

- 1 Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [TRACK]-toets, of houd de [TRACK]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar het VIEW-scherm te gaan.**



① Trackweergave

Geeft grafisch de aanwezigheid van data en markeringen aan in de tracks 1–16, de padtracks 1–4 en de stereotrack.

② TRACK-veld

Selecteert de track die u in het scherm wilt regelen. U kunt 1–16 (audiotrack 1–16), ST (stereotrack) of PAD 1–4 (padtrack 1–4) selecteren.

OPMERKING

- Als u de track hier wijzigt, wordt de track die wordt opgenomen niet gewijzigd.

③ MUTE-knop

Verplaats de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER]-toets om de momenteel geselecteerde data te dempen.

OPMERKING

- Met deze dempingsfunctie wordt demping voor afspelen van de recordertracks in- of uitgeschakeld. Dit is ook van invloed op het aantal gelijktijdig afgespeelde tracks in de recordersectie (→ p. 143). Het is raadzaam alle ongebruikte tracks te dempen.
- Aangezien voor 24-bits songs maximaal 8 afspeltacks mogelijk zijn (→ p. 143), kan demping voor de tracks 9 – 16 niet worden uitgeschakeld.
- Mixertrackkanalen kunnen worden gedempt via de ON/OFF-pagina van het MONITOR-scherm (→ p. 31).

④ Tracknaam

Als u 1-16 of ST heeft gekozen in het TRACK-veld, wordt in dit gedeelte de naam getoond die aan de virtuele track is toegewezen. Als er niets is opgenomen, wordt de naam "-NO REC-" toegewezen.

⑤ WAVE-knop

Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, wordt de golfvorm (waveform) van de momenteel geselecteerde track getoond. Deze knop zal alleen verschijnen als u 1–16 of ST in het TRACK-veld heeft geselecteerd.

⑥ NAME-knop

Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zal het TITLE EDIT-popupvenster verschijnen waarin u een naam aan de track kunt toekennen.

- 2 Houd in de Transportsectie de REC-toets [●] ingedrukt en druk op de PLAY-toets [▶].**

De metronoom zal beginnen te klinken en de tellerweergave zal gaan lopen.

In de trackweergave in het scherm zal de verticale lijn die de huidige locatie aangeeft naar rechts verdergaan.

- 3 Bespeel uw instrument in de maat met de metronoom.**

Het metronoomgeluid zal niet worden opgenomen op de track. Verplaats indien nodig de cursor naar de metronoomknop en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om het metronoomvolumeniveau aan te passen.

- 4 Wanneer u de opname wilt stoppen, drukt u op de STOP-toets [■].**

De symbolen I (Inpunt) en O (Outpunt) verschijnen in de trackweergave van de VIEW-pagina om de locatie van de meest recente opnamehandeling aan te geven.

De [UNDO/REDO]-toets van de data-invoer-/regelsectie zal oplichten. Dit geeft aan dat u op de [UNDO/REDO]-toets kunt drukken om de Undofunctie uit te voeren.

- 5 Als u de opgenomen inhoud vanaf het begin wilt beluisteren, drukt u op de RTZ-toets [◀] om terug te keren naar de nulstand van de displayteller en drukt u op de PLAY-toets [▶].**

- 6 Als u de opname wilt overdoen, drukt u op de [UNDO/REDO]-toets.**

De [UNDO/REDO]-toets zal donker worden en u keert terug naar de situatie van voor het opnemen. Herhaal de stappen 2–5.

- 7 Als u klaar bent met opnemen, drukt u nogmaals op de [RECORD]-toets in de Quick Navigate-sectie, verplaatst u de cursor naar de SAFE-knop en drukt u op de [ENTER]-toets.**

Een popupvenster zal u om een bevestiging vragen, dus verplaats de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets. Toewijzingen van de ingangssignalen aan de tracks zullen worden geannuleerd. Het zal niet langer mogelijk zijn om op de [REC]-toets te drukken en dit zal tevens voorkomen dat er per ongeluk zal worden opgenomen.

- 8 Als u tevreden bent met de opname, slaat u de song op. (Zie → p. 63 voor details over opslaan.)**

Houd er rekening mee dat de opgenomen inhoud verloren zal gaan als u de AW1600 uitzet voordat u de song heeft opgeslagen.

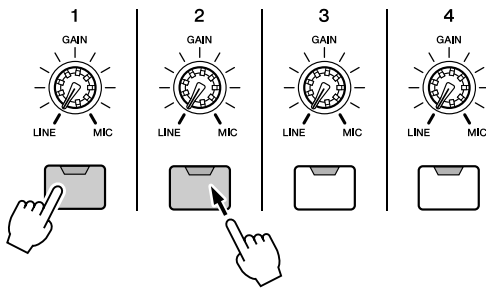
Gepaarde ingangskanalen/trackkanalen

De padtracks 1–4 en trackkanalen 9/10–15/16 zijn permanent gepaard.

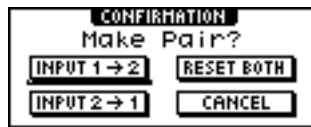
U kunt echter ook aangrenzende even/oneven genummerde ingangskanalen (1/2, 3/4, 5/6, 7/8) of trackkanalen (1/2, 3/4, 5/6, 7/8) paren. Als twee kanalen zijn gepaard, zullen de meeste van hun parameters worden gekoppeld, zodat het bedienen van één van de kanalen dezelfde instelling op het andere kanaal tot gevolg zal hebben.

Dit is handig als u een stereo audiobron opneemt, of als u tracks die via twee bussen zijn opgenomen als één enkele stereotrack wilt afspelen.

- 1 Houd de [INPUT SEL]-toets (of [TRACK SEL]-toets) van één van de kanalen die u wilt paren ingedrukt, en druk vervolgens op de [INPUT SEL]-toets (of [TRACK SEL]-toets) van het andere kanaal.



Er zal een pop-upvenster verschijnen dat u vraagt het paren te bevestigen.



- 2 Verplaats de cursor naar een van de volgende knoppen en druk op de [ENTER]-toets.

- **INPUT (TRACK) x → y**
(x= oneven nummer, y= even nummer)
..... Kopieer de instellingen van ingangs(track)kanaal x naar y en maak er een paar van.
- **INPUT (TRACK) y → x**
(x= oneven nummer, y= even nummer)
..... Kopieer de instellingen van ingangs(track)kanaal y naar x en maak er een paar van.
- **RESET BOTH**
..... Initialiseer beide ingangs(track)kanalen en maak er een paar van.
- **CANCEL**
..... Annuleer het paren.

Als ingangskanalen worden gepaard, zullen alle andere mixparameters dan de [GAIN]-knop en fase-/paninstellingen worden gekoppeld.

Als trackkanalen worden gepaard, zullen alle andere mixparameters dan de fase-/paninstellingen worden gepaard. Wanneer de oneven genummerde fader wordt bediend, wordt het niveau van zowel het oneven als het even genummerde kanaal aangepast. (Als kanalen zijn gepaard, heeft de even genummerde fader geen invloed.)

- 3 Om het paren ongedaan te maken, houdt u de [INPUT SEL]-toets (of [TRACK SEL]-toets) van een van de kanalen ingedrukt en drukt u op de andere [INPUT SEL]-toets (of [TRACK SEL]-toets).

Een pop-upvenster zal u vragen het annuleren van het paren te bevestigen.

- 4 Als u het paren wilt annuleren, drukt u op de OK-knop. Als u besluit om het paren niet te annuleren, verplaatst u de cursor naar de CANCEL-knop en drukt u op de [ENTER]-toets.

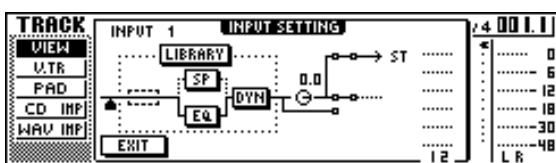
TIP

- In het geval van gepaarde kanalen zal de instelling van de pan op uiterst links of uiterst rechts het nominale niveau produceren. (De niveaus voor en na het passeren van de Pan zullen gelijk zijn.) In het geval van gepaarde kanalen zal het instellen van de pan in het midden het nominale niveau produceren.

De input-bibliotheek gebruiken

De input-bibliotheek is een bibliotheek van instellingen die worden gebruikt om interne effecten, EQ- of dynamiekinstellingen toe te passen op hetingangssignaal wanneer u de bewerkte signalen wilt opnemen. U past als volgt een input-bibliotheekinstelling toe op het signaal van eeningangskanaal.

- 1 Druk op de [INPUT SEL]-toets van hetingangskanaal waarvoor u de input-bibliotheek wilt gebruiken en houd deze ingedrukt om naar het INPUT SETTING-popupvenster te gaan.



- 2 Verplaats de cursor naar de LIBRARY-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het volgende popupvenster zal verschijnen.



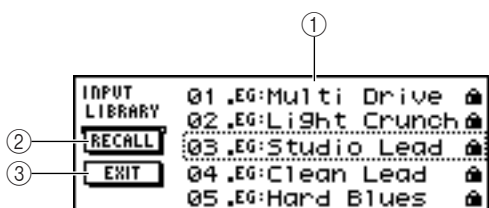
In dit popupvenster kunt u kiezen of het interne effect 1 of 2 aan hetingangskanaal zal worden gekoppeld.

OPMERKING

- Als u de input-bibliotheek gebruikt, zal intern effect 1 of 2 worden losgekoppeld van de zend/retour-verbinding met de mixer en aan een bepaaldingangskanaal worden gekoppeld. Daarom kunt u de interne effecten voor maximaal twee kanalen gebruiken.

- 3 Verplaats de cursor naar de EFF1-knop of EFF2-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het INPUT LIBRARY-popupvenster zal verschijnen, waarin u een input-bibliotheek kunt selecteren.



① List

Dit is het bibliotheekoverzicht. De regel die omsloten is door een stippellijn in het midden van het overzicht vermeldt de data die geselecteerd zijn om te laden. Als u de [DATA/JOG]-draaiknop draait, zullen de data in het overzicht omhoog of omlaag scrollen.

② RECALL-knop

Verplaats de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER]-toets om de momenteel geselecteerde data te laden.

③ EXIT-knop

Verplaats de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER]-toets om het popupvenster te sluiten.

- 4 Draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de gewenste input-bibliotheekdata te selecteren.

De input-bibliotheekdata zijn ingedeeld in de volgende categorieën.

Nummer	Afkorting	Categorie
00		Data voor het initialiseren van hetingangskanaal.
01-25	EG	Data geschikt voor elektrische gitaar.
26-30	AG	Data geschikt voor akoestische gitaar.
31-35	BA	Data geschikt voor bas.
36-40	VO	Data geschikt voor zang.

OPMERKING

- Alle input-bibliotheekdata zijn alleen-lezen.

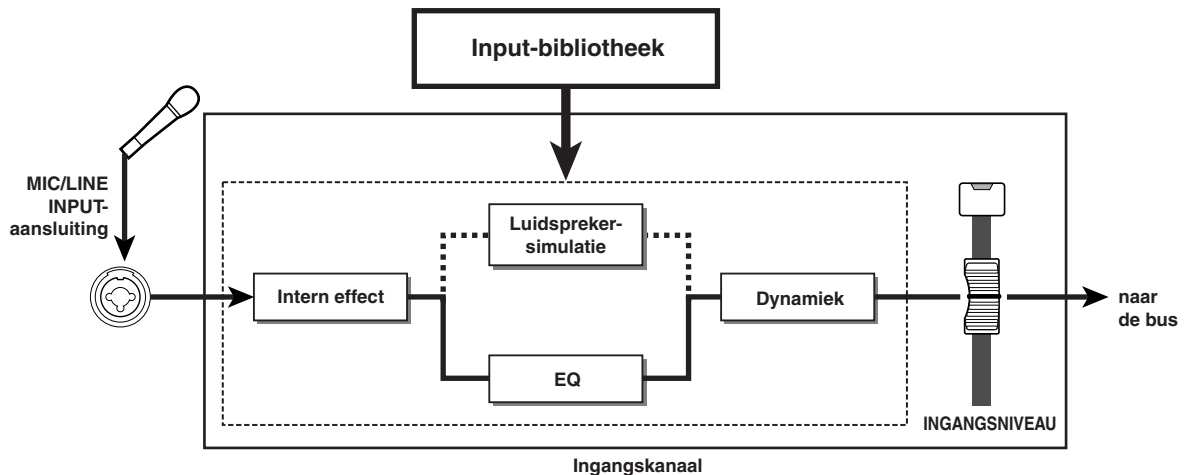
- 5 Selecteer de gewenste data en druk op de [ENTER]-toets.

Een popupvenster zal u vragen de oproepbevestiging te bevestigen.



- 6 Verplaats de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

De data van de geselecteerde bibliotheek zullen worden geladen en het interne effect, de EQ (of luidsprekersimulator) en het dynamiekeffect zal op hetingangssignaal worden toegepast.


OPMERKING

- Als het ingangskanaal gepaard is, zullen dezelfde instellingen op beide kanalen worden toegepast.

7 Als u het effect wilt aanpassen, gebruikt u de [INPUT SEL]-toets om het ingangskanaal te selecteren. Maak geluid met uw instrument en stel tegelijkertijd de [EQ]-knop, [DYN]-knop of [EFF 1]/[EFF 2]-knoppen van de Selected Channel-sectie in.

Onmiddellijk nadat u een input-bibliotheek selecteert, heeft het gebruik van de knoppen van de Selected Channel-sectie de volgende uitwerkingen.

- **Draaien aan de [EQ]-knop**
..... Past de volumeversterking/-verzwakking van elke EQ-band aan. U selecteert de gewenste band voor aanpassing met de [HIGH]-toets, [HI-MID]-toets, [LO-MID]-toets of [LOW]-toets aan de rechterkant.
- **Draaien aan de [DYN]-knop**
..... Past meerdere dynamiekparameters tegelijkertijd aan om het dynamieffect aan te passen. Het resultaat zal afhangen van de bibliotheek die u heeft geselecteerd.
- **Draaien aan de [EFFECT 1]-knop**
..... Past de balans tussen het directe geluid en het bewerkte geluid voor intern effect 1 aan.
- **Draaien aan de [EFFECT 2]-knop**
..... Past de balans tussen het directe geluid en het bewerkte geluid voor intern effect 2 aan.

OPMERKING

- Afhankelijk van de input-bibliotheek die u selecteert kan het niveau van het ingangskanaal veranderen. Pas de volumebalans opnieuw aan met de INPUT LEVEL-knop in het INPUT SETTING-popupvenster.

TIP

- Als draaien aan de [EQ]-knop of [DYN]-knop niet het gewenste resultaat geeft, kunt u de nieuwe instellingen opnieuw laden uit de EQ-bibliotheek of dynamiekbibliotheek (→ p. 77, 78).

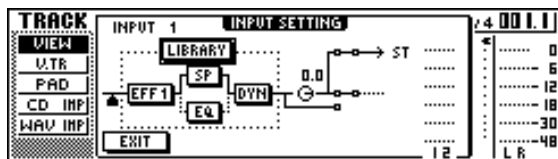
8 Selecteer op dezelfde manier input-bibliotheekinstellingen voor de andere ingangskanalen.

Er kunnen echter maximaal twee ingangskanalen tegelijk gebruik maken van de interne effecten.

De EQ-bibliotheek gebruiken

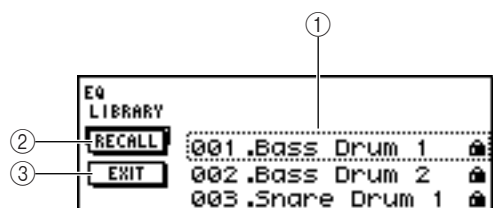
De EQ-bibliotheek bevat EQ-instellingen die geschikt zijn voor een verscheidenheid aan instrumenten. Gebruik deze als u EQ wilt toepassen op een ingangskanaal terwijl u opneemt of als u EQ-instellingen wilt aanpassen na het oproepen van een input-bibliotheek.

- 1 Druk op de [INPUT SEL]-toets van het ingangskanaal waarvoor u de input-bibliotheek wilt gebruiken en houd deze ingedrukt om naar het INPUT SETTING-popupvenster te gaan.



- 2 Verplaats de cursor naar de EQ-knop in het scherm en druk op de [ENTER]-toets.

De EQ-bibliotheek zal verschijnen



① List

Dit is het bibliotheekoverzicht. De regel die omsloten is door een stippellijn in het midden van het overzicht vermeldt de data die geselecteerd zijn om te laden. Als u de [DATA/JOG]-draaiknop draait, zullen de data in het overzicht omhoog of omlaag scrollen.

② RECALL-knop

Verplaats de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER]-toets om de momenteel geselecteerde data te laden.

③ EXIT-knop

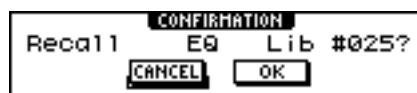
Verplaats de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER]-toets om het popupvenster te sluiten.

TIP

- U kunt ook naar de EQ-bibliotheek gaan door op de [EQ]-knop van de Selected Channel-sectie te drukken. Zie "Bibliotheken en scenegeheugens gebruiken" (→ p. 73) voor details.

- 3 Draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de bibliotheek te selecteren die u wilt gebruiken en druk op de [ENTER]-toets.

Een popupvenster zal vragen de bibliotheek-oproepprocedure te bevestigen.



- 4 Verplaats de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

De geselecteerde bibliotheek zal worden geladen.

- 5 Verplaats de cursor naar de EXIT-knop en druk op de [ENTER]-toets.

- 6 Als u de EQ-instellingen wilt wijzigen, drukt u op de [HIGH]-toets, [HI-MID]-toets, [LO-MID]-toets of [LOW]-toets van de Selected Channel-sectie om de band te selecteren en draait u de EQ-knop om de volumeversterking/verzwakking aan te passen.

OPMERKING

- Als draaien aan de EQ-knop de klankkleur niet wijzigt, controleert u of de EQ voor dat kanaal is uitgezet (→ p. 95).

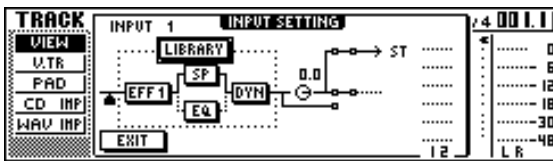
TIP

- Indien nodig kunt u ook de frequentie- en Q-parameters van elke band aanpassen. Zie "Bibliotheken en scenegeheugens gebruiken" (→ p. 73) voor details.

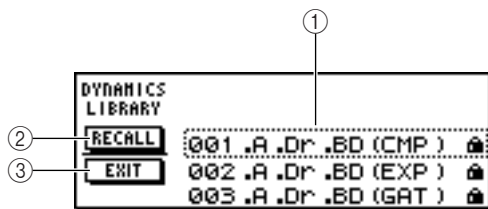
De dynamiekbibliotheek gebruiken

De dynamiekbibliotheek bevat dynamiekinstellingen voor een verscheidenheid aan instrumenten. Net als bij de EQ-bibliotheek kunt u deze gebruiken voor dynamische bewerking op een ingangskanaal terwijl u opneemt, of als u de dynamiekinstellingen wilt wijzigen na het oproepen van een input-bibliotheek.

- 1 Druk op de [INPUT SEL]-toets van het ingangskanaal waarvoor u de dynamiekbibliotheek wilt gebruiken en houd deze ingedrukt om naar het INPUT SETTING-popupvenster te gaan.



- 2 Verplaats de cursor naar de DYN-knop in het scherm en druk op de [ENTER]-toets. De dynamiekbibliotheek zal verschijnen.



① List

Dit is het bibliotheekoverzicht. De regel die omsloten is door een stippelijntje in het midden van het overzicht vermeldt de data die geselecteerd zijn om te laden. Als u de [DATA/JOG]-draaiknop draait, zullen de data in het overzicht omhoog of omlaag scrollen.

② RECALL-knop

Verplaats de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER]-toets om de momenteel geselecteerde data te laden.

③ EXIT-knop

Verplaats de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER]-toets om het popupvenster te sluiten.

TIP

- U kunt ook naar de dynamiekbibliotheek gaan door op de [DYN]-knop van de Selected Channel-sectie te drukken. Zie "Bibliotheeken en scenegeheugens gebruiken" (→ p. 73) voor details.

- 3 Draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de bibliotheek te selecteren die u wilt gebruiken en druk op de [ENTER]-toets.

Een popupvenster zal vragen de bibliotheekoproepbehandeling te bevestigen.



- 4 Verplaats de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

De geselecteerde dynamiekbibliotheek zal worden geladen.

- 5 Verplaats de cursor naar de EXIT-knop en druk op de [ENTER]-toets.

- 6 Als u de dynamiekinstellingen wilt aanpassen, draait u de [DYN]-knop van de Selected Channel-sectie.

Wanneer u de [DYN]-knop draait onmiddellijk nadat een bibliotheek is opgeroepen, worden meerdere dynamiekparameters tegelijkertijd aangepast voor regeling van het dynamiekeffect. (Het resultaat zal afhangen van de geselecteerde bibliotheek.)

OPMERKING

- Als de [DYN]-knop geen invloed heeft op de klank, controleert u of dynamiek is uitgeschakeld voor dat kanaal (→ p. 96).

TIP

- Indien nodig kunt u de afzonderlijke dynamiekparameters ook in detail aanpassen. Zie "Bibliotheeken en scenegeheugens gebruiken" (→ p. 73) voor details.

5

Tracks opnemen

◆ Hoofdstuk 6 ◆

Overdubben

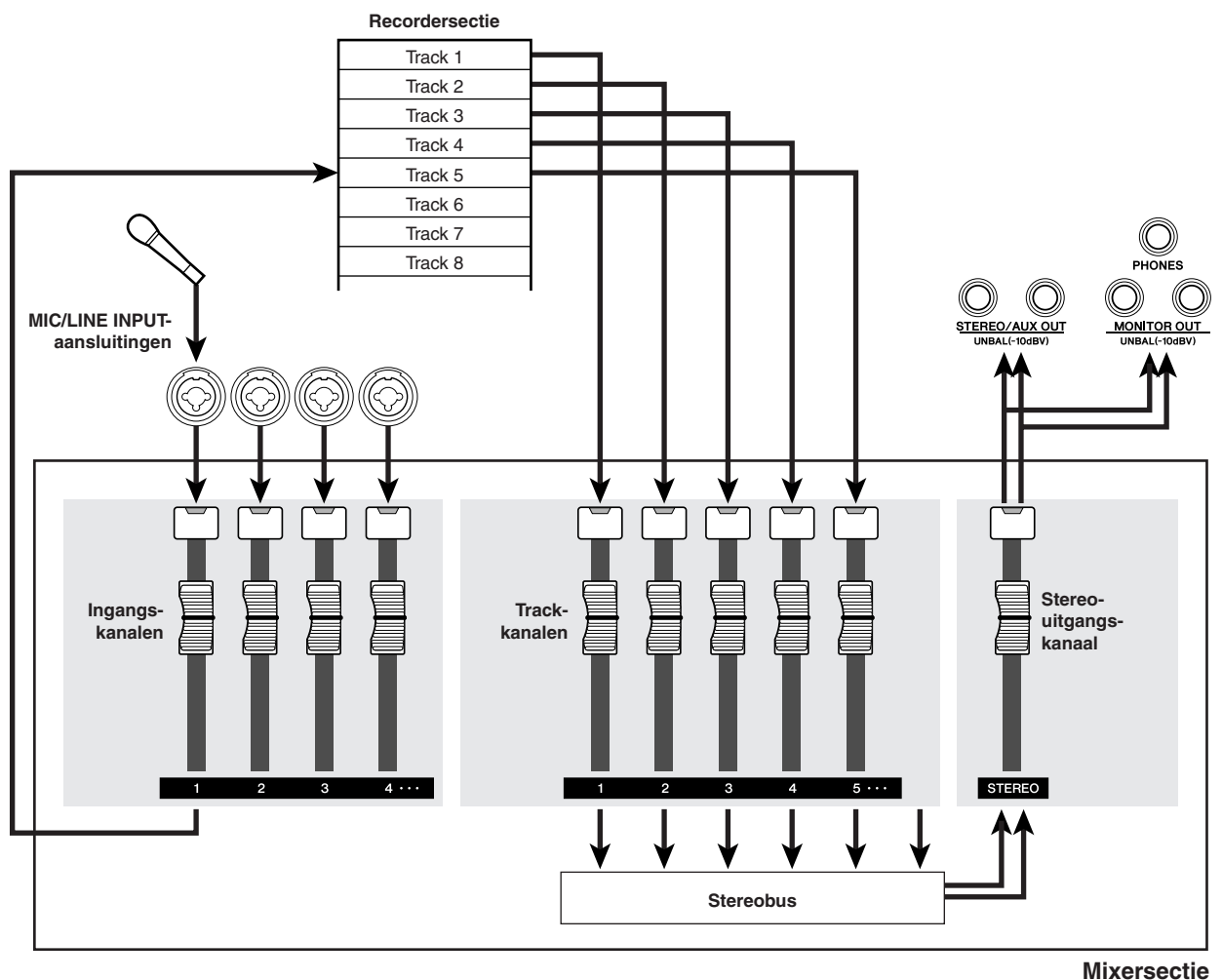
Dit hoofdstuk legt uit hoe u toegevoegd spel kunt opnemen op andere tracks terwijl u luistert naar reeds opgenomen tracks. Dit hoofdstuk legt ook uit hoe u tussen virtuele tracks kunt schakelen en songs kunt opslaan.

Over overdubben

"Overdubben" is het opnemen van toegevoegd spel op andere tracks terwijl u reeds opgenomen tracks beluistert.

Het diagram hieronder laat de signaalbaan zien als u de tracks 1–4 afspeelt en track 5 overdubt. In dit voorbeeld wordt het signaal dat binnenkomt via de MIC/LINE INPUT-aansluiting 1 doorgekoppeld naar recordertrack 5 en naar trackkanaal 5 gestuurd. Dit signaal wordt dan naar de stereobus gestuurd, gemengd met het afspeelgeluid van de trackkanalen 1–4, en uitgevoerd via de STEREO/AUX OUT-aansluitingen en de MONITOR OUT-aansluitingen/ PHONES-aansluiting.

● Signaalbaan tijdens het overdubben



Ingangssignalen toewijzen aan een track

Voordat u kunt overdubben, moet u de microfoon of het instrument toewijzen aan een nieuwe track. De basisprocedure is hetzelfde als bij het opnemen van de eerste track.

- 1 Verlaag de [STEREO]-fader naar de $-\infty$ -positie
- 2 Sluit uw instrument of microfoon aan op een MIC/LINE INPUT-aansluiting.
- 3 Druk in de Quick Navigate-sectie herhaaldelijk op de [RECORD]-toets of houd de [RECORD]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [\blacktriangle]/[\blacktriangledown] om naar de DIRECT-pagina van het RECORD-scherm te gaan.

De [INPUT SEL]-toetsen en [TRACK SEL]-toetsen zullen rood knipperen.



- 4 Wijs het ingangskanaal waarop uw instrument/microfoon is aangesloten toe aan een nieuwe track en pas het niveau aan.

Zie "Tracks opnemen" (\rightarrow p. 39) voor details over deze stap. Het diagram hieronder laat een voorbeeld zien waarbij ingangskanaal 1 is toegewezen aan track 5.



OPMERKING

- In een 24-bits song kan slechts een beperkt aantal tracks worden toegewezen (\rightarrow p. 143).

TIP

- In dit voorbeeld zullen we "direct recording" gebruiken, waarbij één ingangskanaal is toegewezen aan één track. U kunt echter ook "busopname" gebruiken, waarbij meerdere ingangskanalen naar de L/R-bus worden gestuurd en op een of twee tracks worden opgenomen.

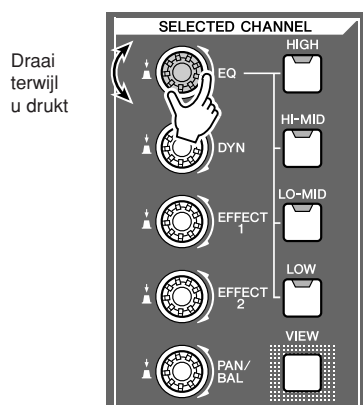
Onmiddellijk een EQ-bibliotheek oproepen

Het hoofdstuk "Trackopname" legt uit hoe u naar de LIBRARY-pagina van het EQ-scherm gaat en een EQ-bibliotheek kunt laden om de EQ te wijzigen. Deze sectie legt uit hoe u onmiddellijk een EQ-bibliotheek kunt oproepen.

- 1 Druk op de [INPUT SEL]-toets van het ingangskanaal waarvoor u een bibliotheek wilt gebruiken.

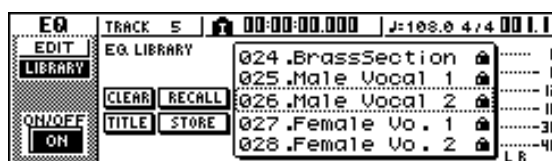
Het bijbehorende ingangskanaal zal worden geselecteerd voor bewerkingen.

- 2 In de Selected Channel-sectie drukt u de [EQ]-knop in en draait u deze.



Draai terwijl u drukt

Als u de [EQ]-knop indrukt terwijl u deze naar links of rechts draait, zal de LIBRARY-pagina van het EQ-scherm verschijnen.



- 3 Draai de [DATA/JOG]-draaiknop om een EQ-bibliotheek te selecteren. Verplaats vervolgens de cursor naar de RECALL-knop en druk op de [ENTER]-toets.

De geselecteerde bibliotheek wordt geladen.

- 4 Als u de EQ-instellingen wilt aanpassen, gebruikt u de [HIGH]-toets, [HI-MID]-toets, [LO-MID]-toets en [LOW]-toets van de Selected Channel-sectie om de EQ-band te selecteren en draait u de [EQ]-knop om de volumeversterking of -verzwakking aan te passen.

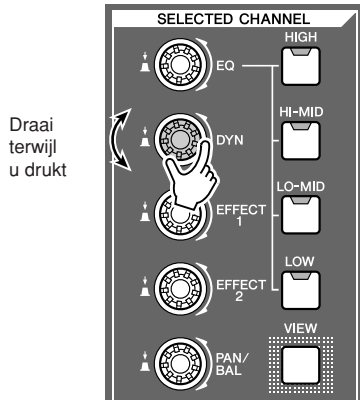
TIP

- Indien nodig kunt u gedetailleerde wijzigingen aanbrengen in de EQ-parameters zoals de middenfrequentie en Q (\rightarrow p. 95).

Onmiddellijk een dynamiekbibliotheek oproepen

Een dynamiekbibliotheek kan op dezelfde manier als een EQ-bibliotheek onmiddellijk worden opgeroepen.

- 1 In de Selected Channel-sectie drukt u de [DYN]-knop in en draait u deze.



Als u de [DYN]-knop naar links of naar rechts draait terwijl u deze indrukt, zal de LIBRARY-pagina van het DYN-scherm verschijnen.



- 2 Draai de [DATA/JOG]-draaiknop om een DYN-bibliotheek te selecteren. Verplaats vervolgens de cursor naar de RECALL-knop en druk op de [ENTER]-toets.

De geselecteerde bibliotheek wordt geladen.

- 3 Als u het dynamiekeffect wilt aanpassen, draait u de [DYN]-knop in de Selected Channel-sectie.



- Op dezelfde manier kunt u drukken op en draaien aan de [EFFECT 1]-knop of [EFFECT 2]-knop in de Selected Channel-sectie om een effectbibliotheek op te roepen.
- Indien nodig kunt u gedetailleerde wijzigingen aanbrengen in de dynamiekparameters (→ p. 96).

De mixbalans en pan aanpassen

U stelt als volgt de volumebalans en pan in voor de reeds opgenomen tracks en de tracks die u nu gaat overdubben.

- 1 Verhoog tijdens het afspelen van de song de trackkanaalfaders voor de reeds opgenomen tracks naar een geschikt afluisterniveau.
- 2 Druk op de [TRACK SEL]-toets van een trackkanaal voor een reeds opgenomen track, en gebruik de [PAN/BAL]-knop van de Selected Channel-sectie om de pan in te stellen.
- 3 Stop de recorder en pas tijdens het spelen op uw instrument de fader van het trackkanaal van de opnamebestemming aan zodat het afluisterniveau goed is.

Het trackkanaal van de opnamebestemmingstrack zal hetingangssignaal naar de stereobus sturen tijdens het opnemen of stilstaan, en zal het trackafspeelsignaal naar de stereobus sturen tijdens het afspelen. Dit betekent dat u de recorder moet stoppen om hetingangssignaal af te luisteren.



- De positie van de trackkanaalfaders heeft geen invloed op het opnameniveau. Als u echter de faders instelt op 0 dB, zal het afspeelvolumen hetzelfde worden als tijdens de opname van de tracks.

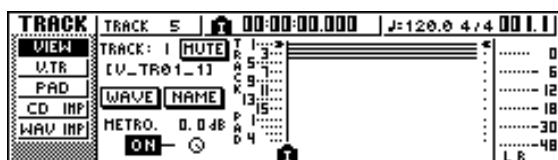
- 4 Druk op de [TRACK SEL]-toets voor het trackkanaal van de opnamebestemming en gebruik de [PAN/BAL]-knop van de Selected Channel-sectie om de pan in te stellen.

Op dezelfde manier als voor hetingangskanaalsignaal kunt u ook de EQ en dynamiek gebruiken om het trackkanaal te bewerken. Daartoe drukt u op de [TRACK SEL]-toets om het trackkanaal te selecteren, en gebruikt u de [EQ]-knop of [DYN]-knop van de Selected Channel-sectie om een bibliotheek op te roepen en de instellingen aan te passen. Deze procedure zal geen invloed hebben op het signaal dat wordt opgenomen op de track.

Overdubben

U kunt nu overdubben op de track die u heeft geselecteerd als opnamebestemming.

- 1 Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [TRACK]-toets, of houd de [TRACK]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de VIEW-pagina te gaan.



- 2 Verplaats de cursor naar de metronoomknop en druk op de [ENTER]-toets om de instelling naar wens in of uit te schakelen.

U kunt overdubben, of de metronoom nu aan is of uit.

- 3 Houd in de Transport-sectie de REC-toets [●] ingedrukt en druk op de PLAY-toets [▶].

De metronoom zal beginnen te klinken en de tellerweergave zal gaan lopen.

- 4 Bespeel het instrument dat u wilt overdubben terwijl u de reeds opgenomen tracks beluistert.

- 5 Wanneer u de opname wilt stoppen, drukt u op de STOP-toets [■].

De [UNDO/REDO]-toets in de data-invoer-/regelsectie zal oplichten.

- 6 Als u het opgenomen spel vanaf het begin wilt beluisteren, drukt u op de RTZ-toets [◀] om de tellerweergave terug te zetten naar nul, en drukt u op de PLAY-toets [▶].



• Als u vanaf een punt ergens in de song heeft opgenomen, kunt u op de [IN]-toets drukken om naar de locatie te gaan waar u de opname heeft gestart.

- 7 Als u tevreden bent met het opgenomen spel, slaat u de song op. (Zie → p. 63 voor details over opslaan.)

Als u besluit de opname over te doen, drukt u op de [UNDO/REDO]-toets om de opname te annuleren en herhaalt u de stappen 3–7.

Punch-in/out

Als u een fout maakt tijdens het overdubben, kunt u ook alleen het gedeelte met de fout opnieuw opnemen. Dit proces wordt "punch-in/out" genoemd.

Punch-in/out kan worden uitgevoerd als "manual punch-in/out", waarbij u handmatig schakelt tussen opnemen en afspelen, of als "auto punch in/out", waarbij er automatisch wordt geschakeld tussen opnemen en afspelen zodra u de locaties bereikt die u van tevoren heeft aangegeven.

Manual punch-in/out

U voert als volgt een punch-in/out uit met de toetsen van de transportsectie of een voetschakelaar.

- Als u punch-in/out wilt uitvoeren met een voetschakelaar, sluit u een apart verkrijgbare voetschakelaar (Yamaha FC5 of equivalent) aan op de FOOT SW-aansluiting op het achterpaneel.
- Ga naar de DIRECT-pagina van het RECORD-scherm en zorg ervoor dat uw instrument/microfoon is toegewezen aan de track waarop u punch-in wilt toepassen. Op dit moment zullen de [INPUT SEL]-toets van de opnamebron en de [TRACK SEL]-toets van de opnamebestemming rood knipperen.



- Ga naar een punt dat net voor het punt ligt waar u punch-in toe wilt passen.

Het is raadzaam om een markering aan te brengen op een locatie die een of twee maten voor het punt ligt waar u punch-in wilt toepassen, zodat u snel kunt terugkeren naar dat punt. (Zie → p. 67 voor details over markeringen.)

- Druk in de transportsectie op de PLAY-toets [▶]. (Als alternatief kunt u op de voetschakelaar drukken.)

Het afspelen van de song wordt gestart. Op dit moment zal het trackafspeelgeluid van het trackkanaal van de opnamebestemming naar de stereobus worden gestuurd, zodat u hetingangssignaal niet kunt horen.

- Op het punt waar u de opname wilt starten, houdt u de PLAY-toets [▶] ingedrukt en drukt u op de REC-toets [●] (of drukt u nogmaals op de voetschakelaar), en begint u met het bespelen van uw instrument.

De opnamebestemmingstrack zal van afspelen naar opnemen schakelen ("punch-in").

De [INPUT SEL]-toets voor de opnamebron en de [TRACK SEL]-toets voor de opnamebestemming zullen rood oplichten en het signaal van het bijbehorende trackkanaal zal van het trackafspeelgeluid naar hetingangssignaal schakelen.

- Op het punt waar u de opname wilt stoppen, drukt u op de PLAY-toets [▶] (of drukt u op de voetschakelaar).

De opnamebestemmingstrack zal van opnemen naar afspelen terugschakelen ("punch-out").

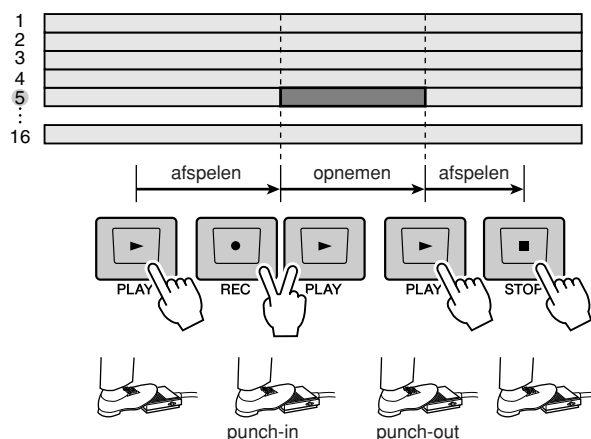
- Wanneer u het afspelen wilt stoppen, drukt u op de STOP-toets [■] (of drukt u op de voetschakelaar).

- Om de nieuw opgenomen inhoud te beluisteren, gaat u naar een punt dat net voor het punch-inpunt ligt en drukt u op de PLAY-toets [▶].

- Als u tevreden bent met de nieuwe opname, slaat u de song op. (Zie → p. 63 voor details over opslaan.)

Als u besluit de opname over te doen, drukt u op de [UNDO/REDO]-toets om de opname te annuleren en herhaalt u de stappen 4–9.

Het volgende diagram laat de manual punch-in/out-procedure zien.



Auto punch-in/out

Auto punch in/out is een functie die de punch-in- en punch-out-handelingen automatisch uitvoert. Om deze functie te gebruiken, moet u eerst de punch-inlocatie (het Input) en de punch-outlocatie (het Output) aangeven.

- Ga naar de DIRECT-pagina van het RECORD-scherm en zorg ervoor dat uw instrument/microfoon is toegewezen aan de track waarop u punch-in wilt toepassen.



De [INPUT SEL]-toets voor de opnamebron en de [TRACK SEL]-toets voor de opnamebestemming zullen rood knipperen.

2 Ga naar het punt waar u punch-in wilt toepassen.

3 Houd de [SET]-toets in de Locate-sectie ingedrukt en druk op de [IN]-toets.

De huidige locatie wordt geregistreerd als het Inpunt.

4 Ga naar het punt waar u punch-out wilt toepassen.

5 Houd de [SET]-toets in de Locate-sectie ingedrukt en druk op de [OUT]-toets.

De huidige locatie wordt geregistreerd als het Outpunt.

TIP

- Als u de In- en Outpunten nauwkeuriger wilt instellen, kunt u de Nudge-functie (→ p. 71) gebruiken die een kort gedeelte voor of na de huidige locatie herhaaldelijk afspeelt, of het WAVE DISPLAY-popupvenster (→ p. 72) gebruiken dat u de inhoud van de track als golfvorm laat zien.
- Het Inpunt en Outpunt zullen elke keer als u opneemt worden bijgewerkt. De locatie waarop u de laatste keer het opnemen startte, zal worden geregistreerd als het Inpunt en de locatie waarop u de laatste keer het opnemen stopte, zal worden geregistreerd als het Outpunt.

6 Druk in de Locate-sectie op de [AUTO PUNCH]-toets.

De [AUTO PUNCH]-toets zal oplichten en de Auto Punch-in/out-functie zal worden geactiveerd. U gaat automatisch naar een punt op een bepaalde afstand (de "prerolltijd") voor het Inpunt. Dit punt wordt het "prerollpunt" genoemd.

7 Druk op de PLAY-toets [▶] om de automatische punch-in/out te repeteren.

- De PLAY-toets [▶] zal oplichten en het afspeLEN zal beginnen vanaf het prerollpunt.
- Als u het auto punch-inpunt bereikt, zal de REC-toets [●] beginnen te knipperen en het hoorbare signaal van het trackkanaal voor de opnamebestemming zal van het trackafspeelsignaal naar het ingangssignaal (de opnamebron) schakelen. (Het opnemen zal echter niet daadwerkelijk plaatsvinden.)
- Als u het auto punch-outpunt bereikt zal de REC-toets [●] donker worden en het hoorbare signaal van het trackkanaal voor de opnamebestemming wordt teruggeschakeld naar afspeLEN van de track.
- Als u een punt bereikt dat op een bepaalde afstand (de "postrolltijd") na het Outpunt ligt (dit punt wordt het "postrollpunt" genoemd), keert u terug naar het prerollpunt en wordt de opname gestopt.

TIP

- Als u de [REPEAT]-toets in de Locate-sectie aanzet voor stap 7, zullen de handelingen ①–④ van stap 7 tot vijftien keer worden herhaald. (De A-B Repeat-functie wordt gedurende deze tijd uitgeschakeld.) Als u het herhalen van het oefenen wilt stoppen, drukt u nogmaals op de [REPEAT]-toets of op de STOP-toets [■].
- Bij de aanvangsinstellingen van de AW1600 zijn de preroll- en postrolltijden allebei ingesteld op vier seconden. U kunt deze waarden aanpassen in een bereik van 0–5 seconden (→ p. 169).

8 Wanneer u de auto punch-in/out werkelijk wilt uitvoeren, stopt u de recorder, houdt u vervolgens de REC-toets [●] ingedrukt en drukt u op de PLAY-toets [▶].

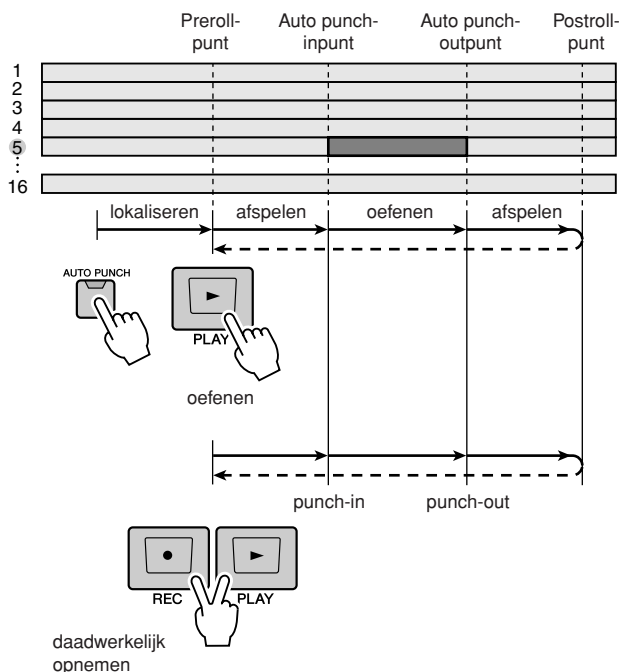
- Alleen de PLAY-toets [▶] zal oplichten en het afspeLEN zal beginnen vanaf het prerollpunt.
- Zodra u het auto punch-inpunt bereikt, licht de REC-toets [●] op en start het opnemen ("punch-in").
- Wanneer u het auto punch-outpunt bereikt, wordt de REC-toets [●] donker, stopt het opnemen en keert u terug naar de afspeELmodus ("punch-out").
- Wanneer u het postrollpunt bereikt, keert u terug naar het prerollpunt en stopt de procedure.

9 Om de nieuw opgenomen inhoud te controleren, drukt u op de [AUTO PUNCH]-toets om deze donker te maken en drukt u vervolgens op de PLAY-toets [▶].

10 Als u tevreden bent met de nieuw opgenomen inhoud, slaat u de song op. (Zie → p. 63 voor de opslagprocedure.)

Als u besluit dat u de opname wilt overdoen, kunt u na verscheidene overdubs teruggaan naar de beste take in het Undo-overzicht door de stappen 6–9 te herhalen (→ p. 61).

Het volgende diagram laat de auto punch-in/out-procedure zien.

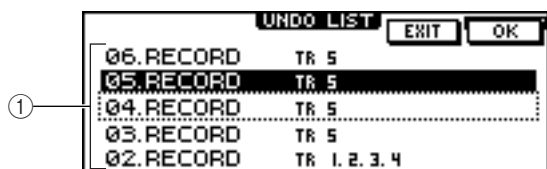


De Undo List gebruiken

Met de Undo List van de AW1600 kunt u niet alleen de meest recente opname- of bewerkingshandeling annuleren, maar kunt u tot maar liefst vijftien stappen teruggaan in uw werk. Dit is handig als u bijvoorbeeld na het uitvoeren van verscheidene overdubs besluit dat u liever teruggaat naar de situatie van direct na het opnemen van de derde solo.

1 Druk op de [UNDO/REDO]-toets en houd deze ingedrukt.

Het UNDO LIST-popupvenster zal verschijnen.



1 Undo List

Dit is een overzicht van de reeds uitgevoerde opname- en bewerkingshandelingen.

Van links naar rechts geeft dit overzicht het stapnummer (dat de volgorde aangeeft waarin de handelingen zijn uitgevoerd), de inhoud van de handeling en de track/virtuele track die door de opname- of bewerkingshandeling is beïnvloed.

De huidige song bevindt zich nu in de staat van de stap die is gemarkeerd.

De stap die wordt omsloten door een stippellijn, geeft de stap aan waarnaar de Undo-functie de song zal terugbrengen.

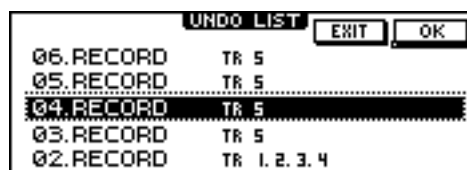
OPMERKING

- Als u al recente bewerkingen heeft geannuleerd met de Undo-functie voordat u Undo List weergeeft, zijn er wellicht geen voorgaande stappen meer.

2 Draai de [DATA/JOG]-draaiknop om een stapnummer te selecteren.

3 Verplaats de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

De huidige song zal worden teruggebracht naar de situatie van de stap die u heeft geselecteerd.



4 Verplaats de cursor naar de EXIT-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het popupvenster zal sluiten en u keert terug naar het voorgaande scherm.

OPMERKING

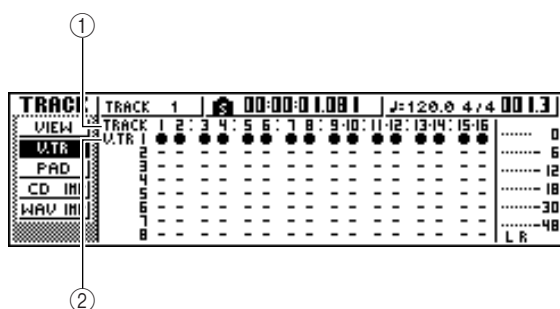
- Houd er rekening mee dat als u een opname- of bewerkingshandeling uitvoert nadat u naar een bepaalde Undo-stap bent teruggegaan, de Undo/Redo-data na die stap zullen worden gewist. Als u bijvoorbeeld met de Undo-functie drie stappen teruggaat en daarna een opname of bewerking uitvoert, zullen de Undo/Redo-data van de voorgaande stappen 1 en 2 worden gewist.

Virtuele tracks schakelen

Elk van de audiotracks 1–16 bevat acht virtuele tracks. Na het overdubben van een solopart kunt u de virtuele track voor die track omschakelen en een andere take opnemen, terwijl de reeds opgenomen inhoud vastgehouden wordt. U schakelt de virtuele track die is geselecteerd voor een track als volgt.

- 1 Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [TRACK]-toets of houd de [TRACK]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de V.TR-pagina te gaan.**

In de V.TR-pagina kunt u de virtuele track (1–8) schakelen die zal worden gebruikt voor het opnemen/afspelen door elk van de audiotracks 1–16.



① TRACK

Geeft het tracknummer 1–16 aan.

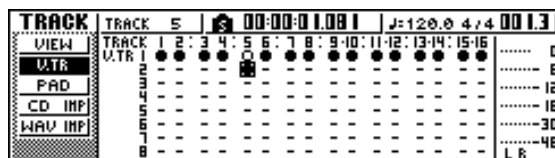
② V.TR

Geeft de status van virtuele tracks 1–8 aan. De virtuele track die momenteel is geselecteerd voor elk van de tracks wordt aangegeven door een "●"-symbool. Van de virtuele tracks die momenteel niet zijn geselecteerd, worden de opgenomen tracks met "○" en de nog niet opgenomen tracks met "-" aangegeven.

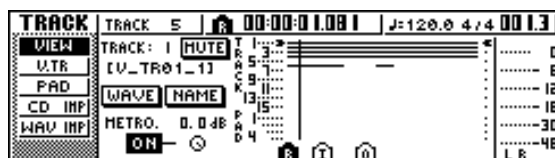
- 2 Gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼]/[◀]/[▶] om het virtuele tracknummer te selecteren dat u wilt toewijzen aan de gewenste track.**

- 3 Druk op de [ENTER]-toets.**

Het "●"-symbool zal worden getoond op de positie van de nieuw geselecteerde virtuele track. Deze virtuele track zal nu worden gebruikt voor opname/afspelen.



- 4 Als u een naam aan elke virtuele track wilt toewijzen, drukt u herhaaldelijk op de [TRACK]-toets in de Work Navigate-sectie of houdt u de [TRACK]-toets ingedrukt en gebruikt u de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de VIEW-pagina te gaan.**



- 5 Verplaats de cursor naar het TRACK-veld en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om een tracknummer te selecteren.**

- 6 Verplaats de cursor naar de NAME-knop en druk op de [ENTER]-toets.**

Het TITLE EDIT-popupvenster zal verschijnen, waardoor u een naam aan de virtuele track kunt toewijzen.



- 7 Wijs een nieuwe naam toe aan de virtuele track.**

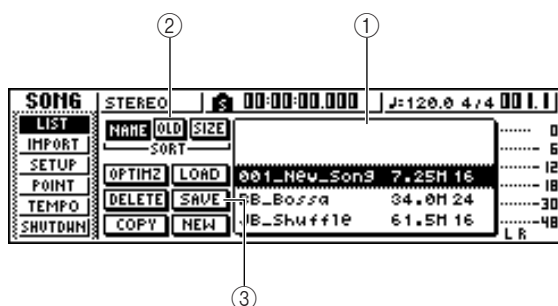
Zie pagina 25 voor details over het toewijzen van namen.

De huidige song opslaan

Deze sectie legt uit hoe u de huidige song opslaat op de harddisk. Als u per ongeluk de AW1600 uitzet zonder de song op te slaan, zullen alle opnamen en handelingen die u heeft uitgevoerd sinds u voor het laatst de song heeft opgeslagen, verloren gaan. Het is een goede gewoonte de songs op daarvoor bestemde onderbrekingen in uw werk op te slaan.

- 1 Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [SONG]-toets of houd de [SONG]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de LIST-pagina te gaan.**

In deze pagina kunt u een song op de harddisk selecteren, en deze laden of wissen.



① List

Dit is een overzicht van de songs die zijn opgeslagen op de harddisk. De regel die is omsloten door een stippellijn, in het midden van het overzicht, is de song waarop de handeling die u uitvoert zal worden toegepast. De gemarkeerde regel is de song die momenteel in de AW1600 is geladen. (Dit wordt de huidige song ("current song") genoemd.)

② SORT-veld

Gebruik deze drie knoppen om te selecteren hoe de songs in het overzicht zullen worden gesorteerd. U kunt kiezen tussen NAME (alfabetische sortering), OLD (sortering op datum van opslag) of SIZE (sortering op grootte).

③ SAVE-knop

Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zal de huidige song worden opgeslagen.

- 2 Verplaats de cursor naar de SAVE-knop en druk op de [ENTER]-toets.**

Een pop-upvenster zal u vragen om te bevestigen dat u de huidige song wilt opslaan.



- 3 Als u de song wilt opslaan, verplaatst u de cursor naar de OK-knop en drukt u op de [ENTER]-toets.**

Als u de cursor naar de CANCEL-knop verplaatst (in plaats van de OK-knop) en op de [ENTER]-toets drukt, zal de opslaghandeling worden geannuleerd.

OPMERKING

- Met het opslagcommando wordt altijd de huidige song opgeslagen, ongeacht welke song in het overzicht is geselecteerd.
- U kunt een song die beveiligd (protected) is niet opslaan. Als u bijvoorbeeld de mixerinstellingen heeft bewerkt en de song moet opslaan, moet u de beveiliging uitschakelen voordat u de song kunt opslaan. (Zie → p. 146 voor het opgeven van verscheidene instellingen voor een song.)

TIP

- Indien nodig kunt u de naam van de song veranderen voordat u deze opslaat (→ p. 145).
- In de volgende situaties wordt u in een pop-upvenster gevraagd of u de huidige song wilt opslaan: wanneer u een bestaande song van de harddisk laadt, wanneer u een nieuwe song creëert en wanneer u de AW1600 uitzet.
- Wij adviseren u echter om de song waaraan u werkt regelmatig op te slaan, als veiligheidsmaatregel tegen ongelukken zoals wanneer het netsnoer van de AW1600 per ongeluk wordt losgetrokken.

Een bestaande song laden

U laadt een bestaande song als volgt van de harddisk.

- 1 Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [SONG]-toets of houd de [SONG]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [\blacktriangle]/[\blacktriangledown] om naar de LIST-pagina te gaan.

SONG		STEREO	00:00:00.000	J:120.0 4/4 00 1 1
LIST	NAME	OLD	SIZE 0
IMPORT	SORT		 6
SETUP	OPTIMIZE	LOAD	001_Neu_Song	7.25H 16 12
POINT	DELETE	SAVE	BB_Bossa	34.0H 24 18
TEMPO	COPY	NEW	JB_Shuffle	61.5H 16 30
SHUTDOWN			 48

- 2 Draai de [DATA/JOG]-draaiknop om een song te selecteren.

SONG		STEREO	00:00:00.000	J:120.0 4/4 00 1 1
LIST	NAME	OLD	SIZE 0
IMPORT	SORT		 6
SETUP	OPTIMIZE	LOAD	001_Neu_Song	7.25H 16 12
POINT	DELETE	SAVE	BB_Bossa	34.0H 24 18
TEMPO	COPY	NEW	JB_Shuffle	61.5H 16 30
SHUTDOWN			 48

- 3 Verplaats de cursor naar de LOAD-knop in het scherm en druk op de [ENTER]-toets.

In een pop-upvenster wordt gevraagd of u de huidige song wilt opslaan.



- 4 Verplaats de cursor naar YES als u de huidige song wilt opslaan of naar NO als u de huidige song niet wilt opslaan, en druk op de [ENTER]-toets.

De geselecteerde song zal worden geladen.

OPMERKING

- Als u NO selecteert, gaan alle wijzigingen verloren die u heeft aangebracht nadat u de huidige song voor het laatst heeft opgeslagen.

Verscheidene afspeeltypen

Dit hoofdstuk legt uit hoe u de locator- en markeerfuncties kunt gebruiken, alsook verscheidene andere afspeelmethode die mogelijk zijn op de AW1600.

De locator gebruiken

"Locatiepunten" zijn locaties die u aangeeft in een song om functies te kunnen uitvoeren zoals Auto punch-in/out en A-B Repeat. U kunt deze functie gebruiken om te "lokaliseren" (een andere locatie in de song te kiezen) naar een van deze punten door slechts op één enkele toets te drukken. Op de AW1600 kunt u de volgende locatiepunten gebruiken.

● In-/outpunten

Deze locatiepunten worden gebruikt om het gebied voor de Auto punch-in/out-functie aan te geven (→ p. 59). Normaal gesproken zullen het begin- en het eindpunt van de laatst gemaakte opname automatisch als In- en Outpunt worden ingesteld. U kunt echter deze punten desgewenst wijzigen.

● A/B-punten

Deze locatiepunten worden gebruikt om het gebied voor de A-B Repeat-functie aan te geven (→ p. 70). Het A-punt en B-punt kunnen op elk willekeurige punt in een song worden ingesteld met een druk op een toets of een handeling in het scherm.

● Start-/eindpunten

Deze locatiepunten komen normaal gesproken overeen met het begin en het eind van de song. Als u een nieuwe song creëert, zal het startpunt in eerste instantie worden ingesteld op de absolute tijd 00:00:00,000. Als u opneemt, zal het eind van de song automatisch worden ingesteld als het eindpunt. Als u opneemt voorbij het eerder ingestelde eindpunt, zal het eindpunt automatisch naar achteren worden verplaatst.

Als u SEC of T.C. als tellerweergaveformat selecteert, zal het startpunt de basis worden (het nulpunt) voor de tijd en tijdcode die worden getoond. Als u het startpunt wijzigt, zal de weergave dus als volgt veranderen, afhankelijk van het tellerweergaveformat.



- Als u een audio-cd creëert, kunnen de start- en eindpunten worden gebruikt om het gedeelte van de stereotrack aan te geven dat naar de audio-cd zal worden geschreven (→ p. 102).

Startpunt = 00:00:00:00.00

Tellerweergaveformat			
ABS	00:00:00:00.00	00:00:05:00.00	00:00:10:00.00
SEC	00:00:00:00.00	00:00:05:00.00	00:00:10:00.00
T.C	00:00:00:00.00	00:00:05:00.00	00:00:10:00.00

Startpunt = 00:00:05:00.00

Tellerweergaveformat			
ABS	00:00:00:00.00	00:00:05:00.00	00:00:10:00.00
SEC	-00:00:05:00.00	00:00:00:00.00	00:00:05:00.00
T.C	23:59:55:00.00	00:00:00:00.00	00:00:05:00.00



- Als de AW1600 MTC naar een extern apparaat verstuurt, zal het startpunt de basis worden (het nulpunt) van de tijdcode die wordt gegenereerd. Het startpunt zal ook de basis vormen (maat 1, tel 1) voor de maten die in de teller worden getoond.

● Relatief nulpunt

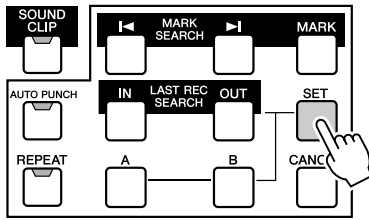
Dit locatiepunt slaat de relatieve nulpositie op. Als u op de RTZ-toets [⏪] in de transport-sectie drukt, gaat u naar deze locatie. Als de song in de initiële status staat, zal het relatieve nulpunt hetzelfde zijn als de absolute tijd 00:00:00,000, maar u kunt dit desgewenst wijzigen met toetshandelingen of handelingen in het scherm. Als u REL als het tellerweergaveformat selecteert, zal de huidige locatie worden getoond met het relatieve nulpunt als 0.

De volgende procedure laat zien hoe u de huidige locatie in een van de locatiepunten kunt registreren, en hoe u vervolgens de song naar dat locatiepunt kunt verplaatsen.

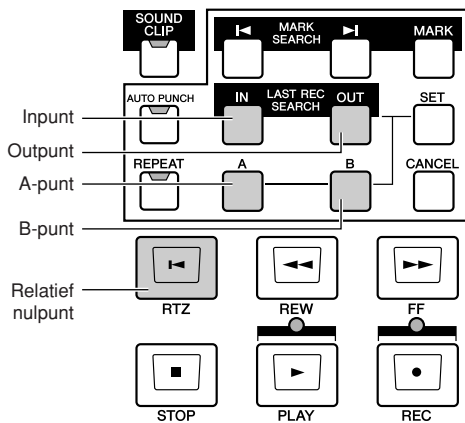
1 Verplaats de song naar het punt dat u wilt registreren als een locatiepunt.

U kunt een locatiepunt instellen, ongeacht of de song wordt afgespeeld of stilstaat.

2 Houd de [SET]-toets ingedrukt en druk op de toets voor het gewenste locatiepunt.



De locatiepunten komen overeen met de volgende toetsen.



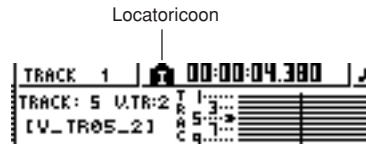
- [IN]-toets Inpunt
- [OUT]-toets Outputpunt
- [A]-toets A-punt
- [B]-toets B-punt
- RTZ-toets [<img alt="RTZ button icon" data-bbox="198 671 218 686" style="vertical-align: middle; height: 1em;"] Relatieve nulpunt

OPMERKING

- Als u het start- of eindpunt wilt wijzigen, gebruikt u de POINT-pagina in het SONG-scherm. Deze punten kunnen niet worden ingesteld met toetshandelingen.
- Het Inpunt en Outputpunt zullen automatisch worden bijgewerkt als u een opnamehandeling verricht.

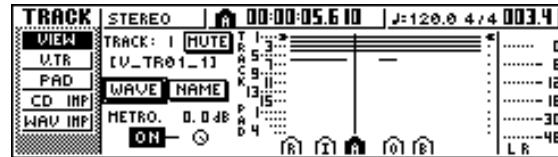
3 Als u naar een locatiepunt wilt gaan dat u heeft geregistreerd, drukt u op de bijbehorende toets terwijl de song stilstaat of wordt afgespeeld.

De song zal naar die locatie gaan en er zal een icoon links van de teller verschijnen om het momenteel geselecteerde locatiepunt aan te geven.



Dit icoon zal zichtbaar blijven tot u met afspelen, terug- of vooruitspoelen het voorgaande of volgende locatiepunt of de voorgaande of volgende markeringslocatie passeert.

Locatiepunten die u registreert, worden in de VIEW-pagina of PAD-pagina van het TRACK-scherm getoond, zoals hieronder wordt aangegeven.



Locatoricoon

TIP

- Locatiepuntinstellingen worden op de harddisk opgeslagen als onderdeel van de song.
- Locatiepunten kunnen desgewenst worden aangepast (→ p. 68). Andere locatiepunten dan het start- en eindpunt kunnen ook worden gewist (→ p. 69).

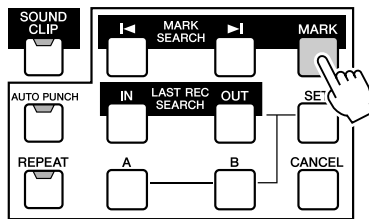
Markeringen gebruiken

"Markeringen" zijn symbolen die u toewijst aan gewenste locaties in een song, zodat u snel naar een gewenst punt kunt gaan. U kunt tot 99 markeringen per song toewijzen. Gebruik de toetsen [◀]/[▶] om de markeringen te vinden en er naartoe te gaan

1 Ga naar de positie in de song waaraan u een markering wilt toewijzen.

U kunt een markering toewijzen, ongeacht of de song wordt afgespeeld of stilstaat.

2 Druk op de [MARK]-toets.



De bovenste regel van de display zal kort "MARK POINT SET" aangeven. Dit geeft aan dat er een markering is ingesteld. Telkens wanneer u op de [MARK]-toets drukt, wordt een nieuwe markering toegevoegd.

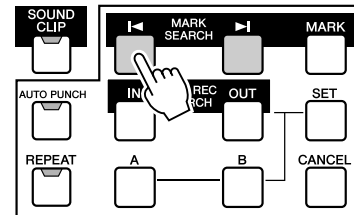
Markeringen worden automatisch genummerd van 1-99, te beginnen bij het begin van de song. Als u een nieuwe markering tussen twee bestaande markeringen registreert, zullen de daaropvolgende markeringen automatisch opnieuw hoger worden genummerd.



TIP

- Markeringsinstellingen worden op de harddisk opgeslagen als onderdeel van de song.
- Markeringen kunnen naar wens worden gewist (→ p. 69) of verplaatst (→ p. 68).
- Als u op de [MARK]-toets drukt op een locatie waar reeds een markering is geregistreerd, zal de display "CANNOT SET MARK" aangeven en er zal geen nieuwe markering worden gecreëerd.

3 Druk op de [◀]-toets om de voorgaande markering te lokaliseren, of druk op de [▶]-toets om de volgende markering te lokaliseren.

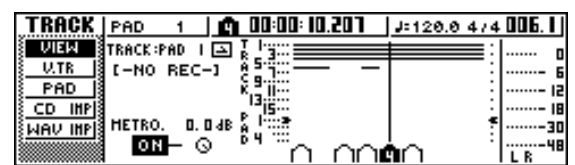


U gaat naar die locatie in de song en er zal een icoon links van de teller verschijnen om het momenteel geselecteerde markeringsnummer aan te geven.



Dit icoon zal zichtbaar blijven tot u met afspelen, terug- of vooruitspoelen het voorgaande of volgende locatiepunt of de voorgaande of volgende markeringslocatie passeert.

Markeringen die u registreert, worden weergegeven in de VIEW-pagina of PAD-pagina in het TRACK-scherm, zoals hieronder aangegeven.



Markeringsicoon

OPMERKING

- De andere markeringen dan de markering die links van de teller wordt aangegeven, worden getoond als iconen zonder nummer en geven de markeringslocatie bij benadering aan.

TIP

- Als u een audio-cd maakt, kunt u markeringen gebruiken om de stereotracks te verdelen in tracks die naar de audio-cd zullen worden geschreven (→ p. 102).

De positie van een locatiepunt of markering aanpassen

U past de positie van een reeds geregistreerd(e) locatiepunt of markering als volgt aan.

- 1 Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [SONG]-toets, of houd de [SONG]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de POINT-pagina te gaan.**

In de POINT-pagina kunt u de tijdlocatie van elk locatiepunt en elke markering aanpassen.

LOCATOR	POSITION	MEAS
REL.ZERO:R...	00:00:08.05.35	001.1
START:S...	00:00:00.00.00	145.2
END:E...	00:04:48:20.69	008.1
IN:I...	00:00:14.000	016.1
OUT:O...	00:00:30.000	012.1
A:A...	00:00:22.000	016.1
B:B...	00:00:30.000	

- 1 LOCATOR-knop**
- 2 MARKER-knop**

Met deze knoppen bepaalt u of het scherm locatiepunten of markeringen weergeeft. De knop die momenteel aanstaat, wordt gemarkeerd weergegeven.

- 3 Displaygebied locatorpunt/markering**

Dit gebied laat een overzicht zien van de locatiepunten of de markeringen, afhankelijk van of u de LOCATOR-knop of de MARKER-knop heeft gekozen.

- 2 Als u de positie van een locatiepunt wilt aanpassen, zorgt u ervoor dat de LOCATE-knop is aangezet (gemarkeerd) in de display.**

Als de LOCATOR-knop aanstaat, zal de POINT-pagina de positie van elk van de locatiepunten aangeven.

LOCATOR	POSITION	MEAS
REL.ZERO:R...	00:00:08.05.35	001.1
START:S...	00:00:00.00.00	145.2
END:E...	00:04:48:20.69	008.1
IN:I...	00:00:14.000	016.1
OUT:O...	00:00:30.000	012.1
A:A...	00:00:22.000	016.1
B:B...	00:00:30.000	

- 1 Locatiepunten**

Laat het type locatiepunt en de afkorting zien.

- 2 POSITION**

Laat de positie van elk van de locatiepunten zien als tijdcode of in het gekozen tellerweergaveformat.

- 3 MEAS**

Laat de positie zien van elk van de locatiepunten in maten/tellen. Deze waarde wordt berekend aan de hand van het tempo en de maatsort van de tempomap (→ p. 149).

Het format waarin de positie wordt weergegeven, zal afhangen van het locatiepunt. De volgende tabel laat het weergaveformat zien voor elk van de locatiepunten.

Locatiepunt	POSITION-veld	MEAS-veld
REL.ZERO	Tijdcode	—
START	Tijdcode	Maat/tel
END	Tijdcode	Maat/tel
IN	Tellerweergaveformat	Maat/tel
OUT	Tellerweergaveformat	Maat/tel
A	Tellerweergaveformat	Maat/tel
B	Tellerweergaveformat	Maat/tel



TIP

• Als een locatiepunt niet is geregistreerd, zal het numerieke veld "--" aangeven.

- 3 Verplaats de cursor naar de locatiepuntwaarde die u wilt aanpassen en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de waarde te wijzigen.**

Alleen in het geval van een startpunt zal een "Change START Position?"-popupvenster u om een bevestiging vragen als u de waarde probeert te wijzigen. Verplaats de cursor naar de OK-knop, druk op de [ENTER]-toets en wijzig dan de waarde.



• Verandering van het startpunt betekent dat reeds in een track opgenomen locaties relatief ten opzichte van de maatstrepen, die door de tempomap worden bepaald, zullen worden verplaatst. Houd hiermee rekening als u de maataanduiding gebruikt voor de metronoom of de Quick Loop Sampler.

- 4 Verplaats de cursor naar de MARKER-knop in de display en druk op de [ENTER]-toets om de locatie van een markering aan te passen.**

Als de MARKER-knop aanstaat, zal de POINT-pagina een overzicht geven van de markeringen die zijn geregistreerd.

MARKER	POSITION	MEAS
01	00:00:08.000	005.1
02	00:00:16.000	009.1
03	00:00:24.000	013.1
04	00:00:34.000	018.1
05	00:00:46.407	024.1

- 1 List**

Geeft een overzicht van de markeringen die zijn geregistreerd. De regel die omsloten wordt door een stippellijn, is geselecteerd voor bewerkingen.

- 2 MARKER**

Dit zijn de markeringsnummers 01–99.

- 3 POSITION**

Laat de positie zien van elk van de markeringen in het format van de tellerweergave.

④ MEAS

Laat de positie van elk van de markeringen zien in maten/tellen.

⑤ DELETE-knop

Verplaats de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER]-toets om de momenteel geselecteerde markering te wissen.

5 Verplaats de cursor naar het MARKER-gebied en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om het overzicht zo te scrollen dat de stippellijn het markeringsnummer omsluit dat u wilt bewerken.

6 Verplaats de cursor naar de waarde die u wilt bewerken en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de waarde te bewerken.



- U kunt geen locatie voorbij de volgende of de voorgaande markering opgeven.

Een locatiepunt of markering wissen

Indien nodig kunt u een reeds geregistreerd locatiepunt of geregistreeerde markering wissen (met uitzondering van het relatieve nulpunt, het startpunt en het eindpunt).



- Een locatiepunt dat u wist, kan niet worden hersteld.

■ Een locatiepunt wissen

Als u een locatiepunt wilt wissen, houdt u de [CANCEL]-toets in de Locate-sectie ingedrukt en drukt u op de bijbehorende locatietoets ([IN]/[OUT]-toets, [A]/[B]-toets). Het locatiepunt wordt gewist en het bericht "LOCATE POINT ERASED" (Locatiepunt gewist) wordt kort weergegeven.

■ Een markering wissen

U kunt een markering op twee manieren wissen: met toetshandelingen of in het scherm.

Als u een markering met toetshandelingen wilt wissen, gaat u eerst naar de markering die u wilt wissen. Houd vervolgens de [CANCEL]-toets van de Locate-sectie ingedrukt en druk op de [MARK]-toets. De bijbehorende markering wordt gewist en het bericht "MARK POINT ERASED" (Markeringspunt gewist) wordt kort weergegeven.

Als u een markering wilt wissen met handelingen in het scherm, gaat u naar het overzicht van markeringen in de POINT-pagina van het SONG-schermbord, selecteert u de markering die u wilt wissen, verplaatst u de cursor naar de DELETE-knop en drukt u op de [ENTER]-toets.

Herhaaldelijk een bepaald gedeelte afspelen (de A-B Repeat-functie)

De AW1600 voorziet in een "A-B Repeat"-functie waarmee u het gedeelte tussen het A-punt en B-punt herhaaldelijk afspeelt. Dit is handig als u herhaaldelijk een bepaald gedeelte van de song wilt afspelen terwijl u de mix aanpast.

1 Registreer het A-punt en B-punt op de locaties waar u wilt dat het herhaaldelijk afspelen begint en eindigt.

Zie "Markeringen gebruiken" (→ p. 67) voor details over het instellen van het A-punt en B-punt.



- Als u het B-punt voor het A-punt instelt, wordt het gedeelte B → A herhaaldelijk afgespeeld.

2 Wanneer de recorder stilstaat, drukt u op de [REPEAT]-toets.

De [REPEAT]-toets zal oplichten en de A-B Repeat-functie is aan. U gaat automatisch naar het A-punt in de song.



- De A- en B-punten moet ten minste één seconde uit elkaar liggen. Als deze dichterbij elkaar liggen, wordt het bericht "REPEAT POINTS TOO CLOSE" (Herhalingspunten te dicht bij elkaar) getoond als u op de [REPEAT]-toets drukt en is herhaaldelijk afspelen niet mogelijk.

3 Druk op de PLAY-toets [▶] om het herhaaldelijk afspelen te starten.

Het afspelen zal beginnen vanaf het A-punt. Als u het B-punt bereikt, keert u automatisch terug naar het A-punt waar het afspelen zal worden voortgezet.



- Het afspelen zal automatisch stoppen als het A/B-gedeelte 99 keer is herhaald.
- Als u op de [REPEAT]-toets drukt terwijl de song wordt afgespeeld, zal het herhaaldelijk afspelen tussen de A- en B-punten automatisch beginnen, ongeacht de huidige positie.

4 Druk op de STOP-toets [■] wanneer u het afspelen wilt stoppen.

Het afspelen zal stoppen, maar de A-B Repeat-functie blijft aan.

Als de A-B Repeat-functie aanstaat, wordt na een druk op PLAY-toets [▶] het herhaaldelijk afspelen onmiddellijk voortgezet, ongeacht de huidige positie.

5 Om het herhaaldelijk afspelen te annuleren, drukt u op de [REPEAT]-toets.

De [REPEAT]-toets zal donker worden en de A-B Repeat-functie zal worden geannuleerd. Als u de A-B Repeat-functie annuleert tijdens het herhaaldelijk afspelen, wordt de song vanaf dat punt normaal afgespeeld.



- Als u een opnamehandeling verricht terwijl de A-B Repeat-functie aanstaat, zal de A-B Repeat-functie tijdelijk worden uitgeschakeld.

Een locatie vinden terwijl u naar het geluid luistert (de Nudge-functie)

"Nudge" is een functie die herhaaldelijk een kort fragment voor of na de huidige locatie afspeelt. Met de Nudge-functie kunt u nauwkeurig een locatie bepalen terwijl u naar het afspelen luistert. Dit is handig als het noodzakelijk is dat u een locatie nauwkeurig specificeert, zoals bij het aangeven van de auto punch-in-/outpunten, of bij het bewerken van de inhoud van een track.

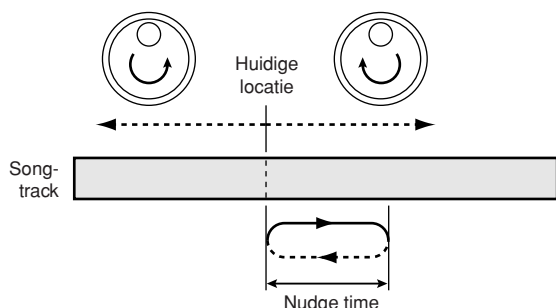
1 Ga naar een punt in de nabijheid van het punt dat u wilt vinden.

2 Druk terwijl de recorder stilstaat op de [JOG ON]-toets.

De [JOG ON]-toets zal oplichten en de Nudge-functie zal worden aangezet. Nu wordt het (met de "nudge time" ingestelde) fragment afgespeeld, te beginnen vanaf de huidige locatie.

3 Als u vanaf de huidige locatie wilt verdergaan, draait u de [DATA/JOG]-draaiknop naar rechts. Als u vanaf de huidige locatie wilt teruggaan, draait u de [DATA/JOG]-draaiknop naar links.

Als tijdweergave is geselecteerd als tellerweergaveformat, kunt u vanaf de huidige locatie naar voren of achteren gaan in afstanden van milliseconden. Als tijdcodeweergave is geselecteerd, kunt u naar voren of naar achteren gaan in subframes.



TIP

- Zelfs terwijl u de Nudge-functie gebruikt, kunt u locatiepunten of markeringen gebruiken om van locatie te veranderen of locatiepunten of markeringen te registreren (→ p. 65).

4 Wanneer u de Nudge-functie wilt uitzetten, drukt u op de [JOG ON]-toets of de STOP-toets [■] in de transport-sectie.

De [JOG ON]-toets zal donker worden en de Nudge-functie zal worden uitgezet.

5 Als u de afspeelduur of de afspeelmodus wilt wijzigen, drukt u in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [UTILITY]-toets of houdt u de [UTILITY]-toets ingedrukt en gebruikt u de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de PREFER-pagina van het UTILITY-scherm te gaan.

UTILITY	TRACK 1	00:00:00.000	J=120.0 4 r.	00	1.1
MIDI 1	STORE CONFIRM	ON	NUDGE MODE	BEFORE	0
MIDI 2	RECALL CONFIRM	ON	NUDGE TIME	500 MS	6
OSC	D.OUT COPYRIGHT	ON	SOUND CLIP TIME	30 SEC	12
D.IN-HDD	PARAM DISP TIME	2 SEC	PREROLL TIME	4 SEC	18
PREFER	FADER FLIP	TRACK	POSTROLL TIME	4 SEC	30
USB					48
					L R

① NUDGE MODE

Bepaalt het geluidsgedeelte (voor en na de huidige locatie) dat zal worden afgespeeld met de Nudge-functie.

② NUDGE TIME

Bepaalt de duur van het fragment dat zal worden afgespeeld met de Nudge-functie.

6 Om de afspeelduur (Nudge-tijd) te wijzigen, verplaatst u de cursor naar de waarde van het NUDGE TIME-veld en gebruikt u de [DATA/JOG]-draaiknop om de Nudge-tijd in te stellen.

U kunt de Nudge-tijd instellen in een bereik van 25 ms – 800 ms (standaard = 500 ms).

7 Om de afspeelpositie (Nudge-modus) te veranderen, verplaatst u de cursor naar de NUDGE MODE-knop en drukt u op de [ENTER]-toets om tussen de volgende twee Nudge-modi te schakelen.

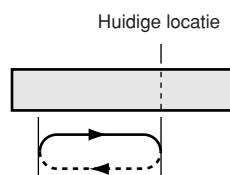
● AFTER

Herhaaldelijk afspelen gedurende de Nudge-tijd, te beginnen op de huidige locatie (standaard).

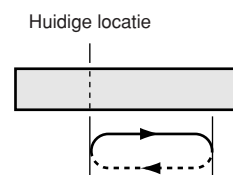
● BEFORE

Herhaaldelijk afspelen gedurende de Nudge-tijd, eindigend op de huidige locatie.

NUDGE MODE: BEFORE



NUDGE MODE: AFTER



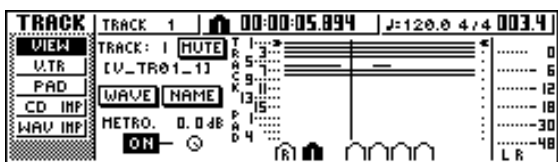
OPMERKING

- U kunt de Nudge-tijd of Nudge-modus niet wijzigen terwijl u de Nudge-functie gebruikt. U moet de Nudge-functie uitzetten en deze instellingen wijzigen terwijl de [JOG ON]-toets donker is.

Een locatie vinden terwijl u de golfvorm bekijkt

De AW1600 laat u een locatie vinden met de weergave van een golfvorm van het geluid dat is opgenomen op de track.

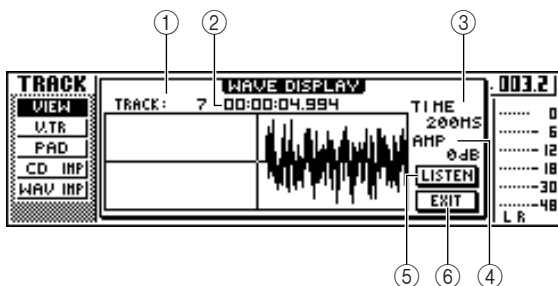
- 1 Ga naar een punt in de nabijheid van het punt dat u wilt vinden.
- 2 Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [TRACK]-toets of houd de [TRACK]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [\blacktriangle]/[\blacktriangledown] om naar de VIEW-pagina van het TRACK-scherm te gaan.



- 3 Verplaats de cursor naar het TRACK-veld en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om het nummer van de track te selecteren waarvan u de golfvorm wilt bekijken.

- 4 Verplaats de cursor naar de WAVE-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het WAVE DISPLAY-popupvenster zal verschijnen. Dit popupvenster toont de golfvorm van de audiodata die zijn opgenomen op de huidige track van de tracks (1-16) die u selecteerde in stap 3.



1 TRACK

Geeft het momenteel geselecteerde tracknummer aan. U kunt ook de cursor naar dit veld verplaatsen en de [DATA/JOG]-draaiknop draaien om van track te wisselen.

2 Teller

Toont de locatie van de verticale lijn (pointer) om de huidige locatie in het WAVE DISPLAY-popupvenster aan te geven. U kunt de cursor naar dit veld verplaatsen en de [DATA/JOG]-draaiknop draaien om vanaf de huidige locatie verder of terug te gaan.

3 TIME

Door de cursor naar dit gebied te verplaatsen en de [DATA/JOG]-draaiknop te draaien, kunt u de golfvormweergave samendrukken of uitrekken met de tijdsas. De waarde van dit veld geeft de tijdsduur aan die in het WAVE DISPLAY-popupvenster wordt getoond.

Als u 1SEC selecteert, zal de afstand van de linkerrand tot de rechterrand van het scherm overeenkomen met één seconde. Als u SAMPLE selecteert, wordt de grootst mogelijke vergroting gegeven en komt elke horizontale pixel overeen met één sample (1/44.100 seconde).

4 AMP

Door de cursor naar dit gebied te verplaatsen en de [DATA/JOG]-draaiknop te draaien, kunt u de golfvormweergave uitrekken of samendrukken met de amplitude-as. De waarde van dit veld geeft het niveaubereik aan van de golfvorm die in het WAVE DISPLAY-popupvenster wordt getoond. Als u 0 dB selecteert, zullen de bovenste en onderste rand van het scherm overeenkomen met het maximum niveau.

5 LISTEN-knop

Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zal de golfvorm in het weergavegebied van het WAVE DISPLAY-popupvenster eenmaal worden afgespeeld. Tijdens het afspelen zal de verticale lijn (pointer), die de huidige locatie aangeeft, worden verplaatst en zal de tellerwaarde ook veranderen.

U kunt de gebruikelijke transporthandelingen niet uitvoeren tijdens het afspelen met de LISTEN-knop.

6 EXIT-knop

Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zult u het WAVE DISPLAY-popupvenster verlaten en terugkeren naar de voorgaande VIEW-pagina.



- Zelfs nadat het WAVE DISPLAY-popupvenster is weergegeven, kunt u met de [TRACK SEL]-toetsen van track wisselen voor weergave.

- 5 Verplaats indien nodig de cursor naar de TIME/AMP-velden en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de verticale en horizontale schaal van de golfvormweergave aan te passen.

- 6 Verplaats de cursor naar de teller en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om een locatie in het popupvenster op te geven.

Als u de draaiknop naar rechts draait, zal de pointer vooruitgaan, en als u de draaiknop naar links draait, zal de pointer teruggaan. Indien nodig kunt u met de LISTEN-knop het golfvormfragment afspelen dat te zien is in het WAVE DISPLAY-popupvenster en de locatie op gehoor controleren.



- U kunt ook de pointerpositie wijzigen door de locatiepunten of markeringen te gebruiken die zijn geregistreerd in de song (→ p. 65, 67).
- De positie die wordt weergegeven in de teller, kan worden geregistreerd als een locatiepunt of markering (→ p. 65, 67).

- 7 Nadat u de locatie heeft opgegeven, verplaatst u de cursor naar de EXIT-knop en drukt u op de [ENTER]-toets.

U keert terug naar de voorgaande VIEW-pagina en de locatie die u heeft aangegeven in het popupvenster blijft de huidige locatie. Registreer desgewenst de locatie als een locatiepunt of markering.

◆ Hoofdstuk 8 ◆

Bibliotheken en scenegeheugens gebruiken

Dit hoofdstuk legt uit hoe u bibliotheken (library's) en scenegeheugens kunt gebruiken.

Over de bibliotheken

Geheugengebieden waar instellingen voor secties zoals EQ, dynamiek en effecten worden opgeslagen, worden "bibliotheken" genoemd. Door data van een bibliotheek op te roepen (laden) kunt u onmiddellijk de gewenste set instellingen gebruiken. De meeste types bibliotheken laten u ook de huidige instellingen opslaan. De AW1600 voorziet in de volgende bibliotheken.

● Ingangskanaalbibliotheek

EQ-, dynamiek- en interne effectinstellingen kunnen van deze bibliotheek naar het momenteel geselecteerde ingangskanaal geladen worden. Dit is een alleen-lezenbibliotheek die dus niet kan worden gebruikt om uw eigen instellingen in op te slaan.

● EQ-bibliotheek

EQ-instellingen kunnen van deze bibliotheek naar het momenteel geselecteerde kanaal worden geladen.

● Dynamiekbibliotheek

Dynamiekinstellingen kunnen van deze bibliotheek naar het momenteel geselecteerde kanaal worden geladen.

● Effectbibliotheek

Effectinstellingen kunnen van deze bibliotheek naar de interne effecten 1/2 worden geladen.

● Masteringbibliotheek

EQ- en dynamiekinstellingen kunnen van deze bibliotheek naar het stereokanaal worden geladen. Dit is een alleen-lezen bibliotheek die dus niet kan worden gebruikt om uw eigen instellingen in op te slaan.

● Samplebibliotheek

Samplesets kunnen van deze bibliotheek naar de Quick Loop Sampler worden geladen.

● Channelbibliotheek

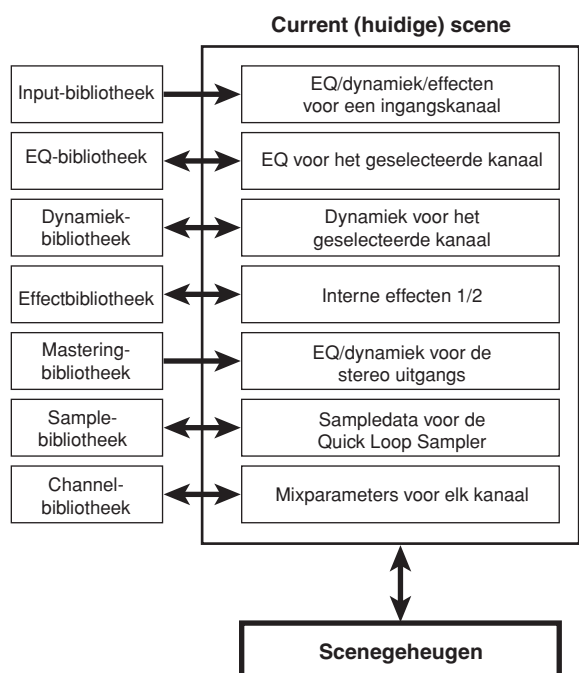
Belangrijke mixparameters kunnen van deze bibliotheek in een kanaal worden geladen.

Over scenegeheugens

Bij de AW1600 kunnen de mixparameterinstellingen van alle kanalen en de effectparameters enz. worden opgeslagen in het interne geheugen als een "scene" met de naam die u opgeeft.

Als u één van de verscheidene hierboven beschreven bibliotheken oproept, zullen de bibliotheek-instellingen die u oproept geladen worden in de instellingen die u momenteel gebruikt (dit wordt de "huidige scene" (current scene) genoemd). U kunt dan de huidige instellingen opslaan als een scenegeheugen, die ook de instellingen die u van een bibliotheek heeft geladen zal bevatten. Bibliotheken en scenegeheugens worden als onderdeel van de song op de harddisk opgeslagen.

Het volgende diagram laat zien hoe bibliotheken, scene en de song aan elkaar gerelateerd zijn in de AW1600.



Basisbediening voor bibliotheken en scenegeheugens

Dit zijn de basisprocedures voor het oproepen en opslaan van een bibliotheek of scene.

Bibliotheek- of scenedata opslaan

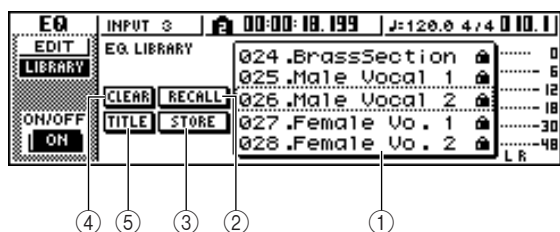
U kunt de huidige instellingen als volgt in een bibliotheek of scenegeheugen opslaan.

OPMERKING

- De inputbibliotheek en masteringbibliotheek, en de EQ-, dynamiek- of effectbibliotheek waartoe u toegang kunt krijgen via het INPUT SETTING-popupvenster zijn allemaal alleen-lezen en hebben daarom geen STORE-knop.

1 Ga naar de gewenste bibliotheekpagina of de scenegeheugenpagina.

Zie voor details over hoe u toegang kunt krijgen tot elk van de bibliotheek- of scenegeheugenpagina's de uitleg op pagina 77 en verder. De illustratie hieronder laat een voorbeeld zien van wanneer u de LIBRARY-pagina van het EQ-scherm heeft geselecteerd.



① List

Dit gebied geeft een overzicht van de data die in het bibliotheek- of scenegeheugen is opgeslagen. De regel die omsloten is door de stippellijn geeft de data aan die is geselecteerd voor bewerking. Alleen-lezen data worden aangegeven door een "slot"-icoon.

② RECALL-knop

Roept de bibliotheekdata of scene op die in het overzicht zijn geselecteerd.

③ STORE-knop

Slaat de huidige instellingen op op de in het overzicht geselecteerde locatie.

④ CLEAR-knop

Wist de bibliotheek of scene die in het overzicht is geselecteerd.

⑤ TITLE-knop

Geeft toegang tot het TITLE EDIT-popupvenster, waar u de naam van de bibliotheek of scene die in het overzicht is geselecteerd kunt bewerken.

TIP

- Het kan zijn dat bij enkele bibliotheken of scenegeheugens, andere dan de hier opgesomde knoppen verschijnen of dat enkele van de hier opgesomde knoppen niet verschijnen. Zie voor details de toelichtingen op pagina 77 en verder.

2 Draai de [DATA/JOG]-draaiknop om het overzicht zo te scrollen dat de stippellijn de bibliotheek of scene waarnaar u de data wilt opslaan omsluit.

Draaien van de [DATA/JOG]-draaiknop zal het overzicht scrollen, ongeacht waar de cursor staat.

3 Verplaats de cursor naar de STORE-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het TITLE EDIT-popupvenster zal verschijnen, waardoor u een naam aan de data kunt toewijzen.



OPMERKING

- Als u alleen-lezen data heeft geselecteerd (aangegeven door een "slot"-icoon) in stap 2, zal de boodschap "Read Only" verschijnen en zal het niet mogelijk zijn de opslaghandeling uit te voeren.
- Scenenummer 00 is alleen-lezen data die worden gebruikt om de huidige scene te initialiseren. Scenenummers 01-96 zijn beschrijfbaar data.

4 Wijs desgewenst een naam toe aan de data. Verplaats vervolgens de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets. (Zie → p. 25 voor details over het toewijzen van een naam.)

De bibliotheek of scene zal worden opgeslagen.

TIP

- U kunt de instelling opgeven dat het TITLE EDIT-popupvenster niet verschijnt als u de opslaghandeling uitvoert. Zie "Algemene instellingen voor de AW1600" (→ p. 169) voor details.

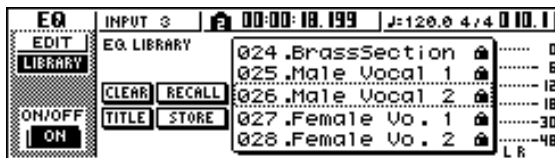
Bibliotheek- of scenedata oproepen

U kunt de instellingen van een bibliotheek of scene als volgt oproepen (laden).

1 Ga naar de gewenste bibliotheek- of scenegeheugenpagina.

Zie voor details over hoe u toegang kunt krijgen tot elk van de bibliotheek- of scenegeheugenpagina's de uitleg op pagina 77 en verder.

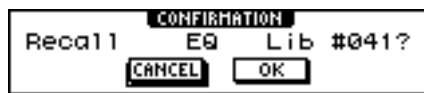
De illustratie hieronder laat een voorbeeld zien van wanneer u de LIBRARY-pagina van het EQ-scherm heeft geselecteerd.



2 Draai de [DATA/JOG]-draaiknop om het overzicht zo te scrollen dat de bibliotheekdata of scene die u wilt oproepen omsloten wordt door de stippellijn.

3 Verplaats de cursor naar de RECALL-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Een popupvenster zal u vragen de Recall-handeling te bevestigen.



4 Verplaats, om de oproephandeling uit te voeren, de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-knop.

De bibliotheek of scene zal worden opgeroepen.

TIP

- U kunt de instelling opgeven dat het bevestigingspopupvenster niet verschijnt als u de oproephandeling uitvoert. Zie "Algemene instellingen voor de AW1600" (→ p. 169) voor details.

Bibliotheek- of scenedata wissen

U kunt ongewenste bibliotheek- of scenegeheugendata als volgt wissen.

OPMERKING

- De inputbibliotheek en masteringbibliotheek, en de EQ-, dynamiek- en effectbibliotheeken waartoe toegang wordt verkregen via het INPUT SETTING-popupvenster zijn allen alleen-lezen en hebben geen CLEAR-knop.

1 Ga naar de pagina van de gewenste bibliotheek of scenegeheugen.

De illustratie hieronder laat een voorbeeld zien van wanneer u de LIBRARY-pagina van het EQ-scherm heeft geselecteerd.



2 Draai de [DATA/JOG]-draaiknop om het overzicht zo te scrollen dat de bibliotheekdata of scene die u wilt wissen wordt omsloten door de stippellijn.

3 Verplaats de cursor naar de CLEAR-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Een popupvenster zal verschijnen die u vraagt de Delete-handeling te bevestigen.



OPMERKING

- Als u alleen-lezen data heeft geselecteerd (aangegeven door een "slot"-icoon) in stap 2, zal de boodschap "Read Only" verschijnen en zal het niet mogelijk zijn de wishandeling uit te voeren.

4 Verplaats, om de wishandeling uit te voeren, de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-knop.

De bibliotheek of scene zal worden gewist.

Bibliotheek- of scenedata een naam geven

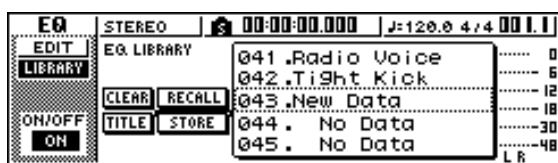
U kunt als volgt een nieuwe naam aan de bestaande bibliotheek- of scenedata toewijzen.

OPMERKING

- De inputbibliotheek en masteringbibliotheek, en de EQ-, dynamiek- of effectbibliotheek waartoe toegang wordt verkregen via het INPUT SETTING-popupvenster zijn allen alleen-lezen en hebben daarom geen TITLE-knop.

1 Ga naar de pagina van de gewenste bibliotheek of scenegeheugen.

De illustratie hieronder laat een voorbeeld zien van wanneer u de LIBRARY-pagina van het EQ-scherm heeft geselecteerd.



2 Draai de [DATA/JOG]-draaiknop om het overzicht zo te scrollen dat de bibliotheekdata of scene die u wilt hernoemen wordt omsloten door de stippellijn.

3 Verplaats de cursor naar de TITLE-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het TITLE EDIT-popupvenster zal verschijnen.



OPMERKING

- Als u alleen-lezen data heeft geselecteerd (aangegeven door een "slot"-icoon) in stap 2, zal de boodschap "Read Only" verschijnen en zal het niet mogelijk zijn de naam te bewerken.

4 Wijs een naam toe aan de data. Verplaats vervolgens de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets. (Zie → p. 25 voor details over een naam toewijzen.)

De bewerkte naam wordt definitief.

Details over bibliotheken en scenegeheugen

Deze sectie legt uit hoe toegang te krijgen tot elk type bibliotheek of scenegeheugen, en beschrijft de functies die uniek zijn voor elk van deze schermen.

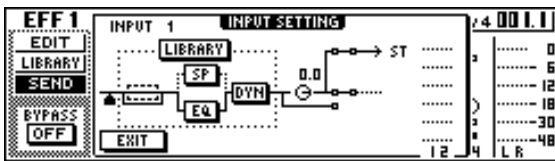
Input-bibliotheek

Via deze bibliotheek kunt u EQ-, dynamiek- en interne effectinstellingen oproepen naar het momenteel geselecteerde ingangskanaal. Gebruik dit als u EQ, dynamiek en interne effecten toe wilt passen op het ingangssignaal dat u opneemt. Bibliotheeknummers 00–40 zijn allen alleen-lezen en 00 bevat de data voor het initialiseren van een ingangskanaal. Om de inputbibliotheek te gebruiken zult u intern effect 1 of 2 tussen moeten voegen (insert) in dat ingangskanaal.

Inputbibliotheekdata oproepen

- 1 Druk op de [INPUT SEL]-toets van het gewenste ingangskanaal en houd deze ingedrukt.

Het INPUT SETTING-popupvenster zal verschijnen.



- 2 Verplaats de cursor naar de LIBRARY-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Een popupvenster zal u vragen of u intern effect 1 of 2 wilt tussenvoegen (insert) in dat ingangskanaal. Dit popupvenster zal als volgt veranderen, afhankelijk van hoe de interne effecten 1/2 worden gebruikt.

- Als de song de aanvangsinstellingen heeft



- Als effect 1 reeds bij een bepaald ingangskanaal is tussengevoegd



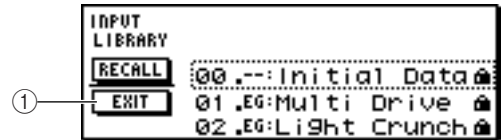
- Als effect 1 en 2 al bij bepaalde ingangskanalen zijn tussengevoegd



• Als een effect al bij dat ingangskanaal is tussengevoegd zal onmiddellijk het INPUT LIBRARY-popupvenster verschijnen.

- 3 Verplaats de cursor naar de EFF1- of EFF2-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het corresponderende inserteffect zal worden tussengevoegd bij het ingangskanaal, en het INPUT LIBRARY-popupvenster zal verschijnen.



- ① EXIT-knop

Deze sluit het popupvenster en zorgt dat er wordt teruggekeerd naar het voorgaande INPUT SETTING-popupvenster.

EQ-bibliotheek

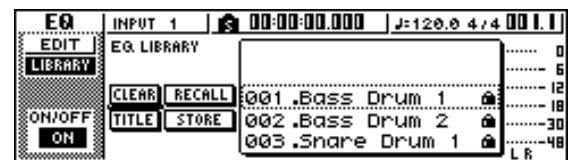
Via deze bibliotheek kunt u EQ-instellingen oproepen naar het momenteel geselecteerde kanaal. Van de bibliotheeknummers 001–128 zijn de nummers 001–040 alleen-lezen, en 041–128 kunnen worden beschreven.

EQ-bibliotheekdata oproepen

- 1 Gebruik de [INPUT SEL]-toetsen, [TRACK SEL]-toetsen, [STEREO SEL]-toets of pads 1–4 om het kanaal te selecteren waarin u de EQ-instellingen wilt oproepen.

- 2 Voer één van de volgende acties uit om toegang te krijgen tot de LIBRARY-pagina van het EQ-scherm

- Druk herhaaldelijk op de [EQ]-knop
- Houd de [EQ]-knop ingedrukt en druk op de CURSOR-toetsen [▲]/[▼]
- Houd de [EQ]-knop ingedrukt en draai deze naar links of naar rechts



U kunt ook EQ-bibliotheekdata direct in een ingangskanaal oproepen via het INPUT SETTING-popupvenster. Verplaats om dit te doen de cursor naar de EQ-knop in het venster en druk op de [ENTER]-toets.

Dynamiekbibliotheek

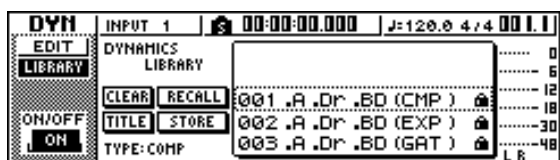
Via deze bibliotheek kunt u dynamiekinstellingen oproepen naar het momenteel geselecteerde kanaal. Van de bibliotheeknummers 001–128 zijn de nummers 001–040 alleen-lezen, en 041–128 kunnen worden beschreven.

■ Dynamiekbibliotheekdata oproepen

1 Gebruik de [INPUT SEL]-toetsen, [TRACK SEL]-toetsen, [STEREO SEL]-toets of pads 1–4 om het kanaal te selecteren waarin u de dynamiekinstellingen wilt oproepen.

2 Voer één van de volgende acties uit om toegang te krijgen tot de LIBRARY-pagina van het DYN-scherm.

- Druk herhaaldelijk op de [DYN]-knop
- Houd de [DYN]-knop ingedrukt en druk op de CURSOR-toetsen [▲]/[▼]
- Houd de [DYN]-knop ingedrukt en draai deze naar links of naar rechts



U kunt ook dynamiekbibliotheekdata direct in een ingangskanaal oproepen via het INPUT SETTING-popupvenster. Verplaats om dit te doen de cursor naar de DYN-knop in het venster en druk op de [ENTER]-toets.

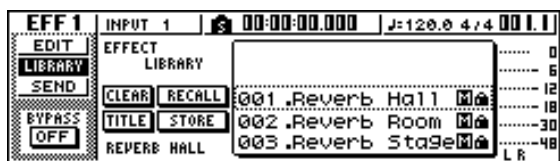
Effectbibliotheek

Deze bibliotheek wordt gebruikt door de interne effecten 1/2. Van de bibliotheeknummers 001–128 zijn de nummers 001–041 alleen-lezen, en 042–128 kunnen worden beschreven.

■ Effectbibliotheekdata oproepen

1 Voer een van de volgende acties uit om toegang te krijgen tot de LIBRARY-pagina van het EFFECT 1/2-scherm

- Druk herhaaldelijk op de [EFFECT 1]- of [EFFECT 2]-knop
- Houd de [EFFECT 1]- of [EFFECT 2]-knop ingedrukt en druk op de CURSOR-toetsen [▲]/[▼]
- Houd de [EFFECT 1]- of [EFFECT 2]-knop ingedrukt en draai deze naar links of naar rechts.



U kunt ook bibliotheekdata direct voor een effect oproepen dat is tussengevoegd in het ingangskanaal via het INPUT SETTING-popupvenster. Verplaats om dit te doen de cursor naar de EFF1- of EFF2-knop in het venster en druk op de [ENTER]-toets.

OPMERKING

- Het [M]-symbool geeft mono-invoer aan en [S] geeft aan dat stereo-invoer wordt ondersteund. Als een effect aangeduid met [M] in gepaarde kanalen wordt tussengevoegd (zoals het stereo-uitgangskanaal), wordt het stereosignaal mono gemaakt.
- 019. HQ.Pitch kan niet worden opgeroepen naar effect 1.

Mastering-bibliotheek

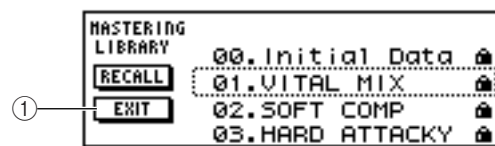
Deze bibliotheek bevat instellingen die worden gebruikt om EQ en dynamische processing toe te passen op het stereo-uitgangskanaal tijdens afmischen. Het bevat EQ- en dynamiekinstellingen die geschikt zijn voor het bewerken van de eindmix. Alle bibliotheeknummers 00–13 zijn alleen-lezen en 00 is data voor het initialiseren van het stereo-uitgangskanaal.

■ Mastering-bibliotheekdata oproepen

1 Druk herhaaldelijk op de [RECORD]-toets of houd de [RECORD]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om toegang te krijgen tot de MIXDOWN-pagina van het RECORD-scherm.

2 Verplaats de cursor naar de LIBRARY-knop in het scherm en druk op de [ENTER]-toets.

Het MASTERING LIBRARY-popupvenster zal verschijnen.



① EXIT-knop

Deze sluit het popupvenster en er wordt teruggekeerd naar de voorgaande MIXDOWN-pagina.

Sample-bibliotheek

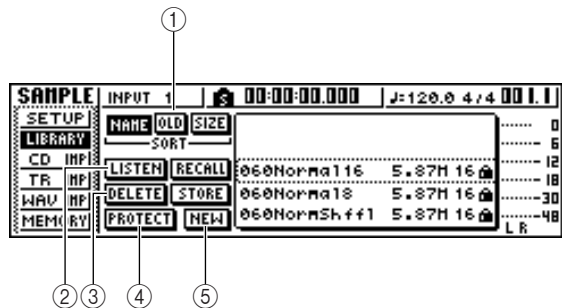
Deze bibliotheek bevat sets van tot zestien samples voor gebruik met de Quick Loop Sampler. Sets met Drum Loops of soundeffectsamples worden op de harddisk opgeslagen als samplebibliotheken. Als u één ervan oproept zullen deze samples aan pads en samplebanken worden toegewezen, zodat u ze onmiddellijk via de pads kunt afspelen.

OPMERKING

- In tegenstelling tot de andere bibliotheken worden de samplebibliotheekdata gedeeld door alle songs.

■ Sample-bibliotheekdata oproepen

Druk herhaaldelijk op de [SAMPLE EDIT]-toets van de Quick Loop Sampler-sectie of houd de [SAMPLE EDIT]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om toegang te krijgen tot de LIBRARY-pagina van het SAMPLE-scherm.



① SORT-veld

Gebruik deze drie knoppen om aan te geven hoe de bibliotheekdata in het overzicht moeten worden gesorteerd. U kunt kiezen uit NAME (alfabetisch gesorteerd), OLD (sortering op opslagdatum) of SIZE (sortering op grootte).

② LISTEN-knop

Als u de cursor naar deze knop verplaatst, op de [ENTER]-toets drukt en vervolgens op een pad drukt, zal de sample die is toegewezen aan samplebank A van de bibliotheek afspelen.

③ DELETE-knop

Wist de geselecteerde bibliotheekdata van de harddisk.

④ PROTECT-knop

Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zal de Protectinstelling voor de in het overzicht geselecteerde bibliotheekdata worden in-/uitgeschakeld. Bibliotheekdata waarvoor de Protect is aangezet wordt aangegeven door een "slot"-icoon, en kan niet worden bewerkt of gewist.

⑤ NEW-knop

Creëert nieuwe bibliotheekdata op de harddisk.

Channel-bibliotheek

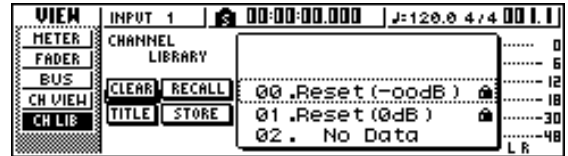
Deze bibliotheek bevat mixparameterinstellingen die in een kanaal kunnen worden geladen. Het is handig om deze bibliotheek te gebruiken als u de instellingen van een bepaald kanaal wilt gebruiken voor een ander kanaal. Bibliotheeknummers 00–01 zijn alleen-lezen data voor het initialiseren van een kanaal en 02–64 kunnen worden beschreven.

Channelbibliotheekdata bevatten de volgende parameters.

- Kanaal aan/uit
- Attenuator
- EQ aan/uit
- EQ-parameterinstellingen
- Dynamiekprocessor aan/uit
- Dynamiekprocessorparameterinstellingen
- FADER-positie
- AUX-bussen 1/2 pre-fader-/post-faderinstelling
- Zendniveaus naar de AUX-bussen 1/2
- Effectbussen 1/2 pre-fader-/post-faderinstelling
- Zendniveaus naar de effectbussen 1/2

■ Channel-bibliotheekdata oproepen

Druk herhaaldelijk op de [VIEW]-toets in de Selected Channel-sectie of houd de [VIEW]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om toegang te krijgen tot de CH LIB-pagina van het VIEW-scherm.



TIP

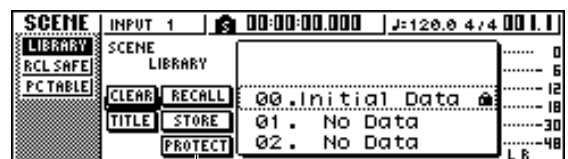
- Data voor parameters die niet bestaan in het oproepbestemmingskanaal zullen worden genegeerd.
- Als het stereo-uitgangskanaal of een gepaard kanaal de oproepbestemming is, zullen de parameters hetzelfde worden voor het L- en R- kanaal, met uitzondering van Phase en Pan (fase- en paninstellingen zullen niet veranderen).

Scenegeheugen

Scenegeheugen roepen de effectparameter- en mixparameterinstellingen van alle kanalen op. Scenenummer 00 is alleen-lezen data die worden gebruikt om de huidige scene te initialiseren. Scenenummers 01–96 zijn beschrijfbaar data.

■ Een scenegeheugen oproepen

Druk in de Data-invoer-/regelsectie herhaaldelijk op de [SCENE]-toets of houd de [SCENE]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om toegang te krijgen tot de LIBRARY-pagina van het SCENE-scherm.



① PROTECT-knop

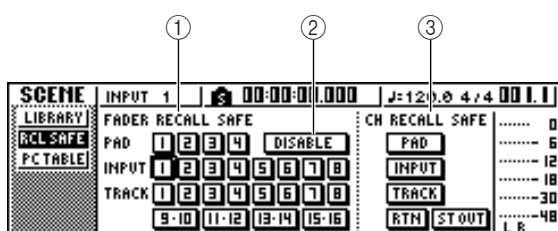
Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zal de Protectinstelling voor de in het overzicht geselecteerde scene worden aan-/uitgeschakeld. Scenedata waarvoor Protect is aangezet wordt aangegeven door een "slot"-icoon en kunnen niet worden bewerkt of gewist.

De Recall Safe-functie gebruiken

U kunt aangeven dat bepaalde faders of bepaalde kanalen worden uitgesloten van de oproepbehandelingen als er handmatig of via een extern MIDI-apparaat van scene wordt gewisseld. Deze functie wordt "Recall Safe" genoemd.

Dit is bijvoorbeeld handig als u afmixt waarbij er van scene wordt gewisseld, maar waarbij u bepaalde kanalen handmatig wilt regelen.

- 1 Druk in de Data-invoer-/regelsectie herhaaldelijk op de [SCENE]-toets of houd de [SCENE]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om toegang te krijgen tot de RCL SAFE-pagina van het SCENE-scherm.**



① FADER RECALL SAFE

Hier kunt u de fader(s) selecteren waarvoor de Recall Safe wordt geactiveerd. De fader(s) die u hier selecteert worden niet gewijzigd, zelfs niet als er een andere scene wordt opgeroepen. Deze knoppen komen op de volgende manier met de faders overeen.

- **PAD 1-4** Padkanaal 1-4 faders
- **INPUT 1-8** Ingangskanaal 1-8 faders
- **TRACK 1-8, 9-10-15-16** Trackkanaal 1-8 en 9/10-15/16 faders

② ENABLE/DISABLE-knop

Deze knop schakelt Fader Recall Safe tussen de ENABLE (aan) en DISABLE (uit) status. Verplaats de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER]-toets om de display tussen ENABLE en DISABLE te schakelen.

③ CH RECALL SAFE

Selecteert het (de) kana(a)l(en) waarvoor Recall Safe zal worden aangezet. Mixparameters van het (de) geselecteerde kana(a)l(en) zullen niet veranderen, zelfs niet als er een andere scene wordt opgeroepen. De knoppen komen overeen met de volgende kanalen.

- **PAD** Alle padkanalen
- **INPUT** Alle ingangskanalen
- **TRACK** Alle trackkanalen
- **RTN** Returnkanalen 1/2
- **ST OUT** Stereo-uitgangskanaal

- 2 Selecteer de fader(s) of kana(a)l(en) die u op Recall Safe wilt instellen en zet de corresponderende knop(pen) aan (worden gemarkeerd).**

- 3 Als u een fader in stap 2 heeft geselecteerd, verplaats de cursor dan naar de ENABLE/DISABLE-knop en druk op de [ENTER]-toets om de display naar ENABLE te schakelen.**

Fader of Channel Recall Safe is nu aangezet.

De geselecteerde fader(s) en/of kana(a)l(en) zullen niet beïnvloed worden door scene-oproepbehandelingen, totdat u deze instelling verandert.



- De instellingen van de RCL SAFE-pagina worden door alle songs gedeeld.

◆ Hoofdstuk 9 ◆

Afmixen en tracks samenvoegen

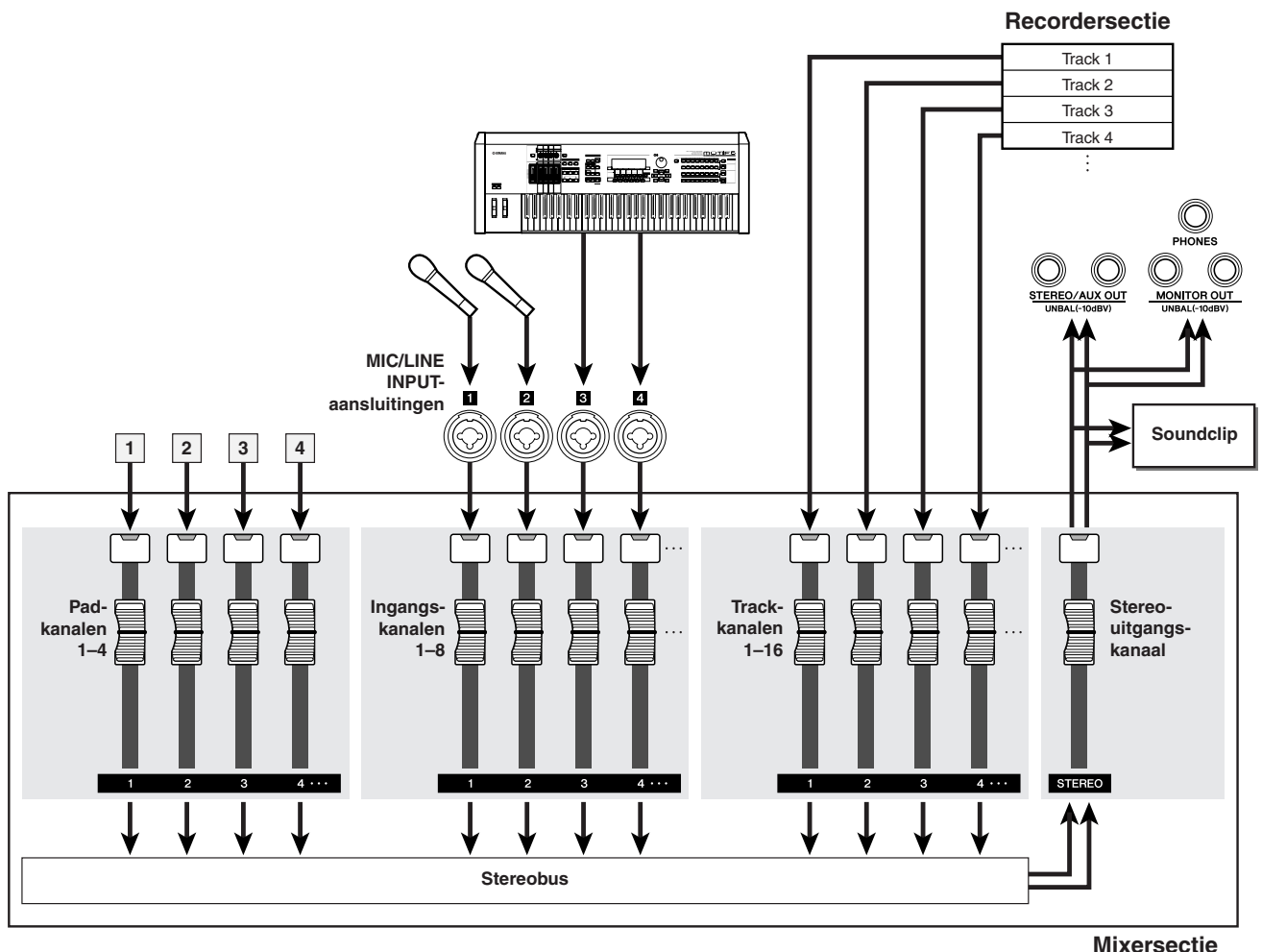
Dit hoofdstuk legt de afmixhandelingen uit, waarbij u reeds opgenomen tracks mixt en het resultaat opneemt op de stereotrack. Dit hoofdstuk beschrijft ook "bouncing" of "ping-pongopname", waarbij meerdere tracks worden samengevoegd tot een monotrack of stereotrack, en de werking van de Pitch Fix-functie, waarmee een stemtrack kan worden bijgewerkt.

Over afmixeln en samenvoegen

"Afmixeln" (mixdown) is het proces waarbij de signalen die zijn opgenomen op de recordertracks naar stereo worden gemixt en worden opgenomen op de interne stereotrack om de song af te ronden. De inhoud van de stereotrack kan zonder verdere bewerking worden gebruikt als materiaal om een audio-cd te creëren.

Het diagram hieronder laat de signaalbaan zien tijdens het afmixeln. Het afspelen van elk van de tracks wordt naar de stereobus gestuurd, passeert het stereo-uitgangskanaal en wordt opgenomen op de stereotrack. Op dit moment kunt u ook de signalen van de padkanalen 1-4 en de ingangskanalen 1-8 toevoegen.

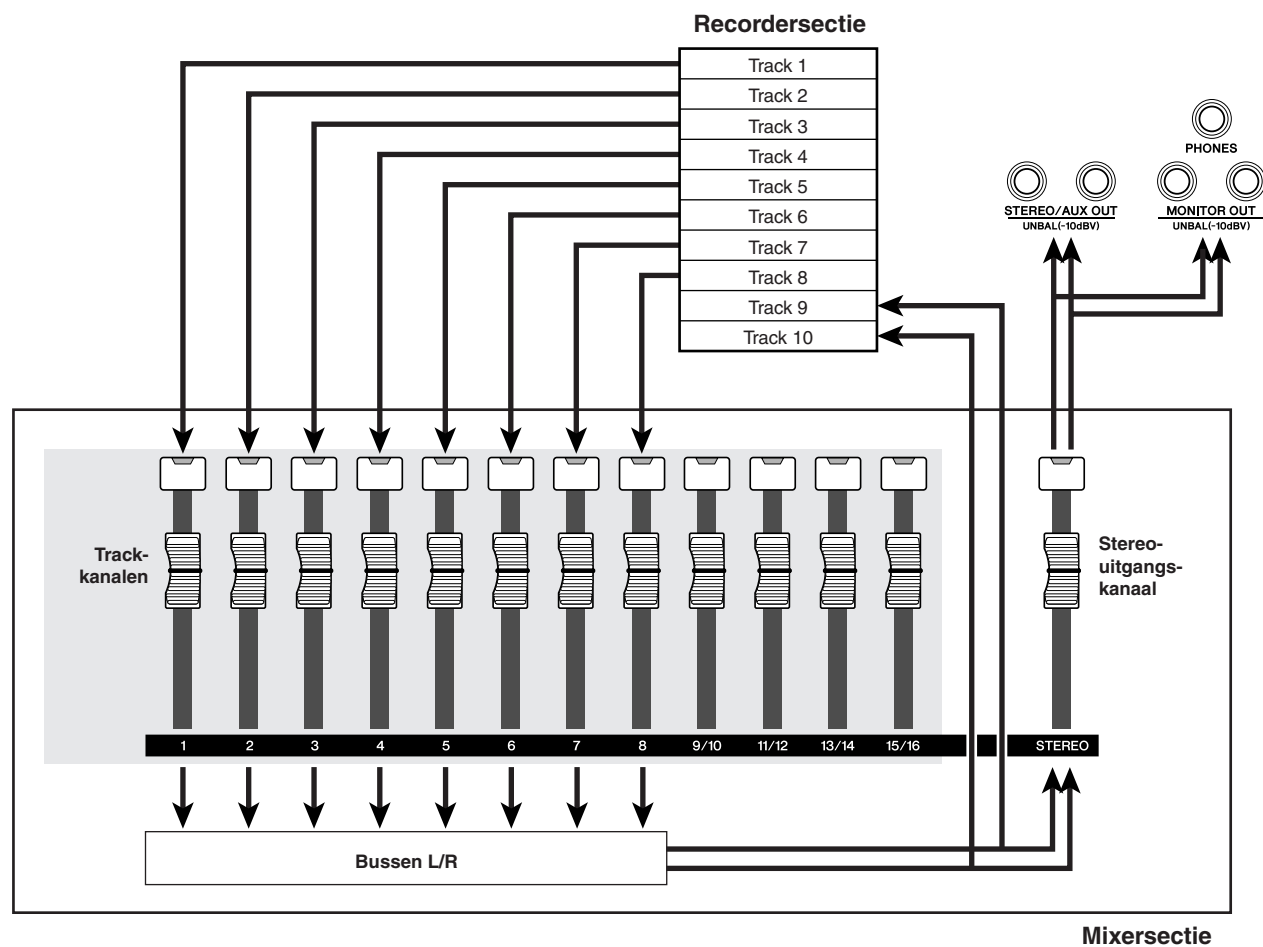
● Signaalbaan tijdens afmixeln



"Samenvoegen" (bounce/pingpong) is het proces waarbij de signalen die op meerdere tracks zijn opgenomen worden gemixt naar de stereobus en opnieuw worden opgenomen op één of twee andere tracks. (Dit proces wordt ook wel "ping-pongopname" genoemd.)

Het diagram hieronder laat de signaalbaan zien tijdens het samenvoegen. Deze procedure verschilt op verschillende punten van het afmixen: u gebruikt de L/R-bus in plaats van de stereobus, alleen de trackkanalen zijn opnamebronnen, en de opnamebestemming bestaat uit een of twee vrije tracks. Dit diagram laat een voorbeeld zien waarbij de signalen van de tracks 1–8 worden samengevoegd op de tracks 9/10. Na het samenvoegen kunt u de virtuele tracks van de tracks 1–8 omschakelen en deze tracks gebruiken om andere instrumenten op te nemen.

● Signaalbaan tijdens samenvoegen



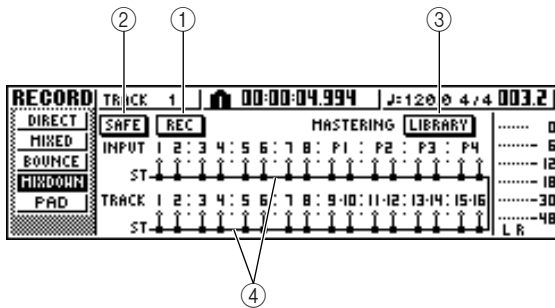
Met de Pitch Fix-functie kunt u de toonhoogte en andere eigenschappen van stemtracks bewerken en corrigeren. Pitch Fix werkt anders dan samenvoegen, omdat u hiervoor slechts één brontrack en één doeltrack kunt opgeven en u geen andere effecten kunt gebruiken zolang de Pitch Fix-functie actief is.

Vorbereidingen voor het afmixen

Als voorbereiding voor het afmixen selecteert u de trackkanalen die u wilt afmixen en past u de balans en klankkleur van elk van de tracks aan.

- 1 Verlaag de [STEREO]-fader naar de $-\infty$ -positie
- 2 Druk in de Quick Navigate-sectie herhaaldelijk op de [RECORD]-toets of houd de [RECORD]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de MIXDOWN-pagina van het RECORD-scherm te gaan.

In de MIXDOWN-pagina kunt u de afmixhandelingen uitvoeren. In deze pagina kunt u de kanalen selecteren die via de stereobus zullen worden opgenomen op de stereotrack.



- 1 **REC-knop**
Zet de stereotrack in de klaar-voor-opnamemodus
- 2 **SAFE-knop**
Schakelt de klaar-voor-opname van de stereotrack uit.
- 3 **LIBRARY-knop**
Geeft toegang tot de masteringbibliotheek.
- 4 **Stereobus**
Geeft de aan/uit-status van de kanalen aan die naar de stereobus worden gestuurd. De nummers in het scherm komen overeen met de volgende kanalen.
 - INPUT 1–8 Ingangskanalen 1–8
 - P1–P4 Padkanalen 1–4
 - TRACK 1–16 Trackkanalen 1–16

- 3 Gebruik de [INPUT SEL]-toetsen, [TRACK SEL]-toetsen en padtoetsen 1–4 om de kanalen te selecteren die u naar de stereobus wilt sturen.

Het scherm zal als volgt veranderen, elke keer als u herhaaldelijk op een toets of pad drukt.



OPMERKING

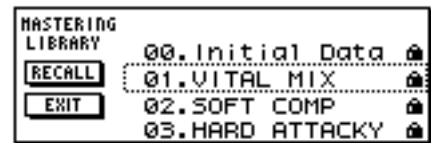
- De tracknummers van gedempte tracks worden aangeduid met "M" (mute), maar u kunt niettemin opnemen op gedempte tracks.
- Aangezien 24-bits songs maximaal 8 afspeeltracks kunnen bevatten (→ p. 143), worden de tracks 9 – 16 gedempt en niet afgespeeld.

TIP

- Alle kanalen zullen standaard worden aangezet. U zou echter om de beste S/R-verhouding te verkrijgen de kanalen die u niet gebruikt uit moeten zetten.
- U kunt ook de signalen van de ingangskanalen of padkanalen aan het afmixen toevoegen (→ p. 92).

- 4 Als u de masteringbibliotheek wilt gebruiken, verplaats dan de cursor naar de LIBRARY-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het MASTERING LIBRARY-popupvenster zal verschijnen. Draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de gewenste bibliotheekdata te selecteren, verplaats vervolgens de cursor naar de RECALL-knop en druk op de [ENTER]-toets.

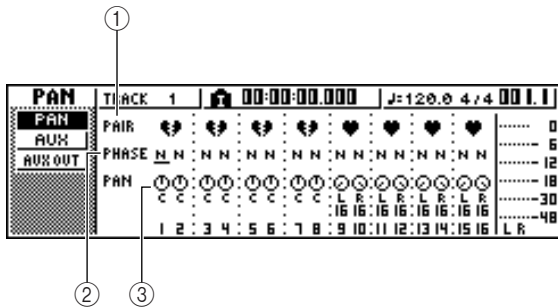


TIP

- De masteringbibliotheek bevat data voor het laden van EQ-/dynamiekinstellingen in het stereo-uitgangskanaal. (Zie → p. 78 voor details.)

5 Als u de pan van elk van de trackkanalen wilt aanpassen, drukt u herhaaldelijk op de [PAN/BAL]-knop in de Selected Channel-sectie of houdt u de [PAN/BAL]-knop ingedrukt en gebruikt u de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de PAN-pagina van het PAN-scherm te gaan.

Op deze pagina kunt u het paren, de fase en pan voor elk kanaal instellen.



1 PAIR

Geeft de paarstatus van aangrenzende even/oneven genummerde kanalen aan. Een hartsymbool geeft de kanalen aan die zijn gepaard en een gebroken hartsymbool geeft de kanalen aan die niet zijn gepaard. U kunt ook het paren via deze pagina aan- of uitzetten door de cursor naar een hartsymbool te verplaatsen en op de [ENTER]-toets te drukken.

OPMERKING

- Trackkanalen 9/10–15/16 en padkanalen 1–4 functioneren altijd als gepaarde kanalen. Het paren van deze kanalen kan niet uitgeschakeld worden.

2 PHASE

Schakelt de fase van het signaal van elk van de kanalen tussen normaal (normal) en omgekeerd (reversed). Verplaats de cursor naar deze locatie en druk op de [ENTER]-toets om te schakelen tussen N (normale) en R (omgekeerde) fase.

3 PAN

Past de pan aan (de links-/rechtspositie als het signaal naar de stereobus of L/R-bus wordt gestuurd) van elk kanaal.

OPMERKING

- Als de pagina afwijkt van die hiervoor is te zien, zorg er dan voor dat u trackkanalen heeft geselecteerd om te worden bewerkt. (Dit wordt linksboven in het scherm aangegeven.) Als de ingangskanalen en de padkanalen zijn geselecteerd, druk dan op één van de [TRACK SEL]-toetsen.
- Zelfs als kanalen gepaard zijn, zijn hun fase en pan niet gekoppeld. Stel deze parameters afzonderlijk voor elk kanaal in.

6 Verplaats de cursor naar de PAN knop van elk van de trackkanalen en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de paninstelling aan te passen.

TIP

- Een andere manier om de pan aan te passen is door op een [TRACK SEL]-toets te drukken om een trackkanaal te selecteren en vervolgens aan de [PAN/BAL]-knop in de Selected Channel-sectie te draaien. Deze methode is handig als u de pan aan wilt passen zonder dat er een ander scherm wordt aangegeven. Als u de [PAN/BAL]-knop gebruikt om de pan van de trackkanalen 9/10–15/16 aan te passen, zal het draaien aan de knop in eerste instantie alleen wijziging van de panwaarde van één kant veroorzaken. Als de panwaarde uiterst rechts of links bereikt, zal de wijziging van de andere panwaarde beginnen.

7 Zet de [STEREO]-fader op de 0 dB-positie.

8 Verhoog terwijl u de song afspeelt, de trackkanaalfaders naar een geschikt niveau. Pas indien nodig de EQ en dynamiek van elk van de trackkanalen aan.

U kunt de EQ/dynamiek van het trackkanaal op vergelijkbare wijze aanpassen als bij ingangskanalen. Druk op een [TRACK SEL]-toets om een trackkanaal te selecteren en gebruik vervolgens de [EQ]-knop en [DYN]-knop in de Selected Channel-sectie.

De interne effecten via send/return gebruiken

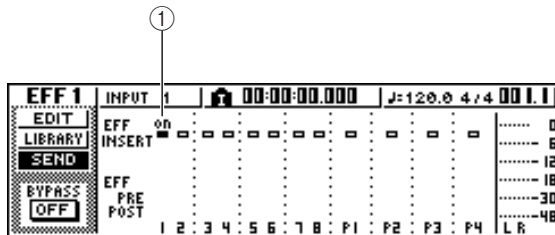
U kunt de interne effecten gebruiken via send/return om effecten aan het afmischen toe te voegen. Als voorbeeld is hier te zien hoe intern effect 1 op deze manier wordt gebruikt.

■ Interne verbinding met een intern effect via zend/retour

Het hoofdstuk "Tracks opnemen" legt uit hoe u een intern effect in een ingangskanaal kunt tussenvoegen door de input-bibliotheek te gebruiken. Als er een inserteffect is tussengevoegd in een kanaal, moet u eerst dat effect "uitvoegen" (het tussenvoegen annuleren) voordat u het in een send/returnconfiguratie kunt gebruiken.

- 1 Druk op een [INPUT SEL]-toets om een ingangskanaal voor bewerking te selecteren.
- 2 Druk herhaaldelijk op de [EFFECT1]-knop of houd de [EFFECT1]-knop ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de SEND-pagina van het EFF1-scherm te gaan.

De SEND-pagina van het EFF1-scherm zal verschijnen.



① EFF INSERT

Voegt tussen/annuleert een inserteffect voor een bepaald kanaal. De display zal "on" aangeven voor een kanaal waarin momenteel een effect is tussengevoegd.



- Als de pagina die u ziet afwijkt van die hierboven is te zien, zorg er dan voor dat er ingangskanalen zijn geselecteerd om te worden bewerkt. (Dit is linksboven in het scherm te zien.) Als er trackkanalen zijn geselecteerd, druk dan op één van de [INPUT SEL]-toetsen.

- 3 Verplaats de cursor naar het EFF INSERT-veld van het kanaal waarin effect 1 is tussengevoegd en druk op de [ENTER]-toets.

Een pop-upvenster zal u vragen de annulering van het tussenvoegen (uitvoegen) van het effect te bevestigen.



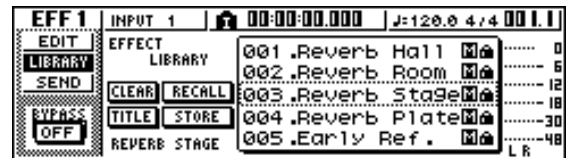
- 4 Verplaats de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het tussenvoegen van inserteffect 1 in dat kanaal zal worden geannuleerd en u bent nu vrij om dit effect in de mixersectie te gebruiken via send/return.

■ Het effectzendniveau aanpassen

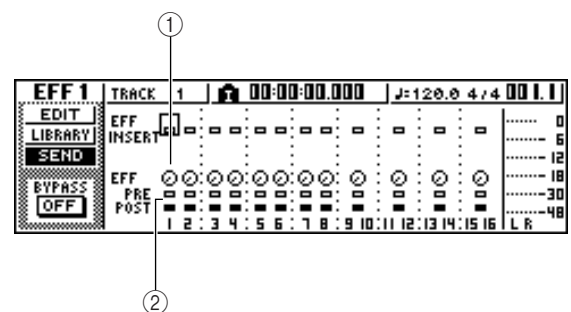
U kunt als volgt een effectbibliotheek in intern effect 1 laden en het niveau (effectzendniveau) van het signaal aanpassen dat van elk van de kanalen via effectbus 1 naar intern effect 1 wordt gestuurd.

- 1 Druk herhaaldelijk op de [EFFECT1]-knop of houd de [EFFECT1]-knop ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de LIBRARY-pagina van het EFF1-scherm te gaan.
- 2 Selecteer de effectbibliotheek die u wilt gebruiken en laad deze in intern effect 1. In dit voorbeeld zullen we een reverbtype-bibliotheek selecteren.



- 3 Druk eenmaal op de [EFFECT 1]-knop om naar de SEND-pagina van het EFF1-scherm te gaan.

Als invoegeffect 1 is aangesloten op de send/return van de mixersectie, zullen de volgende items aan de SEND-pagina van het EFF1-scherm worden toegevoegd.



① EFF

Past het zendniveau aan van het signaal dat van elk van de kanalen naar inserteffect 1 wordt gestuurd.

② PRE/POST

Selecteert de locatie waarvandaan het signaal van elk van de kanalen naar inserteffect 1 zal worden gestuurd. Verplaats de cursor naar dit gebied en druk op de [ENTER]-toets om te schakelen tussen de volgende twee instellingen.

- **PRE (pre-fader)**.....Het signaal van gelijk voor de fader zal worden gestuurd.
- **POST (post-fader)**Het signaal van gelijk na de fader zal worden gestuurd.

OPMERKING

- Als de pagina die u ziet afwijkt van die hierboven is te zien, zorg er dan voor dat er trackkanalen zijn geselecteerd voor bewerking. (Dit is linksboven in het scherm te zien.) Druk, als er ingangskanalen/padkanalen zijn geselecteerd op één van de [TRACK SEL]-toetsen.

4 Verplaats de cursor naar het PRE/POST-veld in het scherm en druk op de [ENTER]-toets om de locatie aan te geven vanwaar het signaal van elk van de kanalen naar intern effect 1 zal worden gestuurd.

Selecteer POST als u wilt dat het volume van het effectgeluid moet worden beïnvloed door de FADER-positie. Selecteer PRE als u het volume van het effectgeluid onafhankelijk van de FADER-positie in wilt stellen.

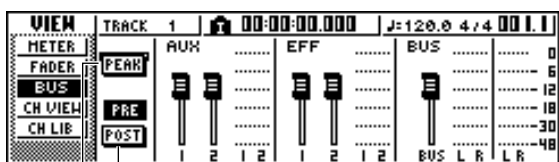
5 Verplaats terwijl u de song afspeelt de cursor naar de EFF-knoppen in het scherm en pas het niveau van het signaal aan dat van elk van de kanalen naar intern effect 1 wordt gestuurd.

TIP


- Een andere manier om het zendniveau naar intern effect 1 aan te passen is op een [TRACK SEL]-toets drukken om een trackkanaal te selecteren en vervolgens de [EFFECT 1]-knop van de Selected Channel-sectie draaien. Deze methode is handig als u het effectniveau aan wilt passen zonder dat een ander scherm wordt getoond.

6 Als u het masterniveau van het verzonden effect wilt aanpassen, drukt u herhaaldelijk op de [VIEW]-toets in de Selected Channel-sectie of houdt u de [VIEW]-toets ingedrukt en gebruikt u de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de BUS-pagina van het VIEW-scherm te gaan.

De BUS-pagina van het VIEW-scherm laat u schermfaders gebruiken om het masterniveau van elke bus aan te passen.



① PEAK-knop

Dit is een aan/uit-schakelaar voor de peakhold (piek vasthoud) functie van de niveaumeters. Als deze knop aanstaat, zal een piekaanduiding  de niveaumeterpieken laten zien en deze blijven tonen. Om deze indicator te resetten kunt u tijdelijk de PEAK-knop uitschakelen. Deze instelling wordt gedeeld met de METER-pagina van het VIEW-scherm.

② PRE/POST-knop

Dit selecteert of de niveaumeters van de BUS-pagina het pre-faderniveau (PRE) of het post-faderniveau (POST) aangeven. Deze instelling is onafhankelijk van de METER-pagina van het VIEW-scherm.

③ AUX

④ EFF

⑤ BUS

Gebruik deze faders om de masterniveaus van de AUX-bussen 1/2, de effectbussen 1/2 en de L/R-bus aan te passen. Het niveau van elke bus wordt aangegeven door de niveaumeters die zich links van de faders bevinden.

7 Verplaats de cursor naar de fader voor effectbus 1 en gebruik de [DATA/JOG]-draaiknop om deze te verhogen of verlagen.

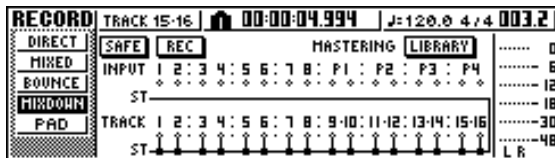
TIP

- U kunt ook het niveau van het returnsignaal aanpassen dat retour komt van het interne effect naar de mixersectie. Zie "De parameters van een intern effect bewerken" (→ p. 97) voor details.

Opnemen op de stereotrack

U kunt als volgt de eindmix opnemen op de stereotrack.

- 1 Druk in de Quick Navigate-sectie herhaaldelijk op de [RECORD]-toets of houd de [RECORD]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de MIXDOWN-pagina van het RECORD-scherm te gaan.



- 2 Verplaats de cursor naar de REC-knop van de MIXDOWN-pagina en druk op de [ENTER]-toets om de knop aan te zetten.

De paneel-[STEREO]-toets zal rood knipperen. Dit knipperen geeft aan dat de stereotrack klaar staat voor opname.

- 3 Druk op de RTZ-toets [◀] om de song terug te spoelen. Houd vervolgens de REC-toets [●] ingedrukt en druk op de PLAY-toets [▶].

De song zal beginnen te spelen en het afspelen zal worden opgenomen op de stereotrack.

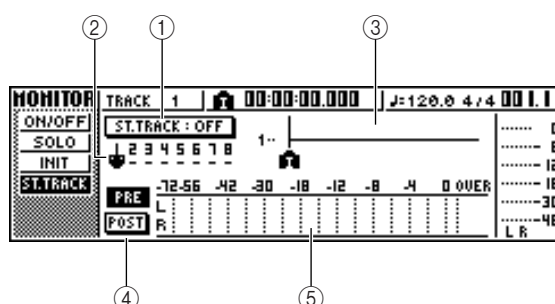


- De data die hier op de stereotrack worden opgenomen zullen de data worden die gebruikt worden om een audio-cd te creëren. Als u precies het begin en het eind van de song aan wilt geven is het handig om auto punch-in/out te gebruiken (→ p. 59).

- 4 Als u het einde van de song bereikt, verplaats dan de cursor naar de SAFE-knop in het scherm en druk op de [ENTER]-toets.

Een pop-upvenster zal u vragen of u de klaar-voor-opnamemodus wilt annuleren. Verplaats de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

- 5 Druk om de stereotrack af te spelen herhaaldelijk op de [MONITOR]-toets in de Quick Navigate-sectie of houd de [MONITOR]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de ST.TRACK-pagina van het MONITOR-scherm te gaan.



- ① **ST.TRACK ON/OFF-knop**

Schakelt het afspelen van de stereotrack in/uit.

- ② **Virtuele track**

Selecteert de virtuele track die is toegewezen aan de stereotrack. De momenteel geselecteerde virtuele track wordt aangegeven met een "●". Van de andere virtuele tracks worden de tracks waarop reeds is opgenomen, aangegeven met een "○" en de lege tracks worden aangegeven met een "-".

- ③ **Trackweergave**

In dit gebied worden markers en de aanwezigheid of afwezigheid van trackdata grafisch weergegeven.

- ④ **PRE/POST-knoppen**

Deze knoppen selecteren of de niveaumeter in de ST.TRACK-pagina het pre-faderniveau (PRE) of het post-faderniveau (POST) zal aangeven. Deze instelling wordt gedeeld met de BUS-pagina van het VIEW-scherm.

- ⑤ **Niveaumeter**

Deze geeft het uitgangsniveau van de stereotrack aan.

- 6 Schakel de ST.TRACK ON/OFF-knop op ON.

Als deze knop op ON staat zal het stereotrackuitgangssignaal naar een punt direct voor de [STEREO]-fader worden gestuurd en kan dan worden afgeluisterd via de STEREO/AUX OUT-aansluitingen of de MONITOR OUT-aansluitingen. Op dit moment wordt de klaar-voor-opnamemodus van alle tracks geannuleerd.



- Zelfs als de stereotrack afspelt, kunt u de signalen van de ingangskanalen afluisteren.



- EQ en dynamische processing worden toegepast op het afspelen van de stereotrack.

- 7 Druk op de RTZ-toets [◀] om de song terug te spoelen en druk op de PLAY-toets [▶].

De stereotrack zal worden afgespeeld. Gebruik de [STEREO]-fader om het afluisterniveau aan te passen.

Als het afspelen klaar is en u wilt naar een ander scherm, schakel dan de ST.TRACK ON/OFF-knop op OFF.



- U kunt desgewenst de [UNDO/REDO]-knop gebruiken om de opname die op de stereotrack (→ p. 61) is gemaakt te annuleren, of de ST.TRACK-pagina gebruiken om van virtuele tracks te wisselen en een andere take op te nemen (→ p. 62).

- 8 Sla de song op.

Als u de song niet opslaat nadat deze als stereotrack is opgenomen, kunt u deze niet selecteren en op een cd branden.

Samenvoegprocedure voor opname

U kunt als volgt de samenvoeg-opnameprocedure (ping-pong) uitvoeren, waarbij u meerdere tracks kunt samenvoegen naar één of twee tracks.

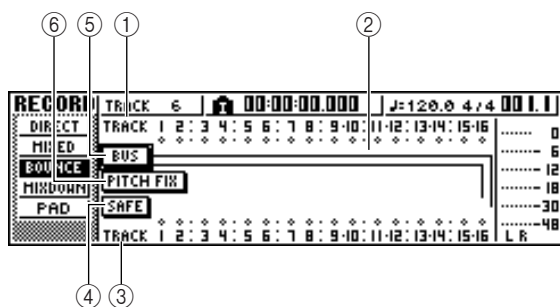


• Als u een effect wilt toevoegen aan een bepaalde track, moet u het gewenste effect vooraf invoegen in het betreffende trackkanaal (→ p. 99).

1 Verlaag de [STEREO]-fader naar de $-\infty$ -positie

2 Druk in de Quick Navigate-sectie herhaaldelijk op de [RECORD]-toets of houd de [RECORD]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [\blacktriangle]/[\blacktriangledown] om naar de BOUNCE-pagina van het RECORD-scherm te gaan.

In de BOUNCE-pagina kunt u de samenvoegbrontracks selecteren en ze opnemen via de L/R-bus op één of twee samenvoegbestemmingstracks.



① **TRACK (bovenste regel)**
Selecteert de samenvoegbrontracks.

② **Bus L/R**
De twee horizontale lijnen geven de L/R-bussignaalroute aan. Dit laat u de aan/uit-status van de signalen zien die van de samenvoegbrontracks worden gestuurd en de geselecteerde samenvoegbestemmingstrack(s).

③ **TRACK (onderste regel)**
Hier kunt u de samenvoegbestemmingstrack(s) selecteren.

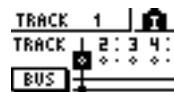
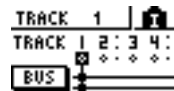
④ **SAFE-knop**
Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zullen alle samenvoegbron- en samenvoegbestemmingstoewijzingen worden geannuleerd.

⑤ **BUS-knop**
Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt zal de rechterhelft van het scherm een fader laten zien voor het aanpassen van het uitgangsniveau van de L/R-bus en een specifieke niveaumeter voor de L/R-bus.

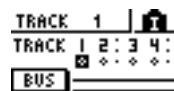
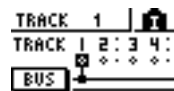
⑥ **PITCH FIX-knop**
Plaats de cursor op deze knop en druk op de [ENTER]-toets om de PITCH FIX-modus in te schakelen. Gebruik PITCH FIX om de toonhoogte en andere eigenschappen van een stemtrack te corrigeren (→ p. 89).

3 Selecteer in het bovenste TRACK-gebied een brontrack voor samenvoeging, verplaats de cursor naar het -symbool \oplus voor die track en druk op de [ENTER]-toets.

Elke keer als u op de [ENTER]-toets drukt zal het scherm als volgt veranderen.



• Als een trackkanaal is geselecteerd als samenvoegbron, zal zijn toewijzing aan de L/R-bus automatisch worden uitgezet.



• De tracknummers van gedempte tracks worden aangeduid met "M" (mute), maar u kunt niettemin opnemen op gedempte tracks.
• Aangezien 24-bits songs maximaal 8 afspeeltracks kunnen bevatten (→ p. 143), worden de tracks 9 – 16 gedempt en niet afgespeeld.

4 Selecteer andere samenvoegbrontracks op dezelfde manier.

5 Gebruik de [TRACK SEL]-toetsen om een samenvoegbestemmingstrack te selecteren.

De [TRACK SEL]-toets zal rood knipperen om aan te geven dat de corresponderende track als samenvoegbestemming is geselecteerd. Er zal een lijn in het scherm verschijnen om de verbinding met die track aan te geven. (Om uw selectie te annuleren drukt u nogmaals op dezelfde toets.)



U kunt tot twee samenvoegbestemmingstracks selecteren. Als u track 1, 3, 5 of 7 selecteert zal bus L worden verbonden. Als u track 2, 4, 6 of 8 selecteert zal bus R worden verbonden. Als u track 9/10–15/16 selecteert, zal bus L worden aangesloten op de oneven genummerde tracks en bus R op de even genummerde tracks.



• Als u de cursor naar de SAFE-knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt zullen alle verbindingen worden geannuleerd.
• EQ- en dynamiekinstellingen zullen "neutraal" worden voor de trackkanalen van de tracks die u als opnamebestemming selecteert.

- Als u een ongepaarde track selecteert zal de pan van het trackkanaal in de middenpositie worden gezet. Als u gepaarde tracks selecteert, zal de pan van de aangrenzende oneven/even genummerde trackkanalen respectievelijk naar links en naar rechts worden gezet.

6 Verhoog de [STEREO]-fader en de faders van het/de trackkana(a)l(en) die u als samenvoegbestemming heeft geselecteerd naar de 0 dB positie.

7 Druk op de RTZ-toets [◀] om de song terug te spoelen. Houd vervolgens de REC-toets [●] ingedrukt en druk op de PLAY-toets [▶].

De song zal beginnen met afspelen en zal worden opgenomen op de samenvoegbestemmingstrack(s).

8 Verhoog de faders van de samenvoegbrontrackkanalen tijdens het afspelen van de song naar een geschikt niveau. Pas de pan, EQ en dynamiek van elk van de trackkanalen indien nodig aan.

OPMERKING

- De samenvoegbestemmingsfaders hebben geen invloed op datgene dat wordt opgenomen. De samenvoegbronfaders bepalen echter de volumebalans die zal worden opgenomen.

TIP

- Als Auto punch-in/out is ingeschakeld, kunt u de brontrackkanalen voor samenvoeging tijdens het afspelen ook beluisteren als u niet opneemt.

9 Als u het einde van de song bereikt, stopt u de song en drukt u op de RTZ-toets [◀] om terug te spoelen.

TIP

- Als u niet tevreden bent over de opname, drukt u op de [UNDO/REDO]-knop om de opname ongedaan te maken en keert u terug naar stap 7.

10 Verplaats om het opnameresultaat te controleren de cursor naar de SAFE-knop en druk op de [ENTER]-toets om de opname-instellingen te annuleren.

11 Ga naar de ON/OFF-pagina van het MONITOR-scherm (→ p. 31), zet alle trackkanalen uit die geen samenvoegbestemming zijn en druk op de PLAY-toets [▶].

TIP

- Als u probeert van scherm of pagina te wisselen zonder de SAFE-knop te gebruiken, zal het "Clear Current REC Setting?"-popupvenster verschijnen om te vragen of het in orde is om de huidige opname-instellingen te wissen. Verplaats de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.
- U kunt desgewenst de [UNDO/REDO]-knop gebruiken om de samenvoegopnamehandeling te annuleren (→ p. 61), of de virtuele track van de samenvoegbestemming omschakelen en een andere take opnemen (→ p. 62).

Een stemtrack corrigeren (Pitch Fix)

Met de Pitch Fix-functie kunt u de toonhoogte van een stemtrack "corrigeren" of koorklanken genereren uit een opname van één stem. Er is ook een Auto punch-in/out-functie beschikbaar, waarmee u een opgegeven segment van een stemtrack kunt bewerken en vervangen. Pitch Fix kan in de volgende gevallen nuttig zijn:

- Correctie van een stemopname die een klein beetje te laag of te hoog is
- Correctie van de toonhoogte in een bepaald segment of bepaalde frase van een stemtrack met de Auto punch-in/out-functie
- Generering van koorklanken met een extern MIDI-keyboard waarmee u de toonhoogte van het koor bepaalt – bijvoorbeeld een terts boven de solostem.
- Wijziging van de toonsoort van een stemtrack

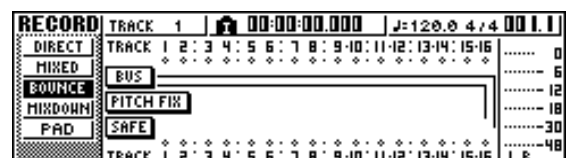
OPMERKING

- Als u een extern MIDI-keyboard gebruikt om de toonhoogte voor de stem of een koorfragment te corrigeren, moet de MIDI OUT-aansluiting van het betreffende MIDI-keyboard met een standaard MIDI-kabel worden aangesloten op de MIDI IN-aansluiting van de AW1600. In dat geval moet de IN PORT-parameter in de UTILITY MIDI 1-pagina worden ingesteld op MIDI. Het keyboard kan ook worden aangesloten op de USB-poort.

1 Als u een deel van een stemtrack wilt opgeven voor bewerking, dient u de Auto punch-in/out-functie in te stellen.

Raadpleeg stap 1 tot en met 7 onder "Auto punch-in/out" op pagina 59 voor details over het instellen van de Auto punch-in/out-functie.

2 Druk in de Quick Navigate-sectie herhaaldelijk op de [RECORD]-toets of houd de [RECORD]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de BOUNCE-pagina van het RECORD-scherm te gaan.



3 Verplaats de cursor naar de PITCH FIX-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Er verschijnt een pop-upvenster waarin u de brontrack voor bewerking kunt kiezen.



4 Geef de brontrack voor bewerking op in het TRACK-veld, verplaats de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Er verschijnt een pop-upvenster waarin u de bestemmingstrack voor de opname en de virtuele track kunt kiezen.

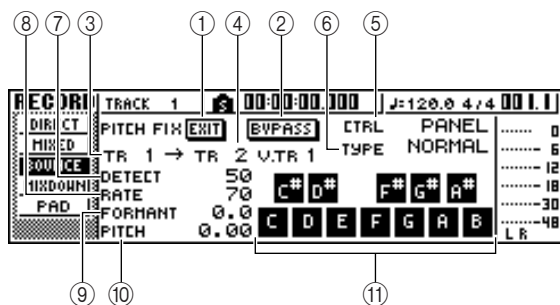


OPMERKING

- De bron en de bestemming moeten verschillende tracks zijn.

5 Geef de bestemmingstrack voor de opname op in het TRACK-veld en geef de virtuele track op in het V.TR-veld. Verplaats vervolgens de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Hiermee wordt de PITCH FIX-weergave geselecteerd.



OPMERKING

Wanneer de PITCH FIX-modus wordt ingeschakeld, gebeurt het volgende:

- Met de toetsen op het paneel kan geen andere weergave worden gekozen.
- Toewijzingen aan opnametracks worden genegeerd.
- Er zijn geen andere interne effecten dan Pitch Fix beschikbaar.
- De tempomap (scenenummers) wordt tijdelijk genegeerd.
- Berichten over het MIDI-programma en wijziging van de besturing worden niet ontvangen.

1 EXIT-knop

Verplaats de cursor naar de EXIT-knop en druk op de [ENTER]-toets om de PITCH FIX-modus te verlaten en terug te gaan naar de BOUNCE-pagina.

2 BYPASS-knop

Als u de stemtrack wilt afluisteren voordat u de toonhoogte corrigeert, verplaatst u de cursor naar deze knop en drukt u op de [ENTER]-toets.

3 From TR

Geeft de track aan die bewerkt zal worden (de brontrack). Dit veld is alleen voor weergave en kan niet worden bewerkt.

4 To TR/V.TR

Geeft de track en de virtuele track aan waarop de bewerkte brontrack wordt opgenomen (de bestemmingstrack). Dit veld is alleen voor weergave en kan niet worden bewerkt.

5 CTRL

Selecteert de methode voor toonhoogtecorrecties/-verschuivingen uit de drie onderstaande methoden.

- **SCALE** Geef de toonladder op met ontvangen MIDI-noten om de toonhoogte aan te passen. Als u bijvoorbeeld een akkoord op een aangesloten MIDI-keyboard speelt, wordt de toonhoogte verschoven met de noten in het akkoord.
- **NOTE** De toonhoogte wordt gewijzigd volgens de ontvangen MIDI-noot.
- **PANEL** Hiermee kunt u de toonhoogte aanpassen door een toonladder op te geven met het keyboard op de display.

6 TYPE

Stel dit in op de gewenste waarde voor een zo nauwkeurig mogelijke wijziging in de toonhoogte ten opzichte van het oorspronkelijke signaal. In het algemeen kan dit worden ingesteld op Normal, maar voor lage stemmen is de instelling Male en voor hoge stemmen de instelling Female gewenst.

7 DETECT

Dit bepaalt de tijd voor de verandering van toonhoogte. Naarmate de ingestelde tijd korter is, wordt de toonhoogte sneller herkend. Als de ingestelde tijd langer is, wordt de toonhoogte langzamer gewijzigd, waardoor de veranderingen duidelijker en abrupter worden.

8 RATE

Dit bepaalt de snelheid van de verandering in toonhoogte. Naarmate de snelheid hoger is, wordt de toonhoogte sneller gewijzigd, zodat de wijzigingsfunctie effectiever werkt. Met de instelling "000" wordt de toonhoogte niet gewijzigd.

9 FORMANT

Dit bepaalt de vocale kwaliteit (het karakter) van het signaal met aangepaste toonhoogte. Positieve (+) waarden resulteren in een hogere stemkwaliteit en negatieve (-) waarden resulteren in een lagere stemkwaliteit.

10 PITCH

Dit bepaalt de instelling voor de octaaf van het signaal met aangepaste toonhoogte. Het bereik omvat -2 tot 2 octaven in stappen van een halve toon. De eenheden en decimalen van de waarde worden afzonderlijk ingesteld.

11 Keyboard

Met het grafische keyboard kunt u noten opgeven wanneer de CTRL-parameter is ingesteld op PANEL. Als u een noot wilt aan- of uitzetten, verplaatst u de cursor naar de gewenste noot en drukt u op de [ENTER]-toets.

6 Verhoog de [STEREO]-fader en de fader van het bestemmingstrackkanaal naar ongeveer 0 dB op de schaalverdeling.

7 Druk op de RTZ-toets [◀] om terug te spoelen naar het begin van de song, houd vervolgens de REC-toets [●] ingedrukt en druk op de PLAY-toets [▶].

De song wordt afgespeeld en de bewerkte gegevens worden opgenomen op de bestemmingstrack.

Als de CTRL-modus is ingesteld op SCALE of NOTE en u een extern MIDI-keyboard heeft aangesloten, speelt u de gewenste harmonietonen voor de koorpartij met het keyboard terwijl u naar de stemtrack luistert.

8 Stel de kanaalfader voor de brontrack in op een goed niveau terwijl u naar het afspelen van de song luistert.

OPMERKING

- De fader van de bestemmingstrack (de track waarop de bewerkte stemtrack wordt opgenomen) is niet van invloed op het opgenomen signaal. De brontrackfader bepaalt de uiteindelijke balans, dus stel deze zorgvuldig in.

TIP

- Als Auto punch-in/out is ingeschakeld, kunt u de brontrackkanalen tijdens het afspelen ook beluisteren als u niet opneemt.

9 Verplaats de cursor naar RATE en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om het niveau voor toonhoogtecorrectie te verhogen terwijl u luistert naar het afspelen van de song.

De toonhoogte van noten op de bronstemtrack wordt gecorrigeerd met de toonhoogte van de dichtstbijzijnde noot.



OPMERKING

- Als u weet welke noten wel en niet voor correctie moeten worden gebruikt, kunt u deze in- of uitschakelen met het grafische keyboard of kunt u indien nodig de CTRL-modus wijzigen en noten in- of uitschakelen met de betreffende methode.

10 Stel indien nodig de parameters voor de klank en toonhoogte in terwijl u luistert naar het afspelen van de song.

Als u de toonsoort van een stemtrack wilt wijzigen, stelt u de PITCH-parameter in. Als u een koorpartij wilt creëren, stelt u de CTRL-parameter in op NOTE.

OPMERKING

- Terwijl u de instelling voor de gewenste correctie opgeeft, kunt u de BYPASS-modus kiezen om de display-instellingen en het geluid vóór de correctie af te luisteren.

11 Als u het einde van de song bereikt, stopt u de song en drukt u op de RTZ-toets [◀] om terug te spoelen.

TIP

- Als u niet tevreden bent over de opname, drukt u op de [UNDO/REDO]-knop om de opname ongedaan te maken en keert u terug naar stap 7.

12 Verplaats de cursor naar de EXIT-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Er verschijnt een pop-upvenster waarin u wordt gevraagd te bevestigen dat u de PITCH FIX-modus wilt afsluiten.



13 Verplaats de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets om terug te keren naar de BOUNCE-pagina.

De PITCH FIX-modus wordt afgesloten en de BOUNCE-pagina verschijnt.

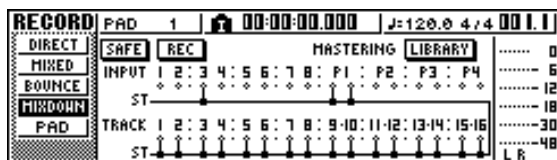
Handige functies tijdens het afmixen/samenvoegen

Hier zijn enkele handige functies die u kunt gebruiken tijdens de afmix- of samenvoeghandelingen.

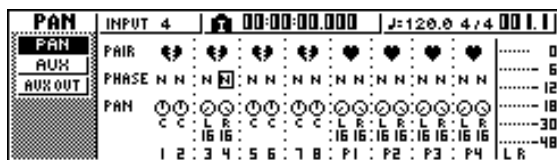
Ingangssignalen of padspjel toevoegen tijdens afmixen

Tijdens het afmixen kunt u signalen van de ingangskanalen of padkanalen toevoegen. U zou bijvoorbeeld het spel van een workstationsynthesizer (met ingebouwde sequencer) kunnen toevoegen, dat wordt gesynchroniseerd met de AW1600-song of geluidseffecten kunnen toevoegen die aan de pads zijn toegewezen. Om dit te doen voert u de volgende stappen uit nadat u de "Voorbereidingen voor het afmixen" (→ p. 83) heeft afgerond.

- 1 Druk in de Quick Navigate-sectie herhaaldelijk op de [RECORD]-toets of houd de [RECORD]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de MIXDOWN-pagina van het RECORD-scherm te gaan.
- 2 Druk op de [INPUT SEL]-toets of de pad die overeenkomt met het ingangskanaal of het padkanaal dat u wilt gebruiken om dat kanaal als afmixbron toe te voegen.



- 3 Druk in de Selected Channel-sectie herhaaldelijk op de [PAN/BAL]-knop of houd de [PAN/BAL]-knop ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de PAN-pagina van het PAN-scherm te gaan.



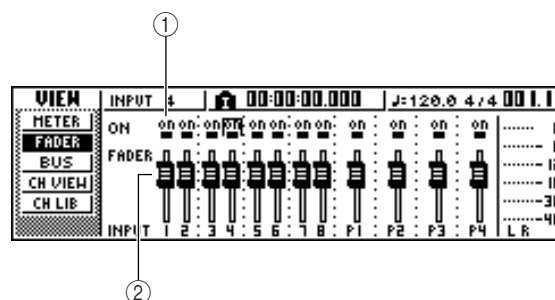
OPMERKING

- Als de pagina die u ziet afwijkt van die hierboven is te zien, zorg er dan voor dat er ingangskanalen/padkanalen zijn geselecteerd voor bewerking. (Dit is linksboven in het scherm te zien.) Als er trackkanalen zijn geselecteerd drukt u op één van de [INPUT SEL]-toetsen of pads.

- 4 Verplaats de cursor naar de PAN-knop van het kanaal dat u wilt gebruiken en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de paninstelling aan te passen.

- 5 Druk in de Selected Channel-sectie herhaaldelijk op de [VIEW]-toets of houd de [VIEW]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de FADER-pagina van het VIEW-scherm te gaan.

In de FADER-pagina van het VIEW-scherm kunt u schermfaders gebruiken om de faders (ingangsniveau) van elk kanaal aan te passen.



- ① ON/OFF-knoppen

Deze knoppen schakelen elk kanaal in/uit.

- ② Faders

Deze faders passen het ingangsniveau van elk kanaal aan.

- 6 Verplaats, terwijl u de song afspeelt, de cursor naar de schermfaders en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om het niveau van de ingangskanalen/padkanalen die u wilt gebruiken aan te passen.
- 7 Pas indien nodig de EQ, dynamiek en het zendniveau naar de interne effecten voor elke ingangskanaal of padkanaal aan.

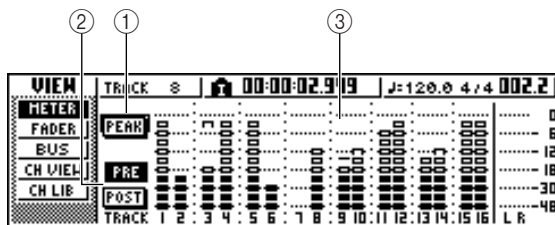
U heeft nu de voorbereidingen voor het toevoegen van ingangskanaal- of padkanaalsignalen aan het afmixen afgerond. Neem het afmixen op het stereokanaal op zoals beschreven in "Opnemen op de stereotrack" (→ p. 87).

Het niveau van ieder kanaal controleren met meters

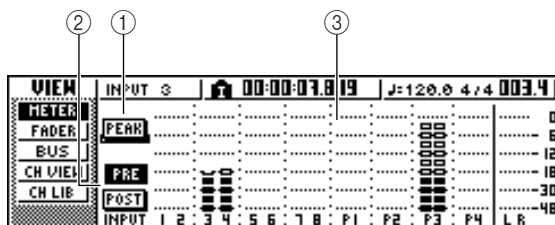
U kunt tijdens het afmixen of samenvoegen de meters bekijken die de ingangsniveaus in een enkel scherm aangeven. Druk hiertoe in de Selected Channel-sectie herhaaldelijk op de [VIEW]-toets of houd de [VIEW]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [\blacktriangle]/[\blacktriangledown] om naar de METER-pagina van het VIEW-scherm te gaan.

In de METER-pagina zal de weergave veranderen afhankelijk van het kanaal dat momenteel is geselecteerd (linksboven in het scherm te zien). Druk op een [INPUT SEL]-toets om de meters van de ingangskanalen/padkanalen te bekijken, of druk op een [TRACK SEL]-toets om de meters van de trackkanalen te bekijken.

● Als een trackkanaal is geselecteerd



● Als een ingangskanaal/padkanaal is geselecteerd



① PEAK-knop

Deze knop schakelt de niveaumeterpeakholdfunctie in/uit. Als deze knop aanstaat, zal een \blacksquare indicator de pieken van de niveaumeters aangeven en deze indicatie zal worden vastgehouden. Om de indicatie te resetten zet u de PEAK-knop tijdelijk uit. Deze instelling wordt gedeeld met de BUS-pagina van het VIEW-scherm.

② PRE/POST-knoppen

Deze knoppen selecteren of de niveaumeters in de METER-pagina de pre-faderniveaus (PRE) of de post-faderniveaus (POST) aangeven. Deze instelling is onafhankelijk van de BUS-pagina van het VIEW-scherm.

③ Niveaumeters

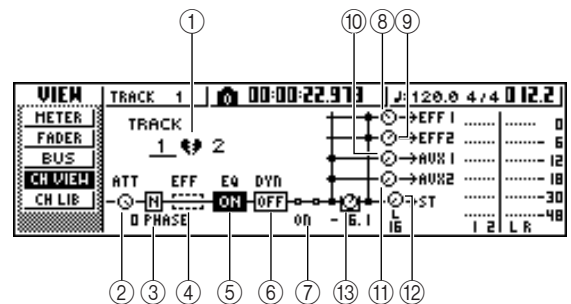
Deze geven het ingangsniveau van elk kanaal aan.

Alle parameters van een bepaald kanaal bekijken

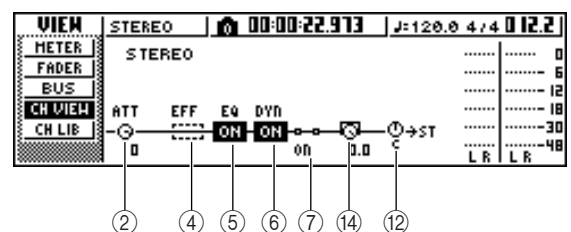
Soms zult u alle mixparameters van een bepaald kanaal in een enkel scherm willen zien. Druk hiertoe in de Selected Channel-sectie herhaaldelijk op de [VIEW]-toets of houd de [VIEW]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [\blacktriangle]/[\blacktriangledown] om naar de CH VIEW-pagina van het VIEW-scherm te gaan. (Enkele items kunnen ook via deze pagina worden bewerkt.)

De weergave in de CH VIEW-pagina zal veranderen afhankelijk van het momenteel geselecteerde kanaal (linksboven in het scherm te zien). Gebruik de [INPUT SEL]-toetsen, pads 1–4, [TRACK SEL]-toetsen en [STEREO SEL]-toets om het kanaal te selecteren dat u wilt bekijken.

● Als een ingangskanaal, padkanaal of trackkanaal is geselecteerd



● Als het stereo-uitgangskanaal is geselecteerd



① Paren

Geeft de paarstatus aan van aangrenzende oneven/even genummerde kanalen. Gepaarde kanalen worden aangegeven met een hartvormig symbool en ongepaarde kanalen worden aangegeven met een gebroken hart. Verplaats de cursor hierheen en druk op de [ENTER]-toets om het paren in/uit te schakelen.

OPMERKING

- Het paren van de trackkanalen 9/10–15/16, padkanalen 1–4 en het stereokanaal kan niet worden uitgeschakeld.

② ATT-knop

Verplaats de cursor naar deze knop en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de attenuation (verzwakking) van het signaal aan te passen over een bereik van 0 tot –96 dB voordat het bij de EQ is. Dit is dezelfde functie als de ATT.-knop in de EDIT-pagina van het EQ-scherm.

③ Phase (met uitzondering van het stereo-uitgangskanaal)

Verplaats de cursor hierheen en druk op de [ENTER]-toets om de fase van het signaal te schakelen tussen N (Normaal) en R (Omgekeerd).

④ **Effectinsert**

Hierdoor kunt u een intern effect in het kanaal tussenvoegen. Als u de cursor hierheen verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt zal er een popupvenster verschijnen, waardoor u intern effect 1 of 2 kunt selecteren.

⑤ **EQ**

Verplaats de cursor hierheen en druk op de [ENTER]-toets om de EQ in/uit te schakelen.

⑥ **DYN**

Verplaats de cursor hierheen en druk op de [ENTER]-toets om de dynamiek in/uit te schakelen.

⑦ **ON/OFF**

Verplaats de cursor hierheen en druk op de [ENTER]-toets om het kanaal in/uit te schakelen.

⑧ **EFF1 (met uitzondering van het stereo-uitgangskanaal)**

⑨ **EFF2 (met uitzondering van het stereo-uitgangskanaal)**

⑩ **AUX1 (met uitzondering van het stereo-uitgangskanaal)**

⑪ **AUX2 (met uitzondering van het stereo-uitgangskanaal)**

Verplaats de cursor naar deze knoppen en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de zendniveaus naar de effectbussen 1/2 en de AUX-bussen 1/2 aan te passen.

Door de cursor naar de positie links van de knop te verplaatsen en op de [ENTER]-toets te drukken, kunt u schakelen tussen pre-fader (het pre-fadersignaal naar de bus zenden) en post-fader (het post-fadersignaal naar de bus zenden).

⑫ **PAN/BALANCE-knop**

Verplaats de cursor naar deze knop en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de pan (of balans, in het geval van het stereo-uitgangskanaal) van het signaal dat van het kanaal naar de stereobus of L/R-bus wordt gezonden aan te passen.

⑬ **FADER-knop (met uitzondering van het stereo-uitgangskanaal)**

Verplaats de cursor naar deze knop en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om het niveau aan te passen van het signaal dat van het kanaal naar de stereobus of L/R-bus wordt gezonden. Het bereik is $-\infty$ tot +6 dB.

OPMERKING

- De FADER-knop van een trackkanaal zal de handeling van de corresponderende paneelfader 1-8 of 9/10-15/16 volgen. Merk echter op dat als u een schermknop aanpast en vervolgens de paneelfader bedient, de waarde niet zal veranderen totdat de fader de huidige waarde passeert.

⑭ **OUTPUT LEVEL (uitsluitend voor het stereo-uitgangskanaal)**

Verplaats de cursor naar deze knop en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om het uitgangsniveau van het signaal dat van het stereo-uitgangskanaal naar de STEREO/AUX OUT-aansluitingen en MONITOR OUT-aansluitingen wordt gezonden aan te passen. Het bereik is $-\infty$ tot 0 dB.

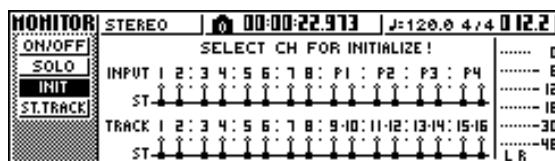
OPMERKING

- De OUTPUT LEVEL-knop zal de handeling van de [STEREO FADER] op het paneel volgen. Merk echter op dat als u de schermknop aanpast en vervolgens de paneelfader bedient, de waarde niet zal veranderen totdat de fader de huidige waarde passeert.

Een kanaal initialiseren

De mixparameters (EQ, dynamiek, pan, enz.) van een kanaal kunnen worden teruggezet naar hun standaardinstellingen met één enkele handeling. Deze functie laat u de afmix- of samenvoeghandelingen beginnen met de trackkanalen op nul en voorzien in een handige manier om de afspeelniveaus terug te zetten naar de nominale instelling als u geen geluid meer hoort.

1 Druk in de Quick Navigate-sectie herhaaldelijk op de [MONITOR]-toets of houd de [MONITOR]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de INIT-pagina te gaan.



In deze pagina kunt u de mixparameters van de ingangskanalen 1-8, de padkanalen 1-4 of de trackkanalen 1-16 afzonderlijk initialiseren.

2 Druk op de [INPUT SEL]-toets, pad of [TRACK SEL]-toets van het kanaal dat u wilt initialiseren.

Als u op een toets of pad drukt zal de bovenste regel van het scherm "CH.PARAMETER INITIALIZED" aangeven en het corresponderende kanaal zal worden geïnitieerd. (Channelbibliotheek 00 zal worden opgeroepen.)

Een geïnitieerd kanaal zal de volgende mixparameterinstellingen hebben.

	Ingangskanaal	Padkanaal	Trackkanaal
Fase	geen wijzigingen	geen wijzigingen	geen wijzigingen
Verzwakking	0 dB	0 dB	0 dB
EQ	ON	ON	ON
EQ parameters	standaard (neutraal)	standaard (neutraal)	standaard (neutraal)
Dynamiek aan/uit	OFF	OFF	OFF
Dynamiek-type	COMP	COMP	COMP
Dynamiek parameters	geen effect	geen effect	geen effect
Pan	Indien gepaard: L-kanaal = L16, R-kanaal = R16 Indien niet gepaard: midden	L-kanaal = L16 R-kanaal = R16	Indien gepaard: L-kanaal = L16, R-kanaal = R16 Indien niet gepaard: midden
Fader	0 dB*	0 dB	geen wijzigingen*

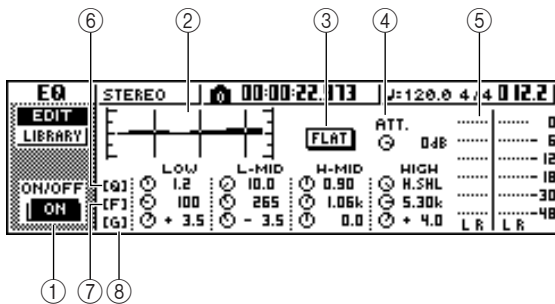
* Als FADER FLIP is ingesteld op TRACK in de PREFER-pagina van het UTILITY-scherm.

De EQ-parameters bewerken

In de hoofdstukken getiteld "Trackopname" en "Overdubben" werd verklaard hoe een EQ-bibliotheek te laden en hoe de [EQ]-knop in de Selected Channel-sectie te gebruiken om aanpassingen aan te brengen. U kunt als volgt meer gedetailleerde aanpassingen van de EQ-parameters aanbrengen.

- 1 Druk op een [INPUT SEL]-toets, een pad 1-4, een [TRACK SEL]-toets of de [STEREO SEL]-toets om het kanaal te selecteren waarvan u de EQ wilt aanpassen.**
- 2 Laad desgewenst bibliotheekdata van de EQ-bibliotheek.**
- 3 Druk in de Selected Channel-sectie herhaaldelijk op de [EQ]-knop of houd de [EQ]-knop ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [\blacktriangle]/[\blacktriangledown] om naar de EDIT-pagina van het EQ-scherm te gaan.**

De EDIT-pagina van het EQ-scherm laat u alle EQ-parameters bewerken.



- 1 ON/OFF-knop**
Schakelt de EQ in/uit.
- 2 Responscurve**
Geeft een grafische weergave van de benadering van de EQ-respons.
- 3 FLAT-knop**
Verplaats de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER]-toets om de versterkings-/verzwakkingshoeveelheid van alle banden terug te zetten naar 0dB.
- 4 ATT. (Attenuation = verzwakking) knop**
Verzwakt het signaal over een bereik van -96 tot 0 dB onmiddellijk voordat deze de EQ wordt ingevoerd. Dit wordt hoofdzakelijk gebruikt om te voorkomen dat het signaal gaat clippen als u de EQ gebruikt om een bepaald frequentiegebied te versterken.
- 5 Uitgangsmeter**
Bepaalt het niveau van het signaal nadat het de EQ is gepasseerd.
- 6 Q-knoppen**
Bepaalt de Q (steilheid) waarmee elke band (HIGH, HI-MID, LO-MID, LOW) zal worden versterkt of verzwakt. Het bereik is 10-0,10 en hogere instellingen zullen een steilere curve geven.
- 7 F (Frequentie) knoppen**
Bepalen de middenfrequentie van de versterking/verzwakking over een bereik van 21,2 Hz - 20,0 kHz.
- 8 G (Gain = versterking) knoppen**
Geef de hoeveelheid volumeversterking-/verzwakking op in een bereik van -18,0 dB tot +18,0 dB.

- 4 Verplaats de cursor naar de parameter die u wilt bewerken en gebruik de [DATA/JOG]-draaiknop om de waarde aan te passen.**

- 5 Verplaats om het LOW-bandtype om te schakelen de cursor naar de Q-knop van de LOW-band en draai de [DATA/JOG]-draaiknop naar links.**

Bij de standaard EQ-instellingen is de LOW-band van het shelvingtype. (Het waardeveld van de Q-knop zal "L.SHL" aangeven.)

Als u de Q-knop naar links zet zal het Q-knopwaardeveld veranderen naar een numerieke waarde en zal deze omschakelen naar hetzelfde versterkings-/verzwakkingstype als de HI-MID- en LO-MID-banden.

Als u de Q-knop verder naar links draait zal het Q-knopwaardeveld "HPF" aangeven en de LOW-band zal als een hoogdoorlaatfilter werken. Als "HPF" is geselecteerd kunt u de G-knop van de LOW-band gebruiken om het hoogdoorlaatfilter in/uit te schakelen.

- 6 Om het HIGH-bandtype om te schakelen, draait u de Q-knop van de HIGH-band helemaal naar links.**

Bij de standaard EQ-instellingen is de HIGH-band van het shelvingtype. (Het waardeveld van de Q-knop zal "H.SHL" aangeven.)

Als u de Q-knop naar links zet zal het Q-knopwaardeveld veranderen naar een numerieke waarde en zal deze omschakelen naar hetzelfde versterkings-/verzwakkingstype als de HI-MID- en LO-MID-banden.

Als u de Q-knop verder naar links draait zal het Q-knopwaardeveld "LPF" aangeven en de HIGH-band zal als een laagdoorlaatfilter werken. Als "LPF" is geselecteerd kunt u de G-knop van de HIGH-band gebruiken om het laagdoorlaatfilter in/uit te schakelen.

- 7 Druk op de [ENTER]-toets om de EQ in/uit te schakelen.**

In de EDIT-pagina kunt u op de [ENTER]-toets drukken om de EQ in/uit te schakelen (behalve als de cursor zich op de FLAT-knop bevindt).

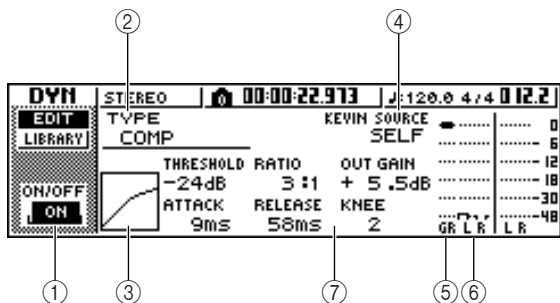
TIP

- Als de meter clippen aangeeft omdat u een bepaalde band versterkt, zet dan de ATT.-knop wat terug om het signaal te verzwakken.
- De [EQ]-knop van de Selected Channel-sectie zal nog steeds functioneren zelfs als de EDIT-pagina van het EQ-scherm wordt weergegeven.

De dynamiekparameters bewerken

U kunt gedetailleerde bewerkingen van de dynamiekparameters op dezelfde manier als van de EQ-parameters uitvoeren.

- 1 Druk op een [INPUT SEL]-toets, een pad 1-4, een [TRACK SEL]-toets of de [STEREO SEL]-toets om het kanaal te selecteren waarvan u de dynamiekparameters wilt bewerken.
- 2 Roep van de dynamiekbibliotheek de instellingen op die wat u in gedachte heeft het meest benaderen.
- 3 Druk in de Selected Channel-sectie herhaaldelijk op de [DYN]-knop of houd de [DYN]-knop ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de EDIT-pagina van het DYN-scherm te gaan.



① **ON/OFF-knop**

Schakelt de dynamiek in/uit.

② **TYPE**

Geeft het momenteel geselecteerde dynamiektype aan. De getoonde indicatie heeft de volgende betekenis.

- **COMP** Compressor
- **EXPAND**..... Expander
- **GATE** Gate
- **COMPAND-H** Compander (hard)
- **COMPAND-S** Compander (soft)
- **DUCKING** Ducking

OPMERKING

• U kunt het dynamiektype niet in deze pagina wijzigen. Als u een ander type wilt gebruiken, moet u de bibliotheekinstellingen oproepen die het gewenste type gebruiken.

③ **Responscurve**

Deze grafiek geeft een benadering van de respons van de dynamiekinstellingen. De horizontale as van de grafiek is het ingangsniveau en de verticale as is het uitgangsniveau.

④ **KEYIN SOURCE**

Selecteert één van de volgende instellingen als triggersignaal dat de dynamische processing zal besturen.

- **SELF** Het post-EQ-sig­naal van het momenteel geselecteerde kanaal
- **LEFT** Het post-EQ-sig­naal van het aangrenzende kanaal links
- **AUX1** Het signaal onmiddellijk voor het masterzendniveau van de AUX 1-bus
- **AUX2** Het signaal onmiddellijk voor het masterzendniveau van de AUX 2-bus

OPMERKING

• U kunt LEFT niet selecteren als u ingangskanaal 1, padkanaal 1, trackkanaal 1 of het stereo-uitgangskanaal heeft geselecteerd.

TIP

• Dynamiekinstellingen en handeling zijn gekoppeld voor gepaarde kanalen en voor het stereo-uitgangskanaal. In dit geval zal de dynamische processing tegelijkertijd op beide kanalen werken als één van de kanalen het thresholdniveau (drempel) overschrijdt.

⑤ **GR (Gain Reduction)**

Geeft de hoeveelheid versterkingsreductie aan die wordt teweeggebracht door de dynamische processor in een bereik van -18 dB tot 0 dB.

⑥ **Uitgangsmeter**

Geeft het niveau aan van het signaal nadat dit de dynamische processor is gepasseerd.

⑦ **Parameters**

Hier kunt u de parameters van de dynamische processor bewerken. Het soort parameters en hun bereik zal verschillen, afhankelijk van het dynamische pro­cessortype. Zie voor details over de parametertypes en hun functie de appendix.

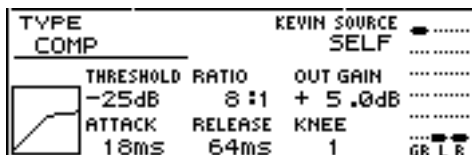
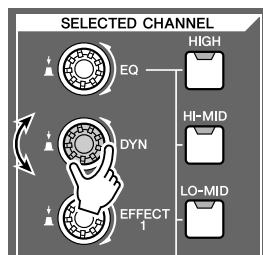
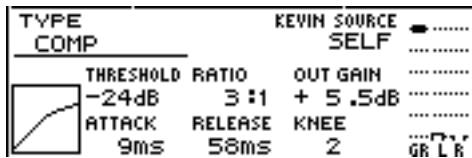
4 Verplaats de cursor naar de parameter die u wilt bewerken en gebruik de [DATA/JOG]-draaiknop om de waarde te bewerken.

5 Druk om de dynamiek in/uit te schakelen op de [ENTER]-toets.

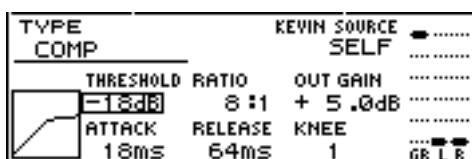
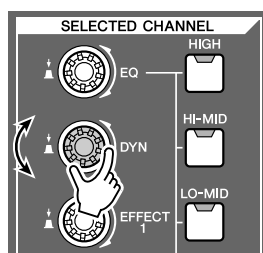
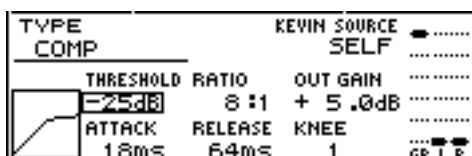
In de EDIT-pagina kunt u op de [ENTER]-toets drukken om de dynamiek in/uit te schakelen, ongeacht de cursorlocatie.

Weest u zich er van bewust dat als u zelfs maar één parameter in de EDIT-pagina van het DYN-scherm bewerkt, de handeling van de [DYN]-knop van de Selected Channel-sectie als volgt zal veranderen voor dat kanaal.

- ① Draaien aan de [DYN]-knop onmiddellijk na het oproepen van een alleen-lezen-bibliotheek die dynamiekinstellingen bevat, zal tegelijkertijd meerdere parameters aanpassen die de dynamische bewerking beïnvloeden. (De mate van wijziging zal afhangen van de laatst opgeroepen bibliotheek.)



- ② Voor een kanaal waarvan u zelfs maar één parameter verandert in de EDIT-pagina van het DYN-scherm, zal draaien aan de [DYN]-knop alleen de laatst bewerkte parameter aanpassen. (De laatste bewerkte parameter wordt onthouden voor elk kanaal.)



- ③ Als u nogmaals een alleen-lezen-bibliotheek oproept die dynamiekinstellingen bevat, zal draaien aan de [DYN]-knop weer tegelijkertijd meerdere parameters aanpassen.

De parameters van een intern effect bewerken

Door de EDIT-pagina van het EFF1-scherm of EFF2 scherm te gebruiken kunt u gedetailleerde bewerkingen uitvoeren in de effectparameters van de interne effecten 1 en 2.

Als een effect intern is verbonden via send/return in de mixersectie, kunnen de parameters (EQ, pan, AUX-send, enz.) van het returnkanaal die het returnsignaal bewerken ook in deze pagina bewerkt worden.

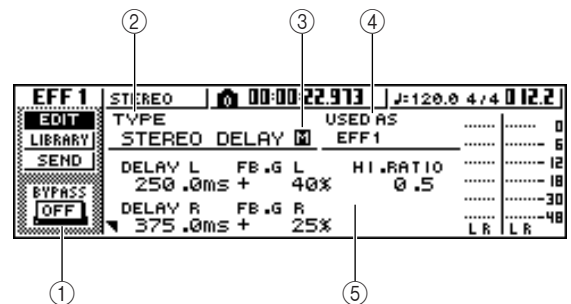
Hier is een voorbeeld hoe u de instellingen van intern effect 1 kunt bewerken, dat intern is verbonden via send/return.

1 Roep voor intern effect 1 een effectbibliotheek op die het gewenste effecttype gebruikt.

U kunt het effecttype (bijvoorbeeld reverb, delay) niet wijzigen in de EDIT-pagina. U moet eerst de bibliotheekinstellingen oproepen die het gewenste type gebruiken.

2 Druk in de Selected Channel-sectie herhaaldelijk op de [EFFECT 1]-knop of houd de [EFFECT 1]-knop ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de EDIT-pagina van het EFF1-scherm te gaan.

De EDIT-pagina laat u alle effectparameters bewerken.



① BYPASS ON/OFF-knop

Schakelt effectbypass in/uit. Voor effecten die samenhangen met de zend/retourloop schakelt deze functie demping van het effect echter in of uit in plaats van de bypass in of uit te schakelen.

② TYPE

Geeft het type van het momenteel geselecteerde effect aan.

OPMERKING

- U kunt het effecttype niet wijzigen in deze pagina. Als u een ander type wilt gebruiken moet u de bibliotheekinstellingen oproepen die het gewenste effecttype gebruiken.

③ STEREO/MONO

Geeft aan of het effect stereo of mono is. Een stereo-ingangseffect wordt aangegeven door , en een mono-ingangseffect wordt aangegeven door .

④ USED AS

Geeft aan hoe dit effect wordt gebruikt. Als het effect intern is verbonden met de mixersectie via send/return zal dit "EFF1" of "EFF2" aangeven. Als het effect in een bepaald kanaal is tussengevoegd zal dit de naam van het kanaal aangeven waarin het effect is tussengevoegd (bijvoorbeeld "INPUT 1").

⑤ Parameterpagina/Returnkanaalpagina

In dit gebied kunt u de verscheidene effectparameters bewerken. De inhoud en het bereik van de parameters hangen af van het momenteel gebruikte effecttype.

Als het effect intern is verbonden met de mixersectie via send/return zal dit gebied de mixparameters van het returnkanaal laten zien, waardoor u deze kunt bewerken.

3 Verplaats de cursor naar de effectparameter die u wilt bewerken en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de waarde te bewerken.

Afhankelijk van het effecttype kan dit gebied gebruikt worden om meerdere parameterpagina's te laten zien. Druk in dit geval herhaaldelijk op de CURSOR-toets [▼] om naar de parameterpagina te gaan die de parameter bevat die u wilt bewerken.

De illustratie hieronder bijvoorbeeld laat de parameterpagina's zien voor het STEREO DELAY-effecttype.

TYPE	USED AS		
STEREO DELAY	EFF1		
DELAY L	FB.G L	HI.RATIO	
250.0ms +	40%	0.5	
DELAY R	FB.G R		
375.0ms +	25%		LR

TYPE	USED AS		
STEREO DELAY	EFF1		
HPF	LFP		
Thru	10.0kHz		
		MIX BAL.	
		100%	LR

MIX BAL.-parameter

TIP

• De parameterpagina's laten de parameters zien die tot dat effecttype behoren. Alle effecttypes echter zullen rechtsonderaan de laatste parameterpagina een MIX BAL.-parameter hebben, waarmee de mixbalans tussen het effectgeluid en het originele geluid ingesteld kan worden.

4 Ga naar de laatste parameterpagina en druk dan nogmaals op de CURSOR-toets [▼] om de mixparameters van het retourkanaal te bewerken.

Als het effect is verbonden met de mixersectie via send/return, kunt u herhaaldelijk op de CURSOR-toets [▼] drukken om naar de mixparameters van het retourkanaal te gaan. De volgende pagina's zijn hetzelfde voor alle effecttypes.

TYPE	USED AS		
STEREO DELAY	EFF1		
EFF2SEND	AUX1SEND	AUX2SEND	
- 00 dB	- 00 dB	- 00 dB	
EFF2	AUX1	AUX2	
POST	PRE	PRE	LR

① EFF2SEND

Past het niveau aan waarop het signaal van het returnkanaal naar het andere interne effect wordt gezonden.

OPMERKING

• U kunt het signaal van returnkanaal 1 niet naar inserteffect 1 sturen (aangezien dit zou betekenen dat hetzelfde signaal weer wordt teruggestuurd naar hetzelfde effect). Om deze reden heeft de EDIT-pagina van het EFF1-scherm geen zendniveau naar effect 1. Om dezelfde reden heeft de EDIT-pagina van het EFF2-scherm geen zendniveau naar effect 2.

② AUX1SEND

③ AUX2SEND

Deze passen het zendniveau van het signaal aan dat van het returnkanaal naar de AUX-bussen 1/2 wordt gestuurd.

④ EFF2 PRE/POST

Schakelt het signaal, dat van het returnkanaal naar de andere effectbus wordt gestuurd, tussen pre-fader en post-fader.

⑤ AUX1 PRE/POST

⑥ AUX2 PRE/POST

Deze schakelt de signalen, die van het returnkanaal naar de AUX-bussen 1/2 worden gestuurd, tussen pre-fader en post-fader.

TYPE	USED AS		
STEREO DELAY	EFF1		
EQ HIGH	FREQ	Q	
00.0dB	10.0kHz	H-SHELF	
EQ H-MID	FREQ	Q	
00.0dB	4.00kHz	0.70	LR

① EQ HIGH GAIN

② EQ HIGH FREQ

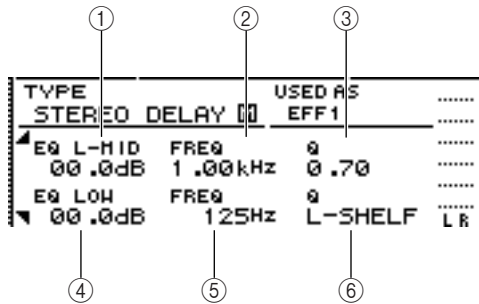
③ EQ HIGH Q

④ EQ H-MID GAIN

⑤ EQ H-MID FREQ

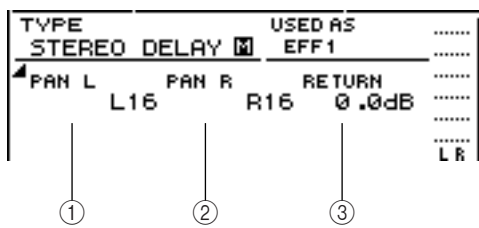
⑥ EQ H-MID Q

Deze bepalen de versterking, frequentie en Q voor de HIGH- en HI-MID-banden van de EQ van het returnkanaal. Het bereik van elke parameter is hetzelfde als in de EDIT-pagina van het EQ-scherm.



- ① EQ L-MID GAIN
- ② EQ L-MID FREQ
- ③ EQ L-MID Q
- ④ EQ LOW GAIN
- ⑤ EQ LOW FREQ
- ⑥ EQ LOW Q

Deze bepalen de versterking, frequentie en Q voor de LO-MID- en LOW-banden van de EQ van het returnkanaal. Het bereik van elke parameter is hetzelfde als in de EDIT-pagina van het EQ-scherm.



- ① PAN L
- ② PAN R

Bepalen onafhankelijk de panning van het L- en R-kanaal van het returnkanaal.

- ③ RETURN

Past het ingangsniveau van returnkanaal 1 aan.

- 5 Ga naar de gewenste returnkanaalpagina, verplaats de cursor naar een parameter en draai de [DATA/JOG]-draaiknop.

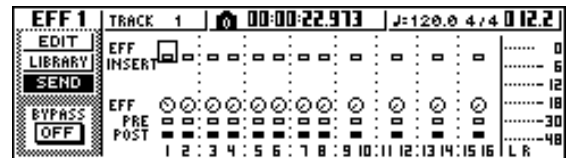
- 6 Druk op de [ENTER]-toets om de effectbypass in/uit te schakelen.

In de EDIT-pagina kunt u op de [ENTER]-toets drukken om de bypass in/uit te schakelen, ongeacht de huidige locatie.

Een effect in een trackkanaal invoegen

Het hoofdstuk "Trackopname" legt uit hoe een intern effect in een ingangskanaal kan worden tussengevoegd. Op dezelfde manier kunt u ook een effect in een trackkanaal of padkanaal tussenvoegen. Zo kunt u bijvoorbeeld intern effect 1 in een trackkanaal tussenvoegen voor gebruik tijdens afmixen of samenvoegen.

- 1 Druk in de Selected Channel-sectie herhaaldelijk op de [EFFECT 1]-knop of houd de [EFFECT 1]-knop ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de SEND-pagina van het EFF1-scherm te gaan.



OPMERKING

- Als de getoonde pagina afwijkt van die hierboven is te zien, zorg er dan voor dat een trackkanaal is geselecteerd voor bewerking. (Dit wordt linksboven in het scherm aangegeven.) Druk als er een ingangskanaal/padkanaal is geselecteerd op één van de [TRACK SEL]-toetsen.

- 2 Verplaats de cursor naar het EFF INSERT-veld van het trackkanaal waarin u een effect wilt tussenvoegen en druk op de [ENTER]-toets.

Een pop-upvenster zal verschijnen waarin wordt gevraagd of het in orde is om intern effect 1 los te koppelen van de zend/retourverbinding.



- 3 Verplaats de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Intern effect 1 zal in het geselecteerde trackkanaal worden tussengevoegd.

- 4 Druk tweemaal op de [EFFECT 1]-knop om naar de LIBRARY-pagina van het EFF1-scherm te gaan.

5 Selecteer de bibliotheek die u wilt gebruiken voor dat kanaal.

OPMERKING

- Als u een intern effect invoegt in een kanaal, zal de SEND-pagina van het EFF1-scherf niet langer de retourkanaalpagina's 1–4 laten zien. Gebruik de MIX BAL.-parameter die in de laatste parameterpagina wordt weergegeven om de balans tussen het originele geluid en het effectgeluid aan te passen.

TIP

- U kunt ook een effect invoegen door het effectinsertveld in de CH VIEW-pagina van het VIEW-scherf te gebruiken (→ p. 94).

◆ Hoofdstuk 10 ◆

Een audio-cd creëren

Dit hoofdstuk legt uit hoe u de CD-RW-drive kunt gebruiken om een audio-cd te creëren en hoe een audio-cd af te spelen.

Een audio-cd creëren

Op de AW1600 kunt u een of meer songs op de harddisk selecteren en de audiodata van de stereotrack van elke song naar een CD-R/RW schrijven in CD-DA-format. De CD-R/RW-media waarop u deze data schrijft, kunnen worden afgespeeld met de CD-RW-drive of een conventionele cd-speler op dezelfde manier als elke andere audio-cd.

OPMERKING

- Sommige cdspelers die CD-R/RW niet ondersteunen kunnen misschien de cd die u creëert niet afspelen.

Om een cd te creëren moet u eerst één of meer songs in een "trackoverzicht" registreren en dan de virtuele track die momenteel is geselecteerd voor de stereotrack van elke song (de "huidige track") naar de cd schrijven in de volgorde die door het trackoverzicht wordt aangegeven.

Een maximum van 99 tracks (gebieden op de cd waarop audiodata afzonderlijk kunnen worden geschreven) kunnen worden weggeschreven naar één CD-R/RW-volume, en elke track moet minstens vier seconden lang zijn. De maximum lengte aan tijd die kan worden geschreven is ongeveer 74 minuten voor 650 MB-media, of ongeveer 80 minuten voor 700 MB-cd.

TIP

- De totale omvang van audiogegevens die op cd kan worden opgeslagen, is 746 MB (circa 74 minuten) op 650-MB media, of 807 MB (circa 80 minuten) op 700-MB media.

Mediatypen die u kunt gebruiken met de CD-RW-drive

De CD-RW-drive van de AW1600 is geschikt voor twee cd-typen: "CD-R" waarop u kunt opnemen en data kunt toevoegen, en "CD-RW" waarvan u reeds opgenomen data kunt wissen en die u opnieuw kunt beschrijven. Elk mediatype heeft de volgende eigenschappen.

● CD-R

U kunt data naar deze cd schrijven en extra data later toevoegen. U kunt geen data wissen en schrijven over data die reeds zijn opgenomen. Als u eenmaal de procedure die bekend staat als "afsluiten" (finalizing) uitvoert, kunnen de audiodata die op de CD-R zijn geschreven worden afgespeeld door de CD-RW-drive en door de meeste cd-spelers.

● CD-RW

Naast het schrijven en toevoegen van data, kunt u bij deze cd alle opgenomen data wissen en de cd opnieuw beschrijven. Audiodata die naar een CD-RW zijn geschreven kunnen worden afgespeeld door de CD-RW of door cd-spelers die CD-RW ondersteunen.

Manieren om een audio-cd te beschrijven

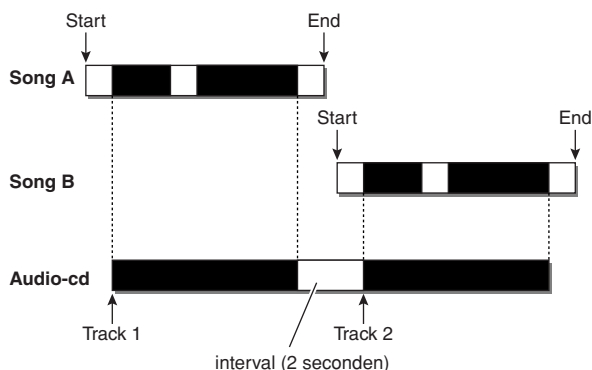
Er zijn twee manieren waarop u audiodata naar CD-R/RW kunt schrijven.

● Track ineens

Deze manier schrijft de data in cd-tracks. Het voordeel van deze methode is dat u nieuwe data kunt toevoegen aan een cd die reeds bestaande data bevat.

Met de Track At Once-methode worden de data van het begin tot het eind van een stereotrack van een song als één track naar de cd geschreven. (Zelfs als er een periode tijdens de song is die geen data bevat zal het worden weggeschreven als stille audiodata.)

Aangezien elke track afzonderlijk wordt geschreven als u deze methode gebruikt, zal er een interval van ongeveer twee seconden worden gecreëerd tussen elke track.

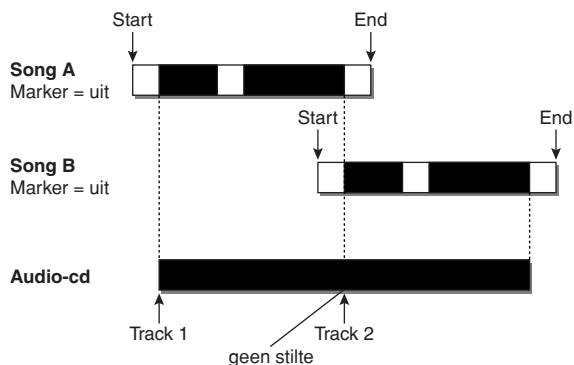


Om een disc die beschreven is met gebruik van Track At Once te kunnen afspelen op de CD-RW-drive of een cd-speler, moet u de procedure die bekend staat als "finalizing" uitvoeren om de trackinformatie naar de cd te schrijven.

● Disc At Once

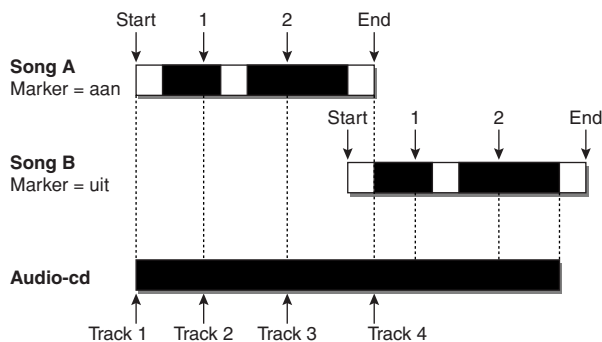
Deze methode schrijft alle tracks in één keer. Net als bij de Track At Once-methode worden de data vanaf het begin tot het einde van de stereotrack van elke song als één track naar de cd geschreven.

Maar aangezien het schrijven niet ophoudt totdat alle data geschreven zijn, komen er geen stiltes tussen de tracks.



Als Disc At Once wordt gebruikt om een cd te schrijven, kunt u het startpunt, eindpunt en de markeringen gebruiken die zijn toegewezen in de song van de AW1600 om een enkele doorlopende song in meerdere tracks te verdelen voor het schrijven.

Dit is bijvoorbeeld handig als u een live optreden als een enkele song heeft opgenomen en tracknummers toe wilt wijzen, terwijl het afspelen toch een doorlopend geheel blijft.



OPMERKING

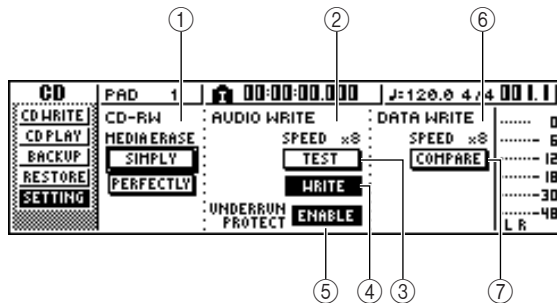
- Een track korter dan vier seconden kan niet naar een audio-cd worden geschreven. Als u startpunt/eindpunt/markers gebruikt om een song in meerdere tracks te verdelen, zorg er dan voor dat elke track minstens vier seconden lang is.
- Als de duur van de stereotrack de schrijfbaarste duur van de cd overschrijdt, kunt u een audio-cd creëren door het startpunt/eindpunt zo aan te passen dat de duur van het ingedeelde gedeelte binnen de toegestane duur ligt. (-> p. 106)

Cd's die u beschrijft met Disc At Once zullen automatisch worden gefinalized en kunnen worden afgespeeld door een CD-RW-drive of cd-speler die dat cd-type ondersteunt. Er kunnen later echter niet nog meer data naar een cd die is beschreven met Disc At Once worden geschreven.

Basisinstellingen voor de CD-RW-drive

Voordat u daadwerkelijk data naar een cd schrijft zult u basisinstellingen voor de CD-RW-drive moeten opgeven.

- 1 Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [CD]-toets of houd de [CD]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om toegang te krijgen tot de SETTING-pagina van het CD-scherm.



① CD-RW MEDIA ERASE

Wist de data die naar CD-RW zijn geschreven. Zie "CD-RW-disc wissen" (→ p. 109) voor details.

② AUDIO WRITE SPEED

Selecteert de snelheid waarmee audiodata naar de CD-R/RW zullen worden geschreven.

③ TEST-knop

Bepaalt of er een schrijftest zal worden uitgevoerd als u gaat schrijven.

④ WRITE-knop

Bepaalt of de daadwerkelijke schrijfhandeling zal worden uitgevoerd.

⑤ UNDERRUN PROTECT-knop

Activeert/deactiveert de functie die buffer-underrun voorkomt (een fout die plaats kan vinden als de dataoverdracht de schrijfsnelheid niet bij kan houden).

⑥ DATA WRITE SPEED

Dit geeft de snelheid aan waarmee andere data dan cd-audio (bijv. backupdata of WAV-bestanden) naar CD-R/RW worden geschreven. Normaal gesproken geeft deze x8 aan. Dit zal x4 aangeven als de cd een maximale schrijfsnelheid van x4 ondersteunt. Dit veld is alleen voor weergave en kan niet worden bewerkt.

⑦ COMPARE-knop

Als deze knop aanstaat, zullen de data worden vergeleken met de data die gebackupt zijn of met de geëxporteerde WAV-file nadat er een backup- of exporthandeling is uitgevoerd, om te controleren of er zich fouten hebben voorgedaan tijdens het schrijven van de data.

- 2 Verplaats de cursor naar het AUDIO WRITE SPEED-veld en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de schrijfsnelheid te selecteren.

U kunt x8 (acht keer zo snel als audio wordt afgespeeld) of x4 (vier keer zo snel als audio wordt afgespeeld) selecteren. Normaal gesproken zou u x8 moeten gebruiken en de snelheid laten zakken naar x4 als er fouten plaatsvinden tijdens het schrijven.

- 3 Gebruik de TEST-knop en WRITE-knop om de schrijfhandeling(en) te selecteren.

De TEST-knop en WRITE-knop bepalen of een schrijftest en/of de daadwerkelijke schrijfhandeling zal worden uitgevoerd. De combinatie van knoppen die aan zijn, bepalen als volgt de handeling(en) die plaats zal(zullen) vinden.

- **Alleen de TEST-knop aan**
.....Er zal alleen een schrijftest worden uitgevoerd.
- **Alleen de WRITE-knop aan**
.....Het schrijven zal onmiddellijk plaatsvinden.
- **Zowel de WRITE-knop als de TEST knop aan**
.....Er zal eerst een schrijftest worden uitgevoerd en dan zal het daadwerkelijke schrijven worden uitgevoerd.

Afhankelijk van de cd en de status van de harddisk is het mogelijk dat er een fout plaats kan vinden terwijl de data worden geschreven. (Als u een CD-R gebruikt zal dit de cd onbruikbaar maken.) U kunt dus de TEST-knop aanzetten om te controleren of er een fout zal plaatsvinden voordat u daadwerkelijk de cd beschrijft. Als er een fout plaatsvindt tijdens de test, stop dan de procedure en verlaag of de schrijfsnelheid of stel de UNDERRUN PROTECT-knop in op ENABLE.

- 4 Stel desgewenst de UNDERRUN PROTECT-knop in op ENABLE.

De CD-RW-drive van de AW1600 heeft een functie om "buffer-underrun"-fouten, die plaats kunnen vinden als de dataoverdracht de schrijfsnelheid niet kan bijhouden, te voorkomen.

Als u de UNDERRUN PROTECT-knop naar de "ENABLE"-instelling schakelt, wordt deze functie geactiveerd en zullen buffer-underruns worden voorkomen.

OPMERKING

- Als deze knop is ingesteld op ENABLE zal de TEST-knop automatisch worden uitgezet. Ook zal, als de TEST-knop wordt aangezet, deze knop automatisch worden ingesteld op DISABLE.

Audiodata schrijven (Track At Once)

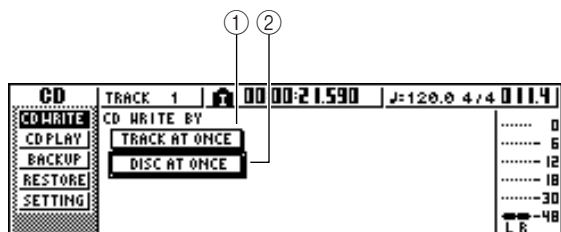
U kunt als volgt met de Track At Once-methode stereotracks van een song op de harddisk wegschrijven naar een CD-R/RW. Gebruik deze methode als u verwacht dat er later nog tracks aan de cd moeten worden toegevoegd of als u een twee seconden durende stilte tussen de tracks wilt.

1 Zorg ervoor dat de juiste virtuele track is geselecteerd voor de stereotrack van de song(s) die u wilt schrijven.

Alleen de virtuele track die door de stereotrack kan worden gespeeld (dat wil zeggen de "huidige track") zal naar de cd worden geschreven. Als de juiste virtuele track niet is geselecteerd, laad dan die song, gebruik de ST.TRACK-pagina van het MONITOR-scherm om naar de juiste virtuele track te schakelen en sla dan de song op.

2 Druk herhaaldelijk op de [CD]-toets of houd de [CD]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de CD WRITE-pagina van het CD-scherm te gaan.

Onmiddellijk nadat u toegang tot deze pagina heeft gekregen, zullen de volgende twee knoppen in de display verschijnen.



① TRACK AT ONCE-knop

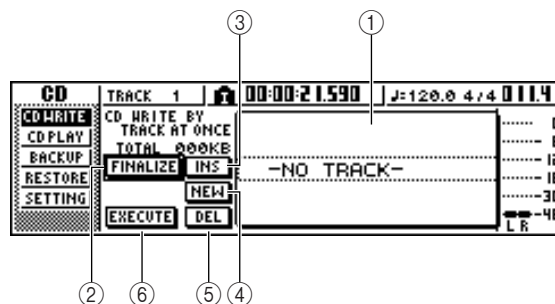
Creëert een audio-cd met de Track At Once-methode.

② DISC AT ONCE-knop

Creëert een audio-cd met de Disc At Once-methode.

3 Plaats een CD-R/RW in de drive, verplaats de cursor naar de TRACK AT ONCE-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Er zal een display zoals de volgende verschijnen.



① Song-overzicht

Dit is een overzicht van de songs die stereotracks bevatten die naar de CD-R/RW zullen worden geschreven. De regel die wordt omsloten door een stippellijn is momenteel geselecteerd voor handelingen. Als er geen songs zijn geregistreerd zal dit "-NO TRACK-" aangeven.

Als er reeds audiodata naar de geplaatste CD-R/RW zijn geschreven, maar de cd is nog niet gefinalized, zal de titel "--EXIST--" worden getoond voor de reeds geschreven data.

② FINALIZE-knop

Finalizet de geplaatste cd door er de trackinformatie naar te schrijven.

③ INS-knop

Voegt een nieuwe song toe voor de song die momenteel in het overzicht geselecteerd is.

④ NEW-knop

Voegt een song toe aan het eind van het songoverzicht.

⑤ DEL-knop

Wist de geselecteerde song in het overzicht.

⑥ EXECUTE-knop

Voert het schrijven naar de cd uit.

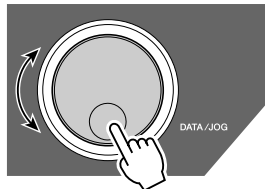
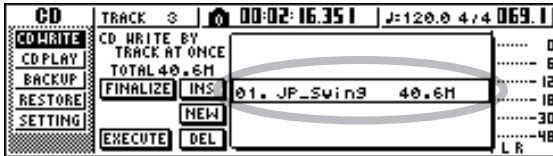
TIP

- Als u een CD-RW heeft geplaatst die data bevat die geschreven zijn met een andere methode dan de Track At Once-methode, zal een pop-upvenster onmiddellijk na stap 3 verschijnen, om te vragen of u de data wilt wissen. Als u de hele cd wilt wissen, verplaats de cursor dan naar de OK-knop. Als u het creëren van een audio-cd wilt annuleren, verplaats de cursor dan naar de CANCEL-knop. Druk vervolgens op de [ENTER]-toets.

4 Verplaats de cursor naar de NEW-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het songoverzicht zal informatie (tracknummer/ songnaam/grootte van de stereotrack) tonen van de song die naar track 1 van de cd zal worden geschreven.

5 Verplaats de cursor naar het gestippelde vakje in het songoverzicht en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de song te selecteren die naar track 1 zal worden geschreven.



OPMERKING

- Als u de [DATA/JOG]-draaiknop draait, zult u alleen de songs zien waarvan de huidige stereotrack data bevat.
- Songs met een stereotrack die korter is dan vier seconden zullen niet worden getoond.

6 Herhaal de stappen 4 en 5 om de songs te selecteren die naar track 2 en verder zullen worden geschreven.

TIP

- Als u de cursor naar de NEW-knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zal er een nieuwe song worden toegevoegd aan het einde van de bestaande songs.
- Door de INS-knop te gebruiken in plaats van de NEW-knop, kunt u een onmiddellijk voor de song, die in het overzicht is geselecteerd, een nieuwe song tussenvoegen.
- U kunt de DEL-knop gebruiken om de momenteel geselecteerde song in het songoverzicht te wissen.

OPMERKING

- Als u een song aan het songoverzicht wilt toevoegen, zal in eerste instantie dezelfde song worden geselecteerd. Wijzig dit desgewenst.

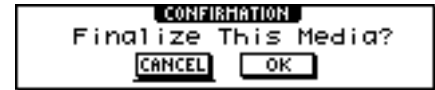
7 Verplaats de cursor naar de EXECUTE-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Een pop-upvenster zal u om een bevestiging vragen.



8 Verplaats om het schrijven te beginnen de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Terwijl er data naar de cd worden geschreven zal een pop-upvenster "CD Writing..." aangeven. Als het schrijven is afgerond, zal een pop-upvenster u vragen of u wilt afsluiten (finalize).



OPMERKING

- Als het bericht "BUFFER UNDERRUN!" tijdens het schrijven verschijnt, is de buffer niet bijtijds gevuld. Verlaag in dat geval de schrijfsnelheid naar 4x of zet de UNDERRUN PROTECT-knop in de ENABLE-stand (→ p. 103).
- Als u de schrijftest in "Basisinstellingen voor de CD-RW-drive" (→ p. 103) heeft geactiveerd, zal er een schrijftest worden uitgevoerd voordat de data daadwerkelijk worden geschreven. Als er een probleem plaatsvindt tijdens de schrijftest zal er een foutboodschap verschijnen.
- Er zullen automatisch kopieerverhinderingsdata naar de cd worden geschreven die wordt gecreëerd.

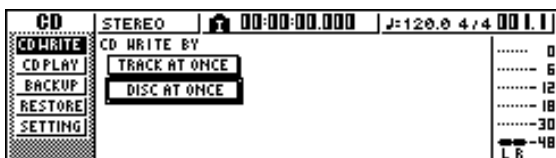
9 Verplaats de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets om de cd af te sluiten.

Als u de cd niet wilt afsluiten, verplaats de cursor dan naar de CANCEL-knop en druk op de [ENTER]-toets. Dit rond het schrijfproces af.

Audiodata schrijven (Disc At Once)

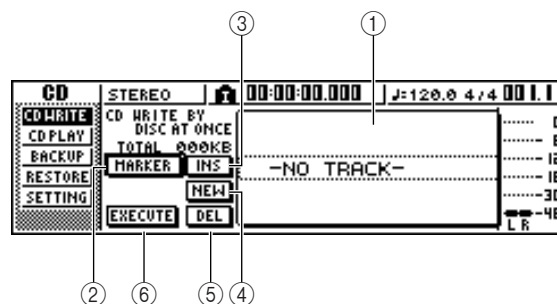
U kunt als volgt met de Disc At Once-methode stereotracks van songs op de harddisk naar een CD-R/RW te schrijven. Gebruik deze methode als u geen stilte tussen de tracks van de cd wilt creëren of als u een enkele song verdeeld in meerdere tracks naar de cd wilt schrijven.

- 1** Zorg ervoor dat de juiste virtuele track is geselecteerd voor de stereotrack van de song(s) die u wilt schrijven.
- 2** Als u de song in cd-tracks wilt verdelen op de markerlocaties die in de song zijn aangegeven, controleer dan of markers op de juiste locaties zijn ingesteld.
- 3** Druk herhaaldelijk op de [CD]-toets of houd de [CD]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de CD WRITE-pagina van het CD-scherm te gaan.



- 4** Verplaats de cursor naar DISC AT ONCE en druk op de [ENTER]-toets.

Het volgende scherm zal verschijnen.



① Song-overzicht

Dit is een overzicht van de songs die stereotracks bevatten die naar de CD-R/RW zullen worden geschreven. De regel die wordt omsloten door een stippellijn is momenteel geselecteerd voor handelingen. Als er geen songs zijn geregistreerd zal dit "-NO TRACK-" aangeven.

② MARKER-knop

Deze activeert of deactiveert de markers die in de song zijn ingesteld voor elke stereotrack.

Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zullen het startpunt, eindpunt en de markers in de momenteel geselecteerde stereotrack worden geactiveerd. (Er zal een "vlag"-icoon verschijnen links van het overzicht.) Als er markers zijn geactiveerd voor een stereotrack zal er een tracknummer op elke locatie waar zich een marker bevindt naar de cd worden geschreven. Ongeacht de aanwezigheid van gedeelten met stilte, het gehele gedeelte van het startpunt tot het eindpunt zal worden geschreven.

③ INS-knop

Voegt een nieuwe song toe voor de song die momenteel in het overzicht geselecteerd is.

④ NEW-knop

Voegt een song toe aan het eind van het songoverzicht.

⑤ DEL-knop

Wist de geselecteerde song in het overzicht.

⑥ EXECUTE-knop

Voert het schrijven naar de cd uit.

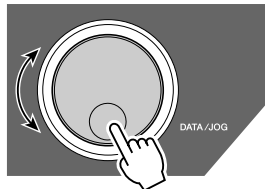
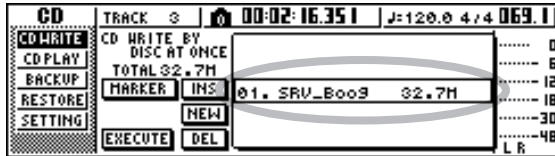


- Als er reeds data zijn geschreven op de CD-RW die u plaatst, zal er onmiddellijk na stap 3 een pop-upvenster verschijnen die u vraagt of u de data wilt wissen. Verplaats de cursor naar de OK-knop als u de hele cd wilt wissen, of naar de CANCEL-knop als u het uitvoeren ervan wilt annuleren. Druk vervolgens op de [ENTER]-toets.

5 Verplaats de cursor naar de NEW-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het songoverzicht zal informatie (tracknummer/ songnaam/grootte van de stereotrack) tonen van de song die naar track 1 van de cd zal worden geschreven.

6 Verplaats de cursor naar het gestippelde vakje in het songoverzicht en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de song te selecteren die naar track 1 zal worden geschreven.



OPMERKING

- Als u de [DATA/JOG]-draaiknop draait, zult u alleen de songs zien waarvan de huidige stereotrack data bevat.
- Songs met een stereotrack die korter is dan vier seconden zullen niet worden getoond.

7 Als u wilt dat de stereotrack van de geselecteerde song wordt verdeeld in cd-tracks op de locatie van elke marker, verplaats de cursor dan naar de MARKER-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Markers zullen voor die song worden geactiveerd en er zal een "vlag"-icoon rechts van het overzicht verschijnen.

TIP

- Markers kunnen afzonderlijk voor elke song worden geactiveerd/geactiveerd.
- Als u markers gebruikt om een stereotrack te verdelen, zullen de locatie van de delen worden aangegeven in eenheden van 1/75 seconde.

OPMERKING

- Merk op dat als de markers geactiveerd zijn, de tracknummers die te zien zijn in het overzicht niet overeen zullen komen met het aantal tracks dat naar de cd geschreven wordt.
- Er kunnen maximaal 99 tracks naar een audio-cd worden geschreven. Als er bijvoorbeeld markers zijn geactiveerd voor de song die u naar de cd track 1 schrijft en deze song bevat 98 markers, dan zal het niet meer mogelijk zijn om nog een song naar die CD-R/RW te schrijven.

8 Herhaal de stappen 5–7 om de songs te selecteren die naar track 2 en verder zullen worden geschreven.

TIP

- Als u de cursor naar de NEW-knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zal er een nieuwe song worden toegevoegd aan het einde van de bestaande songs.
- Door de INS-knop te gebruiken in plaats van de NEW-knop, kunt u een onmiddellijk voor de song, die in het overzicht is geselecteerd, een nieuwe song tussenvoegen.
- U kunt de DEL-knop gebruiken om de momenteel geselecteerde song in het songoverzicht te wissen.

OPMERKING

- Als u een song aan het songoverzicht wilt toevoegen, zal in eerste instantie dezelfde song worden geselecteerd. Wijzig dit desgewenst.

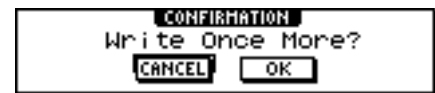
9 Verplaats de cursor naar de EXECUTE-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Een pop-upvenster zal u om een bevestiging vragen.



10 Verplaats om het schrijven te beginnen de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Terwijl er data naar de cd worden geschreven zal een pop-upvenster "CD Writing..." aangeven. Als het schrijven is afgerond, zal de CD-R/RW worden uitgeworpen en het volgende pop-upvenster zal verschijnen.



OPMERKING

- Als u de schrijftest in "Basisinstellingen voor de CD-RW-drive" (→ p. 103) heeft geactiveerd, zal er een schrijftest worden uitgevoerd voordat de data daadwerkelijk worden geschreven. Als er een probleem plaatsvindt tijdens de schrijftest zal er een foutboodschap verschijnen.
- Er zullen automatisch kopiëerverhinderingsdata naar de cd worden geschreven die wordt gecreëerd.

11 Als u een andere cd met dezelfde inhoud wilt creëren, plaats dan een nieuwe cd, verplaats de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-knop.

Het schrijven zal weer beginnen.

Als alternatief kunt u de cursor naar de CANCEL-knop verplaatsen en op de [ENTER]-toets drukken om het schrijfproces te verlaten.

Finalizen van de CD-R/RW

U kunt als volgt een CD-R/RW afsluiten die u met de Track At Once heeft beschreven, zodat de cd kan worden afgespeeld door een CD-RW-drive of een cd-speler.

TIP

- CD-R/RW's die beschreven zijn door de AW1600 met Track At Once (en die nog niet gefinalized zijn), kunnen niet worden afgespeeld door een andere CD-RW-drive of een cd-speler, maar kunnen wel worden afgespeeld met de AW1600's CD Play-functie. (→ p. 110)

1 Plaats de CD-R/RW die u wilt afsluiten in de CD-RW-drive.

2 Druk herhaaldelijk op de [CD]-toets of houd de [CD]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de CD WRITE-pagina van het CD-scherm te gaan.

3 Verplaats de cursor naar de TRACK AT ONCE-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het volgende scherm zal verschijnen en het trackoverzicht zal de inhoud laten zien van wat er naar de CD-R/RW is geschreven. Reeds opgenomen tracks zullen worden aangeduid als "--EXIST--".

CD	STEREO	00:00:00.000	J=120.0 4/4 00 1.1
CDWRITE	CD WRITE BY	01 --EXIST--16.8MB	0
CDPLAY	TRACK AT ONCE	02 --EXIST--16.8MB	6
BACKUP	TOTAL 84.2MB	03 --EXIST--16.8MB	12
RESTORE	FINALIZE INS	04 --EXIST--16.8MB	18
SETTING	NEW	05 --EXIST--16.8MB	30
	EXECUTE DEL		48

4 Verplaats de cursor naar de FINALIZE-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Een pop-upvenster zal u vragen de afsluithandeling te bevestigen.



5 Verplaats de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets om de cd af te sluiten.

Als u besluit de cd nog niet af te sluiten, verplaats de cursor dan naar de CANCEL-knop en druk op de [ENTER]-toets.

OPMERKING

- De afsluithandeling kan niet worden gestopt als deze eenmaal is gestart. Wees dus zorgvuldig met deze handeling.

CD-RW-disc wissen

U kunt als volgt alle data wissen die naar een CD-RW zijn geschreven, zodat de CD-RW kan worden gebruikt als een lege cd. U zult deze handeling moeten uitvoeren met een cd die gebruikt is om computerdata en dergelijke op te slaan als u die cd op de AW1600 wilt gebruiken.

TIP

- Aangezien er data worden gewist als dat nodig is, als u een backup maakt van AW1600-data naar een CD-RW of als u audiodata naar een CD-RW schrijft, is het niet nodig dat u de volgende procedure elke keer uitvoert wanneer u de cd opnieuw gebruikt.

OPMERKING

- De gewiste data kunnen niet worden hersteld. Wees dus zorgvuldig met deze handeling.

- 1 Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [CD]-toets of houd de [CD]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om toegang te krijgen tot de SETTING-pagina van het CD-scherm.

CD	TRACK	00:02:16.35	J:120.0 4/4 069.1
CDWRITE	CD-RW	AUDIO WRITE	DATA WRITE
CDPLAY	MEDIA ERASE	SPEED x8	SPEED x4
BACKUP	SIMPLY	TEST	COMPARE
RESTORE	PERFECTLY	WRITE	
SETTING		UNDERRUN PROTECT	ENABLE

- 2 Verplaats de cursor naar het CD-RW MEDIA ERASE-veld en druk op de [ENTER]-toets om de gewenste wismethode te selecteren.

Elke knop selecteert de volgende wismethode.

- **SIMPLY-knop** Alleen de TOC-data (Table Of Contents = Inhoudsopgave) die naar de CD-RW zijn geschreven worden gewist. Als u deze methode selecteert, zal het slechts een korte tijd vergen om de CD-RW te wissen.
- **PERFECTLY-knop** Alle data die naar CD-RW zijn geschreven worden volledig gewist. Aangezien deze methode alle data van de cd wist, zal het een tijd langer duren dan bij SIMPLY.

Verplaats de cursor naar de gewenste knop en druk op de [ENTER]-toets. Een pop-upvenster zal u vragen het wissen te bevestigen.

- Als u de SIMPLY-knop aanzet



- Als u de PERFECTLY-knop aanzet



- 3 Verplaats om het wissen uit te voeren de cursor naar de OK-knop. Als u besluit om de cd niet te wissen, verplaats de cursor dan naar de CANCEL-knop. Druk vervolgens op de [ENTER]-toets.

Als u de OK-knop heeft geselecteerd zal het wissen beginnen. (Deze handeling kan niet worden gestopt.)

Een audio-cd afspelen

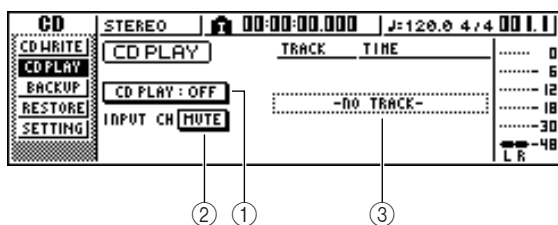
U kunt de CD-RW-drive gebruiken om een conventionele audio-cd of CD-R/RW waarop audiodata zijn geschreven af te spelen. Dit wordt de CD Playfunctie genoemd.

TIP

- De CD Playfunctie kan ook audiodata van een gemengde-modus-CD-ROM (alleen track 2 en verder) of CD Extra (alleen de eerste sessie) afspelen.

- 1 Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [CD]-toets of houd de [CD]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om toegang te krijgen tot de CD PLAY-pagina van het CD-scherm.**

In deze pagina kunt u een in de CD-RW-drive geplaatste audio-cd afspelen.



① **CD PLAY-knop**

Schakelt de CD Playfunctie in/uit.

② **INPUT CH MUTE/MIX-knop**

Gebruik deze knop om aan te geven of de signalen van ingangskanalen 1–8 zullen worden uitgestuurd samen met het cd afspelen (MIX-knop), of dat alleen het cd-signaal zal worden uitgestuurd (MUTE-knop).

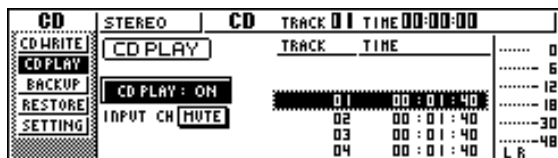
③ **List**

Toont de tracks van de audio-cd die in de CD-RW-drive is geplaatst.

- 2 Plaats de audio-cd die u wilt afspelen in de CD-RW-drive.**

- 3 Verplaats de cursor naar de CD PLAY-knop en druk op de [ENTER]-toets.**

De CD Playfunctie zal worden aangezet en de cd-trackdata zullen worden gelezen.



- 4 Druk om de cd-tracks af te spelen op de PLAY-toets [▶]. Druk op de STOP-toets [■] wanneer u wilt stoppen.**

Tijdens het afspelen wordt het audio-uitgangssignaal van de CD-RW-drive direct naar het stereo-uitgangskanaal gestuurd. Gebruik de STEREO-fader om het volume aan te passen.

Als de CD Playfunctie aanstaat, zullen de toetsen van de transportsectie de volgende functies hebben.

Toets	Procedure
PLAY-toets [▶]	Afspelen
STOP-toets [■]	Stoppen
REW-toets [◀◀]/FF-toets [▶▶]	Terugspoelen/Snel vooruit
[DATA/JOG]-draaiknop	Tracks selecteren (Druk op de [ENTER]-toets om de selectie te bevestigen)
[◀]-toets/[▶]-toets	Tracks selecteren

TIP

- Als de cursor zich in het overzicht bevindt, kunt u de [DATA/JOG]-draaiknop draaien en op de [ENTER]-toets drukken om tracks te selecteren.
- Terwijl er een audio-cd wordt afgespeeld, zal de toegangsindicator in de displaysectie knipperen.

- 5 Verplaats om de CD Playfunctie te verlaten de cursor naar de CD PLAY-knop en druk op de [ENTER]-toets.**

OPMERKING

- De CD PLAY-knop kan alleen worden in-/uitgeschakeld als de cd niet wordt afgespeeld.
- Terwijl de CD PLAY-knop aanstaat, zal de CD-RW-drive op slot zijn en is het niet mogelijk om de cd uit te werpen.

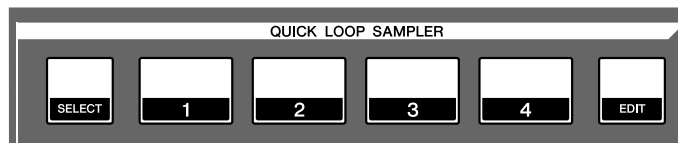
◆ Hoofdstuk 11 ◆

Quick Loop Sampler

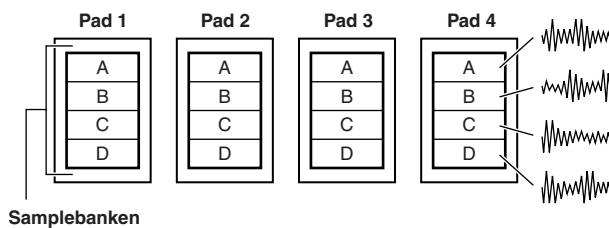
Dit hoofdstuk legt uit hoe u de Quick Loop Sampler-sectie gebruikt.

Over de Quick Loop Sampler

De AW1600 bevat een Quick Loop Sampler, waarmee u stereogolfvormen (samples) kunt afspelen door op de vier pads te tikken.

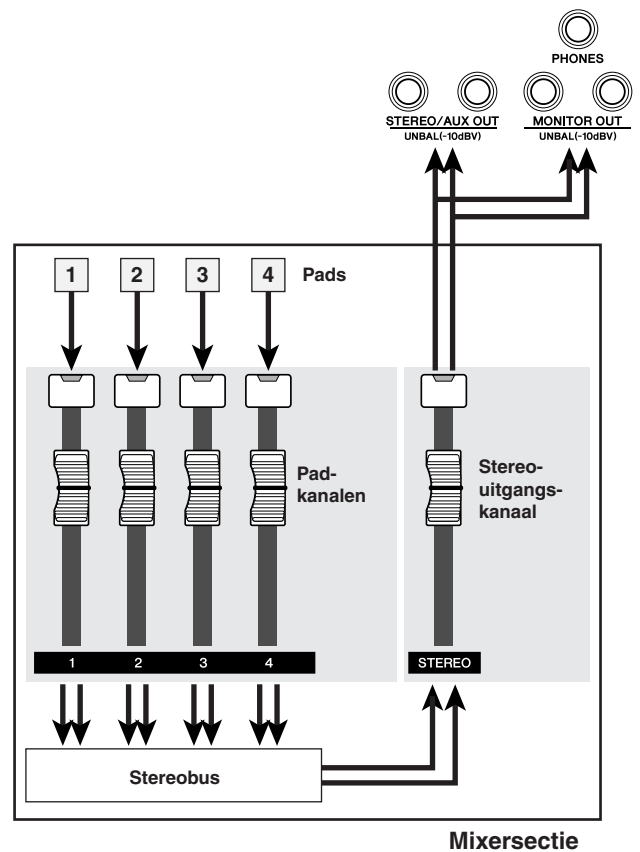


Elke pad 1–4 heeft vier samplebanken (A–D) waaraan u samples kunt toewijzen. Door van samplebank te wisselen voor elke pad kunt u tot zestien verschillende samples gebruiken.



Als u op een pad 1–4 tikt zal de toegewezen sample via padkanaal 1–4 naar de stereobus worden gestuurd. Van elk padkanaal kunt u de EQ, dynamiek en effect 1/2-zendniveaus aanpassen, net als bij trackkanalen of ingangskanalen.

● Signaalbaan bij gebruik van de Quick Loop Sampler

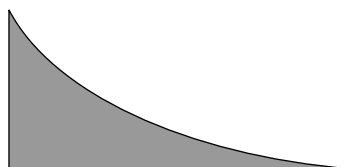


U kunt samples in de pads laden van de samplebibliotheek (een bibliotheek voor de Quick Loop Sampler), een gedeelte van een audiotrack of audio-cd, of een WAV-bestand laden.

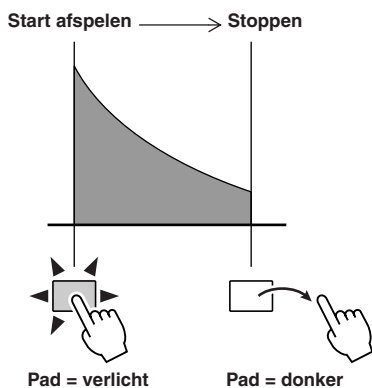
Een sample kan op twee manieren worden afgespeeld. "One Shot-modus" speelt de sample eenmaal van begin tot eind. "Loop-modus" speelt de sample herhaaldelijk van begin tot eind.

Daarnaast kunt u de "Gate-modus" kiezen die de sample alleen afspeelt terwijl u de pad ingedrukt houdt, of de "Trigger-modus" die de sample helemaal tot het eind afspeelt als u eenmaal op de pad gedrukt heeft.

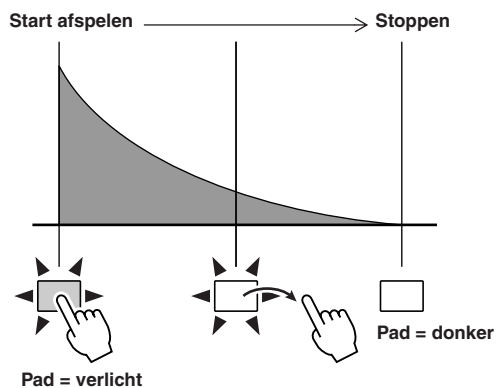
● Originele sample



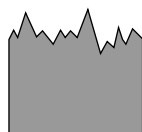
● ONE SHOT/GATE



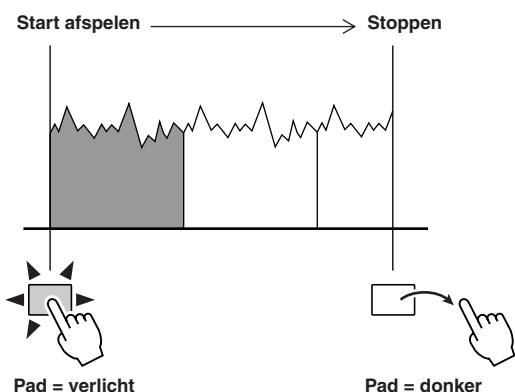
● ONE SHOT/TRIGGER



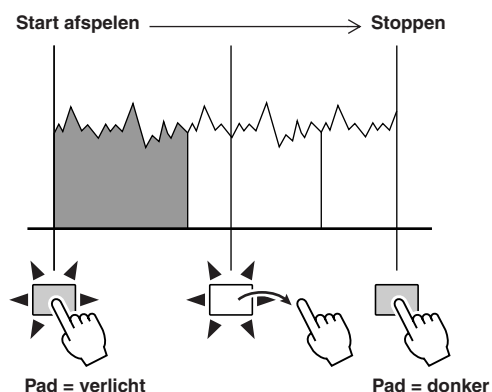
● Originele sample



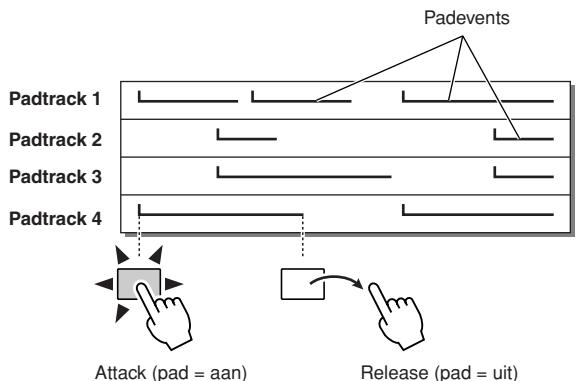
● LOOP/GATE



● LOOP/TRIGGER



Uw padhandelingen kunnen worden opgenomen in een geheugen gebied dat Padtracks genoemd wordt. De padtracks werken altijd synchroon met de recorder. Door uw padhandelingen in de padtracks op te nemen terwijl u naar het afspelen van de song luistert, kunt u de padtracks als extra audiotrack gebruiken.



OPMERKING

• Weest u zich ervan bewust dat de padtracks niet de sample of audiodata zelf opnemen, maar alleen de pad aan/uit-data. (Elk van deze stukjes data is een "pad-event".) Het afspelen van een padtrack verandert als u na het opnemen van pad-events naar andere samples schakelt of als u de afspeelmodus wijzigt.

De AW1600 beschikt ook over een "Slice-functie", die een sample in acht tot zestien segmenten verdeelt en de afspeltiming van elk segment aanpast aan het tempo van de song.

Door de Slicefunctie te gebruiken kunt u alleen het tempo van een frase veranderen zonder zijn toonhoogte te beïnvloeden.

Een gesampled drumpatroon kan in het tempo worden teruggespeeld dat wordt aangegeven door de tempomap van de song. (Zie → p. 124 voor details over de gebruik van de Slice-functie.)

TIP

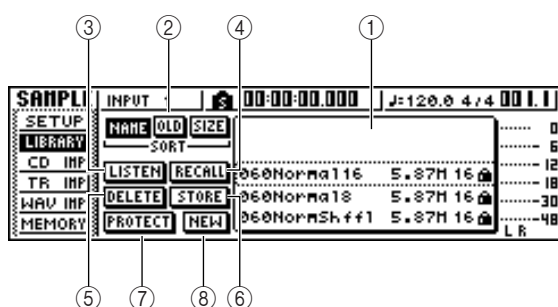
• De instellingen van de Quick Loop Sampler en de sampledata die worden toegewezen aan elke pad worden opgeslagen als onderdeel van de song.

Samplebibliotheken gebruiken

Samplebibliotheken bevatten sets van tot zestien verschillende samples die door de Quick Loop Sampler kunnen worden gebruikt.

Als de AW1600 de fabriek verlaat, zijn er samplesets zoals drumloops en geluidseffecten op de harddisk opgeslagen als samplebibliotheken. Als u een van deze bibliotheken laadt zullen samples worden toegewezen aan elke pad/samplebank, en kunt u de pads gebruiken om de samples onmiddellijk af te spelen. U kunt een samplebibliotheek als volgt laden en uitproberen.

- 1 Druk in de Quick Loop Sampler-sectie herhaaldelijk op de [SAMPLE EDIT]-toets of houd de [SAMPLE EDIT]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de LIBRARY-pagina van het SAMPLE-scherm te gaan.**



① List

Dit gebied toont een overzicht van de samplebibliothekendie op de harddisk zijn opgeslagen.

② SORT-veld

Deze knoppen sorteren de samplebibliotheken die in het overzicht te zien zijn op alfabet (NAME), op opslagdatum (OLD) of op grootte (SIZE).

③ LISTEN-knop

Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zal de knop worden gemarkeerd. Als u nu op een pad 1-4 drukt, zal de sample die is toegewezen aan samplebank A van de momenteel geselecteerde samplebibliotheek herhaaldelijk worden afgespeeld. Het afspelen zal stoppen als u nogmaals op de pad drukt.

④ RECALL-knop

Deze knop roept de bibliotheek op die in het overzicht is geselecteerd en wijst de samples toe aan elk van de pads/samplebanken.

⑤ DELETE-knop

Deze knop wist de bibliotheek die in het overzicht is geselecteerd van de harddisk.

⑥ STORE-knop

Deze knop slaat een bibliotheek op die u heeft bewerkt.

⑦ PROTECT-knop

Verplaats de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER]-toets om de Protectinstelling in/uit te schakelen voor de bibliotheek die in het overzicht is geselecteerd. Er zal een sloticoon worden getoond om aan te geven dat een bibliotheek is beveiligd en het zal niet mogelijk zijn deze bibliotheek te bewerken of te wissen.

⑧ NEW-knop

Deze knop creëert een nieuwe bibliotheek op de harddisk.

- 2 Verplaats de cursor in het overzicht en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de bibliotheek te selecteren die u wilt laden.**

Door aan de LISTEN-knop te draaien en op een pad 1-4 te drukken kunt u de samples die zijn toegewezen aan samplebank A voor elk van de pads in die bibliotheek, beluisteren. Zie voor details over de bibliotheek-inhoud "Appendix".

OPMERKING

- Alle samplebibliotheken die bij de apparatuur worden geleverd, bevatten 16-bits samples en kunnen niet worden ingelezen in 24-bits songs.

- 3 Verplaats de cursor naar de RECALL-knop en druk op de [ENTER]-toets. Een pop-upvenster verschijnt. Verplaats de cursor naar de ALL-knop en druk op de [ENTER]-toets.**

Als de bibliotheek geladen is, zal het pop-upvenster automatisch sluiten.

TIP

- Als het pop-upvenster open is kunt u de cursor naar de 1SAMPLE-knop verplaatsen en op de [ENTER]-toets drukken om een enkele sample uit de bibliotheek te selecteren en te laden.

- 4 Zet de [STEREO]-fader op de 0 dB-positie.**

- 5 Sla op pads 1-4.**

U kunt de samples afspelen die zijn toegewezen aan samplebank A van elke pad.

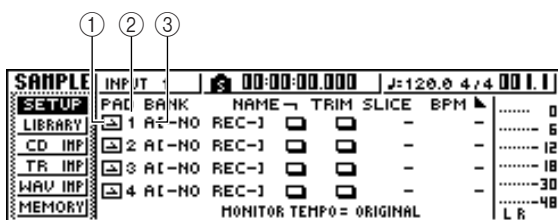
TIP

- Van de samplebibliotheken die op de harddisk zijn opgeslagen wanneer de AW1600 de fabriek verlaat, zijn de meeste drumpatroonbibliotheken ingesteld op de Loop-modus met de Slice-functie ingeschakeld. Als u dit bibliotheektype laadt, hoeft u alleen maar op de pad te drukken en het tempo van het drumpatroon zal overeenkomen met het tempo van de song. Hierdoor kunt u de Quick Loop Sampler net als een drummachine gebruiken.

OPMERKING

- Als een sample is toegewezen aan een pad zal die pad oplichten terwijl de sample speelt als u er op drukt. Als er echter geen sample is toegewezen, zal er niets worden afgespeeld en zal de pad niet oplichten. U kunt of een sample aan de pad toewijzen of van samplebank wisselen.
- Als de pad oplicht als u op een pad slaat, maar u geen geluid hoort, gaat u naar de METER-pagina van het VIEW-scherm en controleert u of de meter van het bijbehorende padkanaal (P1–P4) uitslaat (→ p. 93).
- Als de meter uitslaat als u op een pad slaat, zorg er dan voor dat de [STEREO]-fader niet laag is gezet en dat uw monitorsysteem goed is aangesloten en dat zijn volume juist is ingesteld.
- Als u zelfs geen geluid hoort na het verhogen van de [STEREO]-fader, ga dan naar de INIT-pagina van het MONITOR-scherm en druk op die pad. Dit zal het padkanaal initialiseren zodat deze geluid zal maken. (→ p. 94)

6 Als u de samplebank voor elke pad wilt schakelen, drukt u herhaaldelijk op de [SAMPLE EDIT]-toets om naar de SETUP-pagina van het SAMPLE-scherm te gaan.



1 One Shot-/Loop-modus

Een icoon geeft aan of de sample die is toegewezen aan de pad, is ingesteld op One Shot-modus (☐) of de Loop-modus (☑).

2 Padnummer

Dit geeft het padnummer 1–4 aan.

3 Bank

Dit selecteert de samplebank (A–D) die door elk van de pads gebruikt wordt. De naam van de sample die is toegewezen aan die bank wordt rechts weergegeven.

TIP

- Als er geen sample is toegewezen aan de geselecteerde bank, zal het samplenaamgebied [-NO REC-] aangeven.

OPMERKING

- Samplebanken die worden opgenomen in en afgespeeld met een song, worden aangeduid in de tempomap. Controleer de instellingen van de tempomap (→ p. 149) wanneer u frasen opneemt in een song die op de pads worden afgespeeld.

7 Verplaats de cursor naar het bankgebied van de gewenste pad en draai de [DATA/ JOG]-draaiknop.

De samplebank zal veranderen en de samplenaam zal overeenkomstig veranderen.

8 Gebruik desgewenst de knoppen en toetsen van de Selected Channel-sectie om het geluid van pads 1–4 te bewerken.

De EQ, dynamiek en effectzend 1/2-niveaus kunnen op dezelfde manier worden aangepast voor de padkanalen als de trackkanalen of ingangskanalen. Druk op een pad 1–4 om het padkanaal te selecteren dat u wilt regelen en gebruik de knoppen en toetsen van de Selected Channel-sectie.

TIP

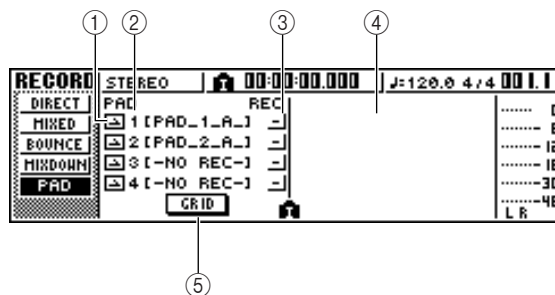
- Als u op een pad 1–4 drukt, zal de toegewezen sample altijd klinken. Als u een pad wilt selecteren voor bediening zonder het geluid weer te geven, houdt u de [SELECT]-toets ingedrukt en drukt op een pad 1–4.
- De afspiegelgeluiden van pads 1–4 worden via de padkanalen 1–4 naar de stereobus gestuurd. Met de MIXDOWN-pagina van het RECORD-scherm kunt u uw padspel opnemen op de stereotrack (→ p. 92). Een opname op de stereotrack kan ook naar een audiotrack verplaatst worden (→ p. 132).

Opnemen/afspelen van padspel

U kunt uw padspel (padevents) als volgt opnemen op de padtracks.

1 Druk in de Quick Navigate-sectie herhaaldelijk op de [RECORD]-toets of houd de [RECORD]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de PAD-pagina van het RECORD-scherm te gaan.

In de PAD-pagina kunt u padevents opnemen op de padtracks.



① One Shot-/Loopmodus

Een icoon geeft aan of de sample die is toegewezen aan de pad, is ingesteld op One Shot-modus (☐) of de Loop-modus (☑).

② Padtracknummer

Dit laat het padtracknummer 1–4 zien, rechts wordt de naam van de sample getoond van de samplebank die voor die pad is geselecteerd.

OPMERKING

- Samplebanken die worden opgenomen in en afgespeeld met een song, worden aangeduid in de tempomap. Controleer de instellingen van de tempomap (→ p. 149) wanneer u frasen opneemt in een song die op de pads worden afgespeeld.

③ Trackstatusknop

Dit geeft de werkingsstatus van de track aan. Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zullen beurtelings de volgende twee displays verschijnen.

- **F** De padtrack kan worden opgenomen.
- **-** De padtrack kan worden afgespeeld.

OPMERKING

- Afhankelijk van de instellingen in de PAD-pagina van het TRACK-scherm, kan dit ook **M** (muted = gedempt) aangeven.

④ Padtrackview

In dit gebied worden de padevents die zijn opgenomen in de padtrack als een staafdiagram getoond. Locatorposities worden als iconen getoond in het onderste gedeelte van het scherm.

⑤ GRID-knop

Grid-opnamen (stap-opnamen) zijn padspel in stappen van één maat (→ p. 116).

2 Verplaats de cursor naar de trackstatusknop en druk verscheidene malen op de [ENTER]-toets om de knopweergave naar **F** (klaar voor opname) te schakelen. (U kunt meer dan één padtrack selecteren.)

TIP

- De trackstatusknop kan alleen worden omgeschakeld als de recorder stil staat.

3 Gebruik de trackkanaalfaders en de [STEREO]-fader om de audiotracks op een geschikt niveau voor af luistering in te stellen.

4 Verplaats de song naar het punt waarop u wilt beginnen met opnemen.

5 Druk op de PLAY-toets [▶] om het opnemen op de padtrack te beginnen.

De recorder zal gaan lopen en het opnemen van de padevents zal beginnen.

6 Bespeel de pads terwijl u naar het afspelen van de audiotracks luistert.

Padevents zullen worden opgenomen op de padtracks. De padevents die zijn opgenomen zullen in realtime in de padtrackview verschijnen.

TIP

- Padtracks nemen alleen de pad aan/uit-status op.

7 Wanneer u de opname wilt stoppen, drukt u op de STOP-toets [■].

De recorder zal stoppen.

8 Verplaats de cursor naar de trackstatusknop en druk verscheidene malen op de [ENTER]-toets om de display te schakelen naar **-** en de opgenomen event af te spelen.

9 Ga naar het punt waar u het afspelen wilt beginnen en druk op de PLAY-toets [▶].

De padtrack(s) zal/zullen synchroon met de recorder worden afgespeeld. Als u het opnemen over wilt doen herhaal dan de stappen 6–9.

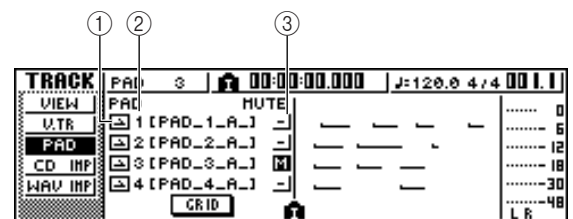
Het is ook mogelijk om alleen een bepaald gedeelte van een padtrack opnieuw op te nemen. In dit geval zullen de nieuw opgenomen padevents de reeds opgenomen events overschrijven. U moet echter voorzichtig zijn aangezien dit ook invloed heeft op overlappende padevents voor of na het opnieuw opgenomen gedeelte.

TIP

- De inhoud van een opgenomen padtrack kan op een verscheidenheid aan manieren worden bewerkt met de bewerkingscommando's. Zie "Wat u kunt doen met de bewerkingscommando's" (→ p. 127) voor details.

10 Als u een bepaalde padtrack wilt dempen, drukt u in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [TRACK]-toets of houdt u de [TRACK]-toets ingedrukt en gebruikt u de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de PAD-pagina van het TRACK-scherm te gaan.

In de PAD-pagina van het TRACK-scherm kunt u de demping voor elke padtrack in-/uitschakelen.

**① One Shot-/Loopmodus**



Een icoon geeft aan of de sample die is toegewezen aan de pad, is ingesteld op de One Shot-modus (☐) of de Loop-modus (☑).

② Padtracknummer

Dit geeft het padtracknummer 1–4 aan. Rechts wordt de naam van de sample aangegeven die is toegewezen aan de samplebank die voor die pad geselecteerd is.

③ Trackmutedknop

Deze knop schakelt de muting in/uit voor elke track. Verplaats de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER]-toets om tussen de volgende twee instellingen te schakelen.

-  De padtrack kan worden afgespeeld.
-  De padtrack is gemutet.

11 Verplaats de cursor naar de trackdempingsknop voor de track die u wilt dempen en druk op de [ENTER]-toets om de knop naar  (gedempt) te schakelen.



Verplaats om de muting te annuleren de cursor naar de trackmutedknop en druk nogmaals op de [ENTER]-toets.

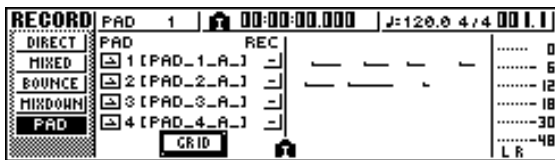


- Als een padtrack is gemutet en de pad is ingesteld op LOOP/TRIGGER, zal de pad worden afgespeeld als u gewoon op de [PLAY]-toets drukt om de recorder te laten afspelen. Dit betekent dat u deze eigenschap, zelfs zonder op te nemen op een padtrack, als een ritmemachine kunt gebruiken.

Grid-opnamen (stap-opnamen) de pads

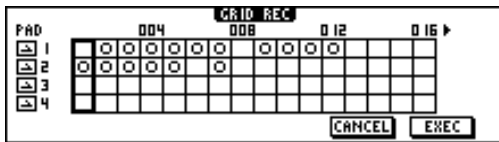
In dit gedeelte wordt beschreven hoe padspel (pad-events) met een offline bewerking (niet in realtime) kunnen worden opgenomen op de padtrack. Aangezien pad-events kunnen worden opgenomen aan het begin van iedere maat, is deze methode handig wanneer u padtiming wilt uitlijnen met het begin van iedere maat.

- 1 Druk in de Quick Navigate-sectie herhaaldelijk op de [RECORD]-toets of gebruik de CURSOR-toetsen []/[] terwijl u de [RECORD]-toets ingedrukt houdt om naar het RECORD-scherm van de PAD-pagina te gaan.**





- 2 Verplaats de cursor naar de GRID-knop en druk op de [ENTER]-toets.**

Het GRID REC-popupvenster zal verschijnen. De padtracks worden getoond op een maatraster.



De rastersymbolen hebben de volgende betekenissen:

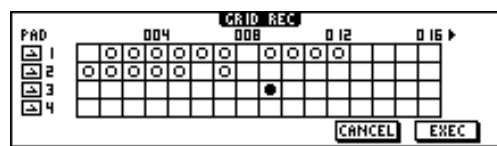
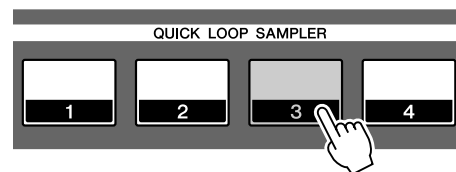
-  Maat waarin al een pad-event is opgenomen.
-  Maat waarin een pad-event is opgenomen met rasteropname.
- **Leeg** Maat waarin geen pad-event is opgenomen.

OPMERKING

- In het GRID REC-popupvenster kunnen maximaal 999 maten worden getoond/bewerkt.

- 3 Als u een pad-event wilt invoeren, verplaatst u de cursor naar de maat in het raster waarin u het event wilt invoeren en drukt u vervolgens op de betreffende pad.**

"●" verschijnt op het raster op de betreffende maat en padtrack.



- 4 Druk opnieuw op de pad om de event uit te schakelen.**

Het symbool verschijnt op het bijbehorende rasterpunt (leeg). Als er echter al een eerder opgenomen pad-event op dat punt is, wordt met herhaald drukken op de pad achtereenvolgens  →  → Leeg geselecteerd.

- 5 Wanneer u de bewerking heeft voltooid, verplaatst u de cursor naar EXEC en drukt u op de [ENTER]-toets.**

De rasteropname wordt uitgevoerd en het popupvenster wordt gesloten.

OPMERKING

- De rasteropname wordt niet uitgevoerd voordat u de cursor naar de EXEC-knop heeft verplaatst en op de [ENTER]-toets heeft gedrukt.
- Als u een maat bewerkt waarin al een pad-event is opgenomen, worden de resultaten niet altijd correct weergegeven op het display.

Importeren van een audio-cd/WAV-bestand in een pad

U kunt cd-audiodata (CD-DA) of een WAV-bestand als volgt importeren van een CD-ROM/CD-R in een samplebank voor de pads 1–4.

1 Selecteer de interne instellingen van de AW1600 zodat digitaal opnemen mogelijk is.

Zie pagina 168 voor details over digitale opname-instellingen.

2 Plaats een cd in de CD-RW-drive.

U kunt audiodata (CD-DA) of WAV-bestanden laden van de volgende cd-types.

● Audiodata (CD-DA)

- Audio-cd
- CD-Extra (alleen de eerste sessie van CD-DA)
- Gemengde modus-cd (alleen CD-DA-data van de tweede en latere tracks)

● WAV-bestanden

- ISO9660 Level 1 format CD-ROM, CD-R, CD-RW*
- Gemengde modus-cd

* De directorynaam en bestandsnaam kunnen geen andere tekens gebruiken dan hoofdletters en het "_"-teken (liggend streepje).

3 Druk in de Quick Loop Sampler-sectie herhaaldelijk op de [SAMPLE EDIT]-toets of houd de [SAMPLE EDIT]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de CD IMPORT-pagina van het SAMPLE-scherm te gaan.

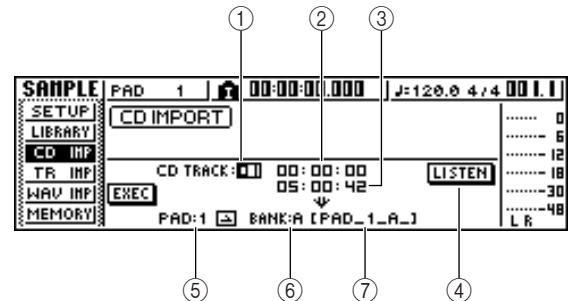


4 Zorg ervoor dat de cursor zich op de READ CD INFO-knop bevindt en druk op de [ENTER]-toets.

De display zal "READ CD INFO..." aangeven en de AW1600 zal beginnen met het lezen van de cd die in de CD-RW-drive is geplaatst.

Afhankelijk van de bron waarvan de data worden gelezen, zal het scherm als volgt veranderen.

● Bij het importeren van een audio-cd/CD-Extra



① Van CD TRACK

Bepaalt het nummer (01–99) van de audiotrack die zal worden geïmporteerd van de bron-cd.

② Van Start

Bepaalt de startlocatie van de data die zullen worden geïmporteerd in minuten/seconden/frames (1/75 van een seconde).

③ Van End

Bepaalt de eindlocatie van de data die zullen worden geïmporteerd in minuten/seconden/frames (1/75 van een seconde).



- De "frames" zijn hier de kleinste eenheid van tijd die door een cd-track worden gebruikt. Verwar ze niet met de frames die worden gebruikt in MTC of SMPTE.

④ LISTEN-knop

Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt zal het aangegeven gedeelte van de momenteel geselecteerde cd-track herhaaldelijk worden teruggespeeld.

⑤ Naar PAD

Selecteert het padnummer (1–4) waarnaar het audiomateriaal zal worden geïmporteerd.

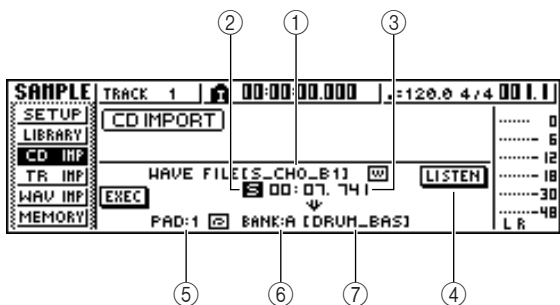
⑥ Naar BANK

Selecteert de samplebank (A–D) waarnaar het audiomateriaal zal worden geïmporteerd.

⑦ Naar NAME

Geeft de naam aan van de sample die momenteel is toegewezen aan de importbestemmingssamplebank. Als er niets is toegewezen zal dit [-NO REC-] aangeven. Dit veld is alleen voor weergave en kan niet worden bewerkt.

● Bij het importeren van een WAV-bestand



① Van WAV-File

Bepaalt het WAV-bestand dat zal worden geïmporteerd. Als de cd mappen (directories) bevat, ga dan naar de map die het WAV-bestand bevat dat u wilt importeren en geef dan het gewenste WAV-bestand aan.

De volgende iconen zullen worden getoond.

- Geeft aan dat er een WAV-bestand is geselecteerd.
- Geeft aan dat er een map op hetzelfde niveau is geselecteerd.
- Geeft aan dat de map van het bovenliggende niveau is geselecteerd.

② Mono/Stereo

Geeft aan of het WAV-bestand dat geselecteerd is voor importeren mono (M) of stereo (S) is. Dit veld is alleen voor weergave en kan niet worden bewerkt.

③ Grootte

Geeft de grootte (lengte in msec) aan van het WAV-bestand dat voor importeren is geselecteerd. Dit veld is alleen voor weergave en kan niet worden bewerkt.

④ LISTEN-/ENTER-/UP-knoppen

De naam en functie van de hier getoonde knoppen hangt af van het item dat u selecteert bij de Van WAV-Fileparameter.

● Als WAV-bestand () is geselecteerd

De LISTEN-knop zal worden getoond waardoor u het WAV-bestand herhaaldelijk kunt beluisteren.

● Als er een map op hetzelfde niveau is geselecteerd

De ENTER-knop zal worden getoond waardoor de map zal worden geopend.

● Als de bovenliggende map () is geselecteerd

De UP-knop zal worden getoond, waardoor u naar de bovenliggende map kunt gaan.

⑤ Naar PAD

⑥ Naar BANK

⑦ Naar NAME

Deze hebben dezelfde functie als bij het importeren van een audio-cd/CD-Extra.



- Als er een gemengde modus-CD-ROM in de CD-RW-drive wordt geplaatst, zal er een pop-upvenster verschijnen, waardoor u AUDIO (CD-DA) of WAVE (WAV-bestanden) kunt selecteren voor importeren. Verplaats de cursor naar de knop voor het datatype dat u wilt importeren en druk op de [ENTER]-toets.
- Alleen 16-bits of 24-bits, 44,1-kHz, mono- of stereo-WAV-bestanden kunnen worden geïmporteerd. Bovendien kunnen WAV-bestanden met een andere bitdiepte dan de song niet worden geïmporteerd.

- Als u een mono WAV-bestand importeert, zal dezelfde aan het L- en R-kanaal worden toegewezen.
- Als u de cursor naar de LISTEN-knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zal er een korte interval zijn voordat u het geluid hoort, aangezien de data van cd worden gelezen.

5 Als u een WAV-bestand importeert, verplaatst de cursor dan naar het Van WAVE-bestandveld en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om het WAV-bestand dat u wilt importeren te selecteren.

Als u naar een lager gelegen map wilt, zet u het ()-icoon in dit gebied, verplaatst u de cursor naar de ENTER-knop in het scherm en drukt u op de [ENTER]-toets.

Als u naar een hoger gelegen map wilt, zet u () in dit gebied, verplaatst u de cursor naar de UP-knop in het scherm en drukt u op de [ENTER]-toets.

6 Als u importeert van een audio-cd of CD-Extra, gebruik dan de Van Start-/Van End-velden om het gedeelte aan te geven dat u wilt importeren.

7 Gebruik de Naar PAD- en Naar BANK-velden om de pad/samplebank aan te geven waarin de data zullen worden geïmporteerd.



- Als de importbestemming reeds data bevat, zal de bestaande sample worden overschreven door de nieuw geïmporteerde sample. Let er op dat u niet per ongeluk een sample wist die u wilt houden.

8 Als u klaar bent met het aangeven van de data die moeten worden geïmporteerd, verplaatst de cursor dan naar de EXEC-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Een pop-upvenster zal verschijnen, dat u vraagt de handeling te bevestigen.



9 Verplaatst om het importeren uit te voeren de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het importeren zal beginnen. Verplaatst, als u besluit om het importeren te annuleren, de cursor naar de CANCEL-knop en druk op de [ENTER]-toets.



- Als u importeert van CD-DA, zal automatisch de naam "PAD_x_y" (x= padnummer, y= samplebank) aan de sample worden toegewezen. U bent vrij om deze naam later te wijzigen (→ p. 121).
- Als u een WAV-bestand importeert, zullen de eerste acht tekens (exclusief de extensie) van die bestandsnaam als naam aan de sample worden toegewezen.
- De geïmporteerde sample zal samen met de huidige song worden opgeslagen.

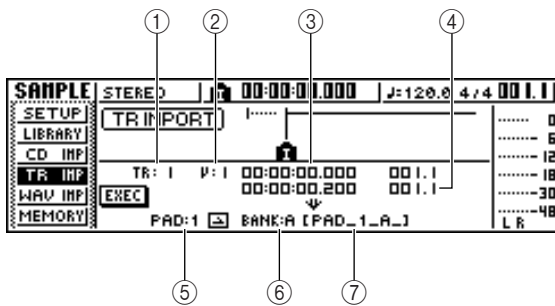


- Het is niet mogelijk samples te importeren terwijl de AW1600 loopt.

Importeren uit een audiotrack/stereotrack in een pad

U kunt u een gedeelte van een reeds opgenomen track van de huidige song als volgt importeren in een samplebank voor de pads 1–4.

- 1 **Speel de song af en zoek de track en het gedeelte dat u wilt importeren.**
- 2 **Druk in de Quick Loop Sampler-sectie herhaaldelijk op de [SAMPLE EDIT]-toets of houd de [SAMPLE EDIT]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de TR IMPORT-pagina van het SAMPLE-scherm te gaan.**



Deze pagina bevat de volgende items.

- ① **Van TR**
Bepaalt de track waarvan de data zullen worden geïmporteerd.
 - ② **Van V.TR**
Bepaalt de virtuele track waarvan de data zullen worden geïmporteerd.
 - ③ **Van Start**
Bepaalt het begin van het gedeelte dat zal worden geïmporteerd.
 - ④ **Van End**
Bepaalt het einde van het gedeelte dat zal worden geïmporteerd.
 - ⑤ **Naar PAD**
Selecteert de pad (1–4) waarnaar de data zullen worden geïmporteerd.
 - ⑥ **Naar BANK**
Selecteert de samplebank (A–D) waarnaar de data zullen worden geïmporteerd.
 - ⑦ **NAME**
Geeft de naam van de sample aan die momenteel is toegewezen aan de samplebank die u heeft aangegeven als importbestemming. Als er momenteel geen sample is toegewezen, geeft dit [-NO REC-] aan. Dit item is alleen voor weergave en kan niet worden bewerkt.
- 3 **Verplaats de cursor naar het Van TR-veld en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om een van de volgende als importbrontrack te selecteren.**
 - 1–16 Importeer mono-audio van een track 1–16.
 - 1/2–15/16 Importeer stereo-audio van tracks 1/2–15/16.
 - ST Importeer stereo-audio van de stereotrack.



• Als u mono-audio van een track 1–16 importeert, zal dezelfde sample aan het linker- en rechterkanaal worden toegewezen.

- 4 **Verplaats de cursor naar het V.TR-veld en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om een virtuele track 1–8 als importbestemming te selecteren.**
- 5 **Verplaats de cursor naar de Van Start- en Van End-velden en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om het begin en einde van het gedeelte dat zal worden geïmporteerd aan te geven.**
- 6 **Verplaats de cursor naar de Naar PAD- en Naar BANK-velden en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om het padnummer en de samplebank aan te geven waarnaar de data zullen worden geïmporteerd.**
- 7 **Als u klaar bent met het opgeven van de instellingen, verplaatst u de cursor naar de EXEC-knop en drukt u op de [ENTER]-toets.**

Een pop-upvenster zal u vragen de handeling te bevestigen.

- 8 **Verplaats om het importeren uit te voeren de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.**

Het lezen van de data van de track zal beginnen. Als u besluit om de importeerhandeling te annuleren, verplaatst de cursor dan naar de CANCEL-knop en drukt op de [ENTER]-toets.



• Aan de geïmporteerde sample zal dezelfde naam worden toegewezen als de track waarvan de data is geïmporteerd. U bent vrij om deze naam later te bewerken (→ p. 121).

• De geïmporteerde sample wordt samen met de huidige song opgeslagen.



• Er kunnen in totaal ongeveer 47 seconden (ongeveer 29 seconden in 24-bits songs) aan samples in de Quick Loop Sampler worden geïmporteerd. Als u een bepaald gedeelte aangeeft dat deze hoeveelheid overschrijdt, zal er een foutboodschap worden getoond, en de importeerhandeling kan niet worden uitgevoerd.

• Als u nogmaals in dezelfde pad en samplebank importeert, zal die sample worden overschreven door de nieuwe geïmporteerde data. Als u de reeds geïmporteerde sample wilt houden, moet u de nieuwe data in een andere pad of samplebank importeren.

• Het is niet mogelijk samples te importeren terwijl de AW1600 loopt.

Importeren uit een computer in de pads

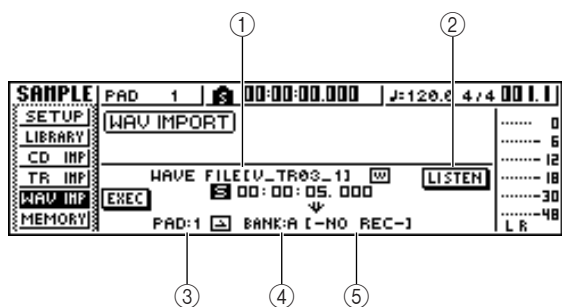
WAV-bestanden die via de USB-interface uit een computer in de AW1600 zijn geïmporteerd, kunnen aan de pads worden toegewezen.

■ WAV-bestanden importeren uit een computer —

Als de AW1600 met een USB-kabel is aangesloten op een computer, kopieert u de gewenste bestanden van de harddisk van de computer naar de map "Transport" van de AW1600. Zie "WAV-bestanden van en naar een computer overzetten" op pagina 137 voor details .

■ WAV-bestanden toewijzen aan de pads —

1 Druk in de Quick Loop Sampler-sectie herhaaldelijk op de [SAMPLE EDIT]-toets of houd de [SAMPLE EDIT]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de WAV IMPORT-pagina van het SAMPLE-scherm te gaan.



Deze pagina bevat de volgende items.

① Van WAVE-bestand

Bepaalt het WAV-bestand die zal worden geïmporteerd.

② LISTEN-knop

Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zal het geselecteerde WAV-bestand herhaaldelijk worden afgespeeld.

③ Naar PAD

Selecteert het padnummer (1-4) waarin het WAV-bestand zal worden geïmporteerd.

④ Naar BANK

Selecteert de samplebank (A-D) waarin het WAV-bestand zal worden geïmporteerd.

⑤ NAME

Geeft de naam aan van de sample die momenteel is toegewezen aan de importbestemmingssamplebank. Als er niets is toegewezen zal dit [-NO REC-] aangeven. Dit veld is alleen voor weergave en kan niet worden bewerkt.

OPMERKING

- Alleen 16-bits of 24-bits, 44,1-kHz, mono- of stereo-WAV-bestanden kunnen worden geïmporteerd. Bovendien kunnen WAV-bestanden met een andere bitdiepte dan de song niet worden geïmporteerd.

2 Verplaats de cursor naar het From WAVE File-veld en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om het WAV-bestand te selecteren dat u wilt importeren.

WAV-bestanden voor import moeten eerst van de harddisk van de computer worden gekopieerd naar de map "Transport" op de interne harddisk van de AW1600. U kunt ook WAV-bestanden gebruiken die in submappen van de map Transport worden opgeslagen. Zie "WAV-bestanden van en naar een computer overzetten" op pagina 137 voor details.

3 Gebruik de Naar PAD- en Naar BANK-velden om de pad/samplebank aan te geven waarin de data zullen worden geïmporteerd.

4 Als u klaar bent met het aangeven van de data die moeten worden geïmporteerd, verplaats de cursor dan naar de EXEC-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Een pop-upvenster zal verschijnen, dat u vraagt de handeling te bevestigen.



5 Verplaats om het importeren uit te voeren de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het importeren zal beginnen. Verplaats, als u besluit om het importeren te annuleren, de cursor naar de CANCEL-knop en druk op de [ENTER]-toets.

TIP

- Aan de geïmporteerde sample zal dezelfde naam worden toegewezen als het WAV-bestand waarvan de data is geïmporteerd. U bent vrij om deze naam later te bewerken (→ p. 121).
- De geïmporteerde sample zal samen met de huidige song worden opgeslagen.

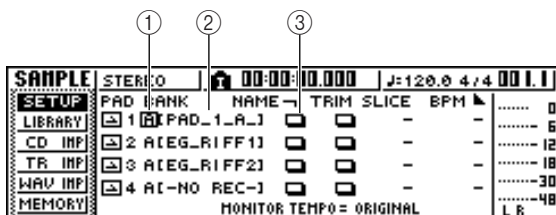
OPMERKING

- Er kunnen in totaal ongeveer 47 seconden (ongeveer 29 seconden in 24-bits songs) aan samples in de Quick Loop Sampler worden geïmporteerd. Als u een WAV-bestand aangeeft dat deze hoeveelheid overschrijdt, zal er een foutmelding worden getoond en kan de importeerhandeling niet worden uitgevoerd.
- Als u nogmaals in dezelfde pad en samplebank importeert, zal die sample worden overschreven door de nieuwe geïmporteerde data. Als u de reeds geïmporteerde sample wilt houden, moet u de nieuwe data in een andere pad of samplebank importeren.
- Het is niet mogelijk samples te importeren terwijl de AW1600 loopt.

De samplenaam bewerken

U bewerkt als volgt de samplenaam die wordt toegewezen wanneer u deze importeert van een audio-cd of WAV-bestand.

- 1 Druk in de Quick Loop Sampler-sectie herhaaldelijk op de [SAMPLE EDIT]-toets of houd de [SAMPLE EDIT]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de SETUP-pagina van het SAMPLE-scherm te gaan.



① Bank

Selecteert de samplebank die zal worden gebruikt voor elke pad.

② Samplenaam

Geeft de naam aan van de sample die is toegewezen aan de momenteel geselecteerde samplebank.

③ NAME-knop

Opent het TITLE EDIT-popupvenster waar u de naam van de sample kunt bewerken.

- 2 Verplaats de cursor naar het Bank-veld en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de samplebank te selecteren waarvan u de naam wilt bewerken.

De samplenaam wordt rechts weergegeven.

- 3 Verplaats de cursor naar de NAME-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het TITLE EDIT-popupvenster zal verschijnen.



U kunt alleen hoofdletters, nummers en het liggende streepje "_" gebruiken.

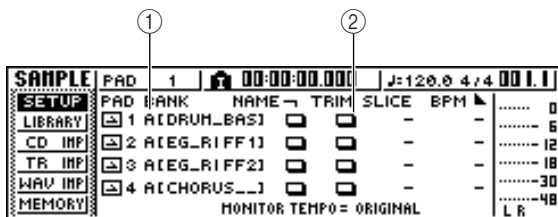
- 4 Als u klaar bent met het bewerken van de naam, verplaats de cursor dan naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-knop.

Het popupvenster zal sluiten en de nieuwe naam zal worden toegepast.

Het afspeelgedeelte trimmen

U kunt de golfvorm van de sample die is toegewezen aan een samplebank als volgt bekijken en het afspeelstart- en -eindpunt aanpassen.

- 1 Druk in de Quick Sampler-sectie herhaaldelijk op de [SAMPLE EDIT]-toets of houd de [SAMPLE EDIT]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de SETUP-pagina van het SAMPLE-scherm te gaan.**



① Bank

Selecteert de samplebank die gebruikt wordt voor elke pad.

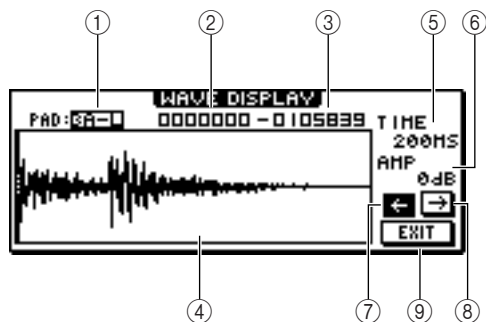
② TRIM-knop

Geeft toegang tot een pop-upvenster dat de golfvorm van de sample toont.

- 2 Verplaats de cursor naar het Bank-veld van de pad waarvan u het afspeelgedeelte wilt aanpassen en selecteer de samplebank.**

- 3 Verplaats de cursor naar de TRIM-knop van de pad waarvan u het afspeelgedeelte wilt aanpassen en druk op de [ENTER]-toets.**

Het WAVE DISPLAY-popupvenster zal verschijnen. In dit pop-upvenster kunt u de golfvorm van de geselecteerde sample bekijken, en het startpunt (afspeelstartlocatie) en het eindpunt (afspeel-eindlocatie) aangeven.



① PAD

Geeft de momenteel geselecteerde pad en samplebank aan. Gebruik de [DATA/JOG]-draaiknop om aan te geven of het L- of het R-kanaal zal worden getoond.

② Startpunt

Bepaalt het startpunt van de sample.

③ Eindpunt

Bepaalt het eindpunt van de sample.



In het WAVE DISPLAY-popupvenster worden het start- en eindpunt aangegeven door verticale stippellijnen.

④ Golfvormweergave

Geeft de golfvorm van de geselecteerde sample weer.

⑤ TIME

Bepaalt het bereik in tijd dat zal worden getoond voor de golfvorm. Als u 1SEC selecteert zal de afstand van de linkerrand van het scherm tot de rechterrand van het scherm overeenkomen met één seconde. Als u SAMPLE selecteert zal de maximale vergroting worden gebruikt voor weergave en elke horizontale pixel zal dan overeenkomen met één sample (1/44100 seconde).

⑥ AMP

Bepaalt het bereik in niveau dat zal worden getoond voor de golfvorm. Als u 0 dB selecteert zullen de boven- en onderrand van het scherm het maximale niveau aangeven.

⑦ ← knop

Geeft het gebied in de buurt van het startpunt van de golfvorm weer.

⑧ → knop

Geeft het gebied in de buurt van het eindpunt van de golfvorm weer.

⑨ EXIT-knop

Past de instellingen toe en sluit het pop-upvenster.

- 4 Verplaats de cursor naar het startpunt en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om het afspeelstartpunt van de sample aan te geven.**

Als u de tijd van de golfvormweergave uitrekt of inkrimpt, zal de verplaatsing die zich voordoet als u de [DATA/JOG]-draaiknop draait overeenkomstig veranderen. Het is handig om met een kleinere vergroting te beginnen, de positie ongeveer in te stellen en dan in te zoomen naar een grotere vergroting en de gedetailleerde instellingen op te geven.

- 5 Verplaats op dezelfde manier de cursor naar het eindpunt en pas het afspeel-eindpunt van de sample aan.**



De ongebruikte gedeelten voor het startpunt en na het eindpunt kunnen later desgewenst worden gewist. Zie "Een ongewenste sample wissen" (-> p. 126) voor details.

- 6 Als u klaar bent met het opgeven van de instellingen, verplaatst u de cursor naar de EXIT-knop en drukt u op de [ENTER]-toets.**

Het pop-upvenster zal sluiten.

De afspelmmodus voor elke pad omschakelen

U kunt als volgt de afspelmmodus voor elke pad schakelen tussen One Shot- en Loopmodi, en tussen Trigger- en Gate-modi.

- 1 Druk in de Quick Loop Sampler-sectie herhaaldelijk op de [SAMPLE EDIT]-toets of houd de [SAMPLE EDIT]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de SETUP-pagina van het SAMPLE-scherm te gaan.
- 2 Druk herhaaldelijk op de CURSOR-toets [▶] om naar de tweede pagina van de SETUP-pagina te gaan.

SETUP	PAD BANK	MODE	TRIGGER	
LIBRARY	1 A1DRUM_BAS1	LOOP	TRIGGER 0
CD IMP	2 A1EG_RIFF1	ONESHOT	GATE 6
TR IMP	3 A1EG_RIFF2	ONESHOT	GATE 12
WAV IMP	4 A1CHORUS_1	LOOP	GATE 18
MEMORY			 30
			 48
		MONITOR TEMPO = ORIGINAL		LR

Aangezien de SETUP-pagina verscheidene instellingen bevat is deze verdeeld in twee pagina's. (Druk herhaaldelijk op de CURSOR-toets [◀] om terug te keren naar de eerste pagina.) De tweede pagina bevat de volgende items.

① One Shot-/Loop-modus

Selecteert één van de volgende twee modi om aan te geven hoe de sample die aan de pad is toegewezen wordt afgespeeld.

- **ONE SHOT**..... Het afspiegeldeelte van de sample zal slechts één keer worden afgespeeld.
- **LOOP**..... Het afspiegeldeelte zal herhaaldelijk worden afgespeeld.

OPMERKING

- Als u LOOP selecteert zal het afspelen automatisch de maatsoort en tempo volgen die zijn aangegeven in de TEMPO MAP-pagina van het SONG-scherm. In dit geval zal de manier waarop de sample wordt afgespeeld, afhangen van de SLICE-instelling.

② Trigger/Gate

Selecteert één van de volgende twee werkingstypes voor als de pad wordt ingedrukt.

- **GATE**..... De sample zal alleen worden afgespeeld terwijl u de pad ingedrukt houdt.
- **TRIGGER**..... De sample zal worden afgespeeld tot het eind als u eenmaal op de pad drukt.

- 3 Verplaats de cursor naar het item dat u in wilt stellen en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de instelling te selecteren.

OPMERKING

- Afspelmmodusinstellingen worden per pad gemaakt. De afspelmmodus van een pad zal niet veranderen als u van samplebank wisselt voor die pad.

De Slice-functie gebruiken

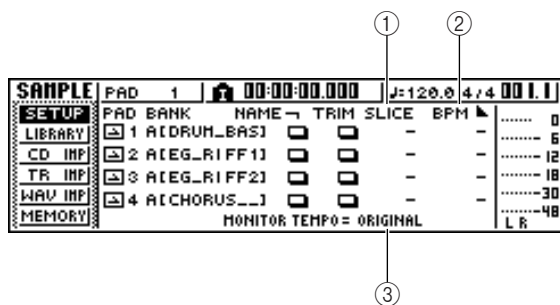
Slice is een functie die een sample (waarvan de afspeelmodus is ingesteld op Loop) verdeelt in acht tot zestien segmenten, en die de timing van elk segment zo aanpast dat deze op een ander tempo kan worden afgespeeld zonder dat de toonhoogte wordt beïnvloed.

U kunt als volgt de Slice-functie gebruiken om een gesampled frase af te spelen in het tempo van de huidige song.



- De Slicefunctie behandelt het afspiegelgedeelte van de sample altijd als één maat. Voordat u de Slicefunctie gebruikt, moet u het afspiegelgedeelte van de sample zo trimmen dat deze één maat lang is.

- 1 Druk in de Quick Loop Sampler-sectie herhaaldelijk op de [SAMPLE EDIT]-toets of houd de [SAMPLE EDIT]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de SETUP-pagina van het SAMPLE-scherm te gaan.



① SLICE

Zet de Slicefunctie aan/uit. Als deze aanstaat, kunt u het aantal segmenten waarin de sample zal worden verdeeld aangeven. Als de afspeelmodus niet is ingesteld op Loopmodus, zal dit worden weergegeven als "-" en kan dit niet worden gewijzigd.

② BPM

Geeft het tempo aan dat is berekend door er vanuit te gaan dat het afspiegelgedeelte van de sample één maat is. Dit veld is alleen voor weergave en kan niet worden bewerkt.

③ MONITOR TEMPO

Selecteert het basistempo dat zal worden gebruikt voor spelen van de frasesample als de recorder stilstaat. Dit item heeft alleen invloed op een sample waarvan de afspeelmodus is ingesteld op LOOP. Terwijl de recorder loopt zal het tempo van de song worden gebruikt.

- 2 Verplaats de cursor naar het Bank-veld van de pad waarvoor u de Slicefunctie wilt gebruiken en selecteer de samplebank.

- 3 Verplaats de cursor naar het SLICE-veld van de pad waarvoor u de Slicefunctie wilt gebruiken en selecteer één van de volgende instellingen als Slice-instelling.

- OFFDe Slicefunctie zal niet worden gebruikt.
- 8Het afspiegelgedeelte van de sample zal worden verdeeld in acht gelijke segmenten.
- 12Het afspiegelgedeelte van de sample zal worden verdeeld in twaalf gelijke segmenten.
- 16Het afspiegelgedeelte van de sample zal worden verdeeld in zestien gelijke segmenten.



- Normaal gesproken als u de Slicefunctie gebruikt, zult u het aantal segmenten selecteren op basis van de kortste nootwaarde in de originele frase. U kunt bijvoorbeeld de instelling 16 gebruiken als de kortste nootwaarde in de originele frase een zestiende noot is, de instelling 12 voor achtste noot triolen of de instelling 8 voor achtste noten.
- Als de Slicefunctie OFF (uit) is, zal de golfvorm worden afgespeeld vanaf het begin van de maat zonder verdeeld te zijn. Als de golfvorm langer is dan één maat kan deze niet volledig afgespeeld worden.

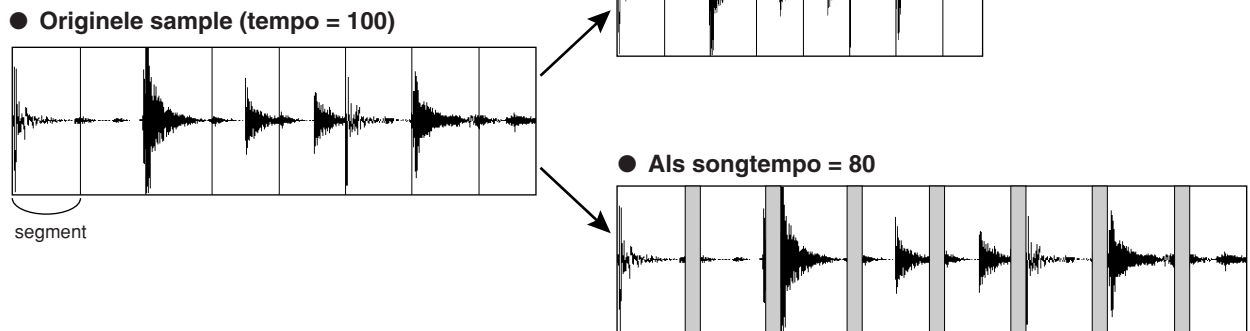
- 4 Verplaats de cursor naar het MONITOR TEMPO-veld en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om SONG te selecteren.

In het MONITOR TEMPO-veld wordt één van de volgende instellingen ingesteld als de basistempowaarde waarop de frase zal worden afgespeeld als u de sample afspeelt terwijl de recorder niet loopt.

- ORIGINALHet originele tempo van de sample zoals wordt weergegeven in het BPM-veld
- SONGHet tempo zoals aangegeven in de tempomap
- 30-250Het numeriek aangegeven tempo

Als u SONG selecteert zal de afspeeltiming van elk segment worden aangepast overeenkomstig het tempo dat is aangegeven in de tempomap voor de huidige locatie.

Het volgende diagram laat zien hoe, voor een sample met een origineel tempo van 100 BPM, het de afspeeltiming van elk segment zal veranderen bij een songtempo van 120 BPM of 80 BPM.



5 Sla op de pad om het resultaat te horen.

Als het afspelen van de sample op een onnatuurlijke manier wordt afgebroken ga dan terug naar stap 3 en probeer het aantal segmenten waarin de sample verdeeld is te veranderen. Het kan echter zijn dat het resultaat niet beter wordt als er een te groot verschil is tussen het tempo van de sample en het tempo van de huidige song.

6 Druk herhaaldelijk op de [TRACK]-toets of houd de [TRACK]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de VIEW-pagina van het TRACK-scherm te gaan.

7 Speel de song af en druk op de pad waarvan u de Slicefunctie heeft aanzet.

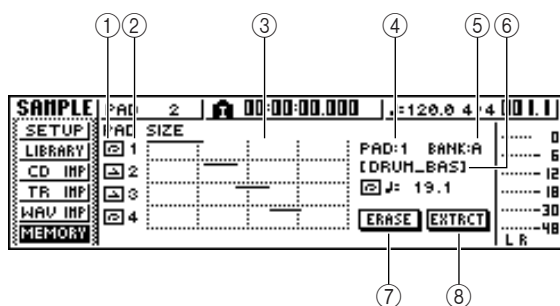
De frase van de sample die is toegewezen aan de pad, zal synchroon worden afgespeeld met het tempo van de huidige song. Als u data heeft ingevoerd in de tempomap om het tempo te veranderen tijdens de song, zal de samplefrase de wijzigingen volgen. (Zie → p. 149 voor details over tempomapinstellingen.)

Een ongewenste sample wissen



U kunt als volgt ongebruikte data wissen (voor het startpunt en na het eindpunt) van een bepaalde sample, of een afzonderlijke sample volledig wissen.

- 1 Druk in de Quick Loop Sampler-sectie herhaaldelijk op de [SAMPLE EDIT]-toets of houd de [SAMPLE EDIT]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [\blacktriangle]/[\blacktriangledown] om naar de MEMORY-pagina van het SAMPLE-scherm te gaan.**

In deze pagina kunt u de ongebruikte gedeelten van een sample wissen of een ongewenste sample wissen.



① One Shot-/Loopmodus

Dit icoon geeft aan of de One Shot-modus () of Loop-modus () is geselecteerd voor de sample die is toegewezen aan de pad.

② Padnummer

Geeft het padnummer 1–4 aan.

③ Grootte

Dit gebied geeft een grafische indicatie van de geheugengrootte van elke sample. De horizontale lijn geeft de hoeveelheid geheugen aan die gebruikt wordt door elke pad.

④ PAD

⑤ BANK

Dit selecteert de pad (1–4) en samplebank (A–D) waarop de handeling zal worden toegepast.

⑥ Samplenaam

Geeft de naam aan van de sample voor de pad en sample die geselecteerd is in ④ en ⑤.

⑦ ERASE-knop

Wist de aangegeven sample.

⑧ EXTRACT-knop

Verwijdert de ongebruikte gedeelten (voor het startpunt en na het eindpunt) van de aangegeven sample.

TIP

- Zie pagina 122 voor details over aanpassen van het start- en eindpunt van een sample.

- 2 Verplaats de cursor naar de PAD/BANK-velden en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de pad en samplebank te selecteren.**

Het verloop van de procedure vanaf dit punt hangt af van de functie die u uit wilt voeren.

■ Om de hele sample te wissen

- 1 Verplaats om de hele geselecteerde sample te wissen de cursor naar de ERASE-knop en druk op de [ENTER]-toets.**

Een pop-upvenster zal u vragen of u de sample wilt wissen.

- 2 Verplaats om het wissen uit te voeren de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.**

Als u besluit om te annuleren, verplaats dan de cursor naar de CANCEL-knop en druk op de [ENTER]-toets.

■ De ongebruikte delen van de geselecteerde sample wissen

- 1 Verplaats de cursor naar de EXTRACT-knop en druk op de [ENTER]-toets.**

Een pop-upvenster zal u vragen of u het wissen van de data wilt bevestigen.

- 2 Verplaats om het wissen uit te voeren de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.**

Als u besluit om te annuleren, verplaats dan de cursor naar de CANCEL-knop en druk op de [ENTER]-toets.

◆ Hoofdstuk 12 ◆

Tracks bewerken

Dit hoofdstuk legt uit hoe u de audiodata die zijn opgenomen in een audiotrack kunt bewerken en hoe u de padevents die zijn opgenomen in een padtrack kunt bewerken.

Wat u kunt doen met de beweringscommando's

De AW1600 voorziet in verscheidene beweringscommando's voor het bewerken van de opgenomen audiotracks en padtracks. Beweringscommando's zijn functies die u een track of gedeelte aan laten geven, en u de data van die track of van dat gedeelte laten wissen of verplaatsen.

De AW1600 voorziet in de volgende beweringscommando's.

● ERASE

Wist de data van het aangegeven gedeelte.

● DELETE

Verwijdert de data van het aangegeven gedeelte. Data die volgt op de het gewiste gedeelte zal de overeenkomstige afstand naar voren worden geschoven.

● INSERT

Voegt lege ruimte toe aan het aangegeven gedeelte.

● COPY

Kopieert de data van het aangegeven gedeelte naar de gewenste locatie van de gewenste track.

● MOVE

Verplaatst de data van het aangegeven gedeelte naar de gewenste locatie van de gewenste track. De verplaatste brondata zullen worden gewist.

● EXCHANGE

Wisselt data uit tussen de aangegeven tracks.

● TIME COMP/EXP (tijdcompressie-/uitbreiding)

Past de lengte aan van het aangegeven gedeelte van een audiotrack zonder zijn toonhoogte te beïnvloeden.

● PITCH CHANGE

Past de toonhoogte aan van het aangegeven gedeelte van een audiotrack zonder zijn lengte te beïnvloeden.

● EXPORT

Schrijft het opgegeven deel van een audiotrack naar een WAV-bestand.

TIP

• De EXCHANGE-, TIME COMP/EXP-, PITCH CHANGE- en EXPORT-commando's kunnen alleen op audiotracks worden toegepast. De overige commando's kunnen worden toegepast op audiotracks of padtracks.

Hier zijn enkele manieren waarop u deze beweringscommando's kunt gebruiken.

① Ongewenste gedeelten wissen

U kunt het ERASE-commando gebruiken om een bepaald gedeelte van een bepaalde track te wissen. Dit voorziet bijvoorbeeld in een makkelijke manier om een paar verkeerde noten van een spel te wissen of om ruis te elimineren die zich voordoet op het moment dat een instrument niet bespeeld werd.

② De structuur van de tracks wijzigen

U kunt het EXCHANGE-commando gebruiken om een hele track uit te wisselen met een andere track. Door dit commando te gebruiken kunt u tracks met ver uit elkaar liggende tracknummers dicht bij elkaar brengen om zo het afmixen te vergemakkelijken.

U kunt de COPY- of MOVE-commando's gebruiken om het aangegeven gedeelte van een track te kopiëren/verplaatsen naar een andere track. Dit is handig als u een solopartij op twee of meer virtuele tracks heeft opgenomen en de beste partijen op een enkele track wilt samenbrengen.

③ De structuur van de song wijzigen

U kunt de DELETE- of COPY-commando's gebruiken om complete tracks te wissen/kopiëren, waardoor de structuur van de song zelf veranderd wordt. Zelfs nadat alle partijen van de song zijn opgenomen, kunt u deze methode gebruiken om de lengte van de song aan te passen, door bijvoorbeeld het aantal maten terug te brengen of het aantal refreinen te verhogen.

④ Speciale effecten creëren

U kunt ook beweringscommando's gebruiken om speciale effecten te creëren. U kunt bijvoorbeeld een gitaar- of vocale solopartij kopiëren naar een andere track en het PITCH CHANGE-commando gebruiken om één van deze tracks licht te ontstemmen voor het creëren van een choruseffect zonder de interne effectprocessor te gebruiken. Door het PITCH CHANGE-commando toe te passen op een drumtrack om de toonhoogte te verlagen, kunt u een uniek lo-fi-effect creëren.

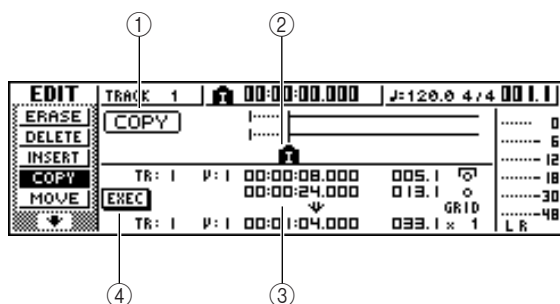
Basisprocedure voor trackbewerking

Hier is de basisprocedure voor het gebruik van een trackbewerkingscommando. De procedure is in principe hetzelfde voor alle trackbewerkingscommando's.

Selecteer het bewerkingscommando

1 Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [EDIT]-toets.

Het EDIT-scherm zal verschijnen. Dit scherm toont de volgende informatie.



1 Bewerkingscommando

Geeft het momenteel geselecteerde bewerkingscommando aan.

2 Locator/marker

Geeft ongeveer de locatie van de momenteel ingestelde locatiepunten en markers aan.

Als de huidige track is geselecteerd als de virtuele track die moet worden bewerkt, wordt ook een benadering van het (de) bereik(en) van de opgenomen data getoond.

3 Parameters

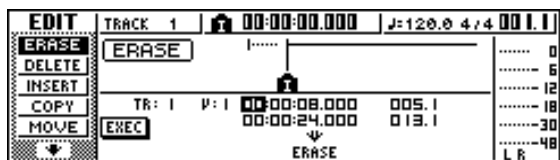
Stelt verscheidene parameters (tracknummer, virtueel tracknummer, bewerkingsgedeelte, enz.) in om het commando uit te kunnen voeren. De parametertypes en de instellingsbereiken zullen afhangen van het commando dat wordt geselecteerd.

4 EXEC-knop

Verplaats de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER]-toets om het bewerkingscommando uit te voeren.

2 Druk herhaaldelijk op de [EDIT]-toets of houd de [EDIT]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om het gewenste bewerkingscommando te selecteren.

Het EDIT-scherm is verdeeld in pagina's voor elk van de bewerkingscommando's. Er zal bijvoorbeeld een scherm als hieronder verschijnen als u het ERASE-commando kiest.



Selecteer de track(s) om te bewerken

Na het kiezen van een bewerkingscommando is de volgende stap aangeven welke track(s) moeten worden bewerkt.

3 Verplaats, om de track voor bewerken te selecteren, de cursor naar het TR (Track)-veld linksonder in het EDIT-scherm, en draai de [DATA/JOG]-draaiknop.

Voor elk commando zal het TR (Track)-veld linksonder in het scherm verschijnen, waardoor u de track(s) kunt selecteren.



In het TR-veld kunt u de volgende datatypes selecteren.

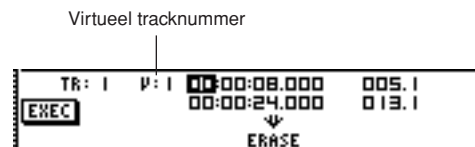
- CLIP Soundclip
- 1-16 Een audiotrack
- 1/2-15/16 Een paar aangrenzende oneven/even genummerde audiotracks
- ST De stereotrack
- PAD Een padtrack
- ALL Audiotracks 1-16 en padtracks 1-4

OPMERKING

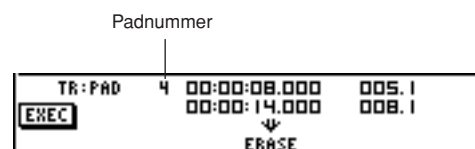
- De data die daadwerkelijk geselecteerd kunnen worden hangen af van het commando.

4 Selecteer de virtuele track of pad die u wilt bewerken.

Als u een audiotrack (1-16, 1/2-15/16, STEREO) in stap 3 heeft geselecteerd zal het V (V.TRACK)-veld rechts verschijnen, waardoor u het virtuele tracknummer kunt selecteren. Verplaats de cursor naar dit veld en selecteer een virtueel tracknummer 1-8.



Als u PAD in stap 3 heeft geselecteerd, zal er rechts een veld verschijnen waardoor u een padnummer kunt selecteren. Verplaats de cursor naar dit veld en selecteer een nummer 1-4.



OPMERKING

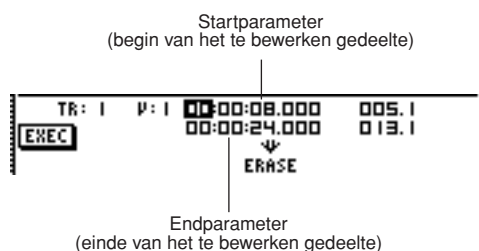
- Voor enkele commando's zult u zowel de bron- als de bestemmingstracks aan moeten geven.

■ Geef het te bewerken gedeelte aan

Voor de meeste commando's zult u zowel Start- (het begin van het te bewerken gedeelte) als Endparameters (het einde van het te bewerken gedeelte) in moeten stellen om het gedeelte aan te geven dat zal worden beïnvloed door het commando.

5 Verplaats, om het begin aan te geven van het gedeelte dat moet worden bewerkt, de cursor naar het gewenste cijfer van het Start-veld, en draai de [DATA/JOG]-draaiknop.

De Start-/Endparameters worden rechts van het TR-veld aangegeven.



U kunt de Start-/Endparameters instellen in het tellerweergaveformat (de waarde links) of in maten/tellen (de waarde rechts). Verplaats de cursor naar het cijfer dat u wilt wijzigen en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de waarde in te stellen.

6 Verplaats, om het eind van het te bewerken gedeelte aan te geven, de cursor naar het gewenste cijfer van het End-veld en draai de [DATA/JOG]-draaiknop.



- Als u de cursor naar de Start- of Endparameter verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zal de huidige tellerlocatie worden ingevoerd. Als alternatief kunt u een locatiepunt of marker oproepen om naar die locatie in de song te gaan en vervolgens op de [ENTER]-toets drukken om die locatie als de waarde van de Start- of Endparameter in te voeren.



- Voor enkele commando's zult u ook een locatie in de bewerkingsbestemmingstrack aan moeten geven. Verplaats, op dezelfde manier als hierboven beschreven staat, de cursor naar het tellerweergaveformat-veld of het maat/tel-veld, en geef de locatie aan.

■ Voer het commando uit

Voer, als u klaar bent met het instellen van de parameters, het commando uit.

7 Verplaats de cursor naar de EXEC-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Een pop-upvenster zal u vragen de handeling te bevestigen.



8 Verplaats de cursor naar de OK-knop om het commando uit te voeren, of verplaats de cursor naar de CANCEL-knop om het uitvoeren te annuleren. Druk vervolgens op de [ENTER]-toets.



- Zelfs nadat u op de [ENTER]-toets heeft gedrukt om het commando uit te voeren, kunt u op de [UNDO/REDO]-toets drukken om terug te keren naar de situatie zoals die was voordat het commando werd uitgevoerd. U kunt deze functie gebruiken om de originele data te vergelijken met de resultaten zoals die zijn geproduceerd door het uitvoeren van het commando.



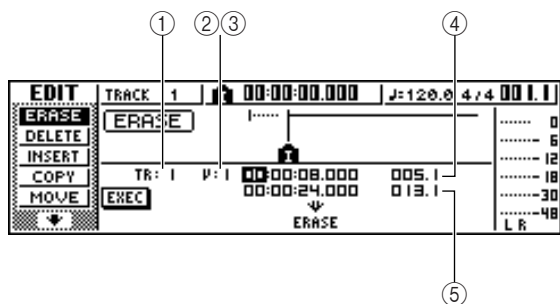
- Als een track ten gevolge van het uitvoeren van een commando geen opgenomen data meer bevat, zal de naam van die track veranderen in "-NO REC-".

Overzicht van bewerkingscommando's

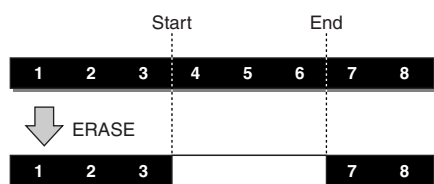
Deze sectie geeft een overzicht van alle commando's die beschikbaar zijn in het EDIT-scherm, en verklaart hun parameters.

ERASE

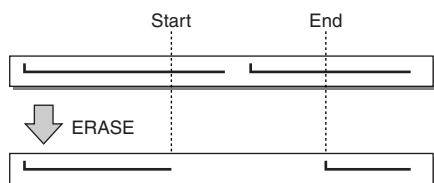
Wist de data in het aangegeven gedeelte (tussen Start en End) van de aangegeven track(s).



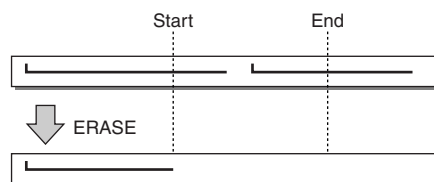
● Voor een audiotrack



● Voor een padtrack (loop)



● Voor een padtrack (one shot)



OPMERKING

- Als u de padtrack van een pad selecteert die is ingesteld op de One-Shot-modus, zullen alle padevents, waarvan het begin binnen het Start/End-gedeelte valt, worden gewist.

■ Parameteroverzicht

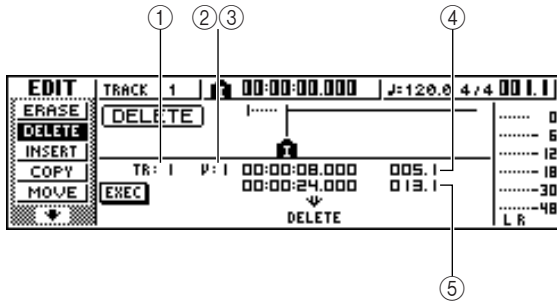
Parameter	Bereik	Uitleg
① TR	1-16	Eén enkele audiotrack
	7/2-15/16	Een paar aangrenzende oneven/even genummerde audiotracks
	ST	De stereotrack
	PAD	Een enkele padtrack
	ALL	Tracks 1-16 + Padtracks 1-4
② V.TR ^{*1}	1-8	Virtueel tracknummer
③ PAD ^{*2}	1-4	Padnummer
④ Start	Geef een punt aan	Begin van het te bewerken gedeelte
⑤ End	Geef een punt aan	Eind van het te bewerken gedeelte

*1. ② V.TR kan alleen worden geselecteerd als TR=1-16, 1/2-15/16 of ST.

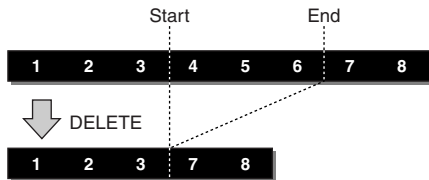
*2. ③ PAD kan alleen worden geselecteerd als TR=PAD.

DELETE

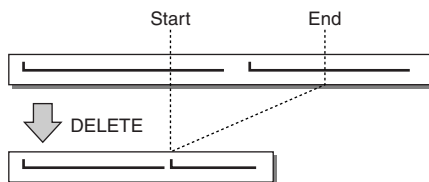
Wist de data van het aangegeven gedeelte van de aangegeven track(s).
 Dit commando is vergelijkbaar met ERASE, maar verschilt doordat de data na het aangegeven gedeelte naar voren zullen worden verplaatst om het ontstane gat op te vullen.



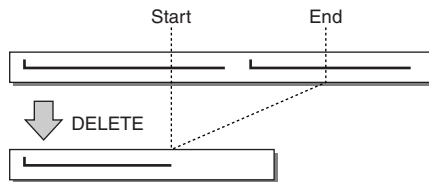
● Voor een audiotrack



● Voor een padtrack (loop)



● Voor een padtrack (one shot)



OPMERKING

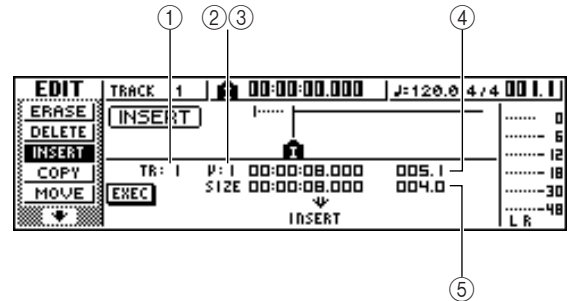
- Als u de padtrack van een pad selecteert die is ingesteld op de One-Shot-modus, zullen alle padevents, waarvan het begin binnen het Start/End-gedeelte valt, worden gewist.

■ Parameteroverzicht

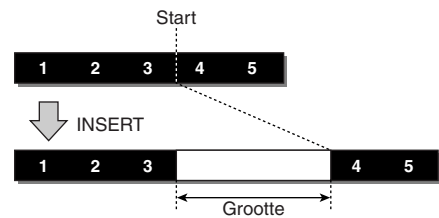
De parameters zijn hetzelfde als voor het ERASE-commando.

INSERT

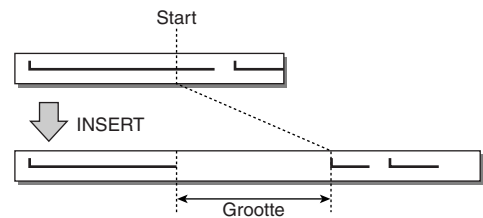
Voegt lege ruimte toe aan het aangegeven gedeelte. Data na de locatie van de Start-parameter zullen naar achteren worden verplaatst om ruimte te maken.



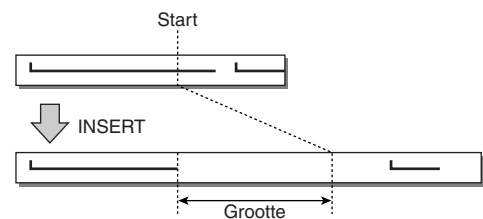
● Voor een audiotrack



● Voor een padtrack (loop)



● Voor een padtrack (one shot)



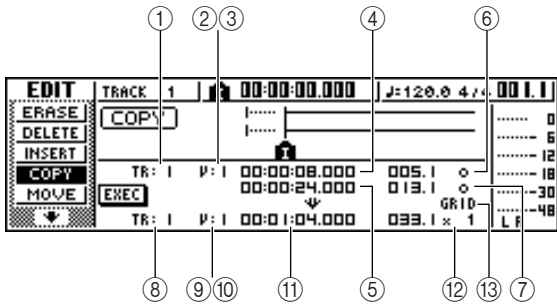
■ Parameteroverzicht

De parameters zijn hetzelfde als voor het ERASE-commando.

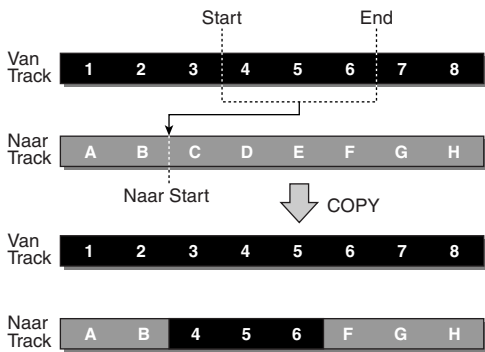
Gebruik echter ⑤ Size in plaats van ⑤ End om het gedeelte aan te geven dat zal worden ingevoegd.

COPY

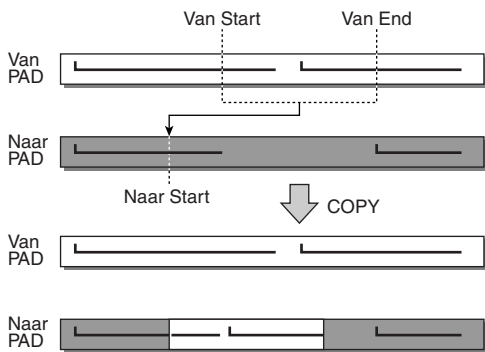
Kopieert het aangegeven gedeelte van data naar de aangegeven locatie van de aangegeven track.



● Voor een audiotrack



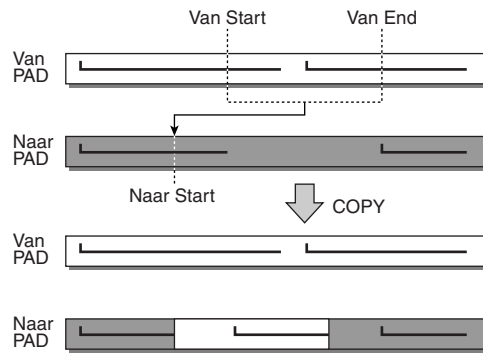
● Voor een padtrack (loop)



OPMERKING

- Als u ① Van TR instelt op een andere waarde dan ALL (INS), zal de kopieerbepemmingstrack worden overschreven en de data die volgen op het gekopieerde gedeelte zullen niet naar achteren worden geschoven.
- Als u ① Van TR instelt op ALL (INS), zal de kopieerbepemmingstrack de grootte van het gekopieerde gedeelte naar achteren worden geschoven. Merk op dat dit ervoor kan zorgen dat de maatstrepen, die worden aangegeven door de tempomap, veranderen naar hun locatie die overeenkomt met de audiodata.

● Voor een padtrack (one shot)



■ Parameteroverzicht

Parameter	Bereik	Uitleg
① Van TR	CLIP	Opgenomen inhoud in een soundclip (het gedeelte aangegeven door CLIP)
	1-16	Eén enkele audiotrack
	1/2-15/16	Een paar aangrenzende oneven/even genummerde audiotracks
	ST	De stereotrack
	PAD	Eén enkele padtrack
	ALL (OVER)	Tracks 1-16 + padtracks 1-4 (overschrijven op de kopieerbepemming)
ALL (INS)	Tracks 1-16 + padtracks 1-4 (invloegen op de kopieerbepemming)	
② Van V.TR ^{*1}	1-8	Virtuele tracknummer kopieerbron
③ Van PAD ^{*2}	1-4	Padnummer kopieerbron
④ Van Start	Geef een punt aan	Startlocatie kopieerbron
⑤ Van End	Geef een punt aan	Eindlocatie kopieerbron
⑥ Start Measure Lock ^{*3}	Aan/uit (aangegeven door "slot"-icoon)	Schakelt de Measure Lock-functie tussen Van Start/Van End
	⑦ End Measure Lock ^{*3}	Aan/uit (aangegeven door "slot"-icoon)
⑧ Naar TR ^{*4}	1-16	Eén enkele audiotrack
	1/2-15/16	Een paar aangrenzende oneven/even genummerde audiotracks
	ST	De stereotrack
	PAD	Eén enkele padtrack
⑨ Naar V.TR ^{*1}	1-8	Virtuele tracknummer kopieerbepemming
⑩ Naar PAD ^{*2}	1-4	Padnummer kopieerbepemming
⑪ Naar Start	Geef een punt aan	Startlocatie kopieerbepemming
⑫ Naar Times	1-99	Aantal kopieën
⑬ GRID ^{*5}	ON/OFF (GRID-tekst wordt gemarkeerd indien ON)	Schakelt de Grid-functie

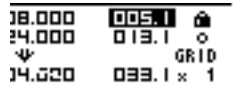
*1. ② Van V.TR en ⑨ Naar V.TR kunnen alleen worden geselecteerd als Van TR=1-16, 1/2-15/16 of ST.

*2. ③ Van PAD en ⑩ Naar PAD kunnen alleen worden geselecteerd als TR=PAD.

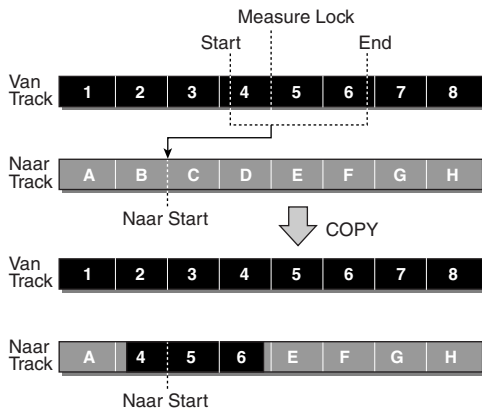
*3. Measure lock-functie (6 Start Measure Lock, 7 Einde Measure Lock)

Met Measure Lock kunt u een maat/tel aangeven binnen een te kopiëren gedeelte zodat dit wordt uitgelijnd met de aangegeven maat/tel op de kopieerbestemming. Als een passage met een vaste maatindeling bijvoorbeeld wordt voorafgegaan door een abstract of rubato fragment, kunt u een maatvergrendeling ("Measure Lock") instellen voor de passage met de vaste indeling, zodat deze precies naar de juiste locatie op de bestemming wordt gekopieerd.

Als u de Measure Lock-functie wilt gebruiken, verplaatst u de cursor naar het maatweergaveveld van Van Start of Van End, geeft u de maat/tel aan die als referentiepunt dient en drukt u op de [ENTER]-toets. Er zal een "slot"-icoon naast de waarde verschijnen en de Measure Lock-functie wordt ingeschakeld voor Van Start of Van End. (De functie wordt aangezet voor Start of End, niet voor beide.) Wanneer de Measure Lock-functie aanstaat, ligt de waarde van de maatweergaveformatinstelling vast en kan deze niet worden gewijzigd. Als u in deze situatie het tellerweergaveformatveld gebruikt om de locaties Van Start en Van End aan te geven, en u kopieert, zal de aangegeven locatie in het maatweergaveformatveld worden afgestemd met de instelling van Naar Start van de kopieerbestemming.



Als Measure Lock = on



*4. De opties voor 8 Naar TR (kopieerbestemmingstrack) hangen af van uw keuze van 1 Van TR (kopieerbrontrack).

Als 1 Van TR één enkele audiotrack 1-16 is, kunt u slechts één enkele audiotrack 1-16 selecteren.
 Als 1 Van TR CLIP, ST of 1/2-15/16 (gepaarde aangrenzende audiotracks) is, kunt u uitsluitend ST of 1/2-15/16 (gepaarde aangrenzende audiotracks) selecteren.
 Als 1 Van TR PAD is, kunt u uitsluitend PAD selecteren.

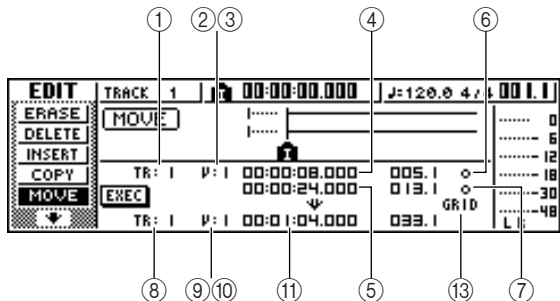
Als 1 Van TR ALL (OVER) of ALL (INS) is, kunt u niet TO TR selecteren.

*5. Grid-functie (13 GRID)

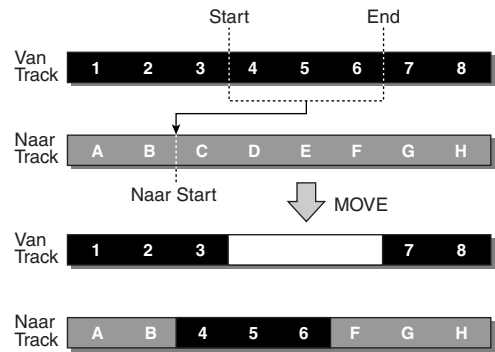
Als deze functie aanstaat, kan de Naar Start-locatie niet worden aangegeven in tellerweergaveformat; maar alleen in maten/tellen. Door de Gridfunctie samen met de Measure Lock-functie te gebruiken, kunt u makkelijk datasegmenten met een bepaalde maat/tel-lengte kopiëren, ook als de segmenten niet precies hele maten omvatten of op de tel vallen.

MOVE

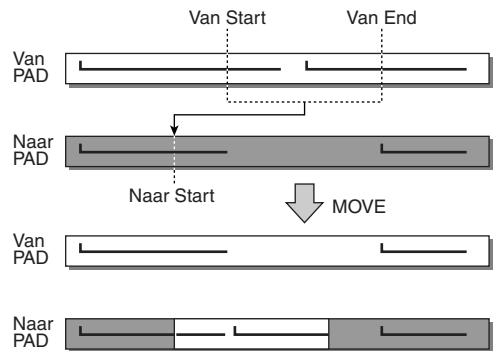
Verplaatst het aangegeven gedeelte aan data naar de aangegeven locatie van de aangegeven track. Dit is vergelijkbaar met COPY; het verschil is dat de brondata van de verplaatsing worden gewist.



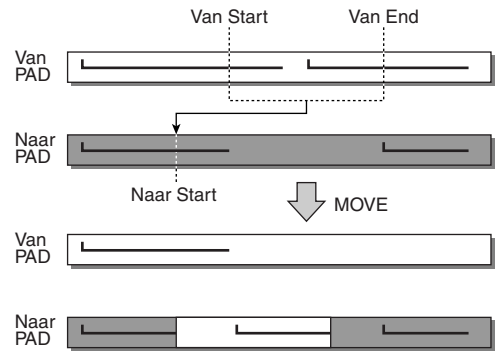
● Voor een audiotrack



● Voor een padtrack (loop)



● Voor een padtrack (one shot)



■ Parameteroverzicht

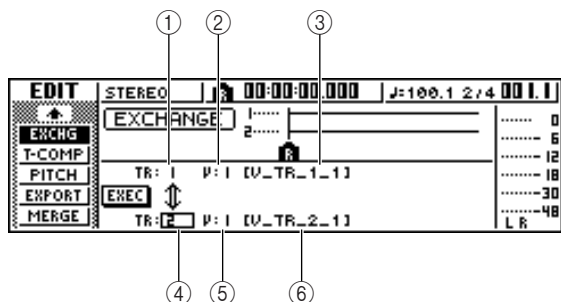
De parameters zijn hetzelfde als voor het COPY-commando.

U kunt echter niet CLIP selecteren voor 1 Van TR. En er is ook geen 12 Naar Times-instelling.

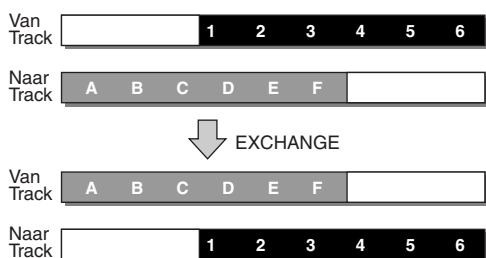
12
Tracks bewerken

EXCHANGE

Wisselt data uit tussen de aangegeven tracks.



● Voor een audiotrack



■ Parameteroverzicht

Parameter	Bereik	Uitleg
① Van TR	1-16	Eén enkele audiotrack
	1/2-15/16	Een paar aangrenzende oneven/even genummerde audiotracks
	ST	De stereotrack
② Van V.TR	1-8	Virtueel tracknummer uitwisselbron
③ Name	Tot acht alfanumerieke lettertekens	Virtuele tracknaam uitwisselbron (alleen weergave)
④ Naar TR*1	1-16	Eén enkele audiotrack
	1/2-15/16	Een paar aangrenzende oneven/even genummerde audiotracks
⑤ Naar V.TR	1-8	Virtueel tracknummer uitwisselingsbestemming
⑥ Name	Tot acht alfanumerieke lettertekens	Virtuele tracknaam uitwisselingsbestemming (alleen weergave)

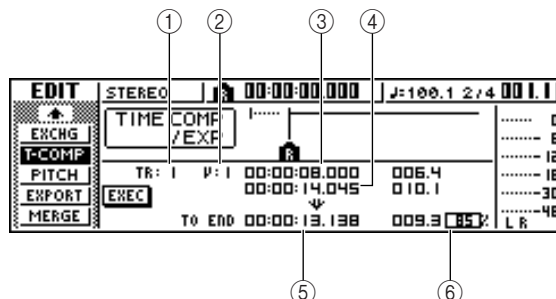
*1. De opties die u kunt selecteren in ④ Naar TR (kopieerbestemmingstrack) zijn afhankelijk van de instelling van ① Van TR (kopieerbrontrack).
 Als ① Van TR één enkele audiotrack 1-16 is, kunt u uitsluitend één enkele audiotrack 1-16 selecteren.
 Als ① Van TR is ingesteld op ST of 1/2-15/16 (een paar aangrenzende audiotracks), kunt u uitsluitend 1/2-15/16 (een paar aangrenzende audiotracks) selecteren.

OPMERKING

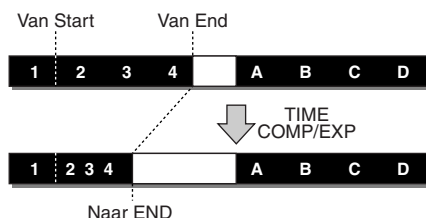
• De tracknamen zullen niet worden uitgewisseld.

TIME COMP/EXP (tijdcompressie/-uitbreiding)

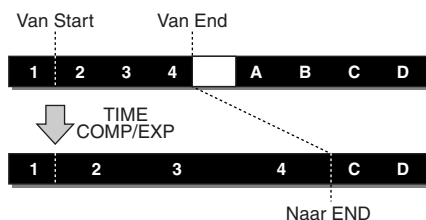
Past de lengte van het aangegeven gedeelte van een audiotrack aan zonder de toonhoogte te veranderen.



● Als u Ratio = 50% instelt



● Als u Ratio = 200% instelt



■ Parameteroverzicht

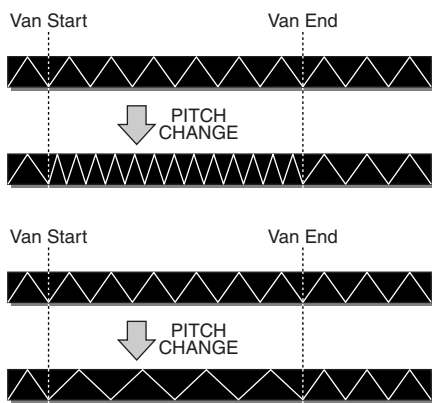
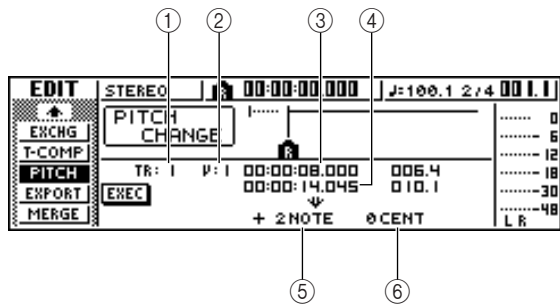
Parameter	Bereik	Uitleg
① Van TR	1-16	Eén enkele audiotrack
	1/2-15/16	Een paar aangrenzende oneven/even genummerde audiotracks
	ST	De stereotrack
② Van V.TR	1-8	Virtueel tracknummer
③ Van Start	Geef een punt aan	Begin van het te bewerken gedeelte
④ Van End	Geef een punt aan	Eind van het te bewerken gedeelte
⑤ Naar End	Geef een punt aan	Geeft de lengte aan waarnaar het geselecteerde gedeelte zal worden gecomprimeerd of uitgebreid
⑥ Naar Ratio	50-200%	Geeft het percentage waarmee het geselecteerde gedeelte zal worden gecomprimeerd of uitgebreid

OPMERKING

- Naar End en Naar Ratio zijn gekoppeld, zodat bij bewerking van het ene veld ook het andere veld verandert.
- U kunt Naar End of Naar Ratio niet instellen op een waarde waarmee de verhouding 50-200 procent wordt overschreden.
- De waarden voor Van Start en Van End moet minstens 45 msec uit elkaar liggen. Dit kan niet worden ingesteld op een korter interval.

PITCH CHANGE

Past de toonhoogte van het aangegeven gedeelte van een audiotrack aan, zonder de lengte te veranderen.



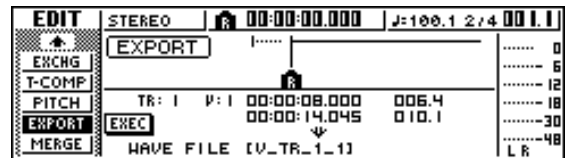
Parameteroverzicht

Parameter	Bereik	Uitleg
① Van TR	1-16	Eén enkele audiotrack
	1/2-15/16	Een paar aangrenzende oneven/ even genummerde audiotracks
	ST	De stereotrack
② Van V.TR	1-8	Virtueel tracknummer
③ Van Start	Geef een punt aan	Begin van het te bewerken gedeelte
④ Van End	Geef een punt aan	Eind van het te bewerken gedeelte
⑤ Pitch	-12 tot +12 halve tonen	Geeft de mate van toonhoogteverandering in halve tonen
⑥ Fine	-50 tot +50 cents	Geeft de mate van verandering in toonhoogte in eenheden van één cent (1/100 van een halve toon)

EXPORT

Schrijft het opgegeven deel van een audiotrack naar een WAV-bestand.

Gebruik dit als u audiodata naar uw computer wilt overdragen zodat u de data kunt bewerken met een WAV-bewerkingsprogramma.

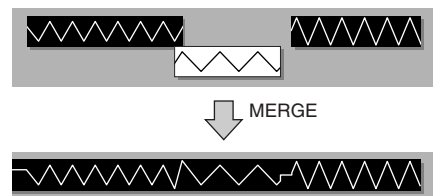
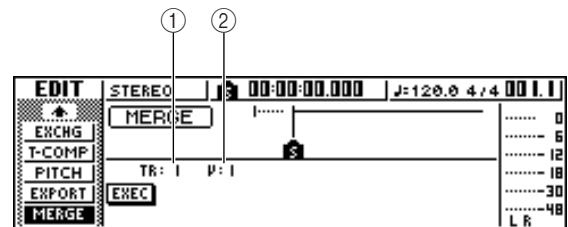


Zie "WAV-bestanden exporteren" (→ p. 136) voor details over de parameters en procedure voor het Export-commando.

MERGE

Audio kan beter worden afgespeeld met dit commando doordat een aantal afzonderlijke gedeelten (delen van audiodata die in afzonderlijke opnamen zijn gecreëerd) in een aangegeven track wordt samengevoegd tot één doorlopend geheel.

Het samenvoegingscommando maakt een doorlopend geheel van het begin van de track tot het einde van het laatste gedeelte van de track. Delen van de track die geen opnamegedeelten bevatten, worden vervangen door geluidloze audio.



Parameteroverzicht

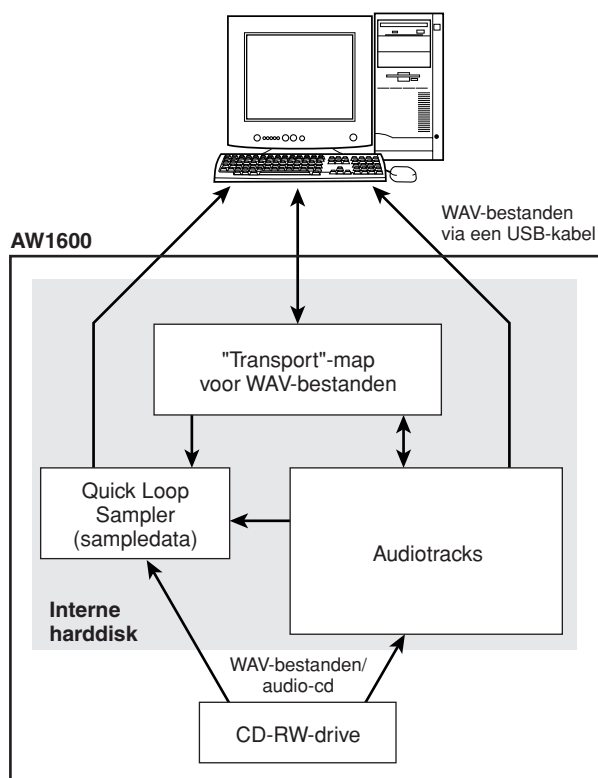
Parameter	Bereik	Uitleg
① Van TR	1-16	Eén enkele audiotrack
	1/2-15/16	Een paar aangrenzende oneven/ even genummerde audiotracks
② Van V.TR	1-8	Virtueel tracknummer

WAV-bestanden exporteren en audio-cd- of WAV-bestanden importeren

Dit hoofdstuk beschrijft de omzetting (export) van audiodata van de tracks op de AW1600 naar WAV-bestanden op een computer, en de omzetting (import) van audiodata in WAV-bestanden op een computer of cd naar de audiotracks of pads op de AW1600. Het is ook mogelijk om vanaf een computer rechtstreeks toegang te verkrijgen tot de interne harddisk en de audiodata te bewerken met daarvoor geschikte audiosoftware.

Audiodata importeren van en exporteren naar een computer

Handelingen met WAV-bestanden op een computer kunnen worden uitgevoerd met een import-/exportmap of met directe toegang tot de audiotrack- of paddata. Worden de bestanden overgedragen via een import/exportmap, dan moeten deze eerst naar de map "Transport" worden geschreven die speciaal voor import en export is voorzien. De AW1600 kan vervolgens met een USB-kabel worden aangesloten op een computer en de Transport-map kan vanaf de computer worden geopend. De benodigde WAV-bestanden kunnen dan van de Transport-map naar de computer worden gekopieerd, of de WAV-bestanden voor gebruik in AW1600-audiotracks of pads kunnen van de computer worden gekopieerd naar de map vanwaar deze op de gewenste locaties worden geïmporteerd. Voor directe toegang tot audiotrack- of paddata moet de AW1600 met een USB-kabel worden aangesloten op de computer, waarna de WAV-bestanden direct toegankelijk zijn in de betreffende mappen in de AW1600. Met een WAV-editorprogramma op de computer kunt u de AW1600-audiodata rechtstreeks bewerken. Zie "WAV-bestanden van en naar een computer overzetten" op pagina 137 voor details over de werkwijzen en raadpleeg "Song-mapindeling" op pagina 144 voor informatie over de indeling van de mappen.



OPMERKING

- Als u met een computer WAV-bestanden wilt beheeren op de AW1600, heeft u het besturingssysteem Windows XP SP1 of Mac OS X 10.3 of een latere versie nodig (→ p. 137).

WAV-bestanden exporteren

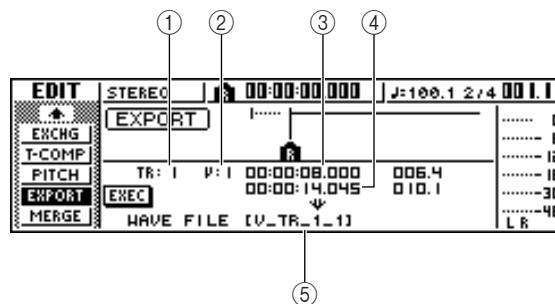
De WAV-bestanden die samenhangen met de audiotracks die u naar een computer wilt overzetten, moeten eerst worden geëxporteerd naar de "Transport"-map op de interne harddisk. Nadat deze bestanden naar de computer zijn overgezet, kunnen de bestanden worden bewerkt met daartoe bestemde WAV-bewerkingssoftware of in een DAW-programma worden geïmporteerd voor verdere verwerking of integratie in andere projecten.

1 Druk in de Work Navigate-sectie op de [EDIT]-toets.

Het EDIT-scherm zal verschijnen.

2 Druk herhaaldelijk op de [EDIT]-toets of houd de [EDIT]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om toegang te krijgen tot de EXPORT-pagina.

Deze pagina laat de volgende informatie zien.



Parameter	Bereik	Uitleg
① Van TR	1-16	Eén enkele audiotrack
	1/2-15/16	Een paar aangrenzende oneven/even genummerde audiotracks
	ST	De stereotrack
	1-16	De huidige track van tracks 1-16
② Van V.TR	1-8	Virtueel tracknummer
③ Van Start	Geef een punt aan	Begin van het audiotrackgedeelte dat zal worden geschreven
④ Van End	Geef een punt aan	Eind van het audiotrackgedeelte dat zal worden geschreven
⑤ Bestandsnaam*1	Tot acht alfanumerieke lettertekens	Toont de naam van het bestand waarnaar de data zullen worden geschreven.

*1. De naam van de afzonderlijke brontrack (of de oneven genummerde track in het geval van een paar) zullen standaard worden toegewezen.

3 Verplaats de cursor naar het Van TR-veld en kies de audiotrack die u wilt schrijven.

Als u "1-16" selecteert, zullen de huidige tracks van de tracks 1-16 als afzonderlijke WAV-monobestanden worden geschreven.

Als u "1"-16" selecteert, zal de afzonderlijke aangegeven track als een WAV-monobestand worden geschreven.

Als u "1/2"-15/16" of ST selecteert, zal het aangegeven trackpaar (of de STEREO-track) als een WAV-stereobestand worden geschreven.

4 Als u 1-16, 1/2-15/16 of ST als bron voor export heeft geselecteerd, verplaatst u de cursor naar de Van V.TR-, Van Start- en Van End-velden, en geeft u het virtuele tracknummer en het gedeelte aan dat zal worden geëxporteerd.

OPMERKING

- Als u "1-16" als exportbron heeft geselecteerd, zullen de huidige tracks van alle zestien tracks automatisch worden geëxporteerd. Het is niet mogelijk om het virtuele tracknummer voor elk ervan aan te geven.

5 Als u klaar bent met het instellen van de parameters, verplaats de cursor dan naar de EXEC-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Als u een andere bron dan "1-16" selecteert, verschijnt het TITLE EDIT-popupvenster waarin u een bestandsnaam kunt opgeven.



Als u "1-16" als bron opgeeft, verschijnt het TITLE EDIT-popupvenster waarin u een mapnaam kunt opgeven. De WAV-bestanden ("TRACK_01.WAV" - "TRACK_16.WAV") worden opgeslagen in de nieuwe map die in de "Transport"-map wordt gemaakt.



6 Voer indien nodig een geschikte bestands- of mapnaam in het TITLE EDIT-popupvenster in.

Zie pagina 25 voor details over het invoeren van een naam.

OPMERKING

- De volgende lettertekens kunnen worden gebruikt in mapnamen: de letters van het alfabet, cijfers, ".", "-" en "_".
- De volgende lettertekens kunnen worden gebruikt in bestandsnamen: de hoofdletters van het alfabet, cijfers en "_".

7 Verplaats om het exporteren uit te voeren de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het exporteren zal beginnen. Als u de cursor naar de CANCEL-knop verplaatst (in plaats van naar de OK-knop) en op de [ENTER]-toets drukt, zullen de exporthandelingen worden geannuleerd. (Het is echter niet mogelijk om het exportproces af te breken als deze eenmaal is begonnen.)

OPMERKING

- Aangezien de AW1600 geen idee heeft van de werkelijke datum en tijd, zullen er fictieve waarden worden opgeslagen voor aanmaakdatum en -tijd van de WAV-bestanden.
- Tracks die geen data bevatten in het aangegeven gedeelte worden niet geëxporteerd.

8 Sluit een computer aan met een USB-kabel en kopieer de WAV-bestanden die naar de Transport-map zijn geëxporteerd naar de computer.

WAV-bestanden van en naar een computer overzetten

Verbind de AW1600 met een USB-kabel met de computer en kopieer de geëxporteerde WAV-bestanden in de Transport-map naar de computer, of kopieer bestanden van de computer naar de Transport-map. U kunt ook audiodata rechtstreeks openen en bewerken met WAV-bewerkingssoftware en backups van complete songs maken op de computer.

1 Zorg dat uw computer voldoet aan de volgende vereisten.

- OS.....Windows XP Professional/Home Edition SP1 of hoger, of Mac OSX 10.3 of hoger.
- USB-interfaceUSB 2.0

OPMERKING

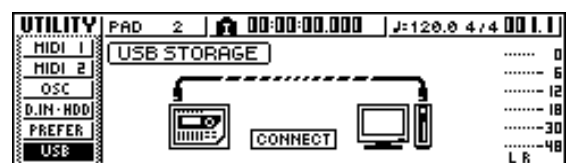
- Een USB 1.1-interface kan ook worden gebruikt, maar bestandsverdracht vindt dan plaats op USB 1.1-snelheid.

2 Zorg dat de POWER-schakelaar op de AW1600 is ingesteld op STANDBY, en verbind de AW1600 vervolgens met een USB-kabel met de computer.

3 Zet de AW1600 aan.

Er hoeft geen stuurprogramma te worden geïnstalleerd voor de WAV-bestandsoverdracht. Als u echter voor de eerste keer een USB-kabel op een Windows-computer aansluit, wordt u mogelijk in een bericht verzocht een USB MIDI-stuurprogramma te installeren. Ook als u geen MIDI-berichten via de USB-kabel verzendt en ontvangt, installeert u het USB MIDI-stuurprogramma zoals wordt beschreven op pagina 209.

4 Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [UTILITY]-toets of houd de [UTILITY]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de USB-pagina van het UTILITY-scherm te gaan.

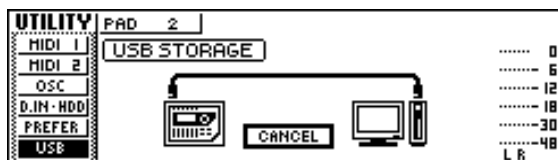


OPMERKING

- Zorg dat er geen MIDI-data van en naar de computer worden overgedragen via de USB-verbinding voordat u de Storage-modus inschakelt.

5 Verplaats de cursor naar de CONNECT-knop en druk op de [ENTER]-toets.

De USB-bestandsoverdrachtmodus (USB Storage-modus) wordt geactiveerd en het onderstaande display verschijnt. De meeste AW1600-functies worden tijdelijk uitgeschakeld wanneer deze modus wordt geactiveerd.



6 Geef de interne harddisk van de AW1600 weer op het computerscherm.

● Als u werkt met Windows XP:

De beide vensters verschijnen.



OPMERKING

- Als de bovenstaande vensters niet verschijnen, kiest u voor weergave van de drives "AW1600-1" en "AW1600-2" in het Windows-menu Start → Deze Computer.

● Als u werkt met Mac OS X:

De drive-iconen "AW1600-1" en "AW1600-2" verschijnen op het bureaublad.



OPMERKING

- Als de iconen niet correct worden weergegeven, ontkoppelt u het bijbehorende volume tijdelijk met de Disk Utility en koppelt u dit opnieuw.

7 Open de betreffende drive/map en kopieer de gewenste WAV-bestanden of bewerk de WAV-bestanden rechtstreeks met een bewerkingsprogramma voor WAV-bestanden.

Open de "AW1600-2"-drive om de Transport-map te openen.

Voor directe toegang tot de WAV-bestanden op de AW1600 opent u de "Song1"-map op de "AW1600-1"-drive en de "Song2"-map op de "AW1600-2"-drive. Deze mappen bevatten mappen met de namen van de opgenomen songs (met de extensie .AWS), en deze mappen bevatten verder mappen met de naam "Audio", die de werkelijke audiodata bevatten. Als u een backup van een complete song op de computer wilt maken, kopieert u de map met de naam van de desbetreffende song eenvoudigweg naar de computer. Raadpleeg "Song-mapindeling" op pagina 144 voor informatie over de indeling van de mappen.

TIP

- Vanaf de computer kunt u de interne harddisk controleren en repareren. Vanaf een Windows-computer geeft u daartoe het commando "chkdsk" op de commandoregel. Vanaf een Macintosh-computer die werkt onder OS X gebruikt u de First Aid-functie van de Disk Utility.

OPMERKING

- Voor 24-bits songs worden de audiodata in de "Audio"-mappen opgeslagen in 32-bits WAV-format. Als uw bewerkingsprogramma voor WAV-data niet geschikt is voor 32-bits data, exporteert u de WAV-bestanden eerst naar de "Transport"-map. WAV-bestanden die via de "Transport"-map worden geïmporteerd of geëxporteerd, worden automatisch geconverteerd naar 24-bits format die geschikt is voor de meeste bewerkingsprogramma's.
- Wijzig geen namen van andere mappen/bestanden dan in de Transport-map. Alle map- en bestandsnamen buiten de Transport-map die vanaf de computer worden toegevoegd of gewijzigd, worden automatisch verwijderd. Zorg dus dat u geen namen van songmappen of -bestanden wijzigt.
- Bestanden die groter zijn dan 4 GB, kunnen niet worden gekopieerd.

8 Nadat de gewenste overdracht en/of bewerking van WAV-bestanden is voltooid, moet u alle AW1600-vensters sluiten en de harddisk van de AW1600 "loskoppelen" van de computer.

● Als u werkt met Windows XP:

Klik op het icoon "Hardware veilig verwijderen" op de taakbalk en verwijder de betreffende twee "USB-apparaat voor massaopslag".



OPMERKING

- Als er een foutmelding wordt gegeven, voert u "Hardware veilig verwijderen" nog een of twee keer uit. Vervolgens moet u het apparaat kunnen verwijderen zonder dat er een foutmelding verschijnt.

● Als u werkt met Mac OS X:

Sleep de iconen "AW1600-1" en "AW1600-2" van het bureaublad naar de prullenbak.

9 Verplaats de cursor in het AW1600-scherm naar de CANCEL-knop en druk op de [ENTER]-toets.

In een popupvenster wordt bevestigd dat de AW1600 veilig is verwijderd van de computer.



10 Verplaats de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets om terug te keren naar de normale modus.

WAV-bestanden importeren

Met de volgende procedure kunt u WAV-bestanden importeren die vanaf een computer naar de "Transport"-map zijn verzonden voor import in bepaalde audiotracks. Dit is handig als u in de AW1600 WAV-bestanden importeert die u op de computer heeft bewerkt.

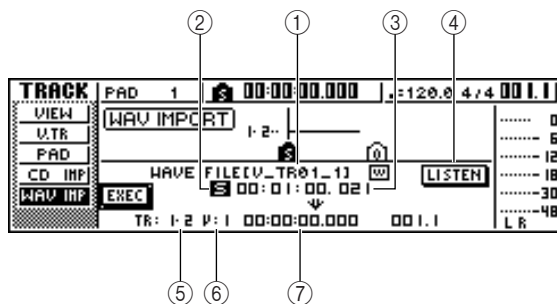
OPMERKING

- Raadpleeg "Importeren uit een computer in de pads" op pagina 120 voor informatie over het importeren van WAV-bestandsdata in de AW1600-pads.

1 Allereerst verzendt u de gewenste WAV-bestanden van de computer naar de "Transport"-map van de AW1600 (→ p. 137).

2 Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [TRACK]-toets of houd de [TRACK]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de WAV IMPORT-pagina van het TRACK-scherm te gaan.

Deze pagina bevat de volgende informatie.



① Van WAVE FILE

Selecteert het WAV-bestand dat zal worden geïmporteerd.

Als de cd mappen (directories) bevat, ga dan naar de map die het WAV-bestand bevat dat u wilt importeren en geef dan het gewenste WAV-bestand aan.

De iconen die hier te zien zijn, hebben de volgende betekenis.

- Geeft aan dat er een WAV-bestand is geselecteerd.
- Geeft aan dat er een map op hetzelfde niveau is geselecteerd.
- Geeft aan dat de map op het bovenliggende niveau is geselecteerd.

② Mono/stereo

Geeft aan of het WAV-bestand dat geselecteerd is voor importeren mono (M) of stereo (S) is. Dit veld is alleen voor weergave en kan niet worden gewijzigd.

③ Grootte

Geeft de afspeellengte (in msec) van het WAV-bestand dat voor importeren is geselecteerd. Dit veld is alleen voor weergave en kan niet worden gewijzigd.

④ LISTEN-knop

U kunt de cursor naar deze knop verplaatsen en op de [ENTER]-toets drukken om het momenteel geselecteerde WAV-bestand herhaaldelijk te beluisteren.

⑤ Naar TR

Selecteert het nummer van de track waarin de WAV-data zullen worden geïmporteerd.

⑥ Naar V.TR

Selecteert het nummer van de virtuele track (1–8) waarin de WAV-data zullen worden geïmporteerd.

⑦ Naar Start

Bepaalt de startlocatie (in tellerweergaveformat) van de importbestemming waar het WAV-bestand wordt geïmporteerd.

OPMERKING

- Alleen 16-bits of 24-bits, 44,1-kHz, mono- of stereo-WAV-bestanden kunnen worden geïmporteerd. Bovendien kunnen WAV-bestanden met een andere bitdiepte dan de song niet worden geïmporteerd.

3 Verplaats de cursor naar het Van WAVE-bestand-veld en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om het WAV-bestand te selecteren dat u wilt importeren.

De opgeslagen WAV-bestanden in de "Transport"-map worden getoond (→ p. 144).

OPMERKING

- Er kunnen maximaal 100 WAV-bestanden worden getoond.

4 Gebruik de Naar TR, Naar V.TR en Naar Start-velden om het tracknummer, het virtuele tracknummer en de startlocatie aan te geven waar het WAV-bestand wordt geïmporteerd.

OPMERKING

- Als de importbestemming reeds data bevat, zullen deze worden overschreven. Let er op dat u niet per ongeluk belangrijke data overschrijft.

5 Als u klaar bent met het opgeven van de instellingen, verplaats dan de cursor naar de EXEC-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Een pop-upvenster zal u vragen de handeling te bevestigen.



6 Verplaats, om de importhandeling uit te voeren, de cursor naar het OK-veld en druk op de [ENTER]-toets.

Het importeren zal beginnen. Als u de cursor naar de CANCEL-knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zal het importeren worden geannuleerd.



Zelfs nadat u op de [ENTER]-toets heeft gedrukt, kunt u op de [UNDO/REDO]-toets drukken om terug te keren naar de situatie van voor het importeren, zolang u echter geen enkele bewerking- of opnamehandeling heeft verricht na het importeren.



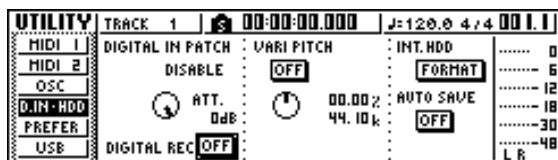
U kunt de importhandeling niet uitvoeren terwijl de AW1600 loopt.

Importeren vanaf de CD-RW-drive

Cd-audiodata (CD-DA) of een WAV-bestand van een CD-ROM of CD-R kan in een AW1600-audiotrack worden geïmporteerd (geladen). Na te zijn geïmporteerd kunnen deze data op dezelfde manier worden bewerkt als elke andere opgenomen audiotrack.

1 Als u van een audio-cd wilt importeren, drukt u in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [UTILITY]-toets of houdt u de [UTILITY]-toets ingedrukt en gebruikt de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om toegang te krijgen tot de D.IN • HDD-pagina van het UTILITY-scherm.

Onmiddellijk nadat de AW1600 is aangezet, zal deze worden ingesteld op het verhinderen van het digitaal opnemen van een externe bron of het importeren van een cd. Voordat u kunt importeren, zult u deze verandering moeten uitschakelen in de D.IN • HDD-pagina van het UTILITY-scherm.



2 Verplaats de cursor naar de DIGITAL REC-knop en druk op de [ENTER]-toets.

U wordt gevraagd om bevestiging dat u de van toepassing zijnde auteurswetten in acht neemt.



3 Lees zorgvuldig "Kennisgeving over auteursrechten" (→ p. 6) en als u deze voorwaarden accepteert, verplaatst u de cursor naar de OK-knop en drukt u op de [ENTER]-knop.

De knopweergave zal van OFF naar ON veranderen en het digitaal opnemen en importeren van een cd zal mogelijk zijn.



De DIGITAL REC-knop zal, elke keer als u de AW1600 aanzet, weer terugkeren naar de OFF-instelling.

4 Plaats een cd in de CD-RW-drive.

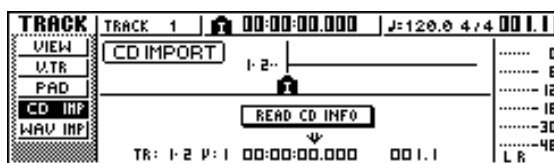
U kunt data importeren van de volgende cd-types.

- **Audiodata (CD-DA)**
 - Audio-cd
 - CD-Extra (alleen de eerste sessie van CD-DA)
 - Gemengde modus-cd (alleen CD-DA-data van de tweede en latere tracks)
- **WAV-bestanden**
 - ISO9660 Level 1 format CD-ROM, CD-R, CD-RW*
 - Gemengde modus-cd

* De directorynaam en bestandsnaam kunnen geen andere tekens gebruiken dan hoofdletters en het "_"-teken (liggend streepje).

5 Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [TRACK]-toets of houd de [TRACK]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de CD IMPORT-pagina van het TRACK-scherm te gaan.

De READ CD INFO-knop zal in het midden van de display verschijnen.

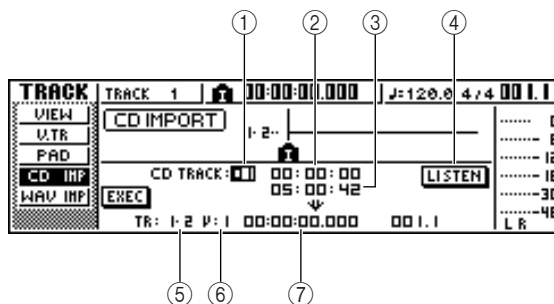


6 Druk op de [ENTER]-toets.

De display zal "Read CD Info..." aangeven en er zal informatie worden gelezen van de cd die in de CD-RW-drive is geplaatst.

Afhankelijk van de importbrondata zal het scherm als volgt wijzigen.

• Bij het importeren van een audio-cd/CD-Extra



12 Tracks bewerken

① Van CD TRACK

Bepaalt het audiotracknummer (01–99) van de importbron cd.

② Van Start

Bepaalt het begin van de data die zullen worden geïmporteerd in minuten/seconden/frames (1/75 seconde).

③ Van End

Bepaalt het eind van de data die zullen worden geïmporteerd in minuten/seconden/frames (1/75 seconde).



- De "frames" refereren hier naar de minimum eenheden op de tijdsas zoals gebruikt bij CD-DA. Verwar ze niet met de frames die worden gebruikt in MTC of SMPTE.

④ LISTEN-knop

U kunt de cursor naar deze knop verplaatsen en op de [ENTER]-toets drukken om het momenteel geselecteerde gedeelte van de CD-DA herhaaldelijk te beluisteren.

⑤ Naar TR

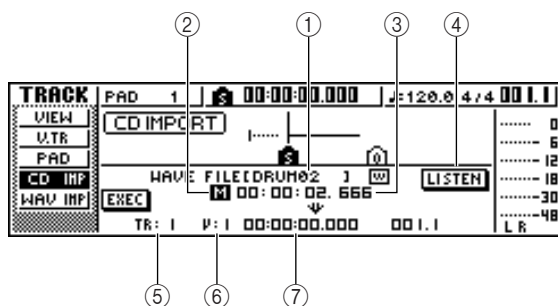
Selecteert het tracknummer waarin de data zullen worden geïmporteerd. Als de importbron een audio-cd of een stereo WAV-bestand is, zult u alleen maar een trackpaar 1/2–15/16 kunnen selecteren.

⑥ Naar V.TR

Selecteert het virtuele tracknummer (1–8) waarin de data zullen worden geïmporteerd.

⑦ Naar Start

Bepaalt de startlocatie (in tellerweergaveformat) van de importbestemming waarnaar de data zullen worden geïmporteerd.

● Bij het importeren van een WAV-bestand**① Van WAVE FILE**

Selecteert het WAV-bestand dat zal worden geïmporteerd.

Als de cd mappen (directories) bevat, ga dan naar de map die het WAV-bestand bevat dat u wilt importeren en geef dan het gewenste WAV-bestand aan.

De iconen die hier te zien zijn, hebben de volgende betekenis.

- Geeft aan dat er een WAV-bestand is geselecteerd.
- Geeft aan dat er een map op hetzelfde niveau is geselecteerd.
- Geeft aan dat de map op het bovenliggende niveau is geselecteerd.

② Mono/stereo

Geeft aan of het WAV-bestand dat geselecteerd is voor importeren mono (M) of stereo (S) is. Dit veld is alleen voor weergave en kan niet worden gewijzigd.

③ Grootte

Geeft de afspeellengte (in msec) van het WAV-bestand dat voor importeren is geselecteerd. Dit veld is alleen voor weergave en kan niet worden gewijzigd.

④ LISTEN-/ENTER-/UP-knop

De naam en functie van de knop die hier wordt getoond zal afhankelijk van het item dat is geselecteerd bij de Van WAVE-bestand-parameter veranderen.

● Als een WAV-bestand () is geselecteerd

De LISTEN-knop zal worden getoond waardoor u het WAV-bestand herhaaldelijk kunt beluisteren.

● Als een map op hetzelfde niveau () is geselecteerd

De ENTER-knop zal worden getoond waardoor de map zal worden geopend.

● Als de bovenliggende map () is geselecteerd

De UP-knop zal worden getoond, waardoor u naar de bovenliggende map kunt gaan.

⑤ Naar TR**⑥ Naar V.TR****⑦ Naar Start**

Deze velden zijn hetzelfde als bij het importeren van een audio-cd of CD-Extra.

OPMERKING

- Als een gemengde modus-cd in de CD-RW-drive is geplaatst, zal er een pop-upvenster verschijnen, waardoor u AUDIO (CD-DA) of WAVE (WAV-bestanden) kunt selecteren om te importeren. Verplaats de cursor naar de knop van de data die u wilt importeren en druk op de [ENTER]-toets.
- Alleen 16-bits of 24-bits, 44,1-kHz, mono- of stereo-WAV-bestanden kunnen worden geïmporteerd.
- Als de importbron een audio-cd of een CD Extra-disk is en de song een 24-bits song is, worden de audiodata tijdens het importeren automatisch geconverteerd naar een 24-bits-indeling.
- Als u de cursor naar de LISTEN-knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zal er een kleine tijdsvertraging optreden terwijl de data van de cd worden gelezen voordat u ze hoort.

7 Als u een WAV-bestand importeert, verplaats de cursor dan naar het Van WAVE-bestand-veld en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om het WAV-bestand dat u wilt importeren te selecteren.

Plaats het -icoon in dit veld, verplaats vervolgens de cursor naar de ENTER-knop in het scherm en druk op de [ENTER]-toets om naar een lager niveau te gaan.

Plaats het -icoon in dit gebied, verplaats vervolgens de cursor naar de UP-knop en druk op de [ENTER]-toets om naar het bovenliggende niveau te gaan.

8 Als u van een audio-cd of CD-Extra importeert, gebruikt u de Van Start- en Van End-velden om het gedeelte aan te geven dat zal worden geïmporteerd.

9 Gebruik de Naar TR-, Naar V.TR- en Naar Start -velden om het tracknummer, het virtuele tracknummer en de startlocatie aan te geven waar de data zullen worden geïmporteerd.

10 Als u klaar bent met het opgeven van de instellingen, verplaatst u de cursor naar de EXEC-knop en drukt u op de [ENTER]-toets.

Een popupvenster zal u vragen de handeling te bevestigen.



11 Verplaats, om de importhandeling uit te voeren, de cursor naar het OK-veld en druk op de [ENTER]-toets.

Het importeren zal beginnen. Als u de cursor naar de CANCEL-knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zal het importeren worden geannuleerd.



- Zelfs nadat u op de [ENTER]-toets heeft gedrukt, kunt u op de [UNDO/REDO]-toets drukken om terug te keren naar de situatie van voor het importeren, zolang u echter geen enkele bewerkings- of opnamehandeling heeft verricht na het importeren.



- U kunt de importhandeling niet uitvoeren terwijl de AW1600 loopt.

◆ Hoofdstuk 13 ◆

Songbeheer

Dit hoofdstuk legt uit hoe u songs beheert met handelingen zoals kopiëren, wissen, backups maken en backups terugzetten.

Over songs

■ Songs indelen

Op de AW1600 worden uw opgenomen composities beheerd in eenheden die "songs" worden genoemd. Als u een song opslaat op de harddisk, zullen de audiodata, de sampledata die gebruikt worden door de Quick Loop Sampler, de scenegeheugens en de data voor elk van de bibliotheken allemaal samen worden opgeslagen. Door het laden van een opgeslagen song kunt u op elk gewenst moment terugkeren naar de originele situatie.

U kunt zoveel songs opslaan op de interne harddisk als zijn capaciteit mogelijk maakt. Songs die op de harddisk worden opgeslagen, worden verdeeld in een songbestand met alle informatie over basisinstellingen van de song, en WAV-bestanden met de audiodata.

■ Song bitdiepte

Op de AW1600 kunt u de bitdiepte van afzonderlijke songs instellen op 16 of 24 bits. 24-bits songs kunnen een hogere audiokwaliteit bieden dan 16-bits songs, maar de volgende beperkingen gelden voor het aantal gelijktijdige opname-/afspeeltracks.

Songbitdiepte	Max. gelijktijdige opnametracks	Max. gelijktijdige afspeeltracks
16-bits	8	8
	:	:
	1	15
	0*	16*
24-bits	8	0
	:	:
	1	7
	0*	8*

* Voor afmischen is het aantal gelijktijdige opnametracks twee en het aantal gelijktijdige afspeeltracks 16 voor 16-bits songs, en 8 voor 24-bits songs.

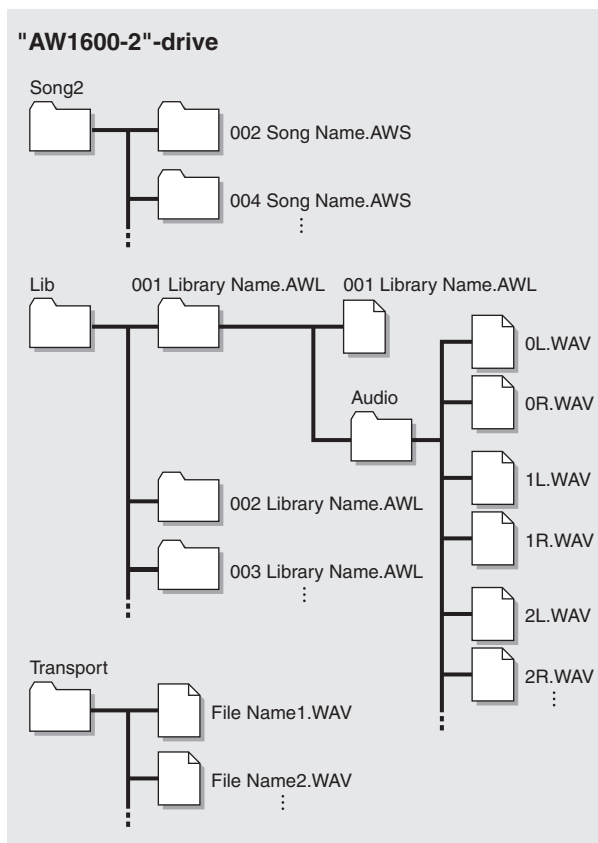
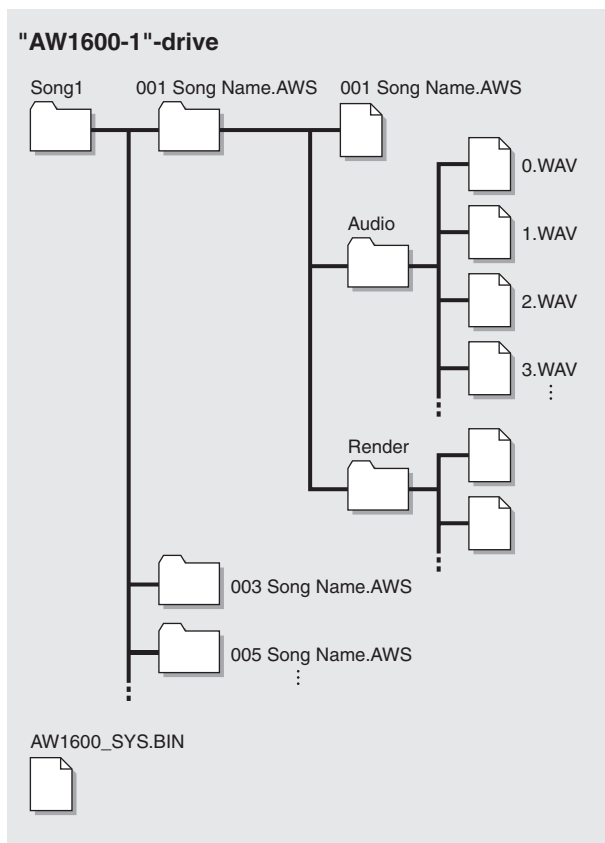
In 24-bits songs kunnen uitsluitend 24-bits audiodata worden gebruikt. 16-bits WAV-bestanden kunnen niet worden geïmporteerd van een computer of CD-RW-drive. Audiodata die van audio-cd's worden geïmporteerd, worden echter automatisch geconverteerd naar 24-bits format. Net zo kunnen in 16-bits songs uitsluitend 16-bits audiodata worden gebruikt.



- De bitdiepte van een song kan worden gecontroleerd in de LIST-pagina van het SONG-scherm.

Song-mapindeling

Songs en verwante data op de harddisk zijn toegankelijk vanaf een computer die via de USB-poort is aangesloten, zoals ook de hiërarchische bestanden en mappen op de harddisk van de computer toegankelijk zijn. De mappen zijn als volgt ingedeeld:



"Song1"-map

Songs worden opgeslagen in de "Song1"- of "Song2"-map.

Afzonderlijke songmappen

Elke song wordt opgeslagen in een map met de naam van de song (en de extensie .AWS).

Songbestanden

De volgende songinstellingen worden opgeslagen in een bestand met dezelfde naam als de song (en de extensie .AWS):

- Opnamesectie-instellingen (SONG-scherm, TRACK-scherm).
- Mixersectie-instellingen (kanalen, effecten).
- Quick Loop Sampler-instellingen.
- Bibliotheekinstellingen (met uitzondering van de samplebibliotheek).
- REMOTE-scherminstellingen.
- Padtrack-eventdata.

"Audio"-map

De volgende songaudiodata worden opgeslagen in WAV-bestandsformat. De bestandsnamen worden automatisch gemaakt in de volgorde van de opnamen, bijvoorbeeld: "0.WAV", "1.WAV", "2.WAV", enz. 24-bits songdata worden opgeslagen als 32-bits WAV-bestanden.

- 16 + 2 (stereotrack) audiotracks x 8 virtuele tracks.
- Quick Loop Sampler-sampled data.
- Soundclip-audiodata.
- Audiodata voor Undo- en Redo-bewerkingen.

Systeembestand (AW1600_SYS.BIN)

Slaat UTILITY-scherminstellingen en informatie voor databeheer op.

"Song2"-map

Songs worden opgeslagen in de "Song1"- of "Song2"-map.

"Lib"-map

Samplebibliotheekdata worden opgeslagen in de "Lib"-map.

Afzonderlijke samplebibliotheekmappen

Samplebibliotheekdata worden opgeslagen in een map met de naam van de samplebibliotheek (en de extensie .AWL).

Samplebibliotheekbestanden

Samplebibliotheekinstellingen worden opgeslagen in een bestand met de naam van de samplebibliotheek (en de extensie .AWL).

"Audio"-map

Samplebibliotheek-samples worden opgeslagen als WAV-bestanden. De pads werken met stereosamples die worden opgeslagen als afzonderlijke monobestanden voor het linker- en het rechterkanaal: "*L.WAV", "*R.WAV". Voor 24-bits songs worden de samples opgeslagen als 32-bits WAV-bestanden.

"Transport"-map

Deze map wordt gebruikt voor opslag van WAV-bestanden voor import en export. Data worden opgeslagen in 16-bits of 24-bits WAV-bestanden.

De volgende bewerkingen zijn mogelijk met directe toegang tot de data op de interne harddisk vanaf een computer. Raadpleeg "WAV-bestanden exporteren en audio-cd- of WAV-bestanden importeren" op pagina 136 voor gedetailleerde bedieningsprocedures.

- Opgegeven audiodata op de interne harddisk kunnen direct worden bewerkt vanaf een computer met een geschikt programma voor bewerking van wavedata. De song kan niet meer worden afgespeeld als u de samplefrequentie of quantisering van de audiodata wijzigt, maar u kunt de lengte van de golfvormen zonder problemen aanpassen.
- WAV-bestanden die van een computer naar de "Transport"-map zijn overgedragen, kunnen desgewenst worden geïmporteerd in audiotracks of pads op de AW1600, en opgegeven delen van audiodata kunnen naar de computer worden geëxporteerd als WAV-bestanden die vervolgens in DAW-computerprogramma's kunnen worden geïmporteerd.
- Op de computer kan een backup worden gemaakt van de volledige inhoud van de interne harddisk of afzonderlijke songs.

OPMERKING

- Voor 24-bits songs worden de audiodata in de "Audio"-mappen opgeslagen in 32-bits WAV-format. Als uw bewerkingsprogramma voor WAV-data niet geschikt is voor 32-bits data, exporteert u de WAV-bestanden eerst naar de "Transport"-map. WAV-bestanden die via de "Transport"-map worden geïmporteerd of geëxporteerd, worden automatisch geconverteerd naar 24-bits format die geschikt is voor de meeste bewerkingsprogramma's.
- Songdata worden gecreëerd in de "Song1"- of "Song2"-map. Als u een bepaalde song zoekt, moet u wellicht in de beide mappen kijken.
- Als u de oorspronkelijke staat van de voorbeelddata in de bibliotheek wilt herstellen, zet u de voorbeeldbibliotheekdata terug met de bijgeleverde CD-ROM.
- Als u de harddisk van de AW1600 initialiseert vanaf de computer, wordt deze onleesbaar voor de AW1600. Gebruik uitsluitend de D.IN • HDD pagina van het UTILITY-scherm om de harddisk van de AW1600 te initialiseren.
- De songmappen bevatten ook audiodata voor Undo- en Redo-handelingen die doorgaans niet worden gebruikt. De Undo-/Redo-data kunnen worden verwijderd met een optimalisering (→ p. 148).

De songnaam bewerken

U kunt als volgt de songnaam bewerken die is toegewezen toen u een nieuwe song creëerde.

OPMERKING

- Deze instelling geldt alleen voor de huidige song. Laad, voordat u deze procedure uitvoert, de song waarvan u de naam wilt bewerken.

1 Druk in de Work Navigate-sectie op de [SONG]-toets.

Het SONG-scherm zal verschijnen.

2 Druk herhaaldelijk op de [SONG]-toets of houd de [SONG]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om toegang te krijgen tot de SETUP-pagina.



3 Verplaats, om de songnaam te bewerken, de cursor naar de NAME-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het TITLE EDIT-popupvenster zal verschijnen, waardoor u de songnaam kunt bewerken.



4 Voer de nieuwe naam in. Verplaats vervolgens de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

De nieuwe naam zal worden toegepast en het popupvenster zal sluiten. (Zie → p. 25 voor details over een naam invoeren.)

Verscheidene instellingen van de song bewerken

U kunt als volgt verscheidene instellingen voor een song opgeven, zoals de beveiliging in-/uitschakelen en het selecteren van het tellerweergaveformat en het tijdcodeformat.

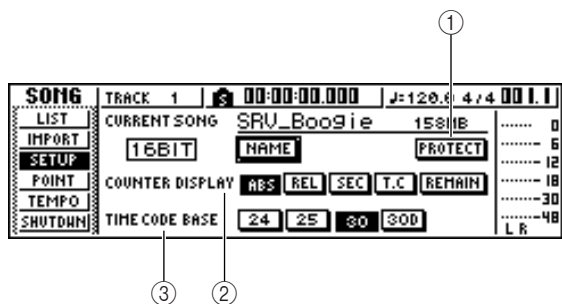
OPMERKING

- Deze instellingen gelden alleen voor de huidige song. Laad, voordat u deze handeling uitvoert, eerst de song waarvan u de instellingen wilt bewerken.
- De tellerweergavemodus (met uitzondering van REMAIN) en de wijzigingen in het tijdcodeframerate worden bij de songdata opgeslagen wanneer de song wordt opgeslagen.

1 Druk in de Work Navigate-sectie op de [SONG]-toets.

Het SONG-scherm zal verschijnen.

2 Druk herhaaldelijk op de [SONG]-toets of houd de [SONG]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om toegang te krijgen tot de SETUP-pagina.



Deze pagina bevat de volgende items.

- ① **PROTECT-knop**
Schakelt de beveiliging in/uit.
- ② **COUNTER DISPLAY**
Selecteert het weergaveformat voor de teller die in het midden van de bovenste regel in de display verschijnt.
- ③ **TIME CODE BASE**
Selecteert het format (het aantal frames per seconde) voor de tijdcode die door de AW1600 wordt gebruikt.

3 Verplaats, om de beveiliging in/uit te schakelen, de cursor naar de PROTECT-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Protect (beveiliging) is een instelling die wijzigingen van de songdata verhindert. Als protect is aangezet zal de PROTECT-knop worden gemarkeerd en het zal niet mogelijk zijn nog meer op te nemen of te bewerken of de song te wissen.

TIP

- We bevelen u aan de beveiliging voor belangrijke songs aan te zetten.
- Zelfs als de beveiliging aanstaat kunt u nog steeds de song kopiëren (→ p. 147) en de mixerinstellingen aanpassen.

4 Verplaats, om het tellerweergaveformat te veranderen, de cursor naar één van de knoppen in het COUNTER DISPLAY-gebied en druk op de [ENTER]-toets.

Gebruik in het COUNTER DISPLAY-gebied de volgende knoppen om het weergaveformat voor de teller, die in het midden van de bovenste regel in de display wordt weergegeven, te selecteren.

- **ABS (absolute tijd)**
.....Geeft de huidige locatie aan in uren/minuten/seconden/milliseconden, met de absolute-tijd-nullocatie als 0.
- **REL (relatieve tijd)**
.....Geeft de huidige locatie aan in uren/minuten/seconden/milliseconden, met de relatieve-tijd-nullocatie als 0.
- **SEC**.....Geeft de huidige locatie aan in uren/minuten/seconden/milliseconden, met het startpunt als 0.
- **T.C**.....Geeft de huidige locatie aan in tijdcode (uren/minuten/seconden/frames), met het startpunt als 0.
- **REMAIN**....Als deze knop aanstaat zullen de overgebleven opnametijd met het geselecteerde aantal opnametracks worden getoond in plaats van de huidige locatie.

OPMERKING

- De teller rechtsboven in de display laat altijd de huidige locatie in maten/tellen zien, ten opzichte van het startpunt.
- De maat/teldisplay hangt af van de instellingen in de TEMPO-pagina van het SONG-scherm. Zie "Een tempomap creëren" (→ p. 149) voor details.

5 Druk, om te de tijdcodeframerate te veranderen, de cursor naar één van de knoppen in het TIME CODE BASE-gebied en druk op de [ENTER]-toets.

In het TIME CODE BASE-gebied kunt u één van de volgende framerates kiezen om de minimum eenheid van tijdcode aan te geven.

- **24**24 frames/seconde
- **25**25 frames/seconde
- **30**30 frames/seconde (30 non-drop frame)
- **30D**29,97 frames/seconde (30 drop-frame)

TIP

- Deze instelling heeft invloed op zowel de tellertijdcodeweergave als op de MTC die de AW1600 verzendt en ontvangt. Als de AW1600 MTC zendt naar of ontvangt van een extern apparaat, moet u in beide apparaten dezelfde framerate instellen.

OPMERKING

- Met uitzondering van COUNTER DISPLAY kunnen de instellingen in de SETUP-pagina van het SONG-scherm niet worden gewijzigd terwijl de AW1600 loopt.

Kopiëren of wissen van een song

U kunt als volgt een song op de harddisk kopiëren of wissen.

OPMERKING

- U kunt geen song kopiëren of wissen terwijl de AW1600 loopt.
- Een gewiste song zal voorgoed verloren gaan. Wees heel zorgvuldig als u een song wist.
- U kunt geen song wissen waarvan de beveiliging aanstaat, of de huidige song (de gemarkeerde song) wissen. Als u zo'n song wilt wissen moet u eerst de protectinstelling veranderen of van huidige song wisselen.

1 Druk in de Work Navigate-sectie op de [SONG]-toets.

Het SONG-scherm zal verschijnen.

2 Druk herhaaldelijk op de [SONG]-toets of houd de [SONG]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om toegang te krijgen tot de LIST-pagina.

SONG		TRACK 1	00:00:00.000	J:120.0 4/4 00 I
LIST	NAME	OLD	SIZE	
IMPORT			BB_Bossa	34.0H 24
SETUP			JB_Shuffle	61.5H 16
POINT			JP_Swing	159H 24
TEMPO			RJ_Jam	30.0H 16
SHUTDOWN			SRU_Boogie	98.7H 16
				LR

Deze pagina bevat de volgende items.

① DELETE-knop

Toont een pop-upvenster dat het u mogelijk maakt een song te wissen.

② COPY-knop

Toont een pop-upvenster dat het u mogelijk maakt een song te kopiëren.

3 Draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de song te selecteren die u wilt kopiëren of wissen.

De regel die omsloten wordt door een stippellijn geeft de geselecteerde song aan.

Om een song te kopiëren

4 Verplaats de cursor naar de COPY-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Een pop-upvenster zal u vragen de kopieerhandeling te bevestigen.



TIP

- Als u de huidige song heeft geselecteerd als de song die moet worden gekopieerd, zal een pop-upvenster u vragen of u de huidige song op wilt slaan. Verplaats de cursor naar of de YES-knop (als u op wilt slaan) of de NO-knop (als u niet wilt opslaan), en druk vervolgens op de [ENTER]-toets.

5 Verplaats, om het kopiëren uit te voeren, de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Er verschijnt een pop-upvenster waarin u wordt gevraagd om een nieuwe songnaam.



6 Voer een nieuwe songtitel in, verplaats de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

De song die u heeft geselecteerd in stap 3 zal worden gekopieerd en u keert terug naar stap 2. Als u de cursor naar de CANCEL-knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zal de kopieerhandeling worden geannuleerd.

Om een song te wissen

4 Verplaats, volgend op stap 3, de cursor naar de DELETE-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Een pop-upvenster zal u vragen de wis-handeling te bevestigen.



5 Verplaats, om de song te wissen, de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

De song die u heeft geselecteerd in stap 3 zal worden gewist, en u keert terug naar stap 2. Als u de cursor naar de CANCEL-knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zal de wis-handeling worden geannuleerd.

OPMERKING

- Als u de huidige song heeft geselecteerd als de song die gewist moet worden, zal een pop-upvenster u waarschuwen dat het niet mogelijk is om de huidige song te wissen.

Een song optimaliseren

"Optimaliseren" is een handeling die de undo/redo-audiodata wist die in de song worden bewaard. Als u klaar bent met het opnemen en bewerken van een song, kunt u de optimaliseerhandeling op die song toepassen om de hoeveelheid vrije ruimte op de harddisk te vergroten.



- De gewiste undo/redo-audiodata zullen voorgoed verloren gaan. Gebruik deze handeling met zorg.

- 1 Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [SONG]-toets of houd de [SONG]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om toegang te krijgen tot de LIST-pagina van het SONG-scherm.

SONG		TRACK	1	00:00:00.000	J=120.0 4/4 00 1 1
LIST	NAME	OLD	SIZE	BB_Bossa	34.0H 24
IMPORT	SORT		JB_Shuffle	61.5H 16	6
SETUP	OPTIMZ	LOAD	JP_Swing	159H 24	12
POINT	DELETE	SAVE	RJ_Jam	38.0H 16	18
TEMPO	COPY	NEW	SRV_Boogie	98.7H 16	30
SHUTDOWN					48

- 2 Draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de song te selecteren die u wilt optimaliseren.

De regel die omsloten wordt door de stippelijntje geeft de geselecteerde song aan.

- 3 Verplaats de cursor naar de OPTIMZ-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Een popupvenster zal u vragen de optimaliseerhandeling te bevestigen.



TIP

- U kunt de huidige song selecteren om te optimaliseren. In dit geval zal een popupvenster u vragen of u de huidige song op wilt slaan. Verplaats de cursor naar de OK-knop (als u wilt opslaan) of de CANCEL-knop (als u niet wilt opslaan), en druk op de [ENTER]-toets.

- 4 Verplaats, om de optimaliseerhandeling uit te voeren, de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

De undo/redo-audiodata en ongebruikte sampledata van de song die u selecteerde in stap 2 zullen worden gewist, en u keert terug naar stap 1. Als u besluit om de optimaliseerhandeling niet uit te voeren, verplaats de cursor dan naar de CANCEL-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Een tempomap creëren

De "tempomap" bevat data om het tempo of de maatsoort aan het begin van de song te veranderen of bij elke willekeurige maat of tel in de song. De maat/teldisplayteller, de Quick Loop Sampler, de interne metronoom en de MIDI clock data die in de AW1600 worden gegenereerd, zijn allemaal op deze tempomap gebaseerd.

De AW1600's tempomap kan ook data opnemen om scenes (→ p. 73) of padsamplebanken (→ p. 111) te schakelen. U kunt dit gebruiken om scenes te schakelen naarmate de song vordert, of om de geluiden die door de Quick Loop Sampler worden bespeeld om te schakelen.

TIP

- Het startpunt van de song komt overeen met de startlocatie van de tempomap.
- De data ("tempomap-events") die zijn opgenomen in de tempomap blijven van toepassing tot de locatie waar het volgende event van hetzelfde type is ingevoerd.

OPMERKING

- Als u de tempomap modificeert na het opnemen op een audiotrack, zal dit de displaywaarden voor maat en teller beïnvloeden. Daarom zou u, als u MIDI-clock wilt gebruiken om te synchroniseren met een MIDI-apparaat, of als u de song in maten wilt regelen, de tempomap moeten creëren voordat u opneemt. Als u de tempomap modificeert nadat er reeds een track is opgenomen, zal een pop-upvenster u vragen om een bevestiging.

Een tempomapevent bewerken

Als u een nieuwe song creëert, zal het volgende tempomapevent worden ingevoerd aan het begin van de tempomap (de eerst tel van de eerste maat).

- Maatsoort: 4/4
- Tempo: 120,0
- Padsamplebank: Pad 1=A, Pad 2=A, Pad 3=A, Pad 4=A
- Scenenummer: niet toegewezen

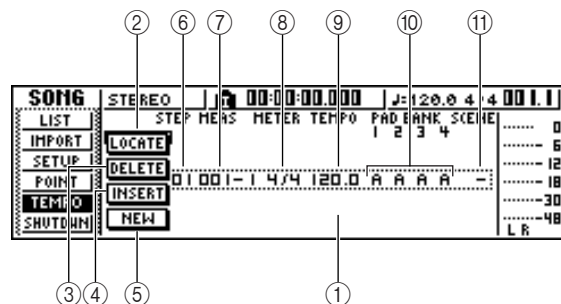
U kunt als volgt de waarden van dit tempomapevent bewerken.

1 Druk in de Work Navigate-sectie op de [SONG]-toets.

Het SONG-scherm zal verschijnen.

2 Druk herhaaldelijk op de [SONG]-toets of houd de [SONG]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼]-toetsen om naar TEMPO-pagina te gaan.

In deze pagina kunt u tempomapevents invoeren of bewerken voor de huidige song.



Deze pagina bevat de volgende items.

① List

Dit gebied geeft een overzicht van de tempomapevents die zijn ingevoerd voor de huidige song. De regel die is omsloten door een stippellijn is het momenteel geselecteerde tempomapevent.

② LOCATE-knop

Door de cursor naar deze knop te verplaatsen en op de [ENTER]-toets te drukken, kunt u de song verplaatsen naar het huidige in het overzicht geselecteerde tempomapevent.

③ DELETE-knop

Verplaats, om het momenteel in het overzicht geselecteerde tempomapevent te wissen, de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER]-toets.

④ INSERT-knop

Verplaats, om een leeg event tussen te voegen voor het huidige in het overzicht geselecteerde tempomapevent, de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER]-toets.

⑤ NEW-knop

Verplaats, om een event aan het begin van de maat te creëren die volgt op de laatste stap, de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER]-toets.

⑥ STEP

Geeft het stapnummer van het tempomapevent.

⑦ MEAS

Geeft de locatie (maat/tel) aan waarop het tempomapevent is ingevoerd.

⑧ METER

⑨ TEMPO

⑩ PAD BANK 1-4

⑪ SCENE

Deze velden laten de maatsoort, het tempo, de padsamplebank en het scenenummer van elk tempomapevent zien.

3 Verplaats de cursor naar het item dat u wilt bewerken en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de waarde te bewerken.

Als de METER-, TEMPO-, PAD BANK 1–4-, of SCENE-waarde "-" is, verplaats de cursor dan naar het item en druk op de [ENTER]-toets voordat u de waarde bewerkt.

OPMERKING

- De METER, TEMPO, en PAD BANK 1–4 aan het begin van de song kunnen niet worden ingesteld op "-".
- U kunt de METER-waarde niet op iets anders instellen dan "-" voor een stap die zich niet op de eerste tel bevindt.

Het bereik voor elk item is als volgt.

Event	Bereik	Inhoud
METER	1/4 tot 8/4, –	Bepaalt de maatsoort van de song.
TEMPO	30,0 tot 250,0, –	Bepaalt het tempo van de song. U kunt het tempo instellen in eenheden van 0,1 over een bereik van 30,0–250,0 BPM.
PAD BANK 1–4	A tot D, –	Selecteert de samplebank die zal worden gebruikt voor elke pad 1–4.
SCENE	00 tot 96, –	Schakelt het scenenummer dat wordt gebruikt door de song.

TIP

- U kunt het tempomapevent dat zich aan het begin van de song bevindt niet wissen, of zijn locatie wijzigen. Als u het tempo of de maatsoort wilt veranderen tijdens de song, kunt u een nieuw event tussenvoegen.
- Als u METER, TEMPO, PAD BANK 1–4 of SCENE instelt op de waarde "-", zal dat event worden uitgeschakeld. Als u bijvoorbeeld alleen de maatsoort en het tempo aan wilt geven, zou u de padbank en scene in moeten stellen op "-".

■ Een tempomapevent toevoegen

1 Ga naar de TEMPO-pagina, verplaats de cursor naar de NEW-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Een leeg tempomapevent zal worden gecreëerd na de laatste stap die momenteel is ingevoerd.

TIP

- Als u de INSERT-knop gebruikt in plaats van de NEW-knop, zal een leeg tempomapevent worden tussengevoegd voor de momenteel geselecteerde stap. U kunt echter niet een event tussenvoegen voor het tempomapevent aan het begin van de song (dat wil zeggen het tempomapevent dat is ingevoerd toen u de song creëerde).

2 Zorg ervoor dat de cursor buiten het overzicht is en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om een tempomapevent te selecteren dat u heeft gecreëerd.

Als de cursor zich buiten het overzicht bevindt, kunt u aan de [DATA/JOG]-dial draaien om de inhoud van het overzicht te scrollen.

3 Verplaats de cursor naar het MEAS-veld van het event dat in het overzicht is geselecteerd en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de locatie van het event aan te geven.

U kunt de locatie van een tempomapevent in maten of tellen aanpassen. U kunt echter niet een event voorbij het voorgaande of volgende event verplaatsen.

4 Verplaats de cursor naar het item dat u wilt bewerken en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de waarde aan te passen.

U kunt indien nodig de song afspelen om te controleren of het tempomapevent werkt op de manier die u verwacht.

5 Gebruik op dezelfde manier de NEW- of INSERT-knop om nieuwe events toe te voegen en stel hun parameters in.

■ Een tempomapevent wissen

U kunt als volgt een ongewenst event wissen uit de tempomap. (U kunt echter niet het event wissen dat zich aan het begin van de song bevindt.)

1 Ga naar de TEMPO-pagina en scroll het overzicht om het tempomapevent te selecteren dat u wilt wissen.

2 Verplaats de cursor naar de DELETE-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het geselecteerde event zal worden gewist.

Data importeren van een bestaande song

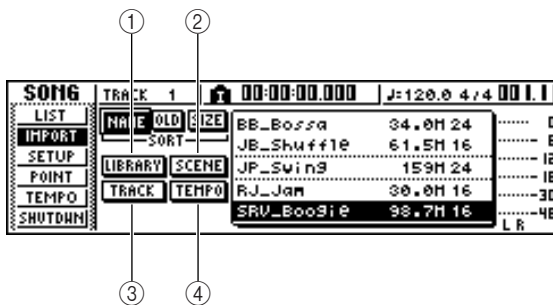
U kunt als volgt data, zoals scenes, bibliotheken of afzonderlijke tracks met audiodata van een song die op de harddisk is opgeslagen, importeren in de huidige song.

OPMERKING

- Als u deze importhandeling uitvoert, zullen de voorgaande data (voor dat item) in de huidige song verloren gaan. Gebruik deze procedure met zorg.

De song selecteren waarvan data worden geïmporteerd

- Druk in de Work Navigate-sectie op de [SONG]-toets.
Het SONG-scherm zal verschijnen.
- Druk herhaaldelijk op de [SONG]-toets of houd de [SONG]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [\blacktriangle]/[\blacktriangledown]-toetsen om naar de IMPORT-pagina te gaan.



Deze pagina bevat de volgende items.

- LIBRARY-knop**
Importeert alle bibliotheken in de huidige song.
 - SCENE-knop**
Importeert alle scenes in de huidige song.
 - TRACK-knop**
Importeert de audiodata van een enkele track in de huidige song.
 - TEMPO MAP-knop**
Importeert de tempomap in de huidige song.
- Draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de song te selecteren waarvan u data wilt importeren.

De regel die omsloten wordt door de stippellijn is de song die u heeft geselecteerd als importbron.

OPMERKING

- Songs met een andere bitdiepte dan de huidige song kunnen niet worden geïmporteerd.

Importeren van bibliotheek-/scene-/tempomapdata

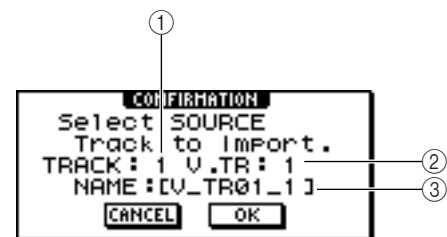
- Verplaats de cursor naar of de LIBRARY-, SCENE-, of TEMPO MAP-knop, en druk op de [ENTER]-toets.
Een popupvenster zal u vragen de importhandeling te bevestigen.



- Verplaats om het importeren uit te voeren de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.
Het importeren zal beginnen. Als de data zijn geïmporteerd, keert u terug naar het scherm van stap 2.

Een bepaalde track importeren

- Verplaats de cursor naar de TRACK-knop en druk op de [ENTER]-toets.
Een popupvenster zal u vragen de track te selecteren die moet worden geïmporteerd.



- TRACK**
Geef het importbrontracknummer aan.
- V.TR**
Geef het virtuele tracknummer van de importbron aan.
- NAME**
Toont de naam van de momenteel geselecteerde virtuele track.

5 Verplaats de cursor naar het TRACK-veld en V.TR-veld, en de [DATA/JOG]-draaiknop om het tracknummer en virtuele tracknummer aan te geven.

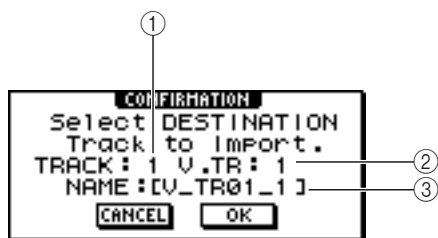
De naam van de geselecteerde importbrontrack zal worden getoond in het NAME-veld.

OPMERKING

- U kunt slechts één track per keer importeren.

6 Verplaats de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Een pop-upvenster zal u vragen de importbestemmingstrack te selecteren.



1 TRACK

Geef het importbestemmingstracknummer aan.

2 V.TR

Geef het virtuele tracknummer van de importbestemming aan.

3 NAME

Toont de naam van de virtuele track die u heeft geselecteerd als importbestemming.

OPMERKING

- Wanneer ST (stereotrack) wordt geselecteerd als importbron, wordt de bestemmingstrack eveneens ST (stereotrack).

7 Verplaats de cursor naar het TRACK-veld en V.TR-veld, en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om het tracknummer en virtuele tracknummer aan te geven voor de importbestemming.

8 Verplaats om het importeren uit te voeren de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het importeren zal beginnen. Als de track is geïmporteerd, keert u terug naar de situatie van stap 2.

Backups maken van songs en samplebibliotheken

U kunt als volgt op CD-R/RW backups maken van songs of samplebibliotheken van de interne harddisk.

OPMERKING

- Als u op een computer een backup wilt maken van AW1600-data, verbindt u de AW1600 via een USB-kabel met de computer en kopieert u de songmappen rechtstreeks van de interne harddisk van de AW1600 naar de computer. Zie "WAV-bestanden van en naar een computer overzetten" op pagina 137 voor details.

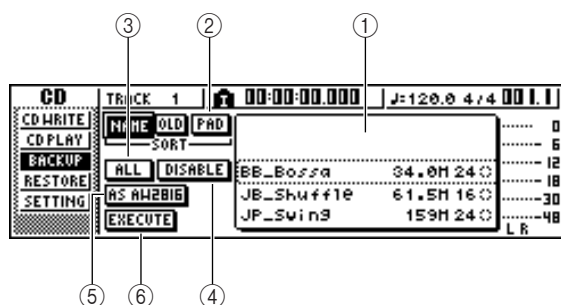
1 Plaats een CD-R/RW in de CD-RW-drive.

2 Druk in de WORK NAVIGATE-sectie op de [CD]-toets.

Het CD-scherm zal verschijnen.

3 Druk herhaaldelijk op de [CD]-toets of houd de [CD]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de BACKUP-pagina te gaan.

In deze pagina kunt u op CD-R/RW een backup maken van songs of samplebibliotheken van de interne harddisk.



Deze pagina bevat de volgende items.

1 List

Dit gebied geeft een overzicht van de songs of samplebibliotheken die zijn opgeslagen op de harddisk. De symbolen rechts van het overzicht geven aan of een data-item is geselecteerd (●) of niet is geselecteerd (○) voor backup.

2 PAD-knop

Als deze knop uitstaat zal het overzicht de songs laten zien die op de harddisk zijn opgeslagen. Als deze knop aanstaat zal het overzicht de samplebibliotheken laten zien die op de harddisk zijn opgeslagen.

3 ALL-knop

Als u deze knop aanzet en vervolgens de ENABLE/DISABLE-knop aanzet, zullen alle data die getoond worden in het overzicht worden geselecteerd voor backup.

4 ENABLE/DISABLE-knop

Selecteert of een data-item zal worden geselecteerd voor backup (ENABLE) of niet (DISABLE).

⑤ AS AW2816-knop

Maakt een backup van de audiotracks in een song in het format van een AW2816-backupbestand.

Selecteer deze format wanneer u data terugzet op een ander audioworkstation uit de Yamaha AW-reeks dan de AW1600 (AW4416, AW2816, AW2400, AW16G). Dit format is uitsluitend geschikt voor 16-bits songs.

Als u deze knop aanzet, kunt u van slechts één song per keer een backup maken.

⑥ EXECUTE-knop

Voert de backuphandeling uit voor de geselecteerde song(s) of samplebibliotheken.

4 Draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de song of samplebibliotheekdata te selecteren waarvan u een backup wilt maken. Verplaats vervolgens de cursor naar de ENABLE/DISABLE-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het symbool voor de geselecteerde data zal veranderen in het ●-symbool, om aan te geven dat deze data zijn geselecteerd voor backup. U kunt deze stap herhalen om meerdere data-items voor backup te selecteren.

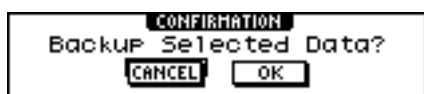
Als u de ALL-knop aanzet en vervolgens de cursor naar de ENABLE/DISABLE-knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, kunt u alle data in het overzicht in één keer selecteren.



- Als u de NAME- of OLD-knop aanzet zullen de data in het overzicht op alfabet worden gesorteerd of in de volgorde waarin ze zijn opgeslagen.

5 Verplaats om de backup uit te voeren de cursor naar de EXECUTE-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Een popupvenster zal u vragen de handeling te bevestigen.



- Als er een CD-RW met reeds opgenomen data in de CD-RW-drive wordt geplaatst zal een popupvenster u vragen of het OK is om eerst de cd te wissen. Verplaats de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets en de cd zal worden gewist.
- Als er een CD-ROM of CD-R met reeds opgenomen data in de CD-RW-drive wordt geplaatst zal een popupvenster met de boodschap "Change Media, Please" verschijnen, en de cd zal worden uitgeworpen. Verwijder de cd, en vervang deze door een beschrijfbaar cd.

6 Verplaats de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het schrijven naar de CD-R/RW zal beginnen. Als u besluit om de backuphandeling te annuleren, verplaats dan de cursor naar de CANCEL-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Terwijl de backuphandeling wordt uitgevoerd zal een popupvenster de voortgang aangeven. Als de backup is afgerond keert u terug naar stap 3.

Als de backupdata niet op één enkel medium passen, verschijnt het bericht "Number Ejected Media, Insert Blank Media." en wordt het medium uitgeworpen. Plaats een nieuwe cd. Verplaats vervolgens de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.



- U kunt de backuphandeling niet uitvoeren zonder data te selecteren.
- Als u de backuphandeling uitvoert met de AS AW2816-knop uitgezet, zal van de systeemdata (de instellingen die u maakt in het UTILITY-scherm) samen met de geselecteerde data een backup worden gemaakt op de cd.
- Als u de backuphandeling uitvoert met de AS AW2816-knop aangezet, zal van geen andere data dan de audiotracks een backup worden gemaakt. Van alle virtuele tracks van de tracks 1–16 worden backups gemaakt. Van de stereotrack wordt alleen van de huidige track een backup gemaakt. 24-bits songs zijn niet compatibel.
- Als u data terugzet waarvan een backup is gemaakt op meerdere cd-volume's, moet u de cd's in dezelfde volgorde plaatsen als bij het maken van de backup. Zorg ervoor dat u een aantekening maakt van de backupvolgorde op het label van elke CD-R/RW.

Songs of samplebibliotheken terugzetten

U kunt als volgt data op de harddisk van de AW1600 terugzetten waarvan u een backup heeft gemaakt op CD-R/RW.

1 Plaats de CD-R/RW die de backupdata bevat in de CD-RW-drive.

Als de backupdata meer dan één cd-volume in beslag neemt, plaats dan het eerste volume.

2 Druk in de Work Navigate-sectie op de [CD]-toets.

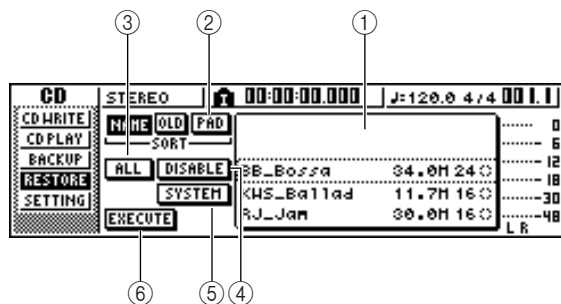
Het CD-scherm zal verschijnen.

3 Druk herhaaldelijk op de [CD]-toets of houd de [CD]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de RESTORE-pagina te gaan.

In deze pagina kunnen data waarvan u op CD-R/RW een backup heeft gemaakt, worden teruggeplaatst op de interne harddisk.

4 Zorg ervoor dat de cursor zich op de READ CD INFO-knop bevindt en druk op de [ENTER]-toets.

De informatie zal van de geplaatste CD-R/RW worden gelezen. Als de informatie is gelezen, zal er een display als de volgende verschijnen.



① List

Dit gebied geeft een overzicht van de data waarvan een backup is gemaakt op de CD-R/RW. De symbolen rechts van het overzicht geven aan of een data-item is geselecteerd (●) of niet is geselecteerd (○) voor terugzetten.

② PAD-knop

Als deze knop uit is zal het overzicht de songs laten zien waarvan op de CD-R/RW een backup is gemaakt. Als deze knop aanstaat zal het overzicht de samplebibliotheken laten zien waarvan een backup op de CD-R/RW is gemaakt.

③ ALL-knop

U kunt deze knop gebruiken om alle data te selecteren die in het overzicht verschijnen. Als u deze knop aanzet en dan de ENABLE/DISABLE-knop aanzet, zullen alle data die getoond worden in het overzicht worden geselecteerd voor terugzetten.

④ ENABLE/DISABLE-knop

Selecteert of een data-item zal worden geselecteerd voor terugzetten (ENABLE) of niet (DISABLE).

⑤ SYSTEM-knop

Selecteert de systeemdata (AW1600-instellingen die u opgeeft in het UTILITY-scherm) voor terugzetten.

⑥ EXECUTE-knop

Voert het terugzetten uit.



• U kunt de items in de RESTORE-pagina niet bedienen tot de geplaatste CD-R/RW is gelezen.

5 Draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de data te selecteren die u wilt terugzetten. Verplaats vervolgens de cursor naar de ENABLE/DISABLE-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het symbool rechts zal veranderen in het ●-symbool, om aan te geven dat deze data zijn geselecteerd voor terugzetten.

Als u de ALL-knop aanzet en vervolgens de cursor naar de ENABLE/DISABLE-knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zullen alle data die te zien zijn in het overzicht in één keer worden geselecteerd.



• Er kunnen maximaal 100 songs of samplebibliotheken worden weergegeven.

6 Als u de systeemdata wilt terugzetten, verplaats de cursor dan naar de SYSTEM-knop en druk op de [ENTER]-toets.

De knop zal worden aangezet en de systeemdata zullen worden geselecteerd voor terugroepen.

7 Verplaats de cursor voor het terugzetten naar de EXECUTE-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Een pop-upvenster zal u vragen de handeling te bevestigen.



8 Verplaats de cursor naar de OK-knop als u de data wilt terugzetten (of naar de CANCEL-knop als u besluit om deze niet terug te zetten) en druk op de [ENTER]-toets.

De huidige song zal automatisch worden opgeslagen en het terugzetten zal beginnen.

Een pop-upvenster zal de voortgang van het terugzetten aangeven. Als de handeling is voltooid, keert u terug naar stap 3.

Als de backup meer dan één CD-R/RW in beslag neemt, zal de boodschap "Exchange Next Media #XXX" (waarbij XXX een nummer is) worden getoond tijdens het terugzetten. Verwissel de CD-R/RW voor de cd met het corresponderende nummer. Verplaats vervolgens de cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets.

OPMERKING

- Als er al een song of samplebibliotheek met dezelfde naam bestaat, wordt de naam van de teruggezette song of samplebibliotheek automatisch aangepast. Als bijvoorbeeld "001_Song" al bestaat, wordt de songnaam als volgt aangepast: "001_Song0", "001_Song1", ... enz.

Songdata uitwisselen met andere audioworkstations uit de AW-reeks

U kunt een backup van een AW1600-song opslaan in een format dat compatibel is met de rest van de AW-reeks (AW4416/AW2816/AW2400/AW16G). Andersom kunt u een backup van een song van een ander AW-apparaat terugzetten op de AW1600.

OPMERKING

- Alleen de audiodata die in een song zijn opgenomen, kunnen worden uitgewisseld met andere AW-apparaten. U kunt op deze manier geen backup van mixparameters, bibliotheken en systeemdata maken of terugzetten.

■ Een backup maken van een AW1600-song in een format dat compatibel is met andere AW-apparatuur

Als u de AS AW2816-knop in de BACKUP-pagina van het cd-scherm aanzet, zullen de data worden opgeslagen in het AW2816-backupbestandsformat.

Een AW2816-backupbestand kan worden teruggezet op een ander AW-apparaat (versie 2.0 of later voor de AW4416).

Zie "Backups maken van songs en samplebibliotheken" eerder in deze handleiding voor de procedure.

OPMERKING

- Met het AW2816-backupbestandsformat kunt u van slechts één song per keer een backup maken.
- Als u een backup uitvoert in het AW2816-backupbestandsformat, zal van andere data dan de audiotracks geen backup worden gemaakt. Van alle virtuele tracks van de tracks 1–16 worden backups gemaakt. Van de stereotrack zal alleen van de huidige track een backup worden gemaakt. 24-bits songs zijn niet compatibel.
- Afhankelijk van de dataomvang kunnen sommige songs niet worden opgeslagen als AW2816-backupbestanden. Als dit probleem zich voordoet, kunt u de dataomvang verminderen met de optimalisatiefunctie.

■ Songs van andere AW-apparaten terugzetten

1 Plaats de CD-R/RW met de songbackup van een ander AW-apparaat in de AW1600.

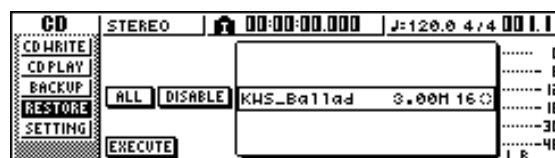
2 Druk in de Work Navigate-sectie op de [CD]-toets.

Het CD-scherm zal verschijnen.

3 Druk herhaaldelijk op de [CD]-toets of houd de [CD]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar de RESTORE-pagina te gaan.

4 Zorg ervoor dat de cursor zich op de READ CD INFO-knop bevindt en druk op de [ENTER]-toets.

De data zullen van de geplaatste CD-R/RW worden gelezen. Als de data zijn gelezen, zal een scherm als het volgende verschijnen.



5 Draai de [DATA/JOG]-draaiknop om een song te selecteren die u wilt terugzetten.

6 Verplaats de cursor naar de ENABLE/DISABLE-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het symbool rechts van de data zal veranderen in ● en de data zullen worden geselecteerd voor terugzetten.

OPMERKING

- Het overzicht zal alle songs laten zien waarvan op de CD-R/RW een backup is gemaakt, maar u kunt alleen de 44,1 kHz/16-bits songs terugzetten.

7 Herhaal stap 5 en 6 voor alle overige songs voor de AW-reeks die u wilt terugzetten.

8 Verplaats de cursor voor het terugzetten naar de EXECUTE-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het terugzetten zal beginnen. Terwijl de songdata worden geladen, zal een popupvenster de voortgang aangeven.

OPMERKING

- Als er al een song met dezelfde naam bestaat, wordt de naam van de teruggezette song automatisch aangepast. Als bijvoorbeeld "001_Song" al bestaat, wordt de songnaam als volgt aangepast: "001_Song0", "001_Song1", ... enz.

◆ Hoofdstuk 14 ◆

MIDI- en utilityfuncties

Dit hoofdstuk legt de basis van MIDI-gerelateerde instellingen uit, de functies die MIDI gebruiken en verscheidene utilityfuncties.

Wat u kunt doen door MIDI te gebruiken

Op de AW1600 kunt u MIDI gebruiken om de volgende dingen te doen.

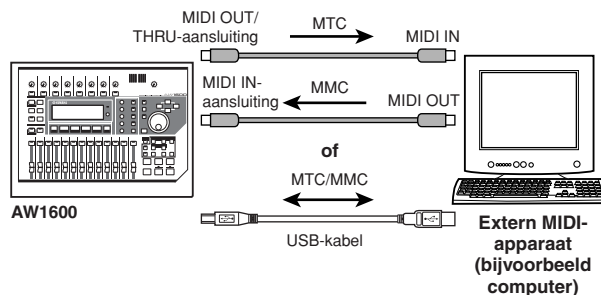
- **Handeling synchroniseren met een extern apparaat**

U kunt een AW1600-song synchroniseren met het afspelen van een extern apparaat (zoals een MIDI-sequencer) door synchronisatieboodschappen zoals MTC (MIDI-tijdcode) of MIDI-clock uit te wisselen met het externe apparaat.

- **Remote control voor het transport**

U kunt MMC-boodschappen (MIDI Machine Control) vanaf een MIDI-sequencer of ander extern MIDI-apparaat verzenden naar de AW1600 om op afstand het transport van de AW1600 te regelen. Omgekeerd geldt dat u ook MMC vanaf de AW1600 naar een extern apparaat kunt verzenden om daarvan het transport te regelen.

- **Voorbeeld van het gebruik van MTC/MMC om de werking van de AW1600 te synchroniseren met die van een MIDI-sequencer (computer)**

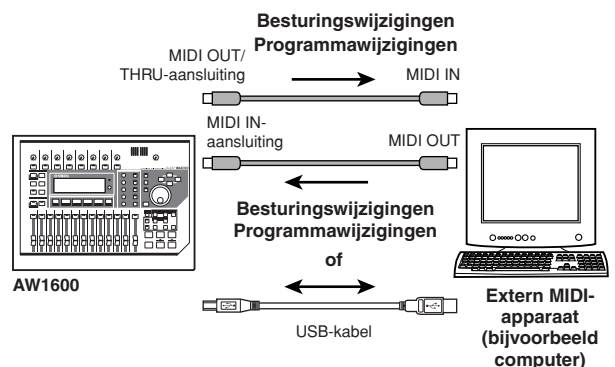


- **Scenewijzigingen en mixparameterhandelingen automatiseren**

Als u een scene op de AW1600 oproept of één van de mixparameters bedient, kan de corresponderende boodschap (programmawijzigingen of besturingswijzigingen) naar een extern apparaat worden verzonden.

Als u deze boodschappen opneemt op een MIDI-sequencer die wordt gesynchroniseerd met de AW1600-song, kunnen deze scene-oproephandelingen of realtime-mixparameterhandelingen worden gereproduceerd wanneer u maar wilt.

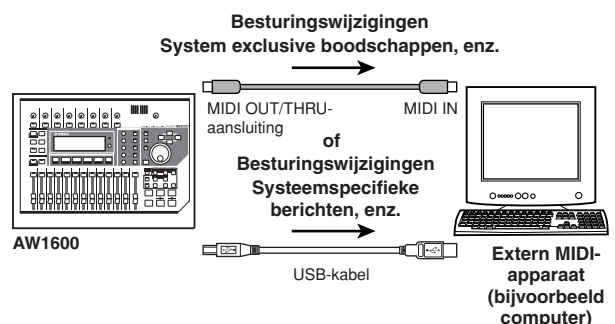
- **Voorbeeld van opnemen/afspelen van sceneselecties en mixparameterhandelingen op een MIDI-sequencer (computer)**



- **MIDI Remote**

"MIDI Remote" is een functie waarmee u de AW1600 kunt gebruiken als een fysieke regelaar voor een extern apparaat. U kunt de gewenste MIDI-boodschappen aan de faders en [TRACK SEL]-toetsen van het bovenpaneel toewijzen en ze gebruiken om op afstand een MIDI-apparaat of computerprogramma te regelen.

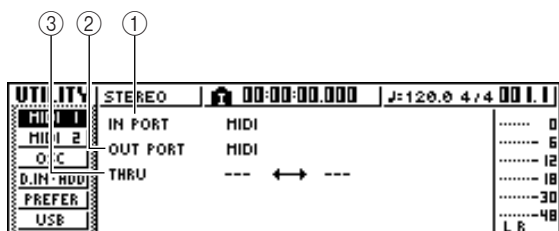
- **Voorbeeld van het gebruik van de AW1600 als een fysieke regelaar voor een MIDI-geluidsmodule**



MIDI-basisinstellingen

In de MIDI 1-pagina van het UTILITY-scherm kunt u de aansluiting/poort opgeven die u wilt gebruiken voor de overdracht van MIDI-boodschappen van en naar externe MIDI-apparaten.

Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [UTILITY]-toets of houd de [UTILITY]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar deze pagina te gaan.



Deze pagina bevat de volgende items.

① IN PORT

Selecteert de ingangsaansluiting/poort voor ontvangst van MIDI-boodschappen.

- **MIDI**..... MIDI IN-aansluiting.
- **USB 1**..... USB-aansluiting ingang poort 1.
- **USB 2**..... USB-aansluiting ingang poort 2.
- **---**..... Uitgeschakeld.

② OUT PORT

Selecteert de uitgangsaansluiting/poort voor overdracht van MIDI-boodschappen. Via deze aansluiting/poort worden MIDI-data overgedragen die intern door de AW1600 zijn gegenereerd.

- **MIDI**..... MIDI OUT/THRU-aansluiting.
- **USB 1**..... USB-aansluiting uitgang poort 1.
- **USB 2**..... USB-aansluiting uitgang poort 2.
- **---**..... Uitgeschakeld.

③ THRU

Selecteert de THRU-ingangs-/uitgangsaansluiting afzonderlijk van de IN PORT en OUT PORT aan de linkerzijde. Wanneer deze instelling is ingeschakeld, worden geen intern gegenereerde AW1600-MIDI-data overgedragen.

• MIDI ↔ USB 1

..... MIDI-boodschappen die via de MIDI IN-aansluiting worden ontvangen, worden via de USB-uitgangspoort 1 doorgestuurd, en MIDI-boodschappen die via de USB-aansluiting ingangspoort 1 worden ontvangen, worden via de MIDI OUT/THRU-aansluiting doorgestuurd.

• MIDI ↔ USB 2

..... MIDI-boodschappen die via de MIDI IN-aansluiting worden ontvangen, worden via de USB-uitgangspoort 2 doorgestuurd, en MIDI-boodschappen die via de USB-aansluiting ingangspoort 2 worden ontvangen, worden via de MIDI OUT/THRU-aansluiting doorgestuurd.

• USB 1 ↔ USB 2

..... MIDI-boodschappen die via de USB-aansluiting invoerpoort 1 worden ontvangen, worden doorgestuurd via USB-uitvoerpoort 2, en MIDI-boodschappen die via USB-aansluiting invoerpoort 2 worden ontvangen, worden via de USB-aansluiting uitvoerpoort 1 doorgestuurd.

- **---** ↔ **---** ... Geen THRU-instellingen.

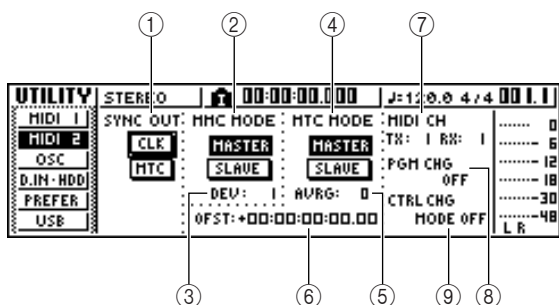
OPMERKING

• Het kan nodig zijn een geschikt USB-MIDI-stuurprogramma te installeren op de computer om de USB-aansluiting voor MIDI-communicatie te gebruiken (→ p. 209).

MIDI-boodschappen instellen

In de MIDI-pagina van het UTILITY-scherm kunt u verscheidene MIDI-gerelateerde instellingen opgeven, zoals het selecteren van de MIDI-boodschappen die zullen worden uitgevoerd via de MIDI OUT/THRU- of USB-aansluiting en het aangeven van MTC/MMC-verzending en -ontvangst.

Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [UTILITY]-toets of houd de [UTILITY]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar deze pagina te gaan.



Deze pagina bevat de volgende items.

① SYNC OUT

Selecteert het type MIDI-boodschappen dat zal worden uitgevoerd via de MIDI OUT/THRU-aansluiting of USB-aansluiting.

- **CLK-knop**..... Als deze knop aan staat, zullen MIDI-clock (en Start, Stop, Continue en Song Position Pointer) boodschappen worden verzonden als de recorder loopt. Als u deze knop aanzet zal de MTC-knop worden uitgeschakeld.
- **MTC-knop**..... Als deze knop aan staat zal er MTC (MIDI-tijdcode) worden verzonden als de recorder loopt. Als u deze knop aanzet zal de CLK-knop worden uitgeschakeld.

② MMC MODE

Bepaalt hoe MMC zal worden verzonden/ontvangen.

- **MASTER-knop** Als deze knop aanstaat, wordt de AW1600 de MMC-master. Als u het transport bedient, zal het corresponderende MMC-commando via de MIDI OUT/THRU- of USB-aansluiting worden verzonden. Gebruik deze instelling als u een extern MIDI-apparaat vanaf de AW1600 wilt besturen.
- **SLAVE-knop** Als deze knop aanstaat, wordt de AW1600 de MTC-slave en zal deze MMC-commando's volgen die ontvangen worden via de MIDI IN- of USB-aansluiting. Gebruik deze instelling als u op afstand het transport van de AW1600 vanaf een extern MIDI-apparaat wilt regelen.

③ DEV (apparaatnummer)

Bepaalt het MMC-apparaatnummer (1–127) dat de AW1600 zal ontvangen.

OPMERKING

- Het MMC-apparaatnummer is een identificatienummer dat wordt gebruikt om apparaten te kunnen onderscheiden die MMC-commando's verzenden en ontvangen. Als MMC wordt gebruikt, moeten de AW1600 en het externe MIDI-apparaat worden ingesteld op hetzelfde MMC-apparaatnummer.
- Het MMC-apparaatnummer wordt weergegeven als een decimaal nummer, te beginnen met één. Enkele apparaten tonen het MMC-apparaatnummer als een hexadecimaal nummer, te beginnen met nul. In dit geval zullen de nummers als volgt overeenkomen.

AW1600-display → hexadecimaal display
 1 → 00h
 127 → 7Eh

- De AW1600 verzendt altijd MMC-commando's met het apparaatnummer "All" (7Fh hexadecimaal).

④ MTC MODE

Bepaalt hoe de AW1600 werkt als deze wordt gesynchroniseerd met een extern MIDI-apparaat met behulp van MTC (MIDI Tijdcode).

- **MASTER-knop** Als deze knop aanstaat, wordt de AW1600 de MTC-master. Als u het transport van de AW1600 bedient, wordt er MTC verzonden via de MIDI OUT/THRU- of USB-aansluiting. Gebruik deze instelling als u wilt dat het externe MIDI-apparaat de AW1600 volgt, of als u alleen de AW1600 gebruikt.
- **SLAVE-knop** Als deze knop aanstaat, wordt de AW1600 de MTC-slave en zal deze de MTC-data volgen die worden ontvangen via de MIDI IN- of USB-aansluiting. Gebruik deze instelling als u de AW1600 met een tweede AW1600 wilt synchroniseren of als u de AW1600 met een extern MIDI-apparaat wilt synchroniseren dat alleen als MTC-master kan functioneren.

TIP

- Wanneer u de AW1600 als de MTC-master gebruikt, dient u de controleren of de MTC-knop in het SYNC OUT-gedeelte is ingeschakeld.

⑤ AVR (Gemiddeld)

Selecteer een van de volgende instellingen om aan te geven hoe nauwgezet de AW1600 de binnenkomende MTC-data moet volgen, als deze als MTC-slave functioneert.

- **0** De AW1600 zal met de hoogst mogelijke nauwkeurigheid met de binnenkomende MTC-data worden gesynchroniseerd. Als de binnenkomende MTC echter aanmerkelijk instabiel is, kan de synchronisatie onderbroken of onbetrouwbaar worden.
- **1** Deze instelling maakt het mogelijk meer MTC instabiliteit te tolereren dan bij de "0"-instelling.
- **2** Deze instelling geeft de maximaal mogelijke tolerantie. Gebruik deze instelling als de MTC-master een extern MIDI-apparaat is dat opmerkelijk instabiel is.

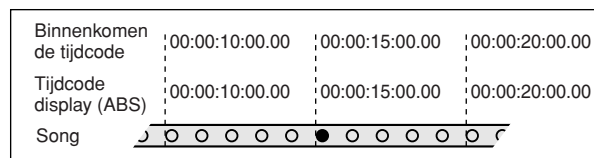
TIP

- Als de AW1600 als MTC-slave functioneert en synchroon met een extern MIDI-apparaat werkt, en de nauwkeurigheid van de binnenkomende MTC instabiel wordt, zal de AW1600 kleine aanpassingen aanbrengen in de afspeeltoonhoogte om zo te proberen te blijven volgen. De AVR-parameter bepaalt het bereik van MTC-variantie dat zal worden getolereerd.

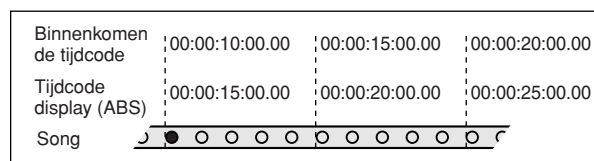
⑥ OFST (Offset)

Als de AW1600 als MTC-slave gebruikt wordt, verschuift deze parameter de absolute tijd in de AW1600 naar voren of naar achteren ten opzichte van de binnenkomende MTC. Het bereik is -24:00:00:00,00 tot +24:00:00:00,00.

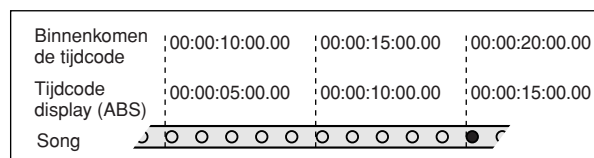
OFST = 00:00:00:00



OFST = +00:00:05:00.00



OFST = -00:00:05:00.00

**TIP**

- De OFST-instelling heeft geen effect op de MTC die van de AW1600 wordt verzonden via de MIDI OUT/THRU- of USB-aansluiting.

⑦ **MIDI CH**

Selecteert het MIDI-kanaal dat zal worden gebruikt om MIDI-boodschappen zoals programmawijzigingen en besturingswijzigingen te verzenden en te ontvangen. Dit gebied bevat de volgende twee items.

- **TX**..... Selecteert het MIDI-zendkanaal in een bereik van 1–16. Terwijl er MIDI-boodschappen worden verzonden, zullen de lettertekens "TX" worden gemarkeerd.
- **RX**..... Selecteert het MIDI-ontvangstkanaal in een bereik van 1–16 of ALL. Als u ALL selecteert zullen de MIDI-boodschappen van alle MIDI-kanalen worden ontvangen (Omnimodus). Terwijl er MIDI-boodschappen worden ontvangen zullen de tekens "RX" worden gemarkeerd.

⑧ **PGM CHG MODE**

Schakelt programmawijzigingsverzending en -ontvangst in/uit.

Als de programmawijzigingsontvangst aanstaat, zal de AW1600 de bijbehorende scene oproepen wanneer deze een programmawijziging via de MIDI IN- of USB-aansluiting ontvangt. Als de programmawijzigingsverzending aanstaat, zal de AW1600 de bijbehorende programmawijziging via de MIDI OUT/THRU- of USB-aansluiting verzenden als er een scene wordt opgeroepen op de AW1600.

U kunt uit de volgende instellingen kiezen.

- **OFF**..... Er worden geen programmawijzigingen verzonden of ontvangen.
- **TX**..... Programmawijzigingen worden alleen verzonden.
- **RX**..... Programmawijzigingen worden alleen ontvangen.
- **TX-RX**..... Programmawijzigingen zullen worden verzonden en ontvangen.



• In de PC TABLE-pagina van het SCENE-scherm kunt u de scenenummers aangeven die moeten overeenkomen met elk van de programmawijzigingsnummers (-> p. 173).

⑨ **CTRL CHG MODE**

Bepaalt hoe besturingswijzigingen zullen worden verzonden en ontvangen.

Als besturingswijzigingsverzending en -ontvangst zijn aangezet, zullen de bijbehorende besturingswijzigingen worden verzonden als u een mixparameter (fader, pan, effect send, enzovoort) van trackkanaal 1–16 op de AW1600 bedient.

Als een besturingswijziging wordt ontvangen, zal de corresponderende mixparameter wijzigen.

U kunt één van de volgende instellingen selecteren.

- **OFF**..... Besturingswijzigingen zullen niet worden verzonden of ontvangen.
- **1**..... Besturingswijzigingen zullen worden verzonden en ontvangen op de MIDI-kanalen 1–16. (De MIDI-kanalen 1–16 zullen overeenkomen met de AW1600-trackkanalen 1–16.)
- **2**..... Besturingswijzigingen zullen alleen worden verzonden en ontvangen via het MIDI-kanaal dat is geselecteerd in het MIDI CH-veld. (Deze indeling is compatibel met andere apparaten uit de AW-reeks.)
- **3**..... Dit is hetzelfde als 2, waarbij alleen besturingswijzigingen van slechts één MIDI-kanaal worden ontvangen en verzonden, maar de parameterindeling verschilt van die van 2. (Eén enkel MIDI-kanaal komt overeen met de AW1600-trackkanalen 1–16.)



- Zie, voor details over de mixparameters die overeenkomen met elk van de besturingswijzigingen, de tabellen die volgen.
- Als u een mixparameter van trackkanaal 9/10–15/16 op de AW1600 bedient, zullen er twee typen besturingswijzigingen worden verzonden.

● **Als CTRL CHG MODE = 1**

MIDI CH	CC-nr.	PARAMETER
1	7	FADER
	10	PAN
	91	EFF1 SEND
	93	EFF2 SEND
2	7	FADER
	10	PAN
	91	EFF1 SEND
	93	EFF2 SEND
3	7	FADER
	10	PAN
	91	EFF1 SEND
	93	EFF2 SEND
4	7	FADER
	10	PAN
	91	EFF1 SEND
	93	EFF2 SEND
5	7	FADER
	10	PAN
	91	EFF1 SEND
	93	EFF2 SEND
6	7	FADER
	10	PAN
	91	EFF1 SEND
	93	EFF2 SEND
7	7	FADER
	10	PAN
	91	EFF1 SEND
	93	EFF2 SEND
8	7	FADER
	10	PAN
	91	EFF1 SEND
	93	EFF2 SEND
9	7	FADER
	10	PAN
	91	EFF1 SEND
	93	EFF2 SEND
10	7	FADER
	10	PAN
	91	EFF1 SEND
	93	EFF2 SEND
11	7	FADER
	10	PAN
	91	EFF1 SEND
	93	EFF2 SEND
12	7	FADER
	10	PAN
	91	EFF1 SEND
	93	EFF2 SEND
13	7	FADER
	10	PAN
	91	EFF1 SEND
	93	EFF2 SEND
14	7	FADER
	10	PAN
	91	EFF1 SEND
	93	EFF2 SEND
15	7	FADER
	10	PAN
	91	EFF1 SEND
	93	EFF2 SEND
16	7	FADER
	10	PAN
	91	EFF1 SEND
	93	EFF2 SEND

● AIs CTRL CHG MODE = 2

CC-nr.	PARAMETER		
0		NO ASSIGN	
1	FADER	CHANNEL	INPUT 1
2	FADER	CHANNEL	INPUT 2
3	FADER	CHANNEL	INPUT 3
4	FADER	CHANNEL	INPUT 4
5	FADER	CHANNEL	INPUT 5
6	FADER	CHANNEL	INPUT 6
7	FADER	CHANNEL	INPUT 7
8	FADER	CHANNEL	INPUT 8
9	FADER	CHANNEL	PAD 1
10		NO ASSIGN	
11	FADER	CHANNEL	PAD 2
12		NO ASSIGN	
13	FADER	CHANNEL	PAD 3
14		NO ASSIGN	
15	FADER	CHANNEL	PAD 4
16		NO ASSIGN	
17		NO ASSIGN	
18		NO ASSIGN	
19		NO ASSIGN	
20		NO ASSIGN	
21	FADER	CHANNEL	RETURN 1
22	FADER	CHANNEL	RETURN 2
23	FADER	MASTER	STEREO OUT
24	FADER	MASTER	AUX 1
25	FADER	MASTER	AUX 2
26	FADER	MASTER	EFF 1
27	FADER	MASTER	EFF 2
28		NO ASSIGN	
29		NO ASSIGN	
30		NO ASSIGN	
31		NO ASSIGN	
32		NO ASSIGN	
33	FADER	MASTER	BUS
34		NO ASSIGN	
35		NO ASSIGN	
36		NO ASSIGN	
37		NO ASSIGN	
38		NO ASSIGN	
39		NO ASSIGN	
40		NO ASSIGN	
41	ON	CHANNEL	INPUT 1
42	ON	CHANNEL	INPUT 2
43	ON	CHANNEL	INPUT 3
44	ON	CHANNEL	INPUT 4
45	ON	CHANNEL	INPUT 5
46	ON	CHANNEL	INPUT 6
47	ON	CHANNEL	INPUT 7
48	ON	CHANNEL	INPUT 8
49	ON	CHANNEL	PAD 1
50		NO ASSIGN	
51	ON	CHANNEL	PAD 2
52		NO ASSIGN	
53	ON	CHANNEL	PAD 3
54		NO ASSIGN	
55	ON	CHANNEL	PAD 4
56		NO ASSIGN	
57		NO ASSIGN	
58		NO ASSIGN	
59		NO ASSIGN	
60		NO ASSIGN	
61		NO ASSIGN	
62		NO ASSIGN	
63	ON	MASTER	STEREO OUT

CC-nr.	PARAMETER		
64	PAN	CHANNEL	INPUT 1
65	PAN	CHANNEL	INPUT 2
66	PAN	CHANNEL	INPUT 3
67	PAN	CHANNEL	INPUT 4
68	PAN	CHANNEL	INPUT 5
69	PAN	CHANNEL	INPUT 6
70	PAN	CHANNEL	INPUT 7
71	PAN	CHANNEL	INPUT 8
72	PAN	CHANNEL	PAD 1 L
73	PAN	CHANNEL	PAD 1 R
74	PAN	CHANNEL	PAD 2 L
75	PAN	CHANNEL	PAD 2 R
76	PAN	CHANNEL	PAD 3 L
77	PAN	CHANNEL	PAD 3 R
78	PAN	CHANNEL	PAD 4 L
79	PAN	CHANNEL	PAD 4 R
80		NO ASSIGN	
81		NO ASSIGN	
82		NO ASSIGN	
83		NO ASSIGN	
84		NO ASSIGN	
85		NO ASSIGN	
86		NO ASSIGN	
87		NO ASSIGN	
88		NO ASSIGN	
89		NO ASSIGN	
90		NO ASSIGN	
91		NO ASSIGN	
92	PAN	BALANCE	STEREO OUT
93		NO ASSIGN	
94		NO ASSIGN	
95		NO ASSIGN	
96		NO ASSIGN	
97		NO ASSIGN	
98		NO ASSIGN	
99		NO ASSIGN	
100		NO ASSIGN	
101		NO ASSIGN	
102	FADER	EFF1 SEND	INPUT 1
103	FADER	EFF1 SEND	INPUT 2
104	FADER	EFF1 SEND	INPUT 3
105	FADER	EFF1 SEND	INPUT 4
106	FADER	EFF1 SEND	INPUT 5
107	FADER	EFF1 SEND	INPUT 6
108	FADER	EFF1 SEND	INPUT 7
109	FADER	EFF1 SEND	INPUT 8
110	FADER	EFF1 SEND	PAD 1
111		NO ASSIGN	
112	FADER	EFF1 SEND	PAD 2
113		NO ASSIGN	
114	FADER	EFF1 SEND	PAD 3
115		NO ASSIGN	
116	FADER	EFF1 SEND	PAD 4
117		NO ASSIGN	
118		NO ASSIGN	
119		NO ASSIGN	
120		NO ASSIGN	
121		NO ASSIGN	
122		NO ASSIGN	
123		NO ASSIGN	
124		NO ASSIGN	
125		NO ASSIGN	
126		NO ASSIGN	
127		NO ASSIGN	

● AIs CTRL CHG MODE = 3

CC-nr.	PARAMETER		
0		NO ASSIGN	
1	FADER	CHANNEL	TRACK 1
2	FADER	CHANNEL	TRACK 2
3	FADER	CHANNEL	TRACK 3
4	FADER	CHANNEL	TRACK 4
5	FADER	CHANNEL	TRACK 5
6	FADER	CHANNEL	TRACK 6
7	FADER	CHANNEL	TRACK 7
8	FADER	CHANNEL	TRACK 8
9	FADER	CHANNEL	TRACK 9
10	FADER	CHANNEL	TRACK 10
11	FADER	CHANNEL	TRACK 11
12	FADER	CHANNEL	TRACK 12
13	FADER	CHANNEL	TRACK 13
14	FADER	CHANNEL	TRACK 14
15	FADER	CHANNEL	TRACK 15
16	FADER	CHANNEL	TRACK 16
17		NO ASSIGN	
18		NO ASSIGN	
19		NO ASSIGN	
20		NO ASSIGN	
21	FADER	CHANNEL	RETURN 1
22	FADER	CHANNEL	RETURN 2
23	FADER	MASTER	STEREO OUT
24	FADER	MASTER	AUX 1
25	FADER	MASTER	AUX 2
26	FADER	MASTER	EFF 1
27	FADER	MASTER	EFF 2
28		NO ASSIGN	
29		NO ASSIGN	
30		NO ASSIGN	
31		NO ASSIGN	
32		NO ASSIGN	
33	FADER	MASTER	BUS
34		NO ASSIGN	
35		NO ASSIGN	
36		NO ASSIGN	
37		NO ASSIGN	
38		NO ASSIGN	
39		NO ASSIGN	
40		NO ASSIGN	
41	ON	CHANNEL	TRACK 1
42	ON	CHANNEL	TRACK 2
43	ON	CHANNEL	TRACK 3
44	ON	CHANNEL	TRACK 4
45	ON	CHANNEL	TRACK 5
46	ON	CHANNEL	TRACK 6
47	ON	CHANNEL	TRACK 7
48	ON	CHANNEL	TRACK 8
49	ON	CHANNEL	TRACK 9
50	ON	CHANNEL	TRACK 10
51	ON	CHANNEL	TRACK 11
52	ON	CHANNEL	TRACK 12
53	ON	CHANNEL	TRACK 13
54	ON	CHANNEL	TRACK 14
55	ON	CHANNEL	TRACK 15
56	ON	CHANNEL	TRACK 16
57		NO ASSIGN	
58		NO ASSIGN	
59		NO ASSIGN	
60		NO ASSIGN	
61		NO ASSIGN	
62		NO ASSIGN	
63	ON	MASTER	STEREO OUT

CC-nr.	PARAMETER		
64	PAN	CHANNEL	TRACK 1
65	PAN	CHANNEL	TRACK 2
66	PAN	CHANNEL	TRACK 3
67	PAN	CHANNEL	TRACK 4
68	PAN	CHANNEL	TRACK 5
69	PAN	CHANNEL	TRACK 6
70	PAN	CHANNEL	TRACK 7
71	PAN	CHANNEL	TRACK 8
72	PAN	CHANNEL	TRACK 9
73	PAN	CHANNEL	TRACK 10
74	PAN	CHANNEL	TRACK 11
75	PAN	CHANNEL	TRACK 12
76	PAN	CHANNEL	TRACK 13
77	PAN	CHANNEL	TRACK 14
78	PAN	CHANNEL	TRACK 15
79	PAN	CHANNEL	TRACK 16
80		NO ASSIGN	
81		NO ASSIGN	
82		NO ASSIGN	
83		NO ASSIGN	
84		NO ASSIGN	
85		NO ASSIGN	
86		NO ASSIGN	
87		NO ASSIGN	
88		NO ASSIGN	
89		NO ASSIGN	
90		NO ASSIGN	
91		NO ASSIGN	
92	PAN	BALANCE	STEREO OUT
93		NO ASSIGN	
94		NO ASSIGN	
95		NO ASSIGN	
96		NO ASSIGN	
97		NO ASSIGN	
98		NO ASSIGN	
99		NO ASSIGN	
100		NO ASSIGN	
101		NO ASSIGN	
102	FADER	EFF1 SEND	TRACK 1
103	FADER	EFF1 SEND	TRACK 2
104	FADER	EFF1 SEND	TRACK 3
105	FADER	EFF1 SEND	TRACK 4
106	FADER	EFF1 SEND	TRACK 5
107	FADER	EFF1 SEND	TRACK 6
108	FADER	EFF1 SEND	TRACK 7
109	FADER	EFF1 SEND	TRACK 8
110	FADER	EFF1 SEND	TRACK 9
111	FADER	EFF1 SEND	TRACK 10
112	FADER	EFF1 SEND	TRACK 11
113	FADER	EFF1 SEND	TRACK 12
114	FADER	EFF1 SEND	TRACK 13
115	FADER	EFF1 SEND	TRACK 14
116	FADER	EFF1 SEND	TRACK 15
117	FADER	EFF1 SEND	TRACK 16
118		NO ASSIGN	
119		NO ASSIGN	
120		NO ASSIGN	
121		NO ASSIGN	
122		NO ASSIGN	
123		NO ASSIGN	
124		NO ASSIGN	
125		NO ASSIGN	
126		NO ASSIGN	
127		NO ASSIGN	

De MIDI Remote-functie gebruiken

Over de MIDI-Remotefunctie

De AW1600 beschikt over een MIDI Remote-functie waarmee u de regelaars van het bedieningspaneel kunt gebruiken om de gewenste MIDI-boodschappen te verzenden.

Dankzij de MIDI Remote-functie kunt u de AW1600 gebruiken als een fysieke regelaar voor een computerprogramma of MIDI-toongenerator. MIDI-boodschappen kunnen worden toegewezen aan de volgende regelaars.

● Mixersectie

- Faders 1–8, 9/10–15/16
- [TRACK SEL]-toetsen 1–8, 9/10–15/16

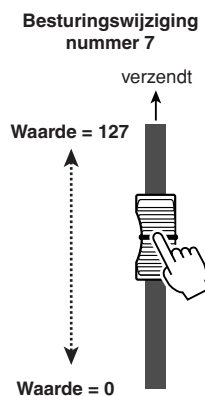
● Transportsectie

- RTZ-toets [◀◀]
- FF-toets [▶▶]
- PLAY-toets [▶]
- REW-toets [◀◀]
- STOP-toets [■]
- REC-toets [●]

Hiervan kunnen de MIDI-boodschappen die zijn toegewezen aan de faders en [TRACK SEL]-toetsen vrijelijk opnieuw worden toegewezen. U kunt de volgende boodschaptypes toewijzen.

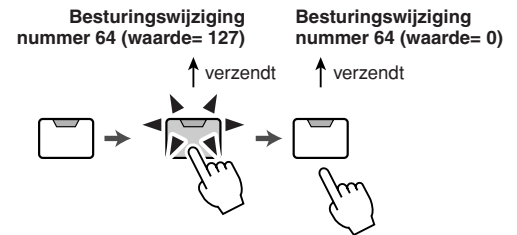
■ Boodschappen die kunnen worden toegewezen aan faders

Een MIDI-boodschap waarvan de waardewijzigingen binnen het bereik van 0–127 vallen kan worden toegewezen aan een fader. Als u bijvoorbeeld besturingswijzigingnr. 7 (volume) toewijst aan een fader, kunt u de fader bewegen om het volume van een MIDI-toongenerator te regelen.

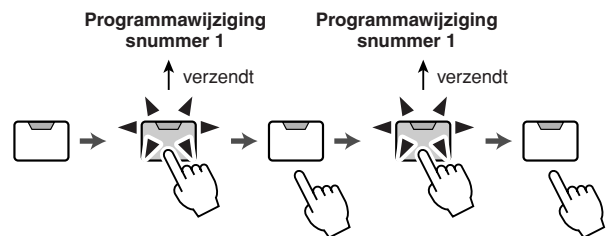


■ Boodschappen die kunnen worden toegewezen aan de [TRACK SEL]-toetsen

Een MIDI-boodschap waarvan de waardewijzigingen de twee standen 0 of 127 zijn, kan worden toegewezen aan een [TRACK SEL]-toets. Als u bijvoorbeeld besturingswijzigingsnummer 64 (hold) aan een [TRACK SEL]-toets toewijst en aangeeft dat de besturingswijzigingswaarde beurtelings schakelt tussen 0 en 127, zal indrukken van de [TRACK SEL]-toets om deze aan (licht op) te zetten het besturingswijzigingsnummer 64 verzenden met waarde 127 (Hold aan), en deze uitzetten (donker) zal besturingswijzigingsnummer 64 verzenden met waarde 0 (Hold uit).



Een andere mogelijkheid is het aangeven van een MIDI-boodschap met een vaste waarde die alleen verzonden wordt als u op de [TRACK SEL]-toets drukt om deze aan te zetten (licht op). Als u bijvoorbeeld programmawijzigingsnummer 1 toewijst, zal de programmawijziging met dat nummer elke keer als u de [TRACK SEL]-toets aanzet worden verzonden.



De MIDI Remote-functiepresets gebruiken

De PRESET-pagina van het REMOTE-scherm geeft tien verschillende MIDI-Remote-presets. Deze presets zijn gecreëerd met bepaalde apparaten en computersequencerprogramma's in gedachten en wijzen de nodige boodschappen toe aan de faders en [TRACK SEL]-toetsen van de AW1600. U kunt de MIDI-Remotefunctie onmiddellijk gebruiken, gewoon door een preset in deze pagina te selecteren en het juiste externe MIDI-apparaat aan te sluiten.

Sequencerprogramma's die worden ondersteund

● Windows

- Cubase SX 3.0.1
- Logic Platinum 5.5.1 (*1)
- Nuendo 3.0.1
- Sonar 4.0.1 Producer Edition

● Macintosh

- Cubase SX 3.0.1
- Logic Pro 7.0.1 (*1)
- Nuendo 3.0.1
- Protools TDM 6.7 (*2)

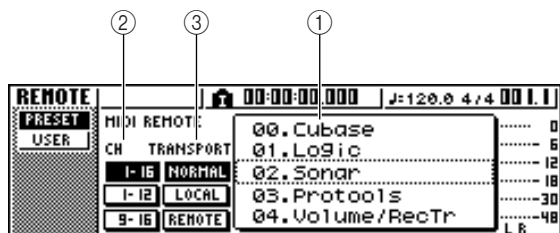
*1 Gebruik het instellingenbestand van de bijgeleverde CD-ROM om de faders/[TRACK SEL]-toetsen/transporttoetsen van de AW1600 toe te wijzen aan de Logic toetscommando's. Tracktoewijzingen moeten binnen Logic optimaal voor uw systeem worden gemaakt.

*2 Selecteer de CS-10-instellingen als het MIDI-controllertype. Informeer bij Digidesign naar details over de instellingen van CS-10.

Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [REMOTE]-toets of houd de [REMOTE]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼]-toetsen om naar de PRESET-pagina van het REMOTE-scherm te gaan.



- De MIDI Remote-functie zal automatisch aanstaan als deze pagina wordt weergegeven. De trackkanaalfaders en [TRACK SEL]-toetsen zullen niet hun gebruikelijke functies uitvoeren, maar zullen werken zoals aangegeven door de preset die u heeft geselecteerd in de PRESET-pagina.



Deze pagina bevat de volgende items.

① List

Selecteer één van de tien presets die in dit overzicht worden getoond. De regel die is omsloten door de stippe lijn is de momenteel geselecteerde preset. Als u de [DATA/JOG]-draaiknop draait om een andere preset te selecteren, zullen de MIDI-boodschaptoewijzingen onmiddellijk worden omgeschakeld.

De AW1600 voorziet in de volgende presets.

- 00 Cubase
- 01 Logic
- 02 Sonar
- 03 ProTools

Deze presets laten u de AW1600 als een fysieke regelaar voor verscheidene softwaresequencers gebruiken.

- [TRACK SEL]-toetshandelingen zullen mute aan/uit-handelingen in de sequencersoftware regelen.
- Faderhandelingen zullen het volume regelen van de sequencersoftwaretracks.

U zult het geschikte "setting"-bestand in uw sequencersoftware moeten installeren en de nodige instellingen moeten opgeven. Zie "Over de CD-ROM die bij de AW1600 geleverd wordt" (→ p. 209) in de appendix voor details.

● 04 Volume/RecTr

Gebruik deze preset om het volume van een externe toongenerator of de opnametracks van een externe recorder te regelen.

- [TRACK SEL]-toets handelingen zullen MMC-commando's verzenden om opnametracks te selecteren.
- Faderhandelingen zullen volumebesturingswijzigingen verzenden (CC-nr.=07).

● 05 Volume

Gebruik deze preset om het volume van een externe toongenerator te regelen.

- [TRACK SEL]-toets handelingen zullen volumebesturingswijzigingsboodschappen verzenden (CC-nr.=07).
- Als u een [TRACK SEL]-toets uitzet (donker), zal volume = 0 worden verzonden.
- Als u een [TRACK SEL]-toets aanzet (licht groen op), zal de volumewaarde die overeenkomt met de faderpositie worden verzonden.
- Als een [TRACK SEL]-toets aan staat zal het bedienen van de fader volumebesturingswijzigingsboodschappen verzenden (CC-nr.=07).

● 06 XG 1-16

● 07 XG 17-32

● 08 XG 33-48

● 09 XG 49-64

Deze presets laten u de AW1600 als een volumeregelaar voor een XG-toongenerator gebruiken. Elke preset zal respectievelijk de XG-compatibele toongeneratorparts 1-16, 17-32, 33-48 en 49-64 regelen.

- [TRACK SEL]-toetshandelingen zullen de part aan-/uitschakelen.
- Faderhandelingen zullen het volume van de part regelen.

Als u preset 07-09 selecteert zullen de knopindicaties als volgt wijzigen.

● Preset 07

1-16 knop → 17-32 knop

1-12 knop → 17-28 knop

9-16 knop → 25-32 knop

● Preset 08

1-16 knop → 33-48 knop

1-12 knop → 33-44 knop

9-16 knop → 41-48 knop

● Preset 09

1-16 knop → 49-64 knop

1-12 knop → 49-60 knop

9-16 knop → 57-64 knop

② CH

Kies één van deze knoppen om de MIDI-kanalen te selecteren die aan de faders en de [TRACK SEL]-toetsen zullen worden toegewezen, zoals in de volgende tabellen is te zien.

● Als de 1-16-knop is geselecteerd

Faders/[TRACK SEL]-toetsen	1	2	3	4	5	6	7	8	9/10	11/12	13/14	15/16
MIDI-kanaal	1	2	3	4	5	6	7	8	9/10	11/12	13/14	15/16

● Als de 1-12-knop is geselecteerd

Faders/[TRACK SEL]-toetsen	1	2	3	4	5	6	7	8	9/10	11/12	13/14	15/16
MIDI-kanaal	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

● Als de 9-16-knop is geselecteerd

Faders/[TRACK SEL]-toetsen	1	2	3	4	5	6	7	8	9/10	11/12	13/14	15/16
MIDI-kanaal	9	10	11	12	13	14	15	16	—	—	—	—



- Als de 1-16-knop aan staat, zal het bedienen van een fader 9/10–15/16 of een [TRACK SEL]-toets 9/10–15/16 twee kanalen aan MIDI-boodschappen verzenden.

③ TRANSPORT

Selecteer één van de volgende instellingen om aan te geven wat er zal gebeuren als u de toetsen van de transportsectie bedient, terwijl u de MIDI-Remotefunctie gebruikt.

- **NORMAL-knop**..... De transporttoetsen zullen dezelfde handelingen als normaal verrichten: "play", "stop" of "locate" enz. de huidige song. MTC/MMC/MIDI-clockboodschappen zullen worden verzonden en ontvangen als aangegeven in de MIDI-pagina van het UTILITY-scherm.
- **LOCAL-knop**..... De transporttoetsen zullen de huidige song afspelen, stoppen of naar een bepaalde locatie gaan. MTC/MMC/MIDI-clockboodschappen zullen echter niet worden verzonden of ontvangen.
- **REMOTE-knop**..... De transporttoetsen zullen niet de recorder bedienen, maar alleen de MIDI-boodschappen verzenden die zijn voorgeprogrammeerd voor elke toets.



- Deze instellingen zijn ook van toepassing als u een voetschakelaar gebruikt om het songtransport te bedienen.

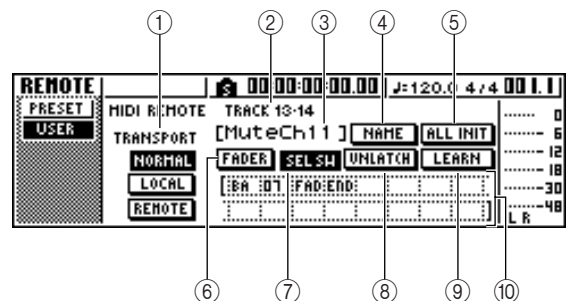
De door de gebruiker gedefinieerde Remote-functie

De USER-pagina van het REMOTE-scherm laat u uw eigen MIDI-boodschappen toewijzen aan elke fader en [TRACK SEL]-toets.

Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [REMOTE]-toets of houd de [REMOTE]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar deze pagina te gaan.



- De MIDI Remote-functie zal automatisch aanstaan als deze pagina wordt weergegeven. De trackkanaalfaders en [TRACK SEL]-toetsen zullen niet hun gebruikelijke functies uitvoeren, maar zullen functioneren zoals aangegeven door de instellingen die u in de USER-pagina heeft gemaakt.



Deze pagina bevat de volgende items.

① TRANSPORT

Selecteert wat er zal gebeuren als u de toetsen van de transportsectie bedient terwijl de MIDI-Remotefunctie wordt gebruikt.

② Kanaal geselecteerd

Geeft de naam aan van het kanaal dat momenteel is geselecteerd voor bewerkingen.



- Als u een fader 1–8 of 9/10–15/16 of een [TRACK SEL]-toets 1–8 of 9/10–15/16 bedient, zal de getoonde inhoud van de pagina veranderen naar die van het corresponderende kanaal.

③ Fader/[TRACK SEL]-toetsfunctienaam

Geeft de naam weer die is toegewezen aan de momenteel getoonde fader of [TRACK SEL]-toets.

④ NAME-knop

Bewerkt de naam die is toegewezen aan de fader/[TRACK SEL]-toets. Verplaats de cursor naar de knop en druk op de [ENTER]-toets en het TITLE EDIT-popupvenster zal verschijnen.

⑤ **ALL INIT-knop**

Reset alle MIDI-boodschappen die zijn toegewezen aan de faders/[TRACK SEL]-toetsen naar de aanvangsinstellingen. Verplaats om te initialiseren de cursor naar deze knop en druk op de [ENTER]-toets.

⑥ **FADER-knop**

Als u deze knop aanzet zal de MIDI-boodschap die is toegewezen aan de fader van het momenteel geselecteerde kanaal worden getoond.

Deze knop zal automatisch worden aangezet als u de fader van een trackkanaal bedient.

⑦ **SEL SW-knop**

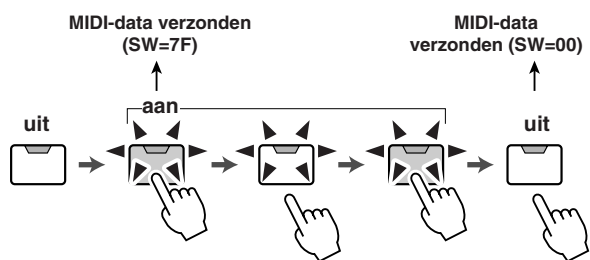
Als u deze knop aanzet, zal de MIDI-boodschap die is toegewezen aan de [TRACK SEL]-toets van het momenteel geselecteerde kanaal worden getoond.

Deze knop zal automatisch worden aangezet als u de [TRACK SEL]-toets van een trackkanaal bedient.

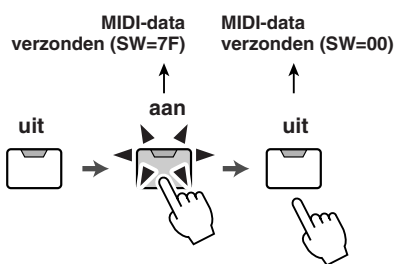
⑧ **LATCH/UNLATCH-knop**

Selecteert hoe de [TRACK SEL]-toets van een trackkanaal zal werken als deze wordt ingedrukt.

- **LATCH** De instelling zal beurtelings aan-/uitschakelen elke keer als u op de [TRACK SEL]-toets drukt.



- **UNLATCH** De instelling zal aan zijn terwijl u de [TRACK SEL]-toets ingedrukt houdt, en zal uitgaan als u de toets loslaat.



⑨ **LEARN-knop**

Als deze knop aan staat, zal de MIDI-boodschap die wordt ontvangen via de MIDI IN-aansluiting worden toegewezen aan de momenteel geselecteerde fader of [TRACK SEL]-toets. Dit is een makkelijke manier om MIDI-boodschappen snel toe te wijzen.

TIP

- Als twee of meer MIDI-boodschappen worden ontvangen terwijl de LEARN-knop aan staat, zal de laatst ontvangen MIDI-boodschap worden ingevoerd in het MIDI-boodschapveld.
- Als er een system exclusive boodschap langer dan zestien bytes wordt ontvangen, zullen de eerste zestien bytes worden getoond.

⑩ **MIDI-boodschap**

Dit gebied toont (in hexadecimale vorm) de MIDI-boodschap die is toegewezen aan de momenteel geselecteerde fader of [TRACK SEL]-toets.

U kunt de cursor naar elk numerieke vakje verplaatsen en de [DATA/JOG]-draaiknop draaien om de waarde van elke byte (twee hexadecimale getallen) te bewerken. U kunt de volgende waarden selecteren.

- **00–FF (hexadecimaal)**
..... Komt overeen met de daadwerkelijke waarde van de MIDI-boodschap die is verzonden.
- **END** Geeft het eind aan van de MIDI-boodschap. Als u een fader of [TRACK SEL]-toets bedient, zal de MIDI-boodschap worden verzonden, te beginnen met de eerste byte en eindigend met de byte die vooraf gaat aan END.
- **SW (alleen [TRACK SEL]-toets)**
..... Geeft de aan/uit-status van de [TRACK SEL]-toets. De byte die u aangeeft voor SW zal worden verzonden als 7F (hexadecimaal) als de toets wordt aangezet, of 00 (hexadecimaal) als de toets wordt uitgezet.
- **FAD** Geeft de huidige positie van de fader aan. Als de boodschap is toegewezen aan een fader, zal de byte die u aangeeft als FAD worden verzonden met een waarde van 00–7F (hexadecimaal) die overeenkomt met de FADER-positie wanneer u de fader bedient. Als de boodschap is toegewezen aan een [TRACK SEL]-toets, zal deze byte worden verzonden met een waarde die overeenkomt met de huidige positie van de fader als de [TRACK SEL]-toets is aangezet, en zal deze worden verzonden met waarde 00 (hexadecimaal) als de [TRACK SEL]-toets is uitgezet.

TIP

- De MIDI-boodschap die is toegewezen aan een enkele fader of toets kan niet langer zijn dan zestien bytes.
- Als een SW-byte niet is toegewezen aan een [TRACK SEL]-toets, zal de MIDI-boodschap die u heeft ingevoerd alleen worden verzonden als u de toets aanzet. (In dit geval gebruikt u gewoon de UNLATCH-instelling.)
- Als u de LEARN-knop gebruikt om een besturingswijziging aan een fader toe te wijzen, zal de END-byte automatisch worden ingevoerd aan het eind van de MIDI-boodschap.
- Als u de LEARN-knop gebruikt om een besturingswijziging toe te wijzen aan een fader, zal de FAD-byte automatisch worden ingevoerd als de variabele waarde.

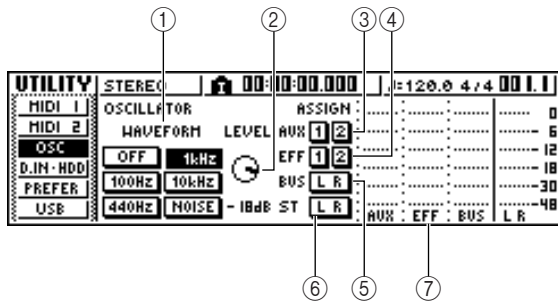
OPMERKING

- Als u handmatig een MIDI-boodschap toewijst zorg er dan voor dat u END invoert aan het eind van de MIDI-boodschap.
- Als u een MIDI-boodschap aan een fader toewijst, moet FAD voor één van de bytes worden ingevoerd. Als FAD niet wordt ingevoerd, zal het bedienen van de fader geen enkel effect hebben.
- Als u de waarden handmatig invoert is het mogelijk dat er een ongeldige MIDI-boodschap zal worden ingevoerd. U kunt om die reden het best zoveel mogelijk de ⑨ LEARN-knop gebruiken om MIDI-boodschappen toe te wijzen.

De testtoonoscillator gebruiken

De OSC-pagina van het UTILITY-scherm laat u het signaal van de ingebouwde testoscillator (de testtoonoscillator) van de AW1600 naar de gewenste bus sturen.

Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [UTILITY]-toets of houd de [UTILITY]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar deze pagina te gaan.



Deze pagina bevat de volgende items.

① WAVEFORM

Selecteert één van de volgende signalen van de oscillator voor uitvoer.

- **OFF-knop** De oscillator is uit
- **100Hz-knop** 100 Hz sinusgolfvorm
- **440Hz-knop** 440 Hz sinusgolfvorm
- **1kHz-knop** 1 kHz sinusgolfvorm
- **10 kHz-knop** 10 kHz sinusgolfvorm
- **NOISE-knop** Witte ruis

Als u een knop aanzet, zal het oscillatoruitgangssignaal onmiddellijk naar de aangegeven bus worden gezonden. Gebruik de ③–⑥ knoppen om de bus aan te geven waarnaar het signaal zal worden gezonden.

TIP

- Als de LEVEL-knop hoog staat als u het oscillatorsignaal uitstuurt, kan er plotseling een hoog volume worden geproduceerd. Zorg ervoor dat u de LEVEL-knop laag zet voordat u de oscillator aanschakelt.

② LEVEL-knop

Past het uitgangsniveau van de oscillator aan.

③ AUX 1/2-knoppen

Sturen het oscillatorsignaal naar de AUX-bussen 1/2.

④ EFF 1/2-knoppen

Sturen het oscillatorsignaal naar de effectbussen 1/2.

⑤ BUS L R-knop

Stuurt het oscillatorsignaal naar de L/R-bus.

⑥ ST L R-knop

Stuurt het oscillatorsignaal naar de stereobus.

⑦ Niveaumeter

Geeft het uitgangsniveau van AUX 1/2, effectbus 1/2, en de L/R-bus aan.

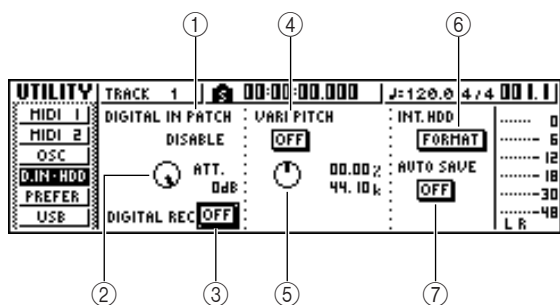
OPMERKING

- Sinusgolfvormen en witte ruis hebben een hogere geluidsdruk dan ze gehoormatig lijken te hebben. Deze signalen kunnen uw luidsprekers beschadigen als ze op een hoog volume worden gebruikt, dus wees alstublieft voorzichtig.

Digitale ingangsinstellingen en initialiseren van de interne harddisk

In de D.IN HDD-pagina van het UTILITY-scherm kunt u instellingen voor de digitale ingang opgeven en de interne harddisk initialiseren.

Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [UTILITY]-toets of houd de [UTILITY]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [\blacktriangle]/[\blacktriangledown] om naar deze pagina te gaan.



Deze pagina bevat de volgende items.

① DIGITAL IN PATCH

Selecteert één van de volgende items als de bestemming waarnaar het signaal van de DIGITAL IN-aansluiting zal worden gestuurd.

- **DISABLE** De DIGITAL STEREO IN-aansluiting zal worden uitgeschakeld.
- **INPUT 1/2-7/8** Het signaal zal naar de ingangskanalen 1/2-7/8 worden gestuurd. Als u deze instelling selecteert, zullen de MIC/LINE-ingangsaansluitingen voor de corresponderende ingangskanalen worden uitgeschakeld.
- **STEREOBUS** Het signaal zal naar de stereobus worden gestuurd.

TIP

- Als u **DISABLE** selecteert, zal de AW1600 de eigen interne clock gebruiken. Als u een andere instelling selecteert, zal de AW1600 worden gesynchroniseerd met de clock die deel uitmaakt van het ingangssignaal van de DIGITAL STEREO IN-aansluiting. Als er echter een audio-cd wordt afgespeeld, gebruikt de AW1600 altijd de eigen clock.

OPMERKING

- U kunt deze instelling niet omschakelen terwijl de recorder loopt.
- Als u een andere instelling dan **DISABLE** selecteert zal de boodschap "(((WRONG WORD CLOCK!!!)))" worden getoond als de geschikte clockdata niet naar de DIGITAL STEREO IN-aansluiting worden gezonden. Terwijl deze mededeling wordt weergegeven, zullen alle kanalen worden uitgeschakeld en de recordersectie zal niet werken. Om de AW1600 te laten werken, moet u het juiste clocksignaal invoeren of de DIGITAL IN PATCH-instelling naar **DISABLE** schakelen.

② ATT-knop

Past het niveau aan van het signaal dat van de DIGITAL STEREO IN-aansluiting naar de stereobus wordt gestuurd.

TIP

- De ATT-knop heeft alleen nut als DIGITAL IN PATCH is ingesteld op STEREO BUS.

③ DIGITAL REC ON/OFF-knop

Maakt digitaal opnemen via de DIGITAL IN-aansluiting en het importeren van digitale audiodata van een audio-cd of WAV-bestand van een cd die in de CD-RW-drive is geplaatst mogelijk (ON) of onmogelijk (OFF).

Als u deze instelling op ON zet, zal de volgende mededeling worden getoond.

OBSERVE Copyright Notice
Written in Owner's Manual?
[Cancel] [OK]

Als u akkoord gaat met de beschreven voorwaarden in "Kennisgeving over auteursrechten" (→ p. 6), selecteert u [OK]. Als u [OK] selecteert, wordt het opnemen en importeren van digitale audiodata mogelijk gemaakt.

TIP

- De DIGITAL REC ON/OFF-knop wordt altijd op OFF ingesteld als u het apparaat aanzet.

④ VARI PITCH ON/OFF-knop

Selecteert of de samplefrequentie aanpasbaar wordt (Varipitchfunctie) als DIGITAL IN PATCH is ingesteld op DISABLE. Als u deze knop aanzet, zal varipitch mogelijk worden gemaakt en kunt u de VARI PITCH-knop gebruiken om de samplefrequentie aan te passen.

⑤ VARI PITCH -knop

Past de samplefrequentie van de huidige song aan in een bereik van -5,97 tot +6,00%.

OPMERKING

- Varipitch is niet beschikbaar als DIGITAL IN PATCH is ingesteld op iets anders dan **DISABLE** of als u MTC-slave heeft geselecteerd in de MIDI 2-pagina van het UTILITY-scherm.

⑥ FORMAT -knop

Formateert (initialiseert) de interne harddisk. Als u de cursor naar deze knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, zal de harddisk worden geformatteerd. Tijdens het uitvoeren zal een pop-upvenster de voortgang aangeven. Als het formatteren is afgerond zal het pop-upvenster automatisch sluiten.

OPMERKING

- Wanneer u de harddisk formateert, worden alle data van de interne harddisk gewist en kunnen deze niet meer worden hersteld. Wij raden u aan van alle gegevens op de interne harddisk een backup te maken op een computer voordat u de harddisk formateert.
- U kunt de formatteerhandeling niet afbreken als deze eenmaal is begonnen.
- Zet het apparaat nooit uit en koppel ook nooit het netsnoer los tijdens het formatteren, aangezien dit de harddisk kan beschadigen en storingen kan veroorzaken.

⑦ AUTO SAVE-knop

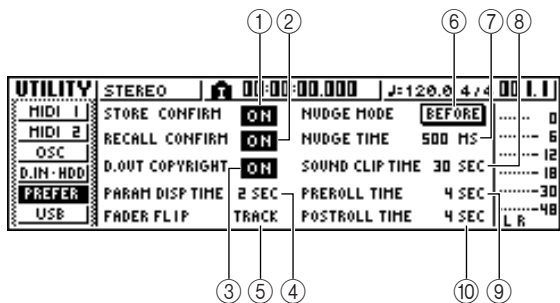
Schakelt de Auto Save-functie in of uit. Als de Auto Save-functie is ingeschakeld, wordt een backup van de huidige status van de song gemaakt in het tijdelijke geheugen wanneer de volgende bewerking wordt uitgevoerd. Als de spanning per ongeluk wordt uitgezet voordat het workstation correct is afgesloten, wordt de song hersteld met de backupdata in het tijdelijke geheugen zodra de spanning weer wordt ingeschakeld.

- De opname wordt gestopt.
- Trackbewerking wordt beëindigd.
- Importeren van de CD-RW-drive is voltooid.
- Importeren van een WAV-bestand is voltooid.

Algemene instellingen voor de AW1600

In de PREFER-pagina van het UTILITY-scherm kunt u instellingen opgeven die de algemene werking van de AW1600 beïnvloeden, zoals pop-upvensters wel of niet weergeven en kopieerbeveiliging in- of uitschakelen.

Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [UTILITY]-toets of houd de [UTILITY]-toets ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [▲]/[▼] om naar deze pagina te gaan.



Deze pagina bevat de volgende items.

① STORE CONFIRM ON/OFF-knop

Bepaalt of het TITLE EDIT-pop-upvenster (waardoor u een naam kunt toewijzen) zal verschijnen als u een scene/bibliotheek opslaat.

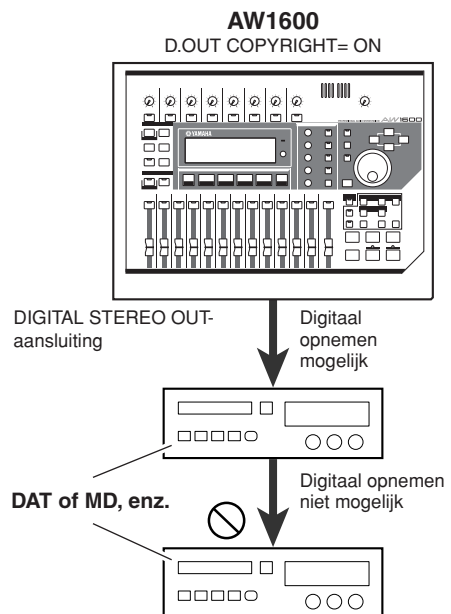
② RECALL CONFIRM ON/OFF-knop

Bepaalt of een pop-upvenster u zal vragen de handeling te bevestigen als u een scene of bibliotheek oproept.

③ D.OUT COPYRIGHT ON/OFF-knop

Bepaalt of SCMS (Serieel Copy Management System) kopieerbeveiligingsvlaggen in het digitale signaal moeten worden geschreven dat wordt uitgevoerd via de DIGITAL STEREO OUT-aansluiting. De beveiliging werkt als de knop aan staat en werkt niet als de knop uit is.

Als de kopieerbeveiliging werkt, zult u in staat zijn het digitale signaal van de DIGITAL STEREO OUT-aansluiting op te nemen op een MD- of DAT-recorder, maar het zal niet mogelijk zijn om een tweede generatie digitale kopie van die data te maken.

● Als de kopieerbeveiliging werkt.**④ PARAM DISP TIME**

Past de duur aan van hoelang de waarde rechtsboven in de display zal worden aangegeven, als u de knoppen van de SELECTED CHANNEL-sectie gebruikt om een parameter te bewerken. Deze instelling heeft een bereik van 0-9 (seconden).

⑤ FADER FLIP

Bepaalt of de faders 1–8 en 9/10–15/16 de trackkanaalniveaus (TRACK) of het ingangskanaal/de padniveaus (INPUT) aan zullen passen. Als het apparaat wordt aangezet zal deze instelling altijd teruggezet worden naar TRACK.

OPMERKING

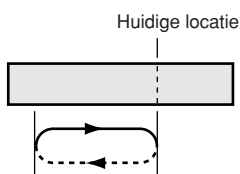
- Zelfs als u INPUT selecteert zal de functie van de [TRACK SEL]-toetsen niet beïnvloed worden.

⑥ NUDGE MODE

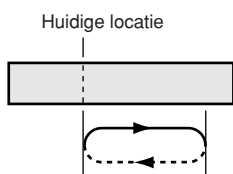
Selecteert de afspeelmethode die zal worden gebruikt door de Nudge-functie (een functie waarmee u de [JOG ON]-toets en [DATA/JOG]-draaiknop kunt gebruiken om een locatie te zoeken).

- **AFTER** Speel herhaaldelijk terug, te beginnen op de huidige locatie, voor de duur die wordt aangegeven door de NUDGE TIME.
- **BEFORE** Speel herhaaldelijk terug, eindigend op de huidige locatie, voor de duur die wordt aangegeven door de NUDGE TIME.

NUDGE MODE: BEFORE



NUDGE MODE: AFTER



⑦ NUDGE TIME

Bepaalt de duur van het segment (Nudge Time) die herhaaldelijk zal worden afgespeeld door de Nudgefunctie. De nudgetijd kan worden ingesteld in een bereik van 25–800 ms in stappen van 1 ms (milliseconde).

⑧ SOUND CLIP TIME

Selecteert de opnametijd voor de Sound Clipfunctie. Dit kan worden ingesteld in een bereik van 30 sec–180 sec, in stappen van 30 sec (seconden).

OPMERKING

- De SOUND CLIP TIME-instelling wordt gebruikt als u een nieuwe song creëert. U kunt de opnametijd voor de Sound Clipfunctie niet wijzigen nadat u de song heeft gecreëerd.

⑨ PREROLL TIME

Bepaalt de duur (prerolltime) die er zal worden teruggespeeld voor het punch-inpunt als u Auto Punch-in gebruikt. Dit kan worden ingesteld in een bereik van 0–5 seconden.

⑩ POSTROLL TIME

Bepaalt de duur (postrolltime) die er zal worden teruggespeeld na het punch-outpunt als u Auto Punch-in gebruikt. Dit kan worden ingesteld in een bereik van 0–5 seconden.

◆ Hoofdstuk 15 ◆

De AW1600 met externe apparaten gebruiken

Dit hoofdstuk beschrijft verscheidene voorbeelden van gebruik van de AW1600 in combinatie met externe apparaten.

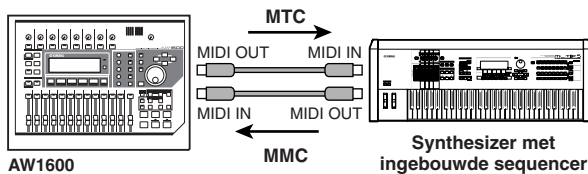
De AW1600 gebruiken met een "workstationsynthesizer"

Er zijn talrijke manieren waarop u de AW1600 kunt combineren met een workstationsynthesizer (een synthesizer met een ingebouwde sequencer).

De AW1600 synchroniseren met de sequencer van het workstation

U kunt als volgt met MTC de AW1600-song synchroniseren met de sequencer die in uw workstationsynthesizer is ingebouwd. In dit voorbeeld zullen we ook MMC gebruiken om op afstand het transport van de AW1600 te besturen vanaf uw workstationsynthesizer.

- 1 Raadpleeg het volgende diagram en sluit de AW1600 aan op uw workstationsynthesizer.



- 2 Gebruik in de Work Navigate-sectie de [UTILITY]-toets om naar de MIDI 1-pagina van het UTILITY-scherm te gaan. Stel de IN PORT en OUT PORT in op MIDI.

- 3 Gebruik in de Work Navigate-sectie de [UTILITY]-toets om naar de MIDI 2-pagina van het UTILITY-scherm te gaan. Zet de SLAVE-knop in het MMC MODE-veld en de MASTER-knop in het MTC MODE-veld aan.

De AW1600 zal worden ingesteld om als MMC-slave en als MTC-master te functioneren.

- Voorbeeldinstellingen voor synchronisatie met MTC en MMC



- 4 Verplaats de cursor naar het DEV-veld en stel de waarde in die overeenkomt met het apparaatnummer van uw workstationsynthesizer.

Als u de MMC gebruikt, moet u de AW1600 en het externe MIDI-apparaat op hetzelfde MMC-apparaatnummer instellen. Zie de betreffende handleiding voor details over de apparaatnummers die uw workstationsynthesizer kan gebruiken.

- 5 Gebruik in de Work Navigate-sectie de [SONG]-toets om naar de SETUP-pagina van het SONG-scherm te gaan en selecteer een framerate in het TIME CODE BASE-gebied.



TIP

- De framerate die u hier aangeeft, zal niet alleen de synchronisatie met het externe apparaat beïnvloeden, maar ook de tijdcode die wordt weergegeven in de teller, enzovoort.

- 6 Stel uw workstationsynthesizer zo in dat deze als MMC-master en MTC-slave functioneert, en stel het MMC-apparaatnummer en de MTC-framerate in op dezelfde waarde als op de AW1600.

Zie, voor details over hoe deze instellingen te maken, de handleiding van uw workstationsynth.

- 7 De sequencer (van uw workstationsynth) afspelen.

Als u de sequencer van uw workstationsynthesizer laat afspelen, zullen de corresponderende MMC-commando's naar de AW1600 worden gestuurd en zal de AW1600 gaan lopen.

Tegelijkertijd zal de AW1600 MTC naar uw workstationsynthesizer sturen en zal de sequencer hiermee synchroon lopen.

TIP

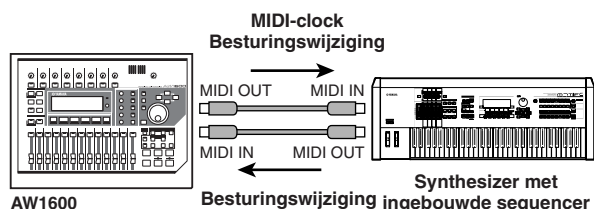
- U kunt synchroniseren door MIDI-clock en Start/Stop/Continue-boodschappen te gebruiken in plaats van MTC en MMC. Zie het volgende gedeelte, "AW1600-mixhandelingen opnemen/afspelen met de sequencer van het workstation" voor details over de instellingen hiervoor.

AW1600-mixhandelingen opnemen/afspelen met de sequencer van het workstation

U kunt als volgt de AW1600 en de ingebouwde sequencer van uw workstationsynthesizer synchroniseren, en de sequencer gebruiken om uw fader- en panhandelingen op de AW1600 op te nemen/af te spelen.

Aangezien het bedienen van de AW1600-mixparameters leidt tot verzending van een grote hoeveelheid besturingswijzigingsboodschappen, zullen we de MIDI-clock (die minder data gebruikt) als synchronisatiesignaal gebruiken in plaats van MTC.

1 Verbind de AW1600 en uw workstation zoals te zien is in het volgende diagram.



2 Gebruik in de Work Navigate-sectie de [UTILITY]-toets om naar de MIDI 2-pagina van het UTILITY-scherm te gaan. Zet de MASTER-knop in het MTC MODE-gebied en de CLK-knop in het SYNC OUT-gebied aan.

Met deze instellingen zal de AW1600 MIDI-clock-, Start/Stop/Continue- en Song Position Pointer-boodschappen via de MIDI OUT/THRU-aansluiting verzenden als deze loopt.

- Voorbeeldinstellingen voor synchronisatie met gebruik van MIDI-clock en Start/Stop/Continue



3 Verplaats de cursor naar het CTRL CHG MODE-gebied, en draai aan de [DATA/JOG]-draaiknop om er 1 te kiezen uit het mogelijke bereik van 1-3.

In de CTRL CHG MODE kunt u een van drie combinaties (1-3) kiezen die de relatie tussen besturingswijzigingen en de mixparameters van de AW1600 zullen aangeven. (Zie pagina 160 voor details over de inhoud van elke keuze.)

Als u uw handelingen over een afzonderlijk MIDI-kanaal voor elk van de AW1600-trackkanalen wilt verdelen, kiest u 1. Als u wilt dat alle trackkanalen zullen worden bestuurd via één enkel MIDI-kanaal, kiest u 2 of 3.

Als u 2 of 3 kiest zal het ook nodig zijn om het MIDI CH-veld in te stellen om het MIDI-kanaal aan te geven dat zal worden gebruikt om de besturingswijzigingen te verzenden en te ontvangen.

4 Maak de instellingen op uw workstationsynthesizer zodat de ingebouwde sequencer de externe MIDI-clockboodschappen zal volgen. Stel de sequencer ook in op de klaar-voor-opnamemodus.

Zie, voor details over hoe deze instellingen te maken, de handleiding van uw workstationsynth.

OPMERKING

- Als uw workstationsynthesizer een functie heeft waardoor de MIDI-boodschappen die worden ontvangen via de MIDI IN-aansluiting opnieuw worden uitgezonden via de MIDI OUT-aansluiting (een functie die "MIDI Echo" of "MIDI THRU" wordt genoemd), zet deze dan uit. Als deze functie aanstaat terwijl u opneemt, zullen de besturingswijzigingsboodschappen die tijdens de bediening van de AW1600 worden verstuurd, onmiddellijk weer worden teruggestuurd naar de AW1600, waardoor er storingen worden veroorzaakt.

5 Speel de AW1600-song af vanaf het begin.

Als de AW1600 begint te spelen, zal deze een Startboodschap en MIDI-clockboodschappen naar de sequencer sturen, en de sequencer zal synchroon met de AW1600 gaan lopen.

6 Bedien de AW1600-mixparameters zoals fader en pan.

De besturingswijzigingen die zijn toegewezen aan elke parameter, zullen worden opgenomen op de sequencer. Het type mixparameters dat kan worden opgenomen zal afhangen van de instelling in het CTRL CHG MODE-veld (→ p. 160).

7 Als u klaar bent met opnemen, stopt u de AW1600-song.

8 Schakel de sequencer van het workstation naar de klaar-voor-afspelenmodus en speel de AW1600-song af vanaf het begin.

De opgenomen besturingswijzigingen zullen naar de AW1600 worden verzonden en de bijbehorende mixparameters worden aangepast.

Indien nodig kunt u de bewerkingfunctionaliteit van uw sequencer gebruiken om de waarden en de timing van de besturingswijzigingen die zijn opgenomen te bewerken.

OPMERKING

- Als u CTRL CHG MODE instelt op 1, zal het bedienen van de trackkanalen 1-16 besturingswijzigingen op het corresponderende MIDI-kanaal 1-16 verzenden. Daarom zou u normaal gesproken alleen opnamehandelingen voor een enkel kanaal per keer op moeten nemen, tenzij uw sequencer in staat is op meerdere MIDI-kanalen tegelijkertijd op te nemen.

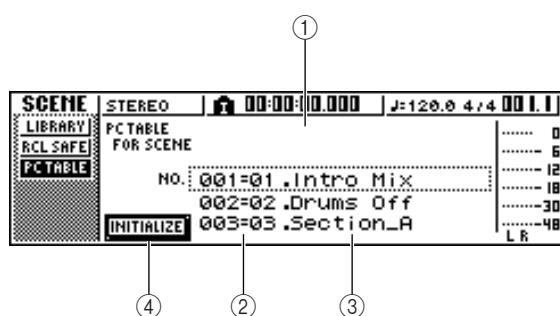
AW1600-scenes omschakelen vanaf de sequencer van het workstation

U kunt programmawijzigingen van de ingebouwde sequencer als volgt van uw workstation verzenden om scenes op de AW1600 te schakelen.

■ Scenes toewijzen aan programmawijzigingen

1 Gebruik in de Control-sectie de [SCENE]-toets om toegang te krijgen tot de PC TABLE-pagina van het SCENE-scherm.

Deze pagina laat u een scenenummer toewijzen aan elke programmawijziging.



① List

Dit geeft een overzicht van de scenes van de huidige song. De regel die is omsloten door een stippellijn is de scene die momenteel is geselecteerd voor bewerking.

② Programmawijzigingsnummer

Dit geeft het programmawijzigingsnummer 001–128 aan. Verplaats de cursor naar dit nummer en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om het overzicht naar boven of beneden te scrollen.

③ Scene

Verplaats de cursor naar dit gebied en draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de scene te selecteren die u wilt toewijzen aan het bijbehorende programmanummer.

④ INITIALIZE-knop

Brengt de programmawijzigingstoewijzingen terug naar de aanvangssituatie.

TIP

- Bij de aanvangsinstellingen komen de programmawijzigingen 1–96 overeen met de scenes 1–96, en de programmawijzigingen 97–128 zijn ingesteld op NO ASSIGN (geen toewijzing).

2 Verplaats de cursor naar het programmawijzigingsnummer en draai aan de [DATA/JOG]-draaiknop om het programmawijzigingsnummer te selecteren waarvan u de toewijzing wilt wijzigen.

3 Verplaats de cursor naar de scene in het overzicht en draai aan de [DATA/JOG]-draaiknop om de scene te selecteren die u wilt toewijzen aan het corresponderende programmawijzigingsnummer.

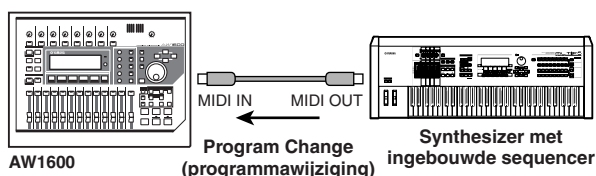
4 Herhaal de stappen 3–4 om de gewenste scenes aan andere programmawijzigingsnummers toe te wijzen.

TIP

- Als u de scenetoewijzingen wilt resetten naar de aanvangsinstelling, verplaats de cursor dan naar de INITIALIZE-knop en druk op de [ENTER]-toets.

■ Programmawijzigingen verzenden om scenes te schakelen

1 Verbind de AW1600 en uw workstation zoals in het onderstaande diagram.



2 Gebruik in de Work Navigate-sectie de [UTILITY]-toets om naar de MIDI 2-pagina van het UTILITY-scherm te gaan.



3 Stel het PGM CHG MODE-veld in op RX.

Met deze instelling zal de AW1600 programmawijzigingen ontvangen.

4 Verplaats de cursor naar RX in het MIDI CH-gebied en selecteer het MIDI-kanaal waarop MIDI-boodschappen zullen worden ontvangen.

5 Verzend een programmawijzigingsboodschap van uw workstationsynthesizer naar de AW1600 op het MIDI-kanaal dat u heeft geselecteerd.

De scene die is toegewezen aan dat programmawijzigingsnummer zal worden opgeroepen.

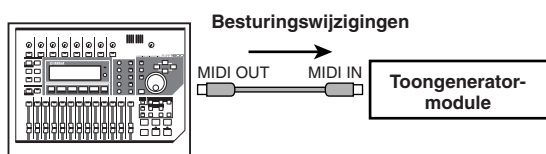
TIP

- Als u programmawijzigingen invoegt op de geschikte locaties van uw sequencertrack, zullen scenes automatisch worden opgeroepen als de AW1600 en uw sequencer synchroon lopen.

Op afstand een toongeneratormodule bedienen

U kunt als volgt met de AW1600's MIDI Remote-functie op afstand een toongeneratormodule bedienen.

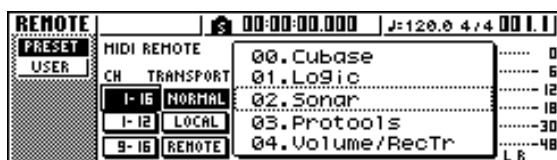
- 1 Verbind de AW1600 met uw toongeneratormodule zoals in het volgende diagram.



AW1600

- 2 Gebruik de [REMOTE]-toets in de Work Navigate-sectie om toegang te krijgen tot de PRESET-pagina van het REMOTE-scherm.

De Remote-functie zal worden ingeschakeld.



TIP

- Wanneer het REMOTE-scherm wordt weergegeven, zijn de functies van de faders en [TRACK SEL]-toetsen uitgeschakeld. Deze faders en toetsen fungeren dan als regelaars voor het verzenden van MIDI-boodschappen.
- De MIDI Remote-functie wordt elke keer ingeschakeld als het REMOTE-scherm wordt weergegeven.

- 3 Draai de [DATA/JOG]-draaiknop om de preset te selecteren die u wilt gebruiken.

Als u bijvoorbeeld preset 06 (XG 1-16) selecteert, zullen de AW1600-faders het volume van de parts 1-16 van uw XG-toongenerator regelen zullen de [TRACK SEL]-toetsen 1-16 de aan/uit-status van de parts 1-16 regelen.

- 4 Gebruik indien nodig de knoppen in het CH-gebied om de MIDI-kanalen te selecteren waarmee de faders en [TRACK SEL]-toetsen overeenkomen.

De knoppen in het CH-gebied selecteren de combinatie van MIDI-kanalen die zijn toegewezen aan de faders en [TRACK SEL]-toetsen. Zie "MIDI- en utilityfuncties" (→ p. 157) voor de combinatie van MIDI-kanalen die gebruikt worden als elke knop aanstaat.

- 5 Bedien de faders en [TRACK SEL]-toetsen van de AW1600.

De boodschappen die zijn toegewezen aan de faders en [TRACK SEL]-toetsen zullen worden verzonden via de MIDI OUT/THRU-aansluiting, en de parameters van uw toongeneratormodule zullen overeenkomstig wijzigen.

TIP

- Het is ook mogelijk om uw eigen MIDI-boodschappen aan de faders en [TRACK SEL]-toetsen van de AW1600 toe te wijzen. Zie "MIDI- en utilityfuncties" (→ p. 157) voor details.

Externe effecten gebruiken

Als alternatief voor het gebruik van de interne effecten kunt u ook een externe effectprocessor gebruiken die is aangesloten op de STEREO/AUX OUT-aansluitingen. Zo kunt u bijvoorbeeld de AUX-bus 1 gebruiken om een mono-in stereo-uit reverb toe te passen op de trackkanalen tijdens het afmischen.

- 1 Verlaag de [STEREO]-fader naar de $-\infty$ -positie.
- 2 Druk in de Selected Channel-sectie herhaaldelijk op de [PAN/BAL]-knop of houd de [PAN/BAL]-knop ingedrukt en gebruik de CURSOR-toetsen [\blacktriangle]/[\blacktriangledown] om toegang te krijgen tot de AUX OUT-pagina van het PAN-scherm.

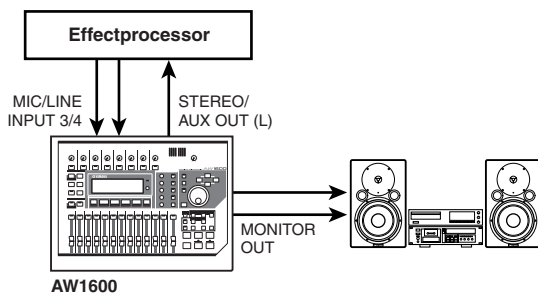
In deze pagina kunt u één van de volgende signalen selecteren als het signaal dat zal worden uitgestuurd via de STEREO/AUX OUT-aansluitingen.

- STEREO Stereobus (standaard)
- AUX 1/2 AUX-bus 1/2

- 3 Verplaats de cursor naar de AUX 1/2-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Het AUX-bus 1-signaal zal worden uitgestuurd via het L-kanaal van de STEREO/AUX OUT-aansluitingen, en het AUX-bus 2-signaal zal worden uitgestuurd via het R-kanaal van de STEREO/AUX OUT-aansluitingen.

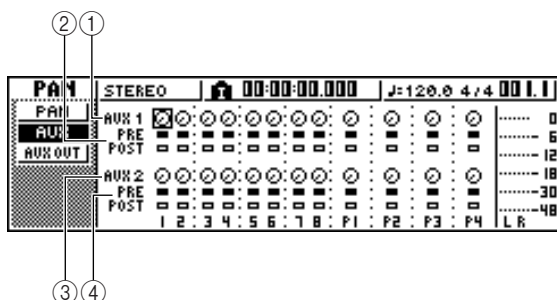
- 4 Sluit uw externe effectprocessor aan op de AW1600 zoals in het volgende diagram.



OPMERKING

- Als u de bovenstaande aansluiting maakt met de [STEREO]-fader open voordat u de stappen 2 en 3 uitvoert, kan er oscillatie optreden. Wees alstublieft voorzichtig.

- 5 Druk twee keer op de [PAN/BAL]-knop om naar de AUX-pagina van het PAN-scherm te gaan.



- 1 AUX 1-knoppen

Pas het zendniveau aan van de signalen die van de kanalen naar de AUX-bus 1 worden gestuurd.

- 2 PRE/POST (bovenste regel)

Selecteer de locatie waarvan het signaal van elk kanaal naar de AUX-bus 1 wordt gestuurd. Verplaats de cursor naar het gewenste kanaal en druk op de [ENTER]-toets om tussen de volgende twee instellingen te schakelen.

- PRE (pre-fader) Het signaal van onmiddellijk voor de fader zal worden gestuurd.
- POST (post-fader) Het signaal van onmiddellijk na de fader zal worden gestuurd.

- 3 AUX 2-knoppen

Pas het zendniveau aan van de signalen die van de kanalen naar de AUX-bus 2 worden gestuurd.

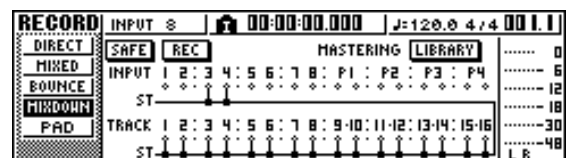
- 4 PRE/POST (onderste regel)

Selecteer de locatie waarvan het signaal van elk kanaal naar de AUX-bus 2 wordt gestuurd. Verplaats de cursor en druk op de [ENTER]-toets om tussen PRE en POST te schakelen.

- 6 Pas de AUX-knop 1 aan van elk kanaal naar een geschikt niveau, en schakel de PRE/POST-instelling naar wens in de bovenste regel.

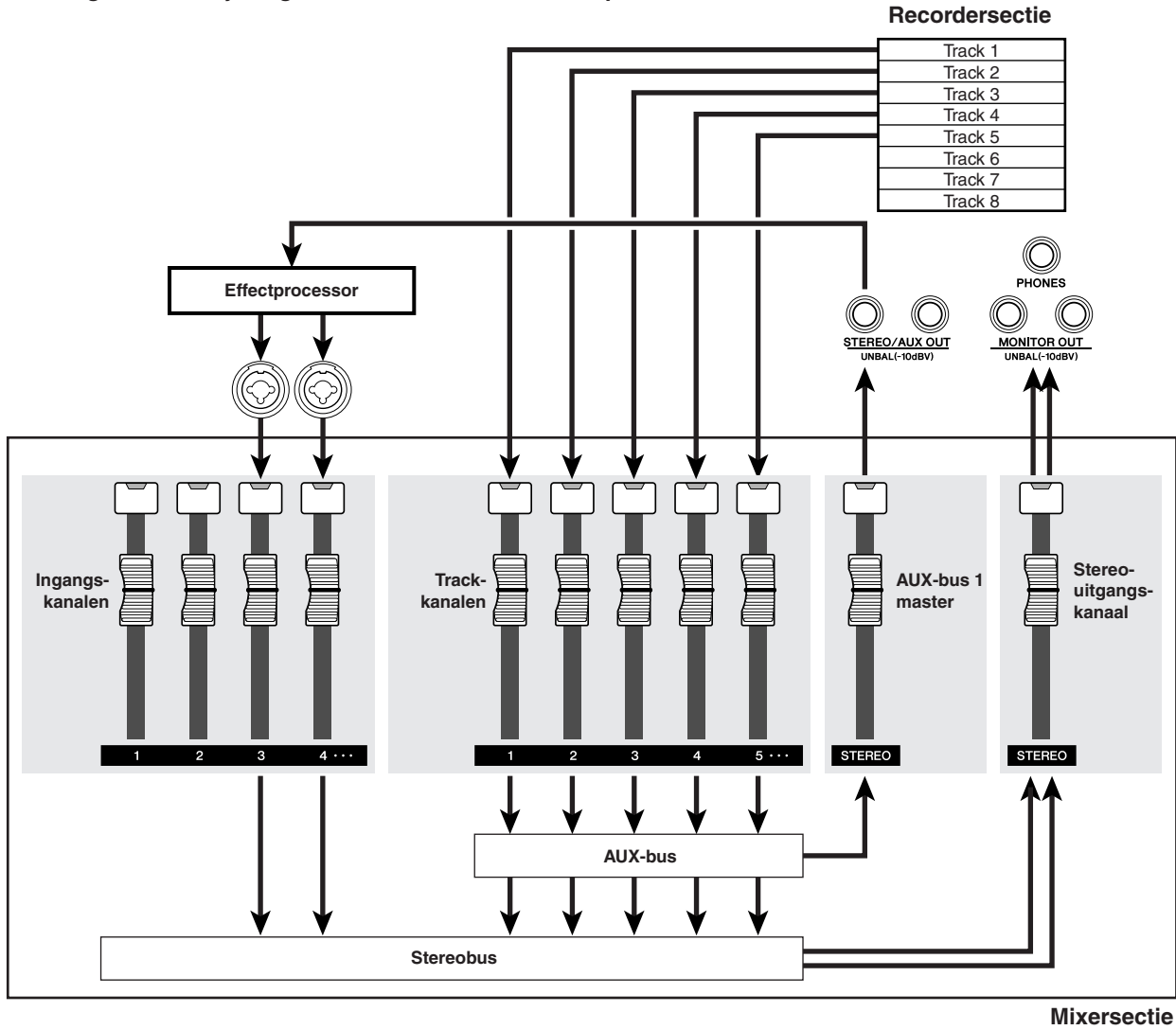
Met de tot zover gemaakte instellingen zal het signaal van het trackkanaal van AUX-bus 1 via de STEREO/AUX OUT-aansluiting naar de externe effectprocessor worden gestuurd.

- 7 Gebruik in de Quick Navigate-sectie de [RECORD]-toets om naar de MIXDOWN-pagina van het RECORD-scherm te gaan en kies de onderstaande instellingen.



Met deze instellingen wordt het onbewerkte geluid van de trackkanalen 1-16 en het effectgeluid dat terugkomt via de ingangskanalen 3/4 naar de stereobus gestuurd en gemengd. U kunt deze signalen afluisteren via de MONITOR OUT-aansluitingen.

● Signaalbaan bij het gebruik van een externe effectprocessor



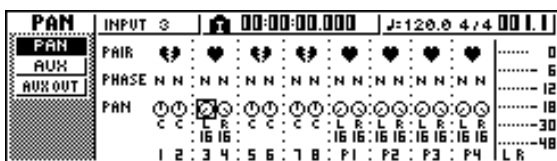
De AW1600 met externe apparaten gebruiken

8 Druk in de Selected Channel-sectie herhaaldelijk op de [PAN/BAL]-knop om toegang te krijgen tot de PAN-pagina van het PAN-scherm, en zet de paninstellingen van de ingangskanalen 3/4 uit elkaar.

Het effectgeluid zal in stereo te horen zijn. U kunt desgewenst de ingangskanalen 3/4 paren.

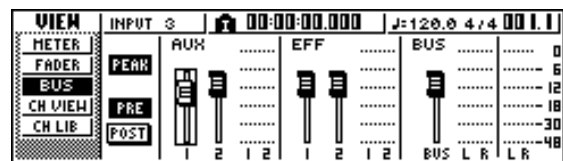
OPMERKING

- Als u deze instellingen gebruikt, laat u de AUX 1-knop en AUX 2-knop van de ingangskanalen 3/4 dan helemaal naar links ingesteld staan ($-\infty$ dB). Als u deze niveaus verhoogt, gaat het signaal rondzingen, hetgeen oscillatie zal veroorzaken.



9 Verhoog de [STEREO]-fader naar de 0 dB positie en pas, terwijl u de song afspeelt, het ingangsniveau aan van uw externe effectprocessor en gebruik de [GAIN]-knoppen om het ingangsniveau van de ingangskanalen 3/4 aan te passen.

Keer desgewenst terug naar stap 5 en pas het zendniveau naar de AUX-bus 1 aan voor elk van de trackkanalen. Gebruik, als u het AUX-bus 1 masterniveau aan wilt passen, de BUS-pagina van het VIEW-scherm (of de AUX OUT-pagina van het PAN-scherm).



10 Schakel in de MIXDOWN-pagina van het RECORD-scherm de REC-knop aan, en voer het afmischen uit.

OPMERKING

- Als u klaar bent met het afmischen, zet de instelling in het PAN-scherm van de AUX OUT-pagina terug naar de originele instelling STEREO.

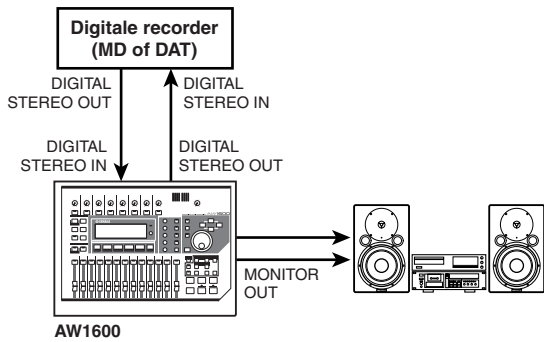
Een digitale recorder zoals MD of DAT aansluiten

Wanneer u een digitale recorder aansluit op de DIGITAL STEREO IN of DIGITAL STEREO OUT-aansluiting van de AW1600, kunt u afmixen naar de MD- of DAT-recorder terwijl u het signaal in het digitale domein houdt, of een audiosignaal van de digitale recorder opnemen in de AW1600.

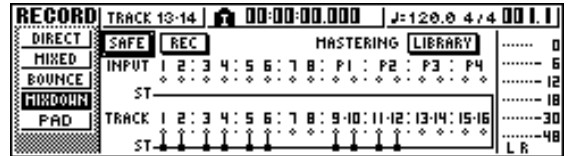
Afmixen naar een digitale recorder

U kunt als volgt een digitale recorder aansluiten op de DIGITAL STEREO OUT-aansluiting van de AW1600 en afmixen. De DIGITAL STEREO OUT-aansluiting voert altijd hetzelfde signaal uit als wordt opgenomen op de stereotrack. Dit betekent dat de procedure in principe hetzelfde is als bij normaal afmixen.

- 1 Verlaag de [STEREO]-fader naar de $-\infty$ -positie.
- 2 Sluit de AW1600 aan op de digitale recorder zoals in het onderstaande diagram.



- 3 Gebruik in de Quick Navigate-sectie de [RECORD]-toets om naar de MIXDOWN-pagina van het RECORD-scherm te gaan en selecteer de kanalen die u naar de stereobus wilt sturen.



- 4 Verhoog de [STEREO]-fader naar de 0-dB positie, en pas, terwijl u de song afspeelt, het niveau, de pan, de EQ, en de dynamics aan van elk trackkanaal.

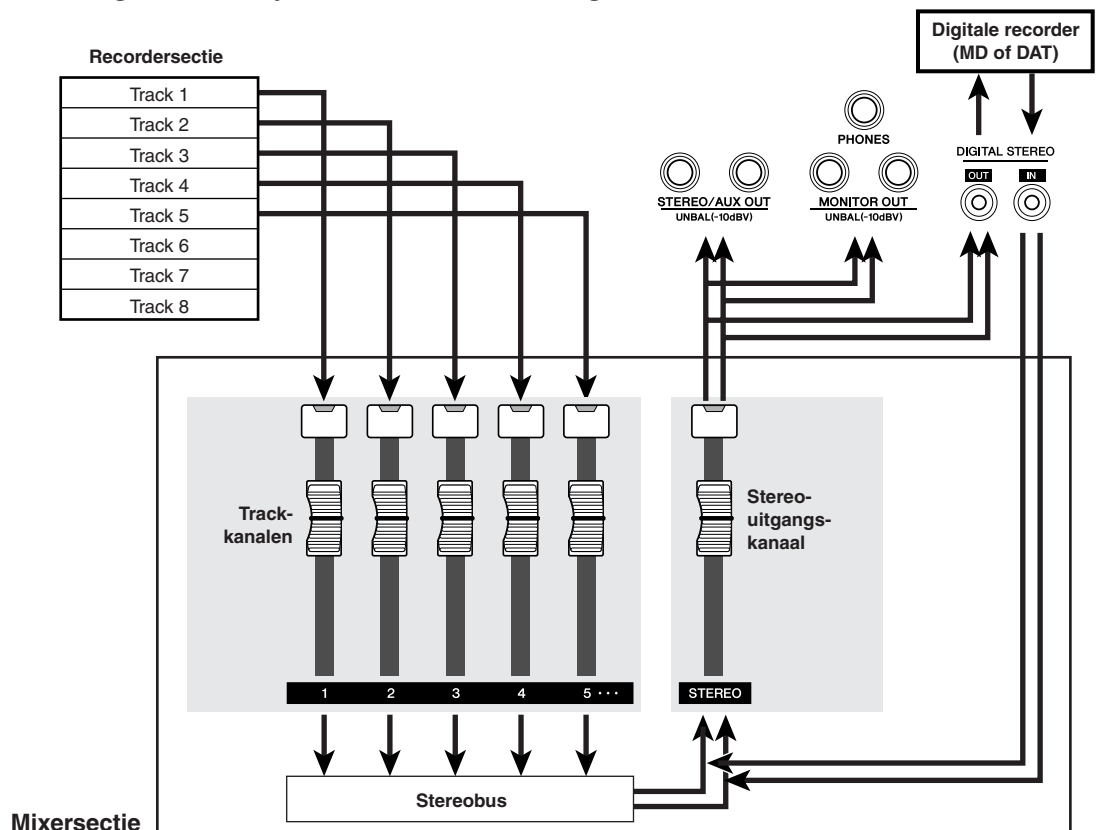
U kunt desgewenst ook de masteringsbibliotheek gebruiken.

- 5 Pas het geluid en de niveaus aan, zet vervolgens de digitale recorder in de opnamemodus, speel de AW1600 af vanaf het begin en mix af.

U hoeft de REC-knop in de MIXDOWN-pagina op dit moment niet aan te zetten.

- 6 Wanneer u klaar bent met het afmixen, stopt u de AW1600 en de digitale recorder.

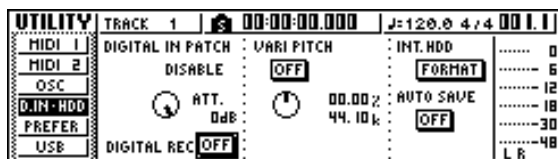
● Signaalbaan bij het afmixen naar een digitale recorder



De AW1600 met externe apparaten gebruiken

Als u de digitale recorder wilt afspelen en het opnameresultaat wilt beluisteren, sluit u de DIGITAL STEREO OUT-aansluiting van de digitale recorders aan op de DIGITAL STEREO IN-aansluiting van de AW1600 en voert u de volgende stappen uit.

- Als u het opnameresultaat op de digitale recorder wilt horen, verlaagt u de [STEREO]-fader naar de $-\infty$ -positie en gebruikt u de [UTILITY]-toets om naar de D.IN - HDD-pagina van het UTILITY-scherm te gaan.



- Verplaats de cursor naar de DIGITAL REC ON/OFF-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Een boodschap zal u vragen om de bevestiging van uw bestudering van de wetten betreffende de auteursrechten. Als u akkoord gaat met de in "Kennisgeving over auteursrechten" (→ p. 6) beschreven voorwaarden, verplaatst u cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets. De DIGITAL REC ON/OFF-knop zal op ON worden geschakeld en de invoer van digitale audio data is mogelijk.

- Verplaats de cursor naar het DIGITAL PATCH IN-veld, en draai aan de [DATA/ JOG]-draaiknop om "STEREO BUS" te selecteren als bestemming voor het ingangssignaal van de DIGITAL STEREO IN-aansluiting.

Met deze instelling zal het ingangssignaal van de DIGITAL STEREO IN-aansluiting rechtstreeks worden aangesloten op de stereobus.

OPMERKING

• Merk alstublieft op dat de EQ- en dynamicsinstellingen die u voor het stereo-uitgangskanaal heeft gemaakt tijdens het afmischen, op dit punt nog steeds worden toegepast. Zet indien nodig de EQ en dynamics uit.

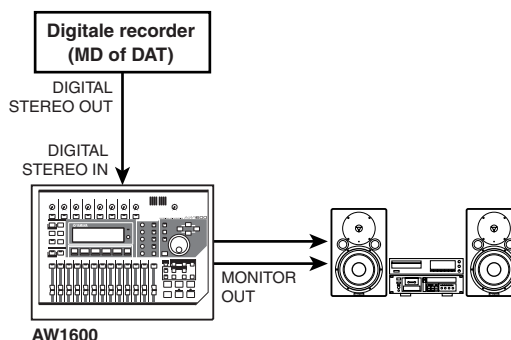
- Verhoog de [STEREO]-fader naar de 0 dB-positie en speel af met uw digitale recorder.

Audiodata opnemen van een digitale recorder

U neemt als volgt op een AW1600-track het signaal van een digitale recorder op die is aangesloten op de DIGITAL STEREO IN-aansluiting terwijl u in het digitale domein blijft.

- Verlaag de [STEREO]-fader naar de $-\infty$ -positie.

- Sluit de digitale recorder aan op de AW1600 zoals in het onderstaande diagram.



- Gebruik de [UTILITY]-toets om toegang te krijgen tot de D.IN • HDD-pagina van het UTILITY-scherm.

- Verplaats de cursor naar de DIGITAL REC ON/OFF-knop en druk op de [ENTER]-toets.

Een boodschap zal u vragen om de bevestiging van uw bestudering van de wetten betreffende de auteursrechten. Als u akkoord gaat met de in "Kennisgeving over auteursrechten" (→ p. 6) beschreven voorwaarden, verplaatst u cursor naar de OK-knop en druk op de [ENTER]-toets. De DIGITAL REC ON/OFF-knop zal op ON worden geschakeld en de invoer van digitale audio data is mogelijk.

- Verplaats de cursor naar het DIGITAL PATCH IN-veld, en draai aan de [DATA/ JOG]-draaiknop om "1/2" (ingangskanalen 1/2) te selecteren als bestemming voor het ingangssignaal van de DIGITAL STEREO IN-aansluiting.

OPMERKING

• Gebruik indien nodig de INIT-pagina van het MONITOR-scherm om de ingangskanalen te selecteren.

- Gebruik in de Quick Navigate-sectie de [RECORD]-toets om naar de DIRECT-pagina van het RECORD-scherm te gaan en verbind de ingangskanalen 1/2 rechtstreeks met de tracks 1/2.



- Verhoog de [STEREO]-fader, zet uw digitale recorder op afspelen en controleer het opnameniveau en af luisterniveau.

OPMERKING

• Ga, als u het opnameniveau wilt verlagen, naar de FADER-pagina van het VIEW-scherm en verlaag de schermfaders van de ingangskanalen 1/2. (De [GAIN]-knoppen hebben geen invloed op de ingangssignalen van de DIGITAL STEREO-ingangsaansluiting.)

- Nadat u de niveaus heeft ingesteld, zet u de AW1600 in de opnamemodus en de digitale recorder op afspelen.

Appendix

Inputbibliotheek-overzicht

Nr.	Naam	Effecttype	Beschrijving
00	Initial Data		Initialiseren naar een standaard situatie waarbij EQ, DYN en EFFECT niet worden toegepast.
EG: Elektrische gitaar			
01	Multi Drive	AmpSimulate	Verzadigingsgeluid bruikbaar bij een uitgebreide reeks situaties van begeleidingen tot solo's.
02	Light Crunch	AmpSimulate	Licht knisperende klank geschikt voor akkoorden (die wat mogen resoneren).
03	Studio Lead	Dist->Delay	Lead met delaygeluid, met een versterkerachtig karakter.
04	Clean Lead	Rev->Sympho	Clean en transparant geluid.
05	Hard Blues	AmpSimulate	Hard bluesgeluid met rijke distortion.
06	Melody Drive	Dist->Delay	Lang aanhoudend geluid geschikt voor melodieën of ballads.
07	Pop Rythm	Mono Delay	Clean begeleidingsgeluid met verdubbeling.
08	Heavy Rock	AmpSimulate	Heavy rockgeluid met vervorming van alle frequentiegebieden.
09	Stack Lead	AmpSimulate	Klank die een oude versterkerstapel simuleert.
10	Funk Cut	Dyna.Phaser	Fasegeluid dat een effect toevoegt aan de geplukte attack.
11	Trad Blues	AmpSimulate	Simulatie van een traditioneel bluesgitaargeluid.
12	NeoRockabilly	Dist->Delay	Rockabilly-geluid met gebruikmaking van een korte delay, vervormd door toegevoegde distortion.
13	Air Clean	Delay+Rev	Clean geluid met een vleugje lucht.
14	City Lead	Mod.Delay	Combinatiegeluid met iets toegepaste modulatie en delay.
15	Pop Chorus	Chorus	Chorusgeluid geschikt voor een uitgebreide reeks toepassingen van akkoordliggingen tot arpeggios.
16	Fuzzy Drive	AmpSimulate	Een bruikbaar en origineel pluizig geluid.
17	Jazzy Night	Reverb Room	Gecomprimeerd geluid dat u in staat stelt om nuances tot uitdrukking te brengen met uw snaarplukdynamiek.
18	Retro Phase	Phaser	Simulatie van een klassiek phasereffectpedaal.
19	Mistic Chord	Dual Pitch	SFX-geluid dat een mystiek effect produceert van akkoorden of harmonischen.
20	Drive Amp	AmpSimulate	Natuurlijk klinkende oversturing die een overstuurde comboversterker simuleert.
21	Smooth Lead	AmpSimulate	Vloeiende distortionlead voor een vloeiende speelervaring.
22	Crunch Box	AmpSimulate	Crunchgeluid met een aangename hoeveelheid distortion, voor van alles bruikbaar, van begeleiding tot solo.
23	Double Drive	Dist->Delay	Heavy distortion met verdubbeling.
24	Comp Driver	AmpSimulate	Oversturing met compressor om nuances van uw plukken te accentueren.
25	Rotary	Rotary	Het bekende geluid van de draaiende luidspreker, geoptimaliseerd voor gitaar.
AG: Akoestische gitaar			
26	Arpeggio	Rev+Sympho	Gracieus arpeggiogeluid met goede definitie.
27	Chorus	Chorus	Diep chorusgeluid bruikbaar in elke situatie.
28	Lead	Mod.Delay	Licht modulatiegeluid, geschikt voor sologitaar.
29	Finger Cut	ReverbRoom	Geschikt voor vingeraanslag of lopende-basfrases.
30	Stroke	Symphonic	Symfonisch, effectief geluid voor melodieën met afzonderlijke noten.
BA: Bas			
31	Pick Drive	AmpSimulate	Gewoon hèt geluid voor degenen die grondtonen plukken.
32	Finger Pick	AmpSimulate	Geschikte klank voor tokkelen met nadruk op de respons.
33	Rock Boost	AmpSimulate	Heavy en solide distortiongeluid.
34	Best Slap	AmpSimulate	Slapbassgeluid voor iedereen (brengt de tijd terug waarin slapbass populair was).
35	Melody	Rev->Chorus	Zoetgevooid geluid voor solomelodieën.
VO: Stem			
36	Pop Vocal	ReverbPlate	Helder en transparant effect voor stemmen, die het lage bereik afkapt.
37	Rock Vocal	MonoDelay	Effect voor rockzang waarbij verdubbeling gebruikt wordt om diepte te creëren.
38	Delay Vocal	MonoDelay	Zangeffect dat gebruik maakt van een basisdelay.
39	Ballad Vocal	Symphonic	Het symfonische effect voor zang, effectief bij ballads, enz.
40	ROBOT	RingMod	SFX-geluid voor zang en spraak, ook bruikbaar als geluidseffect.
Luidsprekersimulatie			
01	SMALL TYPE	—	Simulatie van een kleine kast.
02	REAL FEEL	—	Creëert realisme (plukken geeft geknisper).
03	HIGH RANGE	—	Kast met versterkt hoog.
04	STACK TYPE	—	Simulatie van een grote kast.
05	MID RANGE	—	Simulatie van een kast met een onderscheidend middenbereik.

Mastering-bibliotheekoverzicht

Nr.	Naam	Beschrijving
00	Initial Data	Initialiseert naar een toestand waarbij geen EQ en DYN worden toegepast.
01	VITAL MIX	Standaard masteringeffect dat het totale geluid harder maakt en verbetert, waarbij een mix wordt gecreëerd met meer hoog en laag in het frequentiespectrum. Gebruik dit op 2-tracksmixen voor elk soort song.
02	SOFT COMP	Aangename compressor die de totale luidheid verbetert, zonder de originele nuances (dynamiek) geweld aan te doen. Ideaal voor songs waarbij het midden- en laagbereik belangrijk zijn.
03	HARD ATTACKY	Limiter die de attack benadrukt en een totaal "vlak" gevoel produceert. Ideaal voor songs waarbij het ritme benadrukt moet worden.
04	SOFT ATTACKY	Aangename compressor die de totale luidheid verbetert en de attacks benadrukt zonder de originele nuances (dynamiek) geweld aan te doen. Ideaal voor songs waarbij het laag- en middenbereik belangrijk zijn en het ritme benadrukt moet worden.
05	LO-FI	Limiter die een "lo-fi"-karakter produceert.
06	DARK/SOFT	Aangename limiter die het lichte vlakke gevoel produceren dat karakteristiek is voor de jaren 60 en 70. (Ideaal voor Beatles-achtige rock van de jaren 60 en 70, of meer recent voor het Vincent Gallo-gevoel.)
07	DARK/HARD	Harde limiter die een sterk afgevlakt gevoel geeft dat karakteristiek is voor de jaren 60 en 70. (Ideaal als u een song wilt maken met het geluid van de jaren 60 en 70, zoals de Beatles.)
08	BRIGHT	Compressor die een opgekrikt hoogbereik produceert.
09	LO BOOST	Compressor die een opgekrikt laagbereik produceert.
10	HARD LIMIT	Limiter die een extreem afgevlakt gevoel creëert. Ideaal voor rauwe songs.
11	LIMITER	Limiter zonder EQ. Ideaal als u alleen limiting nodig heeft.
12	NARROW	Limiter die een geluid als dat van een kleine middengolfradio produceert.
13	DIST	Limiter die het geluid binnen het effect vervormd.

EQ-bibliotheekoverzicht

Dit zijn de preset equalizer-instellingen die voorhanden zijn in de bibliotheek.

Nr.	Naam	Beschrijving
001	Bass Drum 1	Benadrukt het laagbereik van de basdrum en de attack die door de klopper wordt gecreëerd.
002	Bass Drum 2	Creëert een piek rond de 80 Hz, waardoor een strak, stug geluid wordt geproduceerd.
003	Snare Drum 1	Benadrukt vingerknippen en rimshotgeluiden.
004	Snare Drum 2	Benadrukt het bereik van dat klassieke rock snaredrumgeluid.
005	Tom-tom 1	Benadrukt de attack van tom-toms en creëert een lange "leerachtige" decay.
006	Cymbal	Benadrukt de attack van crashcymbals, waarbij de "sprankelende" decay wordt verlengd.
007	High Hat	Gebruik deze bij een strakke high-hat, waarbij het midden- tot hoogbereik benadrukt wordt.
008	Percussion	Benadrukt de attack en verheldert het hoogbereik van instrumenten, zoals shakers, cabasa's en conga's.
009	E.Bass 1	Geeft een strak elektrische basgeluid door de hele lage frequenties af te snijden.
010	E.Bass 2	In tegenstelling tot programma 009, benadrukt deze het laagbereik van de elektrische bas.
011	Syn.Bass 1	Gebruik op een synthbas met benadrukt laagbereik.
012	Syn.Bass 2	Benadrukt de attack die specifiek is voor een synthbas.
013	Piano 1	Dit wordt gebruikt om een pianogeluid helderder te maken.
014	Piano 2	Benadrukt de attack en het laagbereik van het pianogeluid door een compressor te gebruiken.
015	E.G.Clean	Gebruik voor lijnopname van een elektrische gitaar of semi-akoestische gitaar om een iets harder geluid te krijgen.
016	E.G.Crunch 1	Past de klankkwaliteit aan met een licht vervormd gitaargeluid.
017	E.G.Crunch 2	Dit is een variatie op programma 016.
018	E.G.Dist 1	Maakt een zwaar vervormd gitaargeluid helderder.
019	E.G.Dist 2	Dit is een variatie op programma 018.
020	A.G.Stroke 1	Benadrukt de heldere klanken van een akoestische gitaar.
021	A.G.Stroke 2	Dit is een variatie op programma 020. U kunt deze ook gebruiken voor korte elektrische gitaarakkoorden.
022	A.G.Arpeg. 1	Corrigeert arpeggiotechniek bij een akoestische gitaar.
023	A.G.Arpeg. 2	Dit is een variatie op programma 022.
024	BrassSection	Gebruik deze met trompetten, trombones of saxofoons. Pas bij één instrument de HIGH- of H-MID-frequentie aan.
025	Male Vocal 1	Gebruik deze als uitgangspunt bij een mannenstem. Past de HIGH- of H-MID-instelling aan overeenkomstig de stemkwaliteit.
026	Male Vocal 2	Dit is een variatie op programma 025.
027	Female Vo. 1	Gebruik deze als uitgangspunt bij een vrouwenstem. Past de HIGH- of H-MID-instelling aan overeenkomstig de stemkwaliteit.
028	Female Vo. 2	Dit is een variatie op programma 027.
029	Chorus&Harmo	Gebruik deze als uitgangspunt bij een koor. Deze maakt het complete koor veel helderder.
030	Total EQ 1	Gebruik deze op de STEREOBUS tijdens afmixen. Probeer deze, voor meer effect, met een compressor.
031	Total EQ 2	Dit is een variatie op programma 030.
032	Total EQ 3	Dit is een variatie op programma 030. Gebruik deze programma's ook op stereo-ingangen of externe effectreturns.
033	Bass Drum 3	Dit is een variatie op programma 001. Het laag- en middenbereik is verwijderd.
034	Snare Drum 3	Dit is een variatie op programma 003. Het creëert een nogal vet geluid.
035	Tom-tom 2	Dit is een variatie op programma 005. Benadrukt het midden- en hoogbereik.
036	Piano 3	Dit is een variatie op programma 013.
037	Piano Low	Gebruik deze voor het laagbereik van het pianogeluid als deze in stereo is opgenomen. Gebruik deze met programma 038.
038	Piano High	Gebruik deze voor het hoogbereik van het pianogeluid als deze stereo is opgenomen. Gebruik deze met programma 037.
039	Fine-EQ Cass	Gebruik deze voor het opnemen van of naar cassetteband om het geluid helderder te maken.
040	Narrator	Gebruik deze voor het opnemen van een tekst die wordt voorgelezen.
041-128	[No Data!]	Gebruikersinstellingen.

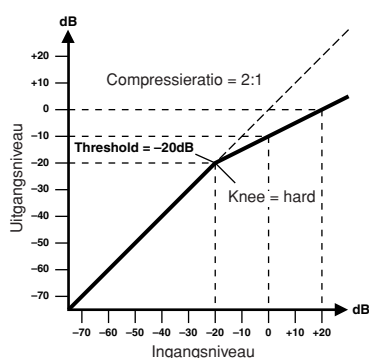
TIP →

- De EQ-programma's zijn geprogrammeerd voor het opnemen van akoestische muziekinstrumenten. Als u ze gebruikt voor een sampler, synthesizer of ritmemachine, stel dan de parameters overeenkomstig in.

Dynamiek-parameters

Dynamische processors worden in het algemeen gebruikt voor het corrigeren en regelen van signaalniveaus. U kunt ze echter ook creatief gebruiken om de volume-enveloppe van een geluid te vormen. De AW1600 beschikt over uitgebreide dynamische processors voor alle ingangskanalen, tapereturns en de bus- en stereo-uitgangen. Deze processors stellen u in staat de signalen die door de mixer gaan te comprimeren, te expanderen, te companden, te gaten of te ducken, waardoor u over een ongekennde sonische kwaliteit en flexibiliteit beschikt

Compressor



Een compressor voorziet in een vorm van geautomatiseerde niveaubesturing. Door hoge niveaus te verzwakken, dus in werkelijkheid het dynamische bereik terug te brengen, maakt de compressor het veel makkelijker om het signaal te regelen en de juiste faderniveaus in te stellen. Terugbrengen van het dynamische bereik betekent ook dat de opnameniveaus hoger kunnen worden ingesteld, waardoor de signaal/ruisverhouding wordt verbeterd.

Compressor (CMP) parameters:

Parameter	Waarde
Threshold (dB)	-54 tot 0 (55 punten)
Ratio	1.0, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2.0, 2.5, 3.0, 3.5, 4.0, 5.0, 6.0, 8.0, 10, 20, ∞ (16 punten)
Attack (ms)	0 tot 120 (121 punten)
Outgain (dB)	0 tot +18 (36 punten)
Knee	hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 punten)
Release (ms)	6 ms tot 46,1 sec (160 punten)

• **Threshold** — bepaalt het ingangssignaalniveau dat nodig is om de compressor te activeren. Signalen op een niveau onder deze drempelwaarde worden onbewerkt doorgegeven. Signalen op en boven deze drempelwaarde worden gecomprimeerd met de hoeveelheid die wordt aangegeven met de Ratio-parameter. Het triggersignaal wordt bepaald met de KEYIN SOURCE-parameter.

• **Ratio** — regelt de hoeveelheid compressie - de wijziging in het uitgangssignaalniveau ten opzichte van de wijziging van het ingangssignaalniveau. Bij een 2:1-ratio bijvoorbeeld zal een 10-dB wijziging van het ingangsniveau (boven de threshold) resulteren in een 5-dB wijziging van het uitgangsniveau. Bij een 5:1-ratio zal een 10-dB wijziging van het ingangsniveau (boven de threshold) resulteren in een 2-dB wijziging van het uitgangsniveau.

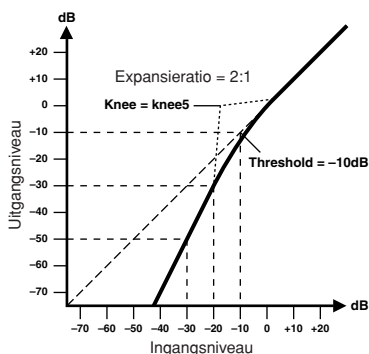
• **Attack** — regelt hoe snel het signaal zal worden gecomprimeerd zodra de compressor geactiveerd wordt. Bij een snelle attacktijd wordt het signaal bijna onmiddellijk gecomprimeerd. Bij een langzame attacktijd zal de aanzet van een geluid niet beïnvloed worden.

• **Out Gain** — stelt het uitgangssignaalniveau van de compressor in. Compressie heeft de neiging het gemiddelde signaalniveau te verlagen. Out Gain kan worden gebruikt om deze niveauvermindering teniet te doen en een geschikt niveau in te stellen voor de volgende stap in de audioketen.

• **Knee** — stelt de overgang van het signaal bij de drempel in. Bij een "hard knee" zal de overgang tussen het ongecomprimeerde en gecomprimeerde signaal abrupt zijn. Met de zachtste knee, knee5, begint de overgang voordat het signaal de threshold bereikt en eindigt gaandeweg boven de thresholdwaarde.

• **Release** — bepaalt hoe snel de compressor terugkeert naar zijn normale versterking zodra het triggersignaal onder de thresholdwaarde komt. Als de releasetijd te kort is zal de versterking ook te snel herstellen, waardoor er opmerkelijke pompende schommelingen in de versterking worden veroorzaakt. Als deze te lang wordt ingesteld, zal de compressor niet genoeg tijd hebben als er een nieuw hoogniveau signaal verschijnt, waardoor deze niet goed zal worden gecomprimeerd.

Expander



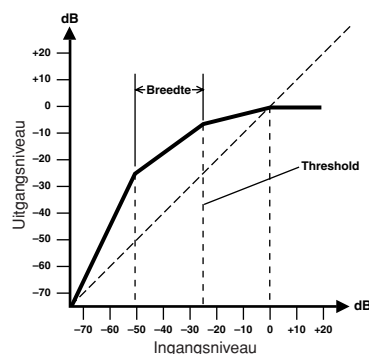
Een expander is een andere vorm van automatische niveaubesturing. Door het signaal onder de threshold te verzwakken, vermindert de expander laagniveau ruis en verhoogt daarmee het dynamische bereik van het opgenomen materiaal.

Expander (EXP) parameters:

Parameter	Waarde
Threshold (dB)	-54 tot 0 (55 punten)
Ratio	1.0, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2.0, 2.5, 3.0, 3.5, 4.0, 5.0, 6.0, 8.0, 10, 20, ∞ (16 punten)
Attack (ms)	0 tot 120 (121 punten)
Outgain (dB)	0 tot +18 (36 punten)
Knee	hard,1,2,3,4,5 (6 punten)
Release (ms)	6 ms tot 46,1 sec (160 punten)

- **Threshold** — bepaalt hetingangssignaalniveau dat nodig is om de expander te activeren. Signalen boven de threshold gaan onbewerkt door de expander. Signalen op en onder het thresholdniveau worden verzwakt met de hoeveelheid die is aangegeven met de Ratio-parameter. Het triggersignaal wordt bepaald met de KEYIN SOURCE-parameter.
- **Ratio** — regelt de hoeveelheid expansie - de wijziging in het uitgangssignaalniveau ten opzichte van de wijziging van hetingangssignaalniveau. Bij een 1:2-ratio bijvoorbeeld zal een 5 dB wijziging van hetingangsniveau (onder de threshold) resulteren in een 10 dB wijziging van het uitgangsniveau. Bij een 1:5 ratio zal een 2 dB wijziging van hetingangsniveau (onder de threshold) resulteren in een 10 dB wijziging van het uitgangsniveau.
- **Attack** — regelt hoe snel het signaal wordt geëxpandeerd als de expander eenmaal wordt geactiveerd. Bij een snelle attacktijd zal het signaal nagenoeg onmiddellijk worden geëxpandeerd. Bij een langzame attacktijd zal de aanzet van een geluid niet beïnvloed worden.
- **Out Gain** — stelt het uitgangssignaalniveau van de expander in.
- **Knee** — stelt de overgang van het signaal bij de drempel in. Bij een "harde knee" is de overgang tussen het ongeëxpandeerde en geëxpandeerde signaal abrupt. Met de zachtste knee, knee5, begint de overgang voordat het signaal de threshold bereikt en eindigt gaandeweg boven de threshold.
- **Release** — bepaalt hoe snel de expander terugkeert naar zijn normale versterking zodra het triggersignaal onder de drempel komt.

Compander



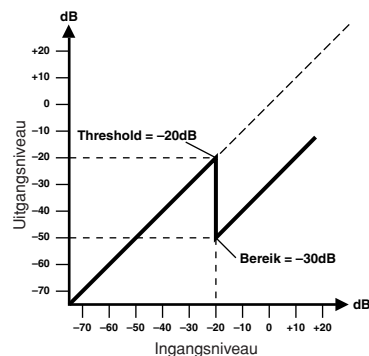
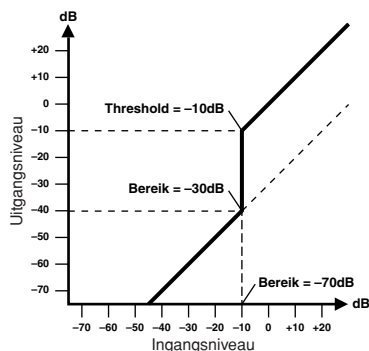
Een compander is een compressorexpander - een combinatie van signaalcompressie en -expansie. De companderverzwakthetingangssignaalbovendethreshold alsook het niveau onder de breedte (width). Dit programma is in staat om de dynamiek van bijzonder dynamisch materiaal in bedwang te houden, zodat u niet bang hoeft te zijn voor excessieve uitgangssignalen en clippen.

CompanderH (CPH) en CompanderS (CPS)-parameters:

Parameter	Waarde
Threshold (dB)	-54 tot 0 (55 punten)
Ratio	1.0, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2.0, 2.5, 3.0, 3.5, 4.0, 5.0, 6.0, 8.0, 10, 20 (15 punten)
Attack (ms)	0 tot 120 (121 punten)
Outgain (dB)	-18 tot 0 (36 punten)
Width (dB)	1 tot 90 (90 punten)
Release (ms)	6 ms tot 46,1 sec (160 punten)

- **Threshold** — bepaalt hetingangssignaalniveau dat nodig is om de compander te activeren. Signalen boven de threshold gaan onbewerkt door de expander. Signalen op en onder het thresholdniveau worden verzwakt met de hoeveelheid die is aangegeven met de Ratio-parameter. Het triggersignaal wordt bepaald met de KEYIN SOURCE-parameter.
- **Ratio** — regelt de hoeveelheid companding - de wijziging in het uitgangssignaalniveau ten opzichte van de wijziging van hetingangssignaalniveau. Bij een 2:1-ratio bijvoorbeeld zal een 10-dB wijziging van hetingangsniveau (boven de threshold) resulteren in een 5-dB wijziging van het uitgangsniveau. De hard compander (CPH) heeft een vaste ratio van 5:1 voor expansie en de soft compander (CPS) heeft een vaste ratio van 1,5:1 voor expansie.
- **Attack** — regelt hoe snel het signaal wordt gecompand als de compander wordt geactiveerd. Bij een snelle attacktijd zal het signaal bijna onmiddellijk worden gecompand. Bij een langzame attacktijd zal de aanzet van een geluid niet beïnvloed worden.
- **Out Gain** — stelt het uitgangssignaalniveau van de compander in.
- **Width** — wordt gebruikt om de afstand in decibellen aan te geven tussen de expander en de compressor. Bij een width van 90 dB wordt de expander in feite uitgeschakeld en is de compander gewoon een compressorlimiter. Bij een smallere width (30 dB) en een hoge threshold (0 dB) is de compander een expandercompressorlimiter.
- **Release** — bepaalt hoe snel de compressor terugkeert naar zijn normale versterking zodra het triggersignaal onder de thresholdwaarde komt.

■ Gate en Ducking



Een gate of noisegate is een audioschakelaar die wordt gebruikt om signalen onder een ingesteld thresholdniveau weg te drukken. Dit kan worden gebruikt om achtergrondruis te onderdrukken en gesis van buisversterkers, effectpedalen en microfoons. Ducking wordt gebruikt om automatisch de niveaus van één signaal terug te brengen als het niveau van een bronsignaal een aangegeven threshold overschrijdt. Het wordt gebruikt voor voice-overtoeppassingen waarbij bijvoorbeeld het niveau van achtergrondmuziek automatisch wordt teruggebracht, waardoor een aankondiging duidelijk en goed te horen is.

Gate (GAT) en Ducking (DUK) parameters:

Parameter	Waarde
Threshold (dB)	-54 tot 0 (55 punten)
Range (dB)	-70 tot 0 (71 punten)
Attack (ms)	0 tot 120 (121 punten)
Hold (ms)	0,02 ms tot 2.14 sec (216 punten)
Decay (ms)	6 ms tot 46,1 sec (160 punten)

• **Threshold** — stelt het niveau in waarop de gate sluit, waardoor het signaal wordt afgekapt. Signalen boven het thresholdniveau worden niet beïnvloed. Signalen op of onder de threshold zorgen ervoor dat de gate sluit. Bij ducking activeren triggersignaalniveaus op en boven het thresholdniveau de ducking, en het signaalniveau wordt teruggebracht naar een niveau dat is ingesteld met de rangeparameter. Het triggersignaal wordt bepaald met de KEYIN SOURCE-parameter.

• **Range** — regelt het niveau waarop de gate sluit. Het kan worden gebruikt om het signaalniveau terug te brengen in plaats van het volledig af te kappen. Bij een instelling van -70 dB sluit de gate volledig als hetingangssignaal onder de threshold komt. Bij een instelling van -30 dB sluit de gate zover dat er nog een verzwakt signaal wordt doorgelaten. Bij een instelling van 0 dB heeft de gate geen effect. Als signalen abrupt volledig worden afgekapt door de gate kan het vreemd klinken. Bij ducking zal een instelling van -70 dB ervoor zorgen dat het signaal nagenoeg wordt afgekapt. Bij een instelling van -30 dB wordt het signaal met 30 dB onderdrukt. Bij een instelling van 0 dB heeft het ducken geen effect.

• **Attack** — bepaalt hoe snel de gate opent als het signaal het thresholdniveau overschrijdt. Langzame attacktijden kunnen worden gebruikt om de korte aanzet van percussieve geluiden te verwijderen. Een te langzame attacktijd zorgt ervoor dat het lijkt alsof sommige geluiden achterstevoren klinken. Bij ducking regelt dit hoe snel het geluid wordt onderdrukt zodra het ducken wordt geactiveerd. Met een snelle attacktijd wordt het signaal bijna onmiddellijk onderdrukt. Met een langzame attacktijd zorgt ducken ervoor dat het signaal langzaam wordt onderdrukt. Een te snelle attacktijd kan nogal abrupt klinken.

• **Hold** — stelt in hoe lang de gate open blijft of hoelang het ducken actief blijft zodra het triggersignaal onder het thresholdniveau komt.

• **Decay** — regelt hoe snel de gate sluit zodra de holdtijd voorbij is. Een langere decaytijd produceert een meer natuurlijk gate-effect, waardoor het natuurlijke uitsterven van een instrument ook nog te horen is. Bij ducking bepaalt dit hoe snel de ducker terugkeert naar zijn normale versterking als de holdtime is verstreken.

Dynamiekbibliotheekoverzicht

Dit zijn de preset-dynamiekinstellingen die voorhanden zijn op de AW1600. Zie pagina 182 voor details over de functie van elke parameter.

001 A.Dr.BD (CMP)

002 A.Dr.BD (EXP)

003 A.Dr.BD (GAT)

004 A.Dr.BD (CPH)

Gebruik deze presets om respectievelijk CMP, EXP, GAT of CPH toe te passen op de basdrum van een akoestische drumkit.

005 A.Dr.SN (CMP)

006 A.Dr.SN (EXP)

007 A.Dr.SN (GAT)

008 A.Dr.SN (CPS)

Deze presets zijn aanpassingen van de presetprogramma's 1 – 4 voor gebruik met een snaredrum.

009 A.Dr.Tom (EXP)

Expander voor akoestische toms die automatisch het volume vermindert als de toms niet worden bespeeld, om zo de bas- en snaredrums duidelijk te kunnen onderscheiden.

010 A.Dr.OverTop (CPS)

Aangename compander om de attack en sfeer van cimbalen te benadrukken bij het gebruik van overheadmicrofoons. Het vermindert automatisch het volume als de cimbalen niet bespeeld worden, om zo de bas- en snaredrums duidelijk te kunnen onderscheiden.

011 E.B.finger (CMP)

Compressor om de attack en het volumeniveau van een geplukte elektrische basgitaar af te vlakken.

012 E.B.slap (CMP)

Compressor om de attack en het volumeniveau van een geslape elektrische basgitaar af te vlakken.

013 Syn.Bass (CMP)

Compressor om het niveau van een synthbas aan te passen en te benadrukken.

014 Piano1 (CMP)

015 Piano2 (CMP)

Piano1 maakt het geluid helderder om het er zo iets uit te laten springen. Piano2 gebruikt een lagere thresholdinstelling, waardoor een consistentere totaalniveau en attackbesef wordt geproduceerd.

016 E.Guitar (CMP)

Geschikt voor elektrische gitaarakkoorden of -arpeggios. Probeer verscheidene aanpassingen, afhankelijk van uw klank of speelstijl.

017 A.Guitar (CMP)

Compressor die bedoeld is voor een akoestische gitaar waarmee ritmeakkoorden of arpeggios gespeeld worden.

018 Strings1 (CMP)

019 Strings2 (CMP)

020 Strings3 (CMP)

Compressor geschikt voor strijkers. Nummer 19 en 20 kunnen ook worden gebruikt bij instrumenten met een laag bereik (cello, contrabas).

021 BrassSection (CMP)

Compressor die bedoeld is voor kopergeluiden met snelle en sterke attack.

022 Syn.Pad (CMP)

Dit heeft een beteugelend effect op geluiden die de neiging hebben diffuus te worden. Dit is bijvoorbeeld ideaal voor sommige rijkklinkende synthpads die het aan definitie ontbreken.

023 SamplingPerc (CPS)

024 Sampling BD (CMP)

025 Sampling SN (CMP)

026 Hip Comp (CPS)

Het heeft zin om deze programma's toe te passen op gesampled geluiden (zoals van een CD-ROM) die met akoestische instrumenten gebruikt worden, zodat het niet lijkt of het ze aan kracht en helderheid ontbreekt. Er zijn vier variaties beschikbaar: voor Perc, BD, SN en voor geloopt materiaal (Hip Comp).

027 Solo Vocal1 (CMP)

028 Solo Vocal2 (CMP)

Dit zijn variaties die geschikt zijn voor vocale solobronnen.

029 Chorus (CMP)

Deze variatie van Vocal is geschikt voor koren.

030 Compander(H) (CPH)

031 Compander(S) (CPS)

Een basisinstelling voor het companderprogramma.

032 Click Erase (EXP)

Expander om clicktrackgeluiden te verwijderen die via de monitorhoofdtelefoons van de musici die zijn opgenomen te horen zijn.

033 Announcer (CPH)

Hard compander die het niveau tijdens de intervallen tussen de woorden reduceert, om zo de stem gelijkmatiger te maken.

034 Easy Gate (GAT)

Een basisinstelling voor het gateprogramma.

035 BGM Ducking (DUK)

Voor het onderdrukken van achtergrondmuziek voor voiceovers, die getriggerd moet worden via het kanaal van degene die de aankondiging(en) doet.

036 Limiter 1 (CPS)

037 Limiter 2 (CMP)

Een basisinstelling voor de limiter. 1 heeft een langzame release en 2 kapt de niveaupieken af.

038 Total Comp1 (CMP)

039 Total Comp2 (CMP)

040 Total Comp3 (CMP)

Aangezien deze presets effectief zijn bij het beteugelen van het totaalniveau en het verbeteren van de totale definitie, zijn deze bruikbaar om toe te passen op de stereo-uitgang tijdens afmischen. U kunt deze presets toepassen op een stereobron en ze aanpassen om interessante effecten te creëren.

Effectenbibliotheekoverzicht

De volgende tabel geeft een overzicht van de preset effectprogramma's. Zie "Effectenparameters" (→ p. 188) voor gedetailleerde parameterinformatie. Effectprogramma's die de HQ gebruiken. PITCH kan alleen worden gebruikt bij Effect 2.

■ Effecten van het reverb-type

Nr.	Titel	Type	Beschrijving
01	Reverb Hall	REVERB HALL	Reverb die een grote ruimte zoals een concertzaal simuleert.
02	Reverb Room	REVERB ROOM	Reverb die de akoestiek van een kleinere ruimte (kamer) dan REVERB HALL simuleert.
03	Reverb Stage	REVERB STAGE	Reverb speciaal ontworpen voor zang.
04	Reverb Plate	REVERB PLATE	Simulatie van een metalen plaatnagalm, waardoor een hardere reverb wordt geproduceerd.
05	Early Ref.	EARLY REF.	Een effect dat alleen de Early Reflection (ER) component van de nagalm isoleert. Er wordt een opvallender effect dan reverb geproduceerd.
06	Gate reverb	GATE REVERB	Een ER-type dat is ontworpen voor gebruik als gated reverb.
07	Reverb Gate	REVERSE GATE	Een achteruit afspelend ER-type.

■ Delays

Nr.	Titel	Type	Beschrijving
08	Mono Delay	MONO DELAY	Mono delay met simpele bediening. Gebruik deze als u geen complexe parameterinstellingen nodig heeft.
09	Stereo Delay	STEREO DELAY	Stereo delay met onafhankelijke links en rechts.
10	Mod.delay	MOD.DELAY	Mono delay met modulatie.
11	Delay LCR	DELAY LCR	Drievoudige delay (L, C, R).
12	Echo	ECHO	Stereo delay met extra parameters voor meer gedetailleerde besturing. Het signaal kan worden teruggekoppeld van links naar rechts en van rechts naar links.

■ Effecten van het modulatie-type

Nr.	Titel	Type	Beschrijving
13	Chorus	CHORUS	Drie-fase stereo chorus.
14	Flange	FLANGE	Het welbekende flangingeffect.
15	Symphonic	SYMPHONIC	Een door Yamaha ontwikkeld effect dat een rijkere en complexere modulatie voortbrengt dan chorus.
16	Phaser	PHASER	Stereo phaser met een uit 2 tot 16 stappen bestaande faseverschuiving.
17	Auto Pan	AUTO PAN	Een effect dat het geluid golvend heen en weer beweegt tussen links en rechts.
18	Tremolo	TREMOLO	Tremolo.
19	HQ.Pitch	HQ.PITCH (alleen Effect 2)	Er wordt slechts één noot in toonhoogte verschoven, maar er wordt een stabiel effect geproduceerd.
20	Dual Pitch	DUAL PITCH	Stereo toonhoogteverschuiving waarbij de linker en rechter toonhoogte afzonderlijk kunnen worden ingesteld.
21	Rotary	ROTARY	Simulatie van een draaiende luidspreker.
22	Ring Mod.	RING MOD.	Een effect dat de toonhoogte modificeert door amplitudemodulatie toe te passen op de ingangsfrequentie. Op de AW1600 kan zelfs de modulatiefrequentie door modulatie bestuurd worden.
23	Mod.Filter	MOD.FILTER	Een effect dat een LFO gebruikt om de frequentie van het filter te moduleren.

■ Distortion-type effecten

Nr.	Titel	Type	Beschrijving
24	Distortion	DISTORTION	Distortion.
25	Amp Simulate	AMP SIMULATE	Gitaarversterkersimulatie.

■ Dynamische effecten

Nr.	Titel	Type	Beschrijving
26	Dyna.Filter	DYNA.FILTER	Dynamisch bestuurd filter. Reageert op MIDI-nootaanseheid als SOURCE is ingesteld op MIDI.
27	Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	Dynamisch bestuurd flanger. Reageert op MIDI-nootaanseheid als SOURCE is ingesteld op MIDI.
28	Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	Dynamisch bestuurd faseverschuiver. Reageert op MIDI-nootaanseheid als SOURCE is ingesteld op MIDI.

■ Gecombineerde effecten

Nr.	Titel	Type	Beschrijving
29	Rev+Chorus	REV+CHORUS	Parallel geschakelde reverb en chorus.
30	Rev->Chorus	REV->CHORUS	In serie geschakelde reverb en chorus.
31	Rev+Flange	REV+FLANGE	Parallel geschakelde reverb en flanger.
32	Rev->Flange	REV->FLANGE	In serie geschakelde reverb en flanger.
33	Rev+Sympho.	REV+SYMPHO.	Parallel geschakelde reverb en symphonic.
34	Rev->Sympho.	REV->SYMPHO.	In serie geschakelde reverb en symphonic.
35	Rev->Pan	REV->PAN	Parallel geschakelde reverb en auto-pan.
36	Delay+ER.	DELAY+ER.	Parallel geschakelde delay en early reflections.
37	Delay->ER.	DELAY->ER.	In serie geschakelde delay en early reflections.
38	Delay+Rev	DELAY+REV	Parallel geschakelde delay en reverb.
39	Delay->Rev	DELAY->REV	In serie geschakelde delay en reverb.
40	Dist->Delay	DIST->DELAY	In serie geschakelde distortion en delay.

■ Andere effecten

Nr.	Titel	Type	Beschrijving
41	Multi.Filter	MULTI.FILTER	Driebands parallel filter (24 dB/octaaf).

Effectenparameters

■ REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Parameter	Bereik	Beschrijving
REV TIME	0,3 – 99,0 s	Reverbtijd
INI.DLY	0,0 – 500,0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
HI.RATIO	0,1 – 1,0	Reverbtijdverhouding hoge frequenties
LO.RATIO	0,1 – 2,4	Reverbtijdverhouding lage frequenties
DIFF.	0 – 10	Reverbichtheid (links/rechtsspreiding van de reverb)
DENSITY	0 – 100%	Reverb dichtheid
E/R DLY	0,0 – 100,0 ms	Delay tussen de early reflections en reverb
E/R BAL.	0 – 100%	Balans tussen de early reflections en reverb (0% = ER, 100% = reverb)
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter afsnijfrequentie
LPF	50 Hz – 16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter afsnijfrequentie
GATE LVL	OFF, – 60 tot 0 dB	Niveau waarop de gate in werking treedt
ATTACK	0 – 120 ms	Gate openingssnelheid
HOLD	0,02 ms – 2,13 s	Gate openingstijd
DECAY	6,0 ms – 46,0 s	Gate sluitsnelheid
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ EARLY REF.

Parameter	Bereik	Beschrijving
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Early reflectiontype simulatie
ROOMSIZE	0,1 – 20,0	Reflectie-afstand
LIVENESS	0 – 10	Early reflections decaykarakteristieken (0 = dood, 10 = levendig)
INI.DLY	0,0 – 500,0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
DIFF.	0 – 10	Reverbichtheid (links/rechtsspreiding van de reverb)
DENSITY	0 – 100%	Reverb dichtheid
ER NUM.	1 – 19	Aantal early reflections
FB.GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking
HI.RATIO	0,1 – 1,0	Feedbackverhouding hoge frequenties
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter afsnijfrequentie
LPF	50 Hz – 16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter afsnijfrequentie
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ GATE REVERB, REVERSE GATE

Parameter	Bereik	Beschrijving
TYPE	Type-A, Type-B	Early reflectiontype simulatie
ROOMSIZE	0,1 – 20,0	Reflectie-afstand
LIVENESS	0 – 10	Early reflections decaykarakteristieken (0 = dood, 10 = levendig)
INI.DLY	0,0 – 500,0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
DIFF.	0 – 10	Reverbichtheid (links/rechtsspreiding van de reverb)
DENSITY	0 – 100%	Reverb dichtheid
ER NUM.	1 – 19	Aantal early reflections
FB.GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking
HI.RATIO	0,1 – 1,0	Feedbackverhouding hoge frequenties
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter afsnijfrequentie
LPF	50 Hz – 16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter afsnijfrequentie
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ MONO DELAY

Parameter	Bereik	Beschrijving
DELAY	0,0 – 2730,0 ms	Delaytijd
FB.GAIN	-99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor infaseterugkoppeling, negatieve waarden voor tegenfaseterugkoppeling)
HI.RATIO	0,1 – 1,0	Feedbackverhouding hoge frequenties
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter afsnijfrequentie
LPF	50 Hz – 16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter afsnijfrequentie
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ STEREO DELAY

Parameter	Bereik	Beschrijving
DELAY L	0,0 – 1350,0 ms	Delaytijd linkerkanaal
FB.G L	-99 tot +99%	Terugkoppeling linkerkanaal (positieve waarden voor infaseterugkoppeling, negatieve waarden voor tegenfaseterugkoppeling)
DELAY R	0,0 – 1350,0 ms	Delaytijd rechterkanaal
FB.G R	-99 tot +99%	Terugkoppeling rechterkanaal (positieve waarden voor infaseterugkoppeling, negatieve waarden voor tegenfaseterugkoppeling)
HI.RATIO	0,1 – 1,0	Feedbackverhouding hoge frequenties
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter afsnijfrequentie
LPF	50 Hz – 16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter afsnijfrequentie
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ MOD.DELAY

Parameter	Bereik	Beschrijving
DELAY	0,0 – 2725,0 ms	Delaytijd
FB.GAIN	-99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor infaseterugkoppeling, negatieve waarden voor tegenfaseterugkoppeling)
HI.RATIO	0,1 – 1,0	Feedbackverhouding hoge frequenties
FREQ.	0,05– 40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0 – 100%	Modulatiediepte
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter afsnijfrequentie
LPF	50 Hz – 16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter afsnijfrequentie
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ DELAY LCR

Parameter	Bereik	Beschrijving
DELAY L	0,0 – 2730,0 ms	Delaytijd linkerkanaal
DELAY C	0,0 – 2730,0 ms	Delaytijd middelste kanaal
DELAY R	0,0 – 2730,0 ms	Delaytijd rechterkanaal
LEVEL L	-100 tot +100%	Delayniveau linkerkanaal
LEVEL C	-100 tot +100%	Delayniveau middelste kanaal
LEVEL R	-100 tot +100%	Delayniveau rechterkanaal
FB.DLY	0,0 – 2730,0 ms	Delaytijd terugkoppeling
FB.GAIN	-99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor infaseterugkoppeling, negatieve waarden voor tegenfaseterugkoppeling)
HI.RATIO	0,1 – 1,0	Feedbackverhouding hoge frequenties
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter afsnijfrequentie
LPF	50 Hz – 16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter afsnijfrequentie
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ ECHO

Parameter	Bereik	Beschrijving
DELAY L	0,0 – 1350,0 ms	Delaytijd linkerkanaal
FB.DLY L	0,0 – 1350,0 ms	Delaytijd terugkoppeling linkerkanaal
FB.G L	-99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking linkerkanaal (positieve waarden voor infaseterugkoppeling, negatieve waarden voor tegenfaseterugkoppeling)
DELAY R	0,0 – 1350,0 ms	Delaytijd rechterkanaal
FB.DLY R	0,0 – 1350,0 ms	Delaytijd terugkoppeling rechterkanaal
FB.G R	-99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking rechterkanaal (positieve waarden voor infaseterugkoppeling, negatieve waarden voor tegenfaseterugkoppeling)
L->R FBG	-99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking linker- naar rechterkanaal (positieve waarden voor infaseterugkoppeling, negatieve waarden voor tegenfaseterugkoppeling)
R->L FBG	-99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking rechter- naar linkerkanaal (positieve waarden voor infaseterugkoppeling, negatieve waarden voor tegenfaseterugkoppeling)
HI.RATIO	0,1 – 1,0	Feedbackverhouding hoge frequenties
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter afsnijfrequentie
LPF	50 Hz – 16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter afsnijfrequentie
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ CHORUS

Parameter	Bereik	Beschrijving
FREQ.	0,05– 40,00 Hz	Modulatiesnelheid
PM DEP.	0 – 100%	Toonhoogtemodulatie diepte
AM DEP.	0 – 100%	Amplitudemodulatie diepte
MOD.DLY	0,0 – 500,0 ms	Modulatie delaytijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatie golfvorm
LSH F	21,2 – 8,00 k [Hz]	Laagfilter frequentie
LSH G	-12 tot +12 [dB]	Laagfilter versterking
EQ F	100 – 8,00 k [Hz]	Middenfrequentie parametrische equalizer
EQ G	-12 tot +12 [dB]	Versterking parametrische equalizer
EQ Q	10 – 0,10	Bandbreedte parametrische equalizer
HSH F	50,0 – 16,0 k [Hz]	Hoogfilter frequentie
HSH G	-12 tot +12 [dB]	Versterking hoogfilter
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ FLANGE

Parameter	Bereik	Beschrijving
FREQ.	0,05– 40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0 – 100%	Modulatie diepte
MOD.DLY	0,0 – 500,0 ms	Modulatie delaytijd
FB.GAIN	-99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor infaseterugkoppeling, negatieve waarden voor tegenfaseterugkoppeling)
WAVE	Sine, Tri	Modulatie golfvorm
LSH F	21,2 – 8,00 k [Hz]	Laagfilter frequentie
LSH G	-12 tot +12 [dB]	Laagfilter versterking
EQ F	100 – 8,00 k [Hz]	Middenfrequentie parametrische equalizer
EQ G	-12 tot +12 [dB]	Versterking parametrische equalizer
EQ Q	10 – 0,10	Bandbreedte parametrische equalizer
HSH F	50,0 – 16,0 k [Hz]	Hoogfilter frequentie
HSH G	-12 tot +12 [dB]	Versterking hoogfilter
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ SYMPHONIC

Parameter	Bereik	Beschrijving
FREQ.	0,05– 40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0 – 100%	Modulatiediepte
MOD.DLY	0,0 – 500,0 ms	Modulatiedelaytijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
LSH F	21,2 – 8,00 k [Hz]	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12 tot +12 [dB]	Laagfilterversterking
EQ F	100 – 8,00 k [Hz]	Middenfrequentie parametrische equalizer
EQ G	–12 tot +12 [dB]	Versterking parametrische equalizer
EQ Q	10 – 0,10	Bandbreedte parametrische equalizer
HSH F	50,0 – 16,0 k [Hz]	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12 tot +12 [dB]	Versterking hoogfilter
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ PHASER

Parameter	Bereik	Beschrijving
FREQ.	0,05– 40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0 – 100%	Modulatiediepte
FB.GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor infaseterugkoppeling, negatieve waarden voor tegenfaseterugkoppeling)
OFFSET	0 – 100	Laagste faseverschoven frequentie-offset
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Aantal faseverschuivingsniveaus
LSH F	21,2 – 8,00 k [Hz]	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12 tot +12 [dB]	Laagfilterversterking
HSH F	50,0 – 16,0 k [Hz]	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12 tot +12 [dB]	Versterking hoogfilter
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ AUTOPAN

Parameter	Bereik	Beschrijving
FREQ.	0,05– 40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0 – 100%	Modulatiediepte
DIR.	L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R	Panningrichting
WAVE	Sine, Tri, Square	Modulatiegolfvorm
LSH F	21,2 – 8,00 k [Hz]	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12 tot +12 [dB]	Laagfilterversterking
EQ F	100 – 8,00 k [Hz]	Middenfrequentie parametrische equalizer
EQ G	–12 tot +12 [dB]	Versterking parametrische equalizer
EQ Q	10 – 0,10	Bandbreedte parametrische equalizer
HSH F	50,0 – 16,0 k [Hz]	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12 tot +12 [dB]	Versterking hoogfilter
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ TREMOLO

Parameter	Bereik	Beschrijving
FREQ.	0,05– 40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0 – 100%	Modulatiediepte
WAVE	Sine, Tri, Square	Modulatiegolfvorm
LSH F	21,2 – 8,00 k [Hz]	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12 tot +12 [dB]	Laagfilterversterking
EQ F	100 – 8,00 k [Hz]	Middenfrequentie parametrische equalizer
EQ G	–12 tot +12 [dB]	Versterking parametrische equalizer
EQ Q	10 – 0,10	Bandbreedte parametrische equalizer
HSH F	50,0 – 16,0 k [Hz]	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12 tot +12 [dB]	Versterking hoogfilter
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ HQ.PITCH (alleen Effect 2)

Parameter	Bereik	Beschrijving
PITCH	–12 tot +12 halve tonen	Toonhoogteverschuiving
FINE	–50 tot +50 cents	Fijne toonhoogteverschuiving
DELAY	0,0 – 1000,0 ms	Delaytijd
FB.GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor infaseterugkoppeling, negatieve waarden voor tegenfaseterugkoppeling)
MODE	1 – 10	Toonhoogteverschuivingsnauwkeurigheid
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ DUAL PITCH

Parameter	Bereik	Beschrijving
PITCH 1	–24 tot +24 halve tonen	Toonhoogteverschuiving kanaal 1
FINE 1	–50 tot +50 cents	Fijne toonhoogteverschuiving kanaal 1
PAN 1	L16–1, C, R1–16	Panpot kanaal 1
DELAY 1	0,0 – 1000,0 ms	Delaytijd kanaal 1
FB.G 1	–99 tot +99%	Kanaal 1 terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor infaseterugkoppeling, negatieve waarden voor tegenfaseterugkoppeling)
LEVEL 1	–100 tot +100%	Niveau kanaal 1 (positieve waarden voor infase, negatieve waarden voor tegenfase)
PITCH 2	–24 tot +24 halve tonen	Toonhoogteverschuiving kanaal 2
FINE 2	–50 tot +50 cents	Fijne toonhoogteverschuiving kanaal 2
PAN 2	L16–1, C, R1–16	Panpot kanaal 2
DELAY 2	0,0 – 1000,0 ms	Delaytijd kanaal 2
FB.G 2	–99 tot +99%	Kanaal 2 terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor infaseterugkoppeling, negatieve waarden voor tegenfaseterugkoppeling)
LEVEL 2	–100 tot +100%	Niveau kanaal 2 (positieve waarden voor infase, negatieve waarden voor tegenfase)
MODE	1 – 10	Toonhoogteverschuivingsnauwkeurigheid
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ ROTARY

Parameter	Bereik	Beschrijving
ROTATE	STOP, START	Draaien stoppen, starten
SPEED	SLOW, FAST	Rotatiesnelheid (zie SLOW- en FAST-parameters)
DRIVE	0 – 100	Oversturingsniveau
ACCEL	0 – 10	Versnelling bij snelheidswijzigingen
LOW	0 – 100	Lage-frequentiefilter
HIGH	0 – 100	Hoge-frequentiefilter
SLOW	0,05– 10,00 Hz	SLOW (langzame) rotatiesnelheid
FAST	0,05– 10,00 Hz	FAST (snelle) rotatiesnelheid
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ RING MOD.

Parameter	Bereik	Beschrijving
SOURCE	OSC, SELF	Modulatiebron: oscillator of ingangssignaal
OSC FREQ	0,05– 5000,0 Hz	Oscillatorfrequentie
FM FREQ	0,05– 40,00 Hz	Modulatiesnelheid oscillatorfrequentie
FM DEPTH	0 – 100%	Modulatiediepte oscillatorfrequentie
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ MOD.FILTER

Parameter	Bereik	Beschrijving
FREQ.	0,05– 40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0 – 100%	Modulatiediepte
TYPE	LPF, HPF, BPF	Filtertype: laagdoorlaat, hoogdoorlaat, banddoorlaat
OFFSET	0 – 100	Filterfrequentieoffset
RESO.	0 – 20	Filterresonantie
PHASE	0,00 – 354,38°	Faseverschil modulatie linkerkanaal en modulatie rechterkanaal
LEVEL	0 – 100	Uitgangsniveau
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ DISTORTION

Parameter	Bereik	Beschrijving
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Distortiontype (DST = distortion, OVD = overdrive)
DRIVE	0 – 100	Distortieaansturing
MASTER	0 – 100	Mastervolume
TONE	-10 tot +10	Klank
N.GATE	0 – 20	Ruisonderdrukking
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ AMP SIMULATE

Parameter	Bereik	Beschrijving
AMP TYPE	STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT	Gitaarversterkersimulatietype
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Distortiontype (DST = distortion, OVD = overdrive)
N.GATE	0 – 20	Ruisonderdrukking
DRIVE	0 – 100	Distortieaansturing
MASTER	0 – 100	Mastervolume
CAB DEP	0 – 100%	Luidsprekerkastsimulatiediepte
BASS	0 – 100	Basklankkleurregeling
MIDDLE	0 – 100	Middenklankkleurregeling
TREBLE	0 – 100	Hoogklankkleurregeling
EQ F	99 – 8,0 kHz	Frequentie parametrische equalizer
EQ G	-12 tot +12 dB	Versterking parametrische equalizer
EQ Q	10,0 – 0,10	Bandbreedte parametrische equalizer
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ DYNA.FILTER

Parameter	Bereik	Beschrijving
SOURCE	INPUT, MIDI	Besturingsbron: ingangssignaal of MIDI-nootaansnelheid
SENSE	0 – 100	Gevoeligheid
TYPE	LPF, HPF, BPF	Filtertype
OFFSET	0 – 100	Filterfrequentieoffset
RESO.	0 – 20	Filterresonantie
DIR.	UP, DOWN	Frequentiewijzigingsrichting omhoog of naar beneden
DECAY	6,0 ms – 46,0 s	Filterfrequentiewijzigingsdecaysnelheid
LEVEL	0 – 100	Uitgangsniveau
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ DYNA.FLANGE

Parameter	Bereik	Beschrijving
SOURCE	INPUT, MIDI	Besturingsbron: ingangssignaal of MIDI-nootaansnelheid
SENSE	0 – 100	Gevoeligheid
FB.GAIN	-99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor infaseterugkoppeling, negatieve waarden voor tegenfaseterugkoppeling)
OFFSET	0 – 100	Delaytijdoffset
DIR.	UP, DOWN	Frequentiewijzigingsrichting omhoog of naar beneden
DECAY	6,0 ms – 46,0 s	Decaysnelheid
LSH F	21,2 – 8,00 k [Hz]	Laagfilterfrequentie
LSH G	-12 tot +12 [dB]	Laagfilterversterking
EQ F	100 – 8,00 k [Hz]	Middenfrequentie parametrische equalizer
EQ G	-12 tot +12 [dB]	Versterking parametrische equalizer
EQ Q	10 – 0,10	Bandbreedte parametrische equalizer
HSH F	50,0 – 16,0 k [Hz]	Hoogfilterfrequentie
HSH G	-12 tot +12 [dB]	Versterking hoogfilter
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ DYNA.PHASER

Parameter	Bereik	Beschrijving
SOURCE	INPUT, MIDI	Besturingsbron: ingangssignaal of MIDI-nootaansnelheid
SENSE	0 – 100	Gevoeligheid
FB.GAIN	-99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor infaseterugkoppeling, negatieve waarden voor tegenfaseterugkoppeling)
OFFSET	0 – 100	Laagste faseverschoven frequentie-offset
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Aantal faseverschuivingsniveaus
DIR.	UP, DOWN	Frequentiewijzigingsrichting omhoog of naar beneden
DECAY	6,0 ms – 46,0 s	Decaysnelheid
LSH F	21,2 – 8,00 k [Hz]	Laagfilterfrequentie
LSH G	-12 tot +12 [dB]	Laagfilterversterking
HSH F	50,0 – 16,0 k [Hz]	Hoogfilterfrequentie
HSH G	-12 tot +12 [dB]	Versterking hoogfilter
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ REV+CHORUS

Parameter	Bereik	Beschrijving
REV TIME	0,3 – 99,9 s	Reverbtijd
INI.DLY	0,0 – 500,0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
HI.RATIO	0,1 – 1,0	Reverbtijdverhouding hoge frequenties
DIFF.	0 – 10	Reverbichtheid (reverbspreiding links/rechts)
DENSITY	0 – 100%	Reverb dichtheid
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter afsnijfrequentie
LPF	50 Hz – 16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter afsnijfrequentie
FREQ.	0,05– 40,00 Hz	Modulatiesnelheid
PM DEP.	0 – 100%	Toonhoogtemodulatie diepte
AM DEP.	0 – 100%	Amplitudemodulatie diepte
MOD.DLY	0,0 – 500,0 ms	Modulatie delaytijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
REV/CHO	0 – 100%	Reverb- en chorusbalans (0% = chorus, 100% = reverb)
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ REV->CHORUS

Parameter	Bereik	Beschrijving
REV TIME	0,3 – 99,9 s	Reverbtijd
INI.DLY	0,0 – 500,0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
HI.RATIO	0,1 – 1,0	Reverbtijdverhouding hoge frequenties
DIFF.	0 – 10	Reverbichtheid (reverbspreiding links/rechts)
DENSITY	0 – 100%	Reverb dichtheid
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter afsnijfrequentie
LPF	50 Hz – 16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter afsnijfrequentie
FREQ.	0,05– 40,00 Hz	Modulatiesnelheid
PM DEP.	0 – 100%	Toonhoogtemodulatie diepte
AM DEP.	0 – 100%	Amplitudemodulatie diepte
MOD.DLY	0,0 – 500,0 ms	Modulatie delaytijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
REV.BAL	0 – 100%	Reverb- en gechorusde reverb balans (0% = gechorusde reverb, 100% = reverb)
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ REV+FLANGE

Parameter	Bereik	Beschrijving
REV TIME	0,3 – 99,9 s	Reverbtijd
INI.DLY	0,0 – 500,0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
HI.RATIO	0,1 – 1,0	Reverbtijdverhouding hoge frequenties
DIFF.	0 – 10	Reverbichtheid (reverbspreiding links/rechts)
DENSITY	0 – 100%	Reverb dichtheid
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter afsnijfrequentie
LPF	50 Hz – 16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter afsnijfrequentie
FREQ.	0,05– 40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0 – 100%	Modulatie diepte
MOD.DLY	0,0 – 500,0 ms	Modulatie delaytijd
FB.GAIN	-99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor infaseterugkoppeling, negatieve waarden voor tegenfaseterugkoppeling)
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
REV/FLG	0 – 100%	Reverb- en flangebalans (0% = flange, 100% = reverb)
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ REV->FLANGE

Parameter	Bereik	Beschrijving
REV TIME	0,3 – 99,9 s	Reverbtijd
INI.DLY	0,0 – 500,0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
HI.RATIO	0,1 – 1,0	Reverbtijdverhouding hoge frequenties
DIFF.	0 – 10	Reverbichtheid (reverbspreiding links/rechts)
DENSITY	0 – 100%	Reverb dichtheid
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter afsnijfrequentie
LPF	50 Hz – 16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter afsnijfrequentie
FREQ.	0,05– 40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0 – 100%	Modulatie diepte
MOD.DLY	0,0 – 500,0 ms	Modulatie delay tijd
FB.GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor infaseterugkoppeling, negatieve waarden voor tegenfaseterugkoppeling)
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
REV.BAL	0 – 100%	Reverb- en geflangde reverbbalans (0% = geflangde reverb, 100% = reverb)
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ REV+SYMPHO.

Parameter	Bereik	Beschrijving
REV TIME	0,3 – 99,9 s	Reverbtijd
INI.DLY	0,0 – 500,0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
HI.RATIO	0,1 – 1,0	Reverbtijdverhouding hoge frequenties
DIFF.	0 – 10	Reverbichtheid (reverbspreiding links/rechts)
DENSITY	0 – 100%	Reverb dichtheid
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter afsnijfrequentie
LPF	50 Hz – 16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter afsnijfrequentie
FREQ.	0,05– 40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0 – 100%	Modulatie diepte
MOD.DLY	0,0 – 500,0 ms	Modulatie delay tijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
REV/SYM	0 – 100%	Reverb- en symphonicbalans (0% = symphonic, 100% = reverb)
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ REV->SYMPHO.

Parameter	Bereik	Beschrijving
REV TIME	0,3 – 99,9 s	Reverbtijd
INI.DLY	0,0 – 500,0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
HI.RATIO	0,1 – 1,0	Reverbtijdverhouding hoge frequenties
DIFF.	0 – 10	Reverbichtheid (reverbspreiding links/rechts)
DENSITY	0 – 100%	Reverb dichtheid
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter afsnijfrequentie
LPF	50 Hz – 16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter afsnijfrequentie
FREQ.	0,05– 40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0 – 100%	Modulatie diepte
MOD.DLY	0,0 – 500,0 ms	Modulatie delay tijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
REV.BAL	0 – 100%	Reverb- en symphonic reverbbalans (0% = symphonic reverb, 100% = reverb)
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ REV->PAN

Parameter	Bereik	Beschrijving
REV TIME	0,3 – 99,9 s	Reverbtijd
INI.DLY	0,0 – 500,0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
HI.RATIO	0,1 – 1,0	Reverbtijdverhouding hoge frequenties
DIFF.	0 – 10	Reverbichtheid (reverbspreiding links/rechts)
DENSITY	0 – 100%	Reverb dichtheid
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter afsnijfrequentie
LPF	50 Hz – 16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter afsnijfrequentie
FREQ.	0,05– 40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0 – 100%	Modulatiediepte
DIR.	L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R	Panningrichting
WAVE	Sine, Tri, Square	Modulatiegolfvorm
REV BAL.	0 – 100%	Reverb- en gepande reverbbalans (0% = gepande reverb, 100% = reverb)
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ DELAY+ER.

Parameter	Bereik	Beschrijving
DELAY L	0,0 – 1000,0 ms	Delaytijd linkerkanaal
DELAY R	0,0 – 1000,0 ms	Delaytijd rechterkanaal
FB.DLY	0,0 – 1000,0 ms	Delaytijd terugkoppeling
FB.GAIN	-99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor infaseterugkoppeling, negatieve waarden voor tegenfaseterugkoppeling)
HI.RATIO	0,1 – 1,0	Feedbackverhouding hoge frequenties
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Early reflectiontype simulatie
ROOMSIZE	0,1 – 20,0	Reflectie-afstand
LIVENESS	0 – 10	Early reflections decaykarakteristieken (0 = dood, 10 = levendig)
INI.DLY	0,0 – 500,0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
DIFF.	0 – 10	Reverbichtheid (reverbspreiding links/rechts)
DENSITY	0 – 100%	Reverb dichtheid
ER NUM.	1 – 19	Aantal early reflections
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter afsnijfrequentie
LPF	50 Hz – 16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter afsnijfrequentie
DLY/ER	0 – 100%	Delay- en early reflectionsbalans (0% = early reflections, 100% = delay)
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ DELAY->ER.

Parameter	Bereik	Beschrijving
DELAY L	0,0 – 1000,0 ms	Delaytijd linkerkanaal
DELAY R	0,0 – 1000,0 ms	Delaytijd rechterkanaal
FB.DLY	0,0 – 1000,0 ms	Delaytijd terugkoppeling
FB.GAIN	-99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor infaseterugkoppeling, negatieve waarden voor tegenfaseterugkoppeling)
HI.RATIO	0,1 – 1,0	Feedbackverhouding hoge frequenties
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Early reflectiontype simulatie
ROOMSIZE	0,1 – 20,0	Reflectie-afstand
LIVENESS	0 – 10	Early reflections decaykarakteristieken (0 = dood, 10 = levendig)
INI.DLY	0,0 – 500,0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
DIFF.	0 – 10	Reverbichtheid (reverbspreiding links/rechts)
DENSITY	0 – 100%	Reverb dichtheid
ER NUM.	1 – 19	Aantal early reflections
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter afsnijfrequentie
LPF	50 Hz – 16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter afsnijfrequentie
DLY.BAL	0 – 100%	Delay en early reflected delaybalans (0% = early reflected delay 1, 100% = delay)
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ DELAY+REV

Parameter	Bereik	Beschrijving
DELAY L	0,0 – 1000,0 ms	Delaytijd linkerkanaal
DELAY R	0,0 – 1000,0 ms	Delaytijd rechterkanaal
FB.DLY	0,0 – 1000,0 ms	Delaytijd terugkoppeling
FB.GAIN	-99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor infaseterugkoppeling, negatieve waarden voor tegenfaseterugkoppeling)
DELAY HI	0,1 – 1,0	Feedbackverhouding hoge frequenties delay
REV TIME	0,3 – 99,9 s	Reverbtijd
INI.DLY	0,0 – 500,0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
REV HI	0,1 – 1,0	Reverbtijdverhouding hoge frequenties
DIFF.	0 – 10	Reverbichtheid (reverbspreiding links/rechts)
DENSITY	0 – 100%	Reverb dichtheid
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter afsnijfrequentie
LPF	50 Hz – 16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter afsnijfrequentie
DLY/REV	0 – 100%	Delay- en reverbbalans (0% = reverb, 100% = delay)
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ DELAY->REV

Parameter	Bereik	Beschrijving
DELAY L	0,0 – 1000,0 ms	Delaytijd linkerkanaal
DELAY R	0,0 – 1000,0 ms	Delaytijd rechterkanaal
FB.DLY	0,0 – 1000,0 ms	Delaytijd terugkoppeling
FB.GAIN	-99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor infaseterugkoppeling, negatieve waarden voor tegenfaseterugkoppeling)
DELAY HI	0,1 – 1,0	Feedbackverhouding hoge frequenties delay
REV TIME	0,3 – 99,9 s	Reverbtijd
INI.DLY	0,0 – 500,0 ms	Initiële delay voordat de reverb begint
REV HI	0,1 – 1,0	Reverbtijdverhouding hoge frequenties
DIFF.	0 – 10	Reverbichtheid (reverbspreiding links/rechts)
DENSITY	0 – 100%	Reverb dichtheid
HPF	Thru, 21,2 Hz – 8,0 kHz	Hoogdoorlaatfilter afsnijfrequentie
LPF	50 Hz – 16,0 kHz, Thru	Laagdoorlaatfilter afsnijfrequentie
DLY.BAL	0 – 100%	Delay- en gedelayde reverbbalans (0% = gedelayde reverb, 100% = delay)
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ DIST->DELAY

Parameter	Bereik	Beschrijving
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Distortiontype (DST = distortion, OVD = overdrive)
DRIVE	0 – 100	Distortieaansturing
MASTER	0 – 100	Mastervolume
TONE	-10 tot +10	Klankkleurregeling
N.GATE	0 – 20	Ruisonderdrukking
DELAY	0,0 – 2725,0 ms	Delaytijd
FB.GAIN	-99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor infaseterugkoppeling, negatieve waarden voor tegenfaseterugkoppeling)
HI.RATIO	0,1 – 1,0	Feedbackverhouding hoge frequenties
FREQ.	0,05– 40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0 – 100%	Modulatie diepte
DLY BAL	0 – 100%	Distortion- en delaybalans (0% = distortion, 100% = gedelayde distortion)
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

■ MULTI FILTER

Parameter	Bereik	Beschrijving
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	Filter 1-type: laagdoorlaat, hoogdoorlaat, banddoorlaat
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	Filter 2-type: laagdoorlaat, hoogdoorlaat, banddoorlaat
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	Filter 3-type: laagdoorlaat, hoogdoorlaat, banddoorlaat
FREQ. 1	28 Hz – 16,0 kHz	Filter 1-frequentie
FREQ. 2	28 Hz – 16,0 kHz	Filter 2-frequentie
FREQ. 3	28 Hz – 16,0 kHz	Filter 3-frequentie
LEVEL 1	0 – 100	Filter 1-niveau
LEVEL 2	0 – 100	Filter 2-niveau
LEVEL 3	0 – 100	Filter 3-niveau
RESO. 1	0 – 20	Resonantie filter 1
RESO. 2	0 – 20	Resonantie filter 2
RESO. 3	0 – 20	Resonantie filter 3
MIX BAL.	0 – 100 [%]	Mixbalans tussen de effecten en droge geluiden

Samplebibliotheekoverzicht

Dit is een overzicht van de samplebibliotheken die op de interne harddisk zijn geïnstalleerd op het moment dat de AW1600 de fabriek verlaat.

L : LOOP
 O : ONESHOT
 - : Geen toewijzingen

Naam	PAD1				PAD2				PAD3				PAD4			
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
060Normal16	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
060Normal8	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
060NormShffl	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
064RnBsmooth	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
065Triplet	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
080Latin16	L	-	-	-	L	-	-	-	L	-	-	-	L	-	-	-
089Syncopatn	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
090MedSlow8	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
093Bounce8	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
093Southern	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
094Gangsta	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
096Hip	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
102OldSkool2	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-
106BreakRock	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-
106HipFunk	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
106OldSkool	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
108Funk1	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
108Funk2	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
110Med8	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
110NJS	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
114Simple16	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
118LoudFunk	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
120Normal16	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
120Normal8	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
120NormShffl	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
125Simple8	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
126BigBeat	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
126LatinRock	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
127Shffle16	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
128FlipHop	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	-	-	-
128GarageHs	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
129Detroit	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	-	-	-
130Latin8	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-
130Shuffle8	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
134TecLectro	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-
135_2Step	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-
135lbiza	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-
135TrncHouse	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-
137SambaEns	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-

Naam	PAD1				PAD2				PAD3				PAD4			
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D
140MedFast8	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
140Techno	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
147Drum_Bs	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-
154LatinSwng	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-
170Fast8	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-
Bang_Explosn	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-
Bell_Beep	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-
Birds	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-
Car_Action	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-
City_Noise	L	L	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-
Dog_Cat	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-
Door_Action	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-
Female_Dry	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-
Female_Wet	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-
Fire	L	-	-	-	L	-	-	-	L	-	-	-	L	-	-	-
Guns	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-
Hit_Swish	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-
Human_Action	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-
Jungle_Amb	L	-	-	-	L	-	-	-	L	-	-	-	L	-	-	-
Laser_Buzz	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-
Male_Dry	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-
Night_Amb	O	O	-	-	L	L	-	-	L	-	-	-	L	-	-	-
Other_Rides	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-
Punch_Swish	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-
Rain1	L	-	-	-	L	-	-	-	L	-	-	-	L	-	-	-
Rain2	L	-	-	-	L	-	-	-	L	-	-	-	O	-	-	-
River	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-
Robot_Voice	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-
Scratch1	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-
Scratch2	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-
SE_Analog	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-
SE_Beep	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-
SE_SFX	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-
Sea	O	O	-	-	L	L	-	-	O	O	-	-	L	L	-	-
Stock_Farm	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-	O	O	-	-
Storm	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-	L	L	-	-

Problemen oplossen

Spanning wordt niet ingeschakeld, bediening niet mogelijk

■ De spanning gaat niet aan

- Is de netadapter aangesloten op een stopcontact met het juiste voltage?
- Is de POWER-schakelaar aangezet?
- Als de AW1600 nog niet aangaat neem dan alstublieft contact op met uw Yamaha-dealer.

■ LCD display is vaag of donker

- Gebruik de contrastknop die zich rechtsonder het scherm bevindt om het contrast aan te passen.

■ De [DATA/JOG]-draaiknop kan niet worden gebruikt om de schermparameters te regelen.

- De [JOG ON]-toets kan aan staan.
- Enkele parameters kunnen bij bepaalde omstandigheden niet worden geregeld, bijvoorbeeld als de recorder loopt.

Geen geluid

■ Er is geen geluid of het geluid is te zwak

- Zijn de luidsprekers of is de hoofdtelefoon goed aangesloten?
- Zijn uw versterker en andere externe apparaten aangezet?
- Gebruikt u verbindingkabels met ingebouwde weerstanden?
- Slaat de stereo-uitgangskanaalmeter uit?
- Staat de stereo-uitgangskanaalfader open? Is deze aangezet?
- De EQ-gain staat misschien ingesteld op een extreem lage waarde.
- De dynamische processor kan op een extreme threshold of ratio staan ingesteld.
- Als u een elektrische gitaar heeft aangesloten is deze dan aangesloten op de Hi-Z-aansluiting?
- Staat de attenuator van het EQ-scherm of VIEW-scherm open?
 - Controleer het niveau (meteruitslag) in de METER-pagina van het VIEW-scherm.
 - Als u op de [SEL]-toets in de INIT-pagina van het MONITOR-scherm drukt, zal dat kanaal worden geïnitieerd naar de standaardwaarden die geluid naar de uitgang mogelijk maken.
 - Als DIGITAL IN is ingesteld op iets anders dan DISABLE in de D.IN HDD-pagina van het UTILITY-scherm, en er wordt geen signaal ingevoerd via de DIGITAL INPUT-aansluiting, zal de boodschap "WRONG WORD CLOCK" verschijnen en er zal geen geluid worden uitgevoerd.

■ Ingangsgeluid wordt niet uitgevoerd

- Wordt er signaal van het externe apparaat ingevoerd?
- Misschien is de aansluitkabel van het externe apparaat kapot.
- Zijn er kabels aangesloten op zowel de MIC/LINE INPUT 8 XLR/TRS-aansluiting als de HI-Z-aansluiting?
- Staat de [GAIN]-knop op een geschikt niveau ingesteld?
- Staat de ingangskanaalfader open? Is deze aangezet?
- Het ingangskanaal is misschien ingesteld op DIGITAL IN.
- Staat, als u aan het opnemen bent, de opnamebestemmingstrackfader (die het monitorsignaal aanpast) open?
 - Als u opneemt is het geluid van dat ingangskanaal niet te horen tijdens het afspelen.

■ Opgenomen geluid wordt niet uitgevoerd

- Zijn er audiodata opgenomen met de recorder?
- Is de virtuele track ingesteld op de track die is opgenomen?
- Een opgenomen gedeelte dat korter is dan 10 msec zal niet worden teruggespeeld.
- Tracks 1–16 worden niet afgespeeld als de AW1600 in de Stereotrack-, Sound Clip- of audio-cd-afspeelmodus staat.

■ De STEREO-track kan niet worden afgespeeld

- Is de stereotrack aangezet in de ST.TRACK-pagina van het MONITOR-scherm?

■ De metronoom is niet te horen

- Het metronoomgeluid wordt normaal gesproken alleen naar de MONITOR OUT en hoofdtelefoon gestuurd.
- De metronoom zal niet klinken terwijl de recorder stil staat.
- In de Sound Clip-modus zal de metronoom alleen klinken tijdens het opnemen.

Er kan niet worden opgenomen, er is iets mis met het opgenomen geluid

■ Er kan niet worden opgenomen

- Is er voldoende vrije ruimte op de interne harddisk?
 - U kunt de overgebleven opnametijd controleren door de tellerweergave in de SET UP-pagina van het SONG-scherm op REMAIN te zetten.
- De song kan beveiligd zijn.
- De stereotrack kan in de afspeelmodus staan.
- Is hetingangssignaal op de juiste manier naar de recorder gevoerd?
- Controleer de opnamebron en de opnamebestemming in de QUICK NAVIGATE pagina van het RECORD-scherm.
- DIGITAL REC kan zijn uitgezet in de D.IN•HDD-pagina van het UTILITY-scherm.
- Zorg dat u de waarschuwing over auteursrechten (→ p. 6) leest en begrijpt, voordat u digitaleingangssignalen gebruikt.

■ Er kan niet worden opgenomen op de STEREO-track

- Het is niet mogelijk om op de STEREO-track op te nemen terwijl er andere tracks worden opgenomen.

■ Er zit ruis in het opgenomen signaal

- De oscillator staat misschien aan.
- Komt de Word Clock-instelling van de AW1600 overeen met die van de externe apparatuur?
- Ga naar de RECORD-pagina van de Quick Navigate-sectie en controleer de opnamebron en de opnamebestemming.

■ Er kan geen recordtrack worden geselecteerd

- Er kan slechts een beperkt aantal 24-bits songtracks gelijktijdig worden opgenomen of afgespeeld.

Er is iets mis met het geluid

■ Het signaal van de INPUT 8-aansluiting is te hard

- Er is misschien een conventioneel lijnniveausignaal op de Hi-Z-aansluiting aangesloten.

■ Het geluid is vervormd

- Is de [GAIN]-knop goed ingesteld?
- Misschien is de aansluitkabel van het externe apparaat kapot.
- De fader van het ingangskanaal of monitorkanaal staat misschien te ver open.
- De stereo-uitgangskanaalfader staat misschien te ver open.
- De stereo-uitgangskanaalattenuator staat misschien te hoog.
- De EQ of dynamische processor kan zo ingesteld staan dat deze een extreme versterking produceert.
- Heeft u opgenomen op een passend niveau?
→ Ga naar de METER-pagina van het VIEW-scherm en controleer het niveau (meteruitslag).
- Is de Word Clock-instelling juist voor zowel de AW1600 als de externe apparatuur?
- Er wordt misschien een effect zoals Distortion of Amp Simulate gebruikt.

■ Het volume van een bepaald kanaal neemt toe of af

- Zijn de dynamische processorinstellingen juist?
- Er kan een scene-oproep zijn aangegeven in de TEMPO-pagina van het SONG-scherm.

■ Een scene kan niet worden opgeslagen

- De opslagbestemmingsscene kan beveiligd zijn.
- Een scene kan niet worden opgeslagen op scenennummer 00.

■ Een scene kan niet worden gereproduceerd

- Één of meer kanalen zijn misschien ingesteld op Recall Safe.

■ Opslag in een bibliotheek is niet mogelijk

- Het is niet mogelijk naar de fabriekspresetbibliotheken op te slaan.

■ De meters slaan uit ondanks dat de faders dicht staan

- De meterweergave kan ingesteld staan op PRE FADER.

■ Het schuiven van een fader heeft geen niveauwijziging tot gevolg

- Controleer in de FADER-pagina van het VIEW-scherm of de weergave verandert overeenkomstig de faderhandelingen.
→ U kunt het niveau via het paneel niet regelen totdat de FADER-positie overeenkomt met de positie die in de display wordt aangegeven.
- Is FADER FLIP in de PREFER-pagina van het UTILITY-scherm juist ingesteld?
→ Als de AW1600 wordt aangezet, wordt FADER FLIP ingesteld op TRACK.

- De fader staat misschien ingesteld op PRE FADE in AUX.

■ Er is paren aangegeven, maar het signaal is mono

- Is het oneven genummerde kanaal naar uiterst links gepand en het even genummerde kanaal naar uiterst rechts?

■ Er is paren aangegeven, maar de signaalfase komt niet overeen

- Zelfs als kanalen zijn gepaard, is de fase-instelling niet gekoppeld.

■ Het signaal wordt vertraagd

- Een effect zoals delay kan zijn ingevoegd.

■ De interne effecten kunnen niet worden gebruikt

- Effect BYPASS kan aangezet zijn.
- Het effect kan op een ander kanaal zijn tussengevoegd.
- Staan de EFF.RTN 1, 2 faders open?
- 019. HQ. Pitch kan alleen worden gebruikt bij EFFECT 2.
- Deze heeft geen invloed op de stereotrack, de soundclip of het afspelen van een audio-cd.

■ De afspeeltoonhoogte is verkeerd

- VARI PITCH kan worden aangepast.
- Werkt het gesynchroniseerde externe apparaat op dezelfde samplefrequentie (44,1 kHz)?
- Werkt het masterapparaat stabiel?
- Het kan zijn dat u een PITCH-commando in het EDIT-scherm heeft uitgevoerd.
- Is er een effect zoals HQ.Pitch of Dual Pitch voor een monitorkanaal geselecteerd?

■ Er is enige ruis hoorbaar wanneer een song op een andere AW1600 wordt afgespeeld

- Enige ruis is mogelijk aan het begin en einde van audiogedeelten wanneer een song van een AW1600-apparaat met firmware versie 1.1 wordt afgespeeld op een AW1600 met firmware versie 1.0. Werk alle gebruikte AW1600-workstations bij met de nieuwste firmwareversie. U vindt informatie over de nieuwste firmwareversie en de updateprocedure op het onderstaande internetadres.

<http://www.yamahasynt.com/>

Recorderhandelingen

■ Als u op de [PLAY]-toets drukt, gaat deze knipperen en er wordt niet afgespeeld

- Is de AW1600 ingesteld op MTC SLAVE?
→ Ga naar de MIDI 2-pagina van het UTILITY-scherm en controleer de instelling.

■ Er gaat iets fout met het geluid als de [FF]-toets of [REW]-toets gebruikt wordt

- Verschil in het aantal tegelijkertijd afspelende tracks heeft invloed op de manier waarop het geluid te horen is, als deze regelaars worden bediend.

■ Een opgenomen track kan niet bewerkt worden

- De song kan beveiligd zijn.
- Heeft u de virtuele track geselecteerd die u heeft opgenomen?

■ **Het resultaat van de bewerking is niet in het geluid te horen**

- Heeft u de virtuele track geselecteerd die u heeft opgenomen?
- Heeft u het juiste bewerkingscommando gebruikt?

■ **De tellerweergave is niet 0 als u terugkeert naar het begin van de song**

- De weergavemodus kan ingesteld zijn op REMAIN (overgebleven opnametijd).
- Als de weergavemodus is ingesteld op REL (relatieve tijd), kan het startpunt aangegeven zijn.
→ Ga naar de SETUP- en POINT-pagina van SONG-scherm en controleer de instellingen.

■ **De display geeft DISK FULL, MEMORY FULL of REGION FULL aan en u kunt niet opnemen of bewerken**

- Er is onvoldoende vrije ruimte of er zijn teveel opnamegedeelten. Wis onnodige tracks en voer vervolgens de optimaliseerhandeling uit om meer vrije ruimte te krijgen.
- Als de melding "DISK FULL" verschijnt, wist u songs, samplebibliotheken of WAV-bestanden in de "Transport"-map die u niet meer nodig heeft. U kunt de WAV-bestanden in de "Transport"-map vanaf de computer wissen als de USB Storage-modus is geactiveerd.

■ **De display geeft DISK BUSY aan tijdens het afspelen**

- De opgenomen data kunnen zo gefragmenteerd zijn, dat de leessnelheid drastisch wordt verlaagd. Het kan nodig zijn dat u van alle data op de harddisk een backup op een computer maakt en vervolgens de harddisk opnieuw initialiseert.

Samplerhandelingen

■ **Als u op een pad drukt, is er geen geluid of is de verkeerde bank te horen**

- Heeft u een bank geselecteerd waaraan de golfvorm is toegewezen?
- Er kan een bankwijziging zijn aangegeven in de TEMPO-pagina van het SONG-scherm.

■ **Het geluid is niet wat u geladen heeft, of het geluid is anders, afhankelijk van of er is gestopt of wordt gespeeld**

- Als de afspeelmodus is ingesteld op LOOP zal het geluid afspelen volgens het monitortempo dat wordt aangegeven in de SETUP-pagina van het SAMPLE-scherm terwijl de recorder stil staat, en zal afspelen volgens het songtempo terwijl de recorder afspeelt.

■ **Het geluid dat u geladen heeft, wordt slechts gedeeltelijk afgespeeld**

- Heeft u triminstellingen gemaakt om het Start-End-gedeelte in te korten?
- Als de afspeelmodus is ingesteld op GATE, zal de sample alleen afspelen terwijl u voortdurend de pad ingedrukt houdt.
- Als de afspeelmodus is ingesteld op LOOP en Slice is uitgezet, zal de sample alleen gedurende de lengte van één maat afspelen.

■ **De display geeft MEMORY FULL aan en u kunt niet importeren**

- Ga naar de MEMORY-pagina van het SAMPLE-scherm en controleer de hoeveelheid gebruikt geheugen. Voer ERASE of EXTRACT uit om de hoeveelheid vrij geheugen te vergroten.

■ **WAV-bestanden voor import worden niet getoond**

- Heeft u WAV-bestanden met een andere bitdiepte dan de song gekopieerd? 16-bits WAV-bestanden worden niet getoond voor een 24-bits song, en 24-bits WAV-bestanden worden niet getoond voor een 16-bits song. WAV-bestanden met een andere samplefrequentie dan 44,1 kHz worden ook niet getoond.

MIDI-handelingen

■ **Er kunnen geen MIDI-data uitgewisseld worden**

- Zijn de MIDI-kabels of USB-kabels correct aangesloten?
- Een MIDI-kabel of USB-kabel kan een breuk vertonen.
- Zijn de zendende en ontvangende apparaten aangezet?
- Komen de kanaalinstellingen overeen van de zendende en ontvangende apparaten?
- Zijn de geschikte instellingen opgegeven in de MIDI 1/2-pagina van het UTILITY-scherm?
→ Selecteer in de MIDI 1-pagina de aansluiting en poort die u wilt gebruiken (MIDI-aansluiting, USB-poort 1/2).
- Is er een scene die is toegewezen aan het programmawijzigingsnummer verzonden?
- Als u een USB-aansluiting gebruikt, is dan het vereiste USB-MIDI-stuurprogramma op de computer geïnstalleerd?

■ **MTC-boodschappen worden niet verzonden**

- Is in de MIDI 2-pagina van het UTILITY-scherm de MTC-knop aangezet?
- Is MTC SYNC ingesteld op MASTER?

■ **De AW1600 is niet gesynchroniseerd met de binnenkomende MTC-boodschappen**

- Is de MIDI-kabel aangesloten op de MIDI IN-aansluiting?
- Is in de MIDI 2-pagina van het UTILITY-scherm MTC MODE ingesteld op SLAVE?
- Heeft u in de MIDI 1-pagina van het UTILITY-scherm de aansluiting en poort geselecteerd die u wilt gebruiken (MIDI-aansluiting, USB-poort 1/2)?

■ **De MTC-synchronisatie wijkt af**

- Wordt er een grote hoeveelheid MIDI-data (noten, enz.) ontvangen samen met de MTC-boodschappen?
- Komt de framerate van de AW1600 overeen met die van het externe apparaat?
- In de MIDI 2-pagina van het UTILITY-scherm is OFST (offset) mogelijk ingesteld.
- Als er sprongen plaats vinden in de gesynchroniseerde tijd, wijzig dan de AVRG-instelling in de MIDI 2-pagina van het UTILITY-scherm en probeer het nogmaals.

■ **MMC-boodschappen worden niet verzonden**

- Is de MIDI-kabel aangesloten op de MIDI OUT-aansluiting?
- Is in de MIDI 1-pagina van het UTILITY-scherm MMC MODE ingesteld op MASTER? Komt het DEVICE NO. (apparaatnummer) overeen?

■ Er kunnen geen MMC-boodschappen ontvangen worden

- Is de MIDI-kabel aangesloten op de MIDI IN-aansluiting?
- Is in de MIDI 2-pagina van het UTILITY-scherm MMC MODE ingesteld op SLAVE? Komt het DEVICE NO. (apparaatnummer) overeen?

■ De preset remote-instellingen kunnen niet worden gebruikt

- Afhankelijk van de sequencer die u wilt regelen, kan het nodig zijn dat u bepaalde instellingen op de sequencer moet maken. Raadpleeg pagina 209 voor details.
- Selecteer in de MIDI 1-pagina van het UTILITY-scherm de aansluiting en poort die u wilt gebruiken (MIDI-aansluiting, USB-poort 1/2).

Songhandelingen

■ Een bestand kan niet worden opgeslagen

- Is er voldoende ruimte vrij op de interne harddisk om een nieuwe song te creëren?
- Heeft u de juiste SHUT DOWN-procedure gevolgd toen u de AW1600 de laatste keer uitzette?
 - Loskoppelen van de netspanning zonder de SHUT DOWN-handeling uit te voeren, zal de levensduur van de harddisk en CD-RW-drive verkorten, kan de harddisk, CD-RW-drive en cd beschadigen, en kan resulteren in het verloren gaan van data.
- Heeft de interne harddisk een zware fysieke schok te verduren gehad?

■ AW2816-backupbestanden kunnen niet worden opgeslagen

- Songs met een grote omvang kunnen niet worden opgeslagen. Probeer de Optimize-functie in de LIST-pagina van het SONG-scherm uit te voeren.

■ De grootte van het songbestand is onnatuurlijk groot

- Zelfs als u recorderbewerkingshandelingen heeft uitgevoerd om een track of andere data te wissen, zal dat geluid aanwezig blijven op de harddisk. Voer het Optimize-commando in de LIST-pagina van het SONG-scherm uit.

Cd-handelingen

■ Er kan geen audio-cd gecreëerd worden

- Is er een CD-R of CD-RW geplaatst?
- De geplaatste CD-R is misschien al afgesloten (finalize).
- Is er een signaal opgenomen op de stereotrack?
- De stereotrack moet minstens vier seconden lang zijn.
- Heeft u een song opgeslagen nadat een stereotrack is opgenomen?

■ Een audio-cd die u heeft gecreëerd, kan niet worden afgespeeld op een gewone cd-speler

- Een audio-cd die u heeft gecreëerd speelt niet af op een gewone cd-speler, tenzij u de cd heeft afgesloten (finalize).

■ Audio die is opgenomen op een CD-RW, kan op sommige cd-spelers niet worden afgespeeld

- Om audiodata die zijn opgenomen op CD-RW af te kunnen spelen, moet de cd-speler CD-RW ondersteunen. Neem contact op met de fabrikant van de speler betreffende de ondersteuning van CD-RW.

■ Het geluid slaat over als u een audio-cd afspeelt die u heeft gecreëerd

- Afhankelijk van de CD-R die u gebruikt, kan er verschil zijn in de kwaliteit van de afgewerkte cd.

WAV-bestanden overdragen naar en van een computer

■ De computer herkent de harddisk van de AW1600 niet

- Is de USB-kabel correct aangesloten?
- Werkt de computer met het juiste besturingssysteem?
 - Windows XP Professional/Home Edition SP1 of hoger, of Mac OS X 10.3 of hoger. Voor andere besturingssystemen wordt geen correcte werking gegarandeerd.
- Staat de USB-opslagmodus aan?

■ WAV-bestanden die van de computer naar de Transport-map zijn gekopieerd, zijn onvindbaar

- Heeft u WAV-bestanden met een andere bitdiepte dan de song gekopieerd? Heeft u WAV-bestanden met een andere samplefrequentie dan 44,1 kHz gekopieerd?

■ WAV-bestanden die van de computer naar de Audio-map zijn gekopieerd, zijn onvindbaar

- Heeft u de bitdiepte van het WAV-bestand gewijzigd tijdens bewerking met een WAV-bewerkingsprogramma?
 - Audiodata voor 24-bits songs worden als 32-bits WAV-bestanden opgeslagen in de Audio-map.
- Heeft u de bestandsnaam gewijzigd?
- Heeft u de bestand(en) naar een andere map gekopieerd?

■ Files kunnen niet van de computer worden gekopieerd

- Files die groter zijn dan 4 GB, kunnen niet worden gekopieerd.

■ Er verschijnt een foutmelding wanneer de AW1600 wordt losgekoppeld van een Windows-computer

- Verwijder het apparaat met het "Hardware veilig verwijderen"-icoon op de werkbalk voordat u de USB-opslagmodus uitschakelt.
- Sluit alle AW1600-vensters voordat u de apparatuur verwijdert met het "Hardware veilig verwijderen"-icoon.

Toonhoogtebewerkingen

■ Zijn wijzigingen in de toonhoogte niet hoorbaar?

- Zorg dat RATE NIET is ingesteld op "000".
- Zorg dat BYPASS uitstaat.

■ De stem wordt niet herkend

- Als de stem hoog is, stelt u TYPE in op FEMALE; als de stem laag is, stelt u TYPE in op MALE.

■ De toonhoogtecorrectie klinkt niet goed

- Soms kan correctie van de toonhoogte onnatuurlijk klinken, vooral bij delen die worden gezongen met vibrato. Als u de toonhoogtecorrectie natuurlijker en subtieler wilt laten klinken, stelt u DETECT in op een relatief korte waarde en stelt u RATE in op een relatief langzame waarde.

Displayberichtenoverzicht

■ Berichten

A/B POINTS NOT FOUND	Herhaaldelijk afspelen kan niet worden uitgevoerd omdat de A/B-punten niet zijn aangegeven.
CANNOT DEFEAT MUTE	Demping kan niet worden uitgeschakeld omdat de grens voor gelijktijdig afspelen wordt overschreden.
CANNOT REDO!	Redo (opnieuw uitvoeren van een handeling) is niet mogelijk.
CANNOT SET MARK	Het is niet mogelijk om een marker aan te geven aan een reeds toegewezen positie.
CANNOT UNDO!	Undo (ongedaan maken van een handeling) is niet mogelijk.
CD PLAY MODE NOW	Omdat de CD Play-modus van de AW1600 aanstaat, kan deze handeling niet worden uitgevoerd.
CH. PARAMETER INITIALIZED	De mixerparameters van het kanaal zijn geïnitieerd.
DIFFERENT TC FRAME TYPE	Er wordt MTC met een ander frametype dan de interne instelling ontvangen.
DISK BUSY!!	De leesnelheid van de interne harddisk is niet snel genoeg, of de leesnelheid is lager geworden omdat de opgenomen data gefragmenteerd zijn.
DISK FULL!!	Er is onvoldoende ruimte op de interne harddisk.
IN/OUT POINTS NOT FOUND	Auto-punchopname kan niet worden uitgevoerd omdat de in-/outputpunten niet zijn aangegeven.
IN/OUT POINTS REVERSE ORDER	De volgorde van de In-/Outputpunten is niet correct.
IN/OUT POINTS TOO CLOSE	De auto punch-in/out-interval is te kort. Deze kan niet op minder dan ongeveer 100 msec worden ingesteld.
LIBRARY: FOR EFFECT2 ONLY.	De geselecteerde parameter dient uitsluitend voor Effect 2.
LIBRARY: PROTECTED.	De geselecteerde parameter is beveiligd.
LIBRARY: READ ONLY.	De geselecteerde parameter is alleen-lezen.
LOCATE POINT ERASED	Het locatiepunt is gewist.
LOCATE POINT SET	Het locatiepunt is ingesteld.
MARK POINT ERASED	De marker is gewist.
MARK POINT SET	De marker is ingesteld.
MEMORY FULL!!	Er is geen meer vrije ruimte meer in het samplepadgeheugen.
MIDI IN: DATA FRAMING ERROR!	Er zijn mogelijk ongeldige MIDI-data ontvangen.
MIDI IN: DATA OVERRUN!	Er zijn mogelijk ongeldige MIDI-data ontvangen.
MIDI: RX BUFFER FULL!	Er worden meer MIDI-data ontvangen dan er kunnen worden verwerkt.
MIDI: TX BUFFER FULL!	Er wordt geprobeerd meer MIDI-data te verzenden dan er kunnen worden verwerkt.
MTC SLAVE MODE NOW	Omdat de MTC Slave-modus van de AW1600 aanstaat, kan deze handeling niet worden uitgevoerd.
NO MARK LEFT	Het geoorloofde aantal tekens is overschreden.
RECORD TRACK NOT SELECTED	Het opnemen kan niet worden uitgevoerd omdat u geen opnametrack heeft geselecteerd.
RECORDER BUSY!	De handeling kan niet worden uitgevoerd omdat de recorder loopt.
RECORDER RUNNING NOW	Omdat de recorder nu opneemt of afspeelt, kan deze handeling niet worden uitgevoerd.
REDO COMPLETED	Redo (het opnieuw uitvoeren van de voorgaande handeling) is afgerond.
REPEAT POINTS TOO CLOSE	De herhalingsinterval is te kort. Deze kan niet op minder dan één seconde worden ingesteld.
SELECTED PAD NOT ASSIGNED.	Er is geen sample toegewezen aan de geselecteerde pad.
SOUND CLIP MODE NOW	Omdat de Sound Clip-modus van de AW1600 aanstaat, kan deze handeling niet worden uitgevoerd.
STEREO TRACK PLAYBACK MODE	Omdat de Stereo Track Playback-modus van de AW1600 aanstaat, kan deze handeling niet worden uitgevoerd.
THIS SONG IS PROTECTED.	Deze song is beveiligd en kan niet worden bewerkt of opgenomen.
TOO MANY REGIONS!!	Het geoorloofde aantal gedeelten* is overschreden.
UNDO COMPLETED	Undo (het annuleren van de voorgaande handeling) is uitgevoerd.
USB STORAGE MODE NOW	Omdat de USB Storage-modus van de AW1600 aanstaat, kan deze handeling niet worden uitgevoerd.
WRONG WORD CLOCK	Er wordt een ongeschikte wordclock ontvangen van het aangesloten apparaat waarop u synchroniseert.

* Een "gedeelte" is hier een doorlopend segment met audiodata die op één track zijn opgenomen.

■ Popupmededelingen

ALL Song Data Corrupt! Format INT.HDD.	Het bestandssysteem is beschadigd. De interne harddisk moet worden geïnitieerd.
Audio Data Too Short!	De sample is te kort.
Buffer Underrun!	Er is een buffertekort opgemerkt tijdens het schrijven naar de cd.
CD Import Prohibited! Enable DIGITAL REC.	Er kan niet van een cd worden geïmporteerd omdat DIGITAL REC niet is toegestaan.
CD or HD Access Error!	Er is een fout opgemerkt tijdens toegang tot de interne harddisk of CD-RW-drive.
CD-RW Drive Not Found!	Er is een probleem opgetreden bij de CD-RW-drive.
Change Media, Different Archive ID!	Het medium bevat het verkeerde backup-bestand. Plaats het juiste medium in de drive.
Change Media, Wrong Media Order!	Verwissel de cd alstublieft. De volgorde van de media-volumes klopt niet.
Compare Error!	De data zijn niet goed geschreven.
Corrupt File!	Het bestand is beschadigd.
Data Mismatch Found!	Er is een data-onregelmatigheid gevonden in de song.
Data Too Long!	Er kunnen niet meer data worden geschreven, omdat de capaciteit van de cd is overschreden.
End of Archive File Not Found!	Het einde van het backupbestand is niet gevonden.
End Range Over!	De handeling kon niet worden uitgevoerd aangezien de song langer dan 24 uur zou gaan duren.
Erase CD-RW Media?	Wilt u de CD-RW wissen?
File in Use!	De titel kan niet worden opgeslagen, gewist of bewerkt omdat het bestand al wordt gebruikt.
File List Full!	Het bestandsoverzicht is vol en kan niet worden uitgebreid.
File Name Already Exists!	De opgegeven bestandsnaam bestaat al. Kies een andere bestandsnaam.
File Number Full!	Er kunnen geen songs meer worden gecreëerd of opgeslagen, aangezien dit het maximum aantal bestanden zou overschrijden.
File Size Exceeds Limit!	Het bestand is te groot voor opslag.
HD Full!	De interne harddisk is vol en er kunnen geen data meer worden toegevoegd.
HD Status is Out Of Range!	De betrouwbaarheidsstatus van de harddisk (het aantal opgetreden fouten) heeft een drempelwaarde overschreden. Maak een backup van uw data en laat de harddisk zo snel mogelijk vervangen.
HDD Error!	Er heeft zich een probleem voorgedaan met de interne harddisk.
Illegal/Unsupported Media!	Het geplaatste medium is niet herkend of wordt niet ondersteund.
Insert Next Media #***.	Plaats medium nummer ***.
Invalid Parameter!	De parameterinstelling overschrijden het toegestane bereik.
Invalid Region!	Er is een ongeldig gedeelte aangegeven.
Marker Interval Under 4 sec!	Aangezien de songlengte gedeeld door de markers minder dan vier seconden zou worden, kunt u deze niet splitsen bij de marker.
Media Too Small. Cannot Save!	Er is niet genoeg ruimte op het medium voor opslag van de data.
No Data!	Het geselecteerde gedeelte bevat geen data.
No File!	De titel kan niet worden opgeslagen, gewist of bewerkt omdat het bestand niet is gevonden.
No Media!	Er is geen opslagmedium geplaatst.
No Pad Memory!	Er is geen meer vrije ruimte meer in het samplepadgeheugen.
No Region!	Er is geen gedeelte* gevonden.
No Song to Write!	Er zijn geen songs geselecteerd om naar de cd te schrijven.
No Stereo Track!	Er is geen song die een mastertrack van langer dan vier seconden bevat.
Not 44.1kHz/16Bit Song!	De song kan niet worden teruggeroepen aangezien het geen 44,1 kHz/16-bits song is.
Number Ejected Media, Insert Blank Media.	Noteer het nummer van het medium waarop is geschreven, en plaats vervolgens een leeg medium.
Number of Media Exceeds Limit!	Het maximum aantal media dat tegelijk kan worden verwerkt, is overschreden.
Protected!	Het bestand kan niet worden bewerkt, omdat dit beveiligd is.
Read-Only File!	De titel kan niet worden opgeslagen, gewist of bewerkt omdat het bestand alleen-lezen is.

Region Full!	Het geoorloofde aantal gedeelten* is overschreden.
Selected Pad Not Assigned.	Er is geen sample toegewezen aan de geselecteerde pad.
Song Data Corrupt! Load Another Song.	De songdata zijn beschadigd. Er wordt een andere song geladen.
Song Too Large to Export!	Het songbestand is te groot voor export.
System Error!	Er heeft een interne systeemfout plaats gevonden.
This Song is Protected!	Er kan niet worden opgeslagen, gewist of bewerking van de titel plaatsvinden omdat de song beveiligd is.
Too Many CD Tracks!	Er kunnen geen tracks worden toegevoegd, omdat het maximaal aantal tracks is overschreden.
Track Not Recorded!	De track die u selecteerde bevat geen enkele opgenomen data.
Wav File Link Error! Delete Wrong Data?	Een deel van de songdata is beschadigd. Wilt u de beschadigde data wissen? Als u de cursor naar de OK-knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, wordt het beschadigde deel van de song gewist. Als u de cursor naar de CANCEL-knop verplaatst en op de [ENTER]-toets drukt, wordt in plaats daarvan een andere song geladen.
Wave File Link Error!	Er is een fout in een WAV-bestandskoppeling gevonden.
Wrong Bit Depth!	De bitdiepte van het geselecteerde bestand is onjuist.
Wrong File Format!	Het geselecteerde bestand heeft geen PCM-format.
Wrong HD Format!	De interne harddisk is verkeerd geformatteerd. De disk kan niet worden geformatteerd vanaf een computer.
Wrong Number of Channels!	Het aantal kanalen in het geselecteerde bestand is onjuist.
Wrong Sampling Frequency!	De samplefrequentie van het geselecteerde bestand is onjuist.
Wrong Wav Chunk Data!	Het datablok in het WAV-bestand is onjuist.
Wrong Wav File!	Het WAV-bestand is onbruikbaar.

* Een "gedeelte" is hier een doorlopend segment met audiodata die op één track zijn opgenomen.

Over de CD-ROM die bij de AW1600 geleverd wordt

Bijzondere kennisgevingen

- Yamaha Corporation heeft het exclusieve auteursrecht van de software en deze gebruikershandleiding.
- Het gebruik van de software en deze handleiding is omschreven in de licentieovereenkomst waarmee de koper zich door het verbreken van het zegel van de softwareverpakking verklaard heeft volledig akkoord te gaan. (Lees de Softwarelicentieovereenkomst aan het einde van deze handleiding zorgvuldig door voordat u de toepassing gaat installeren.)
- Het is uitdrukkelijk verboden op enigerlei wijze de software te kopiëren of deze handleiding te reproduceren, hetzij geheel of gedeeltelijk, zonder schriftelijke toestemming van de fabrikant.
- Yamaha geeft geen garanties met betrekking tot het gebruik van de software en documentatie en kan niet aansprakelijk worden gesteld voor de resultaten van het gebruik van deze handleiding en de software.
- Deze cd is een CD-ROM. Probeer de schijf niet af te spelen in een gewone cd-speler. Hierdoor kan de cd-speler ernstig beschadigd raken.
- Toekomstige upgrades van het programma en de systeemsoftware, en wijzigingen in specificaties en functies zullen afzonderlijk worden bekend gemaakt.

Inhoud van de cd-rom

De bijgeleverde CD-ROM bevat een backupbestand waarmee u de fabrieksinstellingen van de AW1600 kunt terugzetten, instellingenbestanden waarmee u de MIDI Remote-functie van de AW1600 met verschillende DAW-software kunt bedienen, en een USB MIDI-stuurprogramma dat nodig is om verzending en ontvangst van MIDI-boodschappen via de USB-aansluiting mogelijk te maken.

Map/ bestandsnaam	Software-naam	Inhoud
AW16_000.TAR	Demo song	Backupbestand voor het terugzetten van de fabrieksinstellingen voor de interne harddisk.
	Sample library	
Remote	Cubase/Nuendo remote setup file	Instellingenbestand voor het op afstand bedienen van de Cubase/Nuendo-software vanaf de AW1600.
	Logic preference file	Instellingenbestand voor het op afstand bedienen van de Logic-software vanaf de AW1600.
	SONAR template file (alleen Windows)	Instellingenbestand voor het op afstand bedienen van de SONAR-software vanaf de AW1600.
USBdrv_	Yamaha USB MIDI Driver	Stuurbestand voor uitwisseling van MIDI-boodschappen tussen de AW1600 en een computer via een USB-kabel.

USB-MIDI-stuurprogramma installeren

Als u de AW1600 met een USB-kabel aansluit op een computer voor verzending en ontvangst van MIDI-boodschappen, moet u het USB MIDI-stuurprogramma van Yamaha installeren.

■ Systeemvereisten

Besturingssysteem: Windows XP Professional/ Home Edition SP1 of hoger, of Mac OS X 10.3 of hoger

■ Installeren onder Windows XP

- 1 Start de computer zodat Windows wordt gestart en meld u aan als Administrator.**
- 2 Klik op de [Start]-knop en vervolgens op [Configuratiescherm].**
Als het Configuratiescherm wordt weergegeven in de categorieweergave, klikt u linksboven in het venster op "Klassieke weergave". Alle onderdelen van het Configuratiescherm worden nu in een lijst weergegeven.
- 3 Ga naar [Systeem], [Hardware] → [Handtekeningverificatie] → [Opties voor stuurprogrammahandtekening], kies "Negeren: de software installeren en niet om mijn toestemming vragen" en klik op [OK].**
- 4 Klik op [OK] om het "Systeemeigenschappen"-venster te sluiten en klik vervolgens op de Sluiten-knop om het "Configuratiescherm"-venster te sluiten.**
- 5 Plaats de bijgeleverde CD-ROM in de CD-ROM-drive.**
- 6 Controleer of de schakelaar POWER van de AW1600 op STANDBY staat en sluit vervolgens de USB-aansluiting van de computer met een USB-kabel aan op de USB-aansluiting van de AW1600. Als u de AW1600 aanzet, verschijnt op de computer automatisch de wizard "Nieuwe hardware gevonden".**
- 7 Wanneer de vraag wordt gesteld of u verbinding wilt maken met Windows Update, kiest u "Nee, niet nu" en klikt u op [Volgende].**
- 8 Kies "Software automatisch installeren (aanbevolen) (I)", en klik op [Volgende].** De installatie wordt gestart.



- Op sommige computers kan het even duren voordat dit scherm verschijnt.

- 9** Als de installatie is voltooid, wordt dit op het scherm aangegeven. Klik op [Voltooien] om de wizard af te sluiten.

OPMERKING

- Op sommige computers kan het enkele minuten duren voordat het venster met de knop [Voltooien] op het scherm verschijnt.

- 10** Start de computer opnieuw op.
Het stuurprogramma is nu geïnstalleerd.

■ Installatie op een Macintosh-computer

- 1** Start de computer en meld u aan als Administrator.

Kies [System Preferences] en vervolgens [Users (Account)] om te bevestigen dat de account Administrator beschikbaar is.

- 2** Dubbelklik op de map "USBdrv_" op de bijgeleverde CD-ROM.

- 3** Dubbelklik op "YAMAHA USB-MIDI Driver v1.****.mpkg" (**** is het versienummer).

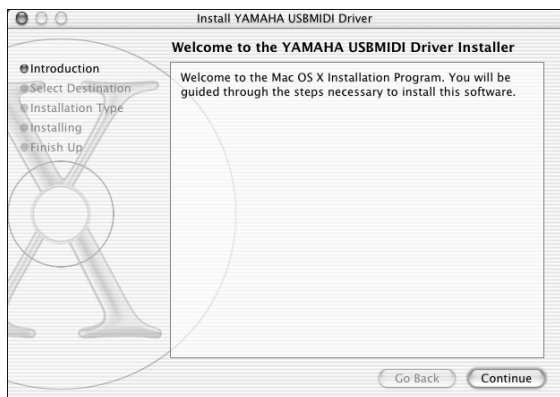
Het venster "Authenticate" wordt geopend en u wordt gevraagd om een wachtwoord.

Als u niet om een wachtwoord wordt gevraagd, klikt u op het vergrendelingspictogram.



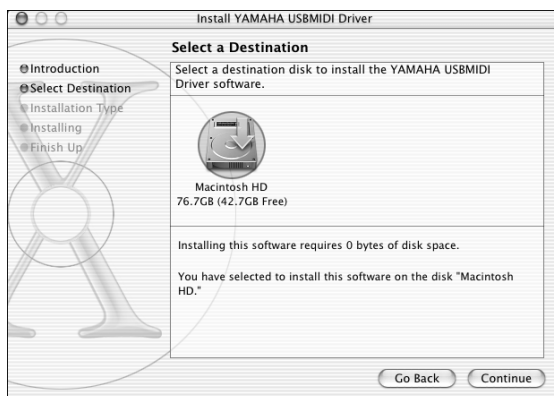
- 4** Voer het wachtwoord voor het account van Administrator in. Als u dit wachtwoord niet heeft ingesteld, klikt u op [OK].

Het venster "Welcome to the YAMAHA USBMIDI Driver Installer" wordt getoond.



- 5** Klik op [Continue].

"Select a Destination" wordt getoond.



- 6** Kies een bestemming voor installatie van het stuurprogramma en klik op [Continue].

Het is mogelijk dat het bericht "Installing this software requires 100MB of disk space" verschijnt. In werkelijkheid is de benodigde vrije schijfruimte slechts 2 MB.

- 7** Er wordt een venster geopend met het bericht "Click install to perform a basic installation of this software". Klik op [Install].

Als het stuurprogramma al is geïnstalleerd, wordt de [Upgrade]-knop getoond in plaats van de [Install]-knop.

Het stuurprogramma wordt geïnstalleerd en het bericht "The software was successfully installed" wordt getoond.

- 8** Klik op de [Close]-knop.

De installatie van het stuurprogramma is voltooid. Controleer desgewenst op de volgende plaatsen of het stuurprogramma is geïnstalleerd:

- Bibliotheek → Audio → MIDI Drivers → YAMAHAUSBMIDIPlugin
- Bibliotheek → PreferencePanels → YAMAHAUSBMIDIPatch.prefPane

Terugzetten van de interne harddisk naar de fabrieksinstellingen

Om de interne harddisk terug te kunnen zetten naar de fabrieksinstellingen, is het nodig dat u de volgende twee procedures uitvoert.

- ① Initialiseer de interne harddisk.
- ② De demosong en samplebibliotheek laden

■ De interne harddisk initialiseren

Initialiseer de interne harddisk. (→ p. 168)

Als u de interne harddisk initialiseert zullen de systeeminstellingen worden teruggezet naar hun fabrieksinstellingen.

OPMERKING

- Als u deze procedure uitvoert, worden alle data van de interne harddisk gewist en kunnen deze niet meer worden hersteld. Wij raden u aan van alle gegevens op de interne harddisk een backup te maken op een computer voordat u de harddisk formateert.

■ De demosong en samplebibliotheek laden

U kunt de demosong en samplebibliotheek van de bijgeleverde CD-ROM laden om de fabrieksinstellingen van de AW1600 te herstellen.

- 1 Plaats de bijgeleverde CD-ROM in de CD-RW-drive van de AW1600.
- 2 Druk in de Work Navigate-sectie herhaaldelijk op de [CD]-toets om toegang te krijgen tot de RESTORE-pagina.
- 3 Zorg ervoor dat de cursor zich op de READ CD INFO-knop bevindt en druk op de [ENTER]-toets.

Het laden van de CD-ROM zal beginnen. Als het laden is afgerond, zal de inhoud van de display als volgt veranderen.



- 4 Verplaats de cursor naar de DISABLE-knop en druk op de [ENTER]-toets.

De DISABLE-knop zal veranderen in ENABLE en het symbool rechts van het overzicht zal veranderen in ●.

- 5 Verplaats de cursor naar de PAD-knop en druk op de [ENTER]-toets.

En opnieuw zal het laden van de CD-ROM beginnen. Als het laden is afgerond, zal de inhoud van de display als volgt veranderen.



- 6 Verplaats de cursor naar de ALL-knop en druk op de [ENTER]-toets.

- 7 Verplaats de cursor naar de DISABLE-knop en druk op de [ENTER]-toets.

De DISPLAY-knop zal veranderen in ENABLE en alle symbolen rechts van het overzicht zullen veranderen in ●.

Dit selecteert alle songs en samplebibliotheken.

- 8 Verplaats de cursor naar de EXECUTE-knop en druk op de [ENTER]-toets.

- 9 Een popupvenster zal u vragen om bevestiging, dus verplaats de cursor naar de OK-knop of CANCEL-knop, en druk op de [ENTER]-toets.

Terwijl de terugroepbehandeling wordt uitgevoerd, zal de voortgang worden aangegeven in een popupvenster. Als dit popupvenster sluit is de handeling afgerond.

Een remotebestand installeren

■ Ondersteunde DAW-software

• Windows

- Logic Platinum 5.5.1 (*1)
- Cubase SX 3.0.1
- Nuendo 3.0.1
- Sonar 4.0.1 Producer Edition

• Macintosh

- Logic Pro 7.0.1 (*1)
- Cubase SX 3.0.1
- Nuendo 3.0.1
- Protools TDM 6.7 (*2)

*1 Gebruik het instellingenbestand van de bijgeleverde CD-ROM om de faders/[TRACK SEL]-toetsen/transporttoetsen van de AW1600 toe te wijzen aan de Logic toetscommando's. Tracktoewijzingen moeten binnen Logic optimaal voor uw systeem worden gemaakt.

*2 Selecteer de CS-10-instellingen als het MIDI-controllertype. Informeer bij Digidesign naar details over de instellingen van CS-10.

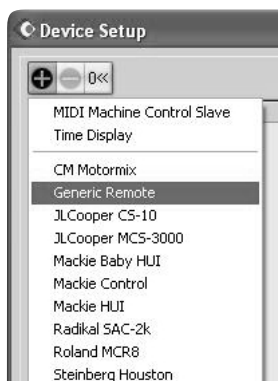
Windows gebruikers

OPMERKING

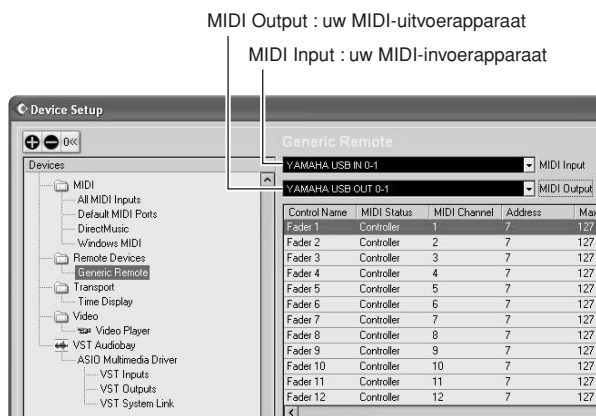
- Om een remotebestand te gebruiken, moet de corresponderende software worden geïnstalleerd.
- Weest u zich er alstublieft van bewust dat de menunamen en schermen die in de uitleg hieronder staan kunnen verschillen, afhankelijk van de software die u gebruikt.

● Het installeren van het Cubase/Nuendo remote setupbestand

- 1 Start Cubase/Nuendo op.
- 2 Kies in de menubalk het [Devices]-menu → [Device Setup...].
- 3 Het Device Setup-venster verschijnt. Kies [Add Device] → [Generic Remote].



4 Het Generic Remote-venster verschijnt. Stel "MIDI Input" en "MIDI Output" in.

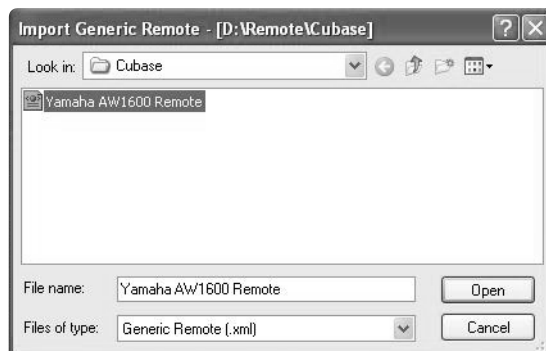


OPMERKING

- De inhoud die wordt weergegeven bij "MIDI Input" en "MIDI Output" zijn afhankelijk van de MIDI-apparatuur die u gebruikt. Zie voor details de handleiding van het MIDI-apparaat dat u gebruikt.

5 Klik op de [Import]-knop.

- 6 Er verschijnt een dialoogvenster zoals het volgende. Selecteer het Cubase/Nuendo remote setupbestand (Yamaha AW1600 Remote.xml) van de bijgeleverde CD-ROM, en klik op de [Open]-knop.



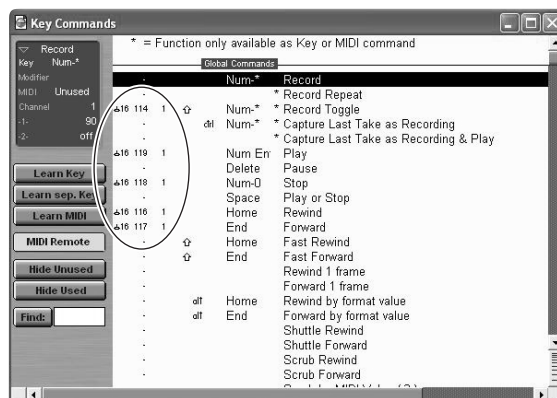
7 Sluit het Device Setup-venster.

Met de faders en [TRACK SEL]-toetsen kunt u de Cubase/Nuendo-audiotracks regelen. U kunt nieuwe projecten met meer dan 16 audiotracks maken.

● Het Logic preferencebestand installeren

- 1 Start Logic op.
- 2 Kies in de menubalk het [Options]-menu → [Preferences] → [Key Commands...].
- 3 Het Key Commands-venster zal openen. Klik in de menubalk op [Options] → [Import Key Commands...].
- 4 Er verschijnt een dialoogvenster. Selecteer het Logic preferencebestand (Logic32.prf) van de bijgeleverde CD-ROM, en klik op de [Open]-knop.

Als u het bestand importeert, zullen de volgende instellingen worden gekozen.



- * Merk alstublieft op dat alle reeds aangegeven toetscommando's zullen worden geïnitieerd. Als u niet wilt dat de reeds bestaande toetscommando's worden veranderd, kunt u handmatig de bovenstaande MIDI-kanal- en CC-nr.-instellingen maken.

● Het SONAR-templatebestand installeren

- 1 Kopieer het SONAR-templatebestand van de bijgeleverde CD-ROM naar de map waarin SONAR is geïnstalleerd.
- 2 Start SONAR.
- 3 Klik in de menubalk op [File] → [Open].
- 4 Het "Open file" dialoogvenster zal verschijnen. Kies Cakewalk-templatebestanden als het type bestand dat geladen moet worden. Kies in het overzicht in het dialoogvenster "Yamaha AW1600 Remote" en klik op de [OK]-knop.
- 5 Kis op de menubalk [Option] → [MIDI Devices].
- 6 Het MIDI Portsvenster zal open gaan. Wijs in het Input Portsveld het MIDI-apparaat toe dat u gebruikt.

Als u de trackstructuur van de standaardinstellingen van de template heeft veranderd ...

Klik, terwijl de Yamaha AW1600 Remote template is opgestart, op de [CONFIG]-knop in het StudioWare-paneelvenster. Er zal rechts een cluster open gaan. Sleep de [SET MIDI First Track]-knop naar het eerste tracknummer van de MIDI-tracks.

* Als u deze template gebruikt, zult u niet in staat zijn de tracks juist te bedienen vanaf de AW1600, tenzij de MIDI-tracks oplopen van 1 – 16.

* Als u de waarde instelt op een ongeldige track (een ongebruikte track), kan het zijn dat de paneelknoppen, knoppen of schuiven vaag worden weergegeven. Als dit plaatsvindt, stel de waarde dan weer in op de juiste track.

■ Macintosh gebruikers

OPMERKING

- Om een remotebestand te gebruiken, moet de corresponderende software worden geïnstalleerd.
- Weest u zich er alstublieft van bewust dat de menunamen en schermen die in de uitleg hieronder staan kunnen verschillen, afhankelijk van de software die u gebruikt.

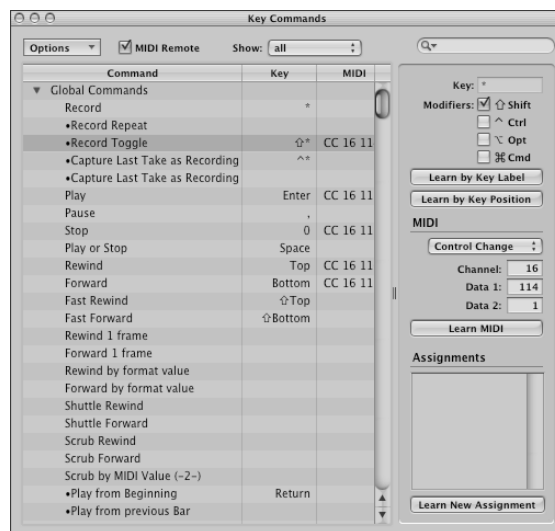
● Het Cubase/Nuendo remote setupbestand installeren

Voor Cubase/Nuendo is de procedure hetzelfde als bij de Windows-versie. (→ p. 212).

● Het Logic Pro preferencebestand installeren

- 1 Start Logic Pro op.
- 2 Kies in de menubalk het [Logic Pro]-menu → [Preferences] → [Key Commands...].
- 3 Het Key Commandsvenster zal openen. Klik in de menubalk op [Options] → [Import Key Commands...].
- 4 Er verschijnt een dialoogvenster. Selecteer het Logic preferencebestand (Logic Preferences) van de bijgeleverde CD-ROM, en klik op de [Open]-knop.

Als u het bestand importeert, zullen de volgende instellingen worden gekozen.



* Merk alstublieft op dat alle reeds aangegeven toetscommando's zullen worden geïnitieerd. Als u niet wilt dat de reeds bestaande toetscommando's worden veranderd, kunt u handmatig de bovenstaande MIDI-kanaal- en CC-nr.-instellingen maken.

● Pro Tools remote control instellen

U kunt op afstand de Pro Toolssoftware bedienen vanaf de AW1600. Er is geen speciaal instellingsbestand (settingfile) voor nodig. Gebruik de volgende procedure om de instellingen te maken.

1 **Kis op de menubalk [Setup] → [Peripherals...].**

2 **Het Peripheralsvenster zal open gaan. Klik op de [MIDI Controllers]-knop.**

Maak in het MIDI Controllersvenster de volgende instellingen. Geef in het Receive From-veld en Send To-veld het MIDI apparaat aan dat u gebruikt.

	Type	Receive From	Send To	Kan.
#1	CS-10	Uw MIDI-invoerapparaat	Uw MIDI-uitvoerapparaat	16

Dit rondt de voorbereidingen af voor het gebruik van de MIDI Remote-functie van de AW1600 om de Pro Toolssoftware te bedienen.

MIDI-data format

1. Functions

1.1. Scene Change

The settings of the [MIDI PROGRAM CHANGE TABLE] specify the scene that is recalled when a Program Change message is received.

The settings of the [MIDI PROGRAM CHANGE TABLE] specify the program number that is transmitted when a scene is recalled. If more than one program number has been assigned to that scene memory number, the lowest-numbered program number will be transmitted.

1.2. MMC Control

These messages allow basic recorder operations such as STOP/PLAY/REC/LOCATE.

If you select the MIDI SETUP menu item MMC MASTER, MMC commands will be transmitted according to the operation of the transport. If you select MMC SLAVE, the internal recorder will operate according to the received MMC commands.

1.3. Effect Control

Depending on the type of effect, note-on/off messages can be used for control.

These settings are made for the parameters of each effect.

1.4. Pitch Fix Control

When the Pitch Fix mode is engaged, note-on/off messages can be used to control pitches.

1.5. MIDI Clock transmission

If you set MIDI OUT to MIDI CLOCK, MIDI clock messages can be transmitted during playback or recording.

In MIDI Clock transmission mode, Song Position Pointer and Start/Stop/Continue commands will also be issued, and during playback or recording, MIDI Clock will be transmitted according to the MIDI Tempo Map.

1.6. MTC transmission (MTC Master)

If you set MIDI OUT to MTC, MTC can be transmitted during playback or recording.

1.7. MTC reception (MTC Slave)

If you set MTC MODE to SLAVE, the internal recorder will operate in synchronization with MTC messages received from the MIDI IN connector.

1.8. Realtime control of parameters

Control changes can be used to send/receive internal parameters in realtime.

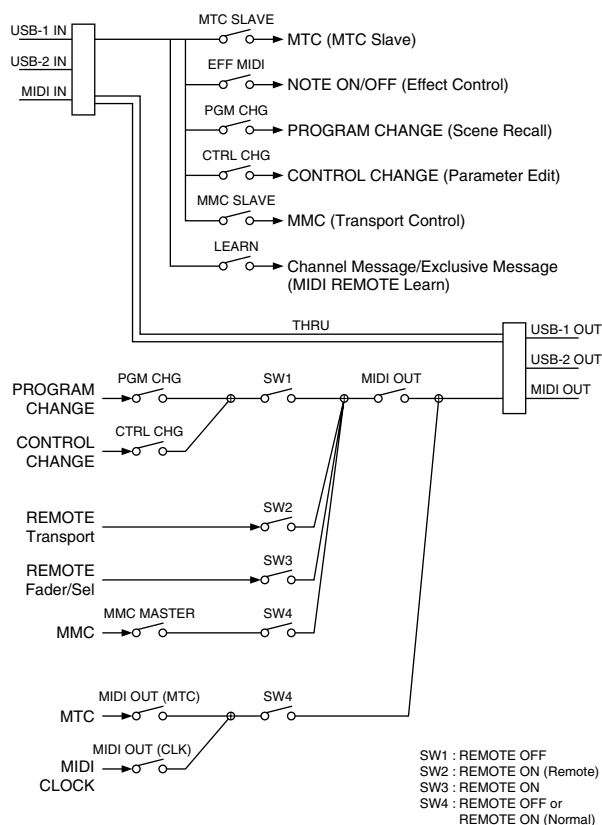
1.9. MIDI Remote

The faders, SEL keys, and RTZ / FF / REW / STOP / PLAY / REC keys can be used to control an external MIDI device.

In PRESET mode, operating the above controllers will transmit MIDI data according to the preset settings of the AW1600.

In USER mode, operating the above controllers will transmit the MIDI data that you specify.

2. MIDI data flow diagram



3. AW1600 settings and operation

3.1. MIDI Setup

Set basic MIDI operation.

3.1.1. MIDI OUT

Turn on/off the MIDI output other than MTC/MIDI CLOCK.

3.1.2. IN PORT

Specify the input port for MIDI communication.

3.1.3. OUT PORT

Specify the output port for MIDI communication.

3.1.4. THRU

Set the MIDI through function.

3.1.5. SYNC OUT

Turn on/off the output of MTC/MIDI CLOCK.

3.1.6. MMC MODE

Select whether the AW1600 will be the MMC MASTER or SLAVE.

3.1.7. MMC Dev.

Specify the ID number that will be used when transmitting or receiving MMC commands.

3.1.8. MTC SYNC MODE

Select whether the AW1600 will be the MTC MASTER or SLAVE.

3.1.9. MTC SYNC AVERAGE

When the AW1600 is functioning as a MTC SLAVE, this setting specifies how it will follow the MTC data. Set this to 0 if the incoming MTC data has a highly accurate timing; set this to 1 or 2 if the timing of the incoming MTC data is not as accurate (such as when receiving MTC from a software sequencer).

3.1.10. MTC SYNC OFFSET

When the AW1600 is functioning as a MTC SLAVE, this setting adds an offset to the received MTC data. The received time code value shifted by this amount will correspond to the location indicated by the internal time code of the AW1600.

3.1.11. MIDI Tx Ch

This sets the MIDI channel that will normally be used.

3.1.12. MIDI Rx Ch

This sets the MIDI channel that will be used for reception. If this is set to ALL, data of all MIDI channels will be received.

3.1.13. Program Change Mode

Enable/disable reception and transmission. If MIDI Rx Ch is set to ALL, these messages will be received regardless of their MIDI channel.

3.1.14. Control Change Mode

Enable/disable reception and transmission. If this is enabled, you can specify the correspondence between control numbers and operations of the mixer section. Three modes are available for correspondence with control numbers. For mode 1, transmission and reception will occur without regard to the MIDI Tx Ch and MIDI Rx Ch settings. For modes 2 and 3, reception will occur without regard to MIDI channel if you set MIDI Rx Ch to ALL.

4. MIDI format list

4.1. CHANNEL MESSAGE

	Command	Rx/Tx	function
8n	NOTE OFF	Rx	Control the internal effect
9n	NOTE ON	Rx	Control the internal effect
Bn	CONTROL CHANGE	Rx/Tx	Edit parameters
Cn	PROGRAM CHANGE	Rx/Tx	Switch scene memories

4.2. SYSTEM COMMON MESSAGE

	Command	Rx/Tx	function
F1	MIDI TIME CODE	Rx/Tx	MTC transmission
F2	SONG POSITION POINTER	Tx	Song position transmission

4.3. SYSTEM REALTIME MESSAGE

	Command	Rx/Tx	function
F8	TIMING CLOCK	Tx	MIDI Clock transmission
FA	START	Tx	Start command transmission
FB	CONTINUE	Tx	Continue command transmission
FC	STOP	Tx	Stop command transmit
FE	ACTIVE SENSING	Rx	Check MIDI cable connections
FF	RESET	Rx	Clear running status

4.4. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

4.4.1. REALTIME SYSTEM EXCLUSIVE

4.4.1.1. MMC

	Command	Rx/Tx	function
01	STOP	Rx/Tx	Transport stop
02	PLAY	Rx	Transport play
03	DEFERRED PLAY	Rx/Tx	Transport play
04	FAST FORWARD	Rx/TX	Transport fast-forward
05	REWIND	Rx/Tx	Transport rewind
06	RECORD STROBE	Rx	Transport punch-in record
07	RECORD EXIT	Rx	Transport punch-out
0F	RESET	Rx/Tx	MMC reset
44	LOCATE	Rx/Tx	Transport locate

5. MIDI format details

5.1. NOTE OFF (8n)

< Reception >

Received when [Rx CH] matches.

Used to control Effects/Pitch Fix. Refer NOTE ON for details.

STATUS	1000nnnn	8n	Note Off Message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note No.
	0vvvvvvv	vv	Velocity (ignored)

5.2. NOTE ON (9n)

< Reception >

Received when [Rx CH] matches.

Used to control Effects/Pitch Fix. Refer below for details.

Velocity of 0x00 is equivalent to Note-Off.

STATUS	1001nnnn	9n	Note On Message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note No.
	0vvvvvvv	vv	Velocity (1-127:On, 0:Off)

* Effect control by Note

1: Dynamic Flange/Dynamic Phase/Dynamic Filter

When the SOURCE parameter is set to MIDI, the note velocity (both note-on and note-off) is used to control the Modulation frequency width.

5.3. CONTROL CHANGE (Bn)

< Reception >

If [Control Change Mode] is mode 1, control change messages will be received and transmitted regardless of the MIDI Tx Ch and MIDI Rx Ch settings. For modes 2 and 3, reception will occur regardless of MIDI channel if MIDI Rx Ch is set to ALL.

< Transmission >

If [Control Change Mode] is TX or TX/RX, control change messages will be transmitted on the [MIDI Tx Ch] channel when you operate a parameter.

STATUS	1011nnnn	Bn	Control Change
DATA	0ccccccc	cc	Control No. (0-95, 102-119)
	0vvvvvvv	vv	Control Value (0-127)

The control value is converted into a parameter value according to the following equation.

$S =$ total number of steps in the parameter's variable range

$128 / S = X$ remainder Y

$INT((Y+1)/2) = Z$

If $(MIDI\ DATA - Z) < 0$, then Value = 0

If $((MIDI\ DATA - Z)/X) > MAX$, then Value = MAX

Otherwise, Value = $INT((MIDI\ DATA - Z)/X)$

5.4. PROGRAM CHANGE (Cn)

< Reception >

Program change messages will be received if the [Program Change Mode] is RX or TX/RX and the [MIDI Rx Ch] matches. However if [MIDI Rx Ch] is ALL, this message is received regardless of the channel.

A scene memory will be recalled according to the [PROGRAM CHANGE TABLE] settings.

< Transmission >

If [Program Change Mode] is TX or TX/RX, a program change will be transmitted on the [MIDI Tx Ch] according to the [PROGRAM CHANGE TABLE] settings when you recall a memory number. If the recalled memory number has been assigned to more than one program number, the lowest-numbered program number will be transmitted.

STATUS	1100nnnn	Cn	Program Change
DATA	0nnnnnnn	nn	Program No. (0-127)

5.5. MIDI TIME CODE QUARTER FRAME (F1)

< Transmission >

If [MIDI OUT] is set to MTC, Quarter Frame messages will be transmitted according to the time code movements of the recorder when the recorder is playing or recording.

< Reception >

This message is received if [MTC SYNC MODE] is set to SLAVE. Quarter Frame messages received in realtime are internally assembled into time code that controls the recorder.

```
STATUS      11110001 F1 Quarter Frame Message
DATA        0nnndddd dd nnn = message type (0-7) dddd = data
```

5.6. SONG POSITION POINTER (F2)

< Transmission >

If [MIDI OUT] is set to CLK, a song position message will be transmitted when STOP or LOCATE is performed on the recorder, to indicate the song position from which the song should start at the next START or CONTINUE message.

```
STATUS      11110010 F2 Song Position Pointer
DATA        0ddddd dd0 data (H) high 7 bits of 14 bits data
            0ddddd dd1 data (L) low 7 bits of 14 bits data
```

5.7. TIMING CLOCK (F8)

< Transmission >

If [MIDI CLK] is ON, this message is transmitted according to the MIDI Tempo Map from when the recorder begins playing or recording, until it stops.

```
STATUS      11111000 F8 Timing Clock
```

5.8. START (FA)

< Transmission >

If [MIDI CLK] is ON, this message is transmitted when the recorder begins playing or recording at a location other than the first measure.

```
STATUS      11111010 FA Start
```

5.9. CONTINUE (FB)

< Transmission >

If [MIDI CLK] is ON, this message is transmitted when the recorder begins playing or recording at a location other than the first measure.

```
STATUS      11111011 FB Continue
```

5.10. STOP (FC)

< Transmission >

If [MIDI CLK] is ON, this message is transmitted when the recorder stops.

```
STATUS      11111100 FC Stop
```

5.11. ACTIVE SENSING (FE)

< Reception >

Once this message is received, subsequent failure to receive any message for a period of 300 ms will cause Running Status to be cleared, and MIDI communications to be initialized.

```
STATUS      11111110 FE Active Sensing
```

5.12. RESET (FF)

< Reception >

When a Reset message is received, MIDI communications will be initialized by clearing Running Status etc.

```
STATUS      11111111 FF Reset
```

5.13. EXCLUSIVE MESSAGE (F0-F7)

5.13.1. MMC

5.13.1.1. MMC STOP

< Transmission >

When the STOP key is pressed, this message is transmitted with a device number of 7F.

< Reception >

If the AW1600 is operating as an MMC Slave, the transport will stop when this message is received with a matching device number or a device number of 7F.

```
STATUS      11110000 F0 System Exclusive Message
ID No.      01111111 7F Real Time System Exclusive
Device ID   0ddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
Command     00000110 06 Machine Control Command (mcc) sub-id
            00000001 01 Stop (MCS)
EOX         11110111 F7 End Of Exclusive
```

5.13.1.2. MMC PLAY

< Reception >

If the AW1600 is operating as an MMC Slave, the transport will begin playback when this message is received with a matching device number or a device number of 7F.

```
STATUS      11110000 F0 System Exclusive Message
ID No.      01111111 7F Real Time System Exclusive
Device ID   0ddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
Command     00000110 06 Machine Control Command (mcc) sub-id
            00000010 02 Play (MCS)
EOX         11110111 F7 End Of Exclusive
```

5.13.1.3. MMC DEFERRED PLAY

< Transmission >

This message is transmitted with a device number of 7F when the PLAY key is pressed.

< Reception >

If the AW1600 is operating as an MMC Slave, the transport will begin playback when this message is received with a matching device number or a device number of 7F.

```
STATUS      11110000 F0 System Exclusive Message
ID No.      01111111 7F Real Time System Exclusive
Device ID   0ddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
Command     00000110 06 Machine Control Command (mcc) sub-id
            00000011 03 Deferred play (MCS)
EOX         11110111 F7 End Of Exclusive
```

5.13.1.4. MMC FAST FORWARD

< Transmission >

This message is transmitted with a device number of 7F when the FF key is pressed.

< Reception >

If the AW1600 is operating as an MMC Slave, the transport will begin fast-forward when this message is received with a matching device number or a device number of 7F.

```
STATUS      11110000 F0 System Exclusive Message
ID No.      01111111 7F Real Time System Exclusive
Device ID   0ddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
Command     00000110 06 Machine Control Command (mcc) sub-id
            00000110 04 Fast Forward (MCS)
EOX         11110111 F7 End Of Exclusive
```

5.13.1.5. MMC REWIND

< Transmission >

This message is transmitted with a device number of 7F when the REWIND key is pressed.

< Reception >

If the AW1600 is operating as an MMC Slave, the transport will begin rewind when this message is received with a matching device number or a device number of 7F.

```
STATUS      11110000 F0 System Exclusive Message
ID No.      01111111 7F Real Time System Exclusive
Device ID   0ddddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
Command     00000110 06 Machine Control Command (mcc) sub-id
            00000101 05 Rewind (MCS)
EOX         11110111 F7 End Of Exclusive
```

5.13.1.6. MMC RECORD STROBE

< Reception >

This message is received if the AW1600 is operating as an MMC Slave and the device number matches or is 7F. If the transport is stopped, then recording will begin. If the transport is playing, then punch-in will occur.

```
STATUS      11110000 F0 System Exclusive Message
ID No.      01111111 7F Real Time System Exclusive
Device ID   0ddddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
Command     00000110 06 Machine Control Command (mcc) sub-id
            00000110 06 Record strobe
EOX         11110111 F7 End Of Exclusive
```

5.13.1.7. MMC RECORD EXIT

< Reception >

This message is received if the AW1600 is operating as an MMC Slave and the device number matches or is 7F. If the transport is recording, then punch-out will occur.

```
STATUS      11110000 F0 System Exclusive Message
ID No.      01111111 7F Real Time System Exclusive
Device ID   0ddddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
Command     00000110 06 Machine Control Command (mcc) sub-id
            00000111 07 Record Exit
EOX         11110111 F7 End Of Exclusive
```

5.13.1.8. MMC RESET

< Transmission >

This message is transmitted with a device number of 7F when song loading is finished.

< Reception >

This message is received if the AW1600 is operating as an MMC Slave and the device number matches or is 7F. MMC-related internal settings will be reset to the power-on state.

```
STATUS      11110000 F0 System Exclusive Message
ID No.      01111111 7F Real Time System Exclusive
Device ID   0ddddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
Command     00000110 06 Machine Control Command (mcc) sub-id
            00001101 0D Reset
EOX         11110111 F7 End Of Exclusive
```

5.13.1.9. MMC LOCATE (TARGET)

< Transmission >

This message is transmitted with a device number of 7F when a locate-related key such as MARK SEARCH/IN/OUT is pressed, a FF/REW operation is performed, when the transport returns to the auto-punch pre-roll point, or when repeating.

< Reception >

This message is received if the AW1600 is operating as an MMC Slave and the device number matches. The transport will locate to the time code position specified within the command data.

```
STATUS      11110000 F0 System Exclusive Message
ID No.      01111111 7F Real Time System Exclusive
Device ID   0ddddddd dd Destination (00-7E, 7F:all call)
Command     00000110 06 Machine Control Command (mcc) sub-id
            01000100 44 Locate
            00000110 06 byte count
            00000001 01 "target" sub command
            0hhhhhhh hh hour (Standard Time Code)
            0mmmmmmm mm minute
            0sssssss ss second
            0ffffff f frame
            0sssssss ss sub-frame
EOX         11110111 F7 End Of Exclusive
```

YAMAHA [Professional Audio Workstation]
 Model AW1600 MIDI Implementation Chart

Date :21-JUL-2004
 Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	Memorized
Mode Default Messages Altered	x x *****	1, 3 x x	Memorized
Note Number : True voice	x *****	0 - 127 x	
Velocity Note ON Note OFF	x x	x x	
After Touch Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	x	x	
Control Change	1-16 o 21-27 o 33-34 o 41-56 o 63-79 o 91-93 o 102-117 o	o o o o o o o	Assignable Cntrl Assignable Cntrl Assignable Cntrl Assignable Cntrl Assignable Cntrl Assignable Cntrl Assignable Cntrl
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	Assignable
System Exclusive	o	o	*1
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	o x x	x x x	*2
System : Clock Real Time: Commands	o o	x x	*2 *2
Aux :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF Mes- :All Notes OFF sages:Active Sense :Reset	x x x x x x	x x x x o o	
Notes:	MTC quarter frame message is transmitted. MTC quarter frame message is recognized.(When MTC Slave mode) *1 :MMC *2 :When BCLK Sync mode For MIDI remote, ALL messages can be transmitted.		

Mode 1 : OMNI ON , POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes
 x : No

Specificaties

■ Algemene specificaties

Frequentierespons

0 +1/-3 dB @20Hz – 20kHz
(MIC/LINE INPUT naar STEREO/AUX OUT,
GAIN: min.)

Totale harmonische vervorming (gemeten met 20kHz LPF)

Minder dan 0,03 % @1kHz/-10dBV
(MIC/LINE INPUT naar STEREO/AUX OUT,
GAIN: min.)

Dynamisch bereik (gemeten met IHF-A)

109 dB typ. : DA-converter (STEREO/AUX OUT)
103 dB min. : DA-converter (STEREO/AUX OUT,
INPUT CH SEL: alle uit)
103 dB typ. : AD+DA (MIC/LINE INPUT naar
STEREO/AUX OUT)
97 dB min. : AD+DA (MIC/LINE INPUT naar
STEREO/AUX OUT, GAIN: min.)

AD-omzetter

24-bits lineair, 64-maal oversampling

DA-omzetter

24-bits lineair, 128-maal oversampling

Interne verwerking

32-bits

Samplefrequentie

Intern : 44,1 kHz (-6% – +6%)
Extern : 44,1 kHz (-10% – +6%)

Audio-ingangssectie

MIC/LINE INPUT : 8 CH (XLR/steekplugcombo)
DIGITAL STEREO IN : 2 CH (coaxiaal stereo x 1)

Audio-uitgangssectie

MONITOR OUT : 2 CH (stereo x 1)
PHONES : 2 CH (stereo x 1)
STEREO/AUX OUT : 2 CH (stereo x 1)
DIGITAL STEREO OUT : 2 CH (coaxiaal stereo x 1)

Mixeringangssectie (totaal 36 kan)

MIC/LINE INPUT : 8 CH
Intern effect retour : 4 CH (stereo x 2)
Track : 16 CH
Quick Loop Sampler : 8 CH (stereo x 4)

Interne effectsectie

2 ingebouwde Multi-Effect Processors

Master-sectie (totaal 8 Bus)

BUS : 2 CH
AUX : 2 CH
STEREO : 2 CH (stereo x 1)
EFFECT : 2 CH

Ingebouwde harddisk-drive

40 GB, 3,5-inch IDE

Maximum aantal songs

100 songs

Opnameresolutie

16-bits/24-bits lineair (niet-gecomprimeerd)

Maximumaantal gelijktijdige opname-/weergavetracks

8 opnametracks/16 weergavetracks (16-bits)
8 opname- of weergavetracks (24-bits)

Aantal tracks

144 tracks
(16 tracks + stereotracks) x 8 virtueel

Faders

45 mm x 13

Display

240 x 650 dots LCD (met contrastregeling)

MIDI

MTC (Master/Slave), MIDI Clock (Master),
MMC (Master/Slave), Programmawijziging,
Besturingswijziging

Geheugen

Scenegeheugen, EQ-bibliotheek,
dynamiekbibliotheek,
effectbibliotheek, kanaalbibliotheek,
samplebibliotheek

Netadapter

PA-300

Afmetingen (B x H x D)

455 x 107 x 349 mm

Nettogewicht

6,2 kg

Bedrijfstemperatuur

5 – 35 °C

Optionele accessoires

Voetschakelaar Yamaha FC5

■ Mixersectie

● Input/Output

MIC/LINE INPUT 1 – 8 (balanced XLR/phone combo)

Fantomvoeding : +48 ± 3V
 Ingangsimpedantie : 3 kΩ
 Nominaal ingangsniveau : -46 dBu tot + 4 dBu
 Minimum ingangsniveau : -52 dBu
 Maximum ingangsniveau : +18 dBu

MIC/LINE INPUT (HI-Z) 8 (ongebalanceerde steekplug)

Ingangsimpedantie : 500 kΩ
 Nominaal ingangsniveau : -46 dBu to + 4 dBu
 Minimum ingangsniveau : -52 dBu
 Maximum ingangsniveau : +18 dBu

STEREO/AUX OUT L, R (ongebalanceerde steekplug)

Uitgangsimpedantie : 150 Ω
 Nominale laadimpedantie : 10 kΩ
 Nominaal uitgangsniveau : -10 dBV
 Maximum uitgangsniveau : +4 dBV

MONITOR OUT L, R (ongebalanceerde steekplug)

Uitgangsimpedantie : 150 Ω
 Nominale laadimpedantie : 10 kΩ
 Nominaal uitgangsniveau : -10 dBV
 Maximum uitgangsniveau : +4 dBV

PHONES(ongebalanceerde TRS-steekplug)

Nominale laadimpedantie : 8 – 40Ω
 Maximum uitgangsniveau : 25 mW (8 Ω load)
 35 mW (40 Ω load)

DIGITAL STEREO IN/OUT (coaxiaal)

* 0 dBu = 0,775 Vrms, 0 dBV = 1 Vrms

● Digitale mixfuncties

Ingangskanalen (INPUT 1-8, TRACK 1-16, PAD 1-4)

Verzwakking, Fase (normaal/omgekeerd),
 Equalizer (4-bands PEQ), Dynamiek,
 Pan, Bustoewijzing (STEREO, BUS, AUX, EFF)

Interne effectretourkanalen

Equalizer (4-bands PEQ), Pan,
 Bustoewijzing (STEREO, AUX)

Masterkanalen

STEREO L, R : Verzwakking,
 Equalizer (4-bands PEQ),
 Dynamiek, Balans

BUS L, R

AUX 1 – 2

EFF 1– 2

■ Recordersectie

Overzicht

Opnameresolutie : 16-bits/24-bits
 Samplefrequentie : 44,1 kHz

Bewerkingsfuncties

Song Edit : OPTIMIZE, DELETE, COPY, IMPORT
 Track Edit : ERASE, DELETE, INSERT,
 COPY, MOVE, EXCHANGE,
 TIME COMP/EXPAND,
 PITCH CHANGE, EXPORT,
 CD IMPORT, WAV IMPORT

Overige functies

Locatie/Markering
 Locatie : RTZ, A/B, LAST REC IN/OUT
 Markering : 1 – 99
 Punch-In/Out : Manual, Auto
 Pitch Fix

CD-RW-drive

Databackup, Audio-cd branden en afspelen,
 WAV-bestand importeren, Audio-cd importeren

■ Quick Loop Sampler

Polyfonie

4 stemmen (stereo)

Opnametijd

Totaal 47 seconden (16-bits stereo)
 Totaal 29 seconden (24-bits stereo)

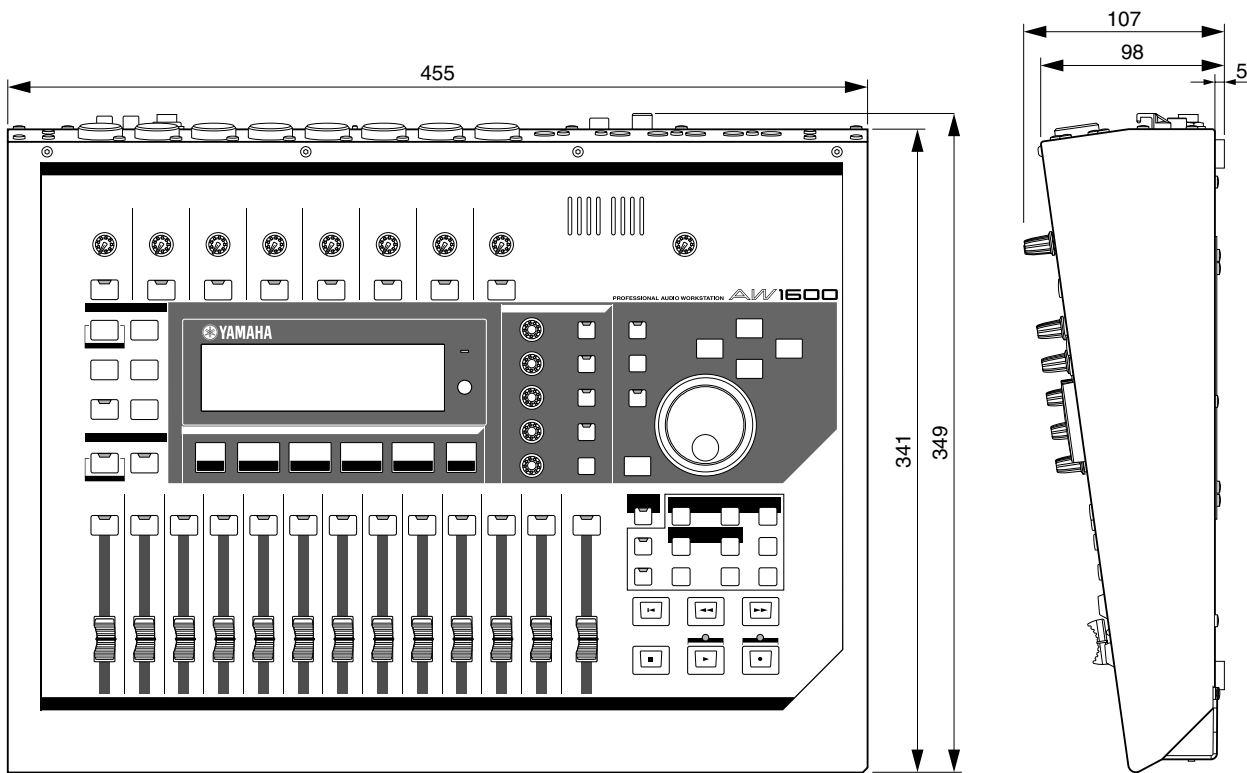
Bewerkingsfuncties

NAME, TRIM, PLAYBACK MODE, ERASE,
 EXTRACT, CD IMPORT, TRACK IMPORT,
 WAV IMPORT

■ Externe regeling

MIDI IN : 5-pins DIN
 MIDI OUT/THRU : 5-pins DIN
 FOOT SW : steekplug
 USB : USB 2.0

Afmetingen



Eenheid: mm

* De specificaties en beschrijvingen in deze gebruikershandleiding zijn uitsluitend voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om producten of specificaties op elk gewenst moment zonder voorafgaande kennisgeving te wijzigen of te modificeren. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het beste contact opnemen met uw Yamaha-leverancier.

Voor Europese modellen

Kopers-/gebruikersinformatie aangegeven in EN55103-1 en EN55103-2.

Inschakelstroom: 13A

Geschikt voor omgevingen: E1, E2, E3 en E4

Index

A

A/B-punt	65
A/B-toets.....	20
Aan-/uitlezen, audioworkstation	11
POWER-schakelaar	23
Aanpassen van het ingangsniveau	34
Aansluiten van instrument of microfoon.....	33
Aansluitvoorbeelden.....	27
A-B Repeat (herhaling).....	70
Achterpaneel	21
Afmetingen	222
Afmixen	81
alle parameters bekijken.....	93
handige functies	92
niveau controleren	93
opnemen	87
voorbereiding	83
Afspelen	65
A-B Repeat (herhaling).....	70
Algemene instellingen	169
AMP.....	72
ATT-knop.....	168
AUDIO WRITE SPEED	103
Audio-cd	101
afsluiten	108
afspelen	110
basisinstellingen.....	103
Disc At Once.....	102
methoden	102
Track At Once.....	102
wissen.....	109
Auteursrechten	9
Kennisgeving	6
Auto punch-in/out	59
Oefenen	60
AUTO PUNCH-toets.....	20
AUTO SAVE-knop.....	169
AVRG (Gemiddeld)	159

B

Backup	152
verantwoordelijkheid	9
Balans	57
PAN/BALANCE-knop.....	94
Basisbediening	24
display bekijken.....	24
displaywaarde bewerken	25
knop in-/uitschakelen	25
scherm/pagina/kanaal openen.....	24

Selected Channel-sectie gebruiken ...	26
tekst invoeren.....	25
Berichtenoverzicht.....	206
Besturingswijziging.....	160
Bewerken	95, 96, 97
dynamiekparameters.....	96
EQ-parameters.....	95
parameters van intern effect.....	97
Bewerkingscommando.....	127
COPY	132
DELETE	131
ERASE.....	130
EXCHANGE.....	134
EXPORT	135
INSERT	131
MOVE	133
overzicht.....	130
PITCH CHANGE	135
TIME COMP/EXP (Tijdscompressie/-expansie)	134
Bibliotheek.....	73
basisbediening	74
benoemen	76
channelbibliotheek	79
details	77
dynamiekbibliotheek.....	57, 78
effectbibliotheek	78
EQ-bibliotheek.....	56, 77
input-bibliotheek	77
masteringbibliotheek	78
oproepen	75
opslaan	74
sample-bibliotheek.....	78
terminologie	16
verwijderen	75
Bijgeleverde items.....	9
Blokdiagram	227
Bovenpaneel	17
data-invoer/regel-sectie	20
display.....	18
ingang-/uitgangssectie	17
Locate-sectie.....	20
mixersectie	19
Quick Loop Sampler-sectie	18
Selected Channel-sectie	19
Transport-sectie	21
Work Navigate-sectie	18
BPM	124
Bus	16
terminologie	16
Busopname	41

C

CANCEL-toets	20
CD Playfunctie	110
CD PLAY-knop.....	110
CD-R/RW-drive	5
Omgaan met de media	5
CD-ROM bijgeleverd bij de AW1600	209
CD-RW MEDIA ERASE.....	103
CD-RW-drive.....	10, 23
basisinstellingen	103
behandeling	10
Disc At Once	102
gebruiken.....	10
media	101
methoden.....	102
toegangs aanduiding.....	23
Track At Once	102
uitwerpopening	23
uitwerpschakelaar	23
CD-toets.....	18
CH RECALL SAFE	80
Channelbibliotheek	79
oproepen	79
Compander.....	183
COMPARE-knop.....	103
Compressor	182
COUNTER DISPLAY	146
CURSOR-toetsen	20

D

D.OUT COPYRIGHT ON/OFF-knop..	169
DATA WRITE SPEED.....	103
DATA/JOG-draaiknop.....	20
Dataverlies, verantwoordelijkheid	9
DC IN-aansluiting.....	23
De huidige song opslaan	63
Demosong.....	28
afspelen.....	29
laden.....	28
mixen	30
DIGITAL IN PATCH.....	168
DIGITAL IN-aansluiting DIGITAL IN PATCH.....	168
DIGITAL REC ON/OFF-knop.....	168
DIGITAL STEREO IN/OUT- aansluiting.....	22
Digitale recorder.....	177
Digitale-ingangsinstelling	168

Directe opname	40
Disc At Once	102
schrijven.....	106
Display bekijken	24
Displaygebied locatorpunt/markering ..	68
Displaymededelingoverzicht.....	206
Ducking	184
Dynamiek	50
Dynamiekbibliotheek	53, 57, 78
bibliotheekoverzicht	185
oproepen.....	57, 78
Dynamiekparameter	182
KEYIN SOURCE	96
DYN-knop.....	19, 26, 53

E

EDIT-toets	18
Een kanaal initialiseren	94
Een scherm/pagina/kanaal openen....	24
Effect	99
BYPASS	97
USED AS	98
EFFECT 1-knop	19, 26
EFFECT 2-knop	19, 26
Effectbibliotheek	78
bibliotheekoverzicht	186
effectparameters	188
oproepen.....	78
ENTER-toets	20
EQ	50
EQ-bibliotheek.....	52, 56, 77
bibliotheekoverzicht	181
oproepen.....	77
EQ-knop	19, 26, 52
Expander	183
Externe apparaten.....	171
digitale recorder	177
externe effecten	175
toongeneratormodule.....	174
workstationsynthesizer	171
Externe apparaten aansluiten	27
Externe effecten	175

F

Fader	19
FADER FLIP.....	170
FADER RECALL SAFE.....	80
FF-toets	21
Finalizing	102, 108
FOOT SW-aansluiting	22, 59
FORMAT-knop	169

G

GAIN-knop	17
Gate	184
Gate-modus	112
Gepaard	49, 84
Gepaarde kanalen	
terminologie	16
Golfvorm.....	72

H

Harddisk	
initialiseren	168
mapindeling	144
HIGH-toets	19
HI-MID-toets.....	19
Huidige song	28

I

In-/output	65
IN/OUT-toets	20
Index	223
Ingangssignalen toewijzen	
(Directe opname)	42
Ingangssignalen toewijzen,	
busopname	45
INPUT CH MUTE/MIX-knop.....	110
INPUT LEVEL-knop	34
INPUT LIBRARY-popupvenster.....	77
INPUT SEL-toets.....	17
INPUT SETTING-popupvenster... 34, 77	
Input-bibliotheek.....	50, 77
bibliotheeklijst.....	179
Intern effect	50, 85
EFF	85
PRE/POST	85

J

JOG ON-toets	20, 71
--------------------	--------

K

Kanaal, geselecteerd	24
Kenmerken.....	13
CD-RW-drive	14
computer	14
mixersectie	13
Quick Loop Sampler-sectie	14
recordersectie	14
Knop in-/uitschakelen.....	25

L

LATCH-knop	166
LEARN-knop	166
LIBRARY-knop.....	50
LISTEN-knop	72
Locatiepunten	68
Locator	65
A/B-punt	65
displaygebied locatorpunt/markering ..	68
icoon	66
in-/output	65
locatiepunten.....	68
LOCATOR-knop	68
markering	67
MARKER-knop	68
positie aanpassen	68
POSITION	68
relatief nulpunt.....	65
start-/eindpunt	65
wissen	69
LOCATOR-knop.....	68
LO-MID-toets	19
Loop-modus	112, 123
LOW-toets.....	19

M

Manual punch-in/out	59
MARK SEARCH-toets.....	20
Markering	67
displaygebied locatorpunt/markering ..	68
icoon	67
locatiepunten.....	68
LOCATOR-knop	68
MARKER	68
MARKER-knop	68
MEAS	69
overzicht.....	68
positie aanpassen.....	68
POSITION	68
wissen	69
MARKER-knop.....	68
MARK-toets.....	20
Massaschroef.....	22
MASTERING LIBRARY-	
popupvenster	78
Masteringbibliotheek.....	78
bibliotheeklijst.....	180
oproepen	78
MEAS.....	68
Media	101
wissen.....	109
Metronoom.....	47
Metronoom-knop.....	36, 47

MIC/LINE INPUT-aansluiting.....	21, 33
MIC/LINE INPUT-aansluiting (Hi-Z)	21, 33
MIDI.....	157
basis.....	158
CTRL CHG MODE.....	160
DEV (apparaatnummer).....	159
IN PORT	158
instellingen	158
MIDI CH	160
MIDI Remote.....	163
MIDI-dataformat	215
MMC MODE	159
MTC MODE	159
OUT PORT.....	158
PGM CHG MODE.....	160
SYNC OUT.....	158
THRU	158
MIDI IN-aansluiting.....	22
MIDI OUT/THRU-aansluiting.....	22
MIDI Remote	157, 163
door de gebruiker gedefinieerde Remote-functie	165
MIDI-dataformat	215
Mixbalans	57
MMC MODE	159
MMC-apparaatnummer	159
MONITOR OUT-aansluiting	21
MONITOR TEMPO.....	124
MONITOR/PHONES-knop	17
MONITOR-toets	18
MTC MODE	159
AVRG (Gemiddeld).....	159
OFST (Offset)	159
N	
Netadapter aansluiten	11
DC IN-aansluiting	23
Niveaumeter	34, 93
PRE/POST-knoppen	93
NUDGE MODE.....	71, 170
NUDGE TIME	71, 170
Nudge-functie	71
O	
OFST (Offset)	159
One Shot-modus	112, 123
Opnemen op een track.....	48
OPTIMZ-knop.....	148
Overdubben.....	55, 58
auto punch-in/out.....	59
het ingangssignaal toewijzen.....	56
manual punch-in/out	59
virtuele track	62

P	
Pad.....	111, 117
afspeelmodus.....	123
Pads 1-4.....	18
Padtrack	112
terminologie	16
Pan.....	57, 84
PAN/BAL-knop.....	19, 26
PARAM DISP TIME	169
PERFECTLY-knop.....	109
PHANTOM +48V-schakelaar	22
PHASE	84
PHONES-aansluiting.....	21
Ping-pongopname.....	81, 88
Pitch Fix	89
PLAY-toets	21
Popupvenster INPUT LIBRARY-popupvenster	77
INPUT SETTING-popupvenster	77
POSITION	68
POSTROLL TIME	170
POWER-schakelaar	23
PREROLL TIME.....	170
Problemen oplossen	202
Programmawijziging.....	160
PROTECT-knop.....	146
Punch-in/out.....	59
Q	
Quick Loop Sampler.....	14, 111
afspeelmodus omschakelen.....	123
audio-cd	117
computer	120
gate	123
Gate-modus	112
Grid-opnamen	116
importeren	117
importeren uit een audiotrack/ stereotrack	119
Loop-modus.....	112, 123
One Shot-modus	112, 123
padtrack	112
samplenaam bewerken.....	121
Slice-functie	124
trigger	123
Trigger-modus.....	112
verwijderen	126
WAV-bestand.....	117

R	
RECALL CONFIRM ON/OFF-knop... 169	
Recall Safe.....	80
RECORD-toets	18
REC-toets	21
Relatief nulpunt.....	65
REMOTE-toets.....	18
REPEAT-toets.....	20
REW-toets.....	21
RTZ-toets.....	21
S	
Samenvoegen.....	81
handige functies.....	92
Samenvoegopname.....	88
SAMPLE EDIT-toets	18
Samplebank.....	111
Samplebank en sample terminologie	16
Samplebibliotheek.....	78, 113
backup	152
bibliotheekoverzicht.....	200
oproepen	79
terugzetten.....	154
Samplen samplenaam bewerken.....	121
trimmen	122
Scene naam geven	76
PROTECT-knop.....	79
Recall Safe-functie	80
Scenegeheugen.....	73, 79
basisbediening	74
details	77
oproepen	79
opslaan.....	74
over	73
terminologie	16
SCENE-toets.....	20
Selected Channel-sectie.....	26
SELECT-toets	18
SET-toets.....	20
SHUTDOWN-pagina.....	11
SIMPLY-knop.....	109
SLICE.....	124
Slice-functie	124
Song.....	143
AW2816	155
AW-reeks.....	155
backup	152
beheer.....	143
bitdiepte.....	143
data importeren	151

instellingen bewerken.....	146
kopiëren	147
laden	64
mapindeling	144
opslaan	63
optimaliseren	148
songnaam bewerken.....	145
Tempomap	149
terminologie.....	16
terugzetten	154
verwijderen.....	147
Song creëren.....	39
Song laden	64
SONG-toets.....	18
SORT-veld.....	28
SOUND CLIP TIME.....	170
SOUND CLIP-toets	20
Soundclip.....	14, 33
opnemen/afspelen.....	35
Soundclip opnemen/afspelen.....	35
Specificaties	220
Start-/eindpunt.....	65
STEREO SEL-toets.....	19
STEREO/AUX OUT-aansluiting	21
Stereobus toewijzen-schakelaar	34
STEREO-fader	19
STOP-toets.....	21
STORE CONFIRM ON/OFF-knop....	169
Systeemdata	
terminologie.....	16

T

Tekst invoeren.....	25
Tekst invoeren, veld	25
Tekstpalet.....	25
Teller	24
COUNTER DISPLAY	146
Tempomap	
tempomapevent	47
terminologie.....	16
Tempomapevent	47, 149
Terminologie.....	15
bibliotheek.....	16
bus	16
gepaarde kanalen.....	16
gepaarde tracks	15
kanaal.....	15
locatiepunten/-markeringen.....	15
padtrack	16
samplebank en sample	16
scene en scenegeheugen.....	16
song	16
systeemdata	16
tempomap	16

tracks.....	15
TEST-knop	103
Testtoon	167
TIME.....	72
TIME CODE BASE.....	146
Toegangsaanduiding.....	18, 23
Toongeneratormodule.....	174
Toongeneratormodule bedienen	
op afstand	174
Track bewerken.....	127
basisprocedure.....	128
Track ineens.....	102
schrijven.....	104
TRACK SEL-toets	19
Tracks opnemen	39
busopname.....	41
directe opname	40
een nieuwe song creëren.....	39
MUTE-knop	48
NAME-knop	48
paren	49
tracknaam	48
TRACK-veld.....	48
trackweergave.....	48
WAVE-knop.....	48
TRACK-toets	18
TRACK-veld	48
Trigger-modus.....	112

U

Uitwerpopening	23
Uitwerpschakelaar.....	23
Uitzetten	11
UNDERRUN PROTECT-knop	103
Undo List.....	61
UNDO LIST-popupvenster	61
UNDO/REDO-toets	20
Undo-functie.....	61
UNLATCH-knop	166
USB Storage-modus	22, 137
USB-aansluiting	22
USB-MIDI-driver.....	209
Utilityfuncties	157
AUTO SAVE-knop	169
D.OUT COPYRIGHT ON/OFF-knop	169
de interne harddisk initialiseren	168
digitale-ingangstellingen	168
FADER FLIP	170
NUDGE MODE	170
NUDGE TIME	170
PARAM DISP TIME	169
POSTROLL TIME.....	170
PREROLL TIME	170
RECALL CONFIRM ON/OFF-knop .	169

SOUND CLIP TIME.....	170
STORE CONFIRM ON/OFF-knop....	169
testtoon	167
UTILITY-toets.....	18

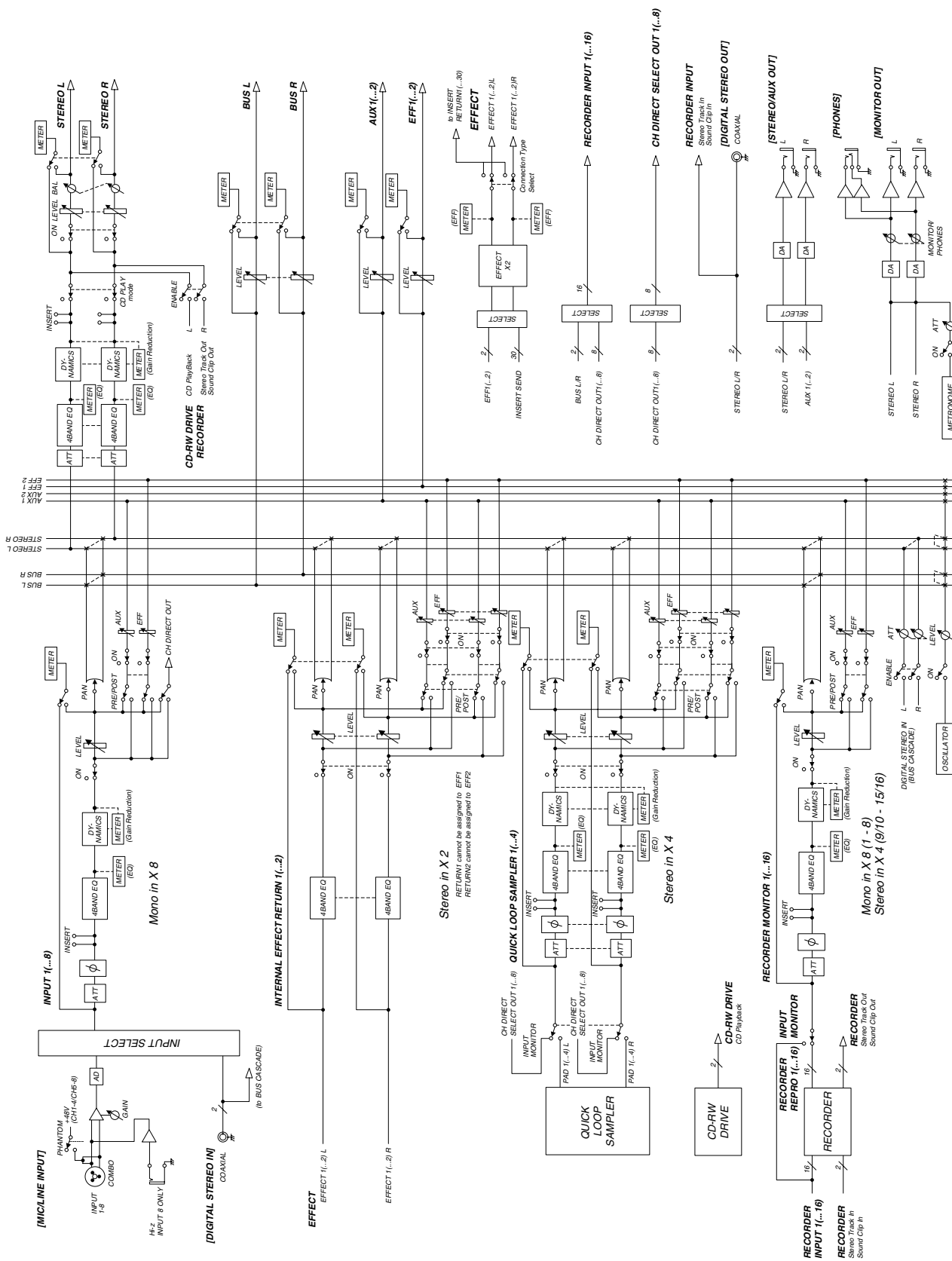
V

VARI PITCH ON/OFF-knop	168
VARI PITCH-knop.....	168
VIEW-toets.....	19
Virtuele track	62
schakelen	62
terminologie	15
Voetschakelaar	59
Voorpaneel.....	23
Vrije ruimte op de harddisk.....	148

W

Waarde in display bewerken.....	25
WAV-bestand	
CD-RW-drive.....	140
computer	137
exporteren	136
importeren	139
transport-map.....	136, 144
WAV-bestanden exporteren en audio-cd-	
of WAV-bestanden importeren.....	136
WAVE DISPLAY-popupvenster	72
WAVE-knop	48
Workstationsynthesizer.....	171
WRITE-knop	103

Blokdiagram



ATTENTIE SOFTWARELICENTIEOVEREENKOMST

LEES DEZE SOFTWARELICENTIEOVEREENKOMST ("OVEREENKOMST") ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U DEZE SOFTWARE GEBRUIKT. U MAG DEZE SOFTWARE ALLEEN GEBRUIKEN ALS U INSTEMT MET ALLE VOORWAARDEN EN BEPALINGEN DIE IN DEZE OVEREENKOMST WORDEN GENOEMD. DIT IS EEN OVEREENKOMST TUSSEN U (ALS INDIVIDU OF JURIDISCHE EENHEID) EN YAMAHA CORPORATION ("YAMAHA"). DOOR DE VERZEGELING VAN DIT PAKKET TE VERBREKEN STEM T U ERMEE IN DAT DE VOORWAARDEN IN DEZE OVEREENKOMST BINDEND ZIJN. ALS U NIET MET DE VOORWAARDEN INSTEMT, MOET U DE SOFTWARE NIET INSTALLEREN, KOPIËREN OF ANDERSZINS GEBRUIKEN.

1. TOEKENNING VAN LICENTIE EN COPYRIGHT

Yamaha kent u hierbij het recht toe om één exemplaar te gebruiken van de softwareprogramma's en gegevens ("SOFTWARE") die bij deze overeenkomst worden geleverd. De term SOFTWARE omvat eventuele updates van de meegeleverde software en gegevens. De SOFTWARE is eigendom van Yamaha en/of licentienemers van Yamaha en wordt beschermd door de toepasselijke wetten en bepalingen op het gebied van copyright. Hoewel u het recht hebt om het eigendom te claimen van de gegevens die met behulp van de SOFTWARE zijn gemaakt, blijft de bescherming van de SOFTWARE door de toepasselijke copyrights van kracht.

- **Het is u toegestaan** de SOFTWARE op één computer te gebruiken.
- **Het is u toegestaan** om, uitsluitend voor back-updoeleinden, één kopie van de SOFTWARE te maken, in een door computers leesbare vorm, mits de SOFTWARE zich bevindt op media waarvoor een dergelijk back-upexemplaar is toegestaan. Op het back-upexemplaar moet u de copyrightverklaring van Yamaha en eventuele andere eigendomsvermeldingen reproduceren die op de oorspronkelijke kopie van de SOFTWARE aanwezig waren.
- **Het is u toegestaan** om al uw rechten op de SOFTWARE definitief over te dragen aan een derde, mits u geen kopieën achterhoudt en de ontvangende partij alle voorwaarden in deze Overeenkomst leest en daarmee instemt.

2. BEPERKINGEN

- **Het is u niet toegestaan** de SOFTWARE aan reverse engineering te onderwerpen, te disassembleren of te decompileren of anderszins te trachten broncode van de SOFTWARE te achterhalen.
- **Het is u niet toegestaan** de SOFTWARE of enig deel daarvan te reproduceren, te wijzigen, te verhuuren, in lease te geven of te distribueren of afgeleide werken van de SOFTWARE te maken.
- **Het is u niet toegestaan** de SOFTWARE op elektronische wijze van de ene computer naar de andere over te brengen of de SOFTWARE gezamenlijk te gebruiken via een computernetwerk.
- **Het is u niet toegestaan** de SOFTWARE te gebruiken voor de distributie van illegale gegevens of van gegevens die de openbare orde schenden.
- **Het is u niet toegestaan** diensten te ontwikkelen die op het gebruik van de SOFTWARE zijn gebaseerd zonder toestemming van Yamaha Corporation.

Voor de gegevens waarop copyrights of auteursrechten rusten die via de SOFTWARE zijn verkregen, inclusief maar niet beperkt tot de MIDI-gegevens van songs, gelden de onderstaande beperkingen.

- Gegevens die door middel van de SOFTWARE zijn verkregen mogen niet voor commerciële doeleinden worden gebruikt, tenzij de eigenaar van het copyright of auteursrecht daarvoor toestemming heeft verleend.
- Gegevens die door middel van de SOFTWARE zijn verkregen mogen niet worden gedupliceerd, overgebracht, gedistribueerd of in het openbaar worden afgespeeld of uitgevoerd, tenzij de eigenaar van het copyright of auteursrecht daarvoor toestemming heeft verleend.
- De codering van gegevens die door middel van de SOFTWARE zijn verkregen mag niet worden verwijderd en het elektronische watermerk mag niet worden gewijzigd, tenzij de eigenaar van het copyright of auteursrecht daarvoor toestemming heeft verleend.

3. BEÏNDIGING

Deze Overeenkomst wordt van kracht op de dag waarop u de SOFTWARE ontvangt en blijft van kracht totdat de Overeenkomst is beëindigd. Indien copyrightwetten of bepalingen in deze Overeenkomst worden geschonden, wordt de Overeenkomst automatisch en onmiddellijk beëindigd, zonder kennisgeving van Yamaha. Bij een dergelijke beëindiging moet u de SOFTWARE waarop de licentie betrekking heeft en alle meegeleverde schriftelijke documenten en alle kopieën daarvan onmiddellijk vernietigen.

4. BEPERKTE GARANTIE OP MEDIA

Bij SOFTWARE die op tastbare media wordt verkocht geeft Yamaha de garantie dat de tastbare media waarop de SOFTWARE is vastgelegd bij normaal gebruik gedurende een periode van veertien (14) dagen na de datum van ontvangst, zoals kan worden aangetoond met een kopie van het ontvangstbewijs, vrij is van materiaal- en productiefouten. De enige verplichting van Yamaha en uw exclusieve recht op verhaal is vervanging van de defectieve media, mits deze binnen veertien dagen met een kopie van het ontvangstbewijs worden geretourneerd aan Yamaha of een geautoriseerde Yamaha-leverancier. Yamaha is niet verantwoordelijk voor de vervanging van media die door ongelukken,

misbruik of verkeerde toepassingen zijn beschadigd. TOT HET MAXIMUM DAT WETTELIJK IS TOEGESTAAN WIJST YAMAHA NADRUKKELIJK ALLE IMPLICIETE GARANTIES OP DE TASTBARE MEDIA AF, DAARONDER BEGREPEN DE IMPLICIETE GARANTIES MET BETREKKING TOT VERHANDELBAARHEID EN GESCHIKTHEID VOOR EEN BEPAALD DOEL.

5. AFWIJZING VAN GARANTIE OP SOFTWARE

U verklaart nadrukkelijk en stemt ermee in dat u de SOFTWARE volledig op eigen risico gebruikt. De SOFTWARE en verwante documentatie worden "ALS ZODANIG" ("as is") en zonder enige vorm van garantie geleverd. ONDANKS EVENTUELE ANDERE BEPALINGEN IN DEZE OVEREENKOMST WIJST YAMAHA NADRUKKELIJK ALLE GARANTIES OP DE SOFTWARE AF, UITDRUKKELIJK OF IMPLICIET, DAARONDER BEGREPEN DOCH NIET BEPERKT TOT IMPLICIETE GARANTIES MET BETREKKING TOT VERHANDELBAARHEID, GESCHIKTHEID VOOR EEN SPECIFIEK DOEL OF GARANTIES DAT GEEN INBREUK WORDT GEMAAKT OP RECHTEN VAN DERDEN. YAMAHA VERKLAART NADRUKKELIJK, DOCH ZONDER BEPERKING VAN HET VOORAFGAANDE, GEEN GARANTIE TE GEVEN DAT DE SOFTWARE AAN UW BEHOEFTE VOLDOET, DAT DE SOFTWARE ZONDER ONDERBREKINGEN OF FOUTLOOS KAN WORDEN UITGEVOERD OF DAT FOUTEN IN DE SOFTWARE WORDEN GECORRIGEERD.

6. BEPERKING VAN AANSPRAKELIJKHEID

DE ENIGE VERPLICHTING DIE YAMAHA OP BASIS VAN DEZE OVEREENKOMST HEEFT IS HET TOESTAAN VAN HET GEBRUIK OP BASIS VAN DE IN DEZE OVEREENKOMST GENOEMDE VOORWAARDEN. IN GEEN GEVAL KAN YAMAHA DOOR U OF EEN ANDERE PERSOON AANSPRAKELIJK WORDEN GESTELD VOOR SCHADE, MET INBEGRIJ VAN MAAR NIET BEPERKT TOT EVENTUELE DIRECTE, INDIRECTE, INCIDENTELE OF GEVOLGSCHADE, KOSTEN, GEDERFDE WINSTEN, GEGEVENSVERLIES OF ANDERE SCHADE, VOORTVLOEIEND UIT HET GEBRUIK, HET ONEIGENLIJK GEBRUIK OF HET NIET KUNNEN GEBRUIKEN VAN DE SOFTWARE, ZELFS ALS YAMAHA OF EEN GEAUTORISEERDE LEVERANCIER OP DE HOOGTE IS GESTELD VAN DE MOGELIJKHEID VAN DERGELIJK SCHADE. De totale aansprakelijkheid van Yamaha jegens u voor alle schade, verliezen en handelingen (gerelateerd aan contracten, onrechtmatige handelingen of anderszins) overschrijdt in geen geval het bedrag dat voor de SOFTWARE is betaald.

7. SOFTWARE VAN DERDEN

Bij de SOFTWARE worden mogelijk software en gegevens van derden ("SOFTWARE VAN DERDEN") geleverd. Indien Yamaha in de schriftelijke materialen of elektronische gegevens die bij de Software worden geleverd bepaalde software en gegevens als SOFTWARE VAN DERDEN aanduidt, verklaart u en stemt u ermee in zich te houden aan de voorwaarden in een eventuele Overeenkomst die bij de SOFTWARE VAN DERDEN wordt geleverd en dat de leverancier van de SOFTWARE VAN DERDEN verantwoordelijk is voor eventuele garanties of aansprakelijkheid gerelateerd aan of voortvloeiend uit de SOFTWARE VAN DERDEN. Yamaha draagt geen enkele verantwoordelijkheid voor de SOFTWARE VAN DERDEN of het gebruik daarvan.

- Yamaha biedt geen uitdrukkelijke garantie op de SOFTWARE VAN DERDEN. DAARNAAST WIJST YAMAHA NADRUKKELIJK ALLE IMPLICIETE GARANTIES AF, DAARONDER BEGREPEN DOCH NIET BEPERKT TOT IMPLICIETE GARANTIES MET BETREKKING TOT VERHANDELBAARHEID EN GESCHIKTHEID VOOR EEN SPECIFIEK DOEL, met betrekking tot de SOFTWARE VAN DERDEN.
- Yamaha biedt geen diensten of onderhoud aan met betrekking tot de SOFTWARE VAN DERDEN.
- Yamaha kan niet door u of een andere persoon aansprakelijk worden gesteld voor schade, met inbegrip maar niet beperkt tot eventuele directe, indirecte, incidentele of gevolgschade, kosten, gedeelde winsten, gegevensverlies of andere schade, voortvloeiend uit het gebruik, het oneigenlijk gebruik of het niet kunnen gebruiken van de SOFTWARE VAN DERDEN.

8. ALGEMEEN

Op deze Overeenkomst is het Japanse recht van toepassing en deze Overeenkomst wordt op basis van het Japanse recht geïnterpreteerd, zonder verwijzingen naar principes met betrekking tot juridische conflicten. Eventuele disputen of procedures worden voorgelegd aan de rechtbank van het district Tokyo in Japan. Indien een rechtbank met competente jurisdictie een willekeurig gedeelte van deze Overeenkomst om een willekeurige reden niet kan bekrachtigen, blijft het resterende gedeelte van deze overeenkomst volledig van kracht.

9. VOLLEDIGE OVEREENKOMST

Deze Overeenkomst vormt de volledige overeenkomst tussen de partijen met betrekking tot het gebruik van de SOFTWARE en eventuele meegeleverde schriftelijke materialen en vervangt alle eerdere of gelijktijdige afspraken of overeenkomsten, schriftelijk of mondeling, met betrekking tot de inhoud van deze Overeenkomst. Geen enkele aanvulling op of herziening van deze Overeenkomst is bindend, tenzij deze op schrift is gesteld en is ondertekend door een volledig geautoriseerde vertegenwoordiger van Yamaha.

MEMO

MEMO

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park,
Calif. 90620, U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Rebouças 2636-Pinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP, Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización
Marbella, Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa,
Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen,
The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China)
Co.,Ltd.**
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road
(West), Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend.
Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8
Yoido-dong, Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

HEAD OFFICE

Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2441



Yamaha Web Site (English only)
<http://www.yamahasyth.com/>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>