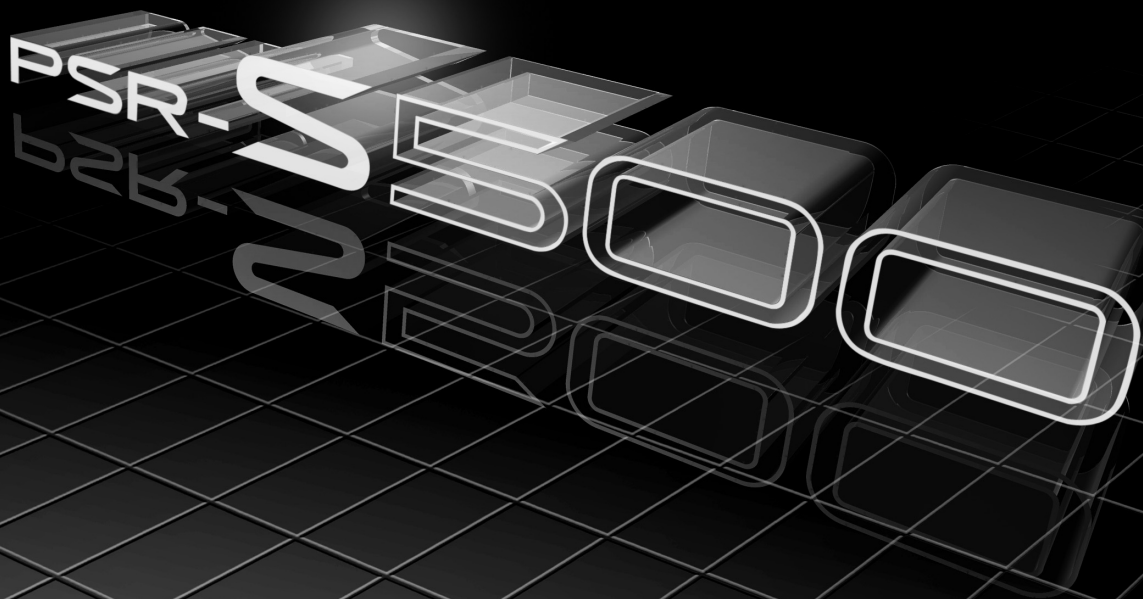


PORTATONE
PSR-S5000



Manuale di istruzioni



SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations. For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site:
www.eiae.org

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(mercury)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

* This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd. (2 wires)

PRECAUZIONI

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI CONTINUARE

* Conservare questo manuale in un luogo sicuro per future consultazioni.



AVVERTENZA

Attenersi sempre alle precauzioni di base indicate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura di morte conseguente a scosse elettriche, cortocircuiti, danni, incendi o altri pericoli. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentatore/adattatore CA

- Utilizzare solo la tensione corretta specificata per lo strumento. La tensione necessaria è indicata sulla piastrina del nome dello strumento.
- Utilizzare solo l'adattatore specificato (PA-300, PA-301 o un prodotto equivalente consigliato da Yamaha). L'utilizzo di un adattatore non adeguato potrebbe causare danni allo strumento o surriscaldamento.
- Controllare periodicamente la spina elettrica ed eventualmente rimuovere la sporcizia o la polvere accumulata.
- Non posizionare il cavo dell'adattatore CA in prossimità di fonti di calore, quali radiatori o caloriferi. Non piegarlo eccessivamente né danneggiarlo. Non posizionare oggetti pesanti sul cavo, né collocarlo in luoghi dove potrebbe essere calpestato.

Non aprire

- Non aprire lo strumento né smontare o modificare in alcun modo i componenti interni. Lo strumento non contiene componenti riparabili dall'utente. In caso di malfunzionamento, non utilizzare lo strumento e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.

Esposizione all'acqua

- Non esporre lo strumento alla pioggia, né utilizzarlo in prossimità di acqua o in condizioni di umidità. Non posizionare sullo strumento contenitori con liquidi. Un'eventuale fuoriuscita di liquido potrebbe penetrare nelle aperture dello strumento.
- Non inserire o rimuovere la spina elettrica con le mani bagnate.

Esposizione al fuoco

- Non appoggiare sullo strumento oggetti con fiamme vive, come ad esempio candele. Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

Anomalie

- In caso di danneggiamento del cavo di alimentazione o della spina, di improvvisa scomparsa del suono durante l'utilizzo o di presenza di odori insoliti o fumo, spegnere immediatamente lo strumento, scollegare la spina elettrica dalla presa e richiedere l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.



ATTENZIONE

Attenersi sempre alle precauzioni di base elencate di seguito per evitare lesioni personali o danni allo strumento o ad altri oggetti. Tali precauzioni includono, fra le altre, quelle indicate di seguito:

Alimentatore/adattatore CA

- Per scollegare il cavo di alimentazione dallo strumento o dalla presa elettrica, afferrare sempre la spina e non il cavo.
- Scollegare l'adattatore CA quando lo strumento non viene utilizzato o durante i temporali.
- Non collegare lo strumento a una presa elettrica utilizzando un connettore multiplo, per evitare una riduzione della qualità del suono o un eventuale surriscaldamento della presa stessa.

Posizionamento

- Per evitare di deformare il pannello o di danneggiare i componenti interni, non esporre lo strumento a un'eccessiva quantità di polvere, a vibrazioni o a condizioni climatiche estreme. Ad esempio, non lasciare lo strumento sotto la luce diretta del sole, in prossimità di una fonte di calore o all'interno di una vettura nelle ore diurne.
- Non utilizzare lo strumento in prossimità di apparecchi televisivi, radio, stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici. In questi casi, lo strumento o tali dispositivi potrebbero generare rumore.

- Non collocare lo strumento in posizione instabile, per evitare che cada.
- Prima di spostare lo strumento, scollegare l'adattatore e tutti gli altri cavi.
- Durante l'installazione del prodotto, assicuratevi che la presa CA utilizzata sia facilmente accessibile. In caso di problemi o malfunzionamenti, spegnete immediatamente il dispositivo e scollegate la spina dalla presa elettrica. Anche se l'interruttore di accensione è in posizione di spento, una quantità minima di corrente continua ad alimentare il prodotto. Se non si intende utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA a muro.
- Utilizzare solo il supporto specificato per lo strumento. Fissare il supporto o il rack utilizzando esclusivamente le viti fornite per evitare di danneggiare i componenti interni o la caduta dello strumento.

Collegamenti

- Prima di collegare lo strumento ad altri componenti elettronici, spegnere tutti i componenti interessati. Prima di accendere o spegnere i componenti, impostare al minimo i livelli del volume. Assicurarsi inoltre che il volume di tutti i componenti sia impostato al minimo. Aumentare gradualmente il volume mentre si suona lo strumento fino a raggiungere il livello desiderato.

Manutenzione

- Pulire lo strumento con un panno morbido e asciutto. Non utilizzare diluenti, solventi, liquidi per la pulizia o salviette detergenti.

Precauzioni di utilizzo

- Non inserire o introdurre carta, oggetti metallici o di altro tipo nelle fessure presenti sul pannello o sulla tastiera. Se ciò dovesse accadere, spegnere immediatamente lo strumento e scollegare il cavo di alimentazione dalla presa CA. Richiedere quindi l'assistenza di un tecnico autorizzato Yamaha.
- Non collocare oggetti in vinile, plastica o gomma sullo strumento, per evitare di scolorire il pannello o la tastiera.
- Non appoggiarsi allo strumento, né posizionarvi sopra oggetti pesanti. Non esercitare eccessiva forza su pulsanti, interruttori o connettori.

- Non utilizzare il dispositivo/strumento o le cuffie per lunghi periodi di tempo o con livelli di volume eccessivi. Tali pratiche potrebbero causare una perdita permanente dell'udito. Se perdetevi l'udito o percepite fischi nelle orecchie, rivolgetevi a un medico.

Salvataggio dei dati

Salvataggio e backup dei dati

- Le impostazioni del pannello e altri tipi di dati non vengono conservati in memoria quando si spegne lo strumento. Salvare i dati che si desidera conservare in Registration Memory (Memoria di registrazione) (pagina 67). I dati salvati potrebbero andare persi a causa di un malfunzionamento o di un utilizzo non corretto. Salvare i dati importanti su un dispositivo di memorizzazione USB o su altri dispositivi esterni, come un computer (pagine 76, 87).

Backup del dispositivo di memorizzazione USB/ dispositivo esterno

- Per evitare la perdita di dati dovuta al danneggiamento del supporto, si consiglia di salvare i dati importanti su due dispositivi di memorizzazione USB/ dispositivi esterni.

Yamaha declina qualsiasi responsabilità per i danni derivanti da un utilizzo non corretto o dalle modifiche apportate allo strumento, nonché per la perdita o la distruzione di dati.

Spegnere sempre lo strumento quando non è utilizzato.

Anche se l'interruttore di accensione è in posizione di "STANDBY", una quantità minima di corrente continua ad alimentare il dispositivo. Se non si intende utilizzare lo strumento per un periodo di tempo prolungato, scollegare l'adattatore CA dalla presa CA a muro.

Le immagini e le schermate LCD riportate in questo manuale sono da intendersi esclusivamente a scopo informativo e potrebbero differire da quelle visualizzate sullo strumento.

● Marchi

- I font bitmap usati in questo strumento sono stati forniti e sono di proprietà di Ricoh Co., Ltd.
- Windows è un marchio registrato di Microsoft® Corporation.
- I nomi di società e prodotti presenti in questo manuale di istruzioni sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

Questo prodotto comprende ed è fornito in bundle con programmi e contenuti per computer per i quali Yamaha è titolare di copyright o cessionaria di licenza di copyright da parte di terzi. Tra i materiali protetti da copyright figurano, tra l'altro, tutto il software per computer, i file di stile, i file MIDI, i dati WAVE, brani musicali e registrazioni audio. Qualsiasi uso non autorizzato di tali programmi e contenuti ad eccezione dell'uso personale è vietato dalle leggi in materia. Le violazioni del copyright comportano conseguenze civili e penali. È VIETATO ESEGUIRE, DISTRIBUIRE O UTILIZZARE COPIE ILLEGALI.

Fatta eccezione per l'uso personale, è severamente vietato copiare i dati musicali commercialmente disponibili compresi, tra gli altri, i dati MIDI e/o i dati audio.

Logo



GM System Level 1

Il "GM System Level 1" (Livello 1 del sistema GM) costituisce un'aggiunta allo standard MIDI, e garantisce che tutti i dati musicali GM compatibili possano venire riprodotti da qualunque generatore di suoni GM compatibile, indipendentemente dalla marca. Il marchio GM viene apposto su tutti i prodotti software e hardware che supportano GM System Level.



XGlite

Come indica il nome, "XGlite" è una versione semplificata del formato Yamaha di generazione di suoni XG di elevata qualità. L'uso di un generatore di suoni XGlite consente ovviamente la riproduzione dei dati di qualunque song XG. Occorre tuttavia tenere presente la possibilità che la riproduzione di alcune song risulti diversa dai dati originali, a causa della serie ridotta di parametri di controllo e di effetti.



XF

Il formato Yamaha XF consente di migliorare lo standard SMF (Standard MIDI File) con nuove funzionalità e possibilità di future espansioni. Lo strumento può visualizzare i testi se viene eseguito un file XF che ne contiene i dati.



STYLE FILE

Lo Style File Format, SFF, è il formato originale Yamaha per i file di stile, che prevede un sistema di conversione assolutamente unico per mettere a disposizione accompagnamenti automatici di alta qualità, basati su una vasta gamma di accordi.



USB

USB è l'acronimo di Universal Serial Bus. Si tratta di un'interfaccia seriale per il collegamento di un computer alle periferiche che consente il collegamento di unità periferiche mentre il computer è acceso.

Congratulazioni e grazie per avere acquistato lo strumento Yamaha PSR-S500 PortaTone!

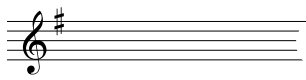
Leggere attentamente il presente manuale di istruzioni prima di utilizzare lo strumento, per sfruttarne appieno le varie funzioni.

Conservare il presente manuale in un luogo sicuro e facilmente accessibile anche dopo averlo letto, e farvi riferimento nei casi in cui risulti necessario documentarsi meglio su un'operazione o una funzione.

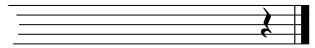
Accessori

La confezione dello strumento contiene gli articoli indicati di seguito. Verificare che siano tutti disponibili.

- Leggio
- CD-ROM di accessori
- Manuale di istruzioni (la presente guida)
- Adattatore di alimentazione CA (potrebbe non essere incluso a seconda del paese in cui si è acquistato lo strumento; per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Yamaha.)



Funzioni speciali dell'unità PSR-S500



■ Esecuzione di una serie di voci strumentali diverse ▶ Pagina 17

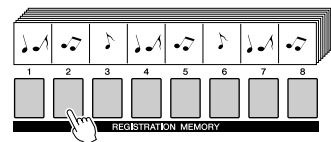
Quando si suona la tastiera, è possibile cambiare la voce strumentale eseguita in un violino, un flauto, un'arpa o in una voce qualsiasi dell'ampia gamma disponibile. È quindi possibile cambiare l'atmosfera di una song scritta per pianoforte eseguendola, ad esempio, con un violino. Un intero mondo musicale, tutto nuovo.



■ Salvataggio e richiamo delle impostazioni del pannello in Registration Memory ▶ Pagina 67

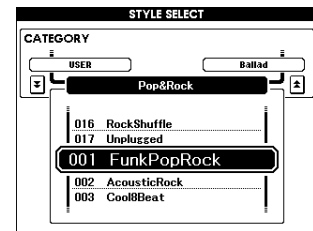
Questa pratica funzione consente di salvare una "foto" delle impostazioni di pannello personalizzate in un massimo di 64 "registrazioni" complete. Queste ultime possono essere richiamate istantaneamente in qualsiasi momento e sono perfette per apportare ampie variazioni di suono e di effetti durante le esecuzioni dal vivo.

8 banchi x 8 preset = 64 registrazioni



■ Esecuzione con gli stili ▶ Pagina 23

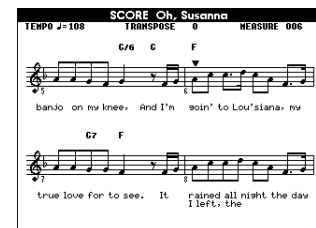
Per suonare con un accompagnamento completo è sufficiente provare gli stili di accompagnamento automatico. Questi stili simulano alla perfezione un gruppo di accompagnamento e comprendono vari generi musicali, dal valzer alla samba e molti altri ancora. È sufficiente selezionare uno stile che corrisponda alla musica che si desidera suonare oppure sperimentare nuovi stili per ampliare i propri orizzonti musicali.



■ Esecuzioni più facili con la visualizzazione della notazione musicale ▶ Pagina 30

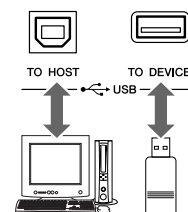
Durante la riproduzione di una song, sul display comparirà la partitura corrispondente, visualizzata a tempo con la song. Si tratta di metodo davvero ottimo per imparare a leggere la musica. Se la song contiene testi o accordi *, anche questi compariranno sulla partitura visualizzata.

* Testi e accordi non compariranno sul display se la song che si sta riproducendo con la funzione di visualizzazione della partitura non contiene i dati appropriati per testi e accordi.



■ Salvataggio e caricamento di dati su una memoria flash USB o un computer ▶ Pagine 73 e 83

Questi strumenti di organizzazione dei dati consentono di memorizzare song utente originali o impostazioni di pannello personalizzate (Registration Memory) su un dispositivo di memoria flash USB o un computer e quindi di ricaricare i dati sullo strumento.



Sommario

Logo	6
Accessori	7
Funzioni speciali dell'unità PSR-S500	8
Installazione	10
Requisiti di alimentazione	10
Collegamento delle cuffie (presa PHONES/OUTPUT (CUFFIE/USCITA))	10
Collegamento di un interruttore a pedale (presa SUSTAIN) ..	10
Collegamento a un computer (porta USB)	11
Accensione	11
Modifica della lingua del display	12
Regolazione del contrasto del display mediante il controllo CONTRAST (Contrasto)	12
Controlli del pannello e terminali	14
Pannello frontale	14
Pannello posteriore	15
Guida rapida	16
Esecuzione delle song	16
Esecuzione di una serie di voci strumentali diverse	17
Selezione e riproduzione di una voce	17
Esecuzione simultanea di due voci: modalità Dual	18
Esecuzione di voci diverse con le mani sinistra e destra: modalità LEFT	19
Riproduzione di kit di batteria	21
Riproduzione degli stili	22
Selezione del ritmo di uno stile	22
Esecuzione con uno stile	23
Esecuzione degli accordi dell'accompagnamento automatico	25
Esecuzione con i database musicali	26
Utilizzo delle song	27
Scelta e ascolto di una song	27
Pausa, avvolgimento e riavvolgimento rapido di una song ..	28
Tipi di song	29
Visualizzazione della partitura di una song	30
Visualizzazione dei testi	31
Registrazione delle proprie esecuzioni	32
Configurazione delle tracce	32
Procedura di registrazione rapida	33
Procedura di registrazione multitraccia	34
Song Clear: cancellazione di song utente	37
Track Clear: cancellazione di una traccia specifica da una song utente	38
Backup e inizializzazione	39
Backup	39
Inizializzazione	39
Funzionamento di base e schermate	40
Funzionamento di base	40
Le schermate	42
Elementi della schermata MAIN	43
Riferimenti	44
Esecuzione con gli effetti	44
Aggiunta di un'armonia	44
Modifica del tipo di riverbero	45
Modifica del tipo di chorus	46
Sustain da pannello	47
Aggiunta di effetti DSP	47
Pitch Bend	48

Uso di altre funzioni	49
Esecuzione con il metronomo	49
Avvio con battito	51
Risposta al tocco	51
Impostazioni EQ	52
Controlli del pitch	53
Modifica del pitch dello strumento per ottave	54
Funzioni di stile (accompagnamento automatico)	55
Variazione dei pattern (sezioni)	55
Funzione One Touch Setting	58
Cambio di variazione e OTS (OTS LINK (COLLEGAMENTO OTS))	58
Impostazione del punto di splittaggio	59
Esecuzione dello stile con accordi ma senza ritmo (arresto accompagnamento)	60
Regolazione del volume dello stile	60
Nozioni di base sugli accordi	61
Stili utente	63
Esecuzione degli stili mediante l'intera tastiera	63
Impostazioni delle song	64
Volume della song	64
Regolazione del tempo	64
A-B Repeat	65
Esclusione di parti indipendenti di una song	66
Memorizzazione delle impostazioni di pannello preferite	67
Salvataggio nella Registration Memory	67
Richiamo di una Registration Memory	68
Registration Clear: cancellazione di una Registration Memory specifica	69
Funzioni	70
Selezione e impostazione delle funzioni	70
Utilizzo di una memoria flash USB	73
Memoria flash USB	73
Utilizzo di una memoria flash USB	74
Formattazione di una memoria flash USB	75
Salvataggio dei dati	76
Conversione di una song utente in formato SMF e salvataggio	77
Caricamento di file utente e file di stile	78
Eliminazione di dati da una memoria flash USB	79
Riproduzione di song salvate su una memoria flash USB	79
Collegamenti	80
Connettori	80
Collegamento a un dispositivo di memorizzazione USB	80
Collegamento di un personal computer	82
Trasferimento dei dati di esecuzione da e verso un computer	83
Initial Send	84
Trasferimento di dati tra il computer e lo strumento	85
Guida all'installazione del CD-ROM di accessori	88
Comunicazioni importanti sul CD-ROM	88
Contenuto del CD-ROM	89
Requisiti di sistema	90
Installazione del software	90
Appendice	95
Risoluzione dei problemi	95
Messaggi	96
Elenco delle voci	98
Elenco dei kit di batteria	104
Elenco degli stili	107
Elenco dei database musicali	108
Elenco dei tipi di effetto	110
Prospetto di implementazione MIDI	114
Formato dati MIDI	116
Specifiche tecniche	117
Indice	118



Installazione

Accertarsi di effettuare le seguenti operazioni PRIMA di accendere lo strumento.

Requisiti di alimentazione

- 1 Accertarsi che il pulsante [STANDBY/ON] (ATTESA/ACCENSIONE) sia impostato su STANDBY.

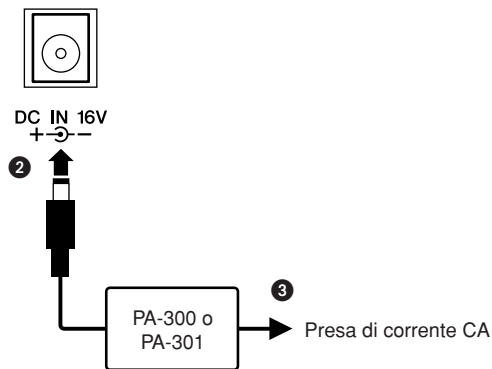
AVVERTENZA

• Per alimentare lo strumento collegandolo alla rete elettrica CA, utilizzare **ESCLUSIVAMENTE** un adattatore di alimentazione CA Yamaha PA-300 o PA-301 (o un altro adattatore specificamente consigliato da Yamaha). L'uso di altri adattatori potrebbe danneggiare in modo irreparabile sia lo strumento che l'adattatore.

- 2 Collegare l'adattatore CA (PA-300, PA-301 o un altro adattatore consigliato specificamente da Yamaha) alla presa di alimentazione.
- 3 Inserire la spina dell'adattatore CA in una presa di corrente alternata.

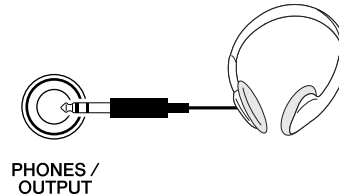
ATTENZIONE

• Quando non si utilizza lo strumento o durante i temporali, scollegare l'adattatore di alimentazione.



Eeguire tutti i collegamenti necessari PRIMA di accendere lo strumento.

Collegamento delle cuffie (presa PHONES/OUTPUT (CUFFIE/USCITA))



Quando si inserisce uno spinotto in questa presa, gli altoparlanti dello strumento vengono disattivati automaticamente. È possibile utilizzare la presa PHONES/OUTPUT anche come uscita esterna. È possibile collegare la presa PHONES/OUTPUT a un amplificatore per tastiere, a un impianto stereo, a un mixer, a un registratore a cassette o ad altri dispositivi audio a livello di linea per inviare a tali dispositivi il segnale di uscita dello strumento.

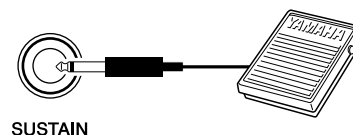
AVVERTENZA

• Evitare l'ascolto in cuffia ad alto volume per periodi di tempo prolungati, per non affaticare l'orecchio e danneggiare l'udito.

ATTENZIONE

• Per evitare di danneggiare gli altoparlanti, impostare sul valore minimo il volume dei dispositivi esterni prima di collegarli allo strumento. La mancata osservanza di tali precauzioni può causare scosse elettriche o danni alle apparecchiature. Accertarsi inoltre che il volume di tutti i dispositivi sia impostato al minimo e aumentarlo gradualmente mentre si suona lo strumento fino a raggiungere il livello di ascolto desiderato.

Collegamento di un interruttore a pedale (presa SUSTAIN)

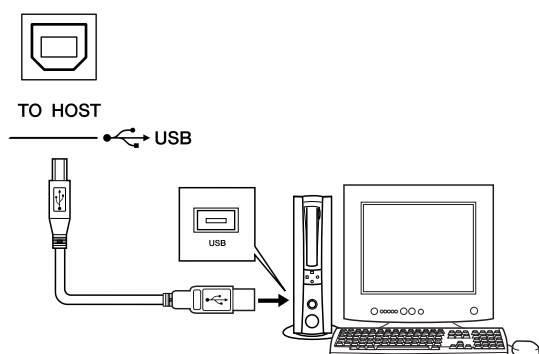


La funzione di sustain consente, durante l'esecuzione, di produrre un sustain naturale azionando un interruttore a pedale. Collegare l'interruttore a pedale FC4 o FC5 Yamaha alla presa e utilizzarlo per attivare e disattivare l'effetto sustain.

NOTA

- Prima di accendere lo strumento, accertarsi che lo spinotto dell'interruttore a pedale sia collegato correttamente alla presa SUSTAIN.
- Non premere l'interruttore a pedale durante l'accensione dello strumento. Tale operazione cambia la polarità riconosciuta dell'interruttore a pedale, invertendone il funzionamento.

Collegamento a un computer (porta USB)



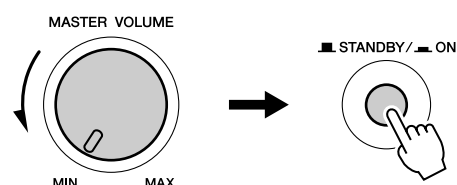
Collegare la porta USB dello strumento alla porta USB di un computer in modo da poter trasferire dati di esecuzione e file di song tra i due dispositivi (pagina 85). Per utilizzare le funzioni di trasferimento dati tramite USB, è necessario attenersi alla seguente procedura:

- **Accertarsi prima di tutto che l'interruttore POWER (di alimentazione) dello strumento sia impostato su OFF, quindi collegare lo strumento al computer tramite un cavo USB. Una volta effettuati i collegamenti, accendere lo strumento.**
- **Installare il driver USB MIDI nel computer.**

L'installazione del driver USB MIDI è descritta a pagina 90.

Accensione

Ridurre il volume ruotando il controllo [MASTER VOLUME] (Volume principale) verso sinistra, quindi premere il pulsante [STANDBY/ON] per accendere lo strumento. Per spegnere lo strumento, premere nuovamente il pulsante [STANDBY/ON].



All'accensione, nello strumento vengono caricati i dati di backup presenti nella memoria flash. Se in quest'ultima non sono presenti dati di backup, all'accensione vengono ripristinate tutte le impostazioni iniziali di fabbrica dello strumento.

ATTENZIONE

- *Anche se il pulsante è in posizione "STANDBY", una quantità minima di corrente continua ad alimentare il dispositivo. Se non si intende utilizzare lo strumento per un periodo di tempo prolungato, scollegare l'adattatore CA dalla presa a muro.*

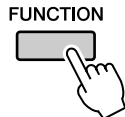
ATTENZIONE

- *Non tentare di spegnere lo strumento quando sul display è visualizzato il messaggio "Writing.." (Scrittura in corso). Tale operazione può danneggiare la memoria flash e causare la perdita dei dati.*

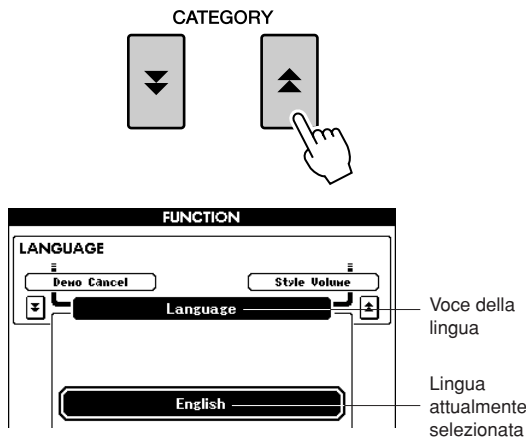
Modifica della lingua del display

In questo strumento è possibile selezionare l'inglese o il giapponese come lingua del display. La lingua predefinita è l'inglese; se si passa al giapponese, i testi, i nomi di file e alcuni messaggi verranno visualizzati in giapponese.

- 1 Premere il pulsante [FUNCTION] (Funzione).



- 2 Premere i pulsanti CATEGORY (Categoria) [▲] e [▼] un certo numero di volte finché non compare l'indicazione "Language" (Lingua). La lingua del display attualmente selezionata comparirà sotto la voce "Language".



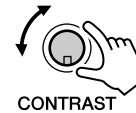
- 3 Selezionare la lingua del display. Il pulsante [+] seleziona l'inglese, mentre il pulsante [-] seleziona il giapponese. La lingua selezionata verrà salvata nella memoria flash interna, in modo che la scelta effettuata rimanga valida anche dopo aver spento lo strumento.



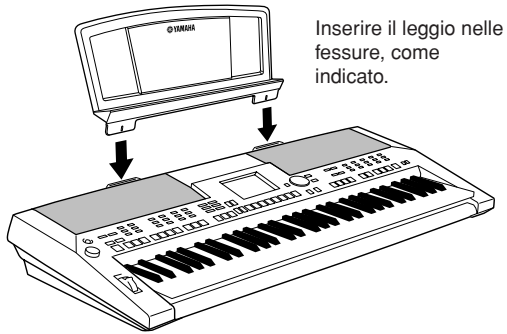
- 4 Per tornare alla schermata MAIN (Principale), premere il pulsante [EXIT] (Esci).

Regolazione del contrasto del display mediante il controllo CONTRAST (Contrasto)

Utilizzare il controllo CONTRAST sul pannello posteriore dello strumento per migliorare la leggibilità del display.



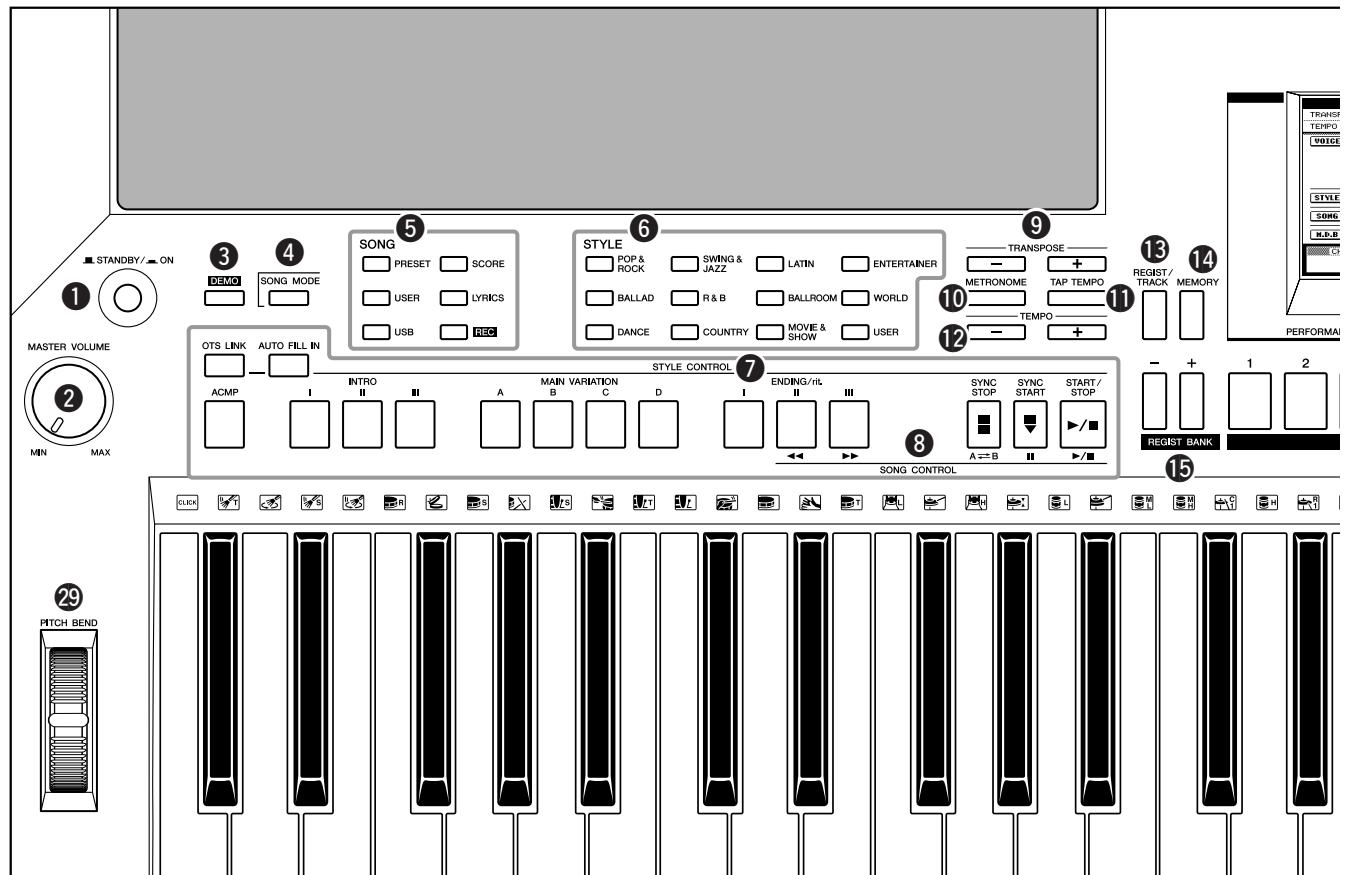
● Leggio



Inserire il leggio nelle fessure, come indicato.



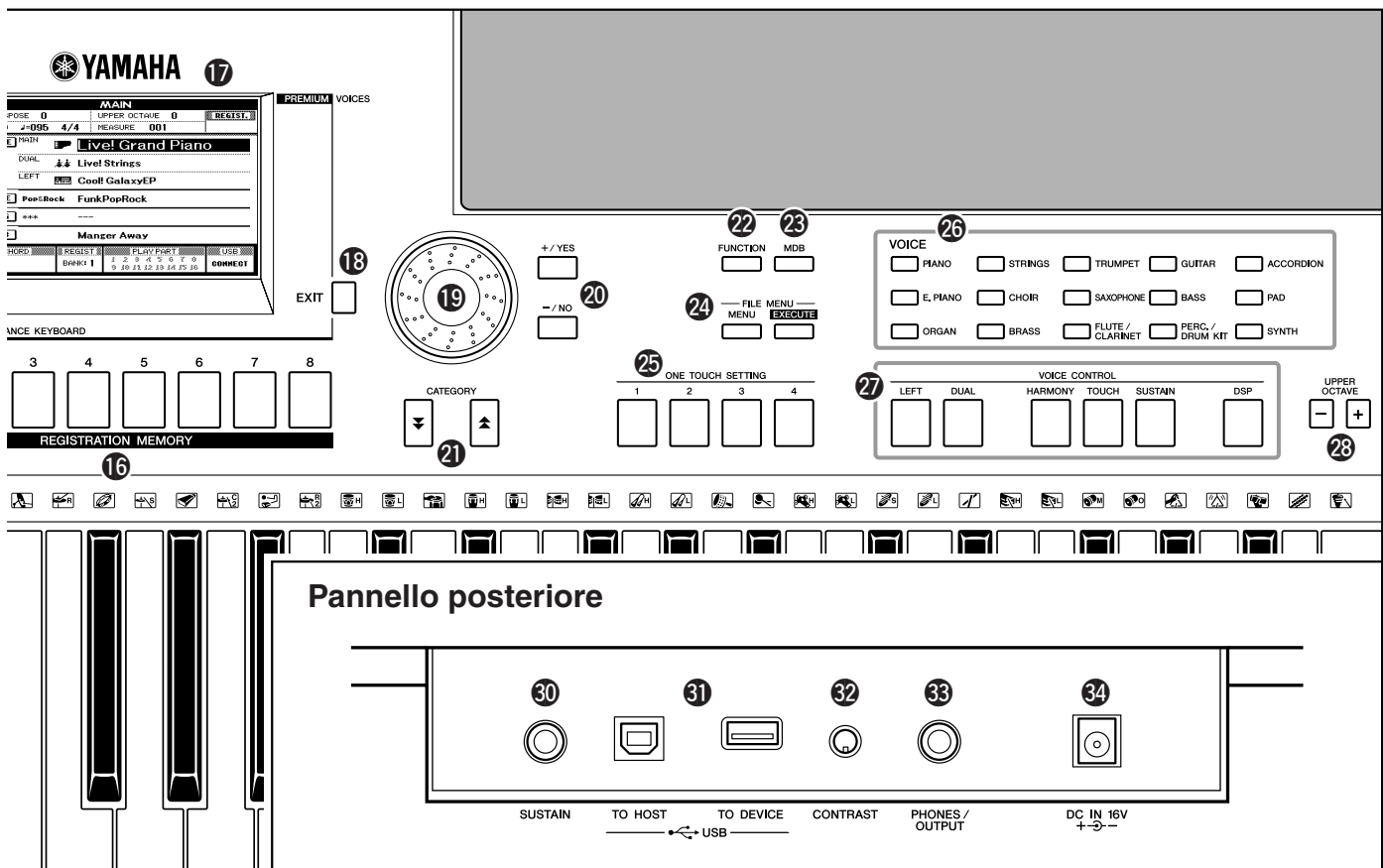
Controlli del pannello e terminali



Pannello frontale

- ❶ Pulsante [STANDBY/ON] pagina 16
- ❷ Controllo [MASTER VOLUME] .. pagine 16, 40
- ❸ Pulsante [DEMO] pagina 16
- ❹ Pulsante [SONG MODE] pagina 27
- ❺ SONG
 - Pulsanti [PRESET], [USER], [USB] pagina 27
 - Pulsante [SCORE] pagina 30
 - Pulsante [LYRICS] pagina 31
 - Pulsante [REC] pagina 33
- ❻ STYLE pagina 22
- ❼ STYLE CONTROL
 - Pulsante [OTS LINK] pagina 58
 - Pulsante [AUTO FILL IN] pagina 55
 - Pulsante [ACMP] pagina 23
 - Pulsanti INTRO [I]–[III] pagina 55
 - Pulsanti MAIN VARIATION [A]–[D] pagina 55
 - Pulsanti ENDING/rit. [I]–[III] pagina 55
 - Pulsante [SYNC STOP] pagina 57
 - Pulsante [SYNC START] pagine 23, 56
 - Pulsante [START/STOP] pagine 22, 41

- ❽ SONG CONTROL
 - Pulsante [◀◀] pagina 28
 - Pulsante [▶▶] pagina 28
 - Pulsante [A ⇌ B] pagina 65
 - Pulsante [||] pagina 28
 - Pulsante [▶/■] pagine 28, 41
- ❾ Pulsanti TRANSPOSE [+] e [-] pagina 53
- ❿ Pulsante [METRONOME] pagina 49
- ⓫ Pulsante [TAP TEMPO] pagina 51
- ⓬ Pulsanti TEMPO [+] e [-] pagina 49
- ⓭ Pulsante [REGIST/TRACK] pagina 66
- ⓮ Pulsante [MEMORY] pagina 67
- ⓯ Pulsanti REGIST BANK [+] e [-] pagina 67
- ⓰ Pulsanti REGISTRATION MEMORY [1]–[8] pagina 67
- ⓱ Display pagine 12, 42
- ⓲ Pulsante [EXIT] pagina 42



- 19 Dial pagina 41
- 20 Pulsanti [+ / YES] e [- / NO] pagina 41
- 21 Pulsanti CATEGORY [▲] e [▼] pagina 41
- 22 Pulsante [FUNCTION] pagina 70
- 23 Pulsante [MDB] pagina 26
- 24 Pulsanti FILE MENU [MENU] e [EXECUTE] pagine 74, 75
- 25 Pulsanti ONE TOUCH SETTING [1]–[4] pagina 58
- 26 VOICE pagina 17
- 27 VOICE CONTROL
 - Pulsante [LEFT] pagina 19
 - Pulsante [DUAL] pagina 18
 - Pulsante [HARMONY] pagina 44
 - Pulsante [TOUCH] pagina 51
 - Pulsante [SUSTAIN] pagina 47
 - Pulsante [DSP] pagina 47
- 28 Pulsanti UPPER OCTAVE [+] e [-] pagina 54
- 29 Rotella [PITCH BEND] pagina 48

Pannello posteriore

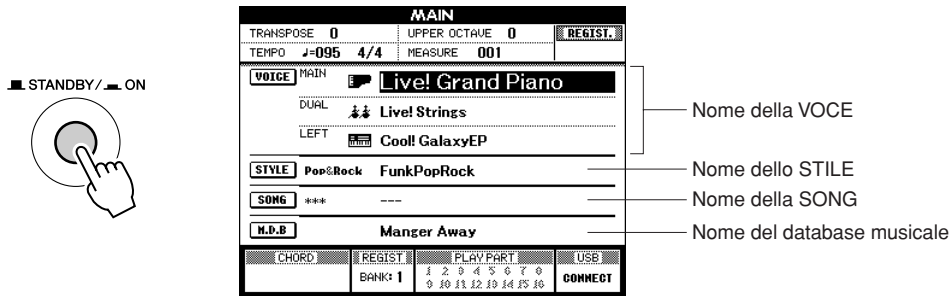
- 30 Presa SUSTAIN pagina 10
- 31 Porte USB TO HOST e TO DEVICE pagina 80
- 32 Manopola CONTRAST pagina 12
- 33 Presa PHONES/OUTPUT pagina 10
- 34 Presa DC IN 16V pagina 10

Esecuzione delle song

Questo strumento è dotato di una song dimostrativa. È opportuno iniziare eseguendo la song dimostrativa.

1 Premere il pulsante [STANDBY/ON] finché non scatta nella posizione ON.

Sul display viene visualizzata la schermata Main.



2 Premere il pulsante [DEMO] per avviare la song demo.

Sul display viene visualizzata la schermata Demo.

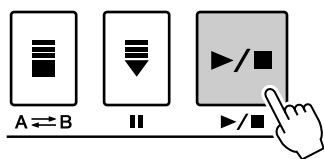
Aumentare gradualmente la regolazione del controllo [MASTER VOLUME] mentre si suona lo strumento fino a raggiungere il livello desiderato.

La song demo verrà riavviata quando la riproduzione giunge al termine.



3 Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante [▶/■].

L'apparecchio ritorna automaticamente alla schermata Main.



NOTA

- Il pulsante [DEMO] non funziona se la funzione Demo Cancel è attivata. Vedere pagina 72.

Oltre a piano, organo e altri strumenti a tastiera "standard", con questo strumento è possibile riprodurre un'ampia gamma di voci realistiche tra cui chitarre, bassi, archi, sassofoni, trombe, batterie e percussioni, effetti sonori e un'intera orchestra di suoni.

Selezione e riproduzione di una voce

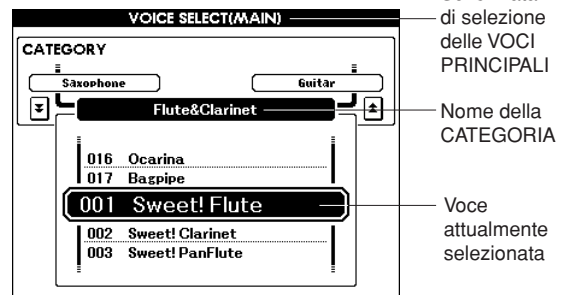
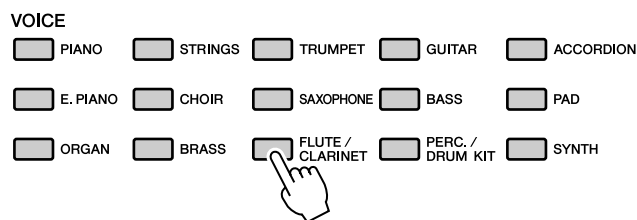
Questa operazione consente di selezionare una voce principale (Main) e di eseguirla alla tastiera.

1 Premere il pulsante di categoria della voce desiderato nella sezione Voice.

Comparirà la schermata di selezione delle voci principali. Verranno evidenziati il nome di categoria, il numero e il nome della voce attualmente selezionata. Ai fini di questo esempio selezionare la categoria "Flute&Clarinet" (Flauto e clarinetto).

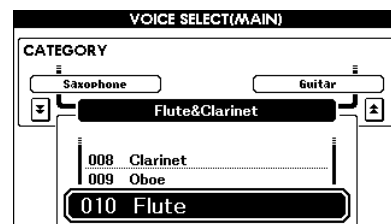
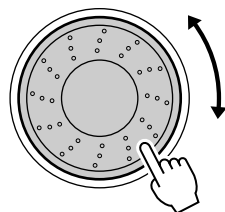
NOTA

- Per cambiare categoria di voce, premere un altro pulsante di categoria.

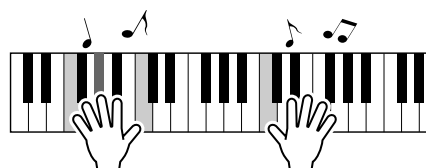


2 Selezionare la voce che si desidera suonare.

Ruotare il dial mentre il nome della voce è evidenziato. Le voci disponibili verranno selezionate e visualizzate in sequenza. La voce selezionata in questo punto diventa quella principale. Ai fini di questo esempio selezionare la voce "010 Flute" (Flauto).



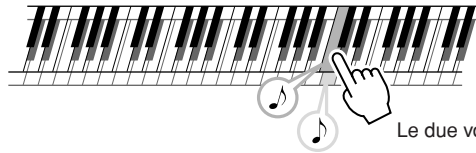
3 Suonare la tastiera.



Provare a selezionare e suonare altre voci.
Per tornare alla schermata MAIN, premere il pulsante [EXIT].

Esecuzione simultanea di due voci: modalità Dual

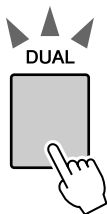
È possibile selezionare una seconda voce da eseguire insieme alla voce principale. La seconda voce viene definita voce "Dual".



Le due voci verranno suonate contemporaneamente.

1 Premere il pulsante [DUAL].

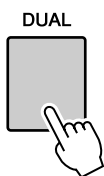
Con il pulsante [DUAL] si attiva o disattiva la voce Dual. Quando viene attivata una voce Dual, il pulsante [DUAL] si accende. La voce Dual attualmente selezionata viene eseguita insieme a quella principale mentre si suona la tastiera.



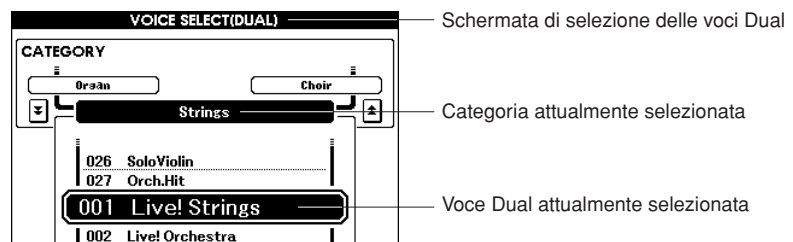
Pulsante [DUAL] acceso

2 Tenere premuto il pulsante [DUAL] per più di un secondo.

Comparirà la schermata di selezione delle voci Dual. Verranno evidenziati il nome di categoria, il numero e il nome della voce attualmente selezionata.

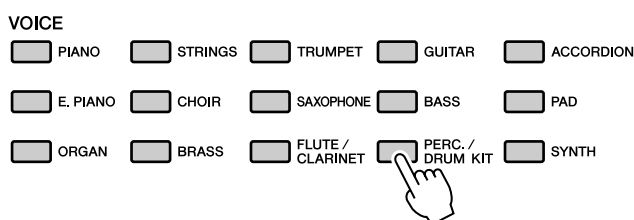


Tenere premuto per più di un secondo



3 Premere il pulsante di categoria della voce desiderato nella sezione Voice.

Ai fini di questo esempio selezionare la categoria "PERCUSSION/DRUM" (Percussioni/batteria).



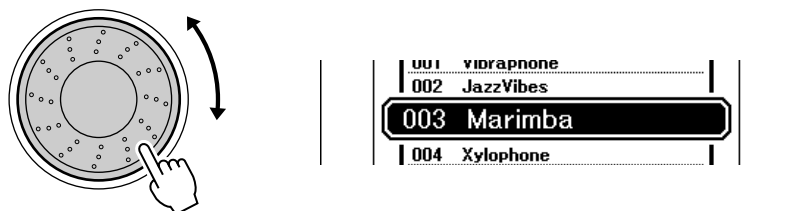
NOTA

- Per cambiare categoria di voce, premere un altro pulsante di categoria.

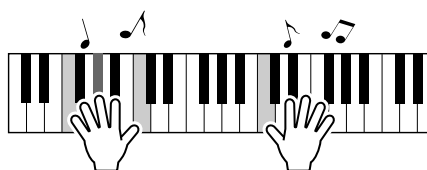
4 Selezionare la voce che si desidera suonare.

Ruotare il dial mentre il nome della voce è evidenziato. Le voci disponibili verranno selezionate e visualizzate in sequenza. La voce selezionata in questo punto diventa la voce Dual.

Ai fini di questo esempio selezionare la voce "003 Marimba".



5 Suonare la tastiera.

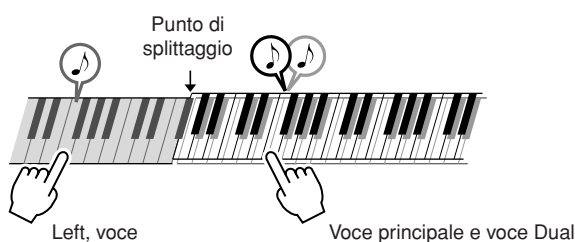


Provare a selezionare e suonare in modalità dual alcune delle voci disponibili.

Per tornare alla schermata MAIN, premere il pulsante [EXIT].

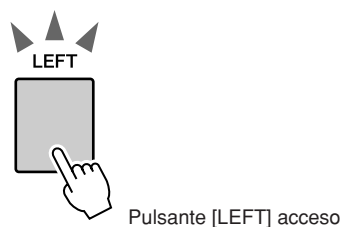
Esecuzione di voci diverse con le mani sinistra e destra: modalità LEFT

La modalità Left permette di eseguire voci diverse con i tasti a sinistra e a destra del cosiddetto "punto di splittaggio" della tastiera. A destra del punto di splittaggio è possibile eseguire la voce principale e quella Dual, mentre la voce eseguita a sinistra di tale punto è la voce Left. È possibile modificare l'impostazione del punto di splittaggio secondo necessità (pagina 59).



1 Premere il pulsante [LEFT] (Sinistra).

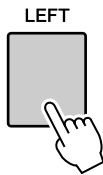
Con il pulsante [LEFT] si attiva o disattiva la voce Left. La voce Left attualmente selezionata sarà riprodotta quando vengono suonati i tasti a sinistra del punto di splittaggio della tastiera.



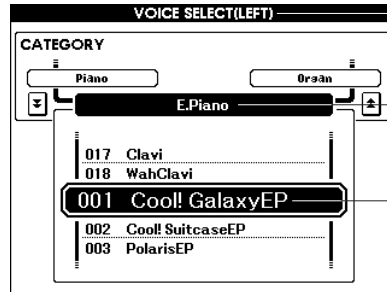
Pulsante [LEFT] acceso

2 Tenere premuto il pulsante [LEFT] per più di un secondo.

Comparirà la schermata di selezione delle voci LEFT.
Verranno evidenziati il nome di categoria, il numero e il nome della voce attualmente selezionata.



Tenere premuto per più di un secondo



Schermata di selezione delle voci Left

Categoria attualmente selezionata

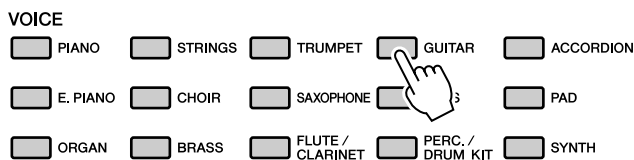
Voce Left attualmente selezionata

3 Premere il pulsante di categoria della voce desiderato nella sezione VOICE.

Ai fini di questo esempio selezionare la categoria "GUITAR" (Chitarra).

NOTA

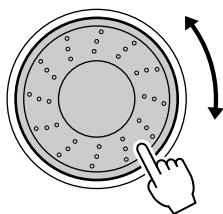
- Per cambiare categoria di voce, premere un altro pulsante di categoria.



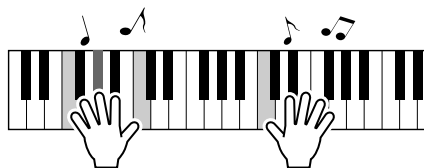
4 Selezionare la voce che si desidera suonare.

Ruotare il dial mentre il nome della voce è evidenziato. Le voci disponibili verranno selezionate e visualizzate in sequenza. La voce selezionata in questo punto diventa la voce Left.

Ai fini di questo esempio selezionare la voce "041 FolkGuitar" (Chitarra folk).



5 Suonare la tastiera.



Provare a suonare la voce Left selezionata.

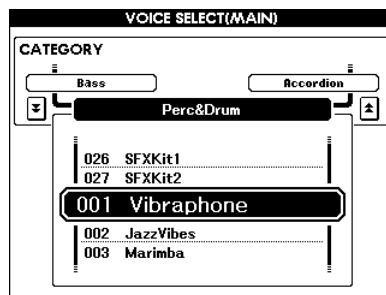
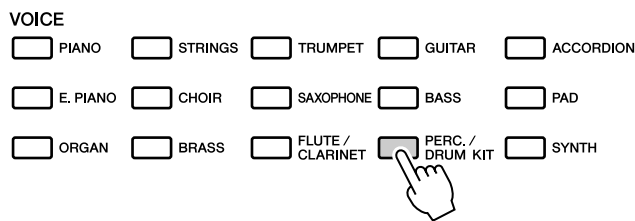
Per tornare alla schermata MAIN, premere il pulsante [EXIT].

Riproduzione di kit di batteria

I kit di batteria sono raccolte di batterie e strumenti a percussione. Quando si sceglie un violino o un altro strumento normale come voce principale, ad esempio, con tutti i tasti si ottiene il suono del medesimo ma con pitch diversi. Se si sceglie un kit di batteria come voce principale, invece, con ciascun tasto si ottiene il suono di un tamburo o di uno strumento a percussione diverso.

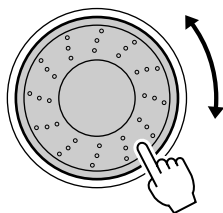
1 Premere il pulsante [PERC./DRUM KIT] (Percussioni/kit di batteria).

Viene visualizzata la categoria "PERC./DRUM KIT".



2 Ruotare il dial e selezionare il kit di batteria che si desidera riprodurre (013–027).

I numeri di voce 001–012 sono numeri di strumenti a percussione.



Elenco dei kit di batteria

Num. voce	Nome Drum Kit	Num. voce	Nome Drum Kit	Num. voce	Nome Drum Kit
013	Standard Kit 1	018	Rock Kit	023	Cuban Kit
014	Standard Kit 2	019	Electronic Kit	024	Pop Latin Kit
015	Jazz Kit	020	Analog Kit	025	Arabic Kit
016	Brush Kit	021	Dance Kit	026	SFX Kit 1
017	Room Kit	022	Symphony Kit	027	SFX Kit 2

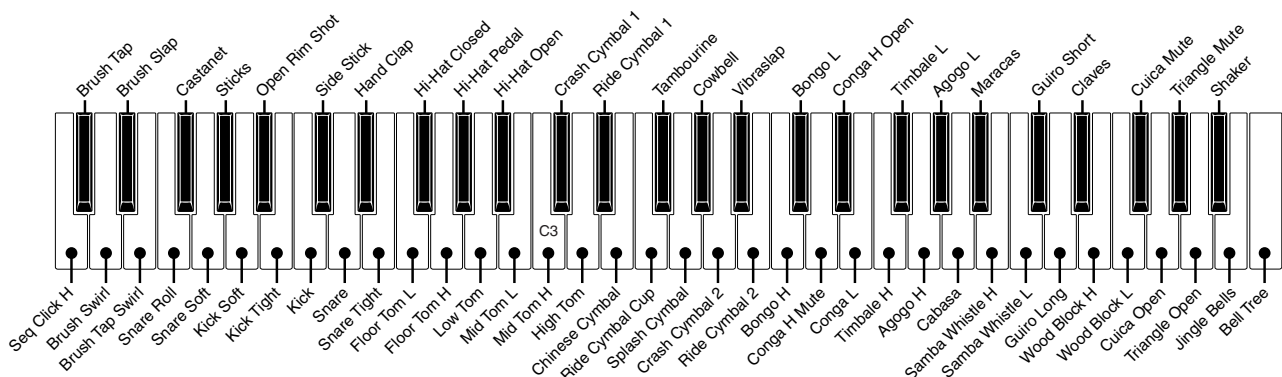
3 Suonare ciascun tasto per valutare il kit di batteria.

È consigliabile iniziare con il kit di batteria 013, Standard Kit 1.

Esempio: 013 Standard Kit 1

NOTA

- Vedere l'elenco dei kit di batteria a pagina 104.





Riproduzione degli stili

Lo strumento è dotato di una funzione di accompagnamento automatico che riproduce "stili" appropriati (ritmo + basso + archi) quando si suonano accordi nella sezione della mano sinistra.

Si possono scegliere 150 stili diversi all'interno di una vasta gamma di generi musicali e tempi (vedere pagina 107 per un elenco completo degli stili disponibili). Di seguito viene illustrato come utilizzare la funzione di auto accompagnamento.

Selezione del ritmo di uno stile

La maggioranza degli stili comprende una parte ritmica. Si possono scegliere vari generi: rock, blues, samba e moltissimi altri. È opportuno iniziare ad ascoltare il ritmo di base. La parte ritmica viene riprodotta utilizzando solo strumenti a percussione.

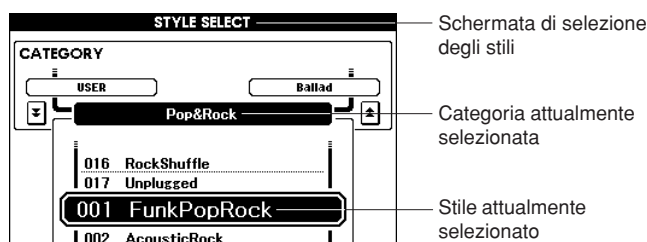
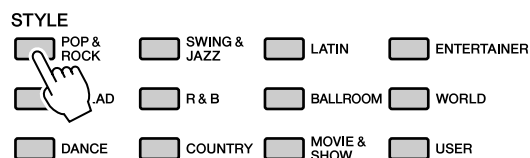
1 Premere il pulsante di categoria dello stile desiderato nella sezione Style.

Viene visualizzata la schermata di selezione degli stili.

Verranno evidenziati il nome di categoria, il numero e il nome della voce attualmente selezionata.

NOTA

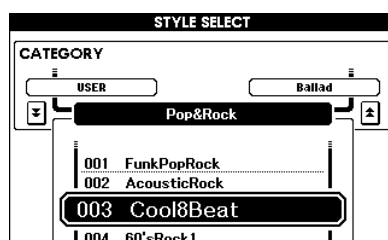
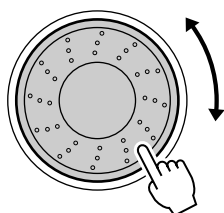
- Per cambiare categoria di stile, premere un altro pulsante di categoria.



2 Selezionare lo stile che si desidera riprodurre.

Ruotare il dial mentre il nome della voce è evidenziato. Gli stili disponibili vengono selezionati e visualizzati in sequenza.

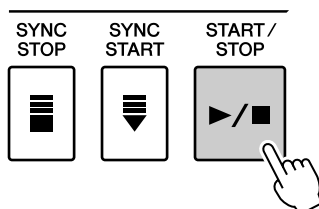
Vedere l'elenco degli stili a pagina 107.



3 Premere il pulsante [START/STOP] (Avvio/Arresto).

Viene riprodotto il ritmo dello stile.

Per interrompere la riproduzione, premere di nuovo il pulsante [START/STOP].



Esecuzione con uno stile

Nella pagina precedente è stato spiegato come selezionare il ritmo di uno stile.

In questa sezione viene descritta l'aggiunta di un accompagnamento di basso e archi al ritmo di base, in modo da produrre un accompagnamento ricco e completo su cui suonare.

1 Premere il pulsante di categoria dello stile desiderato nella sezione Style.

Per tornare alla schermata Main, premere il pulsante [EXIT].

2 Attivare l'accompagnamento automatico.

Premere il pulsante [ACMP] (Accompagnamento).

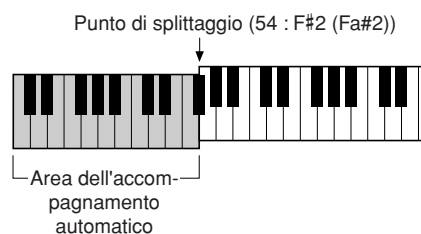
Per disattivare l'accompagnamento automatico, premere di nuovo questo pulsante.



Il pulsante [ACMP] è acceso.

● Quando l'accompagnamento automatico è attivo...

La sezione della tastiera a sinistra del punto di splittaggio (54 : F#2 (Fa#2)) viene impostata come "area dell'accompagnamento automatico" da utilizzare solo per gli accordi dell'accompagnamento.

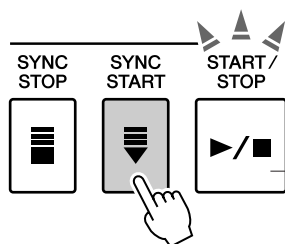


NOTA

- È possibile modificare il punto di splittaggio secondo necessità; fare riferimento a pagina 59.

3 Attivare l'inizio sincronizzato.

Per attivare l'inizio sincronizzato, premere il pulsante [SYNC START] (Inizio sincronizzato).

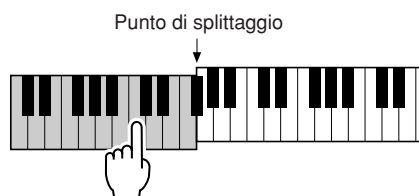


Questa indicazione lampeggia quando è attiva la funzione di inizio sincronizzato.

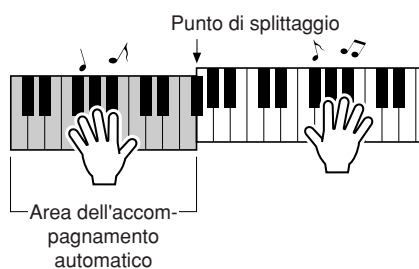
Quando l'inizio sincronizzato è attivo, l'accompagnamento di basso e accordi di uno stile inizierà non appena si suona un tasto a sinistra del punto di splittaggio della tastiera. Per annullare o disabilitare l'inizio sincronizzato, premere di nuovo il pulsante per disattivare la funzione di inizio sincronizzato.

4 Suonare un accordo con la mano sinistra per avviare lo stile.

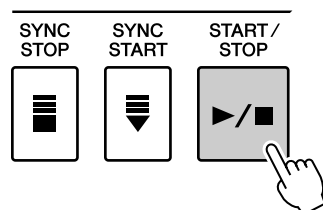
È possibile "suonare" degli accordi anche senza conoscerli. Lo strumento riconosce come accordo anche una singola nota. Provare a suonare contemporaneamente da una a tre note sulla sinistra del punto di splittaggio. L'accordo varia in base alle note suonate con la mano sinistra.



5 Suonare una serie di accordi con la mano sinistra e una melodia con la mano destra.



6 Per interrompere la riproduzione dello stile, premere il pulsante [START/STOP].



È possibile cambiare "sezioni" di stili per aggiungere delle variazioni all'accompagnamento. Vedere "Variazione dei pattern (sezioni)" a pagina 55.

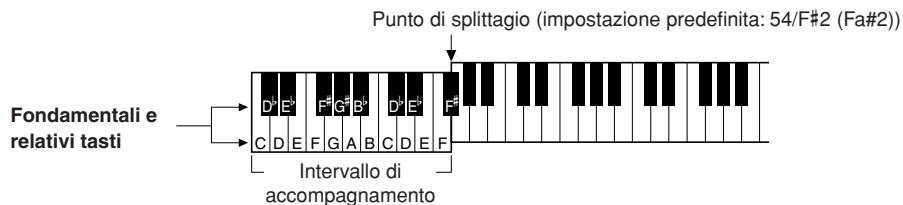
Esecuzione degli accordi dell'accompagnamento automatico

Ci sono due modi per suonare gli accordi dell'accompagnamento automatico:

- **Accordi facilitati**
- **Accordi normali**

Lo strumento riconosce automaticamente i diversi tipi di accordo.

L'area della tastiera a sinistra del punto di splittaggio (impostazione predefinita: 54/F#2 (Fa#2)) viene impostata come "intervallo di accompagnamento". Suonare gli accordi di accompagnamento in questa area della tastiera.



■ Accordi facilitati

Questo metodo permette di suonare facilmente gli accordi dell'intervallo di accompagnamento della tastiera utilizzando soltanto uno, due o tre dita.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Per suonare un accordo maggiore Premere il tasto della fondamentale.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Per suonare un accordo minore Premere il tasto della fondamentale e il tasto nero più vicino a sinistra.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Per suonare un accordo di settima Premere il tasto della fondamentale e il tasto bianco più vicino a sinistra.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Per suonare un accordo di settima minore Premere il tasto della fondamentale e i tasti bianco e nero più vicini a sinistra (tre tasti contemporaneamente).

■ Accordi normali

Questo metodo consente di produrre un accompagnamento suonando gli accordi mediante la diteggiatura normale nell'intervallo di accompagnamento della tastiera.

● **Esecuzione degli accordi normali [Esempi di accordi in "Do"]**

* Le note fra parentesi sono facoltative (◐); gli accordi vengono riconosciuti anche se queste non vengono suonate.

● Multi Fingering (Diteggiatura multipla) and Full Keyboard (Tastiera completa)

Queste funzioni consentono di selezionare la sezione di accompagnamento della tastiera per la riproduzione degli accordi. Vedere la sezione "Diteggiatura degli accordi" dell'elenco delle impostazioni delle funzioni a pagina 71".

Multi Fingering: come spiegato sopra, l'area della tastiera a sinistra del punto di splittaggio (impostazione predefinita: 54/F#2 (Fa#2)) viene impostata come intervallo di accompagnamento. Questo metodo consente di suonare gli accordi di accompagnamento nell'area specificata della tastiera, ed è l'impostazione predefinita dello strumento.

Full Keyboard: questa funzione consente di suonare liberamente gli accordi di accompagnamento su qualsiasi parte della tastiera.

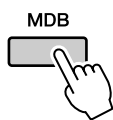


Esecuzione con i database musicali

Se si desidera suonare della musica con il proprio stile preferito, ma non si è sicuri di quali siano le voci migliori da selezionare e quale sia lo stile adatto per il tipo di musica desiderato, basta selezionarne uno dai database musicali. Le impostazioni sul pannello verranno adeguate automaticamente per avere la combinazione ideale di suoni e stile!

1 Premere il pulsante [MDB] (Database musicale).

Verrà visualizzata la schermata di selezione del database musicale. Verranno evidenziati il nome di categoria, il numero e il nome del database musicale attualmente selezionato.

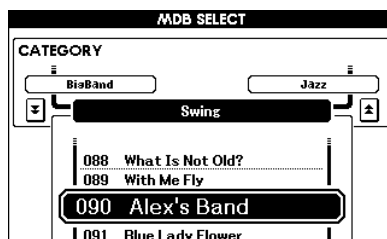
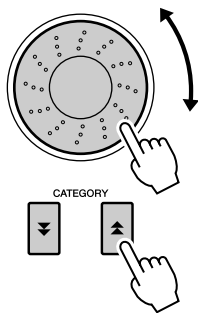


2 Selezionare il database musicale più adatto allo stile o al tipo di musica che si desidera suonare.

Premere il pulsante di categoria [▲], [▼] per cambiare categoria di database musicale.

Utilizzare il dial per selezionare un database musicale, consultando l'elenco dei database musicali a pagina 108 del manuale. Scegliere un database che corrisponda allo stile musicale della song che si intende suonare.

Ai fini di questo esempio selezionare "090 Alex's Band" nella categoria Swing.



3 Suonare gli accordi con la mano sinistra e la melodia con la destra.

Lo stile swing verrà attivato quando si suona un accordo a sinistra del punto di splittaggio (pagina 23). Per informazioni sugli accordi, fare riferimento a pagina 25.



A questo punto è possibile controllare la voce e lo stile assegnati premendo il pulsante [EXIT] per tornare alla schermata MAIN.

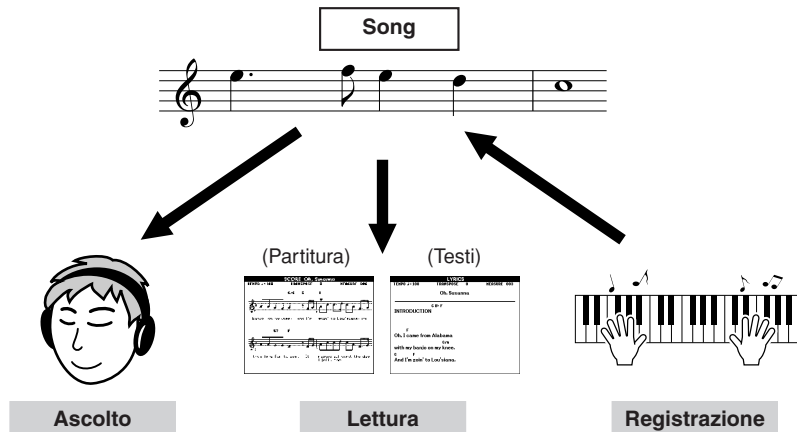
4 Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante [▶/■].



Utilizzo delle song

In questo strumento con il termine "song" si fa riferimento ai dati che costituiscono un brano musicale.

In questa sezione viene spiegato come selezionare e riprodurre le song.



Scelta e ascolto di una song

1 Premere uno dei pulsanti di categoria delle song che corrisponda al tipo di song che si desidera ascoltare.

[PRESET]: questa categoria include cinque preset song.

[USER]: questa categoria comprende le song registrate dall'utente e le song caricate dal computer.

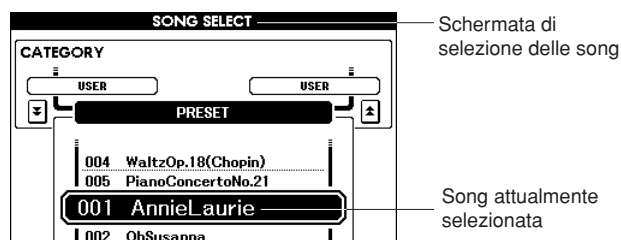
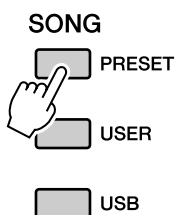
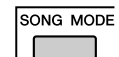
[USB]: questa categoria comprende le song USB disponibili quando un dispositivo di memoria flash USB è collegato alla porta DEVICE.

Verrà visualizzata la schermata di selezione delle song.

Verranno evidenziati il numero e il nome della song attualmente selezionata.

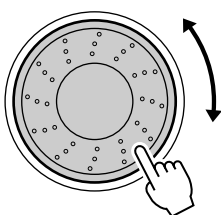
NOTA

- Quando lo strumento è nel modo Song, il pulsante [SONG MODE] è acceso. Quando è attivato il modo Style, il pulsante non è acceso.



2 Selezionate una song.

Selezionare la song che si desidera ascoltare mediante il dial.



PRESET	Song incorporate 1 Annie Laurie (Traditional) 2 Oh, Susanna (Sunny Skylar, S. Foster) 3 Little Brown Jug (Traditional) 4 Waltz Op.18 (F. Chopin) 5 Piano Concerto No.21 2nd Mov. (W.A. Mozart)
USER	Song utente (song registrate dall'utente) o song trasferite dal computer (pagine 85–87)
USB	Song in una memoria flash USB collegata allo strumento (pagina 74)

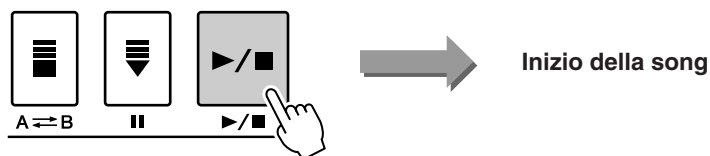
3 Ascoltare la song.

Per avviare la riproduzione della song selezionata, premere il pulsante [▶/■].

È possibile arrestare la riproduzione in qualsiasi momento premendo di nuovo il pulsante [▶/■].

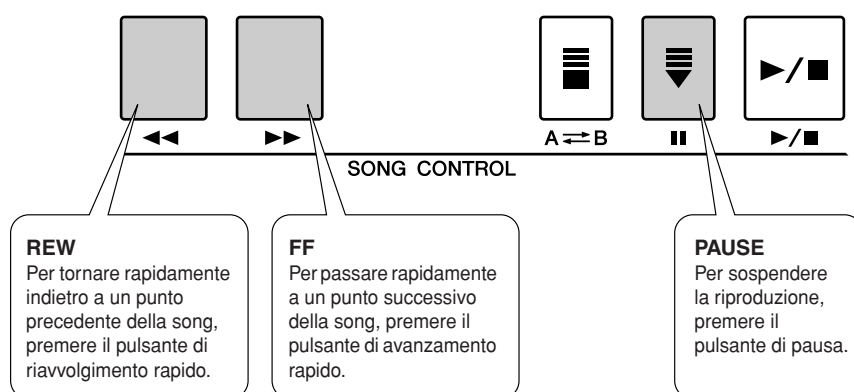
NOTA

- La lunghezza e l'arrangiamento di alcune preset song sono stati modificati e potrebbero non corrispondere esattamente a quelli originali.



Pausa, avvolgimento e riavvolgimento rapido di una song

Questi tasti sono identici ai comandi che si trovano su un lettore a cassette o CD e permettono di mandare avanti [▶▶], indietro [◀◀] e di mettere in pausa [II] una song.



NOTA

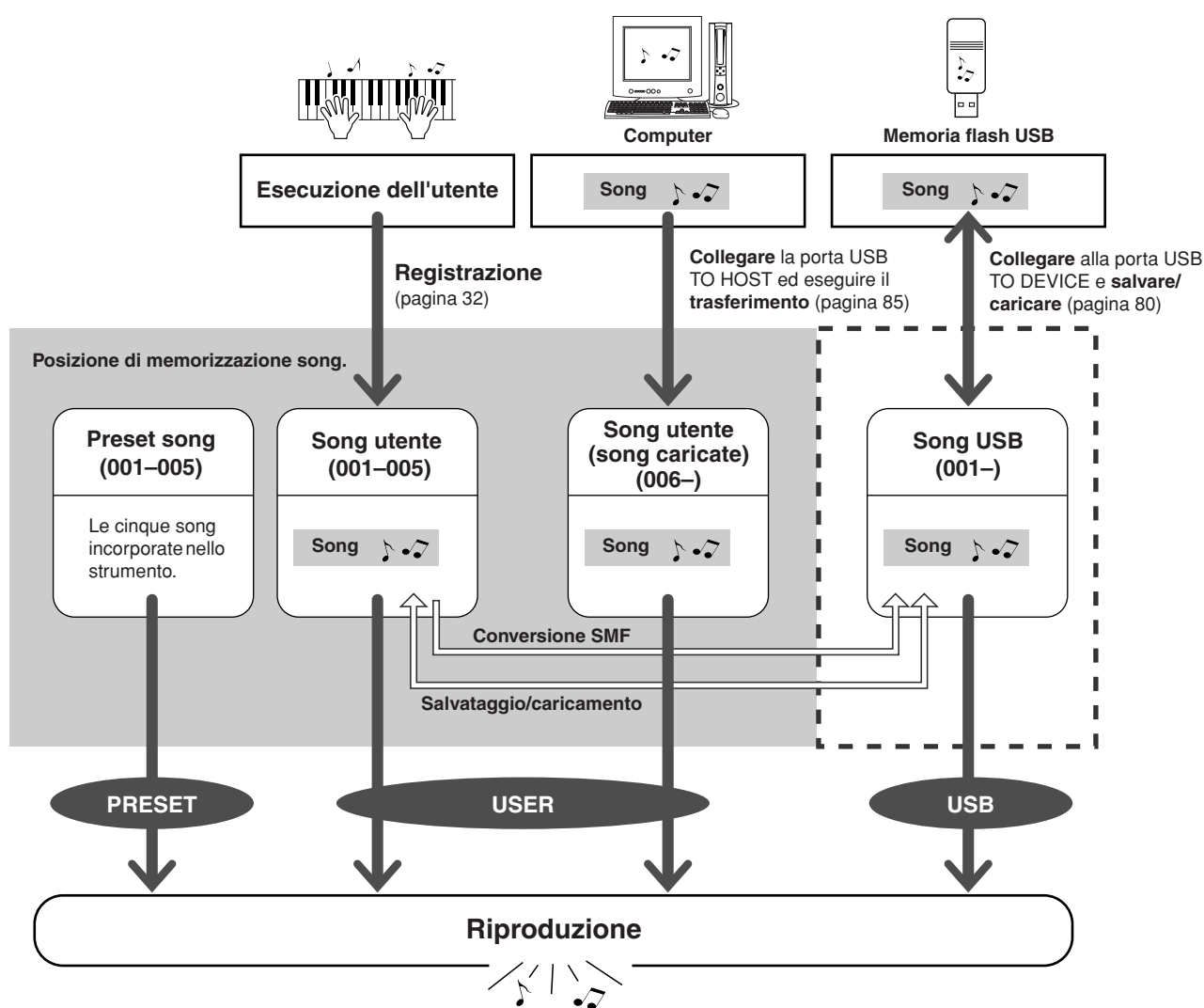
- Se si specifica un intervallo di ripetizione A-B, i pulsanti FF e REW funzioneranno solo all'interno dell'intervallo specificato.

Tipi di song

È possibile utilizzare i seguenti quattro tipi di song con lo strumento.

- **Preset song** (le cinque song incorporate nello strumento)..... **Preset song numero 001–005.**
- **Song utente** (registrazioni originali dell'utente) **Song USER numero 001–005.**
- **Song caricate** (dati di song caricati dal computer)..... **Song USER numero 006–**
- **Song USB** (dati di song nella memoria flash USB)..... **Song numero 001–.**

Nella seguente tabella è riportato il diagramma delle operazioni di base per l'utilizzo di preset song, song utente, song caricate e song USB, dalla memorizzazione alla riproduzione.



NOTA

- Le varie aree della memoria interna vengono utilizzate per memorizzare le song utente e i file delle song caricate trasferiti da un computer. Non è possibile trasferire le song utente direttamente all'area della memoria interna riservata alle song caricate e viceversa.

Visualizzazione della partitura di una song

Questo strumento consente di visualizzare le partiture (notazione) delle song.

Le partiture sono visualizzate per le preset song, ma possono anche essere visualizzate per le song caricate dal computer e per le song riprodotte da una memoria flash USB.

Sebbene non sia possibile visualizzare le partiture delle song utente che si registrano così come sono, è possibile convertirle in formato SMF (Standard MIDI File) e quindi salvarle in una memoria flash USB, da dove è possibile riprodurle visualizzandone la partitura. Vedere la sezione "Conversione di una song utente in formato SMF e salvataggio" a pagina 77.

1 Selezionare una song.

Seguire i passaggi 1 e 2 della procedura descritta a pagina 27.

2 Premere il pulsante [SCORE] (Partitura) per far comparire una partitura a un pentagramma.

Ci sono due tipi di visualizzazione delle partiture: a uno o a due pentagrammi.

Questi vengono selezionati alternativamente ogni volta che si preme il pulsante [SCORE].

Un pentagramma

SCORE Oh, Susanna
 TEMPO ♩=108 TRANSPOSE 0 MEASURE 006
 Marker
 Partitura della melodia
 Accordi
 Testi

Due pentagrammi

SCORE Oh, Susanna
 TEMPO ♩=108 TRANSPOSE 0 MEASURE 006

NOTA

- Nella visualizzazione di una partitura a un pentagramma di una song che comprende dati di accordi e testo compariranno entrambi questi elementi.
- Se i testi di una song sono troppo lunghi, è possibile che vengano visualizzati in due righe per misura.
- Alcuni testi o accordi potrebbero essere abbreviati se la song ha dei testi troppo lunghi.
- Se si hanno difficoltà a leggere le note più piccole, utilizzare la funzione di quantizzazione (pagina 72).

NOTA

- Nella visualizzazione a due pentagrammi non vengono visualizzati i testi.

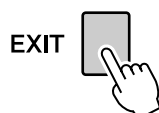
3 Premere il pulsante [▶/■].

Ha inizio l'esecuzione della song. Il cursore triangolare si sposterà lungo la parte superiore della partitura a indicare la posizione attuale.

A ⇌ B II ▶/■

SCORE Oh, Susanna
 TEMPO ♩=108 TRANSPOSE 0 MEASURE 006
 G/6 C F
 banjo on my knee, And I'm so in' to Lou'siana, my

4 Per tornare alla schermata MAIN, premere il pulsante [EXIT].



Visualizzazione dei testi

Se la song contiene dati di testi, questi possono essere visualizzati sul display.

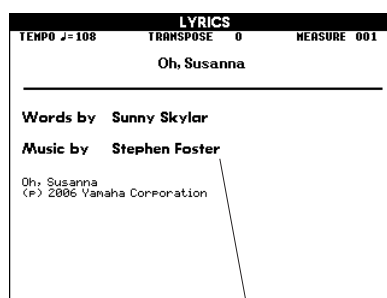
Se una song non contiene dati di testi, questi non saranno visualizzati anche se si preme il pulsante [LYRICS] (Testi).

1 Selezionare una song.

Seguire i passaggi 1 e 2 della procedura descritta a pagina 27.
Provare a selezionare la preset SONG 001–002.

2 Premere il pulsante [LYRICS].

Verranno visualizzati il titolo, l'autore dei testi e il compositore della song.



Titolo, autore dei testi e compositore della song

NOTA

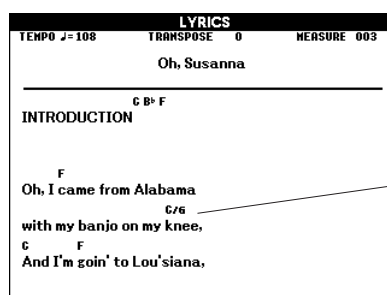
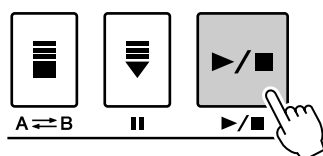
- Le song scaricate da Internet o i file di song disponibili in commercio, compresi quelli in formato XF (pagina 6), sono compatibili con la funzione di visualizzazione dei testi purché siano in formato MIDI standard e contengano dati di testi. È possibile che alcuni file non consentano la visualizzazione dei testi.

NOTA

- Se i caratteri dei testi visualizzati sono poco chiari, provare a cambiare la lingua del display (pagina 12).

3 Premere il pulsante [▶/■].

La song verrà riprodotta mentre i testi e gli accordi compariranno sul display. I testi saranno evidenziati per mostrare la posizione attuale nella song.



Testi e accordi

■ Preset song utilizzabili per la visualizzazione dei testi

Song N.	Nome song
001	Annie Laurie
002	Oh, Susanna



Registrazione delle proprie esecuzioni

È possibile registrare fino a cinque esecuzioni personali come song utente da 001 a 005.

Queste song possono essere suonate in modo analogo alle preset song. Le esecuzioni salvate come song utente possono quindi essere convertite in file di formato SMF (Standard MIDI File) e salvate su una memoria flash USB (pagina 77) per essere utilizzate con la funzione di visualizzazione della partitura. Ciò significa che quando si crea una melodia originale interessante, è possibile salvarla sia in formato audio che sotto forma di partitura.

■ Dati registrabili

È possibile registrare fino a 9 tracce: otto per la melodia e una per lo stile (accordi).

Ciascuna traccia può essere registrata singolarmente.

- **Tracce della melodia [1]–[8]** Per la registrazione delle parti della melodia o di altre parti, come il basso.
- **Traccia di stile [ACMP]** Per la registrazione della parte ritmica e degli accordi.

■ Metodi di registrazione

- **Registrazione rapida** Per avviare immediatamente la registrazione premendo il pulsante [REC] (Registra) (vedere a pagina 33).
- **Registrazione multicanale.....** Per specificare il numero o la parte di song e quindi avviare la registrazione (vedere a pagina 34).

NOTA

- È possibile registrare un massimo di circa 10.000 note, se si registra solo nelle tracce melodiche.
- È possibile registrare fino a 5.400 cambi di accordo, se si registra solo nella traccia di accompagnamento.
- Sebbene non sia possibile visualizzare le partiture delle song utente così come sono, è possibile convertirle in formato SMF (Standard MIDI File) e quindi salvarle in una memoria flash USB (pagina 77), da dove è possibile riprodurle visualizzandone la partitura.
- Anche se la voce viene modificata durante la registrazione, il tipo di DSP non varia e continua ad essere applicato il tipo di DSP originale.

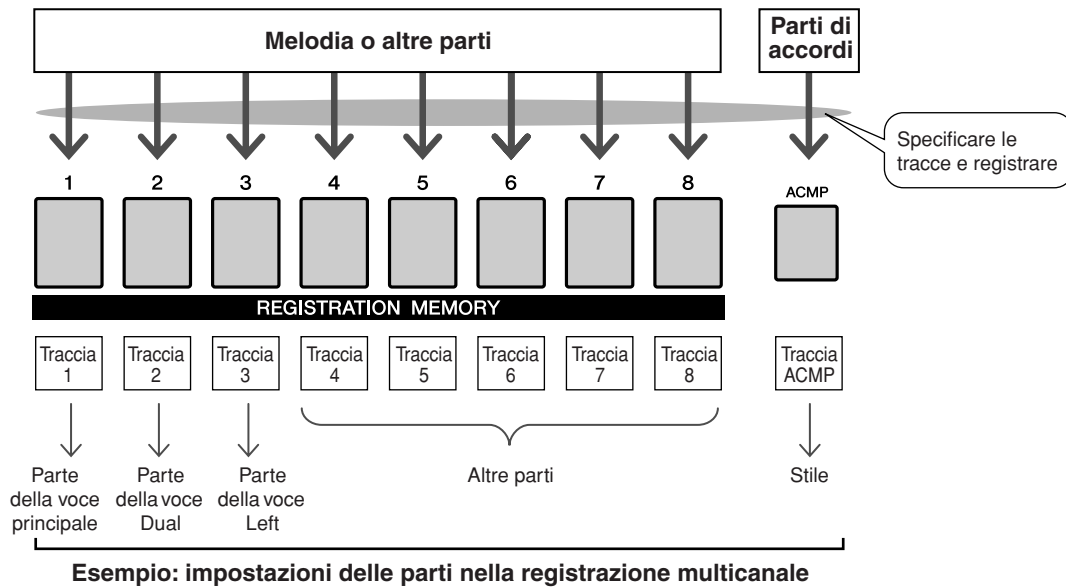
Configurazione delle tracce

In generale i dati delle song comprendono 16 tracce. Su questo strumento è possibile registrare la propria esecuzione passo a passo su ciascuna delle tracce 1–8. Ad esempio, è possibile registrare la voce principale come traccia 1, quindi impostare la voce Dual come traccia 2 e così via (quando è selezionato il modo di registrazione rapida, le parti da eseguire e le rispettive tracce sono impostate automaticamente).

■ Registrazione della traccia

Quando è selezionata la registrazione multitraccia è possibile specificare la traccia di registrazione [1]–[8] e la traccia di accompagnamento.

Su questo strumento non è possibile registrare dati nelle tracce [9]–[16]. Tuttavia, nel caso di song caricate dal computer, se le tracce [9]–[16] delle song contengono dati, è possibile riprodurre ed escludere queste tracce in base alle esigenze. Vedere pagina 66.



Procedura di registrazione rapida

È possibile avviare la registrazione della propria esecuzione semplicemente premendo il pulsante [REC]. In questo caso, il numero di traccia e il numero di parte delle tracce sono impostati automaticamente.

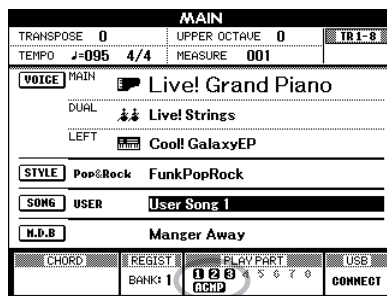
1 Premere il pulsante [REC].

Il numero di song utente per la registrazione sarà selezionato automaticamente e le tracce [1]–[3] saranno impostate nel modo Record Ready. Le parti dell'esecuzione saranno impostate come descritto di seguito.

Se si imposta l'accompagnamento su ON prima che venga premuto il pulsante [REC], anche la traccia di accompagnamento viene impostata automaticamente nel modo Record Ready.

NOTA

- È possibile selezionare manualmente il numero di song utente per la registrazione prima di premere il pulsante [REC].

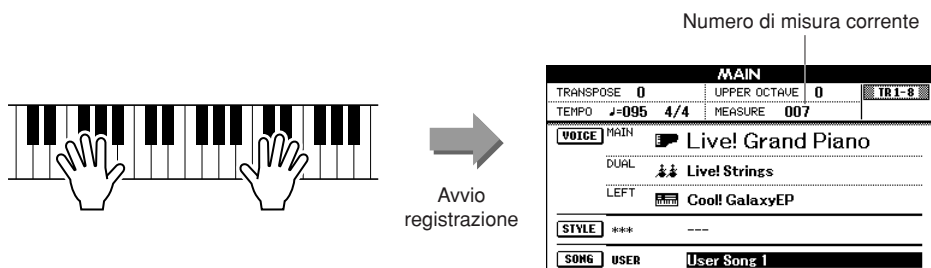


REC ready

Traccia 1	Parte della voce principale
Traccia 2	Parte della voce Dual
Traccia 3	Parte della voce Left
Traccia ACMP	Parte dell'accompagnamento

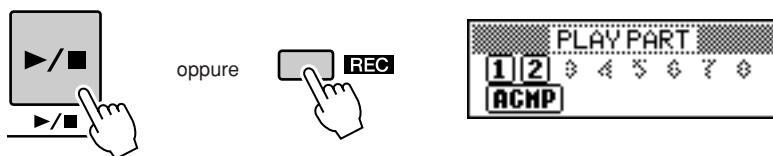
Accertarsi di avere attivato la voce Dual o la voce Left quando si desidera registrare la voce Dual o la voce Left rispettivamente.

2 La registrazione ha inizio quando si suona sulla tastiera.

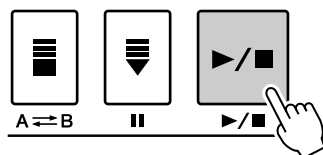


3 Per interrompere la registrazione, premere il pulsante [▶/■] o il pulsante [REC].

I numeri di traccia contenenti dati registrati sono racchiusi in cornici rettangolari.



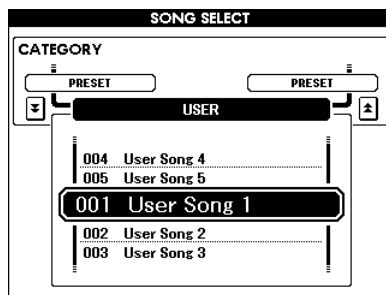
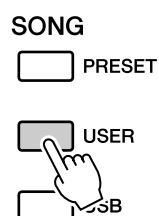
4 Per riprodurre la registrazione, premere il pulsante [▶/■].



Procedura di registrazione multitraccia

È possibile impostare singolarmente il numero di song utente per la registrazione e le parti delle tracce.

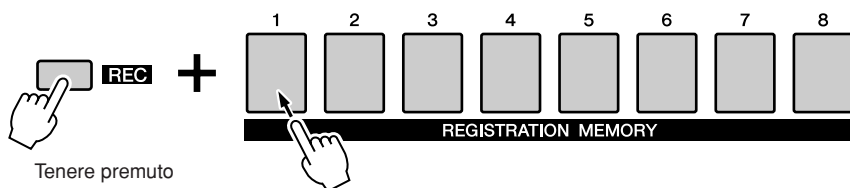
1 Dalla schermata MAIN premere il pulsante [USER] (Utente), quindi ruotare il dial per selezionare il numero di song utente (001–005) su cui registrare.



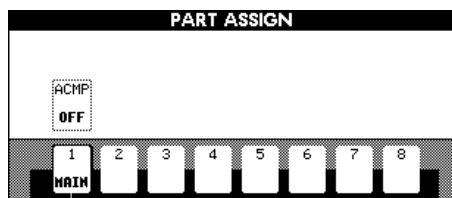
2 Selezionare la parte di registrazione per ciascuna traccia (Part Assign).

◆ Selezione della parte per la traccia melodica (tracce 1–8)

Tenere premuto il pulsante [REC], premere uno dei pulsanti di traccia [1]–[8] finché la parte desiderata non viene visualizzata in corrispondenza del pulsante di traccia. Ogni volta che il pulsante viene premuto, la parte nella schermata Main cambia in sequenza, come, ad esempio, MAIN, DUAL, LEFT.



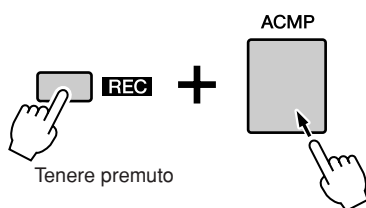
Tenere premuto



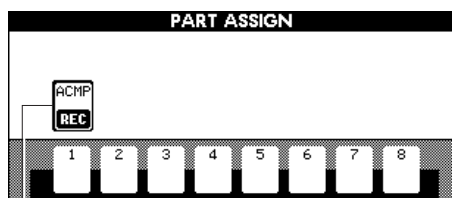
La traccia 1 è la parte MAIN (PRINCIPALE).

◆ Selezione della parte per la traccia di accompagnamento

Tenere premuto il tasto [REC] e premere contemporaneamente il pulsante [ACMP]. Sul display verrà evidenziata l'indicazione REC e verrà impostato il modo Record Ready.



Tenere premuto



La traccia ACMP è impostata nel modo Record Ready.

⚠ ATTENZIONE

- Se si registra la propria esecuzione in una traccia che contiene dati preesistenti, questi ultimi verranno sovrascritti dai nuovi dati.

NOTE

- Quando si imposta la traccia ACMP su REC ON, l'accompagnamento viene impostato automaticamente su ON.
- Se si preme il pulsante [REC] quando l'accompagnamento è attivo, la traccia ACMP sarà impostata automaticamente su REC ON.
- L'impostazione ACMP ON/OFF non varia durante la registrazione.
- Non è possibile assegnare una parte già assegnata ad un'altra traccia.
- È possibile registrare un massimo di tre tracce melodiche contemporaneamente.

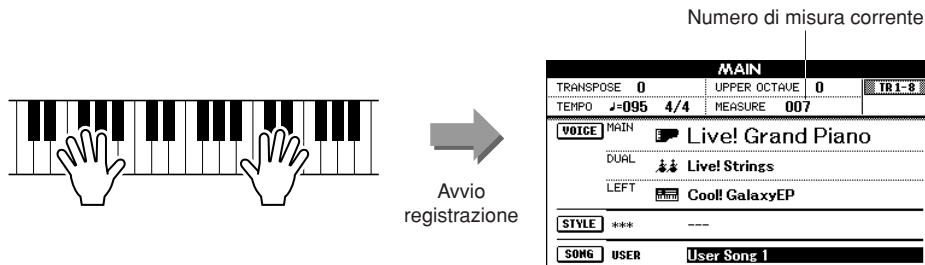
NOTE

- Se si desidera annullare il modo Record Ready di una traccia, tenere premuto il pulsante [REC] e contemporaneamente premere di nuovo il pulsante di traccia corrispondente alla traccia che si desidera annullare.

3 La registrazione ha inizio quando si suona sulla tastiera.

È possibile avviare la registrazione anche premendo il pulsante [▶/■]. Premere il pulsante [EXIT] per visualizzare il numero di misura nella schermata Main.

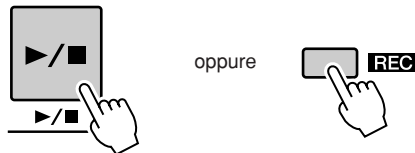
Dopo l'avvio della registrazione, lo strumento torna automaticamente alla schermata Main.



NOTA

• Quando la memoria delle song è piena, sul display viene visualizzato il relativo messaggio e la registrazione viene interrotta. In questo caso, eliminare i dati di song non necessari mediante l'operazione Song Clear (Cancellazione song) o Track Clear (Cancellazione traccia), quindi riavviare la registrazione. Vedere pagina 37.

4 Per interrompere la registrazione, premere il pulsante [▶/■] o il pulsante [REC].



In alternativa, se si preme uno dei pulsanti ENDING/rit. (Fine/rit.) [I]–[III] durante la registrazione della traccia ACMP, viene riprodotto un pattern finale appropriato e la registrazione viene interrotta. A questo punto la misura tornerà al numero 001 e nel display compariranno, racchiusi da una casella bordata, i numeri delle tracce registrate.

■ Registrazione di altre tracce

Ripetere i passaggi da 2 a 4 per registrare una delle tracce restanti. È possibile ascoltare le tracce registrate in precedenza premendo i relativi pulsanti [1]–[8] durante la registrazione. I numeri delle tracce registrate in precedenza sono racchiusi da una casella bordata. Mentre si registrano nuove tracce è possibile anche escludere quelle registrate in precedenza, che non compariranno sul display (pagina 66).

■ Ripetizione della registrazione

È sufficiente selezionare la traccia sulla quale si desidera registrare di nuovo e seguire la procedura di registrazione descritta in precedenza. I nuovi dati registrati sostituiranno i precedenti.

NOTA

• Premere il pulsante [REGIST/ TRACK] più volte finché sul display viene visualizzata la voce "TR 1–8".

5 Al termine della registrazione:

◆ Riprodurre la song utente

L'operazione è analoga a quella descritta per le preset song (vedere pagina 27).

- 1 Premere il pulsante [USER].
- 2 Viene evidenziato il numero/nome della song corrente. Per selezionare la song utente (001–005) da eseguire utilizzare il dial.
- 3 Premere il pulsante [▶/■].

- ◆ **Salvare la song utente nella memoria flash USB (vedere pagina 76).**
- ◆ **Convertire i dati di song nel formato SMF, quindi salvarli su una memoria flash USB (vedere pagina 77).**

● **Dati non registrati**

I dati riportati di seguito vengono registrati prima dell'inizio della song. Anche se i dati vengono modificati durante la registrazione, essi non vengono comunque registrati.

Reverb type (Tipo di riverbero), Chorus type (Tipo di chorus), DSP type (Tipo di DSP), DSP send level (Livello di mandata del DSP), Dry level (Livello Dry), Style number (Numero di stile), Style volume (Volume di stile), Time signature (Indicazione tempo)

Song Clear: cancellazione di song utente

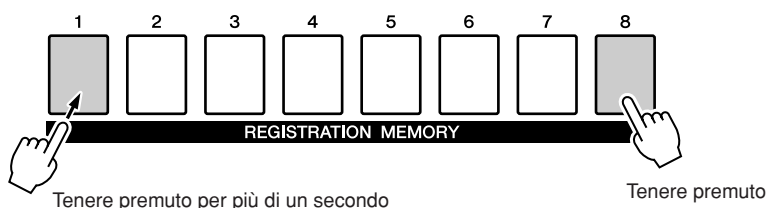
Questa funzione cancella tutta una song utente, ovvero tutte le sue tracce.

NOTA

- Se si desidera cancellare una specifica traccia singola, fare riferimento all'operazione Track Clear a pagina 38.

- 1** Dalla schermata MAIN selezionare la song utente (001-005) da cancellare.
- 2** Premere il pulsante [REGIST/TRACK] (Registrazione/Traccia) più volte finché sul display viene visualizzata la voce "TR 1-8".
- 3** Tenere premuto il pulsante REGISTRATION MEMORY [1] per più di un secondo mentre si tiene premuto il pulsante REGISTRATION MEMORY [8].

Sul display viene visualizzato un messaggio di conferma.



- 4** Premere il pulsante [+ / YES] (+ / Sì).
Sul display compare nuovamente un messaggio di conferma.
Per annullare l'operazione di cancellazione, premere il pulsante [- / NO].
- 5** Per eliminare la song, premere di nuovo il pulsante [+ / YES].

NOTA

- Per eseguire la funzione Song Clear, premere il pulsante [+ / YES]. Per annullare l'operazione Song Clear premere [- / NO].

Sul display comparirà brevemente un messaggio di cancellazione in corso.

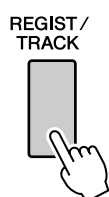
Track Clear: cancellazione di una traccia specifica da una song utente

Con questa funzione è possibile eliminare una traccia specifica da una song utente.

1 Dalla schermata MAIN selezionare la song utente (001–005) da cancellare.

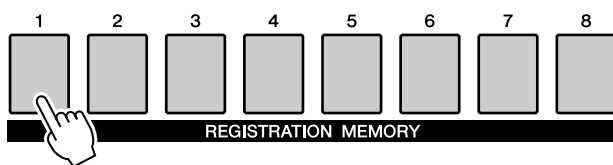
2 Premere più volte il pulsante [REGIST/TRACK] finché viene visualizzato l'elemento da cancellare.

L'elemento varia in sequenza da "REGIST." a "TR 1–8" a "ACMP. TR". Selezionare la traccia desiderata: "TR 1–8" o "ACMP. TR".



3 Tenere premuto per più di un secondo il pulsante di traccia REGISTRATION MEMORY ([1]–[8]) corrispondente alla traccia che si desidera eliminare.

Sul display viene visualizzato un messaggio di conferma.



Tenere premuto per più di un secondo.

4 Premere il pulsante [+ / YES].

Sul display compare nuovamente un messaggio di conferma. Per annullare l'operazione di cancellazione, premere il pulsante [- / NO].

5 Per eliminare la song, premere di nuovo il pulsante [+ / YES].

Sul display compare per pochi istanti il messaggio che indica l'avanzamento della cancellazione mentre la traccia viene cancellata.

NOTA

- Per eseguire la funzione Track Clear, premere il pulsante [+ / YES]. Per annullare l'operazione Track Clear premere [- / NO].



Backup e inizializzazione

Backup

I dati elencati di seguito vengono salvati automaticamente nella memoria interna come dati di backup anche se lo strumento viene spento. Per richiamare le impostazioni e i dati predefiniti, utilizzare l'operazione di inizializzazione.

● Parametri di backup

- USER Song
- Style file
- Registration memory
- Auto Fill In On/Off
- Each parameters in the function display:
Tuning, Split point, Touch sensitivity, Style volume, Song volume, Metronome volume, Demo cancel, Language, Master EQ type, Chord fingering

Inizializzazione

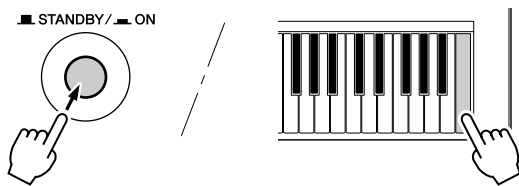
Con questa funzione è possibile cancellare tutti i dati di backup presenti nella memoria interna dello strumento, ripristinandone le impostazioni e i dati di default iniziali. Sono disponibili le procedure di inizializzazione indicate di seguito.

■ Eliminazione backup.....

Per eliminare i dati di backup presenti nella memoria interna, tenere premuto il tasto bianco più alto della tastiera e accendere contemporaneamente lo strumento premendo il pulsante [STANDBY/ON]. I dati di backup vengono cancellati e vengono ripristinati i valori di default.

NOTA

- Le impostazioni della lingua per lo strumento non possono essere cambiate con questa operazione. Per cambiare la lingua, utilizzare le impostazioni Function.

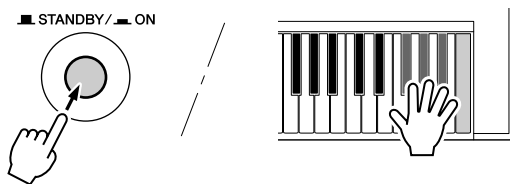


■ Eliminazione del contenuto della MEMORIA.....

Per eliminare i dati delle song o i file di stile trasferiti nella memoria interna da un computer, tenere premuti contemporaneamente il tasto bianco più alto e i tre tasti neri più alti della tastiera e accendere lo strumento premendo il pulsante [STANDBY/ON].

ATTENZIONE

- Quando si esegue un'operazione di eliminazione del contenuto della memoria, vengono eliminate anche le song acquistate. Salvare i dati importanti su un computer.





Funzionamento di base e schermate

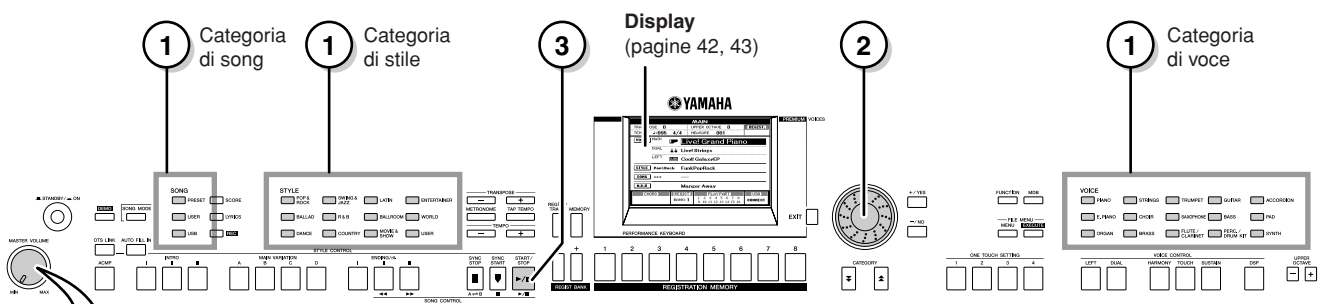
Funzionamento di base

Il controllo generale dell'unità PSR-S500 si basa sulle operazioni riportate di seguito.

1 Utilizzare i pulsanti di categoria per selezionare una CATEGORIA.

2 Per selezionare un elemento o un valore, utilizzare il dial.

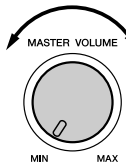
3 Avvio/arresto di una song o di uno stile.



● Regolazione volume

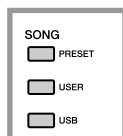
Consente di regolare il volume dell'audio mediante gli altoparlanti dello strumento o un paio di cuffie collegate al jack PHONES (Cuffie).

Ruotare in senso antiorario per ridurre il volume.



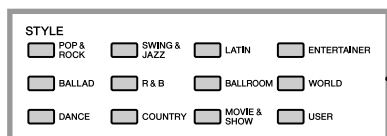
Ruotare in senso orario per aumentare il volume.

1 Utilizzare i pulsanti di categoria per selezionare una CATEGORIA.



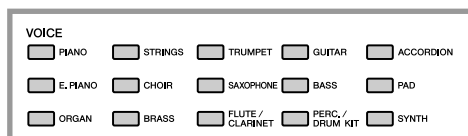
● Categoria di song

Selezionare la categoria di song che si desidera suonare.



● Categoria di stile

Selezionare la categoria di stile che si desidera suonare.



● Categoria di voce

Selezionare la categoria di voce che si desidera suonare.

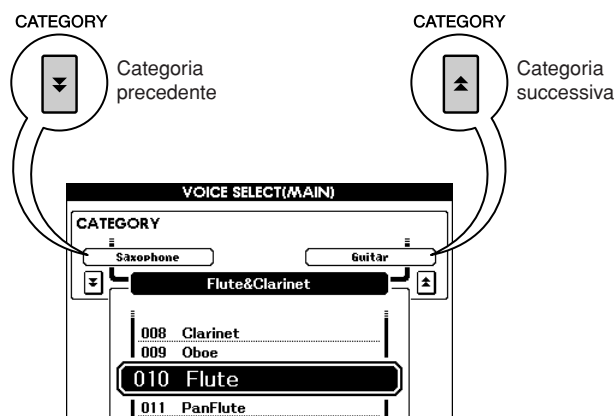
* Per cambiare categoria, premere un altro pulsante di categoria oppure utilizzare il pulsante Category [▲], [▼].

● **Pulsanti Category [▲], [▼]**

È possibile cambiare categoria dopo avere selezionato la categoria di song, stile o voce.

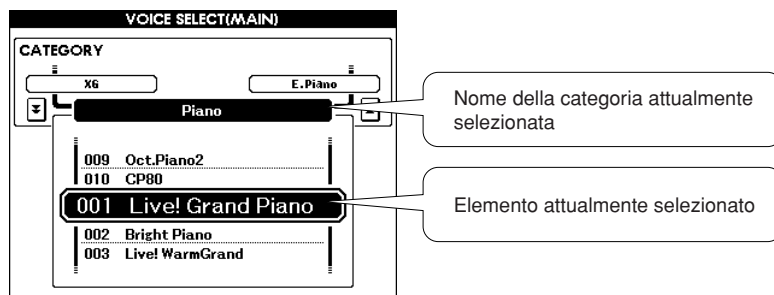
Premere questi pulsanti per scorrere le categorie in sequenza.

Esempio: schermata di selezione delle voci



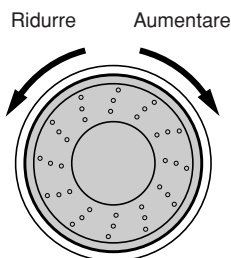
2 Per selezionare un elemento o un valore, utilizzare il dial.

Quando si seleziona la categoria di song, stile o voce, il nome e l'elemento della categoria selezionata viene visualizzato sul display. Per cambiare elemento, utilizzare il dial o i pulsanti [+ / YES], [- / NO].



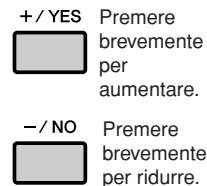
● **Dial**

Ruotare il dial in senso orario per aumentare il valore dell'elemento selezionato, oppure in senso antiorario per diminuirlo. Ruotare il dial per aumentare o diminuire in maniera continua il valore.



● **Pulsanti [+ / YES], [- / NO]**

Premere brevemente il pulsante [+ / YES] per aumentare di un'unità un valore o il pulsante [- / NO] per ridurlo di una unità. Tenere premuto uno dei due pulsanti per aumentare o ridurre in modo costante un valore.



Nella maggior parte delle procedure in questo manuale di istruzioni si consiglia di utilizzare il dial per effettuare le selezioni solo perché è il metodo più semplice e intuitivo. Si noti però che la maggior parte degli elementi o dei valori che è possibile selezionare mediante il dial può essere selezionata anche con i pulsanti [+ / YES] e [- / NO].

3 Avvio/arresto di una song o di uno stile.



Per avviare la riproduzione della song o dello stile (ritmo) selezionato, premere il pulsante [START/STOP] dopo aver selezionato la categoria di song o la categoria di stile.

Le schermate

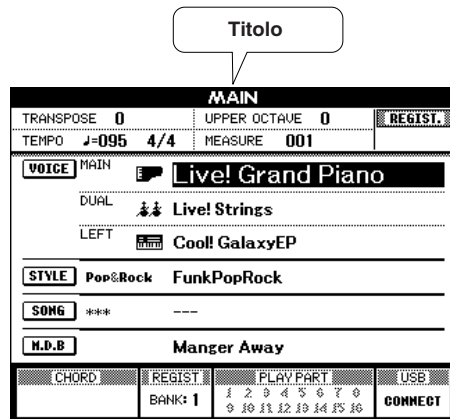
● Nomi delle schermate

Il display fornisce indicazioni importanti e molto chiare su come eseguire ogni operazione.

Il nome della schermata attuale compare nella parte superiore del display.

Nella parte superiore del display viene visualizzata l'indicazione "MAIN".

● Schermata MAIN



Richiamo della schermata Main



Gran parte delle operazioni di base si eseguono dalla schermata MAIN.

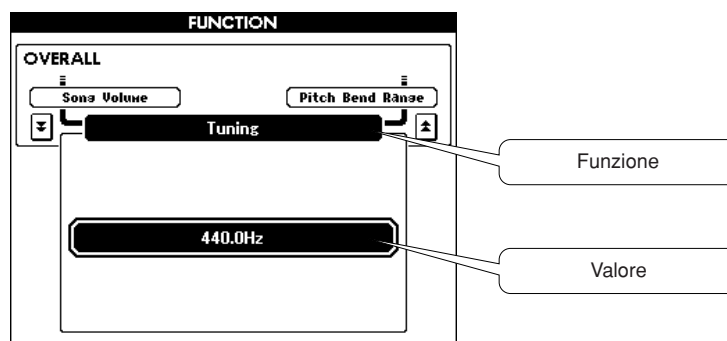
Per tornare alla schermata MAIN da qualsiasi altra schermata, premere il pulsante [EXIT] in basso a destra nel pannello del display.

● Schermata FUNCTION (pagina 70)

La schermata FUNCTION permette di accedere a 49 funzioni di utility. Per visualizzare la schermata FUNCTION, premere il pulsante [FUNCTION].

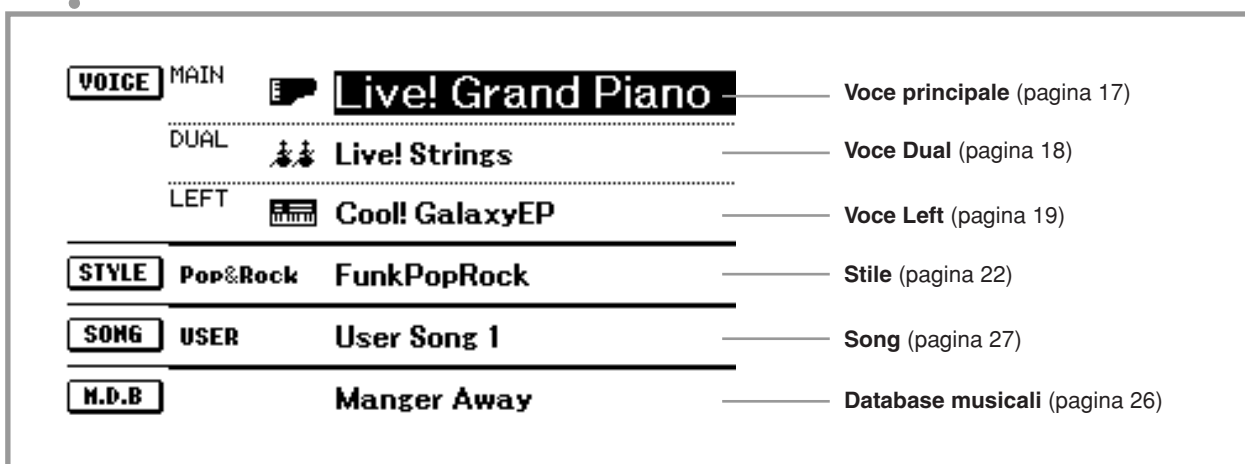
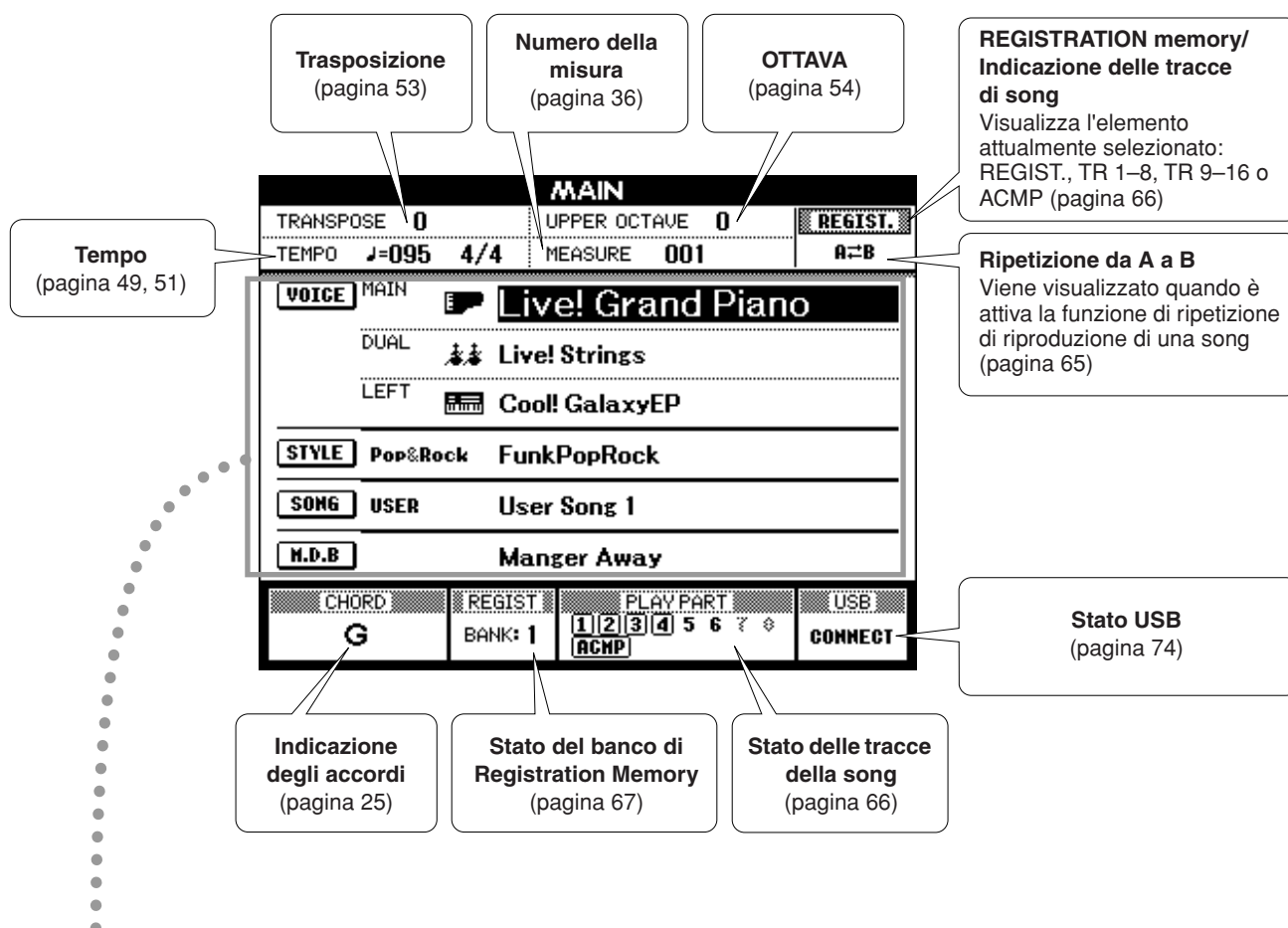
In questa schermata è possibile utilizzare i pulsanti CATEGORY [▲] e [▼] (pagina 41) per selezionare 49 diverse funzioni.

Premere il pulsante o i pulsanti CATEGORY fino a far comparire la funzione desiderata. È quindi possibile utilizzare il dial o i pulsanti [+ / YES] e [- / NO] per modificare il valore della funzione in base alle necessità del caso.



Elementi della schermata MAIN

Nella schermata MAIN sono visualizzate tutte le impostazioni di base attuali: song, stile, voce. Contiene inoltre una serie di indicatori che mostrano lo stato di attivazione/disattivazione di una gamma di funzioni.



Aggiunta di un'armonia

Questa funzione consente di aggiungere effetti di armonia, tremolo o eco alla voce principale.

1 Premere il pulsante [HARMONY] (Armonia) per attivare la funzione Harmony.

Il pulsante [HARMONY] si accende quando la funzione Harmony è attiva.

Per disattivare la funzione Harmony, premere di nuovo il pulsante [HARMONY].

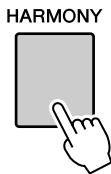


NOTA

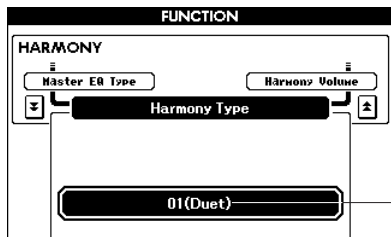
• Quando si preme il pulsante [HARMONY] per attivare questa funzione, viene selezionato automaticamente il tipo di armonia appropriato per la voce principale selezionata al momento.

2 Tenere premuto il pulsante [HARMONY] per più di un secondo.

Viene visualizzato il tipo di armonia attualmente selezionato.



Tenere premuto per più di un secondo

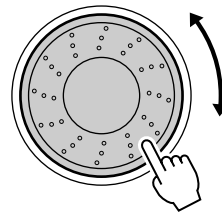


Tipo di armonia attualmente selezionato.

3 Utilizzare il dial per selezionare un tipo di armonia.

Per informazioni sui tipi di armonia disponibili, fare riferimento all'elenco dei tipi di effetto a pagina 110.

Provare a suonare la tastiera con la funzione Harmony. L'effetto e il funzionamento di ciascun tipo di armonia variano. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla sezione "Modalità di esecuzione di ciascun tipo di armonia" riportata di seguito e all'elenco dei tipi di effetto.



NOTA

- È possibile aggiungere note di armonia soltanto alla voce principale, non a quelle Dual o Left.
- Quando è attivo l'accompagnamento automatico (l'indicatore ACMP ON è acceso), i tasti a sinistra del punto di splittaggio della tastiera non producono alcuna nota di armonia.
- Quando si imposta la diteggiatura degli accordi su Full Keyboard, la funzione Harmony viene automaticamente disattivata.

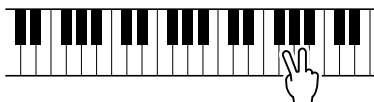
● Modalità di esecuzione di ciascun tipo di armonia

- Tipi di armonia da 01 a 05



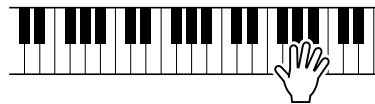
Premere i tasti della mano destra mentre si eseguono gli accordi nell'intervallo di accompagnamento automatico della tastiera quando è attiva la relativa funzione (pagina 23).

- Tipi di armonia da 06 a 12 (Trill (Trillo))



Tenere premuti due tasti.

- Tipi di armonia da 13 a 19 (Tremolo)



Continuare a tenere premuti i tasti.

- Tipi di armonia da 20 a 26 (Echo (Eco))



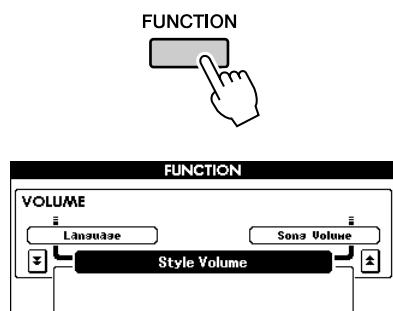
Continuare a tenere premuti i tasti.

Il valore di Harmony Volume (Volume armonia) può essere regolato alla voce Function Settings (Impostazioni funzioni) (pagina 72).

Modifica del tipo di riverbero

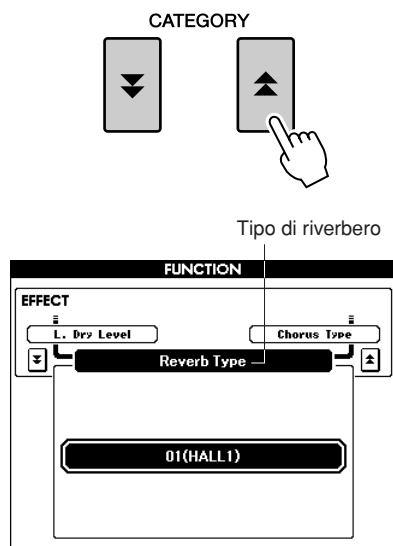
Il riverbero migliora il suono delle voci riproducendo l'atmosfera intensa di una sala da concerto. Quando si seleziona uno stile o una song, viene selezionato automaticamente il tipo di riverbero ottimale per la voce. Se si desidera selezionare un tipo di riverbero diverso, seguire la procedura descritta di seguito.

1 Premere il pulsante [FUNCTION] per richiamare la schermata FUNCTION.



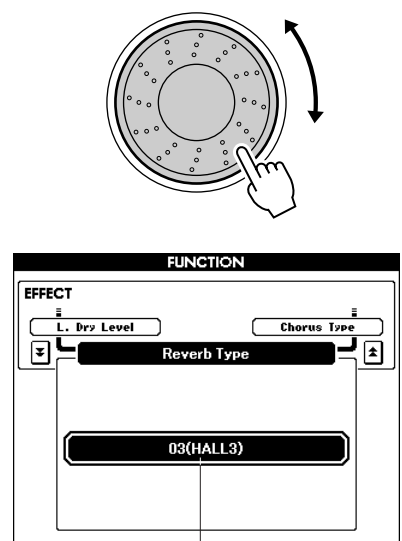
2 Premere i pulsanti CATEGORY [▲] e [▼] più volte fino a visualizzare Reverb Type.

Viene visualizzato il tipo di riverbero attualmente selezionato.



3 Utilizzare il dial per selezionare un tipo di riverbero.

È possibile verificare il suono del tipo di riverbero selezionato suonando la tastiera.



Per informazioni sui tipi di riverbero disponibili, fare riferimento all'elenco dei tipi di effetto a pagina 110.

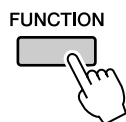
● Regolazione del livello di riverbero

È possibile regolare singolarmente il valore di riverbero applicato alla voce principale, Dual e Left (vedere pagina 71).

Modifica del tipo di chorus

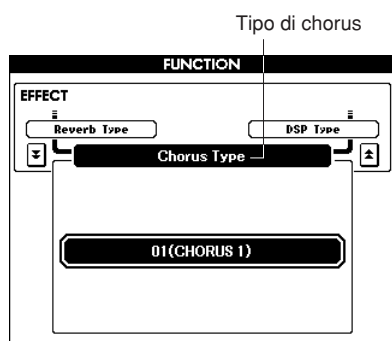
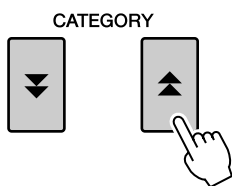
L'effetto chorus crea un suono corposo simile a quello di molte voci uguali riprodotte all'unisono. Quando si seleziona uno stile o una song, viene selezionato automaticamente il tipo di chorus ottimale per la voce. Per selezionare un tipo di chorus diverso, attenersi alla procedura descritta di seguito.

- 1** Premere il pulsante [FUNCTION] per richiamare la schermata FUNCTION.



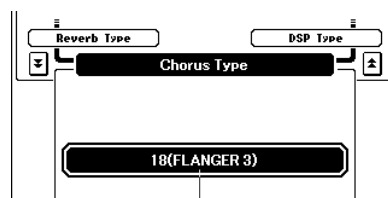
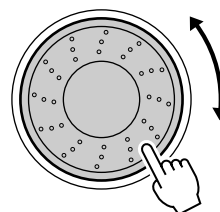
- 2** Premere i pulsanti CATEGORY [▲] e [▼] più volte fino a visualizzare Chorus Type.

Viene visualizzato il tipo di chorus attualmente selezionato.



- 3** Utilizzare il dial per selezionare un tipo di chorus.

È possibile verificare il suono del tipo di chorus selezionato suonando la tastiera.



Tipo di chorus selezionato

Per informazioni sui tipi di chorus disponibili, fare riferimento all'elenco dei tipi di effetto a pagina 111.

● Regolazione del livello di chorus

È possibile regolare singolarmente il valore di chorus applicato alla voce principale, Dual e Left (vedere pagina 71).

Sustain da pannello

Questa funzione aggiunge un sustain alle voci della tastiera. Questa funzione consente di aggiungere un sustain alle voci in qualsiasi momento, indipendentemente dal funzionamento dell'interruttore a pedale. La funzione di sustain non influisce sulla voce Left.

Premere il pulsante [SUSTAIN] per attivare la funzione Sustain.

Il pulsante [SUSTAIN] si accende quando la funzione Sustain è attiva.



NOTA

- Per alcune voci l'effetto sustain potrebbe risultare non percepibile o udibile anche se la funzione di sustain da pannello è attiva.

Aggiunta di effetti DSP

È possibile aggiungere un massimo di 178 effetti DSP alla voce principale, Dual e Left. Sono disponibili effetti di riverbero, distorsione e altri strumenti di elaborazione dinamica che consentono di migliorare il suono o di trasformarlo radicalmente.

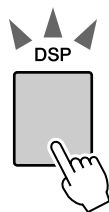
NOTA

- DSP è l'abbreviazione di Digital Signal Processor (Processore di segnali digitali) e sfrutta un microprocessore per modificare l'audio in vari modi.

1 Premere il pulsante [DSP] per attivare la funzione DSP.

Il pulsante [DSP] si accende quando la funzione DSP è attiva.

Per disattivare la funzione DSP, premere di nuovo il pulsante [DSP].



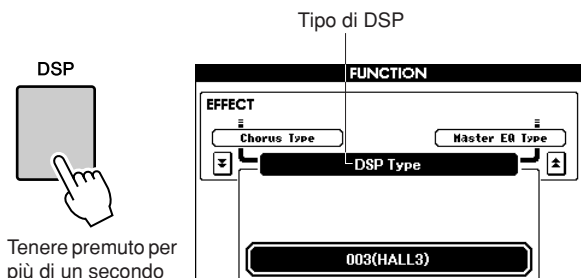
Il pulsante [DSP] si accende quando la funzione DSP è attiva.

NOTA

- Quando la funzione DSP è attiva, viene selezionato automaticamente il tipo di DSP ottimale per la voce corrente.
- Quando la funzione DSP viene attivata o disattivata, il volume della voce attualmente in esecuzione varia. Non si tratta di un malfunzionamento. L'intervallo di variazione disponibile varia a seconda del tipo di voce selezionata.
- Il tipo di DSP è un'impostazione generale ed è possibile selezionarne un solo tipo. Per questo motivo, quando si esegue una song o uno stile appena caricati, ad esempio, le voci attualmente in esecuzione potrebbero non suonare come previsto. È un fatto normale, dal momento che la song o lo stile dispone del proprio tipo di DSP che sostituisce qualsiasi selezione eseguita dall'utente prima del caricamento. Un fenomeno simile accade quando si utilizzano i pulsanti [▶▶], [◀◀] o la funzione A-B Repeat durante la riproduzione di una song.

2 Tenere premuto il pulsante [DSP] per più di un secondo.

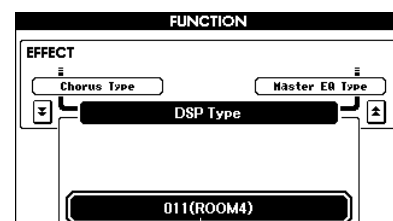
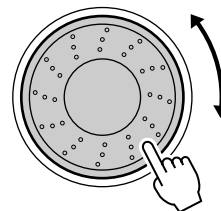
Viene visualizzato il tipo di DSP attualmente selezionato.



Tenere premuto per più di un secondo

3 Utilizzare il dial per selezionare un tipo di DSP.

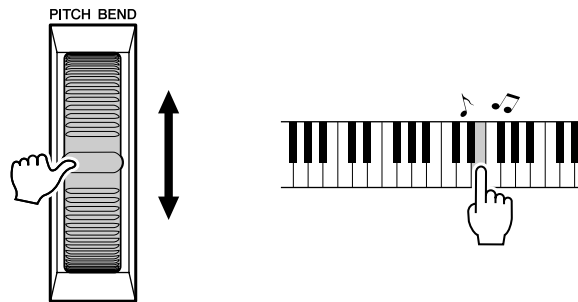
Per informazioni sui tipi di DSP disponibili, fare riferimento all'elenco dei tipi di DSP a pagina 111.



Tipo di DSP attualmente selezionato.

Pitch Bend

È possibile utilizzare la rotella del pitch bend per aggiungere lievi variazioni di pitch alle note riprodotte con la tastiera. Ruotare la rotella verso l'alto per alzare il pitch, verso il basso per abbassarlo. Se questa funzione viene utilizzata con una voce come la voce di chitarra "042 Overdriven" (pagina 17), è possibile produrre effetti di string-bending (piegamento delle corde) notevolmente realistici. È possibile cambiare la quantità di pitch bend prodotta dalla rotella seguendo le istruzioni a pagina 71.



NOTA

- Quando l'accompagnamento è attivo, la funzione Pitch Bend non viene applicata alla voce Left.

Esecuzione con il metronomo

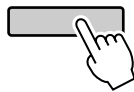
Lo strumento dispone di un metronomo incorporato con tempo e indicazione regolabili. Suonare impostando il tempo che risulta più comodo.

■ Avvio del metronomo

Premere il pulsante [METRONOME] (Metronomo) per avviare il metronomo.

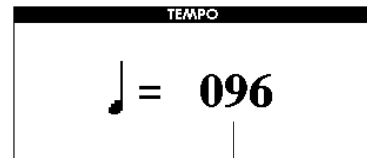
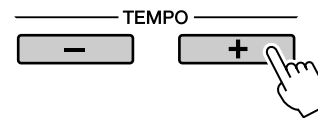
Per arrestare il metronomo premere nuovamente il pulsante [METRONOME].

METRONOME



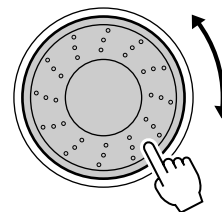
■ Impostazione del tempo del metronomo

1 Premere il pulsante TEMPO [+]/[-] per richiamare l'impostazione del tempo ed utilizzare i pulsanti per alzare o abbassare il tempo.



Valore del tempo

2 Utilizzare il dial per selezionare un tempo da 11 a 280.



Per tornare alla schermata Main, premere il pulsante [EXIT].

NOTA

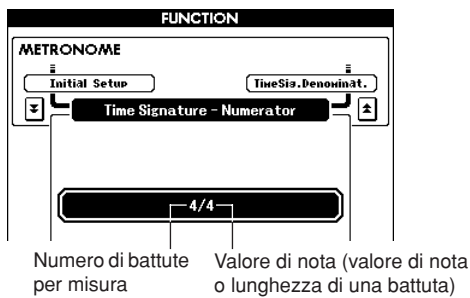
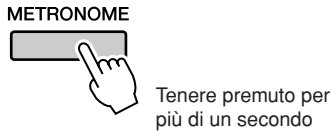
- Per modificare il tempo premere più volte i pulsanti TEMPO [+]/[-] oppure tenerli premuti.

■ Modifica dell'indicazione del tempo.....

In questo esempio verrà impostato un tempo in 3/8.

1 Tenere premuto il pulsante [METRONOME] per più di un secondo.

Viene visualizzata l'indicazione del tempo attualmente selezionata.



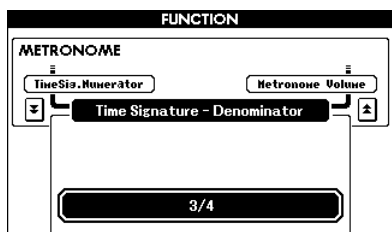
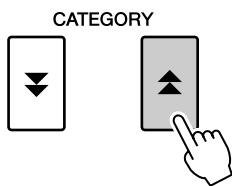
2 Ruotare il dial per selezionare il numero di battute per misura.

In corrispondenza del primo tempo di ciascuna misura viene emesso un suono di campanello, mentre in corrispondenza di tutti gli altri un ticchettio da metronomo. È inoltre possibile impostare l'indicazione del tempo su "00": in tal caso non viene prodotto il suono di campanello e si sente il ticchettio su tutti i tempi. Il valore massimo impostabile è 60. Ai fini di questo esempio selezionare 3.

NOTA

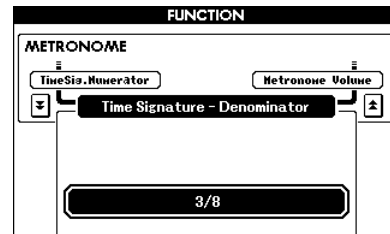
• Durante la riproduzione della song o dello stile, il valore di battuta non può essere modificato, poiché la battuta è sincronizzata alla song o allo stile selezionato.

3 Premere i pulsanti CATEGORY [▲] una volta per richiamare la schermata Time Signature Denominator (Denominatore dell'indicazione del tempo).



4 Ruotare il dial per selezionare la lunghezza della battuta.

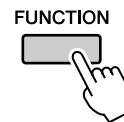
Selezionare la lunghezza desiderata per ogni battuta: 2, 4, 8 o 16 (metà nota, nota da un quarto, da un ottavo o da un sedicesimo). Ai fini di questo esempio selezionare 8. L'indicazione del tempo dovrebbe essere impostata su 3/8.



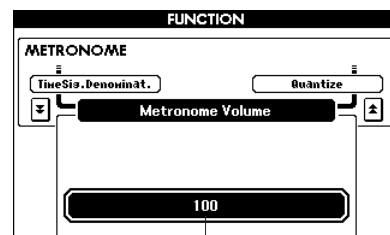
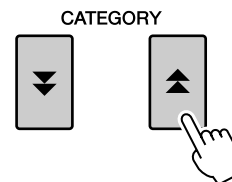
Per confermare l'impostazione, premere il pulsante [METRONOME].

■ Regolazione del volume del metronomo

1 Premere il pulsante [FUNCTION].



2 Premere i pulsanti CATEGORY [▲] e [▼] più volte fino a visualizzare Metronome Volume (Volume del metronomo).

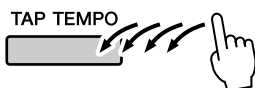


Volume del metronomo

3 Utilizzare il dial per regolare il volume del metronomo.

Avvio con battito

È inoltre possibile impostare il tempo semplicemente premendo il pulsante [TAP TEMPO] (Tempo del battito) con il tempo desiderato, quattro volte per l'indicazione in quarti e tre per quella in terzi. È possibile cambiare il tempo durante la riproduzione di una song o di uno stile premendo il pulsante due sole volte.



Risposta al tocco

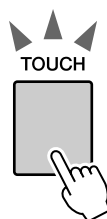
■ Attivazione/disattivazione della risposta al tocco

Per attivare la risposta al tocco della tastiera premere il pulsante [TOUCH] (Tocco). Quando la risposta al tocco è attiva, è possibile controllare il volume delle note utilizzando la forza esercitata sui tasti.

Il pulsante [TOUCH] si accende quando la funzione Touch Response (Risposta al tocco) è attiva.

Per disattivare la risposta al tocco, premere nuovamente il pulsante [TOUCH].

Quando la risposta al tocco non è attiva, il volume non varia a prescindere dalla forza esercitata sui tasti.

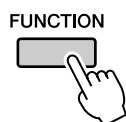


Il pulsante [TOUCH] si accende quando la funzione Touch Response è attiva.

■ Regolazione della sensibilità della risposta al tocco.....

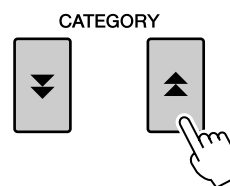
La sensibilità della risposta al tocco della tastiera può essere regolata in tre passaggi (1-3). Più elevato è il numero, maggiore sarà la variazione di volume prodotta dalla variazione della forza di esecuzione: la tastiera diventa più "sensibile".

1 Premere il pulsante [FUNCTION] per richiamare la schermata FUNCTION.

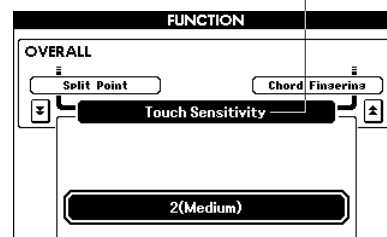


2 Premere i pulsanti CATEGORY [▲] e [▼] più volte fino a visualizzare Touch Sensitivity (Sensibilità al tocco).

Viene visualizzato il nome corrispondente al numero di sensibilità attualmente selezionato.



Sensibilità al tocco



3 Utilizzare il dial per selezionare un valore di sensibilità al tocco tra 1 e 3. Un valore più elevato produce variazioni di volume maggiori (più agevoli) in risposta alla dinamica applicata alla tastiera, vale a dire una maggiore sensibilità.

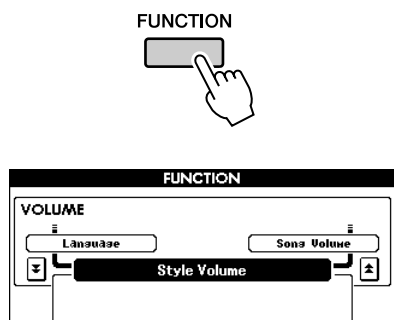
NOTA
• L'impostazione di default iniziale è 2.

Impostazioni EQ

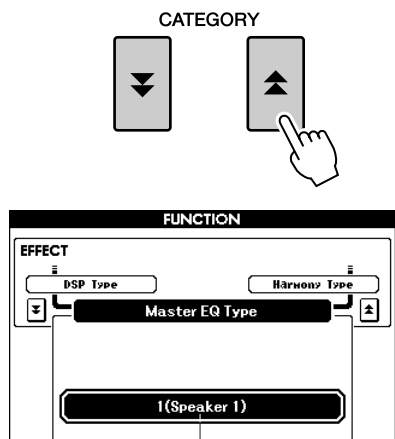
Sono disponibili cinque impostazioni EQ preprogrammate. Le impostazioni 1 e 2 sono ottime per l'ascolto con gli altoparlanti integrati dello strumento, l'impostazione 3 è per le cuffie e le impostazioni 4 e 5 sono ideali per l'ascolto con gli altoparlanti esterni o per il collegamento di un mixer esterno.

1 Premere il pulsante [FUNCTION].

Sul display viene visualizzata la funzione selezionata.



2 Premere i pulsanti CATEGORY [▲] e [▼] più volte fino a visualizzare Master EQ Type (Tipo di EQ master).



Viene visualizzato il tipo di EQ attualmente selezionato.

3 Ruotare il dial per selezionare l'impostazione EQ per un suono ottimale.

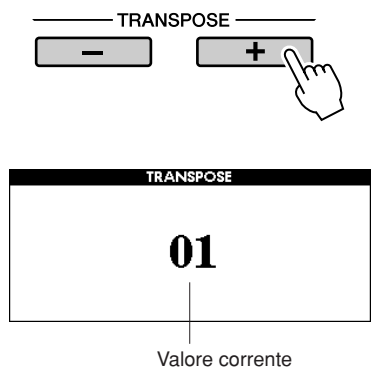
Controlli del pitch

◆ Modifiche significative del pitch (trasposizione)

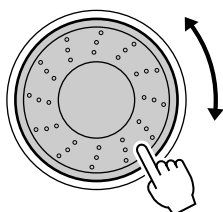
Il pitch complessivo dello strumento può venire spostato verso l'alto o verso il basso di un massimo di una ottava ad incrementi di un semitono.

1 Premere uno dei pulsanti TRANSPOSE [+] / [-] (Trasposizione).

Il valore visualizzato sul display indica l'entità della trasposizione sopra e sotto al valore normale.



2 Utilizzare il dial per impostare il valore di trasposizione desiderato compreso tra -12 e +12.



NOTA

• Questa impostazione non influisce sulle voci dei kit di batteria.

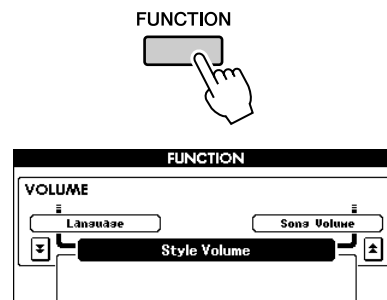
Per tornare alla schermata Main, premere il pulsante [EXIT].

Per apportare modifiche di un'unità premere i pulsanti TRANSPOSE [+] / [-]. Tenere premuto uno dei due pulsanti TRANSPOSE [+] / [-] per aumentare o ridurre in modo costante il valore.

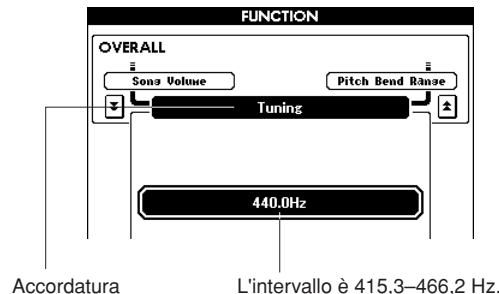
◆ Modifiche lievi del pitch (accordatura)

L'accordatura complessiva dello strumento può venire spostata verso l'alto o verso il basso di un massimo di un semitono per passi di circa 0,2 Hz. L'impostazione di default è 440 Hz.

1 Premere il pulsante [FUNCTION].



2 Premere i pulsanti CATEGORY [▲] e [▼] più volte fino a visualizzare Tuning (Accordatura).



3 Utilizzare il dial per impostare il valore di accordatura desiderato compreso tra 415,3 e 466,2 Hz.

NOTA

• Questa impostazione non influisce sulle voci dei kit di batteria.

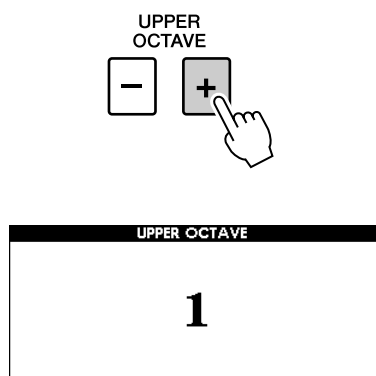
Modifica del pitch dello strumento per ottave

È possibile modificare il pitch di esecuzione della voce principale e Dual per intervalli di ottava.

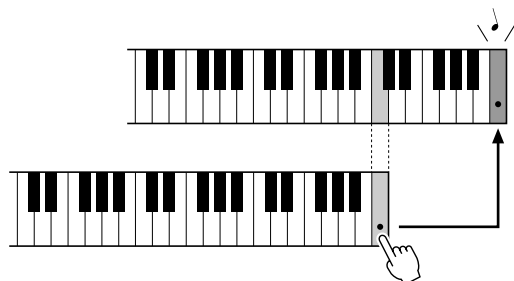
1 Per alzare il pitch di un'ottava premere il pulsante UPPER OCTAVE [+] (Ottava superiore).

Il valore appena modificato viene visualizzato sul display.

Per tornare alla schermata Main, premere il pulsante [EXIT].



- Nel caso di UPPER OCTAVE +1 Un'ottava verso l'alto



NOTA

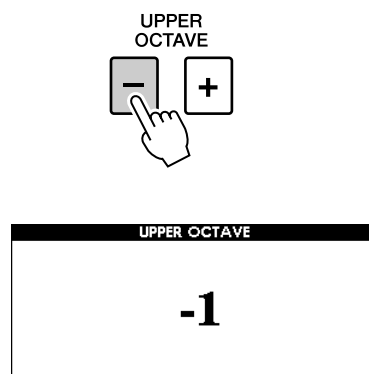
- Quando viene selezionato un kit di batteria, ciascuna voce di percussione assegnata alla tastiera subisce una variazione di posizione ma non di pitch.

2 Per abbassare il pitch di un'ottava premere il pulsante UPPER OCTAVE [-].

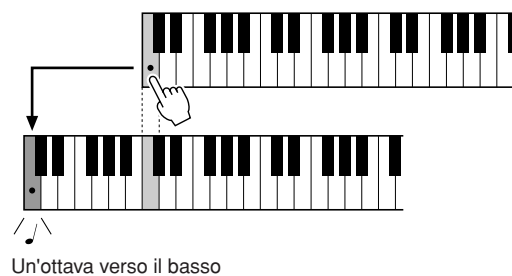
Il valore appena modificato, che ora è di un'ottava più basso, viene visualizzato sul display.

Per abbassare il pitch di un'ulteriore ottava premere nuovamente il pulsante UPPER OCTAVE [-].

Per tornare alla schermata Main, premere il pulsante [EXIT].



- Nel caso di UPPER OCTAVE -1

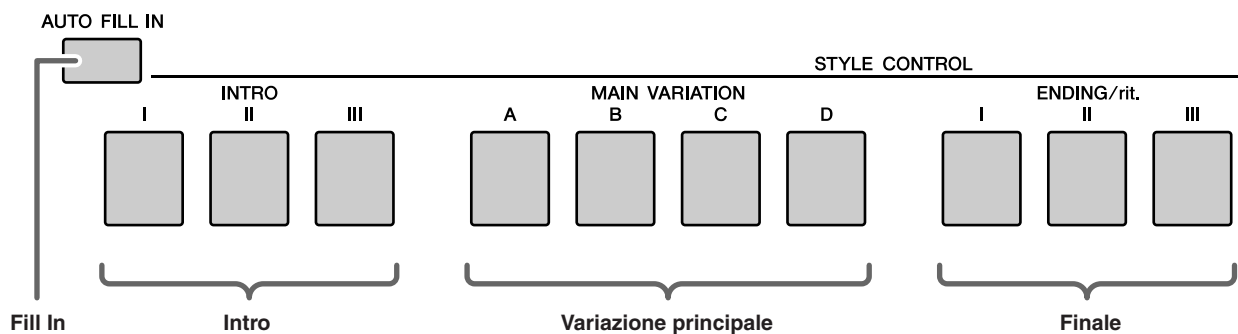


Le operazioni di base della funzione di stile (accompagnamento automatico) sono descritte a pagina 22 della Guida Rapida.

Questa sezione illustra come eseguire gli stili in vari modi, come regolare il volume dello stile, come suonare gli accordi utilizzando gli stili e così via.

Variazione dei pattern (sezioni)

Lo strumento dispone di un'ampia serie di "sezioni" di stile che consentono di variare l'arrangiamento dell'accompagnamento e di adattarlo alla song che si sta suonando.



● Sezione INTRO

Questa sezione viene utilizzata per l'inizio delle song. Al termine dell'esecuzione dell'introduzione, l'accompagnamento passa alla sezione Main (Principale). La lunghezza dell'introduzione (in misure) varia a seconda dello stile selezionato.

● Sezione MAIN VARIATION (VARIAZIONE PRINCIPALE)

Questa sezione viene utilizzata per suonare la parte principale delle song. Prevede l'esecuzione di un pattern di accompagnamento principale ripetuto di continuo, finché non viene premuto il pulsante di un'altra sezione. Sono disponibili quattro variazioni (A–D) sul pattern base: il suono dello stile cambia armonicamente in base agli accordi suonati con la mano sinistra.

● Sezione ENDING (FINALE)

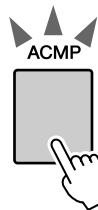
Questa sezione viene utilizzata per concludere le song. Al termine del finale l'accompagnamento automatico si arresta automaticamente. La lunghezza del finale (in misure) varia a seconda dello stile selezionato.

● Sezione AUTO FILL-IN (RIEMPIMENTO AUTOMATICO)

Questa sezione viene aggiunta automaticamente prima del cambio dalla sezione corrente alla nuova sezione selezionata.

1 Selezionare lo stile desiderato (vedere a pagina 22).

2 Per attivare l'accompagnamento automatico, premere il pulsante [ACMP].



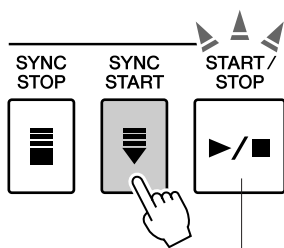
Il pulsante [ACMP] si accende quando la funzione ACMP è attivata.

3 Per attivare la funzione Auto Fill In, premere il pulsante [AUTO FILL IN].

L'impostazione di default iniziale per la funzione Auto Fill In è "on".



4 Per attivare l'inizio sincronizzato, premere il pulsante [SYNC START] (Inizio sincronizzato).



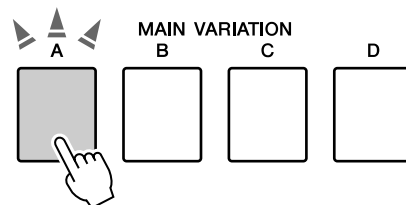
Il pulsante [SYNC START] lampeggia quando la funzione di inizio sincronizzato è attivata.

● Synchro Start (Inizio sincronizzato)

Quando l'inizio sincronizzato è attivato, è possibile avviare lo stile suonando qualsiasi tasto nell'intervallo di accompagnamento della tastiera.

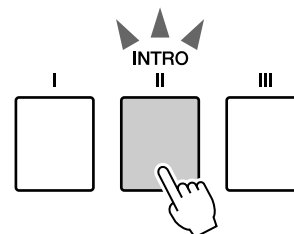
5 Premere uno dei pulsanti MAIN VARIATION [A]–[D].

Il pulsante Main Variation selezionato lampeggia.



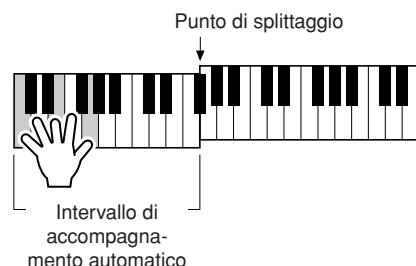
6 Premere uno dei pulsanti INTRO [I]–[III].

Il pulsante Intro selezionato si accende.



7 Suonare un accordo nell'intervallo di accompagnamento per avviare la sezione Intro.

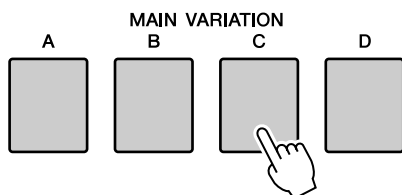
Provare a suonare un accordo di Do maggiore (vedere la sezione "Esecuzione degli accordi dell'accompagnamento automatico" a pagina 25).



NOTA

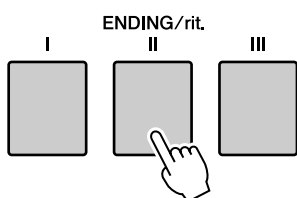
- Lo stile Baroque Air nella categoria MOVIE&SHOW non dispone della parte ritmica, quindi non è disponibile alcun suono ritmico per questo stile. Inoltre non dispone neppure della sezione Fill In.

8 Premere uno dei pulsanti MAIN VARIATION [A]–[D].



Una volta giunto al termine, il fill in sfuma nella sezione Main A–D selezionata.

9 Premere uno dei pulsanti ENDING/rit. [I]–[III].

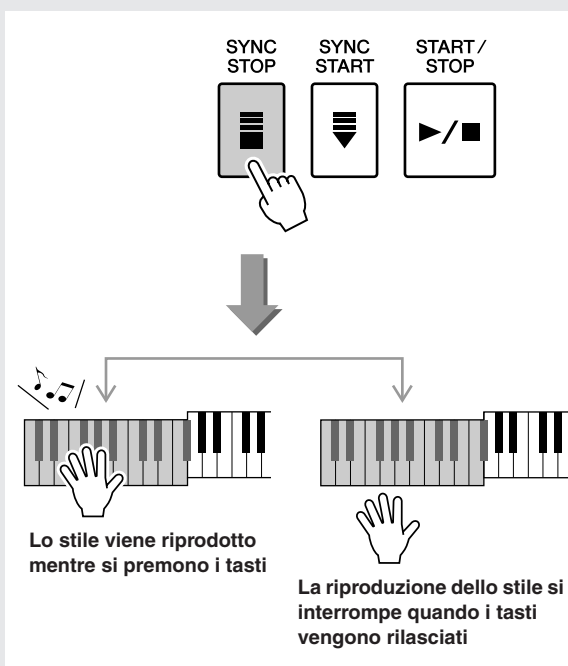


In questo modo si passa alla sezione Ending. Al termine del finale l'accompagnamento automatico si arresta automaticamente. È inoltre possibile fare rallentare gradualmente il finale (ritardando) premendo nuovamente i pulsanti ENDING/rit. [I]–[III] durante la riproduzione del finale.

● Synchro Stop (Arresto sincronizzato)

Quando è selezionata questa funzione, lo stile di accompagnamento viene riprodotto solo fino a quando si eseguono accordi nell'intervallo di accompagnamento della tastiera.

La riproduzione dello stile si interrompe quando i tasti vengono rilasciati. Per attivare la funzione, premere il pulsante [SYNC STOP] (Arresto sincronizzato).

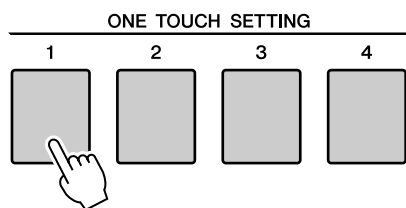


Funzione One Touch Setting

A volte la scelta della voce ideale per l'esecuzione di una song o di uno stile può disorientare. Con la funzione One Touch Setting è possibile selezionare automaticamente le quattro voci più adatte allo stile selezionato.

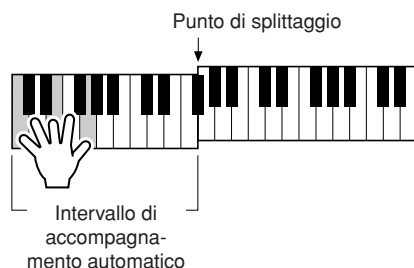
1 Selezionare lo stile desiderato (vedere pagina 22).

2 Premere uno dei pulsanti ONE TOUCH SETTING [1]–[4].



3 Suonare un accordo nell'intervallo di accompagnamento per avviare lo stile.

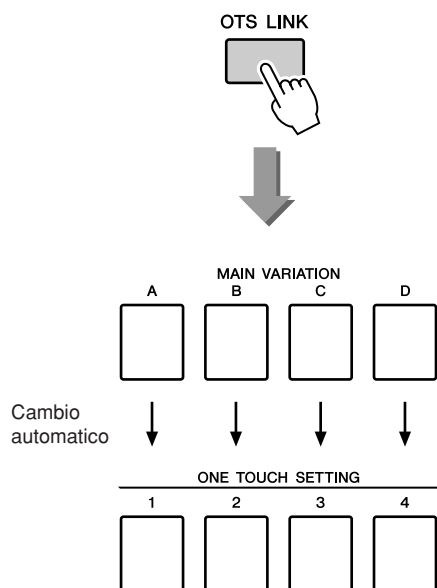
Provare a selezionare altri pulsanti ONE TOUCH SETTING [1]–[4] e ascoltare i risultati.



Cambio di variazione e OTS (OTS LINK (COLLEGAMENTO OTS))

Quando si cambia MAIN VARIATION [A] - [D] mentre la funzione OTS LINK è attivata, il numero di OTS 1–4 cambia automaticamente in base al numero della variazione selezionata (vedere sotto).

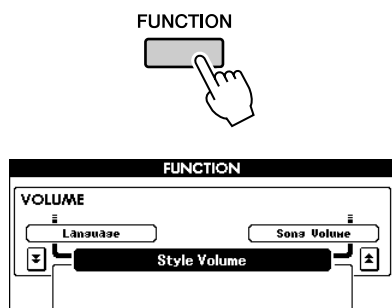
Per attivare il collegamento OTS, premere il pulsante [OTS LINK].



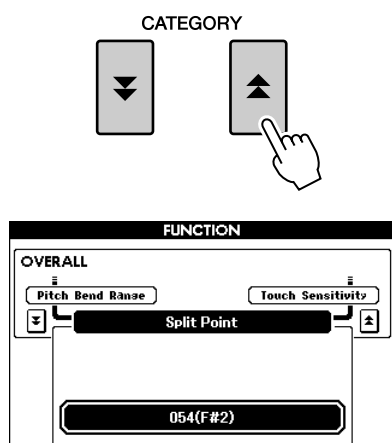
Impostazione del punto di splittaggio

Il punto di splittaggio iniziale di default si trova in corrispondenza del tasto numero 54 (F#2, Fa#2), ma è possibile spostarlo in corrispondenza di un altro tasto mediante la procedura illustrata di seguito.

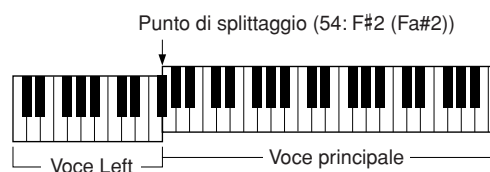
1 Premere il pulsante [FUNCTION].



2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [▲] e [▼] più volte fino a visualizzare Split Point (Punto di splittaggio).



3 Utilizzare il dial per impostare il punto di splittaggio sul tasto desiderato nell'intervallo tra 000 (C-2, DO-2) e 127 (G8, SOL8).



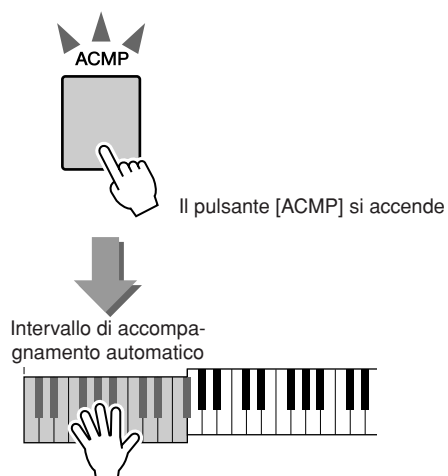
NOTA

- La modifica del punto di splittaggio cambia anche il punto di splittaggio dell'accompagnamento automatico.
- Quando si suona il tasto corrispondente al punto di splittaggio viene riprodotta la voce Left.

Esecuzione dello stile con accordi ma senza ritmo (arresto accompagnamento)

Quando è attivo l'accompagnamento automatico (il pulsante ACMP si accende) e l'inizio sincronizzato è disattivato, è possibile suonare gli accordi nell'intervallo di accompagnamento della mano sinistra della tastiera con lo stile fermo e sentire ugualmente l'accordo di accompagnamento. Si tratta della funzione "Stop Accompaniment" (Arresto accompagnamento), che consente di utilizzare qualsiasi diteggiatura di accordi riconosciuta dallo strumento (pagina 25).

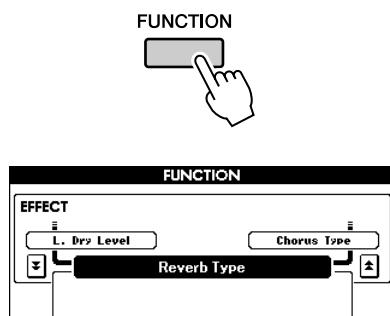
Per attivare l'accompagnamento automatico, selezionare uno stile, quindi premere il pulsante [ACMP].



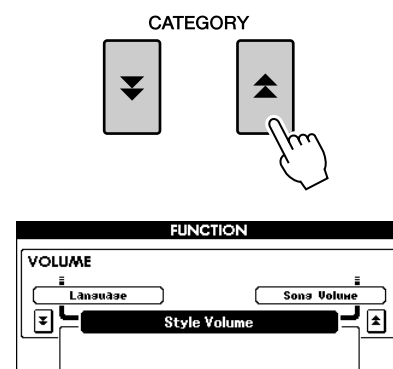
Regolazione del volume dello stile

Se lo strumento si trova nel modo Song, premere uno dei pulsanti di categoria degli stili per accedere al modo Style (pagina 22).

1 Premere il pulsante [FUNCTION].



2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [▲] e [▼] più volte fino a visualizzare Style Volume.

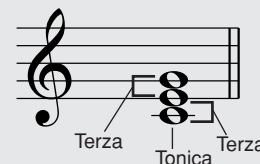


3 Utilizzare il dial per impostare il volume dello stile su un valore compreso tra 000 e 127.

Nozioni di base sugli accordi

Due o più note suonate contemporaneamente formano un "accordo".

Il tipo di accordo più elementare è la "triade", formata da tre note: la tonica, la terza e la quinta della scala corrispondente. Una triade di DO maggiore, ad esempio, è formata dalle note DO (la tonica), MI (la terza nota della scala di DO maggiore) e SOL (la quinta nota della scala di DO maggiore).

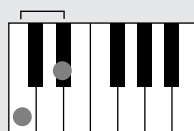
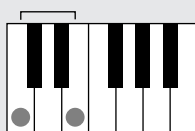


Nella triade di DO maggiore riportata qui sopra, la nota più bassa è la "tonica" dell'accordo (ovvero la "posizione della tonica" nell'accordo; l'utilizzo di altre note dell'accordo per la nota più bassa comporta "inversioni"). La tonica è il suono centrale dell'accordo, che sostiene ed ancora le altre note dell'accordo.

La distanza (intervallo) fra note adiacenti di una triade nella posizione della tonica è una terza maggiore o minore.

Terza maggiore: quattro mezzi passi (semitoni)

Terza minore: tre mezzi passi (semitoni)



L'intervallo più breve nella triade sulla posizione della tonica (tra la tonica e la terza) determina se la triade è un accordo maggiore o minore, ed è possibile innalzare o abbassare per semitoni la nota più alta in modo da produrre due accordi aggiuntivi, come mostrato di seguito.

<p>Accordo maggiore C_M</p> <p>Terza minore Terza maggiore</p>	<p>Accordo minore C_m</p> <p>Terza maggiore Terza minore</p>	<p>Accordo aumentato C_{aug}</p> <p>Terza maggiore Terza maggiore</p>	<p>Accordo diminuito C_{dim}</p> <p>Terza minore Terza minore</p>
--	--	---	---

Le caratteristiche di base del suono dell'accordo restano inalterate anche se si modifica l'ordine delle note per creare inversioni diverse. È possibile collegare gradualmente accordi successivi in una progressione di accordi scegliendo, ad esempio, le inversioni appropriate o la "disposizione delle voci" nell'accordo.

● Lettura dei nomi degli accordi

Con i nomi degli accordi è possibile apprendere tutte le informazioni necessarie su un accordo, tranne l'inversione o la disposizione delle voci. Il nome dell'accordo indica in modo molto immediato la tonica dell'accordo, fa capire se è un accordo maggiore, minore o diminuito, se richiede una settima maggiore o bemolle, quali alterazioni o tensioni utilizza.



● Alcuni tipi di accordo (questi sono solo alcuni dei tipi di accordo "standard" riconosciuti dall'unità PSR-S500.)

<p>4^a sospesa C_{sus4}</p> <p>5^a perfetta 4^a perfetta</p>	<p>7^a C₇</p> <p>7^a bemolle Accordo maggiore</p>	<p>7^a minore C_{m7}</p> <p>7^a bemolle Accordo minore</p>	<p>7^a maggiore C_{M7}</p> <p>7^a maggiore Accordo maggiore</p>
<p>7^a minore/maggiore C_{mM7}</p> <p>7^a maggiore Accordo minore</p>	<p>7^a e 5^a bemolle C_{7(b5)}</p> <p>5^a bemolle 7^a</p>	<p>7^a minore, 5^a bemolle C_{m7(b5)}</p> <p>5^a bemolle Accordo di 7^a minore</p>	<p>7^a e 4^a sospesa C_{7sus4}</p> <p>7^a bemolle Accordo di 4^a sospesa</p>

■ Accordi standard riconosciuti

Tutti gli accordi contenuti nella tabella sono accordi di "tonica di Do".

Nome dell'accordo / [Abbreviazione]	Voce normale	Accordo (Do)	Display
Maggiore [M]	1 - 3 - 5	C	C
Aggiunta di una nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C ⁽⁹⁾	Cadd9
Sesta [6]	1 - (3) - 5 - 6	C ₆	C6
Sesta e nona [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C ₆ ⁽⁹⁾	C6 ⁹
Settima maggiore [M7]	1 - 3 - (5) - 7	CM7	CM7
Settima maggiore e nona [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM ₇ ⁽⁹⁾	CM7 ⁹
Settima maggiore con aggiunta di un'undicesima diesis [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 o 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM ₇ ^(#11)	CM7#11
Quinta bemolle [(b5)]	1 - 3 - b5	C ^(b5)	C ^{b5}
Settima maggiore e quinta bemolle [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM ₇ ^(b5)	CM7 ^{b5}
Quarta sospesa [sus4]	1 - 4 - 5	C _{sus4}	C _{sus4}
Aumentato [aug]	1 - 3 - #5	C _{aug}	C _{aug}
Settima maggiore aumentata [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7 _{aug}	CM7 _{aug}
Minore [m]	1 - b3 - 5	C _m	C _m
Minore con aggiunta di una nona [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	C _m ⁽⁹⁾	C _m add9
Sesta minore [m6]	1 - b3 - 5 - 6	C _{m6}	C _{m6}
Settima minore [m7]	1 - b3 - (5) - b7	C _{m7}	C _{m7}
Settima minore e nona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	C _{m7} ⁽⁹⁾	C _{m7} ⁹
Settima minore con aggiunta di un'undicesima [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	C _{m7} ⁽¹¹⁾	C _{m7} ¹¹
Settima maggiore minore [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	C _m M7	C _m M7
Settima maggiore minore e nona [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	C _m M ₇ ⁽⁹⁾	C _m M7 ⁹
Settima minore e quinta bemolle [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	C _{m7} ^(b5)	C _{m7} ^{b5}
Settima maggiore minore e quinta bemolle [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	C _m M ₇ ^(b5)	C _m M7 ^{b5}
Diminuito [dim]	1 - b3 - b5	C _{dim}	C _{dim}
Settima diminuita [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	C _{dim7}	C _{dim7}
Settima [7]	1 - 3 - (5) - b7 o 1 - (3) - 5 - b7	C ₇	C ₇
Settima con nona bemolle [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(b9)	C ₇ ^{b9}
Settima con aggiunta di tredicesima bemolle [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C ₇ ^(b13)	C ₇ ^{b13}
Settima e nona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ⁽⁹⁾	C ₇ ⁹
Settima con aggiunta di un'undicesima diesis [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 o 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C ₇ ^(#11)	C ₇ ^{#11}
Settima con aggiunta di tredicesima [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C ₇ ⁽¹³⁾	C ₇ ¹³
Settima con nona diesis [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(#9)	C ₇ ^{#9}
Settima con quinta bemolle [7(b5)]	1 - 3 - b5 - b7	C ₇ ^{b5}	C ₇ ^{b5}
Settima aumentata [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C ₇ _{aug}	C ₇ _{aug}
Settima con quarta sospesa [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C ₇ _{sus4}	C ₇ _{sus4}
Seconda sospesa [sus2]	1 - 2 - 5	C _{sus2}	C _{sus2}

NOTA

- Le note tra parentesi possono essere omesse.
- Premendo i tasti di due toniche di ottave adiacenti si genera un accompagnamento basato soltanto sulla tonica.
- Le quinte perfette (1 + 5) producono un accompagnamento basato soltanto sulla tonica e sulla quinta, utilizzabile sia con gli accordi maggiori, sia con quelli minori.
- Le diteggiature degli accordi elencati sono nella posizione della "tonica", ma è possibile utilizzare altre inversioni, con le seguenti eccezioni: m7, m7^{b5}, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7^{b5}, 6(9) e sus2.

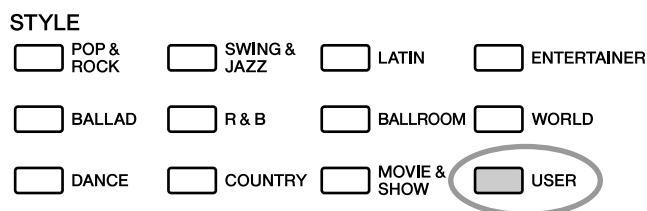
NOTA

- L'inversione degli accordi 7sus4 e m7(11) non viene riconosciuta se si omettono le note indicate tra parentesi.
- A volte l'accompagnamento automatico non varia quando si suonano in sequenza accordi collegati (ad esempio, alcuni accordi minori seguiti dalla settima minore).
- Le diteggiature a due note producono accordi basati su quelli immediatamente antecedenti nell'ordine di esecuzione.

Stili utente

Questo strumento dispone di 11 categorie di stile interne, ma consente anche di importare altri stili (solo gli stili con estensione ".sty"), come quelli scaricati da Internet o da altre fonti, e di utilizzabili esattamente come gli stili interni dopo averli caricati in uno stile utente.

Per ulteriori informazioni sul caricamento dei file di stile, consultare la sezione "Caricamento di file utente e file di stile" a pagina 78.



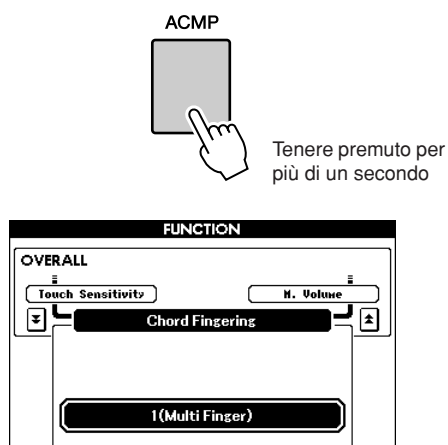
Per caricare un file di stile è come prima cosa necessario trasferire il file di stile sullo strumento da un computer oppure collegare una memoria flash USB che contenga il file di stile al bus USB TO DEVICE. Per ulteriori informazioni sulla procedura di trasferimento, fare riferimento alla sezione "Trasferimento dei dati di esecuzione da e verso un computer" a pagina 83.

Se si utilizza un supporto di memoria flash USB, fare riferimento alla sezione "Caricamento di file utente e file di stile" a pagina 78.

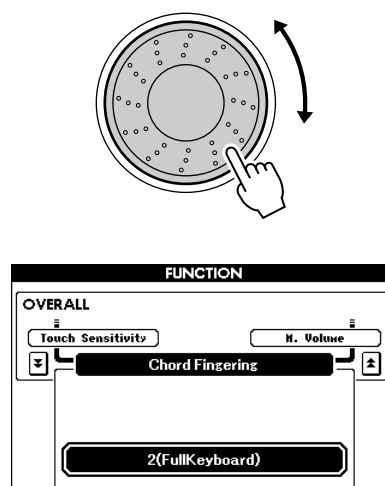
Esecuzione degli stili mediante l'intera tastiera

La sezione "Esecuzione con uno stile" a pagina 23 descrive due metodi di esecuzione degli stili (Multi Fingering, Full Keyboard) in cui gli accordi vengono rilevati a sinistra del punto di splittaggio della tastiera oppure sull'intera tastiera. Le impostazioni descritte di seguito consentono il riconoscimento degli accordi per l'accompagnamento dello stile sull'intera estensione della tastiera, per un'esecuzione dello stile ancora più dinamica. In questa modalità sono riconosciuti solamente gli accordi suonati in modo normale (pagina 25).

1 Tenere premuto il pulsante [ACMP] per più di un secondo.

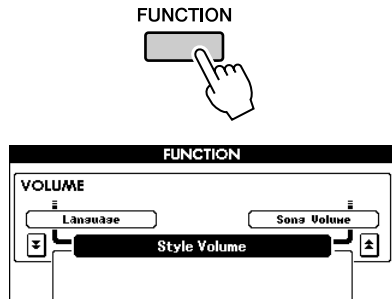


2 Utilizzare il dial per selezionare 2 "FullKeyboard".

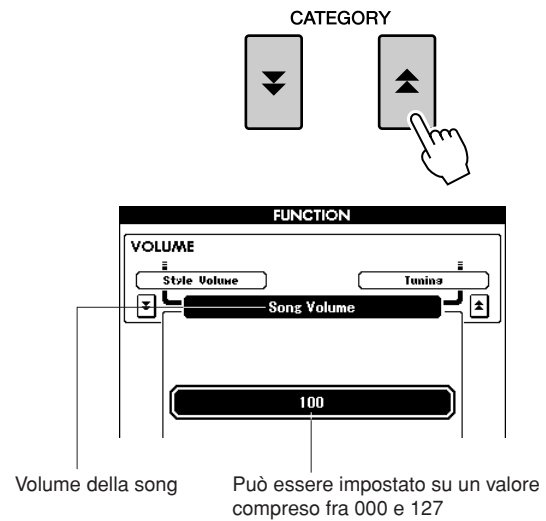


Volume della song

1 Premere il pulsante [FUNCTION].



2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [▲] e [▼] più volte fino a visualizzare Song Volume (Volume della song).



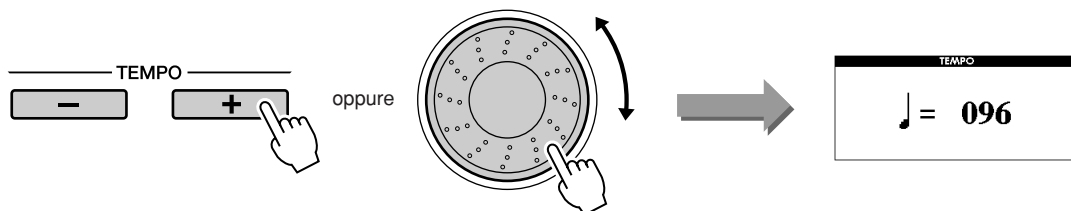
3 Utilizzare il dial per impostare il volume della song su un valore compreso tra 000 e 127.

NOTA

- Il volume della song può essere regolato quando è selezionata una song.

Regolazione del tempo

Durante l'esecuzione di una song, è possibile modificare il tempo in base alle proprie esigenze. Premere i pulsanti TEMPO [+] / [-]. Viene visualizzato il tempo corrente e, per impostare il tempo desiderato compreso tra 011 e 280 battiti di semiminima al minuto, secondo le esigenze, utilizzare il dial o i pulsanti TEMPO [+] / [-].



È possibile tornare al valore di origine del tempo premendo contemporaneamente i pulsanti TEMPO [+] e [-].

Per tornare alla schermata Main, premere il pulsante [EXIT].

Per apportare modifiche di un'unità premere i pulsanti TEMPO [+] / [-]. Tenere premuto uno dei due pulsanti per aumentare o ridurre in modo costante il valore.

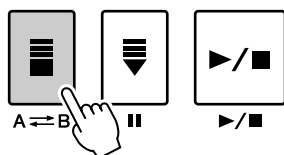
A-B Repeat

È possibile specificare la sezione di una song per la ripetizione della riproduzione con "A" come punto di inizio e "B" come punto di fine.

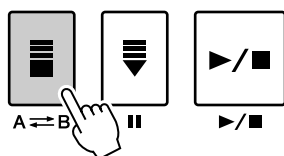
La funzione A-B Repeat (Ripetizione da A a B) è anche molto utile per gli esercizi se utilizzata insieme alla funzione di visualizzazione della partitura dello strumento (pagina 30).



1 Eseguire la song (pagina 27) e premere il pulsante [A ⇌ B] all'inizio della sezione che si desidera ripetere (punto "A").



2 Premere nuovamente il pulsante [A ⇌ B] alla fine della sezione che si desidera ripetere (punto "B").



3 La sezione A-B specificata della song viene riprodotta più volte.

È possibile annullare la ripetizione della riproduzione in qualsiasi momento premendo il pulsante [A ⇌ B].

NOTA

- I punti di inizio e fine della ripetizione possono essere specificati in incrementi di una misura.
- Il numero della misura corrente viene visualizzato sul display durante la riproduzione.
- Se si desidera impostare come punto "A" l'inizio della song, premere il pulsante [A ⇌ B] prima di avviarne la riproduzione.

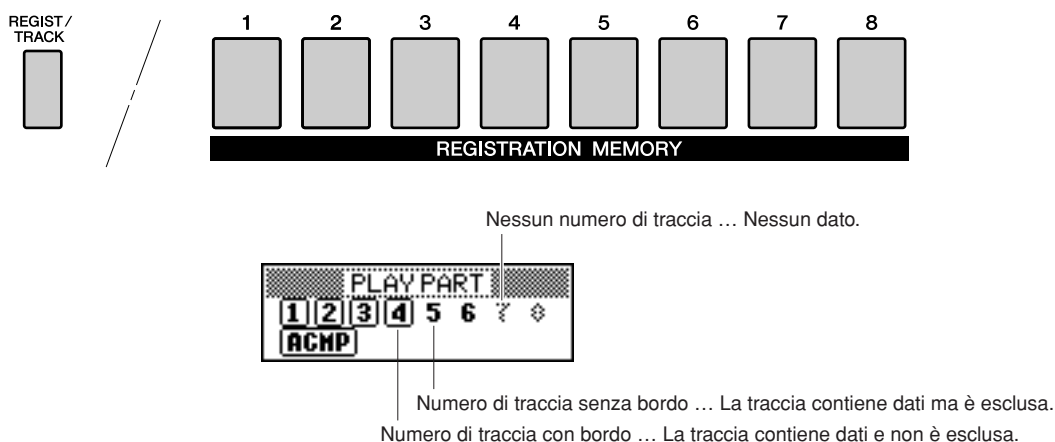
Esclusione di parti indipendenti di una song

Ciascuna "traccia" di una song riproduce una parte diversa della song: melodia, percussioni, accompagnamento e così via.

È possibile escludere singole tracce e suonare la parte esclusa sulla tastiera oppure semplicemente escludere tutte le tracce tranne quelle che si desidera ascoltare.

Utilizzare il pulsante [REGIST/TRACK] per selezionare TR 1–8, TR 9–16 o ACMP.TR e i pulsanti REGISTRATION MEMORY [1]–[8] per escludere o riammettere le tracce corrispondenti ([1]–[8], [9]–[16] o ACMP). Il bordo attorno al numero della traccia sul display scompare quando la traccia viene esclusa.

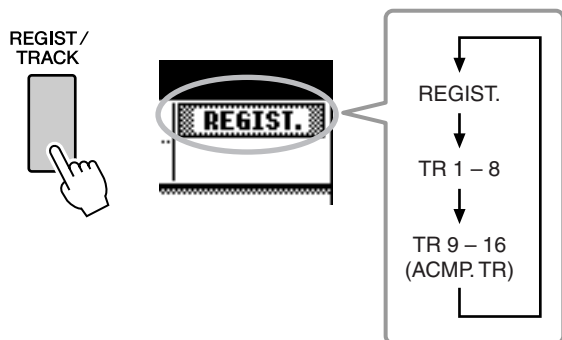
Per informazioni sulla configurazione delle tracce della song, fare riferimento a pagina 32.



1 Premere il pulsante [REGIST/TRACK] più volte finché sul display non viene visualizzata la traccia desiderata, quindi selezionare la traccia.

Quando si preme il pulsante [REGIST/TRACK], sul display vengono visualizzati i seguenti elementi.

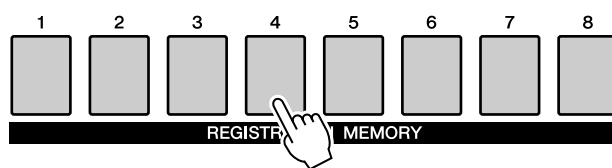
"REGIST" → "TR 1–8" → "TR 9–16" o "ACMP.TR"



2 Per escludere la traccia, premere i pulsanti REGISTRATION MEMORY [1]–[8] desiderati.

Per annullare l'esclusione, premere nuovamente i pulsanti REGISTRATION MEMORY [1]–[8] appropriati.

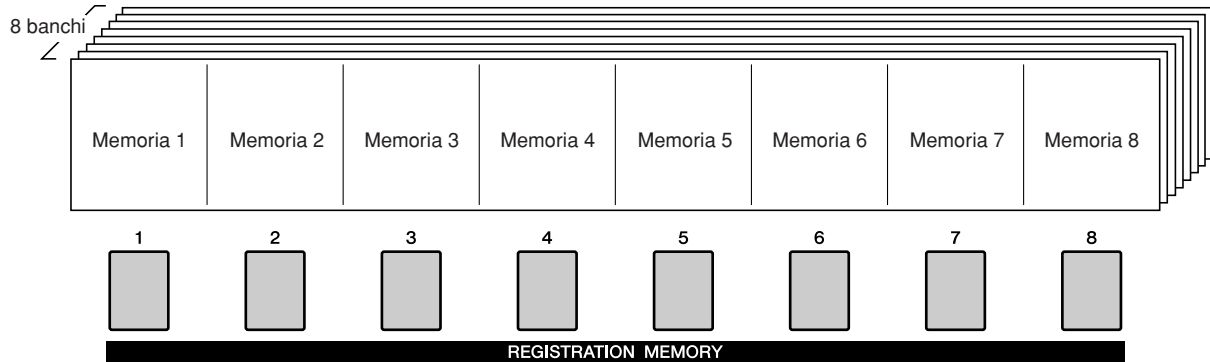
Display	Impostazione
TR 1–8	Consente di escludere le tracce 1–8 premendo i pulsanti [1]–[8].
TR 9–16	Consente di escludere le tracce 9–16 premendo i pulsanti [1]–[8].
ACMP.TR	Consente di escludere la traccia ACMP premendo il pulsante [1].



Memorizzazione delle impostazioni di pannello preferite

Lo strumento è dotato di una funzione Registration Memory che consente di salvare le impostazioni preferite per richiamarle facilmente secondo necessità. È possibile salvare un massimo di 64 configurazioni complete (8 banche da 8 configurazioni ciascuno).

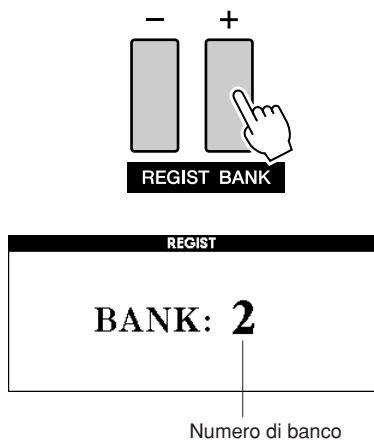
È possibile memorizzare fino a 64 preset (otto banche da otto ciascuno).



Salvataggio nella Registration Memory

- 1 Impostare i controlli del pannello come desiderato: selezionare una voce, uno stile di accompagnamento e così via.
- 2 Premere i pulsanti REGIST BANK [+]/[-] (Banco registrazione) più volte finché sul display viene visualizzato il numero di banco desiderato.

È anche possibile utilizzare il dial nella schermata Bank Select.

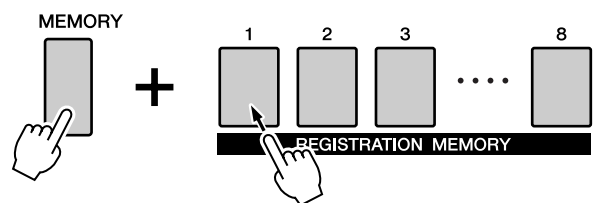


NOTA

- Non è possibile salvare dati nella Registration Memory durante la riproduzione di una song.

- 3 Per memorizzare le impostazioni di pannello correnti, tenere premuto il pulsante [MEMORY] (Memoria) e premere contemporaneamente uno dei pulsanti REGISTRATION MEMORY [1]–[8].

Si accende il pulsante relativo alla Registrazione memorizzata.



NOTA

- È anche possibile salvare le impostazioni di pannello memorizzate nel pulsante di Registration Memory come file utente su una memoria flash USB (vedere pagina 76).

ATTENZIONE

- Se si seleziona un numero di Registration Memory che contiene già dei dati, i dati precedenti verranno cancellati e sostituiti dai dati nuovi.

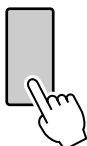
ATTENZIONE

- Non spegnere lo strumento durante la fase di salvataggio delle impostazioni nella Registration Memory, poiché i dati potrebbero venire persi o danneggiati.

Richiamo di una Registration Memory

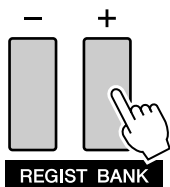
Accertarsi che sul display sia visualizzata l'indicazione "REGIST" (premere il pulsante [REGIST/TRACK] finché non viene visualizzata).

REGIST/
TRACK



1 Per selezionare il banco desiderato premere il pulsante REGIST BANK [+]/[-].

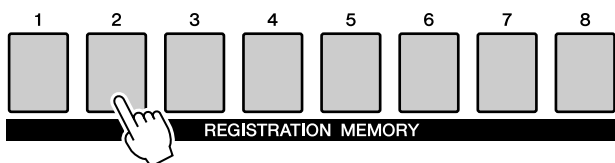
Per selezionare il numero di banco è anche possibile utilizzare il dial.



Numero di banco

2 Premere il pulsante REGISTRATION MEMORY [1]–[8] contenente le impostazioni da richiamare. I controlli del pannello vengono immediatamente impostati di conseguenza.

Il pulsante nel quale sono memorizzati i dati si illumina in verde e il pulsante attualmente impostato in rosso.



- **Impostazioni che possono essere salvate nella Registration Memory**

- **Impostazioni degli stili***

Numero di stile, accompagnamento automatico ON/OFF, punto di splittaggio, impostazioni di stile (Principale A/B), volume di stile, tempo, diteggiatura degli accordi, ottava superiore

- **Impostazioni delle voci**

Impostazioni della voce principale (numero di voce, volume, ottava, pan, livello di riverbero, livello di chorus), impostazioni della voce Dual (Dual ON/OFF, numero di voce, volume, ottava, pan, livello di riverbero, livello di chorus), impostazioni della voce Left (Left ON/OFF, numero di voce, volume, ottava, pan, livello di riverbero, livello di chorus)

- **Impostazioni degli effetti**

Tipo di riverbero, tipo di chorus, sustain da pannello ON/OFF

- **Impostazioni delle armonie**

Armonia ON/OFF, tipo di armonia, volume di armonia

- **Altre impostazioni**

Trasposizione, gamma del pitch bend, ottava superiore

*Le impostazioni degli stili non sono disponibili per la Registration Memory durante l'utilizzo delle funzioni di song.

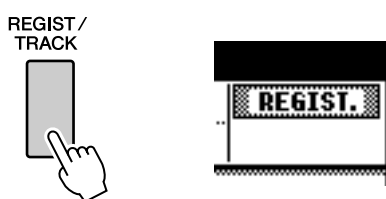
Registration Clear: cancellazione di una Registration Memory specifica

Tenere presente che non è possibile eliminare o cancellare in una sola volta gruppi di dati dallo strumento.

1 Premere il pulsante [REGIST/TRACK] più volte finché viene visualizzata l'indicazione "REGIST.".

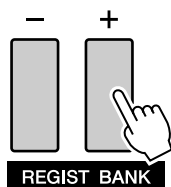
L'elemento varia in sequenza da "REGIST." a "TR 1-8" a "ACMP.TR".

Questo passaggio non è necessario se lo strumento si trova nel modo Style.



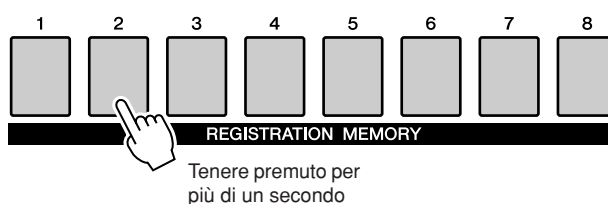
2 Premere il pulsante [REGIST/TRACK] più volte finché viene visualizzato il numero di banco desiderato.

Il pulsante Registration Memory si illumina in verde se nella memoria sono registrati dati.



3 Tenere premuto per più di un secondo il pulsante REGISTRATION MEMORY corrispondente alla registrazione che si desidera eliminare.

Sul display viene visualizzato un messaggio di conferma.



4 Premere il pulsante [+YES].

Sul display compare nuovamente un messaggio di conferma.

Per annullare l'operazione di cancellazione, premere il pulsante [-/NO].

5 Per cancellare la Registration Memory, premere di nuovo il pulsante [+YES].

Sul display comparirà brevemente un messaggio di cancellazione in corso.

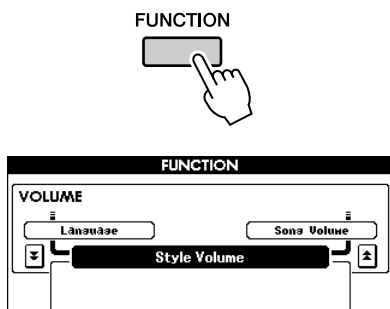
Le "Funzioni" consentono di accedere ad una vasta gamma di parametri generali e dettagliati dello strumento, come la regolazione dell'accordatura, l'impostazione del punto di splittaggio e la modifica delle voci e degli effetti.

Selezione e impostazione delle funzioni

Vi sono complessivamente 49 parametri di funzione.

1 Trovare la funzione da impostare nell'elenco riportato a pagina 71.

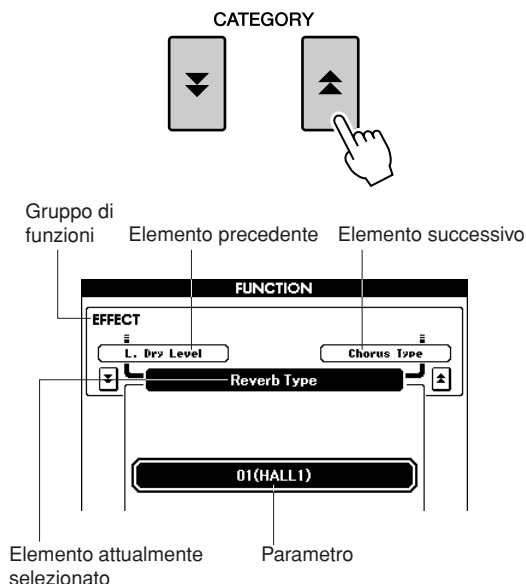
2 Premere il pulsante [FUNCTION].



3 Selezionare una funzione. Premere i pulsanti CATEGORY [▲] e [▼] il numero di volte necessario fino a quando sul display non viene visualizzato il nome della funzione.

Consultare l'elenco delle funzioni riportato a pagina 71.

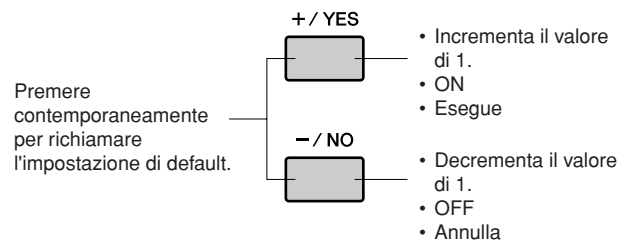
Il nome dell'elemento precedente nell'elenco è visualizzato in alto a sinistra, mentre il nome di quello successivo nell'elenco è visualizzato in alto a destra dell'elemento attualmente selezionato.



4 Per impostare i parametri, utilizzare il dial o i pulsanti [+YES] e [-NO].

I pulsanti [+YES] e [-NO] consentono di eseguire impostazioni del tipo ON/OFF: [+YES] = ON, [-NO] = OFF.

In alcuni casi con il pulsante [+YES] si avvia l'esecuzione della funzione selezionata e con il pulsante [-NO] si annulla la selezione. Per richiamare l'impostazione di default (tranne che per la configurazione iniziale di MIDI), premere contemporaneamente i pulsanti [+YES] e [-NO].



■ Elenco delle impostazioni delle funzioni

Gruppo	Funzione	Indicazione sul display	Intervallo/ impostazioni	Descrizione
VOLUME	Volume dello stile	Style Volume	000–127	Definizione del volume dello stile.
	Volume della song	Song Volume	000–127	Definizione del volume della song.
OVERALL	Accordatura	Tuning	415,3–466,2	Impostazione del pitch del suono dello strumento in incrementi di circa 0,2 Hz.
	Gamma del pitch bend	Pitch Bend Range	01–12	Impostazione della gamma del pitch bend in incrementi di semitono.
	Punto di splittaggio	Split Point	000–127 (C-2–G8, Do-2–Sol8)	Definizione del tasto più alto della voce Split e impostazione del "punto di splittaggio", vale a dire del tasto che separa la voce Split (inferiore) da quella principale (superiore). L'impostazione del punto di splittaggio e quella del punto di splittaggio di accompagnamento vengono effettuate automaticamente in modo da risultare coincidenti.
	Sensibilità al tocco	Touch Sensitivity	1 (morbido), 2 (medio), 3 (duro)	Definizione della sensibilità della funzione.
	Diteggiatura degli accordi	Chord Fingering	1 (Multi Finger), 2 (FullKeyboard)	Impostazione della modalità di riconoscimento degli accordi. In modalità Multi Finger vengono riconosciuti sia gli accordi normali sia gli accordi semplici suonati a sinistra del punto di splittaggio. In modalità Full Keyboard vengono riconosciuti gli accordi normali suonati in qualsiasi parte della tastiera e vengono riprodotte anche le note suonate.
MAIN VOICE	Volume	Main Volume	000–127	Definizione del volume della voce principale.
	Ottava	Main Octave	-2–+2	Definizione dell'intervallo di ottave della voce principale.
	Pan	Main Pan	000 (sinistra)– 64 (centro)– 127 (destra)	Definizione della posizione del pan della voce principale nell'immagine stereo. Il valore "0" produce il suono completamente spostato verso sinistra; il valore "127" produce il suono completamente spostato verso destra.
	Livello di riverbero	Main Reverb Level	000–127	Definizione della frazione del segnale della voce principale inviata all'effetto riverbero.
	Livello di chorus	Main Chorus Level	000–127	Definizione della frazione del segnale della voce principale inviata all'effetto chorus.
	Livello di DSP	Main DSP Level	000–127	Definizione della frazione del segnale della voce principale inviata all'effetto DSP.
	Livello Dry	Main Dry Level	000–127	Definizione della frazione del segnale non elaborato della voce principale riprodotta (nessuna elaborazione degli effetti di riverbero, chorus o DSP).
DUAL VOICE	Volume	Dual Volume	000–127	Definizione del volume della voce Dual.
	Ottava	Dual Octave	-2–+2	Definizione dell'intervallo di ottave della voce Dual.
	Pan	Dual Pan	000 (sinistra)– 64 (centro)– 127 (destra)	Definizione della posizione pan della voce Dual nell'immagine stereo. Il valore "0" posiziona il suono completamente a sinistra, mentre il valore "127" lo posiziona completamente a destra.
	Livello di riverbero	Dual Reverb Level	000–127	Definizione della frazione del segnale della voce Dual inviata all'effetto riverbero.
	Livello di chorus	Dual Chorus Level	000–127	Definizione della frazione del segnale della voce Dual inviata all'effetto chorus.
	Livello di DSP	Dual DSP Level	000–127	Definizione della frazione del segnale della voce Dual inviata all'effetto DSP.
	Livello Dry	Dual Dry Level	000–127	Definizione della frazione del segnale non elaborato della voce Dual riprodotta (nessuna elaborazione degli effetti di riverbero, chorus o DSP).
LEFT VOICE	Volume	Left Volume	000–127	Definizione del volume della voce Left.
	Ottava	Left Octave	-2–+2	Definizione dell'intervallo di ottave della voce Left.
	Pan	Left Pan	000 (sinistra)– 64 (centro)– 127 (destra)	Definizione della posizione pan della voce Left nell'immagine stereo. Il valore "0" posiziona il suono completamente a sinistra, mentre il valore "127" lo posiziona completamente a destra.
	Livello di riverbero	Left Reverb Level	000–127	Definizione della frazione del segnale della voce Left inviata all'effetto riverbero.
	Livello di chorus	Left Chorus Level	000–127	Definizione della frazione del segnale della voce Left inviata all'effetto chorus.
	Livello di DSP	Left DSP Level	000–127	Definizione della frazione del segnale della voce Left inviata all'effetto DSP.
	Livello Dry	Left Dry Level	000–127	Definizione della frazione del segnale non elaborato della voce Left riprodotta (nessuna elaborazione degli effetti di riverbero, chorus o DSP).

Gruppo	Funzione	Indicazione sul display	Intervallo/ impostazioni	Descrizione
EFFECT	Tipo di riverbero	Reverb Type	01–26	Definizione del tipo di riverbero, compresa l'opzione off (disattivato) (26). Vedere l'elenco a pagina 110.
	Tipo di chorus	Chorus Type	1–31	Definizione del tipo di chorus, compresa l'opzione off (31). Vedere l'elenco a pagina 111.
	Tipo di DSP	DSP Type	001–179	Definizione del tipo di DSP, compresa l'opzione off (179). Vedere l'elenco a pagina 111.
	Tipo di EQ master	Master EQ Type	1 (Speaker 1), 2 (Speaker 2), 3 (Headphones), 4 (Line Out 1), 5 (Line Out 2)	Impostazione dell'equalizzatore applicato all'uscita dello strumento (compresi gli altoparlanti, le cuffie e altri dispositivi di uscita) per un suono perfetto in diverse situazioni di ascolto.
HARMONY	Tipo di armonia	Harmony Type	01–26	Definizione del tipo di armonia. Vedere l'elenco a pagina 110.
	Volume dell'armonia	Harmony Volume	000–127	Definizione del volume dell'effetto armonia.
PC MODE	Modo PC	PC Mode	PC1/PC2/OFF	Ottimizzazione delle impostazioni MIDI per il collegamento a un computer (pagina 84).
MIDI	Attivazione/disattivazione locale	Local	ON/OFF	Attivazione (ON) o disattivazione (OFF) del controllo del generatore di suoni interno con la tastiera (pagina 83).
	Attivazione/disattivazione del clock esterno	External Clock	ON/OFF	Definizione della sincronizzazione dello strumento sul clock interno (OFF) o su un clock esterno (ON) (pagina 83).
	Uscita tastiera	Keyboard Out	ON/OFF	Definizione della trasmissione (ON) o meno (OFF) dei dati di esecuzione della tastiera dello strumento.
	Uscita stile	Style Out	ON/OFF	Definizione della trasmissione (ON) o meno (OFF) dei dati di stile tramite la porta USB TO HOST (DA USB A HOST) durante la riproduzione dello stile.
	Uscita song	Song Out	ON/OFF	Definizione della trasmissione (ON) o meno (OFF) dei dati di song tramite la porta USB TO HOST durante la riproduzione della song.
	Configurazione iniziale	Initial Setup	YES/NO	Invio istantaneo a un computer o un sequencer di una 'foto' contenente i dati di tutte le impostazioni di pannello. Premere [+ / YES] per inviare oppure [- / NO] per annullare.
METRO-NOME	Numeratore dell'indicazione tempo	Time Signature Numerator	00–60	Definizione dell'indicazione del tempo da parte del metronomo.
	Denominatore dell'indicazione tempo	Time Signature Denominator	2, 4, 8, 16	Impostazione della durata di ciascuna battuta del metronomo.
	Volume	Metronome Volume	000–127	Definizione del volume del metronomo.
SCORE	Quantizzazione	Quantize	1 (1/4 note), 2 (1/4 note triplet), 3 (1/8 note), 4 (1/8 note triplet), 5 (1/16 note), 6 (1/16 note triplet), 7 (1/32 note), 8 (1/32 note triplet)	A seconda dei dati della song è possibile rendere la partitura più leggibile mediante la regolazione della temporizzazione delle note. Definizione della risoluzione minima del tempo utilizzata nella song. Ad esempio, se la song contiene sia semiminime sia note da un ottavo, questo valore deve essere impostato su "nota da un ottavo". Le note o le pause più brevi di questo valore non compaiono nella partitura.
	Parte della mano destra	Right-Part	GuideTrack 1–16	Definizione del numero della traccia guida per la lezione per la mano destra. L'impostazione vale soltanto per le song nel formato SMF 0 trasferite da una memoria flash USB.
	Parte della mano sinistra	Left-Part	GuideTrack 1–16	Definizione del numero della traccia guida per la lezione per la mano sinistra. L'impostazione vale soltanto per le song nel formato SMF 0 trasferite da una memoria flash USB.
UTILITY	Annullamento demo	Demo Cancel	ON/OFF	Definizione dell'abilitazione o meno della funzione Demo Cancel. Quando si seleziona l'opzione ON, la song demo non viene eseguita anche se si preme il pulsante [DEMO].
LANGUAGE	Lingua	Language	English/Japanese	Definizione della lingua per le schermate Demo, i nomi dei file di song, i testi e alcuni messaggi visualizzati sul display. Tutti gli altri messaggi e nomi sono visualizzati in inglese. Quando questo parametro è impostato su "Japanese", i nomi di file vengono visualizzati con caratteri giapponesi. La schermata dei testi segue le impostazioni della lingua originali contenute nei dati di song. Tuttavia, quando tali dati non sono disponibili viene utilizzata questa impostazione.

* Tutte queste impostazioni possono essere comodamente ripristinate ai valori iniziali di default premendo contemporaneamente i pulsanti [+ / YES] e [- / NO] (l'eccezione è costituita da Initial Send (Invio iniziale), che è un'operazione non un'impostazione).



Utilizzo di una memoria flash USB

Una memoria flash USB è un supporto di memoria utilizzato per la memorizzazione di dati.

Quando viene inserito un dispositivo di memoria flash USB nella porta USB TO DEVICE (DA USB A DISPOSITIVO) dello strumento, le song utente create sullo strumento e le impostazioni registrate possono essere salvate sul supporto o caricate da esso. È anche possibile utilizzare una memoria flash USB per trasferire sullo strumento dati di song scaricati da Internet. Anche le song utente salvate nella memoria flash USB in formato file MIDI possono essere utilizzate per queste funzioni.

Questa sezione descrive le procedure per l'impostazione e la formattazione dei dispositivi di memoria flash USB e per il salvataggio di dati dallo strumento e il caricamento di dati sullo strumento.

Se non si dispone di un dispositivo di memoria flash USB, è necessario acquistarne uno (o più, a seconda delle esigenze).

Lo strumento non supporta necessariamente tutti i dispositivi del tipo summenzionato disponibili in commercio. Yamaha non può garantire il funzionamento dei dispositivi di memorizzazione USB acquistati separatamente.

Prima di acquistare tali dispositivi, rivolgersi al rivenditore Yamaha di fiducia o a un distributore autorizzato Yamaha (vedere l'elenco alla fine del manuale di istruzioni) per suggerimenti.

Memoria flash USB

Prima di utilizzare un dispositivo USB, leggere la sezione "Precauzioni da osservare con la porta USB TO DEVICE" a pagina 82. Per informazioni sui dispositivi USB compatibili con lo strumento, consultare la sezione "Collegamento a un dispositivo di memorizzazione USB" a pagina 80.

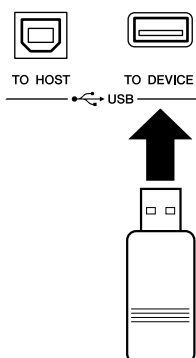
● Protezione dei dati (interruttore di protezione da scrittura)

Alcuni dispositivi di memoria flash USB sono dotati di un interruttore di protezione da scrittura.

Per prevenire cancellazioni accidentali di dati importanti salvati nella memoria flash USB, fare scorrere l'interruttore di protezione da scrittura sul dispositivo in posizione di "protezione". Per salvare i dati, assicurarsi che l'interruttore di protezione da scrittura sia in posizione di "scrittura".

Utilizzo di una memoria flash USB

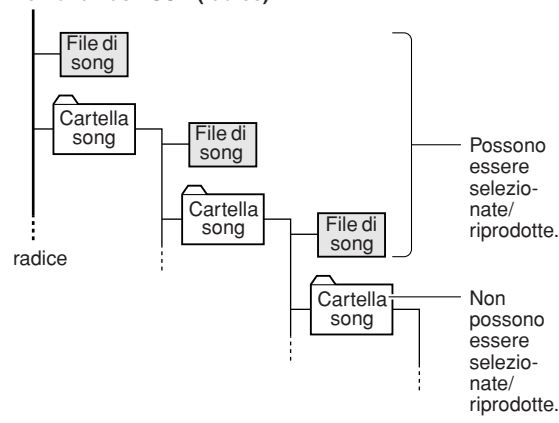
1 Collegare una memoria flash USB alla porta USB TO DEVICE facendo attenzione ad inserirla nel verso giusto. Non cercare di inserirla con la forza per il verso sbagliato.



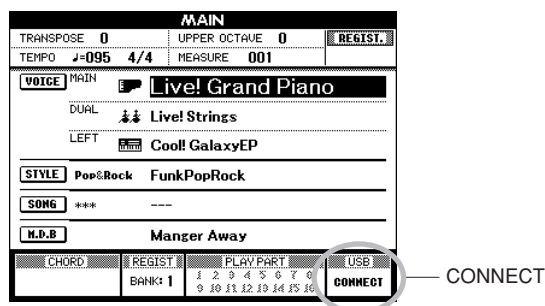
IMPORTANTE

- Per riprodurre song copiate su una memoria flash USB da un computer o da un altro dispositivo, le song devono essere memorizzate nella directory radice della memoria flash USB oppure in una cartella di primo/secondo livello nella directory radice. Le song memorizzate in queste posizioni possono essere selezionate e riprodotte come song USB (pagina 28). Su questo strumento non è possibile selezionare e riprodurre le song memorizzate nelle cartelle di terzo livello create all'interno di cartelle di secondo livello.

Memoria flash USB (radice)



2 Verificare che il messaggio "CONNECT" sia visualizzato nella schermata MAIN.



La schermata FILE CONTROL (Controllo dei file) consente di accedere alle operazioni relative alla memoria flash USB premendo il pulsante [MENU].

Non premere il pulsante a questo punto, ma nel momento descritto nelle sezioni riportate di seguito.

Menu	Pagina di riferimento
Formattazione	75
Salvataggio	76
Salvataggio SMF	77
Caricamento	78
Eliminazione	79

Per agevolare le operazioni, sullo schermo a volte viene visualizzato un messaggio (finestra di dialogo di informazioni o di conferma). Per la spiegazione di ciascun messaggio, fare riferimento alla sezione "Messaggi" a pagina 96.

NOTA

- L'esecuzione alla tastiera durante la visualizzazione della schermata FILE CONTROL non produce alcun suono. Sono inoltre attivi solamente i pulsanti relativi alle funzioni dei file.

NOTA

- La schermata FILE CONTROL non viene visualizzata nei seguenti casi:
 - durante la riproduzione di stili o song;
 - durante il caricamento di dati da una memoria flash USB.

Formattazione di una memoria flash USB

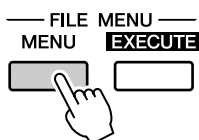
È necessario formattare i dispositivi di memoria flash USB nuovi prima di utilizzarli con questo strumento.

ATTENZIONE

- Se si formatta una memoria flash USB che contiene già dei dati, tutti i dati preesistenti vengono cancellati. Fare attenzione a non cancellare dati importanti quando si utilizza la funzione di formattazione.

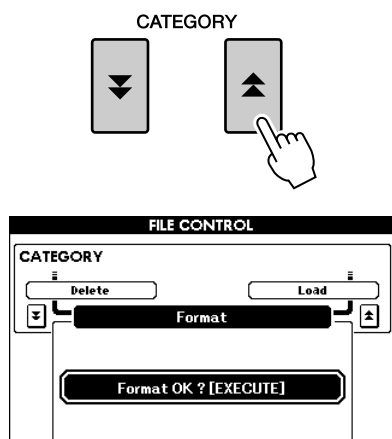
1 Dopo avere collegato la memoria flash USB da formattare alla porta USB TO DEVICE dello strumento, controllare che il messaggio "CONNECT" sia visualizzato sulla schermata MAIN.

2 Premere il pulsante FILE MENU [MENU] (Menu dei file).



3 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [▲] e [▼] per selezionare Format (Formattazione).

Sul display appare una richiesta di conferma.



4 Premere il pulsante [EXECUTE] (Esegui); sul display appare una richiesta di conferma.

A questo punto è possibile premere il pulsante [-/NO] per annullare l'operazione.

5 Premere nuovamente il pulsante [EXECUTE] oppure il pulsante [+ /YES] per avviare l'operazione di formattazione.

ATTENZIONE

- Dal momento in cui il messaggio di formattazione in corso viene visualizzato sul display non è più possibile annullare l'operazione di formattazione. Non spegnere lo strumento o rimuovere il dispositivo di memoria flash USB durante questa operazione.

6 Sul display viene visualizzato un messaggio indicante il completamento dell'operazione.

Per tornare alla schermata MAIN, premere il pulsante [EXIT].

NOTA

- Se il dispositivo di memoria flash USB è protetto da scrittura, sul display viene visualizzato l'apposito messaggio e non è possibile eseguire l'operazione.

Salvataggio dei dati

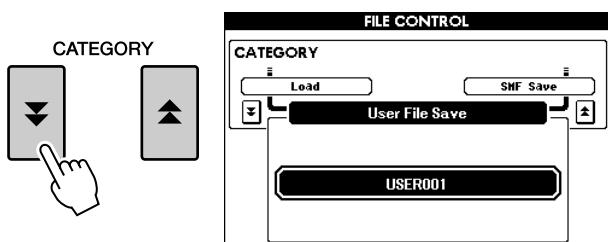
Questa operazione consente di salvare tre tipi di dati in un "File utente": song utente, file di stile e dati di Registration Memory. Quando si salva un "File utente", vengono salvati automaticamente anche file di stile e Registration Memory.

1 Accertarsi che alla porta USB TO DEVICE dello strumento sia collegato un dispositivo di memoria flash USB formattato correttamente e che il messaggio "CONNECT" sia visualizzato sulla schermata MAIN.

2 Premere il pulsante FILE MENU [MENU].

3 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [▲] e [▼] per selezionare User File Save (Salvataggio di un file utente).

Viene creato automaticamente un nome di file predefinito.



● Sovrascrittura di un file preesistente

Se si desidera sovrascrivere un file preesistente sul dispositivo di memoria flash USB, utilizzare il dial o i pulsanti [+ / YES] e [- / NO] per selezionare il file, quindi passare direttamente al punto 6.

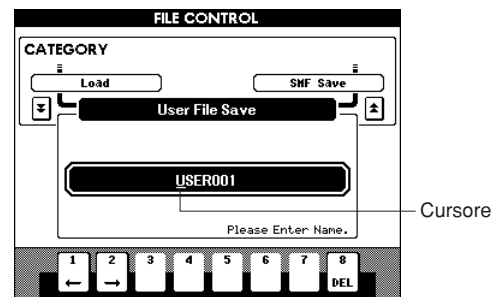
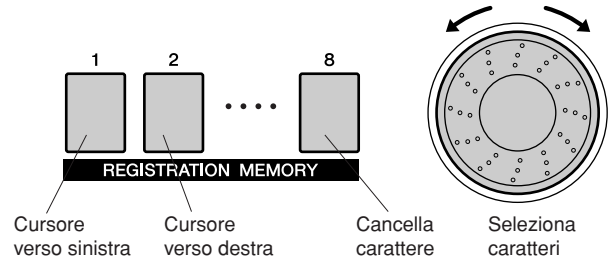
NOTA

- Se la memoria flash USB è protetta da scrittura, sul display viene visualizzato l'apposito messaggio e non è possibile eseguire l'operazione.
- Se nel dispositivo di memoria flash USB non è rimasto spazio sufficiente per salvare i dati, sul display viene visualizzato l'apposito messaggio e non è possibile salvare i dati. Cancellare alcuni file dal dispositivo di memoria flash USB per liberare memoria (pagina 79) oppure utilizzare un altro dispositivo USB.
- Per altri eventuali errori che potrebbero ostacolare il completamento dell'operazione, fare riferimento all'elenco Messaggi a pagina 96.

4 Premere il pulsante [EXECUTE]. Viene visualizzato un cursore sotto al primo carattere del nome del file.

5 Cambiare il nome del file come desiderato.

- Il pulsante [1] consente di spostare il cursore verso sinistra, mentre il pulsante [2] lo sposta verso destra.
- Utilizzare il dial per selezionare un carattere per la posizione corrente del cursore.
- Il pulsante [8] cancella il carattere nella posizione del cursore.



6 Premere il pulsante [EXECUTE]. Sul display appare una richiesta di conferma.

A questo punto è possibile premere il pulsante [- / NO] per annullare l'operazione di salvataggio.

7 Premere nuovamente il pulsante [EXECUTE] oppure il pulsante [+ / YES] per avviare l'operazione di salvataggio.

La song utente viene memorizzata nella cartella USER FILE sul dispositivo di memoria flash USB.

⚠ ATTENZIONE

- Dal momento in cui il messaggio di salvataggio in corso viene visualizzato sul display non è più possibile annullare l'operazione. Non spegnere lo strumento o rimuovere il dispositivo di memoria flash USB durante questa operazione.

8 Per tornare alla schermata MAIN, premere il pulsante [EXIT].

NOTA

- Se è stato specificato un nome di file esistente, viene richiesta una conferma per l'operazione. Premere [EXECUTE] o [+ / YES] per confermare la sovrascrittura del file oppure [- / NO] per annullare.
- La durata dell'operazione di salvataggio dipende dal tipo specifico di dispositivo di memoria flash USB in uso.

Conversione di una song utente in formato SMF e salvataggio

Questa operazione consente di convertire una song utente (song numero 001 - 005) in formato SMF 0 e salvare il file su una memoria flash USB.

● Cos'è SMF (Standard MIDI File)?

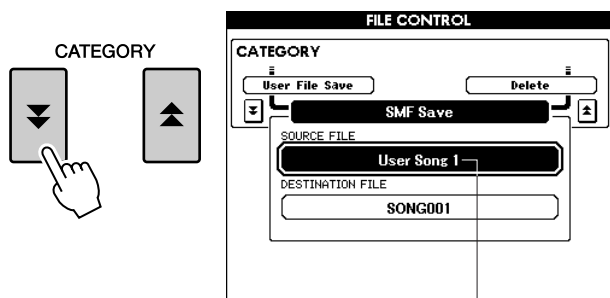
Il formato SMF (Standard MIDI File) è uno dei formati sequencer più comuni e diffusi per la memorizzazione di dati sequencer. Esistono due variazioni: formato 0 e formato 1. Sono molti i dispositivi MIDI compatibili con il formato SMF 0 e i dati sequencer MIDI più diffusi vengono forniti in formato SMF 0.

1 Accertarsi che alla porta USB TO DEVICE dello strumento sia collegato un dispositivo di memoria flash USB formattato correttamente e che il messaggio "CONNECT" sia visualizzato sulla schermata MAIN.

2 Premere il pulsante FILE MENU [MENU].

3 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [▲] e [▼] per selezionare SMF Save (Salvataggio SMF).

Viene evidenziato il SOURCE FILE (FILE DI ORIGINE), ovvero il nome di una song utente.



Il nome della song utente di origine.

4 Utilizzare il dial per selezionare la song utente di origine.

Per selezionare la prima song utente è possibile premere contemporaneamente i pulsanti [+ / YES] e [- / NO].

5 Premere il pulsante [EXECUTE].

Viene evidenziata la DESTINATION SONG (SONG DI DESTINAZIONE) e compare un nome predefinito per il file di song convertito.

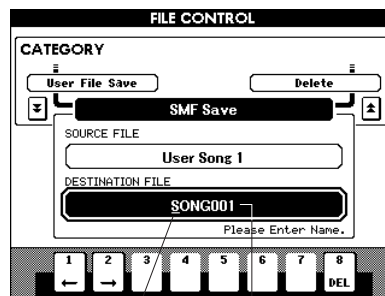
● Sovrascrittura di un file preesistente

Se si desidera sovrascrivere un file preesistente sul dispositivo di memoria flash USB, utilizzare il dial o i pulsanti [+ / YES] e [- / NO] per selezionare il file, quindi passare direttamente al punto 7.

6 Premere il pulsante [EXECUTE]. Viene visualizzato un cursore sotto al primo carattere del nome del file.

7 Cambiare il nome del file come desiderato.

Per l'immissione del nome di file, fare riferimento alla sezione "Salvataggio dei dati" a pagina 76.



Cursore Il nome del file da salvare

8 Premere il pulsante [EXECUTE]. Sul display appare una richiesta di conferma.

A questo punto è possibile premere il pulsante [- / NO] per annullare l'operazione di salvataggio.

9 Premere nuovamente il pulsante [EXECUTE] oppure il pulsante [+ / YES] per avviare l'operazione di salvataggio.

La song utente viene memorizzata nella cartella USER FILE sul dispositivo di memoria flash USB.

⚠ ATTENZIONE

- Dal momento in cui il messaggio di salvataggio in corso viene visualizzato sul display non è più possibile annullare l'operazione. Non spegnere lo strumento o rimuovere la memoria flash USB durante questa operazione.

10 Sul display viene visualizzato un messaggio indicante il completamento dell'operazione.

Per tornare alla schermata MAIN, premere il pulsante [EXIT].

NOTA

- Se è stato specificato un nome di file esistente, viene richiesta una conferma per l'operazione. Premere [EXECUTE] o [+ / YES] per confermare la sovrascrittura del file oppure [- / NO] per annullare.
- La durata dell'operazione di salvataggio dipende dal tipo specifico di dispositivo di memoria flash USB in uso.

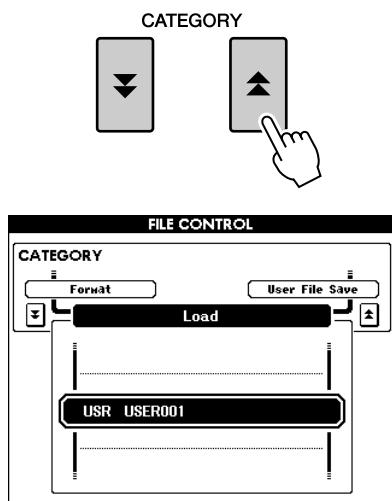
Caricamento di file utente e file di stile

Sullo strumento è possibile caricare file utente e file di stile presenti su una memoria flash USB.

ATTENZIONE

- Salvare i dati importanti su una memoria flash USB prima di procedere al caricamento dei dati per evitarne la sovrascrittura.

- 1** Quando il dispositivo di memoria flash USB contenente i file da caricare è collegato al bus USB TO DEVICE, verificare che il messaggio "CONNECT" sia visualizzata nella schermata MAIN.
- 2** Premere il pulsante FILE MENU [MENU].
- 3** Utilizzare i pulsanti CATEGORY [▲] e [▼] per selezionare Load (Caricamento).



4 Utilizzare il dial per selezionare il file utente o il file di stile da caricare.

Prima vengono visualizzati tutti i file utente presenti nel dispositivo di memoria flash USB, poi i file di stile.

NOTA

- I file di stile devono trovarsi nella directory radice. I file di stile presenti all'interno di cartelle non vengono riconosciuti.

5 Premere il pulsante [EXECUTE]. Sul display appare una richiesta di conferma.

A questo punto è possibile premere il pulsante [-/NO] per annullare l'operazione di caricamento.

6 Premere nuovamente il pulsante [EXECUTE] oppure il pulsante [+ /YES] per avviare l'operazione di caricamento.

ATTENZIONE

- Dal momento in cui il messaggio di caricamento in corso viene visualizzato sul display non è più possibile annullare l'operazione. Non spegnere lo strumento o rimuovere la memoria flash USB durante questa operazione.

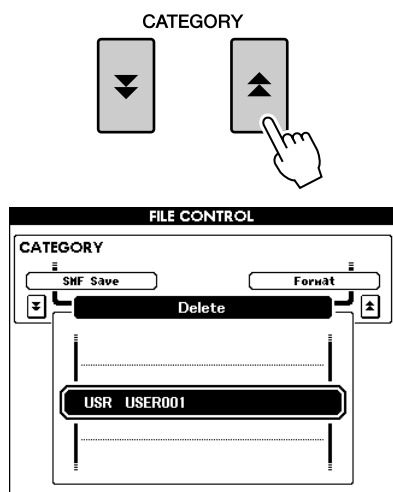
7 Sul display viene visualizzato un messaggio indicante il completamento dell'operazione.

Per tornare alla schermata MAIN, premere il pulsante [EXIT].

Eliminazione di dati da una memoria flash USB

Questa procedura consente di eliminare i file utente e i file SMF selezionati dal dispositivo di memoria flash USB.

- 1** Accertarsi che il dispositivo di memoria flash USB contenente i file da eliminare sia collegato correttamente alla porta USB TO DEVICE dello strumento e che il messaggio "CONNECT" sia visualizzato sulla schermata MAIN.
- 2** Premere il pulsante FILE MENU [MENU].
- 3** Utilizzare i pulsanti CATEGORY [▲] e [▼] per selezionare Delete (Eliminazione).



4 Selezionare il file da eliminare.

Per selezionare la prima song o il primo file utente nella memoria flash USB, premere contemporaneamente i pulsanti [+ / YES] e [- / NO].

5 Premere il pulsante [EXECUTE]. Sul display appare una richiesta di conferma.

A questo punto è possibile premere il pulsante [- / NO] per annullare l'operazione di eliminazione.

6 Premere nuovamente il pulsante [EXECUTE] oppure il pulsante [+ / YES] per avviare l'operazione di eliminazione.

⚠ ATTENZIONE

- Dal momento in cui il messaggio di eliminazione in corso viene visualizzato sul display non è più possibile annullare l'operazione. Non spegnere lo strumento o rimuovere la memoria flash USB durante questa operazione.

7 Sul display viene visualizzato un messaggio indicante il completamento dell'operazione.

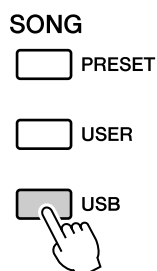
Per tornare alla schermata MAIN, premere il pulsante [EXIT].

NOTA

- Se la memoria flash USB è protetta da scrittura, sul display viene visualizzato l'apposito messaggio e non è possibile eseguire l'operazione.

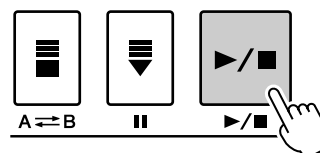
Riproduzione di song salvate su una memoria flash USB

- 1** Accertarsi che il dispositivo di memoria flash USB contenente la song da riprodurre sia collegato correttamente alla porta USB TO DEVICE dello strumento e che il messaggio "CONNECT" sia visualizzato sulla schermata MAIN.
- 2** Premere il pulsante [USB].

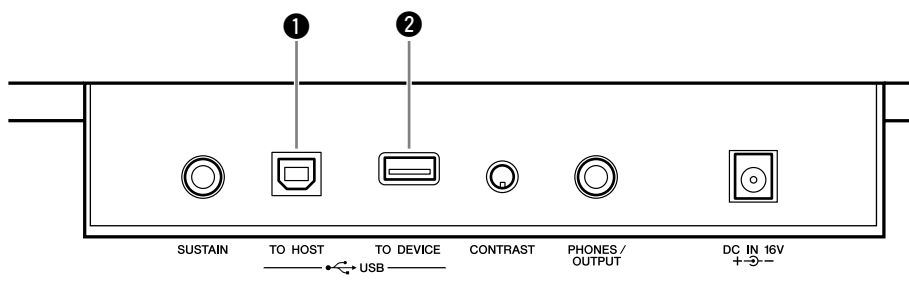


3 Utilizzare il dial per selezionare la song da riprodurre.

4 Premere il pulsante [▶/■].



Connettori



1 Porta USB TO HOST

Questa porta consente il collegamento diretto ad un personal computer. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione "Collegamento di un personal computer" a pagina 82.

2 Porta USB TO DEVICE

Questa porta consente il collegamento a dispositivi di memorizzazione USB. Fare riferimento alla sezione "Collegamento a un dispositivo di memorizzazione USB" riportata di seguito.

Collegamento a un dispositivo di memorizzazione USB

Collegando lo strumento a un dispositivo di memorizzazione USB è possibile salvare i dati creati nel dispositivo collegato e leggere o riprodurre i dati in esso contenuti.

■ Dispositivi di memorizzazione USB compatibili

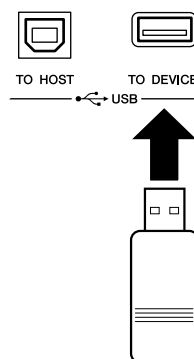
La porta USB TO DEVICE consente il collegamento di dispositivi di memorizzazione USB, come unità disco floppy e memorie flash. Non è possibile usare altri dispositivi USB, come la tastiera di un computer o il mouse.

Prima di acquistare tali dispositivi, rivolgersi al rivenditore Yamaha di fiducia o a un distributore autorizzato Yamaha (vedere l'elenco alla fine del manuale di istruzioni) per suggerimenti.

ATTENZIONE

- Evitate di accendere e spegnere frequentemente il dispositivo di memorizzazione USB o di collegare e scollegare il cavo troppo spesso per evitare possibili blocchi dello strumento. **NON** scollegare il cavo USB, **NON** rimuovere il supporto dal dispositivo e **NON** spegnere nessuno dei due dispositivi mentre lo strumento sta accedendo ai dati (ad esempio durante le operazioni di salvataggio ed eliminazione). In caso contrario i dati di uno dei dispositivi potrebbero risultare danneggiati.

■ Collegamento a un dispositivo di memorizzazione USB

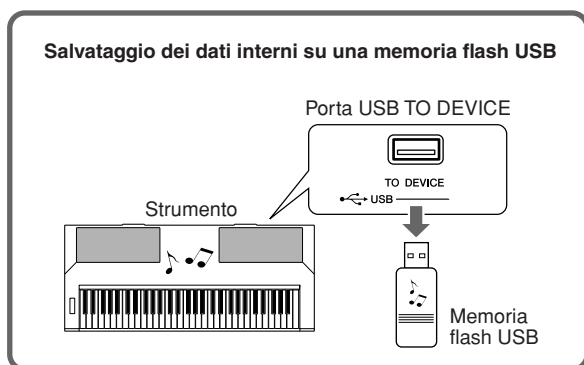


ATTENZIONE

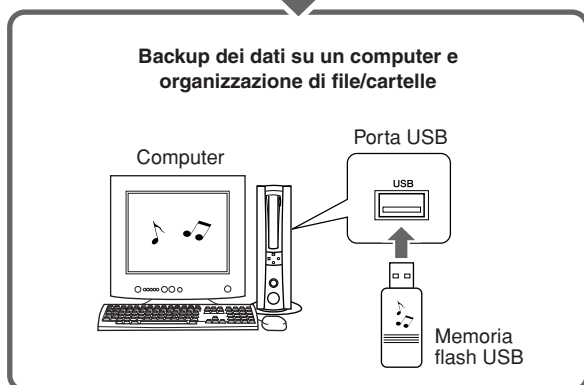
- Alcuni dispositivi di memorizzazione USB potrebbero avere bisogno di più corrente di quella erogata dallo strumento e causare quindi l'attivazione della funzione di protezione dai sovraccarichi dello strumento e la conseguente impossibilità ad utilizzare il dispositivo. In questo caso viene visualizzato il messaggio "Overcurrent" (Sovraccarico) nella parte inferiore destra della schermata MAIN. Per ripristinare il normale funzionamento, rimuovere il dispositivo USB dal bus USB TO DEVICE, spegnere lo strumento, quindi riaccenderlo.

Preparazione di una copia di backup dei dati dello strumento su computer

Una volta salvati i dati su un dispositivo di memoria flash USB, è possibile copiare i dati sul disco rigido del computer, quindi archiviare e organizzare i file nel modo desiderato. È sufficiente ricollegare il dispositivo come mostrato di seguito.

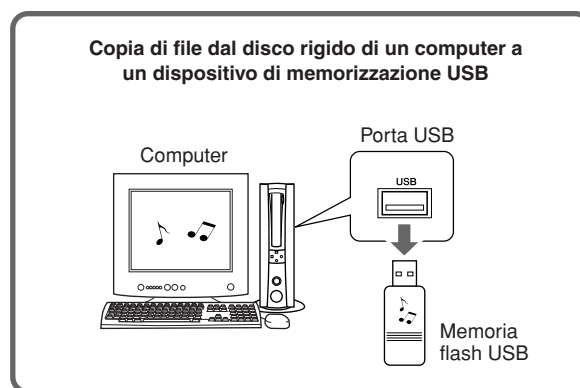


Scollegare il dispositivo di memoria flash USB dal computer e collegarlo allo strumento.

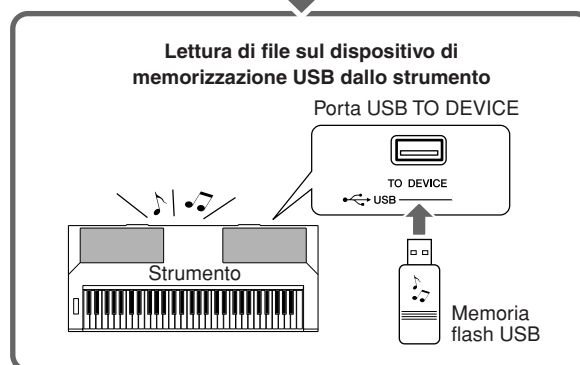


Copia di file dal disco rigido di un computer a un dispositivo di memoria flash USB e riproduzione delle song sullo strumento

È possibile trasferire sullo strumento i file presenti sul disco rigido di un computer copiandoli prima su un dispositivo di memoria flash USB, quindi collegando/inserendo quest'ultimo allo/nello strumento. Sul dispositivo di memoria flash USB è possibile copiare file utente, file di stile e song MIDI dal disco rigido di un computer. Una volta copiati i dati, collegare il dispositivo alla porta USB TO DEVICE dello strumento e riprodurre le song MIDI oppure caricare i file utente o i file di stile sullo strumento.



Scollegare il dispositivo di memorizzazione USB dal computer e collegarlo allo strumento.



Collegamento di un personal computer

Le seguenti funzioni sono disponibili quando lo strumento è collegato ad un computer.

- È possibile trasferire i dati di esecuzione dallo strumento al computer e viceversa (pagina 83).
- È possibile trasferire i file dallo strumento al computer e viceversa (pagina 85).

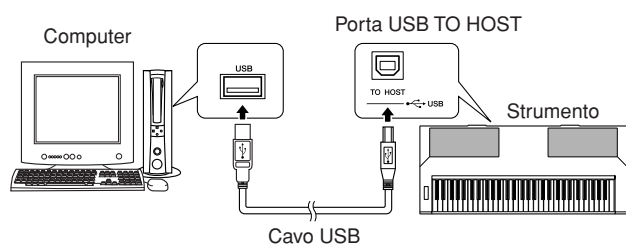
La procedura di collegamento è la seguente:

1 Installare il driver USB-MIDI nel computer.

Il driver USB-MIDI è fornito nel CD-ROM. Il procedimento di installazione del driver USB-MIDI è descritto a pag. 91–92.

2 Collegare la porta USB del computer e la porta USB dello strumento mediante un cavo USB standard (acquistabile separatamente).

Il CD-ROM in dotazione contiene anche l'applicazione Musicsoft Downloader, che consente di trasferire file di song dal computer alla memoria flash dello strumento. Per istruzioni sull'installazione di Musicsoft Downloader e sul trasferimento di file di song, vedere alle pagine 85, 92.



■ Precauzioni di utilizzo dell'interfaccia USB

Osservare le seguenti precauzioni quando si collega lo strumento ad un computer mediante un cavo USB.

In caso contrario può verificarsi il blocco dello strumento e/o del computer, con conseguente perdita o danneggiamento di dati.

Se lo strumento o il computer si blocca, spegnere entrambi i dispositivi e riaccenderli, quindi riavviare il computer.

⚠ ATTENZIONE

- Prima di collegare il cavo USB, riattivare il computer dalla modalità di inattività/sospensione/standby.
- Collegare il cavo USB allo strumento e al computer prima di accendere lo strumento.
- Accertarsi di avere eseguito la procedura riportata di seguito prima di spegnere o accendere lo strumento e prima di collegare o scollegare il cavo USB.
 - Chiudere tutte le applicazioni.
 - Accertarsi che non vi siano trasferimenti di dati in corso (i dati vengono trasferiti ogniqualvolta si suona la tastiera o si esegue una song).
- Fare trascorrere almeno 6 secondi tra l'accensione e lo spegnimento dello strumento e tra il collegamento e lo scollegamento del cavo USB.
- Collegare direttamente lo strumento al computer mediante un solo cavo USB. Non utilizzare un hub USB.

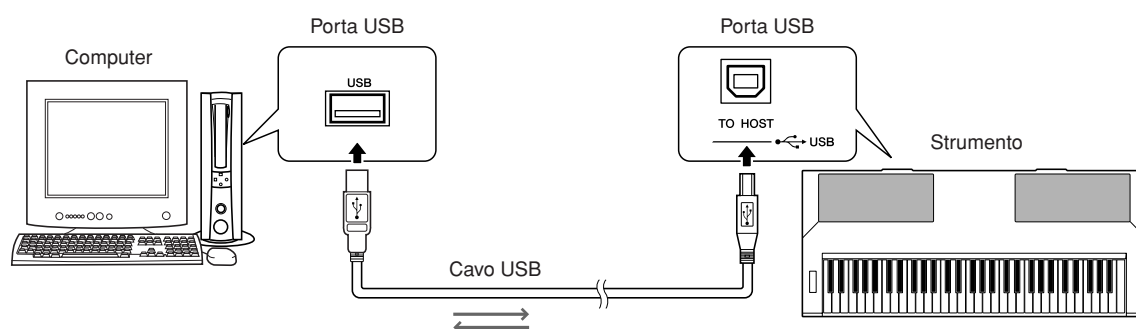
▣ NOTA

- È possibile che l'applicazione Musicsoft Downloader non riesca ad accedere allo strumento nei seguenti casi:
 - durante la riproduzione di uno stile;
 - durante la riproduzione di una song;
 - durante un'operazione di controllo dei file (quando è visualizzata la schermata FILE CONTROL).

Trasferimento dei dati di esecuzione da e verso un computer

Collegando lo strumento ad un computer è possibile utilizzare i dati di esecuzione dello strumento sul computer e riprodurre i dati di esecuzione presenti sul computer dallo strumento.

- Quando lo strumento è collegato al computer, trasmette/riceve dati di esecuzione.



Impostazioni MIDI

Queste impostazioni riguardano la trasmissione e la ricezione di dati di esecuzione.

Elemento	Intervallo/impostazioni	Descrizione
Local	ON/OFF	Il controllo Local (Locale) determina se le note eseguite sullo strumento vengono o meno prodotte dal suo generatore di suoni interno: quest'ultimo è attivo quando il controllo locale è attivo (on), mentre non è attivo quando il controllo locale è disattivato (off).
External Clock	ON/OFF	Queste impostazioni definiscono se lo strumento si sincronizza sul suo clock interno (OFF) o su un segnale di clock proveniente da un'apparecchiatura esterna (ON).
Keyboard Out	ON/OFF	Queste impostazioni definiscono se i dati di esecuzione della tastiera dello strumento vengono trasmessi (ON) o meno (OFF).
Style Out	ON/OFF	Queste impostazioni definiscono se i dati di stile vengono trasmessi (ON) o meno (OFF) durante la riproduzione di uno stile.
Song Out	ON/OFF	Queste impostazioni definiscono se i dati di song vengono trasmessi (ON) o meno (OFF) durante la riproduzione di una song.

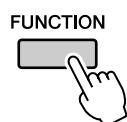
⚠ ATTENZIONE

- Se non si riesce a produrre alcun suono con lo strumento, questa potrebbe essere la causa più probabile.

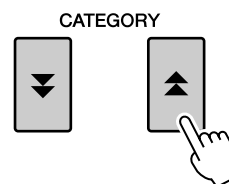
⚠ ATTENZIONE

- Se il parametro External Clock (Clock esterno) è impostato su ON e non è presente alcun segnale di clock proveniente da un'apparecchiatura esterna, le funzioni song, stile e metronomo non si avviano.

1 Premere il pulsante [FUNCTION].



2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [▲] e [▼] per selezionare l'elemento di cui si desidera modificare il valore.



3 Utilizzare il dial per selezionare ON o OFF.

■ PC Mode

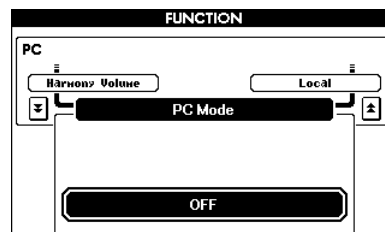
È necessario eseguire svariate impostazioni MIDI quando si desidera trasferire dati di esecuzione tra il computer e lo strumento. PC Mode consente di effettuare più impostazioni comodamente in un'unica operazione. Sono disponibili tre impostazioni: PC1, PC2 e OFF.

Questa impostazione non è necessaria quando si trasferiscono song o file di backup tra il computer e lo strumento.

* Impostare PC Mode su PC2 quando si utilizza Digital Music Notebook.

	PC1	PC2*	OFF
Local	OFF	OFF	ON
External Clock	ON	OFF	OFF
Song Out	OFF	OFF	OFF
Style Out	OFF	OFF	OFF
Keyboard Out	OFF	ON	ON

1 Tenere premuto per più di un secondo il pulsante [DEMO], in modo che venga visualizzato PC Mode (Modo PC).



2 Utilizzare il dial per selezionare PC1, PC2 o OFF.

NOTA

• Quando è selezionata l'impostazione PC2 non è possibile utilizzare le funzioni di stile, song, demo, registrazione di song e lezione dello strumento.

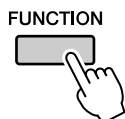
NOTA

• È anche possibile accedere alla funzione PC Mode premendo il pulsante [FUNCTION] ed utilizzando i pulsanti CATEGORY [▲] e [▼] per individuare l'elemento (pagina 70).

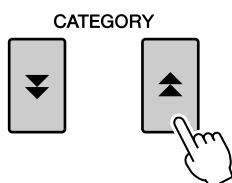
Initial Send

Questa funzione consente di inviare a un computer i dati della configurazione del pannello. Prima di registrare i dati di esecuzione mediante un sequencer in esecuzione sul computer, è opportuno inviare e registrare la configurazione del pannello.

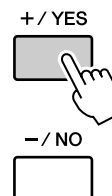
1 Premere il pulsante [FUNCTION].



2 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [▲] e [▼] per selezionare Initial Setup (Configurazione iniziale).



3 Premere [+ / YES] per inviare oppure [- / NO] per annullare.



Trasferimento di dati tra il computer e lo strumento

È possibile trasferire sullo strumento le song MIDI e i file di stile memorizzati su un computer.

È possibile inoltre trasferire i file di backup dallo strumento al computer e viceversa.

Per trasferire song tra il computer e lo strumento è necessario installare sul computer l'applicazione Musicsoft Downloader e il driver USB MIDI contenuto nel CD-ROM di accessori. Per i dettagli sull'installazione, fare riferimento alla guida all'installazione del CD-ROM di accessori, a pagina 88.

● Dati trasferibili dal computer

- Capacità song (max): 512 song in totale
- Capacità dati: memoria interna da 811 KB
- Formato dati: formato SMF 0, formato SMF 1, file di stile (estensione: .sty), file di backup

NOTA

- Anche se il numero di song trasferite è inferiore a 512, se la quantità di dati supera 811 KB, i dati di song non possono essere trasferiti sullo strumento.

■ Con Musicsoft Downloader si può.....

- Trasferire song MIDI scaricate da Internet o create sul computer dal computer alla memoria flash dello strumento.

⇒ Fare riferimento alla procedura descritta di seguito.

- È possibile trasferire i file di backup dallo strumento al computer e viceversa.

⇒ Fare riferimento alla procedura descritta a pagina 87.

Utilizzare l'applicazione Musicsoft Downloader con Internet Explorer 5.5 o superiore.

■ Utilizzare Musicsoft Downloader per trasferire song dal computer alla memoria flash dello strumento

NOTA

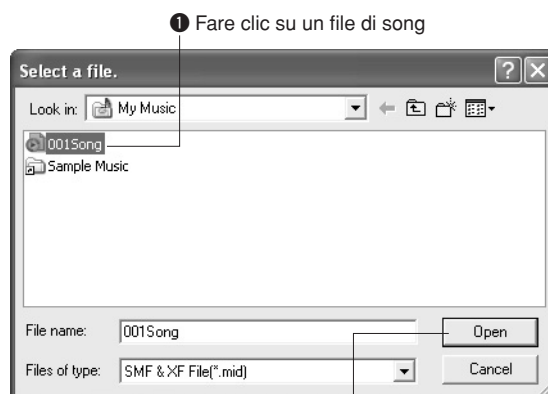
- Interrompere l'eventuale riproduzione di song o stili prima di procedere.

- 1 Installare Musicsoft Downloader e il driver USB MIDI sul computer, quindi collegare il computer e lo strumento (pagina 90).
- 2 Dopo avere scelto la lingua, fare doppio clic sull'icona di scelta rapida di Musicsoft Downloader creata sul desktop. Questa operazione avvia l'applicazione Musicsoft Downloader e viene visualizzata la finestra principale.

NOTA

- Lo strumento non può essere utilizzato quando Musicsoft Downloader è in esecuzione.

- 3 Fare clic sul pulsante "Add File" per visualizzare la finestra Add File.
- 4 Fare clic sul pulsante a destra di "Look in", quindi selezionare la cartella dal menu a discesa visualizzato. Fare doppio clic sulla cartella "SongData" nella finestra. Selezionare il file da trasferire sullo strumento, quindi fare clic su "Open".

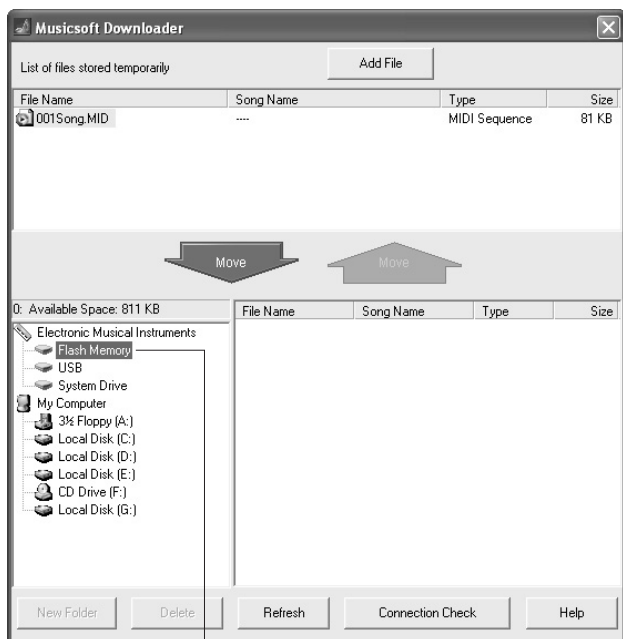


1 Fare clic su un file di song

2 Fare clic su "Open"

5 Viene visualizzata una copia del file di song MIDI selezionato in "List of files stored temporarily" (Elenco dei file memorizzati temporaneamente) nella parte superiore della finestra. Nella parte inferiore della finestra viene visualizzato anche il supporto di memoria per consentire di specificare la destinazione del trasferimento. Fare clic su "Instrument", quindi su "Flash memory".

"Flash memory" si riferisce alla memoria interna dello strumento.



① Fare clic su "Electronic Musical Instruments", quindi su "Flash Memory"

6 Dopo avere selezionato il file in "List of files stored temporarily", fare clic sul pulsante [Move] rivolto verso il basso; compare un messaggio di conferma. Fare clic su [OK] per trasferire la song da "List of files stored temporarily" alla memoria dello strumento.

7 Chiudere la finestra per terminare l'applicazione Musicsoft Downloader.

NOTA

- Prima di riprodurre la song trasferita dal computer, accertarsi di avere chiuso il programma Musicsoft Downloader.

8 Per riprodurre una song archiviata nella memoria dello strumento, premere il pulsante [USER]. Utilizzare il dial per selezionare la song da riprodurre, quindi premere il pulsante [▶/■] per avviare la riproduzione.

ATTENZIONE

- Non scollegare il cavo USB durante il trasferimento di dati. In caso contrario i dati non vengono trasferiti né salvati, il funzionamento del supporto di memoria può diventare instabile e il suo contenuto può scomparire.

ATTENZIONE

- I dati memorizzati possono andare perduti in seguito a malfunzionamenti o ad un utilizzo non corretto. Per sicurezza è consigliabile eseguire una copia di backup di tutti i dati importanti memorizzati sul computer.

■ Trasferimento di file di backup dallo strumento al computer ...

È possibile utilizzare Musicsoft Downloader per trasferire su un computer i file di backup che contengono dati di backup (pagina 39), come le cinque song utente memorizzate nello strumento. Fare clic su "Electronic Musical Instruments" nella schermata Musicsoft Downloader e poi su "System Drive" per visualizzare un file chiamato "PSR-S500.BUP" nell'angolo inferiore destro della schermata Musicsoft Downloader. Si tratta del file di backup. Per ulteriori informazioni sulla procedura di trasferimento dei file di backup mediante l'applicazione Musicsoft Downloader, fare riferimento alla guida in linea dell'applicazione.

NOTA

- Non è possibile esportare dati di preset song dallo strumento.

⚠ ATTENZIONE

- I dati di backup, comprese le cinque song utente, vengono trasmessi/ricevuti come un unico file. Di conseguenza, tutti i dati di backup vengono sovrascritti ad ogni trasmissione o ricezione. Tenere presente questo fatto quando si effettuano trasferimenti di dati.

⚠ ATTENZIONE

- Non rinominare i file di backup sul computer, poiché in tal caso essi non vengono riconosciuti una volta trasferiti sullo strumento.

● Utilizzo delle song con la notazione

Per utilizzare le song con la notazione (solo formato SMF 0) trasferite da computer per le lezioni, è necessario specificare i canali di cui eseguire la riproduzione come parti della mano destra e di quella sinistra.

- 1 Premere il pulsante [USER] per selezionare la song presente nella memoria interna per la quale si intende impostare la traccia guida.
- 2 Premere il pulsante [FUNCTION].
- 3 Utilizzare i pulsanti CATEGORY [▲] e [▼] per selezionare R-Part o L-Part (Parte destra o parte sinistra).
- 4 Utilizzare il dial per selezionare il canale da riprodurre come parte della mano destra o sinistra.

Si consiglia di selezionare il canale 1 per la parte della mano destra e il canale 2 per quella della mano sinistra.

AVVERTENZE SPECIALI

- ⚠ Questo CD-ROM è protetto contro la copia. Yamaha non rilascia dichiarazioni o garanzie in relazione a eventuali problemi che si verifichino durante un tentativo di copia del CD-ROM o del software e declina qualsiasi responsabilità in merito ai risultati di tali tentativi.
- Il software e il presente manuale dell'acquirente sono tutelati da copyright esclusivo di Yamaha Corporation.
- L'uso del software e del presente manuale sono regolati dal contratto di licenza che l'acquirente ha perfezionato rompendo il sigillo della confezione software. (Leggere con attenzione il contratto di licenza software a pagina 94 del presente manuale prima di installare l'applicazione).
- È espressamente vietato copiare il software o riprodurre il presente manuale in tutto o in parte con qualsiasi mezzo in assenza di autorizzazione scritta del produttore.
- Yamaha non rilascia dichiarazioni o garanzie in relazione all'uso del software e della documentazione e declina qualsiasi responsabilità in merito ai risultati prodotti dall'uso del presente manuale e del software.
- Questo disco è un CD-ROM. Non eseguirlo su riproduttori di CD audio in quanto questa operazione potrebbe danneggiare irreparabilmente il lettore CD audio.
- Eventuali futuri aggiornamenti del software applicativo e di sistema e qualsiasi variazione nelle specifiche e nelle funzioni verranno comunicati separatamente.
- Le schermate riprodotte nel presente manuale hanno finalità puramente didattiche e possono variare rispetto a quanto effettivamente visualizzato nel computer dell'utente.

Comunicazioni importanti sul CD-ROM

● Tipo di dati

Questo CD-ROM contiene software applicativo. Fare riferimento a pagina 90 per le istruzioni di installazione del software.

⚠ **ATTENZIONE**

- *Non eseguire il CD-ROM su riproduttori di CD audio, in quanto il risultante volume troppo elevato potrebbe danneggiare l'udito o il lettore CD e gli altoparlanti.*

● Sistema operativo (SO)

Le applicazioni incluse in questo CD-ROM sono fornite nelle versioni per i sistemi operativi Windows.

Contenuto del CD-ROM



	Nome della cartella	Applicazione / Nome dei dati	Sommario
1	MSD_	Musicsoft Downloader	Questa applicazione consente il trasferimento di dati tra il computer e la memoria dello strumento.
2	DMN_FlashDemo	Flash Demo	Digital Music Notebook è uno strumento didattico che consente di imparare la musica divertendosi. Software dimostrativo con filmati che illustra tutte le funzioni di Digital Music Notebook.
3		USB-MIDI Driver (Windows 98/Me)	Questo driver è necessario per collegare i moduli MIDI al computer via USB.
	USBdrv2k	USB-MIDI Driver (Windows 2000/XP)	

■ Utilizzo del CD-ROM

Leggere il contratto di licenza software a pagina 94 prima di aprire la confezione del CD-ROM.

1 Verificare i requisiti di sistema per accertarsi che il software possa essere eseguito sul computer.

2 Inserire il CD-ROM in dotazione nell'unità CD-ROM.

Dopo avere impostato la lingua, sul display verrà visualizzata una finestra di avvio.

3 Installare il driver USB MIDI nel computer.

Per le istruzioni di installazione e di configurazione, fare riferimento alla sezione "Installazione del driver USB-MIDI" a pagina 90.

4 Collegare lo strumento al computer. La procedura di collegamento è descritta a pagina 82.

5 Installare il software.

Musicsoft Downloader:
vedere pagina 92.

6 Avviare il software.

Per informazioni sul funzionamento del software, fare riferimento alla relativa guida in linea in dotazione.

In caso di problemi nell'installazione del driver, fare riferimento alla sezione "Risoluzione dei problemi" a pagina 93.

Requisiti di sistema

Applicazione/Dati	Sistema operativo	CPU	Memoria	Disco rigido	Display
Musicsoft Downloader	Windows 98SE/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional	233 MHz o superiore; processore delle famiglie Intel® Pentium®/Celeron®	64 MB o superiore (consigliati 256 MB o più)	almeno 128 MB di spazio libero (almeno 512 MB consigliati)	800 x 600 HighColor (16 bit)
Driver USB per Windows 98/Me	Windows 98/Me	166 MHz o superiore; processore delle famiglie Intel® Pentium®/Celeron®	32 MB o superiore (consigliati 64 MB o più)	almeno 3 MB di spazio libero	—
Driver USB per Windows 2000/XP	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional				
Digital Music Notebook	Windows® XP Professional Edition, SP1a o successivo Windows® XP Home Edition, SP1a o successivo	400 MHz o superiore; processore delle famiglie Intel® Pentium®/Celeron® (consigliati 1 GHz o più)	128 MB o superiore (consigliati 256 MB o più)	almeno 50 MB di spazio libero	1024 x 768 HighColor (16 bit)
Digital Music Notebook (requisiti per la riproduzione di contenuti con filmati.)	Windows 2000 Professional, SP4 o successivo	1 GHz o superiore; processore delle famiglie Intel® Pentium®/Celeron® (consigliato 1,4 GHz o più)	256 MB o superiore		

Installazione del software

● Disinstallazione (rimozione del software)

È possibile rimuovere dal computer il software installato mediante la seguente procedura: dal menu Start di Windows selezionare Start → Impostazioni → Pannello di controllo → Aggiungi/Rimuovi applicazioni → Aggiungi/Rimuovi. Selezionare l'elemento da rimuovere e fare clic su [Aggiungi/Rimuovi]. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per rimuovere il programma selezionato.

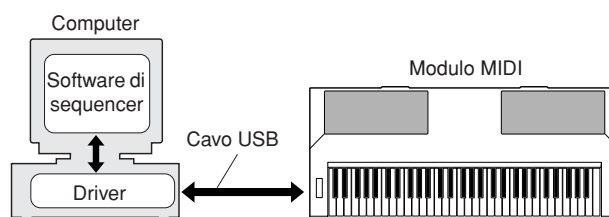
NOTA

- I nomi delle voci e dei pulsanti del menu variano a seconda della versione del SO in uso.

■ Installazione del driver USB-MIDI ●●

Per consentire la comunicazione e l'utilizzo dei moduli MIDI collegati al computer, è necessario che il driver sia installato correttamente sul computer.

Il driver USB-MIDI consente al software di sequencer e ad applicazioni analoghe installate sul computer di trasmettere e ricevere dati MIDI ai/dai moduli MIDI mediante un cavo USB.



- Installazione Windows 98/Me → pagina 91.
- Installazione Windows 2000 → pagina 91.
- Installazione Windows XP → pagina 92.

Verificare l'identificativo dell'unità CD-ROM che si intende utilizzare (D:, E:, Q: e così via). L'identificativo è visualizzato accanto all'icona CD-ROM nella cartella "Risorse del computer". La directory radice dell'unità CD-ROM sarà quindi rispettivamente D:\, E:\ o Q:\.

Installazione del driver su Windows 98/Me

- 1** Avviare il computer.
- 2** Inserire il CD-ROM in dotazione nell'unità CD-ROM. Viene visualizzata automaticamente una finestra di avvio.
- 3** Come prima cosa assicurarsi che l'interruttore POWER dello strumento sia impostato su OFF, quindi utilizzare un cavo USB per collegare la porta USB del computer al bus USB dello strumento. Quando lo strumento viene acceso, sul computer viene visualizzata automaticamente la finestra di "Installazione guidata nuovo hardware". In caso contrario, fare riferimento a "Risoluzione dei problemi" nella sezione "Guida all'installazione del CD-ROM di accessori" del manuale di istruzioni. Gli utenti di Windows Me devono selezionare il pulsante di opzione a sinistra di "Cercare un driver migliore (scelta consigliata)", quindi fare clic su [Avanti]. Il sistema avvia automaticamente la ricerca e l'installazione del driver. Passare al punto 8. Se il sistema non rileva il driver, selezionare "Specificare il percorso del driver (proprietà avanzate)", specificare il percorso della directory radice dell'unità CD-ROM per installare il driver, quindi fare clic su [Avanti]. Eseguire l'installazione seguendo le istruzioni visualizzate sullo schermo, quindi passare al punto 8.

NOTA

• Se si utilizza Windows Me, saltare i passaggi 4 - 7.

- 4** Fare clic su [Avanti]. La finestra consente di selezionare il metodo di ricerca.
- 5** Selezionare il pulsante di opzione a sinistra di "Cerca il miglior driver per la periferica (scelta consigliata)". Fare clic su [Avanti]. Viene visualizzata una finestra che consente di selezionare un percorso per l'installazione del driver.
- 6** Selezionare la casella "Specificare un percorso", fare clic su "Sfogliare", quindi specificare il percorso della directory radice dell'unità CD-ROM e proseguire l'installazione. La lettera dell'unità CD-ROM può variare a seconda della configurazione del computer.
- 7** Quando il sistema rileva il driver sul CD-ROM ed è pronto all'installazione, sullo schermo viene visualizzato un messaggio. Accertarsi che nell'elenco compaia "YAMAHA USB MIDI Driver", quindi fare clic su [Avanti]. Viene avviata l'installazione.
- 8** Al termine dell'installazione viene visualizzato il relativo messaggio. Fare clic su [Fine]. L'installazione del driver è completata.

NOTA

• Potrebbero essere necessari alcuni secondi prima di visualizzare questa schermata al termine dell'installazione.

Installazione del driver su Windows 2000

- 1** Avviare il computer e accedere come amministratore a Windows 2000.
- 2** Selezionare [Risorse del computer] → [Pannello di controllo] → [Sistema] → [Hardware] → [Firma driver] → [Verifica firma file] e selezionare il pulsante di opzione a sinistra di "Ignora. Installa tutti i file, indipendentemente dalla presenza della firma" e fare clic su [OK].
- 3** Inserire il CD-ROM in dotazione nell'unità CD-ROM. Viene visualizzata automaticamente una finestra di avvio.
- 4** Innanzitutto accertarsi che l'interruttore POWER sul modulo MIDI sia impostato su OFF, quindi utilizzare un cavo USB per collegare il modulo MIDI al computer. Una volta effettuati i collegamenti, accendere il modulo MIDI. Il sistema avvia automaticamente l'Installazione guidata nuovo hardware. In caso contrario, fare riferimento a "Risoluzione dei problemi" nella sezione "Guida all'installazione del CD-ROM di accessori" del manuale di istruzioni. Fare clic su [Avanti] (potrebbero essere necessari alcuni minuti prima di visualizzare la finestra dell'Installazione guidata).
- 5** Selezionare il pulsante di opzione di "Cerca un driver adatto alla periferica (scelta consigliata)", quindi fare clic su [Avanti].

NOTA

• Se la finestra dell'Installazione guidata informa che "Il software che si desidera installare non contiene una firma digitale Microsoft", fare clic su [Sì].

- 6** Selezionare la casella di spunta "Unità CD-ROM", deselegionare tutte le altre caselle, quindi fare clic su [Avanti].

NOTA

• Se il sistema richiede di inserire il CD-ROM di Windows durante il rilevamento del driver, selezionare il percorso della cartella "USBdrv2k_" (ad esempio, D:\USBdrv2k_) e continuare l'installazione.

- 7** Deselegionare "Installare un altro driver", quindi fare clic su [Avanti].
- 8** Al termine dell'installazione, verrà visualizzata la finestra "Completamento dell'Installazione guidata nuovo hardware in corso". Fare clic su [Fine] (potrebbero essere necessari alcuni minuti prima di visualizzare la finestra dell'Installazione guidata).
- 9** Riavviare il computer. L'installazione del driver USB-MIDI è completata.

Installazione del driver su Windows XP

- 1** Avviare il computer e accedere a Windows come amministratore.
- 2** Scegliere [Start] → [Pannello di controllo]. Se il Pannello di controllo viene visualizzato come "Scegliere una categoria", fare clic su "Passa alla visualizzazione classica" nella parte superiore sinistra della finestra. Viene visualizzato il Pannello di controllo e tutte le icone.
- 3** Accedere a [Sistema] → [Hardware] → [Opzioni firma driver], selezionare il pulsante di opzione "Ignora" e fare clic su [OK].
- 4** Fare clic sul pulsante [OK] per chiudere Proprietà del sistema, quindi fare clic sulla "X" nella parte superiore destra della finestra per chiudere il Pannello di controllo.
- 5** Inserire il CD-ROM in dotazione nell'unità CD-ROM. Viene visualizzata automaticamente una finestra di avvio.
- 6** Innanzitutto accertarsi che l'interruttore POWER sul modulo MIDI sia impostato su OFF, quindi utilizzare un cavo USB per collegare il modulo MIDI al computer. Una volta effettuati i collegamenti, accendere il modulo MIDI.
Il sistema avvia automaticamente l'Installazione guidata nuovo hardware. In caso contrario, fare riferimento a "Risoluzione dei problemi" nella sezione "Guida all'installazione del CD-ROM di accessori" del manuale di istruzioni. Se viene visualizzato il messaggio "Rilevato nuovo hardware" nell'angolo inferiore destro dello schermo, attendere fino alla comparsa della finestra dell'Installazione guidata (potrebbero essere necessari alcuni minuti prima di visualizzare la finestra).
- Se l'Installazione guidata richiede di connettersi a Windows Update, selezionare il pulsante di opzione per "No, non ora", quindi fare clic su [Avanti].
- 7** Selezionare il pulsante di opzione "Installa il software automaticamente (scelta consigliata)", quindi fare clic su [Avanti].

NOTA

• Se durante l'installazione viene visualizzato il messaggio "... non ha superato il test Windows Logo per la verifica di compatibilità con Windows XP", fare clic su [Continua].

- 8** Al termine dell'installazione, verrà visualizzata la finestra "Completamento dell'Installazione guidata nuovo hardware in corso".
Fare clic su [Fine] (potrebbero essere necessari alcuni minuti prima di visualizzare la finestra dell'Installazione guidata).

9 Riavviare il computer.

Se il viene visualizzato il messaggio "Rilevato nuovo hardware" nell'angolo inferiore destro dello schermo, attendere fino alla comparsa della finestra dell'Installazione guidata (potrebbero essere necessari alcuni minuti prima di visualizzare la finestra dell'Installazione guidata).

L'installazione del driver USB-MIDI è completata.

■ Installazione delle applicazioni Musicsoft Downloader e Digital Music Notebook

IMPORTANTE

- È necessario accedere al sistema operativo con privilegi di amministratore per installare Musicsoft Downloader su un computer dotato di Windows 2000 o XP.
- È necessario accedere al sistema operativo con privilegi di amministratore per installare Digital Music Notebook su un computer dotato di Windows 2000 o XP.

IMPORTANTE

- Prima di installare Digital Music Notebook, accertarsi che il computer disponga di Internet Explorer 6.0 (con SP1) o superiore.

IMPORTANTE

- È necessario disporre di una carta di credito per acquistare i contenuti di Digital Music Notebook. L'elaborazione dei dati delle carte di credito potrebbe non essere possibile in alcune zone; rivolgersi ai relativi istituti locali per accertarsi di potere utilizzare la carta di credito.

- 1** Inserire il CD-ROM di accessori nell'unità CD-ROM del computer. Viene visualizzata automaticamente la finestra di avvio che elenca le applicazioni software.

NOTA

- Se la finestra di avvio non viene visualizzata automaticamente, fare doppio clic sulla cartella "Risorse del computer" per aprirla. Fare clic col pulsante destro del mouse sull'icona del CD-ROM e selezionare "Apri" dal menu a discesa. Fare doppio clic su "Start.exe" e passare al punto 2 di seguito.

- 2** Fare clic su [Musicsoft Downloader] o [Digital Music Notebook].
- 3** Fare clic sul pulsante [install] o sul pulsante [Digital Music Notebook Download] e seguire le istruzioni di installazione del software visualizzate sullo schermo.

Per le istruzioni di funzionamento di Digital Music Notebook, vedere la guida relativa: avviare l'applicazione Digital Music Notebook e fare clic su "Help".

Per le istruzioni di funzionamento di Musicsoft Downloader, vedere la guida relativa: avviare l'applicazione Musicsoft Downloader e fare clic su "Help".

- * È possibile scaricare la versione più recente di Musicsoft Downloader al seguente indirizzo URL:

<http://music.yamaha.com/download/>

IMPORTANTE

- Solamente Musicsoft Downloader consente di trasferire file tra lo strumento e il computer. Non è possibile utilizzare altre applicazioni per il trasferimento.

■ Risoluzione dei problemi

Impossibile installare il driver.

- **Il cavo USB è collegato correttamente?**
Verificare il collegamento del cavo USB. Scollegare il cavo USB, quindi collegarlo nuovamente.
- **La funzionalità USB è attivata sul computer?**
Quando si collega lo strumento al computer per la prima volta, se non viene visualizzata l'installazione guidata nuovo hardware, la funzionalità USB potrebbe non essere attivata. Seguire la procedura illustrata di seguito.

1 Selezionare [Pannello di controllo] → [Sistema] → [Gestione periferiche] (su Windows 98/Me) oppure selezionare [Pannello di controllo]* → [Sistema] → [Hardware] → [Gestione periferiche] (su Windows 2000/XP).

* Solo visualizzazione classica in Windows XP.

2 Assicurarsi che in corrispondenza di "Controller USB (Universal serial bus)" o "Hub principale USB" non siano presenti simboli "!" o "x". Se sono presenti, il controller USB è disattivato.

- **Sono presenti periferiche sconosciute?**
Se l'installazione del driver non riesce, lo strumento viene contrassegnato come periferica sconosciuta e non è possibile installare il driver. Eliminare la periferica sconosciuta seguendo la procedura riportata di seguito.

1 Selezionare [Pannello di controllo] → [Sistema] → [Gestione periferiche] (su Windows 98/Me) oppure selezionare [Pannello di controllo]* → [Sistema] → [Hardware] → [Gestione periferiche] (su Windows 2000/XP).

* Solo visualizzazione classica in Windows XP.

2 Cercare "Altre periferiche" nel menu "Mostra periferiche per tipo".

3 Fare doppio clic su "Altre periferiche", se disponibile, per espandere l'albero e cercare una eventuale "Periferica sconosciuta". Se presente, selezionarla e fare clic sul pulsante [Rimuovi].

4 Scollegare il cavo USB dallo strumento e collegarlo nuovamente.

5 Installare nuovamente il driver.

- Utenti di Windows 98/Me
.....vedere a pagina 91
- Utenti di Windows 2000
.....vedere a pagina 91
- Utenti di Windows XP
.....vedere a pagina 92

Quando si controlla lo strumento dal computer in uso tramite USB, lo strumento non funziona correttamente e non viene riprodotto alcun suono.

- Il driver è stato installato? (pagina 90).
- Il cavo USB è collegato correttamente?
- Le impostazioni di volume dello strumento, del dispositivo di riproduzione e del programma applicativo sono impostate ai livelli appropriati?
- È stata selezionata la porta corretta nel software di sequencer?
- È in uso il driver USB MIDI più recente?
È possibile scaricare il driver più recente dal seguente sito Web:
<http://music.yamaha.com/download/>

La risposta di riproduzione è ritardata.

- Il computer in uso soddisfa i requisiti di sistema?
- È in esecuzione un'altra applicazione o un altro driver di dispositivo?

Impossibile sospendere o riprendere l'attività del computer correttamente.

- **Non sospendere l'attività del computer mentre l'applicazione MIDI è in esecuzione.**
Se è in uso Windows 2000, potrebbe non essere possibile sospendere o riprendere normalmente le attività, in base all'ambiente specifico (controller host USB e così via). È sufficiente tuttavia scollegare e collegare nuovamente il cavo USB per potere utilizzare nuovamente le funzioni dello strumento.

Come posso eliminare o reinstallare il driver?

[Windows Me/98]

- 1** Se lo strumento viene riconosciuto correttamente, fare doppio clic su "Sistema" nel Pannello di controllo per aprire la finestra Sistema.
- 2** Fare doppio clic sulla scheda "Gestione risorse", selezionare "YAMAHA USB MIDI Driver", quindi eliminarlo.
- 3** Utilizzare il prompt di MS-DOS oppure Esplora risorse per eliminare i seguenti tre file.

NOTA

- Per eliminare questi file mediante *Esplora risorse*, selezionare "Opzioni cartella" dal menu *Strumenti*, quindi selezionare "Mostra tutti i file (e le cartelle)".
 - \WINDOWS\INF\OTHER\1039.INF
 - \WINDOWS\SYSTEM\Xgusb.driv
 - \WINDOWS\SYSTEM\Ymidusb.sys

- 4** Scollegare il cavo USB.
- 5** Riavviare il computer.
- 6** Reinstallare il driver.

ATTENZIONE
CONTRATTO DI LICENZA SOFTWARE

SI PREGA DI LEGGERE ATTENTAMENTE IL PRESENTE CONTRATTO DI LICENZA ("CONTRATTO") PRIMA DI UTILIZZARE IL SOFTWARE. IL SOFTWARE VIENE CONCESSO IN USO ESCLUSIVAMENTE SULLA BASE DELLE CONDIZIONI SPECIFICATE NEL PRESENTE CONTRATTO. LE PARTI DEL PRESENTE CONTRATTO SONO L'UTENTE (PERSONA FISICA O GIURIDICA) E YAMAHA CORPORATION ("YAMAHA"). ROMPENDO IL SIGILLO DI QUESTA CONFEZIONE, L'UTENTE ACCETTA DI ESSERE VINCOLATO DALLE CONDIZIONI DELLA PRESENTE LICENZA. QUALORA L'UTENTE NON ACCETTI I TERMINI E LE CONDIZIONI DEL PRESENTE CONTRATTO, NON POTRÀ INSTALLARE, COPIARE O UTILIZZARE ALTRIMENTI IL SOFTWARE.

1. CONCESSIONE DI LICENZA E DIRITTI DI COPYRIGHT

Yamaha concede all'utente il diritto di usare una copia del programma o dei programmi software e dei dati inclusi ("SOFTWARE") che accompagnano il presente Contratto. Il termine SOFTWARE si riferisce a tutti gli aggiornamenti relativi al software in dotazione e ai dati. Il SOFTWARE è proprietà di Yamaha e/o dei suoi licenziatari, ed è protetto dalle vigenti norme sul copyright e da tutte le disposizioni in materia contenute in trattati internazionali. L'acquirente può vantare un diritto di proprietà sui dati creati con l'ausilio del SOFTWARE, ma il SOFTWARE continuerà ad essere tutelato dalle relative disposizioni sul copyright.

- È consentito usare il SOFTWARE su un solo computer.
- È consentito fare una copia del SOFTWARE nella forma leggibile da una macchina esclusivamente a scopo di backup, se il SOFTWARE è su un supporto che consenta tale copia di backup. L'utente dovrà riprodurre sulla copia di backup l'avviso di Yamaha relativo al copyright, oltre a tutte le informazioni sulla proprietà riportate sull'originale del SOFTWARE.
- È consentito trasferire in modo permanente i diritti relativi al SOFTWARE, a condizione che l'utente non conservi copie di quest'ultimo e che il destinatario accetti i termini del presente Contratto.

2. LIMITAZIONI

- È vietato eseguire operazioni di decodifica, disassemblaggio, decompilazione, o derivare altrimenti una forma del codice sorgente del SOFTWARE, con qualunque mezzo.
 - È vietato riprodurre, modificare, cambiare, affittare, locare, o distribuire il SOFTWARE per intero o in parte, nonché utilizzarlo per creare derivati.
 - È vietato trasferire elettronicamente il SOFTWARE da un computer all'altro, o condividerlo in rete con altri computer.
 - È vietato usare il SOFTWARE per distribuire dati illegali o che violino la politica pubblica.
 - È vietato avviare servizi basati sull'uso del SOFTWARE senza l'autorizzazione di Yamaha Corporation.
- I dati tutelati da copyright, compresi, in via non limitativa, i dati MIDI per le canzoni, ottenuti per mezzo del SOFTWARE, sono soggetti alle seguenti limitazioni, che devono essere obbligatoriamente rispettate.
- È vietato utilizzare i dati ricevuti per mezzo del SOFTWARE per fini commerciali senza l'autorizzazione del titolare del copyright.
 - È vietato duplicare, trasferire o distribuire i dati ricevuti per mezzo del SOFTWARE, o riprodurli o eseguirli in pubblico, senza l'autorizzazione del titolare del copyright.
 - È vietato rimuovere la criptatura dei dati ricevuti per mezzo del SOFTWARE, o modificare il watermark elettronico senza l'autorizzazione del titolare del copyright.

3. RISOLUZIONE

Il presente Contratto diviene efficace dal giorno in cui il SOFTWARE viene ricevuto e resta valido fino alla risoluzione. In caso di violazione di una qualsiasi norma o clausola sul copyright contenuta nel presente Contratto, il contratto si intenderà automaticamente e immediatamente risolto, senza obbligo di notifica da parte di Yamaha. All'atto della risoluzione, l'acquirente è tenuto a distruggere immediatamente il SOFTWARE concesso in licenza, i documenti che lo accompagnano e le eventuali copie.

4. GARANZIA LIMITATA SUI SUPPORTI

Per quanto riguarda il SOFTWARE venduto su supporti tangibili, Yamaha garantisce che i supporti su cui è registrato il SOFTWARE saranno privi di difetti materiali o di produzioni, se usati in condizioni normali, per quattordici (14) giorni dalla data di ricevimento attestata dalla copia della ricevuta. La responsabilità di Yamaha si limiterà alla sostituzione del supporto difettoso restituito a Yamaha o a un suo rivenditore ufficiale, entro quattordici giorni, con una copia della ricevuta. Yamaha non sostituirà supporti danneggiati a causa di incidenti o uso improprio. **NELLA MISURA MASSIMA CONSENTITA DALLA LEGGE, YAMAHA NEGA ESPRESSAMENTE OGNI GARANZIA IMPLICITA RELATIVA AI SUPPORTI TANGIBILI, COMPRESI LE GARANZIE IMPLICITE DI COMMERCIALITÀ E IDONEITÀ PER UN DETERMINATO SCOPO.**

5. ESONERO DALLA GARANZIA SUL SOFTWARE

L'acquirente conferma e accetta espressamente che l'utilizzo del SOFTWARE avvenga a suo rischio. Il SOFTWARE e la relativa documentazione vengono forniti "COSÌ COME SONO" e senza alcun genere di garanzia. **INDIPENDENTEMENTE DALLE ALTRE CLAUSOLE CONTENUTE NEL PRESENTE CONTRATTO, YAMAHA NEGA ESPRESSAMENTE QUALUNQUE GARANZIA ESPLICITA O IMPLICITA RELATIVA AL SOFTWARE, COMPRESI, IN VIA NON LIMITATIVA, LE GARANZIE IMPLICITE DI COMMERCIALITÀ E IDONEITÀ PER UN DETERMINATO SCOPO, OLTRE A QUELLE CHE ESCLUDONO LA VIOLAZIONE DEI DIRITTI DI TERZI. IN PARTICOLARE, MA SENZA CHE CIÒ COSTITUISCA UNA LIMITAZIONE DELLE PRECEDENTI DISPOSIZIONI, YAMAHA NON GARANTISCE CHE IL SOFTWARE SODDISFI LE ESIGENZE DELL'UTENTE, NÉ CHE IL FUNZIONAMENTO DEL SOFTWARE SIA ININTERROTTO O PRIVO DI ERRORI, E NEPPURE CHE I DIFETTI PRESENTI NEL SOFTWARE SARANNO CORRETTI.**

6. LIMITAZIONE DI RESPONSABILITÀ

L'UNICA OBBLIGAZIONE DI YAMAHA AI SENSI DEL PRESENTE CONTRATTO È CONSENTIRE L'USO DEL SOFTWARE IN CONFORMITÀ AI TERMINI QUI RIPORTATI. YAMAHA DECLINA IN OGNI CASO QUALSIASI RESPONSABILITÀ NEI CONFRONTI DEGLI UTENTI O DI TERZI PER GLI EVENTUALI DANNI, COMPRESI, IN VIA NON LIMITATIVA, TUTTI I DANNI DIRETTI, ACCIDENTALI O INDIRETTI, LE SPESE, IL LUCRO CESSANTE, LE PERDITE DI RISPARMI, LA PERDITA DI DATI, O ALTRI DANNI DERIVANTI DALL'USO, USO IMPROPRIO O IMPOSSIBILITÀ DELL'USO DEL SOFTWARE, ANCHE QUALORA YAMAHA, O UN SUO RIVENDITORE AUTORIZZATO SIANO STATI AVVERTITI DELLA POSSIBILITÀ DEL VERIFICARSI DI TALI DANNI. In nessun caso la responsabilità complessiva di Yamaha nei confronti degli utenti per gli eventuali danni, perdite e diritti d'azione (di natura contrattuale, extracontrattuale o di altro genere) potrà superare l'importo corrisposto per il SOFTWARE.

7. SOFTWARE DI TERZI

Il SOFTWARE potrà includere software e dati di terzi ("SOFTWARE DI TERZI"). Qualora nella documentazione scritta o nei dati elettronici che accompagnano il Software, Yamaha indichi che determinati software e dati sono SOFTWARE DI TERZI, l'utente accetta e conferma che rispetterà le clausole di qualunque Contratto fornito con il SOFTWARE DI TERZI e che la parte che fornisce il SOFTWARE DI TERZI sarà ritenuta responsabile di qualunque garanzia e responsabilità relativa o derivante dal SOFTWARE DI TERZI. Yamaha declina qualsiasi responsabilità derivante dal SOFTWARE DI TERZI o dal suo uso.

- Yamaha non fornisce garanzie esplicite in merito al SOFTWARE DI TERZI. INOLTRE, YAMAHA NEGA ESPRESSAMENTE QUALUNQUE GARANZIA IMPLICITA, COMPRESI, IN VIA NON LIMITATIVA, LE GARANZIE IMPLICITE DI COMMERCIALITÀ E IDONEITÀ PER UN DETERMINATO SCOPO, relativamente al SOFTWARE DI TERZI.
- Yamaha non fornisce agli utenti alcuna assistenza o manutenzione per il SOFTWARE DI TERZI.
- Yamaha declina qualsiasi responsabilità nei confronti degli utenti o di terzi per gli eventuali danni, compresi, in via non limitativa, tutti i danni diretti, indiretti, o accidentali, le spese, il lucro cessante o altri danni derivanti dall'uso, uso improprio o impossibilità dell'uso del SOFTWARE DI TERZI.

8. CONDIZIONI GENERALI

Il presente Contratto sarà interpretato regolato dalle norme del diritto giapponese, senza riferimenti ai principi del conflitto tra leggi. In caso di controversie, sarà investita la Corte distrettuale di Tokio, in Giappone. Se, per qualunque ragione, una parte del presente Contratto fosse giudicata nulla da una giurisdizione competente, la parte restante del Contratto conserverà piena efficacia e validità.

9. INTERO ACCORDO

Il presente Contratto contiene l'intero accordo tra le parti in merito all'uso del SOFTWARE e di qualunque materiale lo accompagni, e sostituisce qualunque precedente intesa o accordo, scritto o verbale, in merito all'oggetto del presente Contratto. Le eventuali modifiche o revisioni del presente Contratto saranno vincolanti solo se apportate per iscritto e sottoscritte da un rappresentante debitamente autorizzato di Yamaha.



Risoluzione dei problemi

Problema	Possibile causa e soluzione
All'accensione o spegnimento dello strumento si verifica un breve schiocco.	Si tratta di un fatto normale, che indica che lo strumento è alimentato.
L'utilizzo di telefoni cellulari causa disturbi.	L'uso di un telefono cellulare nelle immediate vicinanze dello strumento può provocare interferenze. Per evitare questo fenomeno, spegnere il cellulare o utilizzarlo più lontano dallo strumento.
L'esecuzione alla tastiera o la riproduzione di una song o di uno stile non produce alcun suono.	Verificare che alla presa PHONES/OUTPUT del pannello posteriore non sia collegato alcun dispositivo. Quando a questa presa sono collegate le cuffie, non viene emesso alcun suono.
	Verificare lo stato di attivazione/disattivazione del controllo Local. (Vedere pagina 83.)
Lo stile o la song non viene riprodotto quando viene premuto il pulsante [START/STOP].	La schermata FILE CONTROL è visualizzata? La tastiera e gli altri dispositivi dello strumento non producono alcun suono quando la schermata FILE CONTROL è visualizzata. Per tornare alla schermata MAIN, premere il pulsante [EXIT].
	La funzione External Clock è impostata su ON? Accertarsi che la funzione External Clock sia impostata su OFF; fare riferimento alla voce "External Clock" a pagina 83.
Il suono dello stile non è corretto.	Accertarsi che il parametro Style Volume (pagina 71) sia impostato su un livello appropriato.
	Il punto di splittaggio è impostato all'altezza di un tasto appropriato per gli accordi che si stanno suonando? Impostare il punto di splittaggio all'altezza del tasto corretto (pagina 59).
	Il pulsante [ACMP] è acceso? Se non è acceso, premere il pulsante [ACMP] per accenderlo.
Quando si preme il pulsante [START/STOP] dopo avere selezionato lo stile Baroque Air nella categoria MOVIE&SHOW, non viene eseguito alcun accompagnamento ritmico.	Non si tratta di un malfunzionamento. Lo stile Baroque Air Style non dispone della parte ritmica, quindi non viene prodotto alcun suono dei ritmi per questo stile. Inoltre non dispone neppure della sezione Fill In. La riproduzione della altre parti inizia quando si esegue un accordo nell'intervallo di accompagnamento.
Sembra che non tutte le voci vengano eseguite o che il suono sia tagliato.	Lo strumento è polifonico fino a un massimo di 32 note. Se sono in uso le voci Dual o Split e viene effettuata la riproduzione di uno stile o di una song, è possibile che dall'accompagnamento o dalla song vengano omessi (o "rubati") alcuni suoni/note.
Sembra che l'interruttore a pedale (per il sustain) produca l'effetto contrario. Premendolo, ad esempio, il suono viene tagliato, mentre rilasciandolo il suono viene sostenuto.	La polarità dell'interruttore a pedale è invertita. Prima di accendere lo strumento, accertarsi che lo spinotto dell'interruttore a pedale sia collegato correttamente alla presa SUSTAIN.
Il suono della voce cambia da una nota all'altra.	Questo fatto è normale. Il metodo AWM di generazione dei suoni utilizza più registrazioni (campioni) di uno strumento sull'estensione della tastiera; il suono effettivo di una voce può quindi differire leggermente da una nota all'altra.
La schermata Demo è visualizzata in giapponese e/o compaiono caratteri giapponesi nei messaggi visualizzati.	Accertarsi che nella schermata FUNCTION la lingua sia impostata su English (vedere pagina 12).
L'indicatore ACMP non viene visualizzato quando si preme il pulsante [ACMP].	Quando si intende utilizzare una funzione associata allo stile, premere sempre prima il pulsante di categoria dello stile desiderato.
Non viene emesso alcun suono di armonia.	Gli effetti di armonia (01–26) funzionano in modo diverso a seconda del tipo corrispondente. I tipi da 01 a 05 funzionano quando è attiva la riproduzione dello stile, gli accordi vengono eseguiti nell'intervallo di accompagnamento della tastiera e una melodia viene eseguita nella sezione per la mano destra. I tipi da 06 a 26 funzionano a prescindere dal fatto che la riproduzione dello stile sia attivata o disattivata. Per i tipi 06–12 è necessario suonare due note contemporaneamente.



Messaggi

Messaggio sul display	Commento
Access error!	Avvisa che la lettura o la scrittura sul supporto o sulla memoria flash non è riuscita.
All Memory Clearing...	Visualizzato durante l'eliminazione di tutti i dati contenuti nella memoria flash. Non spegnere lo strumento durante la trasmissione di dati.
Are you sure?	Richiede conferma per l'esecuzione dell'operazione Song Clear o Track Clear.
Backup Clearing...	Visualizzato durante l'eliminazione dei dati di backup contenuti nella memoria flash.
Cancel	Visualizzato quando viene annullata la trasmissione di Initial Send.
Clearing...	Visualizzato durante l'esecuzione dell'operazione Song Clear o Track Clear delle song utente.
Com Mode	Visualizzato all'avvio di Musicsoft Downloader sul PC collegato alla tastiera. Questo messaggio non viene visualizzato quando lo strumento è in fase di riproduzione.
Completed	Avvisa dell'avvenuto completamento di operazioni quali il salvataggio e la trasmissione di dati.
Copy File	Visualizzato durante la copia di un file in Musicsoft Downloader.
Create Directory	Visualizzato durante la creazione di una cartella nell'applicazione Musicsoft Downloader.
Data Error!	Visualizzato quando la song utente contiene dati illegali.
Delete File	Visualizzato durante l'eliminazione di un file in Musicsoft Downloader.
Delete OK ?	Richiede conferma per l'esecuzione dell'operazione di eliminazione.
Delete Directory	Visualizzato durante l'eliminazione di una cartella in Musicsoft Downloader.
Deleting...	Visualizzato quando la funzione di eliminazione è attiva.
End	Visualizzato al completamento della trasmissione di Initial Send.
Error!	Visualizzato quando la scrittura non è riuscita.
File information area is not large enough.	Avvisa che il salvataggio dei dati sul supporto non è possibile, poiché il numero complessivo dei file è troppo elevato.
File is not found.	Avvisa che il file non è presente.
File too large. Loading is impossible.	Avvisa che il caricamento dei dati è impossibile, poiché i dati del file sono troppo grandi.
Flash Clearing...	Visualizzato durante la cancellazione dei dati di song o stile trasmessi alla memoria flash interna.
Format OK ? [EXECUTE]	Richiede conferma per l'esecuzione dell'operazione di formattazione del supporto.
Formatting...	Visualizzato durante la formattazione.
Load OK ?	Richiede conferma per l'esecuzione dell'operazione di caricamento.
Loading...	Visualizzato durante il caricamento di dati.
Media capacity is full.	Visualizzato quando il salvataggio dei dati non è possibile, poiché il supporto di memoria è pieno.
Memory Full	Visualizzato quando la memoria interna diventa piena durante la registrazione delle song.
Move File	Visualizzato durante lo spostamento di un file in Musicsoft Downloader.
Now Writing... (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)	Visualizzato durante la scrittura di dati nella memoria. Non spegnere lo strumento durante la scrittura, altrimenti si potrebbero perdere i dati.
Overwrite ?	Richiede conferma per l'esecuzione dell'operazione di sovrascrittura.

Messaggio sul display	Commento
Please Wait...	Visualizzato quando l'esecuzione dell'operazione richiede qualche minuto, come nel caso della visualizzazione di partiture o testi.
Rename File	Visualizzato durante la riscrittura del nome di un file in Musicsoft Downloader.
Save OK ?	Richiede conferma per l'esecuzione dell'operazione di salvataggio.
Saved data is not found.	Visualizzato quando i dati da salvare non sono presenti.
Saving...	Visualizzato durante il salvataggio di dati nella memoria. Non spegnere lo strumento durante il salvataggio, altrimenti si potrebbero perdere i dati.
Send OK?	Richiede conferma per l'esecuzione dell'operazione di trasmissione di dati.
Sending...	Visualizzato durante la trasmissione di dati.
Since the media is in use now, this function is not available.	Avvisa che la funzione di controllo dei file non è al momento disponibile, poiché si sta accedendo al supporto.
Sure ? [YES/NO]	Richiede nuovamente conferma per l'esecuzione dell'operazione in questione.
The limit of the media has been reached.	Avvisa che il salvataggio dei dati è impossibile, poiché la struttura delle cartelle/directory è troppo complessa.
The media is not formatted.	Avvisa che il supporto inserito non è stato formattato.
The media is write-protected.	Avvisa che è impossibile scrivere sul supporto inserito, poiché è protetto da scrittura. Prima dell'utilizzo impostare l'interruttore di protezione dalla scrittura in posizione di "scrittura".
The song data is too large to be converted to notation.	Avvisa che è impossibile visualizzare la partitura, poiché i dati della song sono troppo grandi.
There are too many files.	Avvisa che il salvataggio dei dati è impossibile, poiché il numero complessivo dei file supera la capacità.
This function is not available now.	Avvisa che la funzione selezionata non è disponibile, poiché lo strumento sta eseguendo un'altra operazione.
[nnn] file name	Indica il nome del file in trasmissione. "nnn" indica il blocco di ricezione.

NOTA

- La tabella non riporta tutti i messaggi, ma solamente i messaggi che necessitano una spiegazione.

N. voce	Bank Select		N.Program change MIDI (1 - 128)	Nome voce
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
14	0	114	62	FullHorns
15	0	118	58	SmoothTromb
16	0	115	62	HighBrass
17	0	113	64	OberBrass
18	0	122	62	TrumpetEns
19	0	119	62	MellowHorns
20	0	113	62	BigBandBrS
21	0	118	62	PopBrass
22	0	112	64	AnalogBrS
23	0	113	58	Trb.Section
24	0	117	62	SmallBrass
25	0	114	64	SoftAnalog
26	0	115	63	FunkyAnalog
27	0	114	63	TechnoBrass
28	0	112	63	SynthBrass
Trumpet				
1	0	115	57	Sweet! Trumpet
2	0	117	58	Sweet! Trombone
3	0	116	57	JazzTrumpet
4	0	112	57	SoloTrumpet
5	0	113	57	FlugelHorn
6	0	116	58	Trombone
7	0	115	58	SoftTromb
8	0	112	58	SoloTromb
9	0	114	58	MellowTromb
10	0	112	60	MutedTrump
11	0	113	59	BaritonHorn
12	0	114	59	BaritonHit
13	0	112	59	Tuba
14	0	113	34	AlpBass
Saxophone				
1	0	117	67	Sweet! TenorSax
2	0	114	66	Sweet! AltoSax
3	0	113	65	Sweet! SopranoSax
4	0	118	67	GrowlSax
5	0	112	68	BaritoneSax
6	0	112	65	SopranoSax
7	0	112	67	TenorSax
8	0	112	66	AltoSax
9	0	113	67	WoodwindEns
Flute&Clarinet				
1	0	114	74	Sweet! Flute
2	0	114	72	Sweet! Clarinet
3	0	113	76	Sweet! PanFlute
4	0	112	70	EnglishHorn
5	0	112	71	Bassoon
6	0	115	74	Class.Flute
7	0	112	73	Piccolo
8	0	112	72	Clarinet
9	0	112	69	Oboe
10	0	112	74	Flute
11	0	113	74	PanFlute
12	0	112	79	Whistle
13	0	112	76	EthnicFlute
14	0	112	78	Shakuhachi
15	0	112	75	Recorder
16	0	112	80	Ocarina
17	0	112	110	Bagpipe
Guitar				
1	0	116	25	Dynamic Nylon
2	0	117	26	Steel Guitar
3	0	115	27	Cool! JazzGuitar
4	0	114	29	Cool! Elec.Gtr
5	0	114	26	Sweet! Mandolin
6	0	118	26	Dyno Steel
7	0	117	29	Cool! Stratsphere
8	0	125	28	Cool! VintageLead
9	0	113	26	12Strings Guitar
10	0	115	31	Cool! PowerLead
11	0	116	26	Dynamic Steel

N. voce	Bank Select		N.Program change MIDI (1 - 128)	Nome voce
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
12	0	117	30	Cool! BluesGuitar
13	0	112	28	Cool! CleanGuitar
14	0	115	25	Classic Guitar
15	0	115	28	PedalSteel
16	0	116	30	RockGuitar
17	0	126	28	VintageStrum
18	0	117	31	PowerChord
19	0	117	28	60'sClean
20	0	119	27	SmoothLead
21	0	115	30	VintageAmp
22	0	113	31	CrunchGtr
23	0	115	26	CampfireGtr
24	0	118	28	SolidGuitar
25	0	123	28	VintageOpen
26	0	115	29	VintageMute
27	0	114	30	LeadGuitar
28	0	124	28	ChorusGtr
29	0	120	28	VintageTrem
30	0	113	27	OctaveGtr
31	0	114	28	DeepChorus
32	0	113	28	TremoloGtr
33	0	114	31	HeavyStack
34	0	122	28	WahGuitar
35	0	112	31	Distortion
36	0	119	28	Elec.12Str
37	0	113	30	FeedbackGtr
38	0	112	29	MutedGuitar
39	0	113	29	FunkGuitar
40	0	116	31	VoodooLead
41	0	112	26	FolkGuitar
42	0	112	30	Overdrive
Bass				
1	0	114	34	Cool! FingerBass
2	0	112	33	Aco.Bass
3	0	112	35	PickBass
4	0	112	36	Cool! Fretless
5	0	112	37	SlapBass
6	0	114	40	SubBass
7	0	114	39	HardBass
8	0	112	39	ResoBass
9	0	113	36	SuperFretles
10	0	113	37	FusionBass
11	0	114	33	Bass&Cymbal
12	0	112	40	AnalogBass
13	0	116	40	DrySynBass
14	0	115	40	80'sSynBass
15	0	113	39	HiQBass
16	0	112	38	FunkBass
17	0	115	39	ClickBass
18	0	112	34	MellowFinger
Perc&Drum				
1	0	112	12	Vibraphone
2	0	113	12	JazzVibes
3	0	112	13	Marimba
4	0	112	14	Xylophone
5	0	112	115	SteelDrums
6	0	112	9	Celesta
7	0	112	10	Glocken
8	0	112	11	MusicBox
9	0	112	15	TubularBell
10	0	112	109	Kalimba
11	0	112	16	Dulcimer
12	0	112	48	Timpani
13	127	0	1	StandardKit1
14	127	0	2	StandardKit2
15	127	0	33	JazzKit
16	127	0	41	BrushKit
17	127	0	9	RoomKit
18	127	0	17	RockKit
19	127	0	25	ElectroKit

Elenco delle voci

N. voce	Bank Select		N.Program change MIDI (1 – 128)	Nome voce
	MSB (0–127)	LSB (0–127)		
20	127	0	26	AnalogKit
21	127	0	28	DanceKit
22	127	0	49	SymphonyKit
23	126	0	41	CubanKit
24	126	0	44	PopLatinKit
25	126	0	36	ArabicKit
26	126	0	1	SFXKit1
27	126	0	2	SFXKit2
Accordion				
1	0	112	22	Musette
2	0	117	22	Steirisch
3	0	113	22	TuttiAccrd
4	0	115	22	SmallAccrd
5	0	116	22	Accordion
6	0	112	24	TangoAccrd
7	0	113	24	Bandoneon
8	0	114	22	SoftAccrd
9	0	113	23	ModernHarp
10	0	114	23	BluesHarp
Pad				
1	0	113	95	Insomnia
2	0	115	90	NeoWarmPad
3	0	113	100	CyberPad
4	0	112	96	Wave2001
5	0	112	100	Atmosphere
6	0	112	92	XenonPad
7	0	112	95	Equinox
8	0	112	89	Fantasia
9	0	112	93	DX Pad
10	0	113	89	Symbiont
11	0	114	89	Stargate
12	0	112	90	Area51
13	0	113	90	DarkMoon
14	0	115	95	Ionosphere
15	0	115	89	GoldenAge
16	0	114	95	Solaris
17	0	117	89	Millennium
18	0	114	90	Dunes
Synth				
1	0	122	82	Oxygen
2	0	123	82	Matrix
3	0	120	82	WireLead
4	0	113	81	HipLead
5	0	117	81	HopLead
6	0	116	82	FireWire
7	0	115	82	Analogon
8	0	114	82	Blaster
9	0	115	85	Skyline
10	0	112	81	SquareLead
11	0	112	82	Saw.Lead
12	0	118	81	TinyLead
13	0	121	82	FunkyLead
14	0	114	85	Paraglide
15	0	112	85	Portatone
16	0	113	82	BigLead
17	0	117	82	Warp
18	0	119	82	Fargo
19	0	113	85	Adrenaline
20	0	112	99	Stardust
21	0	112	84	AeroLead
22	0	114	81	MiniLead
23	0	113	88	Impact
24	0	113	99	SunBell
25	0	112	88	UnderHeim
26	0	116	81	HiBias
27	0	115	81	Vinylead

● Elenco delle voci XGlite/delle voci opzionali* XGlite

N. voce	Bank Select		N. Program change MIDI (1-128)	Nome voce
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG				
1	0	0	1	Grand Piano
2	0	1	1	Grand Piano KSP
3	0	40	1	Piano Strings
4	0	41	1	Dream
5	0	0	2	Bright Piano
6	0	1	2	Bright Piano KSP
7	0	0	3	Electric Grand Piano
8	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
9	0	32	3	Detuned CP80
10	0	0	4	Honky-tonk Piano
11	0	1	4	Honky-tonk Piano KSP
12	0	0	5	Electric Piano 1
13	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
14	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
15	0	0	6	Electric Piano 2
16	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
17	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
18	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
19	0	0	7	Harpsichord
20	0	1	7	Harpsichord KSP
21	0	35	7	Harpsichord 2
22	0	0	8	Clavi
23	0	1	8	Clavi KSP
24	0	0	9	Celesta
25	0	0	10	Glockenspiel
26	0	0	11	Music Box
27	0	64	11	Orgel
28	0	0	12	Vibraphone
29	0	1	12	Vibraphone KSP
30	0	0	13	Marimba
31	0	1	13	Marimba KSP
32	0	64	13	Sine Marimba
33	0	97	13	Balimba
34	0	98	13	Log Drums
35	0	0	14	Xylophone
36	0	0	15	Tubular Bells
37	0	96	15	Church Bells
38	0	97	15	Carillon
39	0	0	16	Dulcimer
40	0	35	16	Dulcimer 2
41	0	96	16	Cimbalom
42	0	97	16	Santur
43	0	0	17	Drawbar Organ
44	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
45	0	33	17	60's Drawbar Organ 1
46	0	34	17	60's Drawbar Organ 2
47	0	35	17	70's Drawbar Organ 1
48	0	37	17	60's Drawbar Organ 3
49	0	40	17	16+2'2/3
50	0	64	17	Organ Bass
51	0	65	17	70's Drawbar Organ 2
52	0	66	17	Cheezy Organ
53	0	67	17	Drawbar Organ 2
54	0	0	18	Percussive Organ
55	0	24	18	70's Percussive Organ
56	0	32	18	Detuned Percussive Organ
57	0	33	18	Light Organ
58	0	37	18	Percussive Organ 2
59	0	0	19	Rock Organ
60	0	64	19	Rotary Organ
61	0	65	19	Slow Rotary
62	0	66	19	Fast Rotary
63	0	0	20	Church Organ
64	0	32	20	Church Organ 3
65	0	35	20	Church Organ 2
66	0	40	20	Notre Dame
67	0	64	20	Organ Flute
68	0	65	20	Tremolo Organ Flute

N. voce	Bank Select		N. Program change MIDI (1-128)	Nome voce
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
69	0	0	21	Reed Organ
70	0	40	21	Puff Organ
71	0	0	22	Accordion
72	0	0	23	Harmonica
73	0	32	23	Harmonica 2
74	0	0	24	Tango Accordion
75	0	64	24	Tango Accordion 2
76	0	0	25	Nylon Guitar
77	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
78	0	96	25	Ukulele
79	0	0	26	Steel Guitar
80	0	35	26	12-string Guitar
81	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
82	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
83	0	96	26	Mandolin
84	0	0	27	Jazz Guitar
85	0	32	27	Jazz Amp
86	0	0	28	Clean Guitar
87	0	32	28	Chorus Guitar
88	0	0	29	Muted Guitar
89	0	40	29	Funk Guitar
90	0	41	29	Muted Steel Guitar
91	0	45	29	Jazz Man
92	0	0	30	Overdriven Guitar
93	0	43	30	Guitar Pinch
94	0	0	31	Distortion Guitar
95	0	40	31	Feedback Guitar
96	0	41	31	Feedback Guitar 2
97	0	0	32	Guitar Harmonics
98	0	65	32	Guitar Feedback
99	0	66	32	Guitar Harmonics 2
100	0	0	33	Acoustic Bass
101	0	40	33	Jazz Rhythm
102	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
103	0	0	34	Finger Bass
104	0	18	34	Finger Dark
105	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
106	0	43	34	Finger Slap Bass
107	0	45	34	Finger Bass 2
108	0	65	34	Modulated Bass
109	0	0	35	Pick Bass
110	0	28	35	Muted Pick Bass
111	0	0	36	Fretless Bass
112	0	32	36	Fretless Bass 2
113	0	33	36	Fretless Bass 3
114	0	34	36	Fretless Bass 4
115	0	0	37	Slap Bass 1
116	0	32	37	Punch Thumb Bass
117	0	0	38	Slap Bass 2
118	0	43	38	Velocity Switch Slap
119	0	0	39	Synth Bass 1
120	0	40	39	Techno Synth Bass
121	0	0	40	Synth Bass 2
122	0	6	40	Mellow Synth Bass
123	0	12	40	Sequenced Bass
124	0	18	40	Click Synth Bass
125	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
*126	0	40	40	Modular Synth Bass
127	0	41	40	DX Bass
128	0	0	41	Violin
129	0	8	41	Slow Violin
130	0	0	42	Viola
131	0	0	43	Cello
132	0	0	44	Contrabass
133	0	0	45	Tremolo Strings
134	0	8	45	Slow Tremolo Strings
135	0	40	45	Suspense Strings
136	0	0	46	Pizzicato Strings
137	0	0	47	Orchestral Harp
138	0	40	47	Yang Chin

Elenco delle voci

N. voce	Bank Select		N. Program change MIDI (1-128)	Nome voce
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
139	0	0	48	Timpani
140	0	0	49	Strings 1
141	0	3	49	Stereo Strings
142	0	8	49	Slow Strings
143	0	35	49	60's Strings
144	0	40	49	Orchestra
145	0	41	49	Orchestra 2
146	0	42	49	Tremolo Orchestra
147	0	45	49	Velocity Strings
148	0	0	50	Strings 2
149	0	3	50	Stereo Slow Strings
150	0	8	50	Legato Strings
151	0	40	50	Warm Strings
152	0	41	50	Kingdom
153	0	0	51	Synth Strings 1
154	0	0	52	Synth Strings 2
155	0	0	53	Choir Aahs
156	0	3	53	Stereo Choir
157	0	32	53	Mellow Choir
158	0	40	53	Choir Strings
159	0	0	54	Voice Oohs
160	0	0	55	Synth Voice
161	0	40	55	Synth Voice 2
162	0	41	55	Choral
163	0	64	55	Analog Voice
164	0	0	56	Orchestra Hit
165	0	35	56	Orchestra Hit 2
166	0	64	56	Impact
167	0	0	57	Trumpet
168	0	32	57	Warm Trumpet
169	0	0	58	Trombone
170	0	18	58	Trombone 2
171	0	0	59	Tuba
172	0	0	60	Muted Trumpet
173	0	0	61	French Horn
174	0	6	61	French Horn Solo
175	0	32	61	French Horn 2
176	0	37	61	Horn Orchestra
177	0	0	62	Brass Section
178	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
179	0	0	63	Synth Brass 1
180	0	20	63	Resonant Synth Brass
181	0	0	64	Synth Brass 2
182	0	18	64	Soft Brass
183	0	41	64	Choir Brass
184	0	0	65	Soprano Sax
185	0	0	66	Alto Sax
186	0	40	66	Sax Section
187	0	0	67	Tenor Sax
188	0	40	67	Breathy Tenor Sax
189	0	0	68	Baritone Sax
190	0	0	69	Oboe
191	0	0	70	English Horn
192	0	0	71	Bassoon
193	0	0	72	Clarinet
194	0	0	73	Piccolo
195	0	0	74	Flute
196	0	0	75	Recorder
197	0	0	76	Pan Flute
198	0	0	77	Blown Bottle
199	0	0	78	Shakuhachi
200	0	0	79	Whistle
201	0	0	80	Ocarina
202	0	0	81	Square Lead
203	0	6	81	Square Lead 2
204	0	8	81	LM Square
205	0	18	81	Hollow
206	0	19	81	Shroud
207	0	64	81	Mellow
208	0	65	81	Solo Sine

N. voce	Bank Select		N. Program change MIDI (1-128)	Nome voce
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
209	0	66	81	Sine Lead
210	0	0	82	Sawtooth Lead
211	0	6	82	Sawtooth Lead 2
212	0	8	82	Thick Sawtooth
213	0	18	82	Dynamic Sawtooth
214	0	19	82	Digital Sawtooth
215	0	20	82	Big Lead
216	0	96	82	Sequenced Analog
217	0	0	83	Calliope Lead
218	0	65	83	Pure Lead
219	0	0	84	Chiff Lead
220	0	0	85	Charang Lead
221	0	64	85	Distorted Lead
222	0	0	86	Voice Lead
223	0	0	87	Fifths Lead
224	0	35	87	Big Five
225	0	0	88	Bass & Lead
226	0	16	88	Big & Low
227	0	64	88	Fat & Perky
228	0	65	88	Soft Whirl
229	0	0	89	New Age Pad
230	0	64	89	Fantasy
231	0	0	90	Warm Pad
232	0	0	91	Poly Synth Pad
233	0	0	92	Choir Pad
234	0	66	92	Utopia
235	0	0	93	Bowed Pad
236	0	0	94	Metallic Pad
237	0	0	95	Halo Pad
238	0	0	96	Sweep Pad
239	0	0	97	Rain
240	0	65	97	African Wind
241	0	66	97	Carib
242	0	0	98	Sound Track
243	0	27	98	Prologue
244	0	0	99	Crystal
245	0	12	99	Synth Drum Comp
246	0	14	99	Popcorn
247	0	18	99	Tiny Bells
248	0	35	99	Round Glockenspiel
249	0	40	99	Glockenspiel Chimes
250	0	41	99	Clear Bells
251	0	42	99	Chorus Bells
252	0	65	99	Soft Crystal
253	0	70	99	Air Bells
254	0	71	99	Bell Harp
255	0	72	99	Gamelimba
256	0	0	100	Atmosphere
257	0	18	100	Warm Atmosphere
258	0	19	100	Hollow Release
259	0	40	100	Nylon Electric Piano
260	0	64	100	Nylon Harp
261	0	65	100	Harp Vox
262	0	66	100	Atmosphere Pad
263	0	0	101	Brightness
264	0	0	102	Goblins
265	0	64	102	Goblins Synth
266	0	65	102	Creeper
267	0	67	102	Ritual
268	0	68	102	To Heaven
269	0	70	102	Night
270	0	71	102	Glisten
271	0	96	102	Bell Choir
272	0	0	103	Echoes
273	0	0	104	Sci-Fi
274	0	0	105	Sitar
275	0	32	105	Detuned Sitar
276	0	35	105	Sitar 2
277	0	97	105	Tamboura
278	0	0	106	Banjo

N. voce	Bank Select		N. Program change MIDI (1-128)	Nome voce
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
279	0	28	106	Muted Banjo
280	0	96	106	Rabab
281	0	97	106	Gopichant
282	0	98	106	Oud
283	0	0	107	Shamisen
284	0	0	108	Koto
285	0	96	108	Taisho-kin
286	0	97	108	Kanoon
287	0	0	109	Kalimba
288	0	0	110	Bagpipe
289	0	0	111	Fiddle
290	0	0	112	Shanai
291	0	0	113	Tinkle Bell
292	0	96	113	Bonang
293	0	97	113	Altair
294	0	98	113	Gamelan Gongs
295	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
296	0	100	113	Rama Cymbal
297	0	0	114	Agogo
298	0	0	115	Steel Drums
299	0	97	115	Glass Percussion
300	0	98	115	Thai Bells
301	0	0	116	Woodblock
302	0	96	116	Castanets
303	0	0	117	Taiko Drum
304	0	96	117	Gran Cassa
305	0	0	118	Melodic Tom
306	0	64	118	Melodic Tom 2
307	0	65	118	Real Tom
308	0	66	118	Rock Tom
309	0	0	119	Synth Drum
310	0	64	119	Analog Tom
311	0	65	119	Electronic Percussion
312	0	0	120	Reverse Cymbal
313	0	0	121	Fret Noise
314	0	0	122	Breath Noise
315	0	0	123	Seashore
316	0	0	124	Bird Tweet
317	0	0	125	Telephone Ring
318	0	0	126	Helicopter
319	0	0	127	Applause
320	0	0	128	Gunshot
321	64	0	1	Cutting Noise
322	64	0	2	Cutting Noise 2
323	64	0	4	String Slap
324	64	0	17	Flute Key Click
325	64	0	33	Shower
326	64	0	34	Thunder
327	64	0	35	Wind
328	64	0	36	Stream
329	64	0	37	Bubble
330	64	0	38	Feed
331	64	0	49	Dog
332	64	0	50	Horse
333	64	0	51	Bird Tweet 2
334	64	0	56	Maou
335	64	0	65	Phone Call
336	64	0	66	Door Squeak
337	64	0	67	Door Slam
338	64	0	68	Scratch Cut
339	64	0	69	Scratch Split
340	64	0	70	Wind Chime
341	64	0	71	Telephone Ring 2
342	64	0	81	Car Engine Ignition
343	64	0	82	Car Tires Squeal
344	64	0	83	Car Passing
345	64	0	84	Car Crash
346	64	0	85	Siren
347	64	0	86	Train
348	64	0	87	Jet Plane

N. voce	Bank Select		N. Program change MIDI (1-128)	Nome voce
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
349	64	0	88	Starship
350	64	0	89	Burst
351	64	0	90	Roller Coaster
352	64	0	91	Submarine
353	64	0	97	Laugh
354	64	0	98	Scream
355	64	0	99	Punch
356	64	0	100	Heartbeat
357	64	0	101	Footsteps
358	64	0	113	Machine Gun
359	64	0	114	Laser Gun
360	64	0	115	Explosion
361	64	0	116	Firework

I numeri delle voci contrassegnati con un asterisco (*) indicano le voci opzionali XGlite.



Elenco dei kit di batteria

- " " indica che il suono della batteria è uguale a quello dello "Standard Kit 1".
- Ciascuna voce di percussione utilizza una nota.
- La nota e il n. di nota MIDI si trovano, in realtà, un'ottava sotto la nota e il n. di nota della tastiera. Ad esempio, in "128: Standard Kit 1", "Seq Click H" (Nota n. 36 / Nota C1) corrisponde a (Nota n. 24 / Nota C0).
- Key Off: quando si rilasciano i tasti contrassegnati con "O" il suono corrispondente cessa.
- Non è possibile suonare contemporaneamente le voci con lo stesso numero di nota alternativa (*1 ... 4) (in quanto sono progettate per essere suonate l'una in alternativa all'altra).
- *: kit opzionali XGlite.

		Voice No.				13		14	17	18	19	20	
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001		127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026	
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Note	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
		Note#	Note	Note#	Note								
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute					
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open					
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q					
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap					
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch H					
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L					
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap					
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise					
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click					
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell					
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L					
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H					
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap					
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl					
E1	E#1	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap					
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl			Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll	Snare Roll 2				
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0			Caanet			Hi Q 2	Hi Q 2	Hi Q 2
B1	B#1	43	G 1	31	G 0			Snare Soft	Snare Soft 2	Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4	Snare Noisy 4
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0			Sticks					
D2	D#2	45	A 1	33	A 0			Kick Soft		Kick Tight 2	Kick 3	Kick 3	Kick Tight 2
E2	E#2	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short				
F2	F#2	47	B 1	35	B 0			Kick Tight	Kick Tight Short	Kick 2	Kick Gate	Kick Gate	Kick Analog Short
G2	G#2	48	C 2	36	C 1			Kick	Kick Short	Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Gate	Kick Analog
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick					Side Stick Analog
B2	B#2	50	D 2	38	D 1			Snare	Snare Short	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap					
D3	D#3	52	E 2	40	E 1			Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight Snappy	Snare Rock Rim	Snare Noisy 3	Snare Analog 2
E3	E#3	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Floor Tom 1	Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed					Hi-Hat Closed Analog
G3	G#3	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H		Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal					Hi-Hat Closed Analog 2
B3	B#3	57	A 2	45	A 1			Low Tom		Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open					Hi-Hat Open Analog
D4	D#4	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L		Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4
E4	E#4	60	C 3	48	C 2			Mid Tom H		Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1					Crash Analog
G4	G#4	62	D 3	50	D 2			High Tom		Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1					
B4	B#4	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					
C5	C#5	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup					
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine					
E5	E#5	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal					
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell					Cowbell Analog
G5	G#5	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2					
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap					
B5	B#5	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2					
C6	C#6	72	C 4	60	C 3			Bongo H					
D6	D#6	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L					
E6	E#6	74	D 4	62	D 3			Conga H Mute					Conga Analog H
F6	F#6	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open					Conga Analog M
G6	G#6	76	E 4	64	E 3			Conga L					Conga Analog L
A6	A#6	77	F 4	65	F 3			Timbale H					
B6	B#6	78	F# 4	66	F# 3			Timbale L					
C7	C#7	79	G 4	67	G 3			Agogo H					
D7	D#7	80	G# 4	68	G# 3			Agogo L					
E7	E#7	81	A 4	69	A 3			Cabasa					
F7	F#7	82	A# 4	70	A# 3			Maracas					Maracas 2
G7	G#7	83	B 4	71	B 3	O		Samba While H					
A7	A#7	84	C 5	72	C 4	O		Samba While L					
B7	B#7	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short					
C8	C#8	86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long					
D8	D#8	87	D# 5	75	D# 4			Claves					Claves 2
E8	E#8	88	E 5	76	E 4			Wood Block H					
F8	F#8	89	F 5	77	F 4			Wood Block L					
G8	G#8	90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute			Scratch H 2	Scratch H 2	Scratch H 2
A8	A#8	91	G 5	79	G 4			Cuica Open			Scratch L 2	Scratch L 2	Scratch L 3
B8	B#8	92	G# 5	80	G# 4	2		Triangle Mute					
C9	C#9	93	A 5	81	A 4	2		Triangle Open					
D9	D#9	94	A# 5	82	A# 4			Shaker					
E9	E#9	95	B 5	83	B 4			Jingle Bells					
F9	F#9	96	C 6	84	C 5			Bell Tree					
G9	G#9	97	C# 6	85	C# 5								
A9	A#9	98	D 6	86	D 5								
B9	B#9	99	D# 6	87	D# 5								
C10	C#10	100	E 6	88	E 5								
D10	D#10	101	F 6	89	F 5								
E10	E#10	102	F# 6	90	F# 5								
F10	F#10	103	G 6	91	G 5								

		Voice No.				13	21	15	16	22
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001	127/000/28	127/000/033	127/000/041	127/000/049
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Note			
		Note#	Note	Note#	Note					
						Standard Kit 1	Dance Kit*	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute	Kick Dance 1	
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open	Kick Dance 2	
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q		
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap		
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch H	Scratch Dance 1	
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L	Scratch Dance 2	
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap		
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise		
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click	Dance Percussion 1	
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell	Reverse Dance 1	
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L	Dance Percussion 2	
		36	C 0	24	C 0			Seq Click H	Hi Q Dance 1	
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap	Snare Analog 3	
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl	Vinyl Noise	
E1	E#1	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap	Snare Analog 4	
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal	
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll	Reverse Dance 2	
		42	F# 1	30	F# 0			Caanet	Hi Q 2	
		43	G 1	31	G 0			Snare Soft	Snare Techno	Snare Jazz H
		44	G# 1	32	G# 0			Sticks	Snare Dance 1	
A1	A#1	45	A 1	33	A 0			Kick Soft	Kick Techno Q	
B1	B#1	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Rim Gate	Kick Soft 2
		47	B 1	35	B 0			Kick Tight	Kick Techno L	Gran Cassa
C2	C#2	48	C 2	36	C 1			Kick	Kick Techno	Kick Jazz
D2	D#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Side Stick Analog	Kick Small
E2	E#2	50	D 2	38	D 1			Snare	Snare Clap	Gran Cassa Mute
F2	F#2	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap	Dance Clap	Brush Slap 2
G2	G#2	52	E 2	40	E 1			Snare Tight	Snare Dry	Brush Slap 3
		53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Tom Analog 1	Band Snare
		54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed Analog3	Band Snare 2
A2	A#2	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Tom Analog 2	Tom Jazz 1
B2	B#2	56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Closed Analog 4	Tom Brush 1
		57	A 2	45	A 1			Low Tom	Tom Analog 3	Tom Brush 2
		58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open Analog 2	Tom Brush 3
C3	C#3	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Tom Analog 4	Tom Jazz 2
D3	D#3	60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Tom Analog 5	Tom Brush 4
E3	E#3	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Crash Analog	Tom Jazz 3
F3	F#3	62	D 3	50	D 2			High Tom	Tom Analog 6	Tom Brush 5
G3	G#3	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1		Tom Jazz 4
A3	A#3	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal		Tom Jazz 5
B3	B#3	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup		Tom Brush 6
C4	C#4	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine	Tambourine Analog	Tom Jazz 6
D4	D#4	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal		Hand Cymbal
E4	E#4	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Cowbell Analog	Hand Cymbal Short
F4	F#4	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2		
G4	G#4	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap	Vibraslap Analog	Hand Cymbal 2
A4	A#4	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2	Ride Analog	Hand Cymbal 2 Short
B4	B#4	72	C 4	60	C 3			Bongo H	Bongo Analog H	
C5	C#5	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L	Bongo Analog L	
D5	D#5	74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Conga Analog H	
E5	E#5	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Conga Analog M	
F5	F#5	76	E 4	64	E 3			Conga L	Conga Analog L	
G5	G#5	77	F 4	65	F 3			Timbale H		
A5	A#5	78	F# 4	66	F# 3			Timbale L		
B5	B#5	79	G 4	67	G 3			Agogo H		
C6	C#5	80	G# 4	68	G# 3			Agogo L		
		81	A 4	69	A 3			Cabasa		
		82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Maracas 2	
		83	B 4	71	B 3	O		Samba While H		
		84	C 5	72	C 4	O		Samba While L		
		85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short		
		86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long		
		87	D# 5	75	D# 4			Claves	Claves 2	
		88	E 5	76	E 4			Wood Block H	Dance Percussion 3	
		89	F 5	77	F 4			Wood Block L	Dance Percussion 4	
		90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Dance Breath 1	
		91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Dance Breath 2	
		92	G# 5	80	G# 4			Triangle Mute		
		93	A 5	81	A 4	2		Triangle Open		
		94	A# 5	82	A# 4	2		Shaker		
		95	B 5	83	B 4			Jingle Bells		
		96	C 6	84	C 5			Bell Tree		
		97	C# 6	85	C# 5					
		98	D 6	86	D 5					
		99	D# 6	87	D# 5					
		100	E 6	88	E 5					
		101	F 6	89	F 5					
		102	F# 6	90	F# 5					
		103	G 6	91	G 5					

Elenco dei kit di batteria

		Voice No.					13	26	27	25	23	24	
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)					127/000/001	126/000/001	126/000/002	126/000/036	126/000/041	126/000/044	
		Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Note	Standard Kit 1	SFX Kit 1	SFX Kit 2	ArabicKit*	CubanKit*	PopLatinKit*
		Note#	Note	Note#	Note								
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute					
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open					
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q					
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap					
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch H					
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L					
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap					Hand Clap
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise					
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click					
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell				Conga H Tip	Conga H Tip
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L				Conga H Heel	Conga H Heel
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H			Nakarazan Dom	Conga H Open	Conga H Open
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap			Cabasa	Conga H Mute	Conga H Mute
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl			Nakarazan Edge	Conga H Slap Open	Conga H Slap Open
E1	E#1	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap			Hager Dom	Conga H Slap	Conga H Slap
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl			Hager Edge	Conga H Slap Mute	Conga H Slap Mute
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll			Bongo H	Conga L Tip	Conga L Tip
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0			Caanet			Bongo L	Conga L Heel	Conga L Heel
B1	B#1	43	G 1	31	G 0			Snare Soft			Conga H Mute	Conga L Open	Conga L Open
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0			Sticks			Conga H Open	Conga L Mute	Conga L Mute
D2	D#2	45	A 1	33	A 0			Kick Soft			Conga L	Conga L Slap Open	Conga L Slap Open
E2	E#2	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot			Zagrouda H	Conga L Slap	Conga L Slap
F2	F#2	47	B 1	35	B 0			Kick Tight			Zagrouda L	Conga L Slide	Conga L Slide
G2	G#2	48	C 2	36	C 1			Kick	Cutting Noise	Phone Call	Kick Soft	Bongo H Open 1 finger	Bongo H Open 1 finger
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Cutting Noise 2	Door Squeak		Bongo H Open 3 finger	Bongo H Open 3 finger
B2	B#2	50	D 2	38	D 1			Snare		Door Slam	Snare Soft	Bongo H Rim	Bongo H Rim
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap	ring Slap	Scratch Cut	Arabic Hand Clap	Bongo H Tip	Bongo H Tip
D3	D#3	52	E 2	40	E 1			Snare Tight		Scratch H 3	Snare	Bongo H Heel	Bongo H Heel
E3	E#3	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L		Wind Chime		Bongo H Slap	Bongo H Slap
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed		Telephone Ring 2		Bongo L Open 1 finger	Bongo L Open 1 finger
G3	G#3	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H				Bongo L Open 3 finger	Bongo L Open 3 finger
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal				Bongo L Rim	Bongo L Rim
B3	B#3	57	A 2	45	A 1			Low Tom				Bongo L Tip	Bongo L Tip
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open				Bongo L Heel	Bongo L Heel
D4	D#4	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L				Bongo L Slap	Bongo L Slap
E4	E#4	60	C 3	48	C 2			Mid Tom H				Timbale L Open	Timbale L Open
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1					
G4	G#4	62	D 3	50	D 2			High Tom					
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1	Flute Key Click	Car Engine Ignition	Crash Cymbal 2		
B4	B#4	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal		Car Tires Squeal	Duhulla Dom	Paila L	Paila L
C5	C#5	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup		Car Passing		Timbale H Open	Timbale H Open
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine		Car Crash	Duhulla Tak		
E5	E#5	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal		Siren			
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell		Train	Duhulla Sak		
G5	G#5	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2		Jet Plane	Claves		
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap		arship	Doff Dom	Paila H	Paila H
B5	B#5	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2		Bur	Katem Dom	Cowbell Top	Cowbell Top
C6	C#6	72	C 4	60	C 3			Bongo H		Roller Coaster	Katem Tak		
D6	D#6	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L		Submarine	Katem Sak		
E6	E#6	74	D 4	62	D 3			Conga H Mute			Katem Tak		
F6	F#6	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open			Katem Tak		
G6	G#6	76	E 4	64	E 3			Conga L			Doff Tak	Guiro Short	Guiro Short
A6	A#6	77	F 4	65	F 3			Timbale H			Tabla Dom	Guiro Long	Guiro Long
B6	B#6	78	F# 4	66	F# 3			Timbale L			Tabla Tak1		
C7	C#7	79	G 4	67	G 3			Agogo H			Tabla Tik		
D7	D#7	80	G# 4	68	G# 3			Agogo L	Shower	Laugh	Tabla Tak2	Tambourine	Tambourine
E7	E#7	81	A 4	69	A 3			Cabasa	Thunder	Scream	Tabla Sak		
F7	F#7	82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Wind	Punch	Tabla Roll of Edge		
G7	G#7	83	B 4	71	B 3	O		Samba While H	ream	Heartbeat	Tabla Flam		
A7	A#7	84	C 5	72	C 4	O		Samba While L	Bubble	Footeps	Sagat 1	Maracas	Maracas
B7	B#7	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short	Feed		Tabel Dom	Shaker	Shaker
C8	C#8	86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long			Sagat 3	Cabasa	Cabasa
D8	D#8	87	D# 5	75	D# 4			Claves			Tabel Tak		Cuica Mute
E8	E#8	88	E 5	76	E 4			Wood Block H			Sagat 2		Cuica Open
F8	F#8	89	F 5	77	F 4			Wood Block L			Rik Dom		
G8	G#8	90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute			Rik Tak 2		
A8	A#8	91	G 5	79	G 4			Cuica Open			Rik Finger 1		
B8	B#8	92	G# 5	80	G# 4	2		Triangle Mute			Rik Tak 1		
C9	C#9	93	A 5	81	A 4	2		Triangle Open			Rik Finger 2		Triangle Mute
D9	D#9	94	A# 5	82	A# 4			Shaker			Rik Brass Tremolo		Triangle Open
E9	E#9	95	B 5	83	B 4			Jingle Bells			Rik Sak		
F9	F#9	96	C 6	84	C 5			Bell Tree	Dog	Machine Gun	Rik Tik		Bell Tree
G9	G#9	97	C# 6	85	C# 5				Horse	Laser Gun			
A9	A#9	98	D 6	86	D 5				Bird Tweet 2	Explosion			
B9	B#9	99	D# 6	87	D# 5					Firework			
C10	C#10	100	E 6	88	E 5								
D10	D#10	101	F 6	89	F 5								
E10	E#10	102	F# 6	90	F# 5								
F10	F#10	103	G 6	91	G 5				Maou				



Elenco degli stili

N. stile	Nome dello stile
Pop&Rock	
1	FunkPopRock
2	AcousticRock
3	Cool8Beat
4	60'sRock1
5	60'sRock2
6	VintageGtrPop
7	60'sGuitarPop
8	70's8Beat
9	90'sGuitarPop
10	KoolShuffle
11	BubblegumPop
12	BritPopSwing
13	JazzPop
14	HardRock
15	RootRock
16	RockShuffle
17	Unplugged
Ballad	
1	8BeatAdria
2	OrganBallad
3	PianoBallad
4	8BeatBallad
5	EPBallad
6	6-8Modern
7	Chillout
8	NewR&BBallad
9	16BeatBallad
10	PowerBallad
11	EasyBallad
Dance	
1	Ibiza
2	TechnoParty
3	DiscoHouse
4	DiscoPhilly
5	70'sDisco
6	80'sDisco
7	DreamDance
8	House
9	FrenchHouse
10	Garage
11	ClassicHipHop
12	NewHipHop
13	HipHopGroove
14	LatinDJ's
Swing&Jazz	
1	OrchBigBand
2	OrchestraSwing1
3	OrchestraSwing2
4	BigBandFast
5	BigBandShuffle
6	MidnightSwing
7	JumpJive
8	OrganGroove
9	JazzClub
10	Five-Four

N. stile	Nome dello stile
11	JazzWaltzFast
12	Dixieland
13	Ragtime
14	Charleston
R&B	
1	BluesRock
2	BluesBallad
3	Soul
4	FranklySoul
5	6-8Soul
6	SoulBrothers
7	OldiesR&R
8	60'sRock&Roll
9	Rock&Roll
10	Twist
11	GospelSisters
12	WorshipMed
13	DetroitPop
14	ModernR&B
15	ComboBoogie
Country	
1	NewCountry
2	CountryHits
3	CountryBallad
4	CountryPop
5	CountryShuffle
6	Country2-4
7	FingerPickin
8	Bluegrass
9	Hoedown
10	CountryWaltz
Latin	
1	BrazilianSamba
2	FastBossa
3	Beguine
4	Mambo
5	Salsa
6	Calypso
7	Merengue
8	Bachata
9	CubanSon
10	RumbalIsland
11	RumbaFlamenca
12	HappyReggae
13	LatinDisco
Ballroom	
1	VienneseWaltz
2	EnglishWaltz
3	Slowfox
4	Foxtrot
5	Quickstep
6	Tango
7	Swingfox
8	Pasodoble
9	Samba
10	ChaChaCha

N. stile	Nome dello stile
11	Rumba
12	Jive
13	OrganSwing
14	OrganSamba
15	OrganQuickstep
16	9-8Waltz
17	TraditionalWaltz
Movie&Show	
1	70'sTVTheme
2	Sci-fiMarch
3	WildWest
4	SaturdayNight
5	Showtune
6	Moonlight6-8
7	ClassicPianoBld
8	BaroqueAir
9	OrchestralBolero
10	OrchestralMarch
11	ChristmasSwing
12	ChristmasWaltz
Entertainer	
1	DiscoFox
2	DiscoHands
3	AlpBallad
4	ScandSlowRock
5	ScandShuffle
6	70'sFrenchHit
7	SchlagerPop
8	SchlagerBeat
9	SchlagerPolka
10	PolkaPop
11	Tijuana
12	Carnival
13	PubPiano
World	
1	IrishDance
2	SpanishPaso
3	FrenchMusette
4	OrientalPop
5	Sirtaki
6	PopFlamenco
7	Reel
8	Jig
9	Tarantella
10	OberPolka
11	OberWaltzer
12	GermanMarch
13	USMarch
14	6-8March



Elenco dei database musicali

No.	MDB Name
Christmas	
1	Manger Away
2	Noel First
3	Rednosed Rudolph
4	Silent Christmas
5	Wonderful Time
Traditional	
6	Abide This Hymn
7	Ave Maria NoMore
8	Can Can Orpheus
9	Moulin Heart
10	Texas YellowRose
Showtime	
11	Dance Lord
12	For Cabaret!
13	Night Time
14	NoBusiness Like!
15	The Cat's Memory
16	The Great Times
World	
17	Beautiful Sun
18	Close Your Face
19	Goodbye Roma
20	I Land In Sun
21	La Cucarumba
22	La Maison Viens
23	Latin Cuccuru
24	Musette De Reine
25	PopulaireChanson
26	Ya Salama
Screen Theme	
27	Ark Raider March
28	Be A Muppet!
29	Bills Barnacles
30	Does It Better
31	Escape Great!
32	Fighting Stars
33	Large Country
34	Mind Read?
35	Mi-Re-Do
36	My Favorites!
37	ParadiseConquest
38	SevenMagnificent
39	Some Day Prince
40	Starsky Cops
41	Tie, Hat, Tails
42	Under Sea
Pop Classics	
43	24 Hour Tulsa
44	Afternoon Sun
45	All On My Own
46	At Broadway
47	Bend And Shape
48	Boxing Song
49	Broken Heart
50	Can Help Yourself
51	Chance Take
52	Complete Eclipse
53	Day Is Perfect
54	Dont Break Heart
55	Easier To Say It
56	Friends Help
57	Girl Wants Bobby
58	Girl, Brown Eyes
59	Heartache Beat
60	Holiday Summer
61	I'm Your Venus

No.	MDB Name
62	John B's Sloop
63	Lane Of Pennies
64	Lost Religion
65	Love Somebody
66	Loves YouSheDoes
67	Need Somebody
68	Nice Paradise
69	Not Usual
70	Raindrop Walk
71	Ride Ticket
72	Sally Mustang
73	Sky Spirits
74	Spin The Wheel
75	Still Standing
76	Suzie Wake Up
77	Sweet Lord Song
78	Thanks For Music
79	This Is My Party
80	Together n Happy
BigBand	
81	Big Band Patrol
82	Bugle Boy Boogie
83	L For Love
84	Savoy Stompin'
85	Tasty Honey
86	Tramp Lady
87	Wail, Jump, Jive
88	What Is Not Old?
89	With Me Fly
Swing	
90	Alex's Band
91	Blue Lady Flower
92	Bye Blues, Bye
93	Charles On
94	Coffee Cream
95	Get Out Of Bed
96	Hopes High
97	Just Chickens!
98	My Shadow And Me
99	Not Forgettable
100	Not Misbehaving
101	Out Of Your Kick
102	Ragtime Tiger
103	Safari Swing
104	Smiling Swing
105	Tap Dancing Bo
106	Two Foot Five
107	Whole Thing Off
Jazz	
108	Not Decided
109	Wild Cat Dixie
110	Winners Easy
Oldies	
111	Baby Be Mine
112	Breathe Air
113	Diana's Twist
114	Doll's Alive!
115	Don't Want Milk
116	Down Town
117	Final Waltz
118	Girl From Uptown
119	Golden Silence
120	Guitar Apache
121	Hard Breakup
122	Have I Got It?
123	He Kiss Crystal
124	Heaven Steps

No.	MDB Name
125	I'm A Pola!
126	Land Wonderful!
127	Lips Are Lucky
128	Lonely Night
129	Magic Puff
130	Marina's Song
131	Me Please
132	Mend A Chino
133	Motion Of Poetry
134	No Love Feeling
135	Pete Retite
136	Pillow Tears
137	Saw Her Standing
138	Star Of Movie
139	Teenie Bikini
140	The Ghetto
141	Tomorrow Love Me
142	Tonight, Hey
143	Twisting Again
144	Walk Right To
145	Woman's Pretty!
146	WordsAren't Easy
147	You & You Alone
148	You Sorry Now?
Disco	
149	Babylon Rivers
150	Born Alive Disco
151	Brown Girl Ring
152	Celebrate
153	Cool Daddy Disco
154	Day Difference
155	Dee Eye S C Oh!
156	Disco Hustle
157	Fever At Night
158	Fire Relight
159	Good Feel
160	I Love That Boat
161	It's A Tragedy!
162	Keepin' Alive
163	Navy Disco
164	Never Give Up
165	Philadelphia
166	Swedish Queen
167	Theme Of Love
168	Train Of Love
169	Why Am See A?
170	Youre Everything
Party Time	
171	Aga Doo
172	Big Samba Bamboo
173	Blankenesenolop
174	Dancing Bird
175	Drink Cider
176	Hands Up Party
177	Kreuzberg
178	Louie My Brother
179	Mexican Trumpet
180	The Bucklehuck
Rock&Roll	
181	All Shaken Up
182	Beethoven Rock
183	Blue Shoes
184	Clock Rock
185	Don't Hurry Love
186	Great Fire Balls
187	I'm A Wanderer
188	Let's Sue Peggy

No.	MDB Name
189	Music Rock&Roll
190	Rock & Roll Jail
191	Shouting Twist
192	Twist Play
R&B/Gospel	
193	Admire
194	Baby Groove
195	Dont Get Excited
196	It's Soul, Man!
197	Man Love Woman
198	Road End
199	See You Again
200	Soul Thought
201	The Rivers Side
Classical	
202	Classical Maria
203	Danube Blue
204	Dream Of Love
205	Dreams Forgotten
206	G String Air
207	Gladiators Entry
208	In The Key Of F
209	March Radetzky
210	Skaters Dance
211	Sonata Moonlight
212	Third Etude
Dance Floor	
213	Back Singer
214	Catch 22
215	First Sight
216	Ibiza Adagio
217	It's So Horny
218	Janeiro Samba
219	Kids
220	Life Is High
221	London, Ready
222	Move Up
223	Once More
224	Rose Desert
225	She Believes
Country	
226	Back On The Road
227	Blue Bonanza
228	Boy Country
229	Country Road
230	Forever On Mind
231	Hi, Mary
232	I'm Lonesome
233	Lucille Left Me
234	Nuts
235	Only Need You
236	Road Of The King
237	Special Orange
238	Waltz Tennessee
Ballroom	
239	A Band Ah!
240	All Goes
241	Balls Of Fire
242	Band Strike
243	Besame
244	Bird Is Yellow
245	Brazil
246	Cherry And Apple
247	Cope Cabana
248	Crazy LittleLove
249	Cumban El
250	Cumparsita Tango

No.	MDB Name
251	Espana Viva
252	Eyes Of Green
253	Face Dance Music
254	Free Best Things
255	Green Mountain
256	Hear Music
257	Heaven Blue
258	He's Got To Go
259	High Moon
260	Holiday Home
261	I Won't Be Cruel
262	Jealous Tango
263	Jeeps Creepers
264	Knife, Mack
265	Lift Yourself Up
266	Moon Waltz
267	Not On Sunday
268	Nothing But Love
269	Nuts Rhythm
270	Old House
271	Old St. Bernards
272	On Your Street
273	Partner Change
274	Perfidious One
275	Portugal April
276	Quando Samba
277	Sandman
278	Say Magnifique!
279	Spanish Dance
280	Tango Blue
281	Teddy Is A Bear
282	Tied Ribbon
283	Tiny Hotel
284	Walk In Love
285	When Smiling
286	ZingHeart String
Latin	
287	A More
288	Bananaboat Comes
289	Corazon un Tengo
290	Don't Worry!
291	Eyes From Spain
292	Flea From Spain
293	Frenetic Beguine
294	GuitarFor Volare
295	Guntanamea
296	Italian Mambo
297	Jamaica Goodbye
298	Luminous
299	Mambo Jamming
300	Mentiroso Es
301	More Than
302	Nada Mas Que
303	Phone Me
304	Samba One Note
305	Start TheBeguine
306	Taxi In Tijuana
Ballad	
307	A Hero
308	At Once Ballad
309	Back Forever
310	Ballad For Woman
311	Beneath My Wings
312	Change My Love
313	Eyes Of Blue
314	Fly Away One Day
315	Friends Are For

No.	MDB Name
316	Hard To SaySorry
317	Hi, Greetings
318	I T'Aime
319	I'm Saving Love
320	Know Me Now
321	Leave Me Now
322	Live Without You
323	London Streets
324	Love's Glory
325	Make Love To You
326	San Francisco
327	Up We Belong
328	When We Touch
329	Wind On Candle
330	You Inspire
331	You'll Be Here
332	Your True Color
Sing-alongs	
333	Brown Knees
334	Danny's Boy
335	Espana Viva
336	Iron Is Old!
337	My Clementine
338	My Dads ADustman
339	My Man Is Old
340	Old Smokey
341	Silver Lining
342	Smile Irish Eyes
343	Song For Susanna
344	Song Sideboard
345	Tipperary Way
Schlager	
346	Autobahnpolka
347	Blind Passenger
348	Capri Beat
349	Deep Love
350	Glaube An Wunder
351	Goodbye Amor
352	I Have Sad Love
353	In Ewigkeit
354	Italian Guy
355	Mexican Fiesta
356	Moscow City
357	No Tears
358	Oh Maria
359	Paloma Pop
360	Spanish Island
361	The Little House
362	Where Is Love?
363	Wonderful Blonde
Family	
364	Necessary Bear
365	Noisy Old Car?
Easy Listening	
366	Balloon Bossa
367	Beyond Ocean
368	Farewell
369	MakeThrough Rain
370	Mother!
371	New World
372	Portugal InApril
373	Raindrop Head
374	Something Silly!
375	The Wind And Me
376	Town Durham
March & Polka	
377	Bogey March

No.	MDB Name
378	Double Eagle
379	Polka Is Happy!
380	Post Washington
381	Rosa
382	Stripes andStars
383	Teddy Picnic
384	Trombones Parade
385	Vienna Forever
All Time Hits	
386	All Of My Loving
387	At Heart Young
388	Away And Up
389	Born Smiling
390	Don't Be Bad
391	Game Makes Tears
392	Guitar Wheels
393	Hard Day AtNight
394	Heaven, Too Much
395	I Hold Your Hand
396	Letters Of Love
397	Lover's A Dream
398	Make Thru Night
399	Mrs. Robin's Son
400	My Shell Swing
401	My Tears Go By
402	Ones Are Young
403	Please Do Love
404	Simple Heart
405	Tender Love
406	Throw Love Away
407	Troubled Water
408	Two Times Yeh!
409	Un-Till
410	Walking Boots
411	Wind Blowing
412	Woods Of Norway
413	Yellow Sub
Rock	
414	Alabama's Home
415	Born To Be Mild
416	Dave On The Road
417	Get Satisfied
418	Jumping Rock
419	Keep Thinking
420	Last Countdown
421	Need To Be Free
422	Tiger's Eye
423	Velvet Is Black
424	Whatever YouRock
Waltz	
425	Ani Waltz
426	Charmaine Waltz
427	Daisy's Bicycle
428	Dutch Tulip
429	Dutch Windmill
430	FascinationWaltz
431	Fledermaus
432	Is It True Love?
433	Lover Waltz
434	Raggy Three Four
435	Remember?
436	Samson's Girl
437	Snow Waltz
438	Somewhere Love
439	Spring Voices
440	The Little Pub
441	Waltz Cuckoo

No.	MDB Name
442	Waltz Emperor
443	Waltz Of Amore
444	Waltz To Skate
445	Whatever Will Be
Instrumentals	
446	Birds At Night
447	Black AndWhite
448	Four Plus One
449	Invites
450	Lonely Piper
451	Maple Ragtime
452	Piece Of Funk
453	Round The World
454	String Holiday
455	Yak This Sax
Modern Pop	
456	All Change
457	Always Rain OnMe
458	Angle of Charlie
459	Flame Eternal
460	Girl BelongsToMe
461	Go Love Way
462	I'm Torn
463	In The Family
464	It's Only Words
465	Life Groove
466	Life's Walk
467	Light For Love
468	Love Part Time
469	Maroon Love
470	Only Need Love
471	Perhaps Emma
472	Rollercoaster
473	Sorry To Say
474	Sure Of That?
475	Swinging Sultan
476	Tell Her All
477	Thing Called Lve
478	Time Riding
479	Too So Long
480	Why Marry Her?
Latin Pop	
481	Dance Morning
Pop Ballads	
482	Crazy MissingYou
483	Dont Let The Sun
484	No Matter What
485	One More Year?
486	World Heal
487	World We Are
Worship	
488	God Is Mighty
Organist	
489	Bamba Party
490	Cat Groove
491	El Ranchero
492	Face Of A Child
493	Guide Me Home
494	Hi Dolly
495	Samba Cavaquinho
496	Side To Side
497	Steam TrainSamba
498	Tico Samba
499	Two Times Yeh!
500	White And Pale



Elenco dei tipi di effetto

● Tipi di armonia

No.	Type	Description
01	Duet	Harmony types 01–05 are pitch-based and add one-, two- or three-note harmonies to the single-note melody played in the right hand. These types sound when chords are played in the auto accompaniment range of the keyboard. These Harmony types will also work when playing songs that contain chord data.
02	Trio	
03	Block	
04	Country	
05	Octave	
06	Trill 1/4 note	
07	Trill 1/6 note	
08	Trill 1/8 note	
09	Trill 1/12 note	
10	Trill 1/16 note	
11	Trill 1/24 note	
12	Trill 1/32 note	
13	Tremolo 1/4 note	Types 6–26 are rhythm-based effects and add embellishments or delayed repeats in time with the auto accompaniment. These types sound whether the auto accompaniment is on or not; however, the actual speed of the effect depends on the Tempo setting (page 64). The individual note values in each type let you synchronize the effect precisely to the rhythm. Triplet settings are also available: 1/6 = quarter-note triplets, 1/12 = eighth-note triplets, 1/24 = sixteenth-note triplets.
14	Tremolo 1/6 note	
15	Tremolo 1/8 note	
16	Tremolo 1/12 note	
17	Tremolo 1/16 note	
18	Tremolo 1/24 note	
19	Tremolo 1/32 note	
20	Echo 1/4 note	
21	Echo 1/6 note	
22	Echo 1/8 note	
23	Echo 1/12 note	<ul style="list-style-type: none"> • The Trill effect Types (06–12) create two-note trills (alternating notes) when two notes are held. • The Tremolo effect Types (13–19) repeat all held notes (up to four). • The Echo effect Types (20–26) create delayed repeats of each note played.
24	Echo 1/16 note	
25	Echo 1/24 note	
26	Echo 1/32 note	

● Tipi di riverbero

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	HALL1	Reverb simulating the acoustics of a hall.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	ROOM1	Reverb simulating the acoustics of a room	2	16
9	ROOM2		2	17
10	ROOM3		2	18
11	ROOM4		2	19
12	ROOM5		2	0
13	ROOM6		2	1
14	ROOM7		2	2
15	ROOM S		2	5
16	ROOM M		2	6
17	ROOM L		2	7
18	STAGE1	Reverb suitable for a solo instrument.	3	16
19	STAGE2		3	17
20	STAGE3		3	0
21	STAGE4		3	1
22	PLATE1	Reverb simulating a plate reverb unit.	4	16
23	PLATE2		4	17
24	PLATE3		4	0
25	GM PLATE		4	7
26	NO EFFECT	No effect.	0	0

● Tipi di chorus

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	CHORUS1	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.	66	17
2	CHORUS2		66	8
3	CHORUS3		66	16
4	CHORUS4		66	1
5	CHORUS5		65	2
6	CHORUS6		65	0
7	CHORUS7		65	1
8	CHORUS8		65	8
9	GM CHORUS1		65	3
10	GM CHORUS2		65	4
11	GM CHORUS3		65	5
12	GM CHORUS4		65	6
13	FB CHORUS		65	7
14	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.	66	0
15	CELESTE2		66	2
16	FLANGER1	Creates a sound reminiscent of a jet airplane.	67	8
17	FLANGER2		67	16
18	FLANGER3		67	17
19	FLANGER4		67	1
20	FLANGER5		67	0
21	GM FLANGER		67	7
22	SYMPHONIC1	Adds more stages to the modulation of Celeste.	68	16
23	SYMPHONIC2		68	0
24	PHASER1	Cyclically modulates the phase to add modulation to the sound.	72	0
25	PHASER2		72	8
26	EP PHASER1		72	17
27	EP PHASER2		72	18
28	EP PHASER3		72	16
29	ENS DETUNE		87	0
30	ROTARY SP5	Simulates a rotary speaker.	66	18
31	NO EFFECT	No effect.	0	0

● Tipi di DSP

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	HALL1	Reverb simulating the acoustics of a hall.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	ROOM1	Reverb simulating the acoustics of a room.	2	16
9	ROOM2		2	17
10	ROOM3		2	18
11	ROOM4		2	19
12	ROOM5		2	0
13	ROOM6		2	1
14	ROOM7		2	2
15	ROOM S		2	5
16	ROOM M		2	6
17	ROOM L		2	7
18	STAGE1	Reverb suitable for a solo instrument.	3	16
19	STAGE2		3	17
20	STAGE3		3	0
21	STAGE4		3	1
22	PLATE1	Reverb simulating a plate reverb unit.	4	16
23	PLATE2		4	17
24	PLATE3		4	0
25	GM PLATE		4	7
26	CHORUS1	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.	66	17
27	CHORUS2		66	8
28	CHORUS3		66	16
29	CHORUS4		66	1
30	CHORUS5		65	2
31	CHORUS6		65	0
32	CHORUS7		65	1
33	CHORUS8		65	8
34	GM CHORUS1		65	3
35	GM CHORUS2		65	4
36	GM CHORUS3		65	5
37	GM CHORUS4		65	6
38	FB CHORUS		65	7
39	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.	66	0
40	CELESTE2		66	2

Elenco dei tipi di effetto

No.	Type	Description	MSB	LSB
41	SYMPHONIC1		68	16
42	SYMPHONIC2	Adds more stages to the modulation of Celeste.	68	0
43	ENS DETUNE	Chorus effect without modulation, created by adding a slightly pitch-shifted sound.	87	0
44	KARAOKE1		20	0
45	KARAOKE2	Echo for karaoke.	20	1
46	KARAOKE3		20	2
47	ER1		9	0
48	ER2	This effect isolates only the early reflection components of the reverb.	9	1
49	GATE REVERB	Simulation of gated reverb.	10	0
50	REVERS GATE	Simulation of gated reverb played back in reverse.	11	0
51	EQ DISCO	Equalizer effect that boosts both high and low frequencies, as is typical in most disco music.	76	16
52	EQ TEL	Equalizer effect that cuts both high and low frequencies, to simulate the sound heard through a telephone receiver.	76	17
53	2BAND EQ	A stereo EQ with adjustable LOW and HIGH. Ideal for drum Parts.	77	0
54	3BAND EQ	A mono EQ with adjustable LOW, MID, and HIGH equalizing.	76	0
55	HM ENHANCE1		81	16
56	HM ENHANCE2	Adds new harmonics to the input signal to make the sound stand out.	81	0
57	ST 3BAND EQ	An EQ which allows equalization of low, mid and high bands.	76	18
58	FLANGER1		67	8
59	FLANGER2		67	16
60	FLANGER3	Creates a sound reminiscent of a jet airplane.	67	17
61	FLANGER4		67	1
62	FLANGER5		67	0
63	GM FLANGER		67	7
64	DYN FLANGER	Dynamically controlled flanger.	110	0
65	DELAY LCR1	Produces three delayed sounds: L, R and C (center).	5	16
66	DELAY LCR2		5	0
67	DELAY LR	Produces two delayed sounds: L and R. Two feedback delays are provided.	6	0
68	ECHO	Two delayed sounds (L and R), and independent feedback delays for L and R.	7	0
69	CROSS DELAY	The feedback of the two delayed sounds is crossed.	8	0
70	DIST HEAVY	Heavy distortion.	73	0
71	ST DIST	Stereo distortion.	73	8
72	COMP+DIST1	Since a Compressor is included in the first stage, steady distortion can be produced regardless of changes in input level.	73	16
73	COMP+DIST2		73	1
74	OVERDRIVE		74	0
75	OVERDRIVE2	Adds mild distortion to the sound.	74	9
76	ST OD	Stereo Overdrive.	74	8
77	DIST HARD		75	16
78	DIST HARD2	Hard-edge distortion.	75	22
79	DIST HARD3		75	25
80	DIST SOFT		75	17
81	DIST SOFT2	Soft, warm distortion.	75	23
82	DIST SOFT3		75	26
83	ST DIST HARD	Hard-edge stereo distortion.	75	18
84	ST DIST SOFT	Soft, warm soft distortion.	75	19
85	V_DIST HARD		98	0
86	V_DIST SOFT	Distortion which simulates vintage tube and fuzz sounds.	98	2
87	AMP SIM1		75	0
88	AMP SIM2	A simulation of a guitar amp.	75	1
89	ST AMP1		75	20
90	ST AMP2		75	21
91	ST AMP3	Stereo amp simulator.	75	8
92	ST AMP4		75	24
93	ST AMP5		75	27
94	DST+DELAY1	Distortion and Delay are connected in series.	95	16
95	DST+DELAY2		95	0
96	OD+DELAY1	Overdrive and Delay are connected in series.	95	17
97	OD+DELAY2		95	1
98	CMP+DST+DLY1	Compressor, Distortion and Delay are connected in series.	96	16
99	CMP+DST+DLY2		96	0
100	CMP+OD+DLY1	Compressor, Overdrive and Delay are connected in series.	96	17
101	CMP+OD+DLY2		96	1
102	V_DIST H+DLY		98	1
103	V_DIST S+DLY	V Distortion and Delay are connected in series.	98	3
104	MBAND COMP	Multi-band compressor that allows you to adjust the compression effect for individual frequency bands.	105	0
105	COMPRESSOR	Holds down the output level when a specified input level is exceeded. A sense of attack can also be added to the sound.	83	0
106	NOISE GATE	Gates the input when the input signal falls below a specified level.	84	0
107	VCE CANCEL	Attenuates the vocal part of a CD or other source.	85	0
108	AMBIENCE	Blurs the stereo positioning of the sound to add spatial width.	88	0
109	TALKING MOD	Adds a vowel sound to the input signal.	93	0
110	LO-FI	Degrades the audio quality of the input signal.	94	0
111	DYN FILTER	Dynamically controlled filter.	109	0
112	ISOLATOR	Controls the level of a specified frequency band of the input signal.	115	0

No.	Type	Description	MSB	LSB
113	PHASER1	Cyclically modulates the phase to add modulation to the sound.	72	0
114	PHASER2		72	8
115	EP PHASER1		72	17
116	EP PHASER2		72	18
117	EP PHASER3		72	16
118	DYN PHASER		111	0
119	PITCH CHG1	Changes the pitch of the input signal.	80	16
120	PITCH CHG2		80	0
121	PITCH CHG3		80	1
122	ROTARY SP1	Simulates a rotary speaker.	69	16
123	ROTARY SP2		71	17
124	ROTARY SP3		71	18
125	ROTARY SP4		70	17
126	ROTARY SP5		66	18
127	ROTARY SP6		69	0
128	ROTARY SP7		71	22
129	ROTARY SP8		69	17
130	ROTARY SP9		69	18
131	ROTARY SP10		71	23
132	ROTARY SP11		71	24
133	ROTARY SP12		70	20
134	ROTARY SP13		66	19
135	ROTARY SP14		69	19
136	ROTARY SP15		69	20
137	ROTARY SP16		71	25
138	2WAY ROT SP		86	0
139	DST+ROT SP	Distortion and rotary speaker connected in series.	69	1
140	DST+2ROT SP	Distortion and 2-way rotary speaker connected in series.	86	1
141	OD+ROT SP	Overdrive and rotary speaker connected in series.	69	2
142	OD+2ROT SP	Overdrive and 2-way rotary speaker connected in series.	86	2
143	AMP+ROT SP	Amp simulator and rotary speaker connected in series.	69	3
144	AMP+2ROT SP	Amp simulator and 2-way rotary speaker connected in series.	86	3
145	DUAL ROT SP1	Rotary speaker simulation with speed switching.	99	0
146	DUAL ROT SP2		99	1
147	AUTO PAN1	Several panning effects that automatically shift the sound position (left, right, front, back).	71	16
148	AUTO PAN2		71	0
149	EP AUTOPAN		71	21
150	AUTO PAN3		71	1
151	TREMOLO1	Rich Tremolo effect with both volume and pitch modulation.	70	16
152	TREMOLO2		71	19
153	TREMOLO3		70	0
154	EP TREMOLO		70	18
155	GT TREMOLO1		71	20
156	GT TREMOLO2		70	19
157	VIBE VIBRATE	Vibraphone effect.	119	0
158	AUTO WAH1	Cyclically modulates the center frequency of a wah filter.	78	16
159	AUTO WAH2		78	0
160	AT WAH+DST1	The output of an Auto Wah can be distorted by Distortion.	78	17
161	AT WAH+DST2	78	1	
162	AT WAH+OD1	The output of an Auto Wah can be distorted by Overdrive.	78	18
163	AT WAH+OD2	78	2	
164	TOUCH WAH1	Changes the center frequency of a wah filter according to the input level.	82	0
165	TOUCH WAH2		82	8
166	TOUCH WAH3		82	20
167	TC WAH+DST1	The output of an Touch Wah can be distorted by Distortion.	82	16
168	TC WAH+DST2	82	1	
169	TC WAH+OD1	The output of an Touch Wah can be distorted by Overdrive.	82	17
170	TC WAH+OD2	82	2	
171	CLAVI TC WAH	Clavinet Touch Wah.	82	18
172	CLAVI TC WAH2		82	21
173	EP TC WAH	EP Touch Wah	82	19
174	EP TC WAH2		82	22
175	WH+DST+DLY1	Wah, Distortion and Delay are connected in series.	97	16
176	WH+DST+DLY2	97	0	
177	WH+OD+DLY1	Wah, Overdrive and Delay are connected in series.	97	17
178	WH+OD+DLY2	97	1	
179	NO EFFECT	No effect.	0	0



Prospetto di implementazione MIDI

YAMAHA [Portable Keyboard]
Model PSR-S500

MIDI Implementation Chart

Date: 18-Jul-2006
Version: 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 x	1 - 16	
Mode Default Messages Altered	3 x ***** x		
Note Number : True voice	0 - 127 ***** 0	0 - 127 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0	0 9nH, v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	x x		
Pitch Bend	0 0-24 semi	0 0-24 semi	
Control Change	0, 32 0 1, 11, 84 x 6, 38 0 7, 10 0 64 0 71 x 72 0 73 x 74 x 91, 93, 94 0 96-97 x 100-101 0	0 *1 0 0 0 0 *1 0 *1 0 *1 0 *1 0 *1 0 0	Bank Select Data Entry Sustain Harmonic Content Release Time Attack Time Brightness Effect Depth RPN Inc, Dec RPN LSB, MSB

Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos.	x	x	
: Song Sel.	x	x	
: Tune	x	x	
System : Clock	o	o	
Real Time: Commands	o	o	
Aux : All Sound OFF	x	o (120, 126, 127)	
: Reset All Cntrls	x	o (121)	
: Local ON/OFF	x	o (122)	
: All Notes OFF	x	o (123-125)	
Mes- : Active Sense	o	o	
sages: Reset	x	x	

*1 Refer to #2 on page 116.

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No



Formato dati MIDI

NOTA:

- 1 Di default (impostazioni di fabbrica), lo strumento funziona normalmente come un generatore di suoni multi-timbrico a 16 canali, e i dati in ingresso non influiscono sulle voci o sulle impostazioni del pannello. I messaggi MIDI elencati di seguito influiscono tuttavia sulle voci del pannello, sull'accompagnamento automatico e sulle song.
 - MIDI Master Tuning (Accordatura master MIDI)
 - Messaggi esclusivi di sistema per le modifiche del tipo di riverbero e di chorus.

- 2 I messaggi per tali numeri di control change non possono essere trasmessi dallo strumento. Essi possono tuttavia essere trasmessi quando si esegue l'accompagnamento o una song, oppure si utilizza l'effetto Harmony.

- 3 Eccetto
 - <GM System ON> (Sistema GM attivo) F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H e F7H
 - Questo messaggio ripristina automaticamente tutte le impostazioni di default, ad eccezione di MIDI Master Tuning.

 - <MIDI Master Volume> (Volume master MIDI) F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm e F7H
 - Questo messaggio consente di variare simultaneamente il volume di tutti i canali (eccetto Universal System).
 - Il valore di "mm" viene utilizzato per MIDI Master Volume (i valori di "ll" vengono ignorati).

 - <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, ll, cc e F7H
 - Questo messaggio cambia il valore di accordatura di tutti i canali contemporaneamente.
 - I valori di "mm" e "ll" vengono utilizzati per MIDI Master Tuning.
 - I valori di default di "mm" e "ll" sono, rispettivamente, 08H e 00H. Per "n" e "cc" è possibile utilizzare qualunque valore.

 - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH e F7H
 - mm: MSB del tipo di riverbero
 - ll: LSB del tipo di riverbero
 - Per ulteriori informazioni fare riferimento all'elenco dei tipi di effetto riportato a pagina 110.

 - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH e F7H
 - mm: MSB del tipo di chorus
 - ll: LSB del tipo di chorus
 - Per ulteriori informazioni fare riferimento all'elenco dei tipi di effetto riportato a pagina 111.

 - <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, llH e F7H
 - mm: MSB del tipo di DSP
 - ll: LSB del tipo di DSP
 - Per ulteriori informazioni fare riferimento all'elenco dei tipi di effetto riportato a pagina 111.

- 4 Quando si avvia l'accompagnamento, viene trasmesso un messaggio FAH, mentre quando lo si arresta viene inviato un messaggio FCH. Quando il clock è impostato su External (Esterno), vengono riconosciuti sia FAH (avvio dell'accompagnamento), sia FCH (arresto dell'accompagnamento).

- 5 Attivazione/disattivazione locale
 - <Local ON> (Attivazione locale) Bn, 7A e 7F
 - <Local OFF> (Disattivazione locale) Bn, 7A e 00
 - Il valore di "n" viene ignorato.



Specifiche tecniche

Tastiere

- 61 tasti di dimensioni standard (C1 - C6, Do1 - Do6), con risposta al tocco.

Display

- LCD 320 x 240 punti (retroilluminato)

Configurazione

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: MIN - MAX
- LCD CONTRAST

Controlli del pannello

- DEMO, SONG MODE
- SONG-PRESET, SONG-USER, SONG-USB, SONG-SCORE, SONG-LYRICS, SONG-REC
- CATEGORIA DI STILE, CATEGORIA DI VOCE
- TRANSPOSE [-] [+], METRONOME, TAP TEMPO, TEMPO [-] [+]
- OTS LINK, AUTO FILL IN, ACMP, INTRO [1]-[3], MAIN VARIATION [A]-[D], ENDING/rit. [1]-[3] (REW) (FF), A-B REPEAT (SYNC STOP), PAUSE (SYNC START), START/STOP
- REGIST/TRACK, MEMORY, REGIST BANK [-] [+], REGISTRATION MEMORY [1]-[8], EXIT, CATEGORY [▲] [▼], Dial, [+]/YES [-]/NO
- FUNCTION, MDB, FILE MENU-MENU, FILE MENU-EXECUTE, ONE TOUCH SETTING [1] - [4], LEFT, DUAL, HARMONY, TOUCH, SUSTAIN, DSP, UPPER OCTAVE [-] [+]

Controlli in tempo reale

- Rotella Pitch Bend

Voci

- 283 voci su pannello + 361 voci XGlite + 15 kit di batteria/SFX
- Polifonia: 32
- LEFT
- DUAL

Stili

- 150 stili preimpostati + 1 file di stile utente
- Controllo degli stili: ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO [1]-[3], MAIN VARIATION [A]-[D], ENDING/rit. [1]-[3], AUTO FILL IN
- Diteggiatura: Multi Finger, Full Keyboard
- Volume degli stili

Database musicali

- 500

Registration Memory

- 8 banchi x 8 memorie
- Regist Clear

Funzioni

- VOLUME: Style Volume, Song Volume
- OVERALL: Tuning, Pitch Bend Range, Split Point, Touch Sensitivity, Chord Fingering
- MAIN VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- DUAL VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- LEFT VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- EFFECT: Reverb Type, Chorus Type, DSP Type, Master EQ Type
- HARMONY: Harmony Type, Harmony Volume
- PC: PC Mode
- MIDI: Local On/Off, External Clock, Keyboard Out, Style Out, Song Out, Initial Setup
- METRONOME: Time Signature Numerator, Time Signature Denominator, Metronome Volume
- SCORE: Quantize, Right-Part, Left-Part
- UTILITY: Demo Cancel
- LANGUAGE: Language

Effetti

- Armonia: 26 tipi
- Riverbero: 25 tipi
- Chorus: 30 tipi
- DSP: 178 tipi

Song

- 5 preset song + 5 song utente + memoria USB
- Song Clear, Track Clear
- Song Volume
- Controllo delle song: A-B REPEAT, PAUSE, REW, FF, START/STOP

Registrazione

- Song
 - Song utente: 5 song
 - Tracce di registrazione: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, STYLE

MIDI

- Attivazione/disattivazione locale
- Configurazione iniziale
- Clock esterno
- Uscita tastiera
- Uscita stile
- Uscita song

Prese ausiliarie

- PHONES/OUTPUT, DC IN 16V, USB TO HOST, USB TO DEVICE, SUSTAIN

Amplificatore

- 12W + 12W

Altoparlanti

- 12 cm x 2 + 3 cm x 2

Consumo elettrico

- 25W

Alimentazione

- Adattatore: Adattatore di alimentazione CA PA-301 o PA-300 Yamaha

Dimensioni (L x P x A)

- 946 x 402 x 130 mm

Peso

- 7,5 kg

Accessori in dotazione

- Leggio
- CD-ROM di accessori
- Manuale di istruzioni
- Adattatore di alimentazione CA (Potrebbe non essere incluso a seconda del paese in cui si è acquistato lo strumento.)

Accessori opzionali

- Cuffie: HPE-150
- Supporto tastiera: L6
- Interruttore a pedale: FC4/FC5

* Le specifiche e le descrizioni presenti in questo manuale sono fornite a fini puramente informativi. Yamaha Corp. si riserva il diritto di modificare prodotti o specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. Dato che le specifiche, le apparecchiature o le opzioni possono essere diverse da paese a paese, verificarle con il proprio rappresentante Yamaha.



Indice

+ / YES, - / NO, pulsante	15, 41
▶ / ■, pulsante	14, 28, 41
■, pulsante	14, 28
A ⇌ B, pulsante	14, 65
▶▶, pulsante	14, 28
◀◀, pulsante	14, 28

A	
A-B Repeat, funzione	65
Accessori	7
Accompagnamento automatico, area ..	23
Accordi	23, 25, 61–62
ACMP, pulsante	14, 23
Adattatore di alimentazione	10
Armonia, tipo	110
AUTO FILL IN, pulsante	14
Auto Fill-in, sezione	55
Avvio con battito	51

B	
Backup	39
Backup, eliminazione	39
Banco	67
Batteria, kit	21
Battuta	50

C	
Cancellazione (Song utente)	37
Cancellazione (Traccia di song)	38
Caricamento (File Menu)	78
Categoria	17, 22, 27, 40
Category ▲ e ▼, pulsanti	15, 41
CD-ROM	7, 88
Chorus	46
Chorus, tipo	111
Computer	81–83, 85
CONTRAST, manopola	12, 15
Contrasto	12
CONTRATTO DI LICENZA SOFTWARE	94
Cuffie	10

D	
Database musicali	26
Database musicali, elenco	108
DC IN 16V, presa	10, 15
Demo Cancel, parametro	72
DEMO, pulsante	14, 16
Dial	15, 41
Display	42
Diteggiatura degli accordi	25, 63
DSP	47
DSP, pulsante	15, 47

DSP, tipo	111
DUAL, pulsante	15, 18

E	
Effetti, elenco dei tipi	110
Eliminazione (File Menu)	79
Ending, sezione	55
ENDING/rit. I–III, pulsanti	14, 55
EXECUTE, pulsante (File Menu) ..	15, 75
EXIT, pulsante	14, 42
External Clock	83

F	
FF	28
File Control, schermata	74
File di backup (Trasferimento)	87
File di stile	63
FILE MENU, pulsante EXECUTE	15, 75
FILE MENU, pulsante MENU	15, 74–75
File Save, funzione (File Menu)	76
File utente	76, 78
Formattazione (File Menu)	75
Fullkeyboard	63
FUNCTION, pulsante	15, 70
FUNCTION, schermata	42

H	
Harmony Volume, parametro	72
Harmony, funzione	44
HARMONY, pulsante	15, 44
Harmony, tipo	44

I	
Impostazioni delle funzioni	70–72
Initial Send, funzione	84
Initial Setup, funzione	84
Inizializzazione	39
Interruttore a pedale	10
INTRO I–III, pulsanti	14, 55

K	
Keyboard Out	83
Kit di batteria, elenco	104

L	
LEFT, pulsante	15, 19
Leggio	13
Lingua	12
Local	83
LYRICS, pulsante	14, 31

M	
MAIN A–D, pulsanti	14, 55
MAIN VARIATION (Stile)	55
MAIN, schermata	42
Main, sezione	55
Master EQ Type, parametro	52
MASTER VOLUME, controllo	11, 14, 40
MDB, pulsante	15, 26
Memoria flash	29
Memoria flash, eliminazione del contenuto	39
Memoria song	32, 35
Memorizzazione (Registrazione)	67
MEMORY, pulsante	14, 67
MENU, pulsante (File Menu) ..	15, 74–75
Messaggio sul display	96
Metronome Volume, parametro	50
Metronome, funzione	49
METRONOME, pulsante	14, 49–50
MIDI	83
MIDI, formato dati	116
MIDI, prospetto di implementazione	114
Misura	36
Mute, funzione	66

O	
Octave, parametro	54
One Touch Setting (OTS), funzione ...	58
ONE TOUCH SETTING 1–4, pulsanti	15, 58
Opzioni	117
OTS LINK, pulsante	14, 58

P	
Part Assign, funzione	35
Parte destra	87
Parte sinistra	87
Partitura	30
PAUSE	28
PC	84
PHONES/OUTPUT, presa	10, 15
Pitch Bend	48
Pitch Bend Range, parametro	71
PITCH BEND, rotella	15, 48
Preset song	29
PRESET, pulsante	14, 27
Punto di splittaggio	19

Q	
Quantize, parametro	72

R

REC, pulsante.....	14, 33
REGIST BANK +, -, pulsanti	14, 67
REGIST/TRACK, pulsante	14, 66
Registration Memory	67
REGISTRATION MEMORY 1-8, pulsanti	14, 67
Registrazione	32
Registrazione multicanale	34
Registrazione rapida	33
REW	28
Ripetizione (A-B Repeat).....	65
Risoluzione dei problemi (Guida all'installazione).....	93
Risoluzione dei problemi (Strumento).....	95
Riverbero.....	45
Riverbero, tipo.....	110

S

Salvataggio SMF	77
SCORE, pulsante.....	14, 30
Sezione	55
SMF (Standard MIDI File).....	77
Song.....	27-29
Song caricata	29
Song Clear, funzione	37
Song demo.....	16
Song esterna	29
SONG MODE, pulsante	14, 27
Song Out.....	83
Song USB.....	29
Song utente.....	29, 32
Song Volume, parametro.....	64
SONG, pulsanti di categoria.....	14, 27
Specifiche tecniche.....	117
Split Point, parametro.....	59
STANDBY/ON, pulsante.....	11, 14
START/STOP, pulsante	14, 22, 41
Stile	22, 55
Stili utente	63
Stili, elenco.....	107
Stop Accompaniment, funzione	60
Style Out.....	83
Style Volume, parametro.....	60
STYLE, pulsanti di categoria	14, 22
SUSTAIN (Interruttore a pedale).....	10
Sustain (pannello).....	47
SUSTAIN, presa.....	10, 15
SUSTAIN, pulsante.....	15, 47
SYNC START, pulsante	14, 23, 56
SYNC STOP, pulsante	14, 57
Synchro Start, funzione	56
Synchro Stop, funzione	57

T

TAP TEMPO, pulsante.....	14, 51
TEMPO +, -, pulsanti.....	14, 49, 64
Tempo, indicazione.....	50
Tempo, parametro.....	64
Testi	31
Touch Sensitivity, parametro.....	51
TOUCH, pulsante	15, 51
Traccia	32, 66
Track Clear, funzione	38
TRANSPOSE +, -, pulsanti	14, 53
Transpose, funzione.....	53
Trasferimento.....	85, 87
Tuning, parametro.....	53

U

UPPER OCTAVE +, -, pulsanti	15, 54
USB.....	80
USB MIDI, driver	91-92
USB TO DEVICE, porta	15, 74, 80
USB TO HOST, porta.....	15, 80, 82
USB, pulsante	14, 27
USER (Song), pulsante.....	14, 27
USER (Stile), pulsante	63

V

Voce	17
Voce Dual	18
Voce Dual, livello di chorus	71
Voce Dual, livello di DSP.....	71
Voce Dual, livello di riverbero	71
Voce Dual, livello Dry.....	71
Voce Dual, ottava	71
Voce Dual, pan	71
Voce Dual, volume	71
Voce Left	19
Voce Left, livello di chorus	71
Voce Left, livello di DSP.....	71
Voce Left, livello di riverbero	71
Voce Left, livello Dry.....	71
Voce Left, ottava.....	71
Voce Left, pan.....	71
Voce Left, volume	71
Voce principale	17
Voce principale, livello di chorus.....	71
Voce principale, livello di DSP	71
Voce principale, livello di riverbero	71
Voce principale, livello Dry.....	71
Voce principale, ottava	71
Voce principale, pan	71
Voce principale, volume	71
Voci, elenco	98
VOICE, pulsanti di categoria.....	15, 17
Volume.....	40

X

XGlite	6
--------------	---

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Per ulteriori dettagli sui prodotti, rivolgersi al più vicino rappresentante Yamaha oppure a uno dei distributori autorizzati elencati di seguito.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Corona km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2006 Yamaha Corporation

610POXXX.X-01A0



P77020328