



PORTATONE

EZ-200

PODRĘCZNIK UŻYTKOWNIKA



SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries **MUST** be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netbspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

● INFORMACJA O PRAWACH AUTORSKICH

① Oto dziewięć spośród utworów demonstracyjnych (kompozycji) zapisanych na tym instrumencie:

Bad Day

- Words and Music by Daniel Powter
- Copyright © 2006 by Song 6 Music
- All Rights Administered by Ensign Music LLC
- International Copyright Secured All Rights Reserved

Dancing Queen

- from MAMMA MIA!
- Words and Music by Benny Andersson, Bjorn Ulvaeus and Stig Anderson
- Copyright © 1977 UNION SONGS MUSIKFORLAG AB
- Copyright Renewed
- All Rights in the United States and Canada Controlled and Administered by UNIVERSAL — SONGS OF POLYGRAM INTERNATIONAL, INC. and EMI GROVE PARK MUSIC, INC.
- All Rights Reserved Used by Permission

Daughters

- Words and Music by John Mayer
- Copyright © 2003 Specific Harm Music (ASCAP)
- International Copyright Secured All Rights Reserved

Fallin'

- Words and Music by Alicia Keys
- © 2001 EMI APRIL MUSIC INC. and LELLOW PRODUCTIONS
- All Rights Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.
- All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Hey Jude

- Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
- Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
- Copyright Renewed
- All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
- International Copyright Secured All Rights Reserved

Linus And Lucy

- By Vince Guaraldi
- Copyright © 1965 LEE MENDELSON FILM PRODUCTIONS, INC.
- Copyright Renewed
- International Copyright Secured All Rights Reserved

Since U Been Gone

- Words and Music by Martin Sandberg and Lukasz Gottwald
- Copyright © 2004 by Miratone AB and Kasz Money Publishing
- All Rights for Miratone AB in the world Administered by Zomba Music Publishers Ltd.
- All Rights for Zomba Music Publishers Ltd. in the U.S. Administered by Zomba Enterprises, Inc.
- International Copyright Secured All Rights Reserved

You're Beautiful

- Words and Music by James Blunt, Sacha Skarbek and Amanda Ghost
- © 2005 EMI MUSIC PUBLISHING LTD., UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING LTD. and BUCKS MUSIC LTD.
- All Rights for EMI MUSIC PUBLISHING LTD. in the U.S. and Canada Controlled and Administered by EMI BLACKWOOD MUSIC INC.
- All Rights for UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING LTD. in the U.S. and Canada Controlled and Administered by UNIVERSAL — SONGS OF POLYGRAM INTERNATIONAL, INC.
- All Rights for BUCKS MUSIC LTD. in the U.S. Administered by DAVID PLATZ MUSIC (USA) INC.
- All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Your Song

- Words and Music by Elton John and Bernie Taupin
- Copyright © 1969 UNIVERSAL/DICK JAMES MUSIC LTD.
- Copyright Renewed
- All Rights in the United States and Canada Controlled and Administered by UNIVERSAL — SONGS OF POLYGRAM INTERNATIONAL, INC.
- All Rights Reserved Used by Permission

② Oto jeden z utworów demonstracyjnych (kompozycji) zapisanych na tym instrumencie:

Tytuł kompozycji: Just The Way You Are
Nazwisko kompozytora: Joel 0273671
Nazwisko właściciela praw autorskich:
EMI MUSIC PUBLISHING LTD

PRZESTROGA: Wszelkie prawa do powyższych utworów demonstracyjnych są zastrzeżone. Kopiowanie bez zezwolenia, publiczne wykonywanie i emitowanie jest surowo zabronione.

ZALECENIA

PRZECZYTAJ UWAŻNIE PRZED PODJĘCIEM DAJSZYCH CZYNNOŚCI

* Przechowuj niniejszą instrukcję w bezpiecznym miejscu do wykorzystania w przyszłości.



OSTRZEŻENIE

Zawsze przestrzegaj opisanych poniżej podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec poważnym zranieniom lub nawet śmierci na skutek porażenia prądem elektrycznym, zwarcia, urazów, pożaru lub innych zagrożeń. Zalecenia te odnoszą się między innymi do następujących zagrożeń:

Zasilacz/łącznik zasilający na prąd zmienny

- Zawsze stosuj napięcie odpowiednie do używanego instrumentu. Wymagane napięcie jest podane na tabliczce znamionowej instrumentu.
- Stosuj tylko określony łącznik (PA-3C lub PA-130 lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha). Użycie nieprawidłowego łącznika może spowodować uszkodzenie lub przegrzanie instrumentu.
- Okresowo sprawdzaj stan gniazdka elektrycznego oraz usuwaj brud i kurz, który może się w nim gromadzić.
- Nie umieszczaj łącznika zasilającego na prąd zmienny w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki lub kaloryfery. Unikaj nadmiernego zginania przewodu, gdyż może to doprowadzić do jego uszkodzenia. Nie stawiaj na nim ciężkich przedmiotów ani nie układaj go w miejscu, w którym może być nadeptany, pociągnięty lub przejechany.

Zakaz otwierania

- Nie otwieraj instrumentu, nie demontuj jego części wewnętrznych i nie próbuj ich w żaden sposób modyfikować. Instrument nie ma żadnych części, które mogą być naprawiane przez użytkownika. Jeśli działanie instrumentu jest nieprawidłowe, należy natychmiast przestać z niego korzystać i przekazać go do naprawy wykwalifikowanemu pracownikowi serwisu firmy Yamaha.

Ostrzeżenie przed wodą

- Chroń instrument przed deszczem. Nie używaj go w pobliżu wody oraz w warunkach dużej wilgotności. Nie stawiaj na instrumencie naczyń z płynem, który może się wylać i dostać do jego wnętrza.
- Nigdy nie wkładaj ani nie wyjmuj wtyczki elektrycznej mokrymi rękami.

Ostrzeżenie przed ogniem

- Nie stawiaj na instrumencie płonących przedmiotów, takich jak świece. Płonący przedmiot może się przewrócić i wywołać pożar.

Niepokojące objawy

- Jeśli przewód zasilający bądź wtyczka wyglądają na uszkodzone, wystąpi nagle wyciszenie dźwięku, pojawi się dziwny zapach lub zacznie wydobywać się dym, natychmiast wyłącz urządzenie, wyjmij przewód elektryczny z gniazdka i przekaz instrument do naprawy wykwalifikowanemu pracownikowi serwisu firmy Yamaha.



PRZESTROGA

Zawsze przestrzegaj opisanych poniżej podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec zranieniu siebie i innych osób oraz uszkodzeniu instrumentu lub innego mienia. Zalecenia te odnoszą się między innymi do następujących zagrożeń:

Zasilacz/łącznik zasilający na prąd zmienny

- Podczas wyciągania wtyczki przewodu elektrycznego z gniazdka instrumentu lub gniazdka ściennego zawsze trzymaj za wtyczkę, a nie za przewód.
- Odkładaj łącznik zasilający, jeśli instrument nie jest używany oraz podczas burzy.
- Nie podłączaj instrumentu do gniazdka elektrycznego przez rozgałęziacz. Takie podłączenie może obniżyć jakość dźwięku lub spowodować przegrzanie gniazdka.

Bateria

- Zawsze należy sprawdzać, czy baterie są włożone zgodnie z oznaczeniami biegunów +/- . Niewykonanie tej czynności może spowodować przegrzanie, pożar lub wyciek elektrolitu.
- Wszystkie baterie zawsze należy wymieniać jednocześnie. Nowych baterii nie należy używać ze starymi. Nie wolno również łączyć rodzajów baterii, np. baterii alkalicznych z bateriami manganowymi, baterii różnych producentów ani różnych rodzajów baterii tego samego producenta, ponieważ może to spowodować przegrzanie, pożar lub wyciek elektrolitów.
- Nie usuwaj baterii przez ich spalanie.
- Nie próbuj ładować baterii, które nie są do tego przeznaczone.

- Jeżeli bateria się wyczerpie lub urządzenie nie jest używane przez długi czas, wyjmij baterie z urządzenia, aby uniknąć wycieku elektrolitów.
- Trzymaj baterie poza zasięgiem dzieci.
- Jeżeli baterie przeciekają, unikaj stykania się z wyciekającym płynem. Jeżeli elektrolit dostanie się do oczu, zetknie z ustami lub skórą, zmyj go natychmiast wodą i skontaktuj się z lekarzem. Elektrolity działają korozyjnie i mogą powodować utratę wzroku lub oparzenia.

Lokalizacja

- Chroń instrument przed nadmiernym zapyleniem i wstrząsami, a także wysokimi i niskimi temperaturami (np. z powodu słońca, umieszczenia zbyt blisko grzejnika lub pozostawienia w samochodzie). Pozwala to zapobiec odkształceniu obudowy lub uszkodzeniom wewnętrznych elementów.
- Nie używaj instrumentu w pobliżu odbiorników telewizyjnych lub radiowych, sprzętu stereo, telefonów komórkowych i innych urządzeń elektrycznych. Może to spowodować generowanie zakłóceń przez instrument lub inne urządzenia.
- Nie pozostawiaj instrumentu w niestabilnej pozycji, gdyż może się przewrócić lub spaść.
- Przed przeniesieniem instrumentu odłącz wszystkie podłączone do niego łączniki i przewody.

- Konfigurując urządzenie upewnij się, że ścienne gniazdko elektryczne, z którego chcesz korzystać, jest łatwo dostępne. W przypadku jakichkolwiek problemów lub nieprawidłowego działania natychmiast wyłącz zasilanie i wyjmij wtyczkę z gniazdka ściennego. Nawet jeśli zasilanie jest wyłączone, urządzenie wciąż pobiera prąd o minimalnym natężeniu. Jeśli nie będzie ono używane przez dłuższy czas, pamiętaj o wyjęciu wtyczki przewodu zasilającego ze ściennego gniazdka elektrycznego.
- Używaj wyłącznie stojaka przeznaczonego dla określonego modelu instrumentu. W przeciwnym razie wewnętrzne elementy instrumentu mogą ulec uszkodzeniu. Instrument może się także przewrócić.

Połączenia

- Przed podłączeniem instrumentu do innych komponentów elektronicznych odłącz je od zasilania. Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania wszystkich komponentów ustaw wszystkie poziomy głośności na minimum. Upewnij się, że poziomy głośności wszystkich komponentów zostały ustawione na minimum, a następnie stopniowo zwiększaj głośność w trakcie gry na instrumencie, aby osiągnąć żądany poziom odsłuchu.

Konserwacja

- Do czyszczenia instrumentu używaj miękkiej, suchej szmatki. Nie stosuj rozpuszczalników, płynów czyszczących oraz chusteczek nasączonych środkiem chemicznym.

Obchodzenie się z instrumentem

- Nie należy wkładać palców ani rąk do żadnych szczelin w instrumencie.
- Nie należy wkładać przedmiotów papierowych, metalowych ani żadnych innych w szczeliny obudowy instrumentu lub klawiatury.
- Nie umieszczaj na instrumencie przedmiotów wykonanych z winylu, plastiku lub gumy, gdyż mogą spowodować przebarwienie obudowy lub klawiatury.
- Nie opieraj się o instrument i nie umieszczaj na nim ciężkich przedmiotów. Podczas naciskania przycisków, używania przełączników i podłączania przewodów nie używaj dużej siły.
- Korzystanie przez dłuższy czas z instrumentu/urządzenia lub słuchawek, gdy ustawiony jest wysoki lub męczący poziom głośności, może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu. Jeśli zauważysz osłabienie słuchu lub dzwonienie w uszach, jak najszybciej skontaktuj się z lekarzem.

Firma Yamaha nie bierze odpowiedzialności za szkody spowodowane niewłaściwym użytkowaniem lub modyfikacjami instrumentu.

Zawsze wyłączaj zasilanie, jeśli instrument nie jest używany.

Nawet jeśli podczas korzystania z łącznika zasilającego włącznik zasilania jest w położeniu „STANDBY”, prąd o minimalnym natężeniu nadal płynie do urządzenia. Jeśli instrument nie będzie używany przez długi czas, pamiętaj o odłączeniu łącznika zasilającego na prąd zmienny z gniazdka.

Pamiętaj, aby pozbywać się zużytych baterii zgodnie z obowiązującymi przepisami.

- Ilustracje i rzuty ekranowe zamieszczone w niniejszym „Podręczniku użytkownika” służą jedynie celom instruktażowym i mogą się nieco różnić od tych, które widać na instrumencie.

● INFORMACJA O PRAWACH AUTORSKICH

Firma Yamaha jest właścicielem praw autorskich lub ma licencję na korzystanie z innych praw autorskich dotyczących programów komputerowych i treści zastosowanych w niniejszym produkcie i dołączonych do niego. Materiały chronione prawami autorskimi obejmują, bez ograniczeń, całe oprogramowanie komputerowe, pliki stylów, pliki MIDI, dane WAVE, zapisy muzyczne i nagrania dźwiękowe. Jakiegokolwiek wykorzystywanie tych programów i materiałów bez upoważnienia w celach innych niż na użytek własny jest prawnie zabronione. Jakiegokolwiek naruszenie praw autorskich ma konsekwencje prawne. NIE SPORZĄDZAJ, NIE ROZPOWSZECZNIJ ANI NIE UŻYWAJ NIELEGALNYCH KOPII.

Kopiowanie danych muzycznych dostępnych na rynku, m.in. danych MIDI i/lub danych audio, w innym celu niż na użytek własny jest surowo zabronione.

● Znaki towarowe

- Nazwy firm i produktów wymienione w tym „Podręczniku użytkownika” są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.

Gratulujemy zakupu instrumentu EZ-200 PortaTone firmy Yamaha!

Należy uważnie przeczytać „Podręcznik użytkownika” przed rozpoczęciem korzystania z instrumentu, aby móc w pełni wykorzystać jego możliwości.

Zaleca się także przechowywanie tego podręcznika w bezpiecznym i dogodnym miejscu, również po jego przeczytaniu, i częste zaglądanie do niego w celu lepszego zrozumienia jakiejś operacji bądź funkcji.

Najważniejsze cechy

Instrument EZ-200 jest urządzeniem zaawansowanym, lecz zarazem łatwym w użyciu, i ma następujące cechy i funkcje.

■ Yamaha Education Suite 5 (Y.E.S. 5) (Zestaw pomocy naukowych)

Instrument EZ-200 oferuje zestaw pomocy naukowych Yamaha Education Suite, który — dzięki wykorzystaniu najnowszej technologii — sprawia, że nauka muzyki i ćwiczenia na nim stają się zabawą! Yamaha Education Suite zawiera:

● Lesson (Lekcja)s. 29

Wygodna i łatwa do wykorzystania funkcja lekcji poprowadzi użytkownika przez wszystkie części utworu — jak cierpliwy nauczyciel! Należy wybrać jeden spośród 100 utworów dostępnych w instrumencie EZ-200, a następnie nauczyć się partii lewej i prawej ręki — najpierw osobno, potem razem. Lekcja obejmuje trzy łatwe kroki, które mają pomóc w opanowaniu każdego utworu: Listen and Learn (Słuchaj i ucz się), Timing (Właściwy czas) i Waiting (Oczekiwanie).

● Wbudowany przewodnik po klawiszach (Key Guide)s. 29, 50

Gdy korzystasz z funkcji Lesson lub Dictionary (Słownik), specjalne wskaźniki klawiszy pokazują, który klawisz należy w danym momencie uderzyć. Ponadto w czasie odtwarzania utworu są wskazywane klawisze, które generują dane dźwięki.

● Przewodnik palcowanias. 29

Przewodnik palcowania ukazuje się na wyświetlaczu i pokazuje, jak grać na klawiaturze.

● Dictionary (Słownik)s. 50

Słownik jest wbudowaną „encyklopedią akordów”, która uczy gry konkretnych akordów przez podświetlanie klawiatury — doskonałe, gdy użytkownik już zna nazwę akordu i chce się szybko nauczyć, jak go zagrać!

● Ocena poziomus. 32

Instrument EZ-200 ma również funkcję oceniania umiejętności gry. Jest to wirtualny „nauczyciel”, który sprawdza, jak ćwiczysz, i określa Twoje umiejętności wykonawcze na jednym z czterech poziomów.



■ Portable Grand™s. 17

Instrument EZ-200 dysponuje również funkcją Portable Grand (Przenośny fortepian), która realistycznie oddaje brzmienie fortepianu dzięki funkcji TOUCH (Dynamika). Naciśnięcie przycisku [PORTABLE GRAND] natychmiast przywołuje prawdziwe brzmienie próbkowanego fortepianu stereo („Stereo Sampled Piano”) i optymalizuje brzmienie instrumentu EZ-200 pod kątem gry na fortepianie. Dostępne są również specjalne style pianistyczne — z wyłącznym akompaniamentem fortepianowym.

■ Brzmienia XGLites. 58

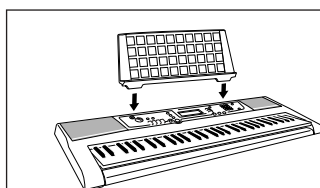
Instrument EZ-200 ma w sumie 375 wysokiej jakości brzmień (Stereo Grand Piano, 361 brzmień XGLite, 12 zestawów perkusyjnych, zestaw efektów specjalnych) i dysponuje polifonią 32-dźwiękową.

- 100 dynamicznych stylów automatycznego akompaniamentu.
- Wbudowana wygodna funkcja nabijania tempa.

- Złącza MIDI pozwalające na współpracę z innymi instrumentami lub komputerem.

Dołączone akcesoria

- Pulpit pod nuty
- Song Book (Księga utworów)
- Podręcznik użytkownika



Pulpit pod nuty

Wsuń dolną krawędź dołączonego pulpitu pod nuty w szczelinę umieszczoną z tyłu, w górnej części panelu sterowania instrumentu EZ-200.

Spis treści

Najważniejsze cechy	6
Dołączone akcesoria	6
Konfiguracja	8
Wymagania dotyczące zasilania	8
Podłączanie słuchawek — gniazdo PHONES/OUTPUT (Wyjście słuchawek)	9
Podłączanie przełącznika nożnego — gniazdo SUSTAIN (Przedłużenie dźwięku)	9
Korzystanie ze złącza MIDI	9
Włączanie zasilania	9
Kontrolery i złącza na panelu	10
Panel przedni	10
Panel tylny	10

— Krótki przewodnik —

Krok 1	
Odtwarzanie utworów	12
Włączanie zasilania i regulowanie poziomu głośności	12
Słuchanie utworów demonstracyjnych	13
Wybieranie i słuchanie utworu	13
Krok 2	
Zmienianie brzmień	16
Próba gry z wykorzystaniem brzmień różnych instrumentów	16
Gra z brzmieniem Grand Piano (Fortepian)	17
Zestawy perkusyjne	18
Krok 3	
Gra z wykorzystaniem metronomu	20
Uruchamianie metronomu	20
Krok 4	
Gra z wykorzystaniem stylu	23
Wybieranie rytmu stylu	23
Gra z wykorzystaniem stylu	24

Operacje podstawowe i wyświetlane okna	26
Operacje podstawowe	26
Okno	28
Lekcja gry	29
Ćwiczenie z wykorzystaniem diod wskazujących ...	29
Ćwiczenie z wykorzystaniem przewodnika palcowania	29
Lekcja 1 (Listen & Learn)	30
Lekcja 2 (Timing)	31
Lekcja 3 (Waiting)	32

Ustawienia utworu	33
Zmienianie brzmienia melodii	33
Głośność utworu	33
Wyciszanie	34
Przez ćwiczenie do doskonałości	35
Funkcje przydatne podczas gry	36
Ustawianie punktu podziału	36
Transponowanie	37
Dostrojenie	37
One Touch Setting (Ustawianie jednym przyciskiem)	38
Zmienianie tempa utworu i stylu	38
Dynamika klawiatury	39
Regulowanie parametrów brzmienia głównego	40
Gra z różnymi efektami	41
Dodawanie pogłosu	41
Dodawanie efektu Panel Sustain (Przedłużenie)	42
Funkcje stylu (automatyczny akompaniament)	43
Różne sposoby uruchamiania i zatrzymywania odtwarzania stylu	43
Zamiana wzorca (sekcje)	45
Regulowanie głośności odtwarzania stylu	47
Odtwarzanie akordów automatycznego akompaniamentu	48
Akordy łatwe	48
Akordy standardowe	48
Wyszukiwanie akordów za pomocą słownika akordów	50
Ustawienia funkcji	52
Wybierz element i zmień wartość	52
Informacje o standardzie MIDI	54
Co to jest standard MIDI?	54
Zastosowania standardu MIDI	54
Przesyłanie danych o wykonaniu do innego instrumentu oraz z innego instrumentu	55
Rozwiązywanie problemów	57
Lista brzmień	58
Maksymalna polifonia instrumentu	58
Lista zestawów perkusyjnych	63
Lista stylów	66
Lista typów efektów	67
Schemat implementacji MIDI	68
Format danych MIDI	70
Mapa efektów	70
Dane techniczne	71
Indeks	72

Wykonaj poniższe czynności, ZANIM włączysz zasilanie.

Wymagania dotyczące zasilania

Chociaż instrument będzie działał zasilany zarówno przez zasilacz sieciowy (opcjonalny), jak i przez baterie, firma Yamaha zaleca stosowanie zasilacza sieciowego zawsze, gdy jest to możliwe. Zasilacz sieciowy jest przyjaźniejszy dla środowiska niż baterie i nie wyczerpuje zasobów naturalnych.

■ Korzystanie z zasilacza sieciowego —

- 1 Upewnij się, że zasilanie instrumentu jest wyłączone (wyświetlacz jest pusty, poza elementami zapisu nutowego).

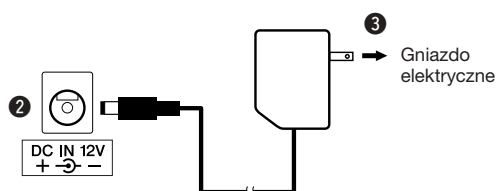
⚠ OSTRZEŻENIE

- Stosuj tylko określony zasilacz (PA-3C, PA-130 lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha). Używanie innych zasilaczy może spowodować nieodwracalne uszkodzenie zarówno zasilacza, jak i instrumentu.

- 2 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda zasilania.
- 3 Włącz zasilacz sieciowy do gniazda elektrycznego.

⚠ PRZESTROGA

- Odlączaj zasilacz sieciowy, gdy instrument nie jest używany oraz podczas burzy.

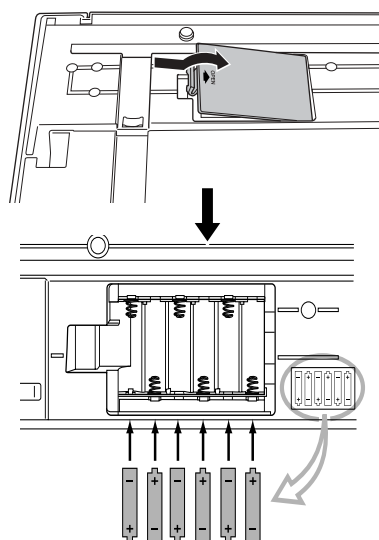


■ Korzystanie z baterii —

- 1 Otwórz pokrywę komory na baterie w dolnym panelu instrumentu.
- 2 Włóż sześć nowych baterii alkalicznych, starannie dopasowując bieguny do oznaczeń biegunów na ścianie schowka.
- 3 Załóż pokrywę komory (dopilnuj, by dobrze się zamknęła).

⚠ PRZESTROGA

- Nie podłączaj ani nie odłączaj zasilacza sieciowego, gdy baterie są zainstalowane i zasilanie jest włączone. Powoduje to wyłączenie zasilania.



Instrument potrzebuje do działania sześciu baterii AA 1,5 V, LR6 lub ich odpowiedników. (Zaleca się używanie baterii alkalicznych). Gdy pojemność baterii się zmniejsza, nie gwarantuje to właściwego działania instrumentu. Może się zmniejszyć głośność, dźwięk może być zniekształcony i mogą się pojawić inne problemy.

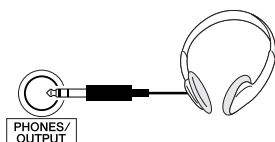
Gdy tak się zdarzy, należy wymienić wszystkie baterie, zwracając uwagę na udzielone poniżej przestrogi.

⚠ PRZESTROGA

- W tym instrumencie należy używać baterii alkalicznych. Zastosowanie baterii innego rodzaju (w tym akumulatorów) może skutkować nagłymi spadkami mocy, gdy baterie się wyczerpują.
- Należy dopilnować, aby baterie zostały zainstalowane w dobrym kierunku, z zachowaniem właściwej polaryzacji (tak jak pokazano). Niewłaściwa instalacja baterii może spowodować przegrzanie, pożar i/lub wyciek żrących chemikaliów.
- Kiedy baterie się zużyją, należy je wymienić na komplet sześciu nowych baterii. NIGDY nie należy mieszać nowych i starych baterii. Nie wolno używać jednocześnie baterii różnego rodzaju (np. alkalicznych i manganowych).
- Jeśli instrument nie był używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego baterie, aby uniknąć wycieku z baterii.

Wszelkich podłączeń należy dokonać **PRZED** włączeniem zasilania.

Podłączanie słuchawek — gniazdo PHONES/OUTPUT (Wyjście słuchawek)



Głośniki instrumentu EZ-200 wyłączają się automatycznie, gdy do tego gniazda zostaje włożona wtyczka. Gniazdo PHONES/OUTPUT może działać również jako wyjście zewnętrzne.

Można połączyć gniazdo PHONES/OUTPUT ze wzmacniaczem instrumentu, systemem stereo, mikserem, magnetofonem lub innym urządzeniem audio o poziomie liniowym w celu przekazania sygnału wychodzącego z instrumentu do tego urządzenia.

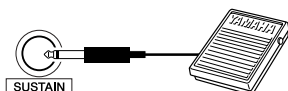
OSTRZEŻENIE

- Należy unikać długotrwałego słuchania przez słuchawki, gdy poziom głośności jest wysoki, gdyż może to powodować nie tylko zmęczenie ucha, lecz również uszkodzenie słuchu.

PRZESTROGA

- Aby uniknąć uszkodzenia głośników, należy ustawić głośność urządzeń zewnętrznych na poziom minimalny i wyłączyć zasilanie urządzeń przed ich podłączeniem. Niestosowanie się do tych ostrzeżeń może spowodować porażenie prądem lub uszkodzenie sprzętu. Upewnij się, że głośność urządzeń zewnętrznych została ustawiona na poziom minimalny, a następnie stopniowo zwiększaj głośność w trakcie gry na instrumencie, aby osiągnąć żądany poziom odsłuchu.

Podłączanie przełącznika nożnego — gniazdo SUSTAIN (Przedłużenie dźwięku)

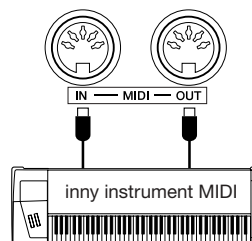


Funkcja Sustain umożliwia naturalne przedłużanie dźwięków w czasie gry przez naciśnięcie przełącznika nożnego (opcja). Podłącz przełącznik nożny Yamaha FC4 lub FC5 do tego gniazda i używaj go do włączania i wyłączania funkcji Sustain.

UWAGA

- Przed włączeniem zasilania należy się upewnić, że wtyczka przełącznika nożnego pewnie tkwi w gnieździe SUSTAIN.
- Nie należy naciskać przełącznika nożnego w trakcie włączania zasilania. Takie naciskanie powoduje zmianę polaryzacji tego przełącznika i jego odwrotne działanie.

Korzystanie ze złączy MIDI



Instrument jest wyposażony również w złącza MIDI, dzięki czemu może być łączony z innymi instrumentami MIDI lub komputerami. (Aby uzyskać więcej informacji, patrz s. 54).

UWAGA

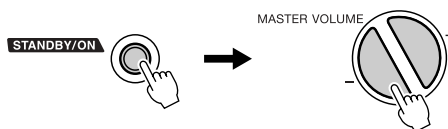
- Do połączeń między urządzeniami MIDI są niezbędne przewody MIDI (sprzedawane osobno). Można je kupić w sklepach muzycznych itp.

Włączanie zasilania

Naciśnij przycisk [STANDBY/ON] (Tryb gotowości/ Włączanie), aby włączyć zasilanie instrumentu.

Ponowne naciśnięcie tego przełącznika powoduje wyłączenia zasilania.

Gdy po raz pierwszy włączasz zasilanie, upewnij się, że głośność instrumentu jest zmniejszona, naciskając kilkakrotnie przycisk MASTER VOLUME [-] (Główne ustawienie natężenia dźwięku [-]). Głośność można regulować w trakcie gry za pomocą przycisków MASTER VOLUME [+] i [-].



Każde wyłączenie zasilania powoduje przywrócenie wartości domyślnych wszystkim ustawieniom wprowadzanym za pośrednictwem panelu lub wyświetlacza.

PRZESTROGA

- W przypadku stosowania zasilacza sieciowego instrument pobiera niewielką ilość prądu nawet wtedy, gdy zasilanie jest wyłączone. Jeśli instrument nie będzie używany przez długi czas, należy koniecznie odłączyć zasilacz sieciowy z gniazda i/lub wyjąć baterie z instrumentu.

Kontrolery i złącza na panelu

■ Panel przedni

- ❶ Przełącznik [STANDBY/ON] s. 9, 26
- ❷ MASTER VOLUME
 - Przycisk [+] s. 9, 26
 - Przycisk [-] s. 9, 26
- ❸ LESSON PART
 - Przycisk [L] s. 30
 - Przycisk [R] s. 30
- ❹ Przycisk [LISTEN & LEARN] s. 31
- ❺ Przycisk [TIMING] s. 31
- ❻ Przycisk [WAITING] s. 32
- ❼ Przycisk [FUNCTION] s. 52, 27
- ❽ Przycisk [SONG] s. 13, 27
- ❾ Przycisk [STYLE] s. 23, 27
- ❿ Przycisk [VOICE] s. 16, 27
- ⓫ Przyciski [0]–[9], [+], [-] s. 27
- ⓬ Przycisk [DEMO] s. 13
- ⓭ Przycisk [METRONOME ON/OFF] s. 20

W trybie Song

- ⓫ Przycisk [A-B REPEAT] s. 35
- ⓬ Przycisk [REW] s. 14
- ⓭ Przycisk [FF] s. 14
- ⓮ Przycisk [PAUSE] s. 14

W trybie Style

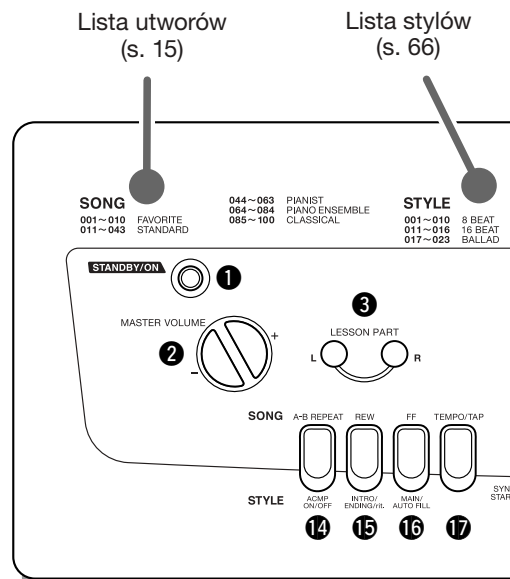
- ⓫ Przycisk [ACMP ON/OFF] s. 24
- ⓬ Przycisk [INTRO/ENDING/rit.] s. 45
- ⓭ Przycisk [MAIN/AUTO FILL] s. 45
- ⓮ Przycisk [SYNC START] s. 24

- ⓯ Przycisk [TEMPO/TAP] s. 38
- ⓰ Przycisk [START/STOP] s. 26
- ⓱ Przycisk [PORTABLE GRAND] s. 17
- ⓲ Przycisk [LIGHT ON/OFF] s. 29
- ⓳ Przycisk [TOUCH ON/OFF] s. 39
- ⓴ Ikony DRUM KIT s. 18

■ Panel tylny

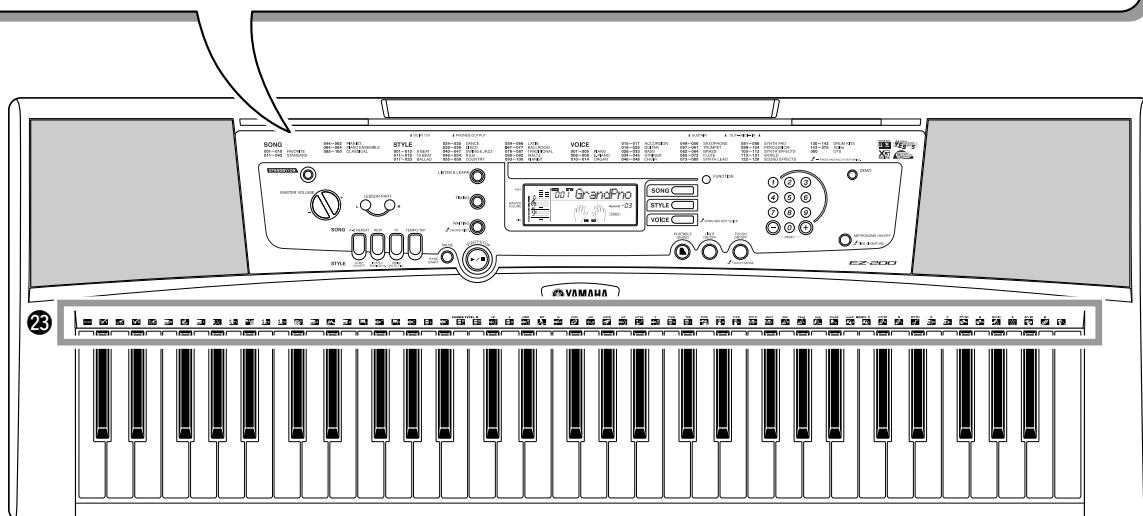
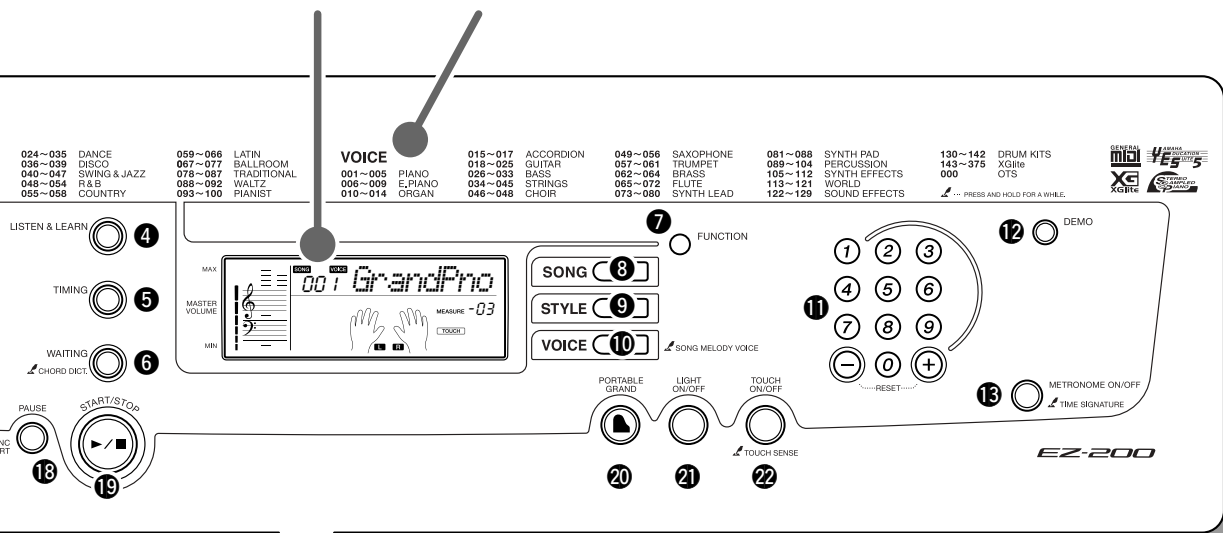
- ⓴ Złącza MIDI IN/OUT s. 54
- ⓵ Gniazdo SUSTAIN s. 9
- ⓶ Gniazdo PHONES/OUTPUT s. 9
- ⓷ Gniazdo DC IN 12 V s. 8

■ Panel przedni

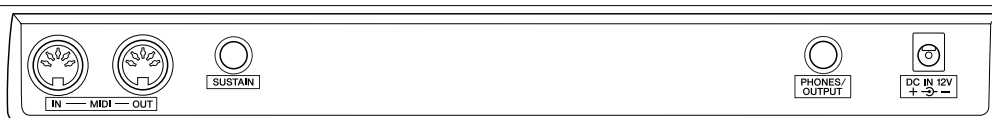


Wyświetlacz (s. 28)

Lista brzmień (s. 58)



■ Panel tylny



24

25

26

27

⚠ PRZESTROGA

- Długotrwałe wpatrywanie się w diody w czasie gry może powodować zmęczenie oczu, a także sztywność karku i ramion. Zalecamy dziesięciominutową przerwę po każdej godzinie gry w celu zachowania zdrowia i zwiększenia komfortu.



— Krótki przewodnik —

Odtwarzanie utworów

Włączanie zasilania i regulowanie poziomu głośności

Włączanie zasilania

STANDBY/ON

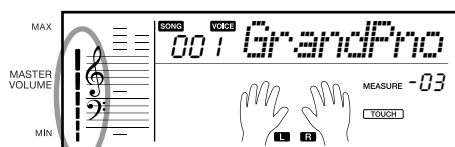


Naciśnij przycisk [STANDBY/ON] (Tryb gotowości/Włączanie), aby włączyć zasilanie instrumentu.

Ponownie naciśnij przycisk [STANDBY/ON], aby wyłączyć zasilanie instrumentu.

Regulowanie poziomu głośności

Po włączeniu zasilania z lewej strony wyświetlacza pojawiają się paski wskazujące poziom głośności.



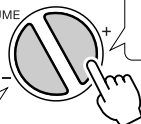
Wyświetla bieżący poziom głośności.

Gdy po raz pierwszy włączasz zasilanie, upewnij się, że głośność instrumentu jest zmniejszona, naciskając kilkakrotnie przycisk MASTER VOLUME [-] (Główne ustawienie natężenia dźwięku [-]). Głośność można regulować w trakcie gry za pomocą przycisków MASTER VOLUME [+] i [-].

UWAGA

- Po włączeniu zasilania automatycznie jest ustawiana wartość początkowa 12 (na wyświetlaczu pojawia się 6 pasków).

MASTER VOLUME



Naciskaj przycisk [+], aby zwiększyć głośność. Dwukrotne naciśnięcie przycisku [+] powoduje wzrost wskazania na wyświetlaczu o jeden pasek.

Naciskaj przycisk [-], aby zmniejszyć głośność. Dwukrotne naciśnięcie przycisku [-] powoduje zmniejszenie wskazania na wyświetlaczu o jeden pasek.

Jeśli korzystasz z instrumentu w cichym miejscu i chcesz zmniejszyć początkową głośność, jednocześnie naciśnij i przytrzymaj przycisk MASTER [-] oraz włącz zasilanie przełącznikiem [STANDBY/ON]. Spowoduje to automatyczne ustawienie poziomu 4 (wskazywanego przez dwa paski).

Słuchanie utworów demonstracyjnych

Instrument dysponuje 100 zaprogramowanymi utworami demonstracyjnymi.

Aby ich posłuchać, naciśnij przycisk [DEMO].

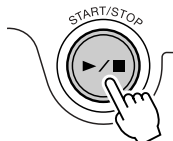
Utwory są odtwarzane kolejno zgodnie z numeracją.



Aby zatrzymać odtwarzanie utworu, ponownie naciśnij przycisk [DEMO] lub [START/STOP].



lub



Wybieranie i słuchanie utworu

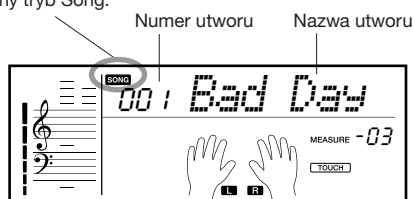
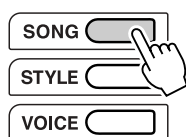
Wybierz numer utworu i odtwórz go.

1

Naciśnij przycisk [SONG] (Utwór).

Zostaną wyświetlone numer i nazwa utworu.

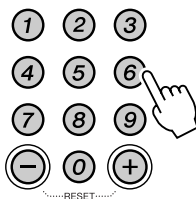
Pojawia się, gdy jest aktywny tryb Song.



2

Wybierz utwór za pomocą przycisków [0]–[9], [+], [-].

Zajrzyj do listy utworów na s. 15.

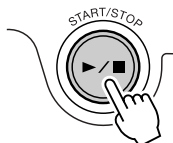


3

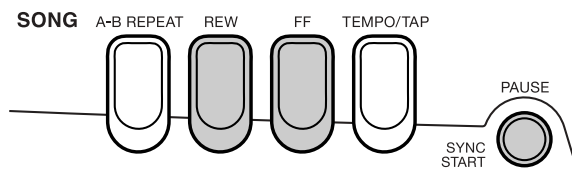
Naciśnij przycisk [START/STOP].

Rozpocznie się odtwarzanie utworu.

W każdej chwili można zatrzymać odtwarzanie, naciskając przycisk [START/STOP].



● Inne czynności



Przycisk [REW] (Przewijanie do tyłu) Powoduje szybkie przewijanie utworu do tyłu, jeśli zostanie naciśnięty w czasie odtwarzania (w czasie szybkiego przewijania nie słychać żadnego dźwięku). Jeśli ten przycisk zostanie naciśnięty, gdy odtwarzanie jest zatrzymane, zmniejsza się numer taktu.

Przycisk [FF] (Przewijanie do przodu) Powoduje szybkie przewijanie do przodu, jeśli zostanie naciśnięty w czasie odtwarzania. Jeśli ten przycisk zostanie naciśnięty, gdy odtwarzanie jest zatrzymane, zwiększa się numer taktu.

Przycisk [PAUSE] (Pauza) Tymczasowo zatrzymuje odtwarzanie. Naciśnij ten przycisk po raz drugi, aby wznowić odtwarzanie od miejsca, w którym zostało zatrzymane.

Krótki przewodnik

Krok 1 Odtwarzanie utworów

- Utwory 001–005, 007–009, 013, 014, 085–090 nie mają partii lewej ręki. Z tego powodu w tej lekcji można ćwiczyć tylko prawą rękę.
- Utwory klasyczne czy tradycyjne zostały skrócone lub uproszczone w celu ułatwienia nauki, w związku z tym mogą nieco odbiegać od oryginału.

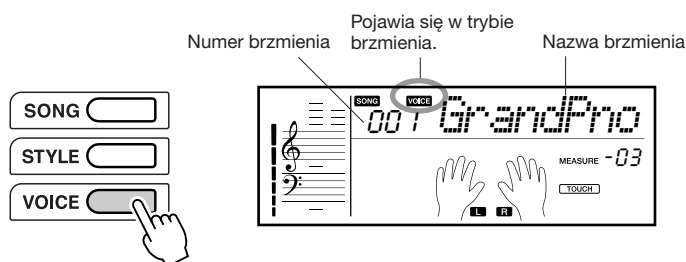
Zmienianie brzmień

Próba gry z wykorzystaniem brzmień różnych instrumentów

Poza brzmieniem fortepianu można korzystać z wielu rozmaitych brzmień charakterystycznych dla różnych instrumentów, w tym gitary, trąbki i fletu. Wybrane tutaj brzmienie staje się brzmieniem głównym.

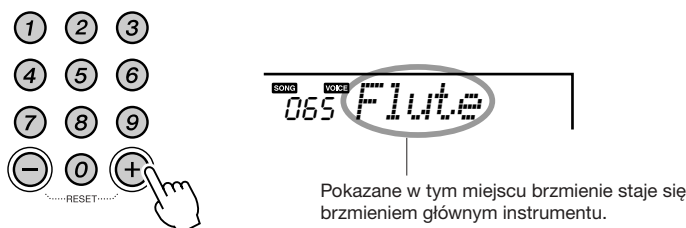
1 Naciśnij przycisk [VOICE] (Brzmienie).

Zostaną wyświetlone numer nazwa brzmienia.



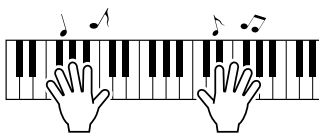
2 Wybierz brzmienie.

Wybierz brzmienie za pomocą przycisków [0]–[9], [+], [-].
Zajrzyj do listy brzmień na s. 66.



Wybór brzmienia o numerze 000 (One Touch Setting [Ustawianie jednym przyciskiem]) automatycznie przywołuje brzmienie najodpowiedniejsze dla wybranego utworu czy stylu. (Patrz s. 38).

3 Zagraj na klawiaturze.



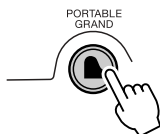
Spróbuj wybierać różne brzmienia i grać z ich wykorzystaniem.

Gra z brzmieniem Grand Piano (Fortepian)

Gdy chcesz po prostu słyszeć brzmienie fortepianu, wystarczy nacisnąć jeden wygodny przycisk.

Naciśnij przycisk [PORTABLE GRAND] (Przenośny fortepian).

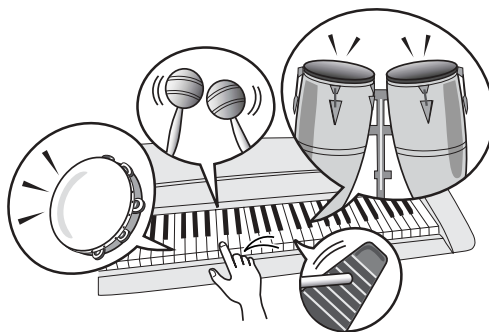
Brzmienie „001 Grand Piano” zostanie automatycznie wybrane jako główne.



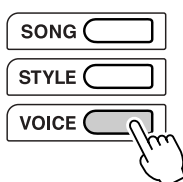
Zestawy perkusyjne

Zestawy perkusyjne to zbiory bębnów i instrumentów perkusyjnych.

Gdy są wybrane zestawy perkusyjne (brzmienia 130–142), można wydobywać z instrumentu różne dźwięki perkusji.

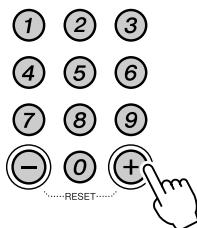


1 Naciśnij przycisk [VOICE].



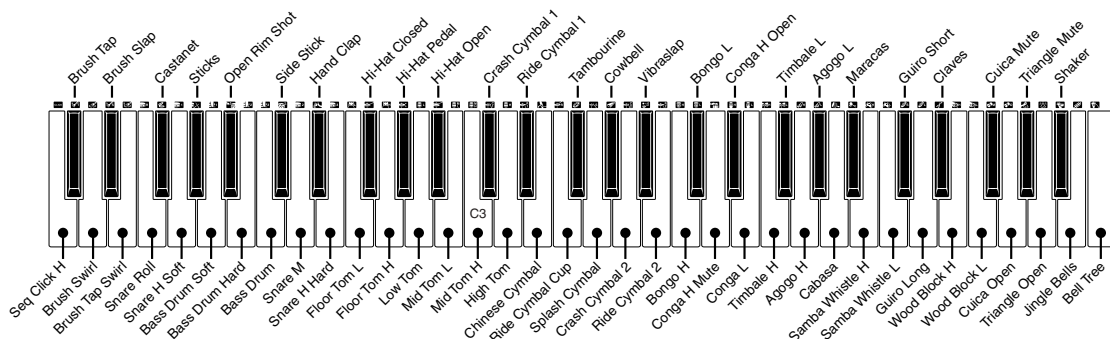
2 Wybierz zestaw perkusyjny.

Wybierz jedno z brzmień 130–142 za pomocą przycisków [0]–[9], [+], [-].



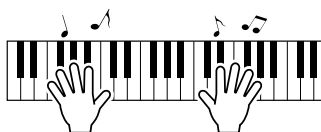
Przykład: 130 Standard Kit (Zestaw standardowy)

SONG VOICE 130 Std.Kit1



* Gdy jest wybrane brzmienie numer 130, ikony wydrukowane nad klawiaturą wskazują, jakie instrumenty odpowiadają poszczególnym klawiszom.

3 Wypróbuj każdy klawisz.



Usłyszysz bębny bongo, konga, marakasy i wiele innych bębnów oraz dźwięków perkusyjnych.

Lista zestawów perkusyjnych, znajdująca się na s. 63, zawiera szczegółowe informacje dotyczące instrumentów i odpowiedniego przypisania klawiszy poszczególnym zestawom perkusyjnym.

● Lista zestawów perkusyjnych

0	5(1)6(3)1(4)3 ○8(5)1
3	5(1)6(3)1(4)3 ○8(5)2
2	9(9)7 ○8(5)
3	9(3)8 ○8(5)
3	4(9)3(3)5(4)9(6)8(3) ○8(5)
5	0(6)1(9)9(5) ○8(5)
6	3(1)6(3)3 ○8(5)
3	9(1)1(1) ○8(5)
8	1(4)7(2)6 ○8(5)
9	6(7)0(6)9(6)6 ○8(5)
0	5 ○8(5)1
4	5 ○8(5)2
2	9(7)6(3)4(4)3(3)5 ○8(5)

Gra z wykorzystaniem metronomu

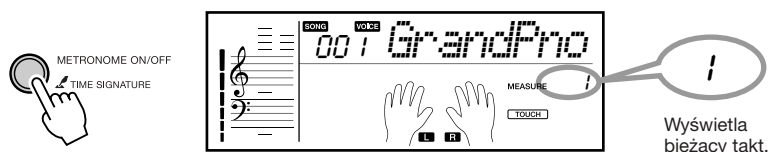
Uruchamianie metronomu

Instrument jest wyposażony w metronom, umożliwiający regulację tempa i metrum. Zagraj i ustaw najodpowiedniejsze tempo.

Uruchamianie metronomu

Włącz metronom i uruchom go, naciskając przycisk [METRONOME ON/OFF] (Metronom włączony/wyłączony).

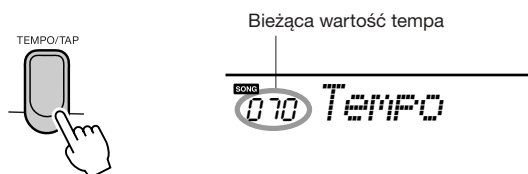
Aby wyłączyć metronom, ponownie naciśnij przycisk [METRONOME ON/ OFF].



Ustawianie tempa metronomu

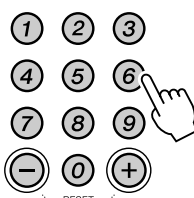
Regulowanie tempa

1 Naciśnij przycisk [TEMPO/TAP] (Nabijanie tempa), aby wyświetlić tempo.



2 Ustaw tempo metronomu za pomocą przycisków [0]–[9], [+], [-].

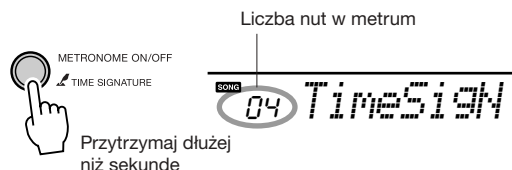
Tempo może mieć ustawioną wartość z zakresu 11–280.



Ustawianie liczby nut w metrum metronomu

Ustaw liczbę miar w takcie.

- 1 Naciśnij i przytrzymaj dłużej niż sekundę przycisk [METRONOME ON/OFF].**
Zostanie wyświetlona bieżąca liczba nut.



- 2 Ustaw liczbę nut w metrum (0–60) za pomocą przycisków [0]–[9], [+], [-].**

Pierwsza miara w takcie jest akcentowana dźwiękiem dzwonka, a pozostałe kliknięciem. Gdy zostanie ustawiona wartość 00, kliknięcia będzie słychać w przypadku wszystkich miar (bez akcentu).

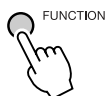


- Liczby nut w metrum nie można zmienić, gdy jest odtwarzany utwór lub styl, ponieważ automatycznie jest ustawiana liczba najlepsza w przypadku danego stylu lub utworu. Przed ustawieniem liczby nut w metrum należy się upewnić, że odtwarzanie stylu lub utworu zostało zatrzymane.

Ustawianie jednostki metrycznej w metrum metronomu

Określa podstawową wartość rytmiczną w takcie.

- 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk [FUNCTION] (Funkcja), aż pojawi się opcja „TimeSigD” (Jednostka metryczna w metrum).**

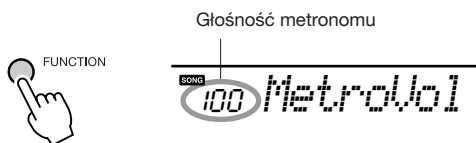


- 2 Ustaw jednostkę metryczną w metrum za pomocą przycisków numerycznych [+], [-].**

Oto dostępne jednostki metryczne w metrum: 02 (półnuta; ♩), 04 (ćwierćnuta; ♪), 08 (ósemka; ♫) i 16 (szesnastka; ♫).

Ustawianie głośności metronomu

- 1** Naciśnij kilkakrotnie przycisk [FUNCTION], aż pojawi się opcja „MetroVol” (Głośność metronomu).



- 2** Ustaw głośność metronomu (000–127) za pomocą przycisków [0]–[9], [+], [-].

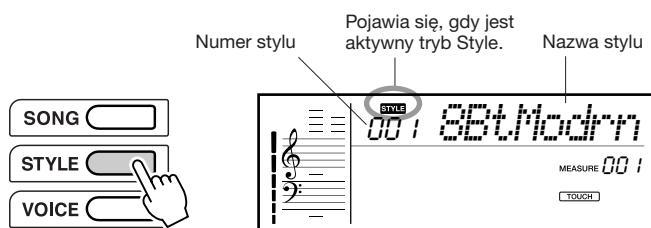


Wybieranie rytmu stylu

Funkcja Style (Styl) zapewnia partie podkładu muzycznego i rytmu w szerokiej gamie kategorii muzycznych, takich jak rock, blues, disco i wiele innych. Poniżej opisano, jak zagrać rytmem stylu. Dźwięk rytmu opiera się na instrumentach perkusyjnych.

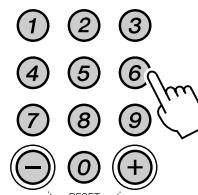
1 Naciśnij przycisk [STYLE].

Zostaną wyświetlone numer i nazwa stylu.



2 Wybierz styl.

Wybierz styl za pomocą przycisków [0]–[9], [+], [–].
Zajrzyj do listy stylów na s. 66.



3 Naciśnij przycisk [START/STOP].

Rozpocznie się odtwarzanie stylu.

W każdej chwili można zatrzymać odtwarzanie stylu, naciskając przycisk [START/STOP].



UWAGA

- Ponieważ style kategorii pianistycznej (093–100) nie mają partii rytmicznych, nie będzie nic słychać, gdy rozpoczniesz odtwarzanie tylko podkładu rytmicznego. Aby używać tych stylów, włącz automatyczny akompaniament i graj na klawiaturze, tak jak opisano na s. 24–25. (Zabrzmi bas i akompaniament akordowy).

Gra z wykorzystaniem stylu

Na poprzedniej stronie omówiono, jak wybrać ulubiony rytm stylu. Teraz zobaczmy, jak wzbogacić ten rytm o bas i podkład akordowy oraz jak wykorzystać to wszystko jako własny akompaniament w czasie gry.

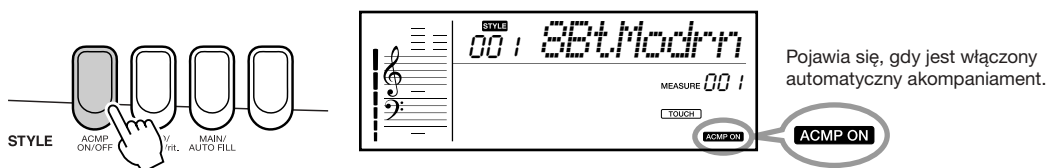
1 Naciśnij przycisk [STYLE], a następnie wybierz styl.

Patrz „Wybieranie rytmu stylu”, s. 23.

2 Włącz automatyczny akompaniament.

Naciśnij przycisk [ACMP ON/OFF] (Akompaniament włączony/wyłączony).

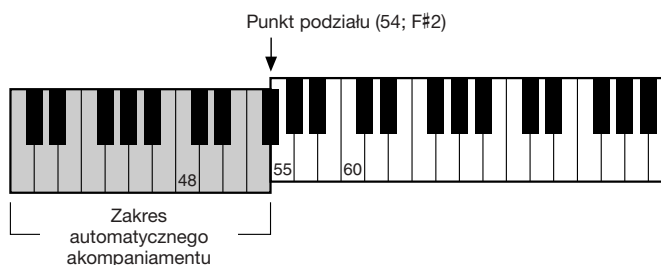
Aby wyłączyć automatyczny akompaniament, ponownie naciśnij przycisk [ACMP ON/OFF].



● Gdy automatyczny akompaniament jest włączony...

Klawisze z lewej strony punktu podziału (54; F#2) będą grały wyłącznie akordy.

Jest to tak zwany zakres automatycznego akompaniamentu.



UWAGA

- Punkt podziału można zmienić. Patrz „Ustawianie punktu podziału”, s. 36.

3 Włącz funkcję SYNC START (Początek synchroniczny).

Naciśnij przycisk [SYNC START].



Jeśli tryb gotowości Sync Start jest włączony, to gdy tylko w zakresie akompaniamentu klawiatury zagrasz pierwszy akord, rozpocznie się odtwarzanie stylu. Tryb gotowości Sync Start można wyłączyć, naciskając przycisk [SYNC START].

4 Odtwarzanie stylu rozpocznie się natychmiast, gdy zagrasz akord w zakresie akompaniamentu klawiatury.

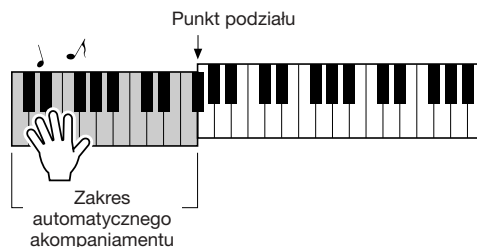
Nie wiesz, jak grać akordy? Nie ma sprawy! Ten instrument może grać akordy nawet wtedy, gdy uderzysz tylko jeden klawisz.

Spróbuj uderzyć w jeden, dwa lub trzy klawisze (każda nuta będzie dobra) w zakresie automatycznego akompaniamentu klawiatury.

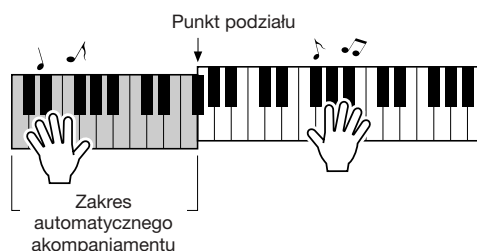
Uderzenie różnych klawiszy powoduje różne efekty.

Aby uzyskać szczegółowe instrukcje grania akordów, patrz s. 48.

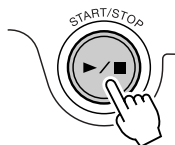
Dostępna jest specjalna funkcja, Chord Dictionary (Słownik akordów), która pokazuje, jak grać poszczególne akordy.



5 Spróbuj zagrać inne akordy lewą ręką, a melodię prawą ręką.



6 W każdej chwili można zatrzymać odtwarzanie, naciskając przycisk [START/STOP].



Operacje podstawowe i wyświetlane okna

Operacje podstawowe

Włączanie zasilania

Naciśnij przycisk [STANDBY/ON], aby włączyć zasilanie instrumentu. Ponownie naciśnij przycisk [STANDBY/ON], aby wyłączyć zasilanie instrumentu.

STANDBY/ON



Regulowanie poziomu głośności

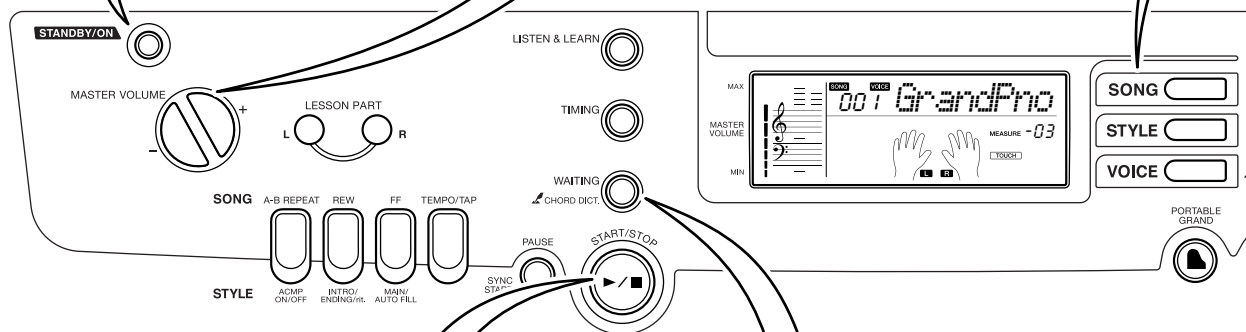
Naciskaj przyciski MASTER VOLUME [+] i [-].

Naciskaj przycisk [-], aby zmniejszyć głośność.

MASTER VOLUME

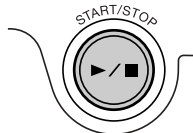


Naciskaj przycisk [+], aby zwiększyć głośność.



Informacje o przycisku [START/STOP]

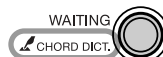
Po naciśnięciu przycisku [SONG] lub [STYLE] naciśnij przycisk [START/STOP], aby rozpocząć odtwarzanie wybranego utworu lub stylu (rytmu).



Symbol „Naciśnij i przytrzymaj”



Symbol „Naciśnij i przytrzymaj”, który pojawia się obok niektórych przycisków, wskazuje, że przycisk może zostać naciśnięty i przytrzymany dłużej niż przez sekundę w celu wywołania powiązanej lub całkiem innej funkcji.



Wybieranie funkcji podstawowej przez naciskanie przycisku

- SONG** Naciśnij przycisk [SONG], aby wybrać utwór.
- STYLE** Naciśnij przycisk [STYLE], aby wybrać styl.
- VOICE** Naciśnij przycisk [VOICE], aby wybrać brzmienie.

Gdy wybierasz funkcję podstawową, wyświetlane są nazwa i numer bieżącego utworu, stylu i brzmienia. Ponadto u góry wyświetlacza pojawiają się ikony wybranego utworu, stylu czy brzmienia.

SONG **STYLE** **VOICE**
(Utwór) (Styl) (Brzmienie)

W tym oknie można wybrać utwór, styl lub brzmienie za pomocą przycisków [0]–[9], [+], [-].



Ustawienia funkcji (s. 52)

Przycisk [FUNCTION] ma 19 ustawień. Za każdym naciśnięciem przycisku [FUNCTION] jest wybierany następny w kolejności element do ustawienia, a jego wartość można zmienić za pomocą przycisków [0]–[9], [+], [-]. Ustawiane elementy można wybierać w odwrotnej kolejności, jednocześnie naciskając i przytrzymując przycisk [FUNCTION] i naciskając przycisk [-].



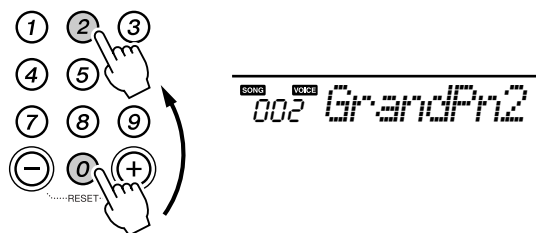
Ustawianie numeru lub wartości

● Przyciski numeryczne [0]–[9]

Przyciski numeryczne mogą służyć do bezpośredniego wprowadzania wartości parametru bądź numeru utworu, stylu lub brzmienia.

W przypadku numerów z jednym lub dwoma zerami na początku pierwsze zera można pomijać.

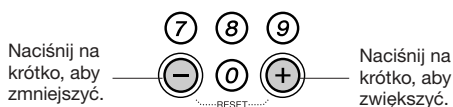
Przykład: Wybieranie brzmienia 002, Grand Piano2.



Naciśnij przyciski numeryczne [0], [0], [2].

● Przyciski [+], [-]

Naciśnij na krótko przycisk [+], aby zwiększyć wartość o 1, lub naciśnij na krótko przycisk [-], aby zmniejszyć wartość o 1. Naciśnij i przytrzymaj dowolny przycisk, aby w sposób ciągły zwiększać lub zmniejszać wartość, zgodnie z odpowiednim kierunkiem.



Naciśnij na krótko, aby zmniejszyć.

Naciśnij na krótko, aby zwiększyć.

Okno

W oknie Main (Główne) są wyświetlane wszystkie bieżące ustawienia podstawowe utworu, stylu i brzmienia.

Zapis nutowy

Wyświetlany jest zapis nutowy melodii i akordów utworu, gdy jest odtwarzany utwór, albo nuty wskazanych akordów, gdy jest włączona funkcja słownika. W innych przypadkach są wyświetlane dźwięki grane na klawiaturze.



- Nuty, których zapis wymagałby wyjścia w górę lub w dół poza pięciolinię, są oznaczone w zapisie jako „8va”.
- W przypadku niektórych akordów niektóre nuty mogą nie być wyświetlane w części okna przeznaczony na nuty. Jest to spowodowane ograniczeniem miejsca na wyświetlaczu.

Measure (Takt)

Wskazuje numer bieżącego taktu odtwarzanego utworu lub stylu.

MEASURE 003

Wskazanie taktu

Wskazuje takt bieżącego stylu lub utworu za pomocą migających strzałek.



Wskazanie Touch (Dynamika)

Pojawia się, gdy jest włączona funkcja dynamiki klawiatury.

TOUCH

ACMP ON

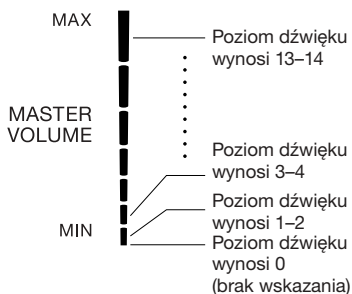
Pojawia się, gdy jest włączony automatyczny akompaniament.

ACMP ON



Wskazanie MASTER VOLUME

Wartość głośności głównej jest wskazywana za pomocą pasków na wyświetlaczu. Im więcej pasków, tym większa głośność. Dopuszczalny zakres wynosi 0–14. Jeden pasek reprezentuje 2 przyrosty wartości.



Wskazanie akordów

Wskazuje nazwę akordu odtwarzanego lub granego na instrumencie.



Przewodnik palcowania

Gdy jest odtwarzany utwór, pokazywane jest odpowiednie palcowanie i wiadomo, którymi palcami uderzać kolejne klawisze, aby właściwie zagrać utwór (s. 29).



Wskazanie lewej i prawej partii utworu

W czasie odtwarzania utworu można wyciszyć lewą lub prawą partię utworu, naciskając przyciski [L] (Lewa) i [R] (Prawa). Ikony [L] i [R] wskazują stan bieżący.

- R** Prawa partia jest włączona
- R** Prawa partia jest wyciszona
- L R** Lewa i prawa partia są włączone

Dowolny utwór wybrany według własnych upodobań może służyć do ćwiczenia partii lewej lub prawej ręki albo obu rąk. Lekcja gry pomaga opanować grę utworów w trzech łatwych krokach.

■ **Metody ćwiczenia:**

Lekcja 1 (Listen & Learn) (Słuchaj i ucz się) Słuchaj i ucz się melodii lub rytmu wybranego utworu.

Lekcja 2 (Timing) (Taktowanie)Ucz się grać nuty z właściwym taktowaniem podczas odtwarzania utworu.

Lekcja 3 (Waiting) (Oczekiwanie)Ucz się grać właściwe nuty.

Ćwiczenie z wykorzystaniem diod wskazujących

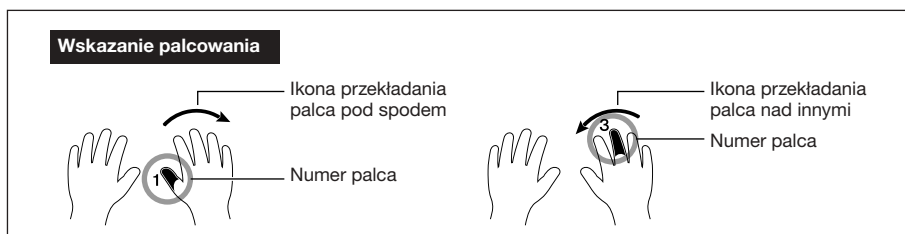
Gdy jest włączona funkcja Light Guide (Diody wskazujące), każdy klawisz (spośród występujących w utworze nut) jest sukcesywnie podświetlany, pokazując, które klawisze należy uderzyć i kiedy.



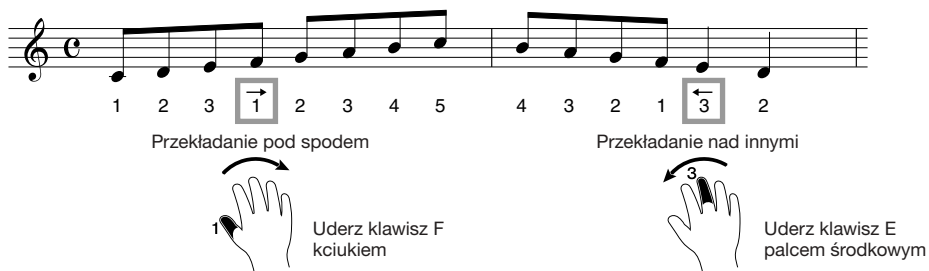
- Funkcja diod wskazujących jest włączona po włączeniu instrumentu.

Ćwiczenie z wykorzystaniem przewodnika palcowania

Gdy rozpoczyna się utwór, na wyświetlaczu pojawia się przewodnik palcowania i pokazuje, którymi palcami należy grać.



● Przykłady przekładania palców pod spodem i nad innymi



Lekcja 1 (Listen & Learn)

W Lekcji 1 nie trzeba grać na klawiaturze.

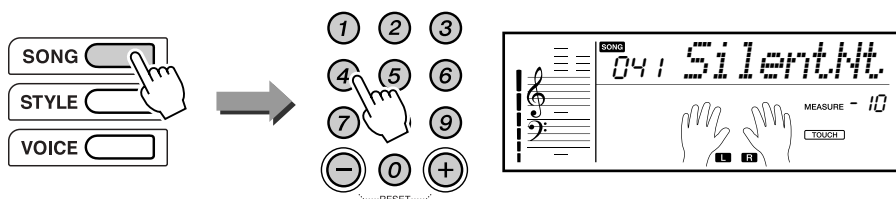
Słychać w niej wzór melodii i akordów (innymi słowy, jest to materiał muzyczny do nauczenia się wybranej partii), a odpowiednie klawisze są automatycznie podświetlane. Słuchaj uważnie i dobrze zapamiętaj.

1 Wybierz utwór do ćwiczenia.

Naciśnij przycisk [SONG] (Utwór), a następnie wybierz utwór (korzystając z listy utworów dostępnej na stronie 15) za pomocą przycisków [0]–[9], [+] i [–].

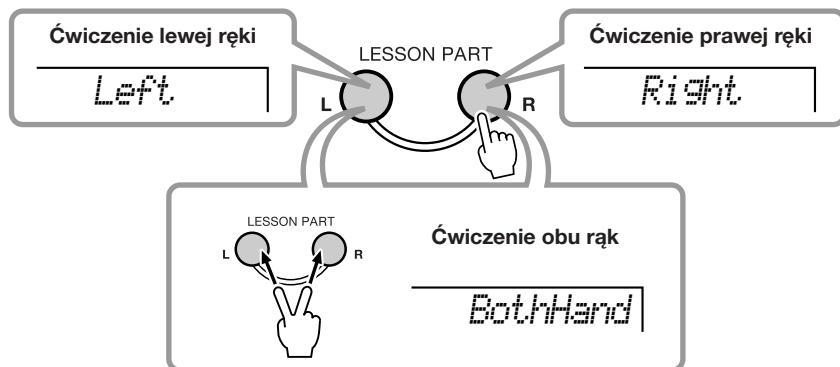


- Nie można wybrać partii podczas odtwarzania utworu przed rozpoczęciem Lekcji 1. Jeśli jest odtwarzany utwór, najpierw zatrzymaj odtwarzanie, a następnie kontynuuj od kroku **2**.



2 Wybierz partię, którą chcesz ćwiczyć.

Naciśnij przycisk [R] (Prawa), aby ćwiczyć prawą rękę, przycisk [L] (Lewa), aby ćwiczyć lewą rękę, albo oba przyciski, [R] i [L], aby ćwiczyć obie ręce. Wybrana ręka (lub obie ręce) będzie wyświetlana na wyświetlaczu.

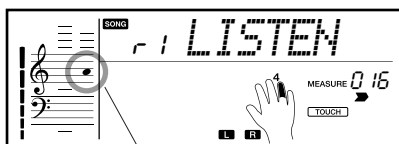


Komunikat „No LPart” (Brak danych lewej partii) pojawia się na wyświetlaczu, gdy została wybrana partia lewej ręki w utworze 001–005, 007–009, 013, 014, 085–090, który nie ma danych partii lewej ręki. Tych utworów nie można wykorzystywać do ćwiczenia lewej ręki ani obu rąk.

No LPart

3 Rozpocznij Lekcję 1.

Naciśnij przycisk [LISTEN & LEARN], aby rozpocząć Lekcję 1. Zabrzmi melodia partii wybranej w kroku 2. Słuchaj uważnie i dobrze zapamiętaj.



Zapis nutowy jest pokazywany na wyświetlaczu, a klawisze są podświetlane, pokazując, który dźwięk należy zagrać.

UWAGA

- Nawet jeśli Lekcja 1 już się zaczęła i utwór jest odtwarzany, nadal można wybrać partię.
- Gdy zmienia się brzmienie melodii utworu, położenie klawisza pokazanego na wyświetlaczu może być przesunięte (w oktawach), zależnie od wybranego brzmienia.
- Lekcje 1–3 można wybrać, naciskając odpowiednio przyciski [LISTEN & LEARN], [TIMING] oraz [WAITING].

4 Zatrzymaj lekcję.

Lekcję można zatrzymać w dowolnej chwili, naciskając przycisk [START/STOP].

Lekcja 2 (Timing)

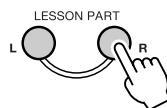
W tej lekcji spróbuj grać nuty z właściwym taktowaniem. Koncentruj się na graniu każdej nuty zgodnie z akompaniamentem rytmicznym. Zabrzmią właściwe dźwięki, nawet jeśli zostaną źle zagrane — wystarczy, że zostaną zagrane zgodnie z rytmem.

UWAGA

- Punkt podziału jest ustalony i nie można go zmienić. W przypadku ćwiczenia lewej ręki jest ustalony na 59 lub B2.

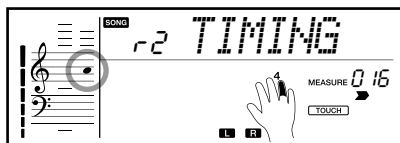
1 Wybierz utwór do ćwiczenia.

2 Wybierz partię, którą chcesz ćwiczyć.



3 Rozpocznij Lekcję 2.

Naciśnij przycisk [TIMING], aby rozpocząć Lekcję 2.



UWAGA

- Nie można wybrać partii podczas odtwarzania utworu przed rozpoczęciem Lekcji 2. Jeśli jest odtwarzany utwór, najpierw zatrzymaj odtwarzanie, a następnie kontynuuj od kroku 2.

UWAGA

- Nawet jeśli Lekcja 2 już się zaczęła i utwór jest odtwarzany, nadal można wybrać partię.

Klawiatura świeci, gdy podświetlanie jest włączone. W Lekcji 2 skoncentruj się po prostu na graniu nut w odpowiednim momencie i zgodnie z rytmem.

4 Zatrzymaj lekcję.

Lekcję można zatrzymać w dowolnej chwili, naciskając przycisk [START/STOP].



Ocena

Gdy utwór zostanie w całości przećwiczony w Lekcjach 2 i 3, pojawi się jedna z czterech ocen poziomu gry: OK, Good (Dobrze), Very Good (Bardzo dobrze) lub Excellent (Doskonale).

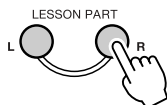
OK
Good
Very Good
Excellent

Lekcja 3 (Waiting)

W tym trybie spróbuj grać właściwe dźwięki. Nuty, które masz grać, pojawiają się na wyświetlaczu w zapisie nutowym i zostaną podświetlone na klawiaturze. Utwór zatrzymuje się, aż zostanie zagrany właściwy dźwięk.

1 Wybierz utwór do ćwiczenia.

2 Wybierz partię, którą chcesz ćwiczyć.



UWAGA

- Nie można wybrać partii podczas odtwarzania utworu przed rozpoczęciem Lekcji 3. Jeśli jest odtwarzany utwór, najpierw zatrzymaj odtwarzanie, a następnie kontynuuj od kroku **2**.

3 Rozpocznij Lekcję 3.

Naciśnij przycisk [WAITING], aby rozpocząć Lekcję 3.



r3 WAITING

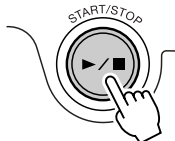
UWAGA

- Nawet jeśli Lekcja 3 już się zaczęła i utwór jest odtwarzany, nadal można wybrać partię.

Graj właściwe dźwięki, zgodnie z podświetleniem klawiszy. Utwór zatrzymuje się, aż zostanie zagrany właściwy dźwięk.

4 Zatrzymaj lekcję.

Lekcję można zatrzymać w dowolnej chwili, naciskając przycisk [START/STOP].



UWAGA

- Gdy utwór zostanie w całości przećwiczony w Lekcjach 2 i 3, pojawi się jedna z czterech ocen poziomu gry (podobnie jak po lekcji 2).

Zmianie brzmienia melodii

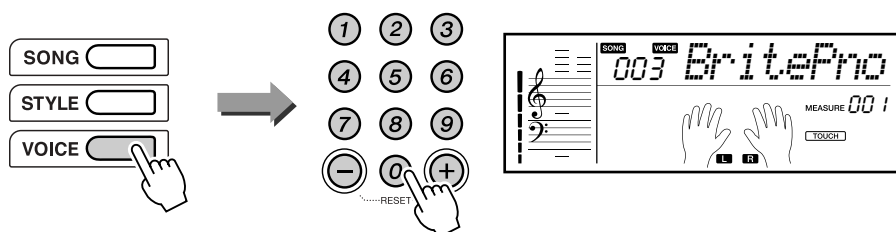
Brzmienie melodii utworu można zmienić na inne brzmienie według własnego upodobania.

1 Wybierz utwór i zagraj go.

Patrz „Odtwarzanie utworów”, s. 12.

2 Wybierz brzmienie.

Naciśnij przycisk [VOICE] (Brzmienie) i wybierz brzmienie za pomocą przycisków [0]–[9], [+], [-].

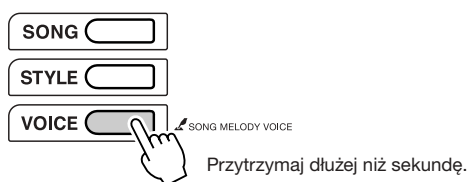


Podczas grania na klawiaturze słyszać wybrane brzmienie.

Jeśli grany utwór został zatrzymany podczas tej procedury, naciśnij przycisk [START/STOP], aby wznowić odtwarzanie.

3 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [VOICE] dłużej niż sekundę.

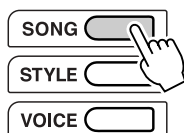
Na wyświetlaczu na kilka sekund pojawi się komunikat „SONG MELODY VOICE” (Brzmienie melodii utworu), wskazując, że brzmienie wybrane w kroku 2 zastąpiło pierwotne brzmienie melodii.



Głośność utworu

Ta procedura umożliwia zrównoważenie poziomu głośności między odtwarzanym utworem a dźwiękami granymi na klawiaturze przez zmianę głośności odtwarzanego utworu.

1 Naciśnij przycisk [SONG].

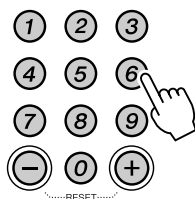


2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk [FUNCTION] (Funkcja), aż pojawi się opcja „SongVol” (Głośność utworu).



3 Ustaw wartość Song Volume (Głośność utworu), naciskając przyciski [0]–[9], [+], [-].

Dopuszczalne są wartości z zakresu 0–127.



UWAGA

- Naciśnij równocześnie przyciski [+] i [-], aby natychmiast przywrócić domyślne ustawienie wartości (100).

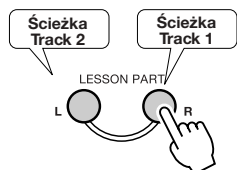
Wyciszanie

Utwór składa się ze ścieżek.

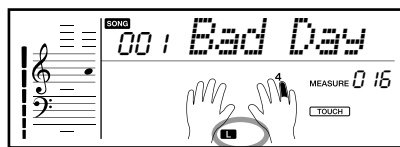
Podczas odtwarzania utworu można wyciszyć ścieżkę Track 1 lub Track 2.

- Ścieżkę Track 1 wycisza się przez naciśnięcie przycisku [R] podczas odtwarzania utworu.
- Ścieżkę Track 2 wycisza się przez naciśnięcie przycisku [L] podczas odtwarzania utworu.

Wyciszenie można anulować, naciskając ponownie odpowiednie przyciski [R] lub [L] podczas odtwarzania lub wybierając inny utwór.



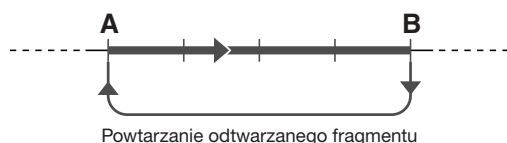
Naciśnięcie jednego z przycisków ścieżek — [R] lub [L] — powoduje wyciszenie odpowiedniej ścieżki w czasie odtwarzania utworu.



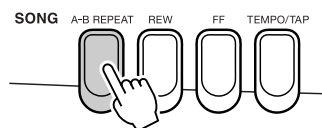
Nie świeci się — ścieżka jest wyciszona.

Przez ćwiczenie do doskonałości

Trudny fragment można wielokrotnie ćwiczyć. Funkcja ta umożliwia określenie fragmentu utworu do ćwiczenia — „A” jest punktem początkowym, „B” zaś jest punktem końcowym — wielokrotnego odtwarzania.



- 1 Włącz odtwarzanie utworu i naciśnij przycisk [A-B REPEAT] na początku fragmentu, który chcesz powtarzać (w punkcie „A”). Zostanie wyświetlony komunikat „A-REPEAT”.

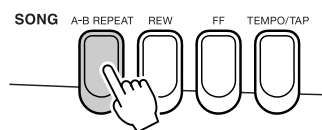


SONG **A- REPEAT**

UWAGA

- Punkt początkowy i końcowy można określić z dokładnością do jednego taktu.
- Funkcję A-B Repeat (Powtarzanie A-B) można ustawić także wtedy, gdy utwór został na chwilę zatrzymany. Po prostu należy za pomocą przycisków [REW] (Przewijanie do tyłu) i [FF] (Przewijanie do przodu) wybrać odpowiednie takty, naciskając przycisk [A-B REPEAT] w każdym punkcie, a następnie rozpocząć odtwarzanie.
- Aby ustawić punkt początkowy „A” na samym początku utworu, należy nacisnąć przycisk [A-B REPEAT] przed rozpoczęciem odtwarzania utworu.

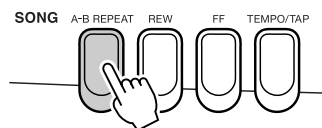
- 2 Ponownie naciśnij przycisk [A-B REPEAT] na końcu fragmentu, który chcesz powtarzać (w punkcie „B”). Wybrany fragment A-B będzie wielokrotnie odtwarzany, co pozwoli ćwiczyć go wielokrotnie.



SONG **A-b REPEAT**

Wielokrotne odtwarzanie można zatrzymać, naciskając przycisk [A-B REPEAT].

Tryb A-B REPEAT zostanie wyłączony i będzie kontynuowane normalne odtwarzanie utworu.



SONG **off REPEAT**

UWAGA

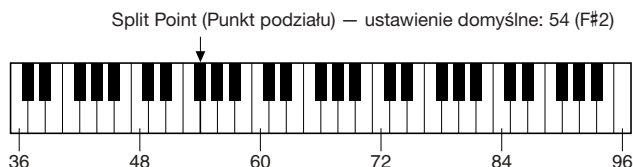
- Funkcja A-B Repeat zostanie anulowana, gdy zostanie wybrany inny utwór lub tryb stylu.



Funkcje przydatne podczas gry

Ustawianie punktu podziału

Ustawienie punktu podziału można dowolnie zmieniać.

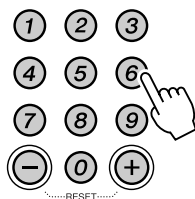


Początkowo punkt podziału jest domyślnie ustawiony na klawiszu numer 54 (klawiszu F#2), ale można to ustawienie zmienić na inny klawisz. Gdy zostanie zmieniony punkt podziału, zmianie ulega także obszar wyzwalania automatycznego akompaniamentu.

- 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk [FUNCTION], aż pojawi się opcja „SplitPnt” (Punkt podziału).



- 2 Ustaw punkt podziału za pomocą przycisków [0]–[9], [+], [-].

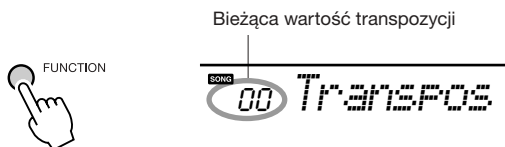


- Naciśnij równocześnie przyciski [+] i [-], aby natychmiast przywrócić domyślne ustawienie wartości (54, czyli F#2).

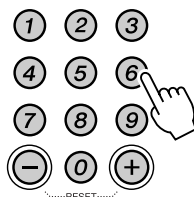
Transponowanie

Ogólny strój instrumentu można przesunąć w górę lub w dół o maksymalnie jedną oktawę co pół tonu.

- 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk [FUNCTION], aż pojawi się opcja „Transpose” (Transponowanie).



- 2 Za pomocą przycisków [0]–[9], [+], [-] odpowiednio ustaw wartość Transpose między -12 a +12.



UWAGA

- Nie można zmienić stroju brzmień Drum Kits Voices (Brzmienia zestawów perkusyjnych), tj. brzmień 130–142.
- Naciśnij równocześnie przyciski [+] i [-], aby natychmiast przywrócić domyślne ustawienie wartości (00).

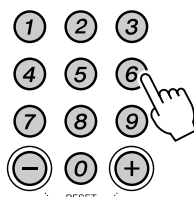
Dostrojenie

Cały instrument można precyzyjnie dostroić. Strój całego instrumentu można przesunąć w górę lub w dół o 100 centów co 1 cent (100 centów = 1 półton).

- 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk [FUNCTION], aż pojawi się opcja „Tuning” (Dostrojenie).



- 2 Za pomocą przycisków [0]–[9], [+], [-] odpowiednio ustaw wartość Tuning między -100 a +100.



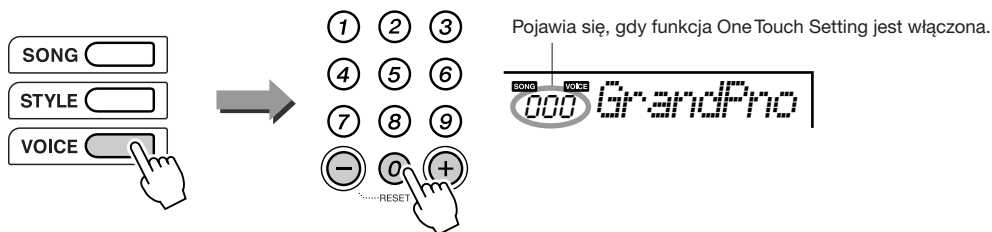
UWAGA

- Nie można zmienić stroju brzmień Drum Kits Voices, tj. brzmień 130–142.
- Naciśnij równocześnie przyciski [+] i [-], aby natychmiast przywrócić domyślne ustawienie wartości (000).

One Touch Setting (Ustawianie jednym przyciskiem)

Niekiedy wybranie najlepszego brzmienia do odtwarzania utworu lub stylu może być mylące. Funkcja One Touch Setting automatycznie wybiera najodpowiedniejsze brzmienie, gdy jest wybierany styl lub utwór. Wystarczy wybrać brzmienie numer „000”, aby uaktywnić tę funkcję.

- 1 Naciśnij przycisk [VOICE] i wybierz brzmienie „000” za pomocą przycisków [0]–[9], [+], [–].

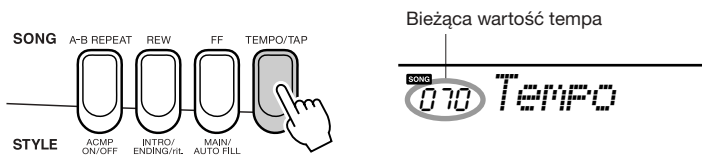


Włącza funkcję One Touch Setting. Wybranie brzmienia o innym numerze spowoduje wyłączenie funkcji One Touch Setting.

Zmienianie tempa utworu i stylu

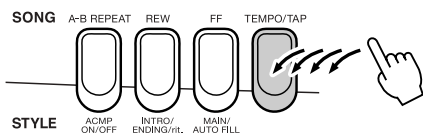
Utwory i style można odtwarzać w dowolnym tempie: szybko lub wolno.

- 1 Naciśnij przycisk [TEMPO/TAP] (Nabicie tempa), aby po wybraniu utworu lub stylu na wyświetlaczu pojawiło się ustawienie Tempo.



- 2 Ustaw tempo za pomocą przycisków [0]–[9], [+], [–].

Tempo można również ustawić w inny sposób, tj. po prostu naciskając przycisk [TEMPO/TAP] w wymaganym tempie: cztery razy w przypadku metrum czterodzielnego i trzy razy w przypadku metrum trójdzielnego. Podczas odtwarzania stylu czy utworu można zmienić tempo, naciskając przycisk [TEMPO/TAP] tylko dwa razy.

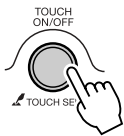


- Naciśnij równocześnie przyciski [+] i [–], aby natychmiast przywrócić domyślną wartość tempa stylu lub utworu.

Dynamika klawiatury

Włączanie/wyłączanie funkcji Touch Response (Dynamika klawiatury)

Funkcję Touch Response można włączyć, naciskając przycisk [TOUCH ON/OFF] (Dynamika włączona/wyłączona). Gdy funkcja Touch Response jest włączona, można sterować głośnością dźwięków, uderzając klawisze z różną siłą.



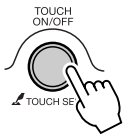
Wskazuje, że funkcja Touch Response jest włączona

Naciśnij przycisk [TOUCH] po raz drugi, aby wyłączyć tę funkcję. Gdy funkcja Touch Response jest wyłączona, dźwięki mają tę samą głośność, niezależnie od tego, z jaką siłą uderza się klawisze.

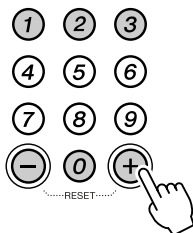
Ustawianie wartości Touch Response Sensitivity (Czułość klawiatury)

Czułość klawiatury w funkcji Touch Response może być regulowana trzystopniowo (1–3). Im wyższy numer, tym większy jest poziom zmian zależnych od siły uderzenia klawiszy — klawiatura staje się bardziej czuła.

Naciśnij i przytrzymaj przycisk [TOUCH] dłużej niż sekundę, aż pojawi się ustawienie czułości klawiatury.



Za pomocą przycisków [1]–[3], [+], [-] ustaw żądaną wartość czułości klawiatury.



Regulowanie parametrów brzmienia głównego

Głośność i oktawę (strój instrumentu może zostać zmieniony w górę lub w dół oktawami) brzmienia głównego można regulować.

● **Parametry brzmienia głównego (s. 53)**

- Głośność brzmienia głównego
- Oktawa brzmienia głównego

Każdy z tych parametrów można wyregulować w ustawieniach funkcji (s. 52).



Gra z różnymi efektami

Dodawanie pogłosu

Funkcja Reverb (Pogłos) dodaje efekty otoczenia (pomieszczenia lub sali koncertowej) do dźwięków granych na klawiaturze.

Włączanie lub wyłączanie pogłosu

Naciśnij kilkakrotnie przycisk [FUNCTION], aż pojawi się opcja „on Reverb” (Pogłos włączony) lub „oFF Reverb” (Pogłos wyłączony).

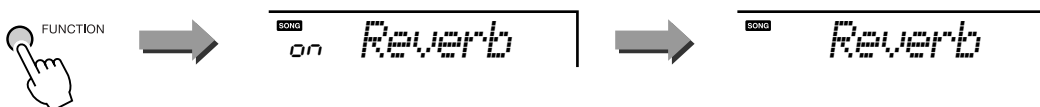
Domyślnie pogłos jest włączony. Wybierz włączenie lub wyłączenie za pomocą przycisków [+], [-].



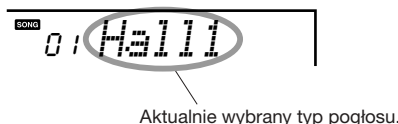
Wybieranie typu pogłosu

Najlepszy typ jest wybierany automatycznie podczas wybierania utworu lub stylu, ale można też wybrać dowolny z dostępnych typów pogłosu.

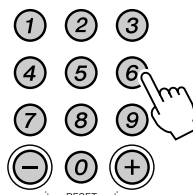
- 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk [FUNCTION], aż pojawi się opcja „Reverb”. Wskazanie „Reverb” pojawia się obok wskazań „on Reverb” lub „oFF Reverb”.



Aktualnie wybrany typ pogłosu jest wyświetlany obok wskazania „Reverb”.

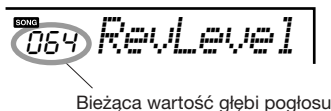
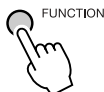


- 2 Wybierz typ pogłosu za pomocą przycisków [0]–[9], [+], [-].
Zajrzyj do listy typów pogłosu na s. 67.

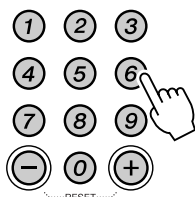


Ustawianie głębi pogłosu

- 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk [FUNCTION], aż pojawi się opcja „RevLevel” (Poziom pogłos).



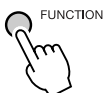
- 2 Wybierz głębię pogłosu za pomocą przycisków [0]–[9], [+], [-]. Dopuszczalne są wartości z zakresu 0–127.



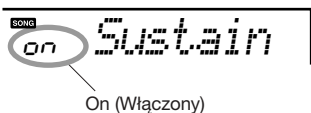
Dodawanie efektu Panel Sustain (Przedłużenie)

Ta funkcja dodaje ustalone przedłużenie do brzmień instrumentu.

- 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk [FUNCTION], aż pojawi się opcja „Sustain”.



- 2 Naciśnij przycisk [+], aby włączyć funkcję Panel Sustain. Efekt Panel Sustain będzie dodawany do granych na instrumencie dźwięków, gdy funkcja Panel Sustain będzie włączona. Aby ją wyłączyć, naciśnij przycisk [-].



UWAGA

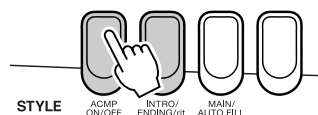
- Aby uzyskać informacje o stosowaniu przedłużenia za pomocą opcjonalnego przełącznika nożnego, patrz „Podłączanie przełącznika nożnego — gniazdo SUSTAIN (Przedłużenie dźwięku)”, s. 9.
- W przypadku niektórych brzmień efekt Sustain nie jest oczywisty ani słyszalny, nawet gdy jest włączona funkcja Panel Sustain.

Funkcje stylu (automatyczny akompaniament)

Różne sposoby uruchamiania i zatrzymywania odtwarzania stylu

Uruchamianie odtwarzania stylu

Odtwarzanie stylu można uruchomić na trzy sposoby. We wszystkich przypadkach trzeba nacisnąć przycisk [ACMP ON/OFF] (Akompaniament włączony/wyłączony), aby włączyć automatyczny akompaniament przed rozpoczęciem odtwarzania stylu. Niezależnie od wybranej metody można nacisnąć przycisk [INTRO/ENDING/rit.] (Wstęp/Zakończenie ze zwolnieniem) przed rozpoczęciem odtwarzania. Przed rozpoczęciem gry zostanie odtworzony automatycznie wstęp, a potem nastąpi, również automatycznie, przełączenie do sekcji MAIN (Główna).

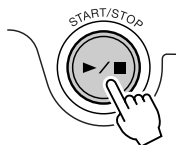


Pojawia się, gdy jest włączony automatyczny akompaniament.

■ Start natychmiastowy

Naciśnij przycisk [START/STOP], aby rozpocząć odtwarzanie wyłącznie rytmu wybranego stylu.

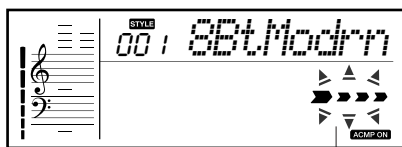
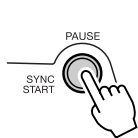
Basy i akordy będzie słyszeć od razu po zagranie akordu w obszarze wyzwalania akompaniamentu na klawiaturze.



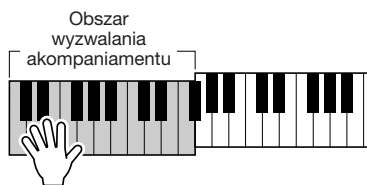
Start natychmiastowy

■ Start akordów

Naciśnij przycisk [SYNC START] (Początek synchroniczny), a strzałki taktów zaczną migać, wskazując, że został włączony tryb gotowości Sync Start. Basy i akordy będzie słyszeć od razu po zagranie akordu w obszarze wyzwalania akompaniamentu na klawiaturze.



Stan gotowości początku synchronicznego

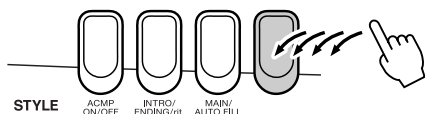


Odtwarzanie stylu rozpocznie się po zagranie akordu

■ Start po nabiciu

Aby rozpocząć odtwarzanie, można podać metrum w dowolnym tempie. Po prostu należy nacisnąć przycisk [TEMPO/TAP] w dowolnym tempie — cztery razy w przypadku metrum czterodzielnego, a trzy razy w przypadku metrum trójdzielnego — i wtedy rozpocznie się odtwarzanie rytmu wybranego stylu w podanym tempie.

Basy i akordy będzie słyszeć od razu po zagranie akordu w obszarze wyzwalania akompaniamentu na klawiaturze.



Rozpocznij w nabitym tempie

Zatrzymywanie odtwarzania stylu

Odtwarzanie stylu można zatrzymać na trzy sposoby.

■ Zatrzymanie natychmiastowe

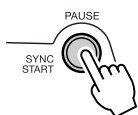
Odtwarzanie zatrzyma się zaraz po naciśnięciu przycisku [START/STOP].



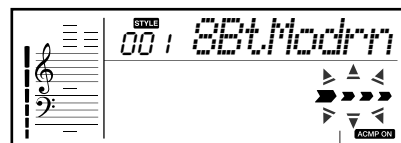
Zatrzymanie natychmiastowe

■ Zatrzymanie i włączenie trybu Sync Start

Jeśli naciśniesz przycisk [SYNC START] podczas odtwarzania stylu, odtwarzanie zatrzyma się natychmiast i zostanie włączony tryb gotowości początku synchronicznego Sync Start (strzałki taktów będą migać).



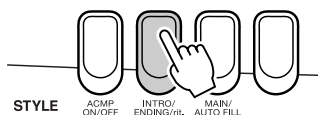
Zatrzymanie natychmiastowe i włączenie trybu Sync Start



Stan gotowości początku

■ Odtwarzanie zakończenia i zatrzymanie

Naciśnij przycisk [INTRO/ENDING/rit.], aby rozpocząć odtwarzanie zakończenia. Odtwarzanie zatrzyma się po odtworzeniu zakończenia w całości.

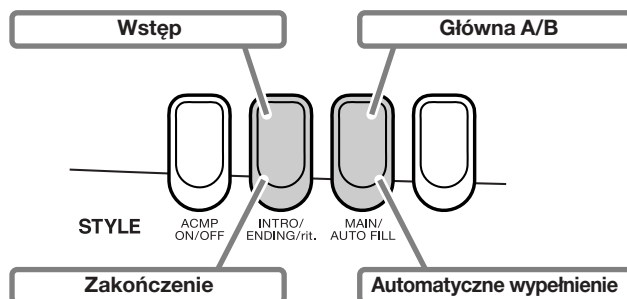


Zatrzymanie po odtworzeniu zakończenia

Jeśli naciśniesz przycisk [INTRO/ENDING/rit.] po raz drugi (gdy jest odtwarzane zakończenie), **zakończenie** zostanie odtworzone w ritardando (tempo stopniowo ulega spowolnieniu).

Zamiana wzorca (sekcje)

Automatyczny akompaniament jest zbudowany z wielu sekcji stylów (wzorców), umożliwiających tworzenie zróżnicowanych aranżacji podkładów muzycznych, które w stylistyce są dopasowane do granego utworu.



● Sekcja INTRO (Wstęp)

Z reguły jest to wykorzystywane na początku utworu.

Po zakończeniu odtwarzania wstępu rozpoczyna się odtwarzanie sekcji głównej.

Długość wstępu (w taktach) zależy od wybranego stylu.

● Sekcja MAIN

Służy do odtwarzania głównej części utworu. Odtwarza główny wzorec akompaniamentu i powtarza go, aż do naciśnięcia przycisku innej sekcji. Istnieją dwie odmiany wzorca podstawowego (A i B), a brzmienie odtwarzania stylu zmienia się harmonicznie na podstawie akordów granych lewą ręką.

● Sekcja wypełnienia

Jest automatycznie dodawana przed zmianą sekcji A i B.

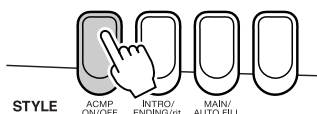
● Sekcja ENDING

Służy jako zakończenie utworu. Po zagraniu całego zakończenia odtwarzanie automatycznego akompaniamentu zostanie zatrzymane. Długość zakończenia (w taktach) zależy od wybranego stylu.

1 Naciśnij przycisk [STYLE] (Styl), a następnie wybierz styl.

2 Włącz automatyczny akompaniament.

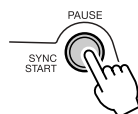
Naciśnij przycisk [ACMP ON/OFF].



Pojawia się, gdy jest włączony automatyczny akompaniament.

3 Włącz funkcję SYNC START.

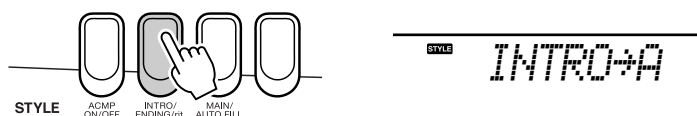
Naciśnij przycisk [SYNC START].



4 Naciśnij przycisk [MAIN/AUTO FILL].



5 Naciśnij przycisk [INTRO/ENDING/rit.].

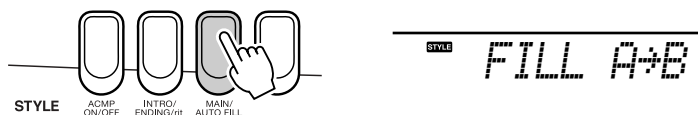


6 Odtwarzanie sekcji Intro wybranego stylu rozpoczyna się zaraz po zagraniu akordu lewą ręką.

Na przykład zagraj akord C-dur (jak widać na ilustracji poniżej). Aby uzyskać informacje na temat grania akordów, patrz „Odtwarzanie akordów automatycznego akompaniamentu”, s. 48.



7 Naciśnij przycisk [MAIN/AUTO FILL].



Gdy sekcja Fill-in zostanie zakończona, nastąpi płynne przejście do wybranej sekcji A/B.

8 Naciśnij przycisk [INTRO/ENDING/rit.].



Powoduje to odtworzenie zakończenia.

Po zagraniu całego zakończenia odtwarzanie automatycznego akompaniamentu zostanie zatrzymane. Jeśli podczas odtwarzania zakończenia odpowiadający mu przycisk [INTRO/ENDING/rit.] zostanie ponownie naciśnięty, spowoduje to, że zakończenie będzie stopniowo spowalniane (efekt ritardando).

Regulowanie głośności odtwarzania stylu

Ta procedura umożliwia zrównoważenie poziomu głośności między odtwarzanym stylem a dźwiękami granymi na klawiaturze przez zmianę głośności odtwarzanego utworu.

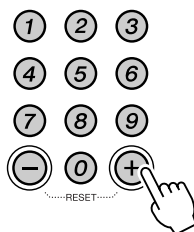
1 Naciśnij przycisk [STYLE].

2 Naciśnij kilkakrotnie przycisk [FUNCTION], aż pojawi się opcja „StyleVol” (Głośność stylu).



3 Ustaw głośność stylu, naciskając przyciski [0]–[9], [+], [–].

Dopuszczalne są wartości z zakresu 0–127.

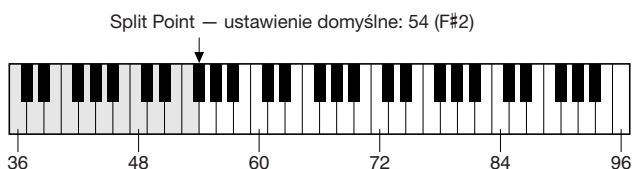


- Naciśnij równocześnie przyciski [+] i [–], aby natychmiast przywrócić domyślne ustawienie wartości (100).

W rozdziale „Gra z wykorzystaniem stylu” (s. 23) wspomniano, że „odczucie” stylu zmienia się za każdym razem, gdy zagrasz akord po lewej stronie klawiatury. Tutaj omówimy bardziej szczegółowo typy akordów oraz sposoby ich grania. Podane tu przykłady akordów dotyczą klawisza C.

Istnieją dwa podstawowe sposoby (podane poniżej) gry akordów po lewej stronie klawiatury podczas odtwarzania stylu (s. 24).

- Akordy łatwe
- Akordy standardowe



Akordy łatwe

Ta metoda umożliwia łatwe wybieranie akordów sterujących w obszarze wyzwalania akompaniamentu przy użyciu jednego, dwóch lub trzech palców.



- **Przemy akordów i odpowiadające im klawisze**

Obszar wyzwalania akompaniamentu



C

• **Aby zagrać akord durowy**
Naciśnij klawisz prymy akordu.

C7

• **Aby zagrać akord septymowy**
Naciśnij klawisz prymy akordu i najbliższy biały klawisz po jego lewej stronie.

Cm

• **Aby zagrać akord molowy**
Naciśnij klawisz prymy akordu i najbliższy czarny klawisz po jego lewej stronie.

Cm7

• **Aby zagrać akord molowy septymowy**
Naciśnij klawisz prymy akordu oraz najbliższy biały i czarny klawisz po jego lewej stronie (trzy klawisze jednocześnie).

Akordy standardowe

Ta metoda umożliwia wybieranie akordów sterujących za pomocą normalnego palcowania w obszarze wyzwalania akompaniamentu na klawiaturze.

C	C(9)	C6	C6(9)	CM7	CM7(9)	CM7(#11)	C(♭5)	CM7♭5
Csus4	Caug	CM7aug	Cm	Cm(9)	Cm6	Cm7	Cm7(9)	Cm7(11)
CmM7	CmM7(9)	Cm7♭5	CmM7♭5	Cdim	Cdim7	C7	C7(♭9)	C7(♭13)
C7(9)	C7(#11)	C7(13)	C7(#9)	C7♭5	C7aug	C7sus4	C1+2+5	

* Nuty umieszczone w nawiasach są opcjonalne; akordy zostaną rozpoznane bez nich.

● Tablica rozpoznawanych akordów standardowych

Nazwa akordu/[Skrót]	Numerы дźwięków składowych	Akord (C)	Na wyświetlaczu
Durowy [M]	1 - 3 - 5	C	C
Z dodaną noną [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sekstowy [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sekstowy z noną [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)*
Durowy septymowy [M7]	1 - 3 - (5) - 7 lub 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Durowy septymowy z noną [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)*
Durowy septymowy z dodaną undecymą zwiększoną [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 lub 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)*
Durowy z kwintą obniżoną [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5*
Durowy septymowy z kwintą obniżoną [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5*
Z kwartą zamiast tercji [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Zwiększony [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Durowy septymowy zwiększony [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug*
Molowy [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Molowy z dodaną noną [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Molowy sekstowy [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Molowy septymowy z septymą małą [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Molowy septymowy z noną [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Molowy septymowy z dodaną undecymą [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)*
Molowy z septymą wielką [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Molowy z septymą wielką i noną [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)*
Molowy septymowy z kwintą obniżoną [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Molowy z septymą wielką i z kwintą obniżoną [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5*
Zmniejszony [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Septymowy zmniejszony [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Septymowy [7]	1 - 3 - (5) - b7 lub 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Septymowy z noną obniżoną [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Septymowy z dodaną tercdecymą obniżoną [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Septymowy z noną [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Septymowy z dodaną undecymą wielką [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 lub 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Septymowy z dodaną tercdecymą [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Septymowy z noną wielką [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Septymowy z kwintą obniżoną [7(b5)]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5*
Septymowy zwiększony [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Septymowy z kwartą zamiast tercji [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Pryma plus sekunda plus kwinta [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C*

* Te akordy nie są wyświetlane w ramach funkcji Chord Dictionary (Słownik akordów).

UWAGA

- Nuty podane w nawiasach można pomijać.
- Naciśnięcie dwóch klawiszy toniczných w sąsiednich oktawach generuje akompaniament oparty tylko na tonice.
- Kwinta czysta (1+5) generuje akompaniament oparty tylko na prymie i kwincie, co ma zastosowanie do akordów zarówno durowych, jak i molowych.
- Wymienione palcowanie akordów odpowiada pozycji zasadniczej (prymy), ale można stosować inne przewroty, z następującymi wyjątkami: m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5
- Przewrót akordów 7sus4 i m7(11) daje akordy nierozpoznawalne w przypadku pominięcia nut pokazanych w nawiasach.
- Tonacja automatycznego akompaniamentu czasami nie będzie się zmieniać, jeśli zostaną kolejno zagrane powiązane ze sobą akordy (np. niektóre akordy molowe, po których następuje akord molowy septymowy).
- Dwudźwięk generuje akord, którego tonika pochodzi z akordu zagrane poprzednio.

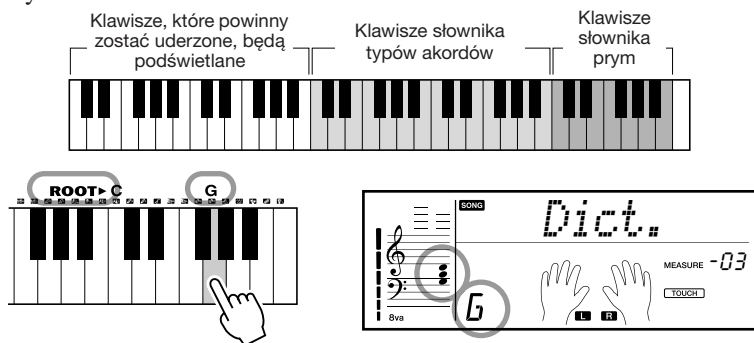
Wyszukiwanie akordów za pomocą słownika akordów

Funkcja Dictionary (Słownik) jest po prostu wbudowanym „słownikiem akordów”, który pokazuje nuty akordów. Sprawdza się doskonale, gdy znasz nazwę danego akordu i chcesz się szybko nauczyć, jak go zagrać.

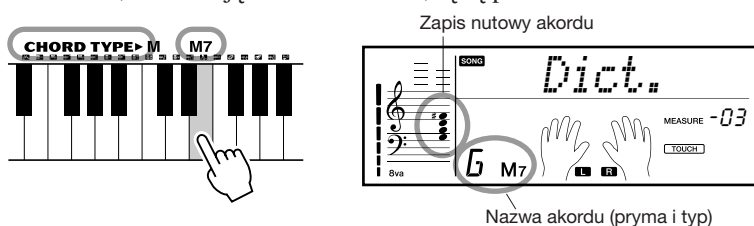
- 1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [WAITING] dłużej niż sekundę.
Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Dict.” (Słownik).



- 2 Jako przykład nauczymy się, jak zagrać akord Gm7 (G-dur septymowy). Naciśnij klawisz „G” w części klawiatury oznaczonej „ROOT” (Pryma). (Dźwięk nie zabrmi). Ustawiona pryma akordu jest pokazana na wyświetlaczu.



- 3 Naciśnij klawisz „M7” (durowy septymowy) w sekcji klawiatury oznaczonej napisem „CHORD TYPE” (Typ akordu). (Dźwięk nie zabrmi). Dźwięki, które należy zagrać w przypadku danego akordu (dźwięk prymy i typ akordu), są pokazane na wyświetlaczu w zapisie nutowym, a klawisze, które mają zostać uderzone, będą podświetlane.



UWAGA

- Akordy durowe są zwykle wskazywane jedynie przez nazwę prymy. Na przykład wskazanie „C” w zapisie odnosi się do akordu „C-dur”. Aby wyszukać palcowanie akordu durowego, naciśnij klawisz prymy, a następnie klawisz typu akordu M.



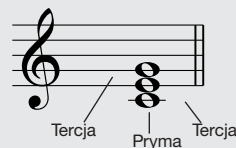
- 4 Spróbuj grać akord w sekcji automatycznego akompaniamentu na klawiaturze, sprawdzając, co się pokazuje na wyświetlaczu. Gdy właściwie zagrasz akord, zabrmi dzwonek sygnalizujący udany akord, a nazwa akordu na wyświetlaczu zacznie migać.

Aby wywołać możliwe przewroty akordu, naciskaj przyciski [+]/[-].

■ Informacje o akordach

Zagranie dwóch lub większej liczby dźwięków jednocześnie tworzy akord.

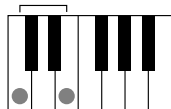
Zagranie dźwięku wraz z dwoma innymi oddalonymi od siebie o trzy dźwięki — takich jak C, E i G — tworzy brzmienie harmoniczne. Akordy takie nazywane są trójdźwiękami i odgrywają ważną rolę w muzyce.



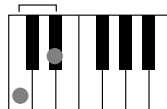
Biorąc powyższy akord za przykład, najniższą nutę trójdźwięku nazywa się prymą akordu. Jest to dźwięk centralny, podtrzymujący resztę nut akordu.

Należy zauważyć, że środkowa nuta powyższego akordu (E) jest trzecia z kolei w kolejności nut gamy, czyli mamy C i D, a następnie E. Istnieją dwa rodzaje tercji w akordzie: wielka i mała.

Tercja wielka — cztery półtony od prymy

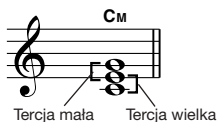


Tercja mała — trzy półtony od prymy



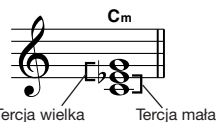
Zmienimy także górną nutę pierwotnego akordu i utworzymy trzy dodatkowe akordy, tak jak pokazano niżej. (Podpisy wskazują interwały między poszczególnymi nutami).

◆ **Akord durowy**



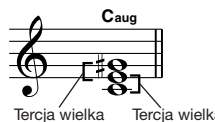
Tercja mała Tercja wielka

◆ **Akord molowy**



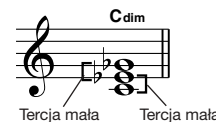
Tercja wielka Tercja mała

◆ **Akord zwiększony**



Tercja wielka Tercja wielka

◆ **Akord zmniejszony**

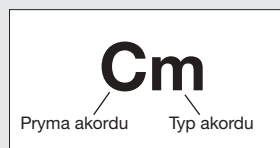


Tercja mała Tercja mała

Podstawowa charakterystyka akordu jest taka niezależnie od tego, czy zmienimy kolejność nut od dołu do góry, ani od tego, czy dodamy takie same nuty w innych oktawach. W ten sposób można zbudować doskonale, harmonicznie brzmiące akordy, a grając różne akordy jeden po drugim, zgodnie z ogólnie przyjętymi zasadami, tworzyć uczuciową muzykę. Harmonia określa naturę akordów, a muzyka powstaje na podstawie harmonii.

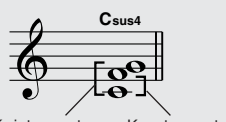
● Nazwy akordów

Na podstawie nazwy akordu można od razu powiedzieć, jaki jest typ akordu i z jakich nut się on składa. Zrozumienie podstawowej struktury akordów jest bardzo użyteczne. Po zapoznaniu się z nią można szybko i łatwo grać akordy, wyszukując nazwy pojawiające się nad zapisem nutowym.



● Typy akordów (Te akordy znajdują się wśród akordów rozpoznawanych metodą palcowania).

Z kwartą zamiast tercji



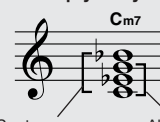
Kwinta czysta Kwarta czysta

Septymowy



Septyma obniżona Akord durowy

Molowy septymowy



Septyma obniżona Akord molowy

Durowy septymowy



Durowy septymowy Akord durowy

Molowy z septymą wielką



Septyma wielka Akord molowy

Septymowy z kwintą obniżoną



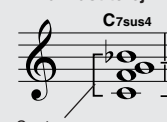
Kwinta obniżona Akord septymowy

Durowy septymowy z kwintą obniżoną



Kwinta obniżona Akord molowy septymowy

Septymowy z kwartą zamiast tercji



Septyma obniżona Akord z kwartą zamiast tercji

Ustawienia funkcji

Przycisk [FUNCTION] umożliwia dostęp do rozmaitych operacji związanych z regulowaniem lub wzbogacaniem dźwięku i dokonywaniem ustawień połączeń z urządzeniami zewnętrznymi.

Wybierz element i zmień wartość

Można dokonywać ustawień 19 różnych elementów.

1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk [FUNCTION], aż pojawi się żądany element.

Po każdym naciśnięciu przycisku [FUNCTION] jest wyświetlany następny z 19 elementów funkcji. Przykład opisu i wyświetlania można znaleźć na liście ustawień funkcji na następnej stronie.

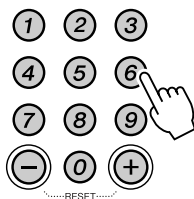
Ustawiane elementy można wybierać w odwrotnej kolejności, jednocześnie naciskając i przytrzymując przycisk [FUNCTION] i naciskając przycisk [-].



2 Ustaw wartość za pomocą przycisków [0]–[9], [+], [-].

W przypadku ustawień On/Off (Włączony/Wyłączony) użyj przycisków [+]/[-].

W przypadku niektórych elementów można natychmiast przywrócić domyślną wartość ustawienia, naciskając równocześnie przyciski [+] i [-].



● Lista ustawień funkcji

Funkcja lub parametr	Na wyświetlaczu	Zakres/ustawienia	Opis
Głośność odtwarzania stylu	<i>StyleVol</i>	000–127	Służy do określania głośności odtwarzania stylu muzycznego.
Głośności odtwarzania utworu	<i>SongVol</i>	000–127	Służy do określania głośności odtwarzania utworu.
Transponowanie	<i>TransPos</i>	-12–00–12	Służy do określania stroju instrumentu w krokach po pół tonu.
Dostrojenie	<i>Tuning</i>	-100–000–100	Ustawia strój dźwięku instrumentu w krokach po 1 cent.
Punkt podziału	<i>SplitPnt</i>	000–127 (C-2–G8)	Ustawia „punkt” podziału, czyli klawisz oddzielający obszar wyzwalania automatycznego akompaniamentu od głównego brzmienia.
Czułość klawiatury	<i>TouchSns</i>	1–3	Służy do określania czułości klawiatury na uderzenia. Wartość domyślna to 2.
Włączenie lub wyłączenie pogłosu	<i>on Reverb</i>	ON/OFF	Służy do określania stanu włączenia pogłosu.
Typ pogłosu	<i>Reverb</i>	01–10	Służy do określania typu pogłosu. Zajrzyj do listy typów pogłosu na s. 67.
Poziom pogłosu	<i>RevLevel</i>	000–127	Służy do określania, jak duża część sygnału brzmienia jest przesyłana do procesora pogłosu.
Efekt Panel Sustain	<i>Sustain</i>	ON/OFF	Służy do określania, czy efekt Panel Sustain jest zawsze stosowany do brzmienia głównego, czy nie jest. Przy ustawieniu ON efekt jest stosowany w sposób ciągły, a przy ustawieniu OFF nie jest stosowany wcale.
Głośność brzmienia głównego	<i>M. Volume</i>	000–127	Służy do określania głośności brzmienia głównego.
Oktawa brzmienia głównego	<i>M. Octave</i>	-2–0–2	Służy do określania zakresu oktaw brzmienia głównego.
Sterowanie lokalne włączone/wyłączone	<i>Local</i>	ON/OFF	Służy do określania, czy klawiatura instrumentu steruje wewnętrznym generatorem brzmień (ON), czy nie (OFF).
Zegar zewnętrzny	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	Służy do określania, czy praca instrumentu będzie synchronizowana zegarem wewnętrznym (OFF), czy zegarem zewnętrznym (ON).
Wysyłanie ustawień początkowych	<i>InitSend</i>	YES/NO	Umożliwia wysyłanie danych ustawień panelu. Dane należy przesłać za pomocą przycisku [+].
Liczba nut w metrum	<i>TimeSigM</i>	00–60	Służy do określania metrum metronomu.
Jednostka metryczna w metrum	<i>TimeSigD</i>	02 (♩), 04 (♩), 08 (♩), 16 (♩)	Określa wartość dźwięku podstawowego.
Głośność metronomu	<i>MetroVol</i>	000–127	Służy do określania głośności dźwięków metronomu.
Wyłączanie funkcji Demo	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF	Służy do włączania (ON) i wyłączania (OFF) tej funkcji. Gdy to ustawienie ma wartość ON, utworów demonstracyjnych nie będzie można odtwarzać nawet po naciśnięciu przycisku [DEMO].



Informacje o standardzie MIDI

Instrument jest wyposażony w złącza MIDI, dzięki którym można go podłączać do innych instrumentów i urządzeń MIDI, co zwiększa muzyczną funkcjonalność instrumentu.

Co to jest standard MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) jest przyjętym na całym świecie standardem komunikacji między instrumentami i urządzeniami muzycznymi. Połączenie instrumentów wyposażonych w funkcję MIDI za pomocą przewodu MIDI umożliwia przesyłanie między nimi danych o wykonaniach i ustawieniach. Znacznie zwiększa to możliwości wykonawcze i produkcyjne.



PRZESTROGA

- Podłączaj instrument EZ-200 do zewnętrznego sprzętu jedynie po wyłączeniu zasilania wszystkich urządzeń. Następnie włącz zasilanie, najpierw instrumentu EZ-200, a później podłączonych do niego urządzeń zewnętrznych.

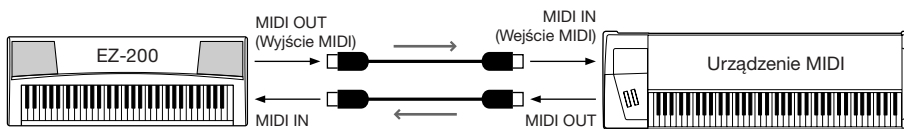
Zastosowania standardu MIDI

- Przesyłanie danych o wykonaniu i ustawieniach między instrumentem EZ-200 oraz wyposażonymi w funkcję MIDI instrumentami lub komputerami (s. 55).

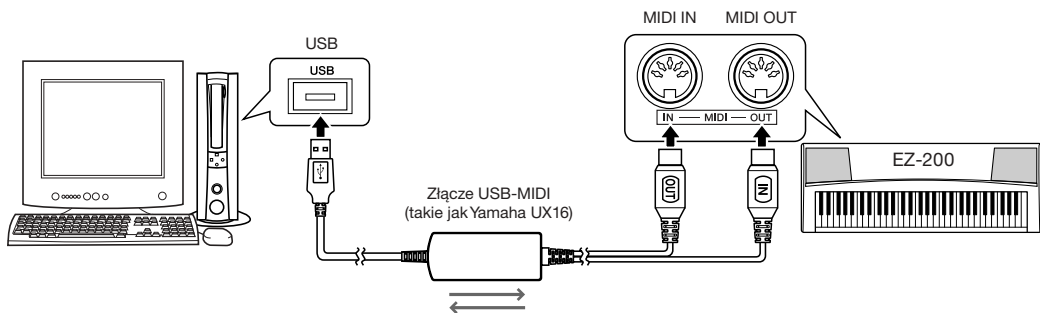
Przesyłanie danych o wykonaniu do innego instrumentu oraz z innego instrumentu.

Po podłączeniu instrumentu EZ-200 do innych urządzeń MIDI lub do komputera można wykorzystywać dane o wykonaniu z instrumentu na urządzeniach MIDI lub na komputerze. Można też odbierać dane z innych urządzeń MIDI lub komputera i na ich podstawie generować dźwięk w instrumencie EZ-200.

- Gdy instrument jest podłączony do innego urządzenia MIDI, przesyła i odbiera dane o wykonaniu.



- Gdy instrument jest połączony z komputerem, przesyła i odbiera dane o wykonaniu.



Do połączenia MIDI między instrumentem EZ-200 a komputerem wyposażonym w złącze USB będzie potrzebne złącze Yamaha UX16 lub podobne złącze USB-MIDI (sprzedawane osobno).

Pamiętaj, żeby kupić złącze Yamaha UX16 lub inne wysokiej jakości złącze USB-MIDI w sklepie muzycznym, komputerowym lub elektronicznym. Jeśli korzystasz ze złącza UX16, zainstaluj na komputerze dołączony do niego sterownik.

UWAGA

- Korzystanie z komputera wymaga specjalnego oprogramowania (sekwencera).

■ Ustawienia MIDI

Te ustawienia powinny być dokonywane podczas wysyłania/odbierania danych w ramach połączenia z urządzeniem MIDI lub komputerem.

Ustawienia lokalne

Ustawienie Local Control (Sterowanie lokalne) decyduje o tym, że nuty grane na instrumencie wybrzmiewają w jego wewnętrznym generatorze brzmień. (Generator jest aktywny, gdy ustawienie jest włączone, a nie jest aktywny, gdy jest ono wyłączone).

- On** Jest to normalne ustawienie, przy którym dźwięki grane na instrumencie wybrzmiewają w wewnętrznym generatorze brzmień instrumentu. Także dane odbierane przez złącze MIDI instrumentu są odtwarzane przez wewnętrzny generator brzmień.
- Off** Przy tym ustawieniu instrument nie wydaje żadnego dźwięku (klawiatura, odtwarzanie stylu), ale dane o wykonaniu są przesyłane przez złącze MIDI. Dane odbierane przez złącze MIDI instrumentu są odtwarzane przez wewnętrzny generator brzmień.

Wartość Local Control można zmienić w ustawieniach funkcji (s. 53).

PRZESTROGA

- Jeśli nie można wydobyć z instrumentu żadnego dźwięku, prawdopodobną przyczyną tego stanu rzeczy jest ustawienie Local Control. Gdy ma ono wartość OFF, gra na klawiaturze nie generuje żadnego dźwięku.

Ustawienia zegara zewnętrznego

Ustawienia External Clock decydują o tym, czy instrument będzie synchronizowany własnym zegarem wewnętrznym (OFF), czy zegarowymi sygnałami synchronizacji z urządzenia zewnętrznego.

- On** Podstawowe funkcje instrumentu, zależne od czasu, będą zsynchronizowane z zegarem urządzenia zewnętrznego podłączonego za pośrednictwem złącza MIDI.
- Off** Instrument korzysta z własnego zegara wewnętrznego (domyślne).

Wartość External Clock można zmienić w ustawieniach funkcji (s. 53).

PRZESTROGA

- Jeśli ustawienie External Clock ma wartość ON i nie jest odbierany żaden sygnał zegara z urządzenia zewnętrznego, nie będzie można uruchomić utworu, stylu ani metronomu.

EZ-200 Przesyłanie ustawień panelu — Initial Send (Wysyłanie ustawień początkowych)

Służy do przesyłania ustawień panelu instrumentu EZ-200 do zewnętrznego urządzenia MIDI.

Jeżeli wykonanie na instrumencie EZ-200 jest nagrywane na zewnętrznym komputerze lub podobnym sprzęcie, to za pomocą tej funkcji można wysłać bieżące ustawienia panelu instrumentu EZ-200, tak aby były one automatycznie przywracane, gdy sekwencja jest odtwarzana.

Wartość Initial Send można zmienić w ustawieniach Function Settings (s. 53).

Rozwiązywanie problemów

Problem	Możliwa przyczyna i rozwiązanie
Gdy instrument jest włączany lub wyłączany, przez chwilę słychać trzaski.	Jest to normalne i wskazuje, że instrument odbiera energię elektryczną.
Podczas korzystania z telefonu komórkowego pojawiają się zakłócenia.	Korzystanie z telefonu komórkowego w pobliżu instrumentu może powodować zakłócenia. Aby tego uniknąć, wyłącz telefon komórkowy lub używaj go w większej odległości od instrumentu.
Nie słychać dźwięku, nawet gdy gra się na klawiaturze lub gdy jest odtwarzany utwór lub styl.	Sprawdź, czy nic nie jest podłączone do gniazda [PHONES/OUTPUT] w ścianie tylnej. Gdy do gniazda są podłączone słuchawki, nie słychać dźwięku. Sprawdź, czy jest włączona opcja Local Control. (Patrz s. 56, 53).
Gra na klawiszach po prawej stronie klawiatury nie wywołuje dźwięku.	Gdy jest używana funkcja słownika (s. 50), klawisze po prawej stronie służą jedynie do wprowadzania prym i typów akordów.
• Głośność jest za mała. • Jakość dźwięku jest niska. • Podkład rytmiczny nieoczekiwanie zatrzymuje się lub nie gra. • Wszystkim ustawieniom są przywracane wartości domyślne. • Utwór itp. nie jest poprawnie odtwarzany.	Baterie są rozładowane. Wymień wszystkie baterie (6 sztuk) na nowe lub użyj opcjonalnego zasilacza sieciowego.
Styl lub utwór nie jest odtwarzany po naciśnięciu przycisku [START/STOP].	Czy parametr External Clock ma wartość ON? Upewnij się, że zegar zewnętrzny jest wyłączony; patrz „Ustawienia zegara zewnętrznego”, s. 56, 53.
Styl nie brzmi poprawnie.	Upewnij się, że ustawienie głośności odtwarzania stylu (s. 47) ma odpowiednią wartość. Czy punkt podziału jest ustawiony na klawiszu odpowiednim w przypadku granych akordów? Ustaw punkt podziału na odpowiednim klawiszu (s. 36). Czy wskaźnik „ACMP ON” jest widoczny na wyświetlaczu? Jeśli nie jest widoczny, naciśnij przycisk [ACMP ON/OFF], aby się pojawił.
Nie ma podkładu rytmicznego, gdy naciska się przycisk [START/STOP] po wybraniu stylu nr 093–100 (Pianist).	Nie jest to niewłaściwe działanie. Style o numerach 093–100 (Pianist) nie mają partii rytmicznych, więc podkład rytmiczny nie jest odtwarzany. Odtwarzanie innych partii rozpocznie się, gdy zostanie zagrany akord w obszarze wyzwiania akompaniamentu na klawiaturze, jeśli jest włączony automatyczny akompaniament.
Wydaje się, że nie wszystkie brzmienia są słyszalne lub dźwięk jest ucinany.	Polifonia instrumentu wynosi maksymalnie 32 dźwięki. Jeśli jednocześnie jest odtwarzany styl lub utwór, niektóre dźwięki mogą być pomijane („kradzione”) z akompaniamentu lub utworu.
Przełącznik nożny (pełniący funkcję pedału przedłużenia dźwięku) wydaje się działać odwrotnie. Na przykład naciśnięcie przełącznika nożnego powoduje ucięcie dźwięku, a zwolnienie — przedłużenie dźwięku.	Biegunowość przełącznika nożnego jest odwrócona. Przed włączeniem zasilania należy się upewnić, że wtyczka przełącznika nożnego pewnie tkwi w gnieździe SUSTAIN.
Wskaźnik ACMP ON nie pojawia się po naciśnięciu przycisku [ACMP ON/OFF].	Aby użyć funkcji związanej ze stylem, zawsze należy najpierw nacisnąć przycisk [STYLE].
Wskazania partii, takie jak Right (Prawa), Left (Lewa) i Both Hands (Obie ręce), nie pojawiają się nawet wtedy, gdy naciska się przyciski [R] lub [L] lekcji.	Upewnij się, że nie naciskasz przycisku [R] ani [L] podczas odtwarzania utworu. Jeśli podczas odtwarzania utworu i przed rozpoczęciem lekcji zostanie naciśnięty jeden z przycisków partii, to przyciski te posłużą do wyciszania odpowiednich ścieżek utworu. Należy najpierw zatrzymać utwór, a następnie wybrać partię i rozpocząć lekcję.
Brzmienie zmienia się z nuty na nutę.	Metoda generowania brzmień AWM wykorzystuje wielokrotne nagrania (sample) instrumentu w całym zakresie klawiatury. Dlatego rzeczywisty dźwięk brzmienia może być nieco inny z nuty na nutę.

Lista brzmień

■ Maksymalna polifonia instrumentu •••••

Instrument ma polifonię 32-dźwiękową. Oznacza to, że może odtwarzać 32 dźwięki równocześnie, bez względu na źródło pochodzenia (utwór, styl, klawiatura). Automatyczny akompaniament zajmuje pewną liczbę dźwięków polifonii, więc gdy jest stosowany, polifonia klawiatury jest odpowiednio redukowana. To samo dotyczy funkcji utworu. Jeśli maksymalna polifonia zostanie przekroczona, spośród wybrzmiewających dźwięków są tłumione te, które zostały zagrane najwcześniej (priorytet ostatniego dźwięku).



- Dla każdego brzmienia z listy zamieszczono wartość komunikatu o zmianie brzmienia MIDI. Komunikaty te można wykorzystywać do zdalnego wywoływania brzmień za pomocą innego urządzenia MIDI podłączonego do instrumentu.
- Pomiędzy numerami brzmień a wartościami komunikatów o zmianie brzmienia istnieje zależność bezpośrednia. Oznacza to, że zawsze różni się o 1. Należy o tym pamiętać.
- Gdy jest wciśnięty pedał podtrzymania dźwięku (przełącznik nożny), wybrzmiewanie niektórych brzmień może w ogóle nie zanikać lub zanikać bardzo długo.

● Panel Voice List

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
PIANO				
001	0	112	1	Grand Piano1
002	0	0	1	Grand Piano2
003	0	0	2	Bright Piano
004	0	0	4	Honky-tonk Piano
005	0	0	7	Harpichord
E.PIANO				
006	0	0	5	Electric Piano 1
007	0	0	6	Electric Piano 2
008	0	0	3	Electric Grand Piano
009	0	0	8	Clavi
ORGAN				
010	0	0	17	Drawbar Organ
011	0	0	18	Percussive Organ
012	0	0	19	Rock Organ
013	0	0	20	Church Organ
014	0	0	21	Reed Organ
ACCORDION				
015	0	0	22	Accordion
016	0	0	24	Tango Accordion
017	0	0	23	Harmonica
GUITAR				
018	0	0	25	Nylon Guitar
019	0	0	26	Steel Guitar
020	0	0	27	Jazz Guitar
021	0	0	28	Clean Guitar
022	0	0	29	Muted Guitar
023	0	0	30	Overdriven Guitar
024	0	0	31	Distortion Guitar
025	0	0	32	Guitar Harmonics
BASS				
026	0	0	33	Acoustic Bass
027	0	0	34	Finger Bass
028	0	0	35	Pick Bass
029	0	0	36	Fretless Bass
030	0	0	37	Slap Bass 1
031	0	0	38	Slap Bass 2

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
032	0	0	39	Synth Bass 1
033	0	0	40	Synth Bass 2
STRINGS				
034	0	0	49	Strings 1
035	0	0	50	Strings 2
036	0	0	51	Synth Strings 1
037	0	0	52	Synth Strings 2
038	0	0	45	Tremolo Strings
039	0	0	46	Pizzicato Strings
040	0	0	41	Violin
041	0	0	42	Viola
042	0	0	43	Cello
043	0	0	44	Contrabass
044	0	0	47	Orchestral Harp
045	0	0	56	Orchestra Hit
CHOIR				
046	0	0	53	Choir Aahs
047	0	0	54	Voice Oohs
048	0	0	55	Synth Voice
SAXOPHONE				
049	0	0	67	Tenor Sax
050	0	0	66	Alto Sax
051	0	0	65	Soprano Sax
052	0	0	68	Baritone Sax
053	0	0	69	Oboe
054	0	0	72	Clarinet
055	0	0	70	English Horn
056	0	0	71	Bassoon
TRUMPET				
057	0	0	57	Trumpet
058	0	0	60	Muted Trumpet
059	0	0	58	Trombone
060	0	0	61	French Horn
061	0	0	59	Tuba
BRASS				
062	0	0	62	Brass Section
063	0	0	63	Synth Brass 1

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
064	0	0	64	Synth Brass 2
FLUTE				
065	0	0	74	Flute
066	0	0	73	Piccolo
067	0	0	76	Pan Flute
068	0	0	75	Recorder
069	0	0	77	Blown Bottle
070	0	0	78	Shakuhachi
071	0	0	79	Whistle
072	0	0	80	Ocarina
SYNTH LEAD				
073	0	0	81	Square Lead
074	0	0	82	Sawtooth Lead
075	0	0	83	Calliope Lead
076	0	0	84	Chiff Lead
077	0	0	85	Charang Lead
078	0	0	86	Voice Lead
079	0	0	87	Fifths Lead
080	0	0	88	Bass & Lead
SYNTH PAD				
081	0	0	89	New Age Pad
082	0	0	90	Warm Pad
083	0	0	91	Poly Synth Pad
084	0	0	92	Choir Pad
085	0	0	93	Bowed Pad
086	0	0	94	Metallic Pad
087	0	0	95	Halo Pad
088	0	0	96	Sweep Pad
PERCUSSION				
089	0	0	12	Vibraphone
090	0	0	13	Marimba
091	0	0	14	Xylophone
092	0	0	115	Steel Drums
093	0	0	9	Celesta
094	0	0	11	Music Box
095	0	0	15	Tubular Bells
096	0	0	48	Timpani
097	0	0	10	Glockenspiel
098	0	0	113	Tinkle Bell
099	0	0	114	Agogo
100	0	0	116	Woodblock
101	0	0	117	Taiko Drum
102	0	0	118	Melodic Tom
103	0	0	119	Synth Drum
104	0	0	120	Reverse Cymbal
SYNTH EFFECTS				
105	0	0	97	Rain
106	0	0	98	Sound Track
107	0	0	99	Crystal
108	0	0	100	Atmosphere

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
109	0	0	101	Brightness
110	0	0	102	Goblins
111	0	0	103	Echoes
112	0	0	104	Sci-Fi
WORLD				
113	0	0	105	Sitar
114	0	0	16	Dulcimer
115	0	0	106	Banjo
116	0	0	107	Shamisen
117	0	0	108	Koto
118	0	0	109	Kalimba
119	0	0	110	Bagpipe
120	0	0	111	Fiddle
121	0	0	112	Shanai
SOUND EFFECTS				
122	0	0	121	Fret Noise
123	0	0	122	Breath Noise
124	0	0	123	Seashore
125	0	0	124	Bird Tweet
126	0	0	125	Telephone Ring
127	0	0	126	Helicopter
128	0	0	127	Applause
129	0	0	128	Gunshot
DRUM KITS				
130	127	0	1	Standard Kit 1
131	127	0	2	Standard Kit 2
132	127	0	9	Room Kit
133	127	0	17	Rock Kit
134	127	0	25	Electronic Kit
135	127	0	26	Analog Kit
136	127	0	28	Dance Kit
137	127	0	33	Jazz Kit
138	127	0	41	Brush Kit
139	127	0	49	Symphony Kit
140	126	0	1	SFX Kit 1
141	126	0	2	SFX Kit 2
142	126	0	113	Sound Effect Kit
XGlite				
143	0	1	1	Grand Piano KSP
144	0	1	2	Bright Piano KSP
145	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
146	0	1	4	Honky-tonk Piano KSP
147	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
148	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
149	0	1	7	Harpsichord KSP
150	0	1	8	Clavi KSP
151	0	1	12	Vibraphone KSP
152	0	1	13	Marimba KSP

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
153	0	3	49	Stereo Strings
154	0	3	50	Stereo Slow Strings
155	0	3	53	Stereo Choir
156	0	6	40	Mellow Synth Bass
157	0	6	61	French Horn Solo
158	0	6	81	Square Lead 2
159	0	6	82	Sawtooth Lead 2
160	0	8	41	Slow Violin
161	0	8	45	Slow Tremolo Strings
162	0	8	49	Slow Strings
163	0	8	50	Legato Strings
164	0	8	81	LM Square
165	0	8	82	Thick Sawtooth
166	0	12	40	Sequenced Bass
167	0	12	99	Synth Drum Comp
168	0	14	99	Popcorn
169	0	16	88	Big & Low
170	0	18	34	Finger Dark
171	0	18	40	Click Synth Bass
172	0	18	58	Trombone 2
173	0	18	64	Soft Brass
174	0	18	81	Hollow
175	0	18	82	Dynamic Sawtooth
176	0	18	99	Tiny Bells
177	0	18	100	Warm Atmosphere
178	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
179	0	19	81	Shroud
180	0	19	82	Digital Sawtooth
181	0	19	100	Hollow Release
182	0	20	63	Resonant Synth Brass
183	0	20	82	Big Lead
184	0	24	18	70's Percussive Organ
185	0	27	98	Prologue
186	0	28	35	Muted Pick Bass
187	0	28	106	Muted Banjo
188	0	32	3	Detuned CP80
189	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
190	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
191	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
192	0	32	18	Detuned Percussive Organ
193	0	32	20	Church Organ 3
194	0	32	23	Harmonica 2
195	0	32	27	Jazz Amp
196	0	32	28	Chorus Guitar
197	0	32	36	Fretless Bass 2
198	0	32	37	Punch Thumb Bass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
199	0	32	53	Mellow Choir
200	0	32	57	Warm Trumpet
201	0	32	61	French Horn 2
202	0	32	105	Detuned Sitar
203	0	33	17	60's Drawbar Organ 1
204	0	33	18	Light Organ
205	0	33	36	Fretless Bass 3
206	0	34	17	60's Drawbar Organ 2
207	0	34	36	Fretless Bass 4
208	0	35	7	Harpichord 3
209	0	35	16	Dulcimer 2
210	0	35	17	70's Drawbar Organ 1
211	0	35	20	Church Organ 2
212	0	35	26	12-string Guitar
213	0	35	49	60's Strings
214	0	35	56	Orchestra Hit 2
215	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
216	0	35	87	Big Five
217	0	35	99	Round Glockenspiel
218	0	35	105	Sitar 2
219	0	37	17	60's Drawbar Organ 3
220	0	37	18	Percussive Organ 2
221	0	37	61	Horn Orchestra
222	0	40	1	Piano Strings
223	0	40	17	16+2'2/3
224	0	40	20	Notre Dame
225	0	40	21	Puff Organ
226	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
227	0	40	29	Funk Guitar 1
228	0	40	31	Feedback Guitar
229	0	40	33	Jazz Rhythm
230	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
231	0	40	39	Techno Synth Bass
232	0	40	40	Modular Synth Bass
233	0	40	45	Suspense Strings
234	0	40	47	Yang Chin
235	0	40	49	Orchestra
236	0	40	50	Warm Strings
237	0	40	53	Choir Strings
238	0	40	55	Synth Voice 2
239	0	40	66	Sax Section
240	0	40	67	Breathy Tenor Sax
241	0	40	99	Glockenspiel Chimes
242	0	40	100	Nylon Electric Piano
243	0	41	1	Dream
244	0	41	6	DX + Analog Electric Piano

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
245	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
246	0	41	29	Muted Steel Guitar
247	0	41	31	Feedback Guitar 2
248	0	41	40	DX Bass
249	0	41	49	Orchestra 2
250	0	41	50	Kingdom
251	0	41	55	Choral
252	0	41	64	Choir Brass
253	0	41	99	Clear Bells
254	0	42	49	Tremolo Orchestra
255	0	42	99	Chorus Bells
256	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
257	0	43	30	Guitar Pinch
258	0	43	34	Finger Slap Bass
259	0	43	38	Velocity Switch Slap
260	0	45	29	Jazz Man
261	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
262	0	45	34	Finger Bass 2
263	0	45	49	Velocity Strings
264	0	64	11	Orgel
265	0	64	13	Sine Marimba
266	0	64	17	Organ Bass
267	0	64	19	Rotary Organ
268	0	64	20	Organ Flute
269	0	64	24	Tango Accordion 2
270	0	64	55	Analog Voice
271	0	64	56	Impact
272	0	64	81	Mellow
273	0	64	85	Distorted Lead
274	0	64	88	Fat & Perky
275	0	64	89	Fantasy
276	0	64	100	Nylon Harp
277	0	64	102	Goblins Synth
278	0	64	118	Melodic Tom 2
279	0	64	119	Analog Tom
280	0	65	17	70's Drawbar Organ 2
281	0	65	19	Slow Rotary
282	0	65	20	Tremolo Organ Flute
283	0	65	32	Guitar Feedback
284	0	65	34	Modulated Bass
285	0	65	81	Solo Sine
286	0	65	83	Pure Pad
287	0	65	88	Soft Whirl
288	0	65	97	African Wind
289	0	65	99	Soft Crystal
290	0	65	100	Harp Vox

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
291	0	65	102	Creeper
292	0	65	118	Real Tom
293	0	65	119	Electronic Percussion
294	0	66	17	Cheezy Organ
295	0	66	19	Fast Rotary
296	0	66	32	Guitar Harmonics 2
297	0	66	81	Sine Lead
298	0	66	92	Itopia
299	0	66	97	Carib
300	0	66	100	Atmosphere Pad
301	0	66	118	Rock Tom
302	0	67	17	Drawbar Organ 3
303	0	67	102	Ritual
304	0	68	102	To Heaven
305	0	70	99	Air Bells
306	0	70	102	Night
307	0	71	99	Bell Harp
308	0	71	102	Glisten
309	0	72	99	Gamelimba
310	0	96	15	Church Bells
311	0	96	16	Cimbalom
312	0	96	25	Ukulele
313	0	96	26	Mandolin
314	0	96	82	Sequenced Analog
315	0	96	102	Bell Choir
316	0	96	106	Rabab
317	0	96	108	Taisho-kin
318	0	96	113	Bonang
319	0	96	116	Castanets
320	0	96	117	Gran Cassa
321	0	97	13	Balimba
322	0	97	15	Carillon
323	0	97	16	Santur
324	0	97	105	Tamboura
325	0	97	106	Gopichant
326	0	97	108	Kanoon
327	0	97	113	Altair
328	0	97	115	Glass Percussion
329	0	98	13	Log Drums
330	0	98	106	Oud
331	0	98	113	Gamelan Gongs
332	0	98	115	Thai Bells
333	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
334	0	100	113	Rama Cymbal
335	64	0	1	Cutting Noise
336	64	0	2	Cutting Noise 2

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
337	64	0	4	String Slap
338	64	0	17	Flute Key Click
339	64	0	33	Shower
340	64	0	34	Thunder
341	64	0	35	Wind
342	64	0	36	Stream
343	64	0	37	Bubble
344	64	0	38	Feed
345	64	0	49	Dog
346	64	0	50	Horse
347	64	0	51	Bird Tweet 2
348	64	0	56	Maou
349	64	0	65	Phone Call
350	64	0	66	Door Squeak
351	64	0	67	Door Slam
352	64	0	68	Scratch Cut
353	64	0	69	Scratch Split
354	64	0	70	Wind Chime
355	64	0	71	Telephone Ring 2
356	64	0	81	Car Engine Ignition
357	64	0	82	Car Tires Squeal
358	64	0	83	Car Passing
359	64	0	84	Car Crash
360	64	0	85	Siren
361	64	0	86	Train
362	64	0	87	Jet Plane
363	64	0	88	Starship
364	64	0	89	Burst
365	64	0	90	Roller Coaster
366	64	0	91	Submarine
367	64	0	97	Laugh
368	64	0	98	Scream
369	64	0	99	Punch
370	64	0	100	Heartbeat
371	64	0	101	Footsteps
372	64	0	113	Machine Gun
373	64	0	114	Laser Gun
374	64	0	115	Explosion
375	64	0	116	Firework

Lista zestawów perkusyjnych

- " " wskazuje, że brzmienie perkusyjne jest takie samo jak w zestawie „Standard Kit 1” (Zestaw standardowy 1).
- Każde brzmienie perkusyjne zajmuje jeden dźwięk polifonii.
- Nuty i numery nut MIDI są w rzeczywistości o oktawę niższą niż na klawiaturze. Na przykład w zestawie „Standard Kit 1” „Seq Click H” (Nuta nr 36/Nuta C1) odpowiada (Nucie nr 24/Nucie C0).
- Kolumna „Key Off” (Zwolnienie klawisza): Brzmienia perkusyjne, przy których w kolumnie „Key Off” znajduje się symbol „O”, przestają wybrzmiewać po zwolnieniu klawisza.
- Brzmienia o tym samym alternatywnym numerze nuty (*1...4) nie mogą zostać zagrane jednocześnie. (Podczas gry można je wykorzystywać zamiennie).

Voice No.						130	131	132	133	134
MSB(0-127) / LSB(0-127) / PC(1-128)						127/0/1	127/0/2	127/0/9	127/0/17	127/0/25
Keyboard	MIDI	Key Off	Alternate Group							
Note#	Note	Note#	Note							
25	C# 0	13	C# -1	3	Surdo Mute					
26	D 0	14	D -1	3	Surdo Open					
27	D# 0	15	D# -1		Hi Q					
28	E 0	16	E -1		Whip Slap					
29	F 0	17	F -1	4	Scratch Push					
30	F# 0	18	F# -1	4	Scratch Pull					
31	G 0	19	G -1		Finger Snap					
32	G# 0	20	G# -1		Click Noise					
33	A 0	21	A -1		Metronome Click					
34	A# 0	22	A# -1		Metronome Bell					
35	B 0	23	B -1		Seq Click L					
36	C 1	24	C 0		Seq Click H					
37	C# 1	25	C# 0		Brush Tap					
38	D 1	26	D 0	O	Brush Swirl					
39	D# 1	27	D# 0		Brush Slap					
40	E 1	28	E 0	O	Brush Tap Swirl					Reverse Cymbal
41	F 1	29	F 0	O	Snare Roll					
42	F# 1	30	F# 0		Castanet					Hi Q 2
43	G 1	31	G 0		Snare H Soft	Snare H Soft 2			SD Rock H	Snare L
44	G# 1	32	G# 0		Sticks					
45	A 1	33	A 0		Bass Drum Soft					Bass Drum H
46	A# 1	34	A# 0		Open Rim Shot	Open Rim Shot 2				
47	B 1	35	B 0		Bass Drum Hard				Bass Drum H	BD Rock
48	C 2	36	C 1		Bass Drum	Bass Drum 2			BD Rock	BD Gate
49	C# 2	37	C# 1		Side Stick					
50	D 2	38	D 1		Snare M	Snare M 2	SD Room L		SD Rock L	SD Rock L
51	D# 2	39	D# 1		Hand Clap					
52	E 2	40	E 1		Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H		SD Rock Rim	SD Rock H
53	F 2	41	F 1		Floor Tom L		Room Tom 1		Rock Tom 1	E Tom 1
54	F# 2	42	F# 1	1	Hi-Hat Closed					
55	G 2	43	G 1		Floor Tom H		Room Tom 2		Rock Tom 2	E Tom 2
56	G# 2	44	G# 1	1	Hi-Hat Pedal					
57	A 2	45	A 1		Low Tom		Room Tom 3		Rock Tom 3	E Tom 3
58	A# 2	46	A# 1	1	Hi-Hat Open					
59	B 2	47	B 1		Mid Tom L		Room Tom 4		Rock Tom 4	E Tom 4
60	C 3	48	C 2		Mid Tom H		Room Tom 5		Rock Tom 5	E Tom 5
61	C# 3	49	C# 2		Crash Cymbal 1					
62	D 3	50	D 2		High Tom		Room Tom 6		Rock Tom 6	E Tom 6
63	D# 3	51	D# 2		Ride Cymbal 1					
64	E 3	52	E 2		Chinese Cymbal					
65	F 3	53	F 2		Ride Cymbal Cup					
66	F# 3	54	F# 2		Tambourine					
67	G 3	55	G 2		Splash Cymbal					
68	G# 3	56	G# 2		Cowbell					
69	A 3	57	A 2		Crash Cymbal 2					
70	A# 3	58	A# 2		Vibraslap					
71	B 3	59	B 2		Ride Cymbal 2					
72	C 4	60	C 3		Bongo H					
73	C# 4	61	C# 3		Bongo L					
74	D 4	62	D 3		Conga H Mute					
75	D# 4	63	D# 3		Conga H Open					
76	E 4	64	E 3		Conga L					
77	F 4	65	F 3		Timbale H					
78	F# 4	66	F# 3		Timbale L					
79	G 4	67	G 3		Agogo H					
80	G# 4	68	G# 3		Agogo L					
81	A 4	69	A 3		Cabasa					
82	A# 4	70	A# 3		Maracas					
83	B 4	71	B 3	O	Samba Whistle H					
84	C 5	72	C 4	O	Samba Whistle L					
85	C# 5	73	C# 4		Güiro Short					
86	D 5	74	D 4	O	Güiro Long					
87	D# 5	75	D# 4		Claves					
88	E 5	76	E 4		Wood Block H					
89	F 5	77	F 4		Wood Block L					
90	F# 5	78	F# 4		Cuica Mute					Scratch Push
91	G 5	79	G 4		Cuica Open					Scratch Pull
92	G# 5	80	G# 4	2	Triangle Mute					
93	A 5	81	A 4	2	Triangle Open					
94	A# 5	82	A# 4		Shaker					
95	B 5	83	B 4		Jingle Bell					
96	C 6	84	C 5		Bell Tree					
97	C# 6	85	C# 5							
98	D 6	86	D 5							
99	D# 6	87	D# 5							
100	E 6	88	E 5							
101	F 6	89	F 5							
102	F# 6	90	F# 5							
103	G 6	91	G 5							

Lista zestawów perkusyjnych

Voice No.						130	135	136	137	138
MSB(0-127) / LSB(0-127) / PC(1-128)						127/0/1	127/0/26	127/0/28	127/0/33	127/0/41
Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Analog Kit	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit
Note#	Note	Note#	Note							
25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute				
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open				
27	D# 0	15	D# -1			Hi Q				
28	E 0	16	E -1			Whip Slap				
29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push				
30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull				
31	G 0	19	G -1			Finger Snap				
32	G# 0	20	G# -1			Click Noise				
33	A 0	21	A -1			Metronome Click				
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell				
35	B 0	23	B -1			Seq Click L				
36	C 1	24	C 0			Seq Click H				
C1	C# 1	25	C# 0			Brush Tap				
D1	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl				
E1	D# 1	27	D# 0			Brush Slap				
F1	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal		
F#1	F 1	29	F 0	O		Snare Roll				
G1	F# 1	30	F# 0			Castanet	Hi Q 2	Hi Q 2		
G#1	G 1	31	G 0			Snare H Soft	SD Rock H	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L
A1	G# 1	32	G# 0			Sticks				
A#1	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft	Bass Drum H	AnBD Dance-1		
B1	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	AnSD OpenRim			
C2	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard	BD Analog L	AnBD Dance-2		
C#2	C 2	36	C 1			Bass Drum	BD Analog H	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz
D2	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Analog Side Stick	Analog Side Stick		
D#2	D 2	38	D 1			Snare M	Analog Snare 1	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap
E2	D# 2	39	D# 1			Hand Clap				
F2	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Analog Snare 2	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap
F#2	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Analog Tom 1	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1
G2	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 1	Analog HH Closed 3		
G#2	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Analog Tom 2	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2
A2	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 2	Analog HH Closed 4		
A#2	A 2	45	A 1			Low Tom	Analog Tom 3	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3
B2	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open	Analog HH Open	Analog HH Open 2		
C3	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Analog Tom 4	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4
C#3	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Analog Tom 5	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5
D3	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Analog Cymbal	Analog Cymbal		
D#3	D 3	50	D 2			High Tom	Analog Tom 6	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6
E3	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1				
F3	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal				
F#3	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup				
G3	F# 3	54	F# 2			Tambourine				
G#3	G 3	55	G 2			Splash Cymbal				
A3	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Analog Cowbell	Analog Cowbell		
A#3	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2				
B3	A# 3	58	A# 2			Vibraslap				
C4	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2				
C#4	C 4	60	C 3			Bongo H				
D4	C# 4	61	C# 3			Bongo L				
D#4	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Analog Conga H	Analog Conga H		
E4	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Analog Conga M	Analog Conga M		
F4	E 4	64	E 3			Conga L	Analog Conga L	Analog Conga L		
F#4	F 4	65	F 3			Timbale H				
G4	F# 4	66	F# 3			Timbale L				
G#4	G 4	67	G 3			Agogo H				
A4	G# 4	68	G# 3			Agogo L				
A#4	A 4	69	A 3			Cabasa				
B4	A# 4	70	A# 3			Maracas	Analog Maracas	Analog Maracas		
C5	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H				
C#5	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L				
D5	C# 5	73	C# 4			Guiro Short				
D#5	D 5	74	D 4	O		Guiro Long				
E5	D# 5	75	D# 4			Claves	Analog Claves	Analog Claves		
F5	E 5	76	E 4			Wood Block H				
F#5	F 5	77	F 4			Wood Block L				
G5	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Scratch Push	Scratch Push		
G#5	G 5	79	G 4			Cuica Open	Scratch Pull	Scratch Pull		
A5	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute				
A#5	A 5	81	A 4		2	Triangle Open				
B5	A# 5	82	A# 4			Shaker				
C6	B 5	83	B 4			Jingle Bell				
	C 6	84	C 5			Bell Tree				
	C# 6	85	C# 5							
	D 6	86	D 5							
	D# 6	87	D# 5							
	E 6	88	E 5							
	F 6	89	F 5							
	F# 6	90	F# 5							
	G 6	91	G 5							

C1	C#1
D1	D#1
E1	
F1	F#1
G1	G#1
A1	A#1
B1	
C2	C#2
D2	D#2
E2	
F2	F#2
G2	G#2
A2	A#2
B2	
C3	C#3
D3	D#3
E3	
F3	F#3
G3	G#3
A3	A#3
B3	
C4	C#4
D4	D#4
E4	
F4	F#4
G4	G#4
A4	A#4
B4	
C5	C#5
D5	D#5
E5	
F5	F#5
G5	G#5
A5	A#5
B5	
C6	

Lista stylów

Style No.	Style Name
8 Beat	
001	8BeatModern
002	60'sGtrPop
003	8BeatAdria
004	60's8Beat
005	8Beat
006	OffBeat
007	60'sRock
008	HardRock
009	RockShuffle
010	8BeatRock
16 Beat	
011	16Beat
012	PopShuffle
013	GuitarPop
014	16BtUptempo
015	KoolShuffle
016	HipHopLight
Ballad	
017	PianoBallad
018	LoveSong
019	6/8ModernEP
020	6/8SlowRock
021	OrganBallad
022	PopBallad
023	16BeatBallad
Dance	
024	EuroTrance
025	Ibiza
026	SwingHouse
027	Clubdance
028	ClubLatin
029	Garage1
030	Garage2
031	TechnoParty
032	UKPop
033	HipHopGroove
034	HipShuffle
035	HipHopPop
Disco	
036	70'sDisco
037	LatinDisco
038	SaturdayNight
039	DiscoHands

Style No.	Style Name
Swing & Jazz	
040	BigBandFast
041	BigBandBallad
042	JazzClub
043	Swing1
044	Swing2
045	Five/Four
046	Dixieland
047	Ragtime
R & B	
048	Soul
049	DetroitPop
050	6/8Soul
051	CrocoTwist
052	Rock&Roll
053	ComboBoogie
054	6/8Blues
Country	
055	CountryPop
056	CountrySwing
057	Country2/4
058	Bluegrass
Latin	
059	BrazilianSamba
060	BossaNova
061	Tijuana
062	DiscoLatin
063	Mambo
064	Salsa
065	Beguine
066	Reggae
Ballroom	
067	VienneseWaltz
068	EnglishWaltz
069	Slowfox
070	Foxtrot
071	Quickstep
072	Tango
073	Pasodoble
074	Samba
075	ChaChaCha
076	Rumba
077	Jive

Style No.	Style Name
Traditional	
078	USMarch
079	6/8March
080	GermanMarch
081	PolkaPop
082	OberPolka
083	Tarantella
084	Showtune
085	ChristmasSwing
086	ChristmasWaltz
087	ScottishReel
Waltz	
088	SwingWaltz
089	JazzWaltz
090	CountryWaltz
091	OberWalzer
092	Musette
Pianist	
093	Stride
094	PianoSwing
095	Arpeggio
096	Habanera
097	SlowRock
098	8BeatPianoBallad
099	6/8PianoMarch
100	PianoWaltz

Lista typów efektów

● Reverb Types

No.	Reverb Type	Description
01–03	Hall 1–3	Pogłos sali koncertowej.
04–05	Room 1–2	Pogłos małego pomieszczenia.
06–07	Stage 1–2	Pogłos instrumentów solowych.
08–09	Plate 1–2	Symulowany pogłos płyty stalowej.
10	Off	Bez efektu.

Schemat implementacji MIDI

YAMAHA Model EZ-200		[Portable Keyboard] MIDI Implementation Chart		Date: 18-Jan-2007 Version: 1.0
Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	
	Changed	x	x	
Mode	Default	3	3	
	Messges Altered	x *****	x x	
Note Number	: True voice	0 - 127	0 - 127	
		*****	0 - 127	
Velocity	Note ON	0 9nH, v=1-127	0 9nH, v=1-127	
	Note OFF	x	x	
After Touch	Key's	x	x	
	Ch's	x	x	
Pitch Bend		x	0	
Control Change	0, 32	0	0	Bank Select
	1	x	*1	Modulation wheel
	6	x	*1	Data Entry (MSB)
	38	x	*1	Data Entry (LSB)
	7, 10	0	0	Expression
	11	x	*1	Sustain
Control Change	64	0	0	
	71, 73, 74	x	*1	

72 84 91,93 96,97 100,101	O X O X X	*1	O O O O O	Release Time Portamento Cntrl Effect 1,3 Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	O 0 - 127 *****		O 0 - 127	
System Exclusive	O		O	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	X X X		X X X	
System : Clock Real Time: Commands	O O		O O	
:All Sound OFF Aux :Reset All Cntrls :Local ON/OFF Mes- :All Notes OFF sages:Active Sense :Reset	X X X X O X		O(120,126,127) O(121) O(122) O(123-125) O X	

*1 Refer to #2 on page 70.

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

Format danych MIDI

UWAGA:

- 1 Domyślnie (ustawienie fabryczne) instrument działa jak 16-kanalowy, wielobrzmienny moduł i dane wejściowe nie wpływają na brzmienia ani ustawienia panelu. Podane niżej komunikaty MIDI mają jednak wpływ na brzmienia, automatyczny akompaniament i utwory.
 - Kontroler MIDI Master Tuning (Podstawowy strój MIDI)
 - Komunikaty systemowe MIDI typu Exclusive do zmiany typu efektu pogłosowego i efektu chorus.
- 2 Komunikaty numerów zmian tych elementów nie mogą być przesyłane z samego instrumentu. Można je jednak przysyłać podczas grania akompaniamentu, utworu lub w czasie korzystania z efektu harmonii.
- 3 Exclusive

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

 - Ten komunikat automatycznie przywraca wszystkie domyślne ustawienia instrumentu, poza ustawieniem MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

 - Ten komunikat umożliwia jednoczesną zmianę poziomu głośności we wszystkich kanałach (uniwersalny komunikat systemowy).
 - Wartość „mm” określa ogólny poziom głośności. (Wartość „II” jest ignorowana).

- <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
- Ten komunikat zmienia strój we wszystkich kanałach jednocześnie.
 - Wartości „mm” i „II” są wykorzystywane przez kontroler MIDI Master Tuning.
 - Domyślne wartości „mm” i „II” to odpowiednio 08H i 00H. Wartości „n” i „cc” mogą być dowolne.
- <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
- mm : Reverb Type MSB
 - II : Reverb Type LSB
- Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz Mapa efektów (s. 70).
- <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
- mm : Chorus Type MSB
 - II : Chorus Type LSB
- Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz Mapa efektów (s. 70).
- 4 Po uruchomieniu akompaniamentu transmitowany jest komunikat FAH. W momencie zatrzymania akompaniamentu transmitowany jest komunikat FCH. Gdy parametr „ExtClock” (Zegar zewnętrzny) ma wartość ON (Włączony), oba komunikaty (FAH i FCH) są rozpoznawane.
 - 5 Local ON/OFF

<Local ON> Bn, 7A, 7F

<Local OFF> Bn, 7A, 00

Wartość „n” jest ignorowana.

Mapa efektów

* Gdy zostanie odebrana wartość Type LSB, która nie odpowiada żadnemu efektowi (No Effect), automatycznie ustawia się wartość odpowiadająca efektowi (najbliższa podanej wartości).

* Liczby w nawiasach przed nazwami typów efektów odpowiadają liczbom wskazywanym na wyświetlaczu.

REVERB

TYPE MSB	TYPE LSB								
	0	1	2	8	16	17	18	19	20
0	No Effect								
1	(01)Hall1				(02)Hall2	(03)Hall3			
2	Room					(04)Room1		(05)Room2	
3	Stage				(06)Stage1	(07)Stage2			
4	Plate				(08)Plate1	(09)Plate2			
5...127	No Effect								

CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB								
	0	1	2	8	16	17	18	19	20
0...63	No Effect								
64	Thru								
65	Chorus		(2)Chorus2						
66	Celeste					(1)Chorus1			
67	Flanger			(3)Flanger1		(4)Flanger2			
68...127	No Effect								

Dane techniczne

Klawiatury

- 61 klawiszy o standardowym rozmiarze (C1–C6) z funkcjami Touch Response (Dynamika klawiatury) i Light Guide (Diody wskazujące)

Wyświetlacz

- LCD

Konfiguracja

- STANDBY/ON (Gotowość/Włączanie)
- Przyciski MASTER VOLUME: [+], [-]

Elementy sterujące na panelu

- [L], [R], [LISTEN & LEARN], [TIMING], [WAITING], [A-B REPEAT]/[ACMP ON/OFF], [REW]/[INTRO/ENDING/rit.], [FF]/[MAIN/AUTO FILL], [TEMPO/TAP], [PAUSE]/[SYNC START], [START/STOP], [SONG], [STYLE], [VOICE], [FUNCTION], [PORTABLE GRAND], [LIGHT ON/OFF], [TOUCH ON/OFF], [DEMO], [METRONOME ON/OFF], przyciski [0]–[9], [+], [-]

Brzmienie

- Fortepian stereo + 361 brzmień XGlite + 12 zestawów perkusyjnych + 1 zestaw efektów dźwiękowych
- Polifonia: 32

Styl

- 100 wstępnie zdefiniowanych stylów
- Elementy sterujące stylami: ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
- Palcowanie: wielopalcowe
- Głośność odtwarzania stylu

Funkcja nauczania

- Słownik akordów
- Lekcja: LISTEN&LEARN, TIMING, WAITING

Funkcja

- Głośność stylu, głośność utworu, transponowanie, strojenie, punkt podziału, dynamika klawiatury, pogłos, rodzaj pogłosu, poziom pogłosu, efekt Panel Sustain, głośność brzmienia głównego, oktawa brzmienia głównego, sterowanie lokalne (On/Off), zegar zewnętrzny, wysyłanie ustawień początkowych, licznik metrum, mianownik metrum, głośność metronomu, wyłączanie utworu demonstracyjnego

Efekty

- Pogłos: 9 rodzajów

Utwór

- 100 wstępnie zdefiniowanych utworów
- Głośność utworu

MIDI

- Sterowanie lokalne włączone/wyłączone
- Wysyłanie ustawień początkowych
- Zegar zewnętrzny

Gniazda zewnętrzne

- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, MIDI in/out, SUSTAIN

Wzmacniacz

- 2,5 W + 2,5 W

Głośniki

- 12 cm x 2

Pobór mocy

- 10 W (podczas korzystania z zasilacza sieciowego PA-3C)

Zasilanie

- Zasilacz Yamaha PA-3C, PA-130 lub równoważny
- Baterie: Sześć baterii AA, LR6 lub równoważnych

Wymiary (szer. x głęb. x wys.)

- 945 x 348 x 110 mm

Masa

- 4,7 kg (bez baterii)

Dołączone akcesoria

- Pulpit pod nuty
- Podręcznik użytkownika
- Księga utworów

Wypożyczenie dodatkowe

- Zasilacz sieciowy: PA-3C, PA-130 lub równoważny
- Złącze USB-MIDI: UX16
- Przelącznik nożny: FC4/FC5
- Statyw instrumentu: L-2C
- Słuchawki: HPE-150/HPE-30

* Specyfikacje i opisy w niniejszym „Podręczniku użytkownika” mają jedynie charakter informacyjny. Yamaha Corp. zastrzega sobie prawo do modyfikacji produktów lub ich danych technicznych w dowolnym czasie bez uprzedzenia. Ponieważ dane techniczne, wyposażenie lub opcje mogą się różnić w poszczególnych krajach, należy je sprawdzić u lokalnego dealera firmy Yamaha.

Kontrolery i złącza na panelu

0–9, +, -, przyciski	27
A-B REPEAT, przycisk	35
ACMP ON/OFF, przycisk	24
DEMO, przycisk	13
FF, przycisk	14
FUNCTION, przycisk	27, 52
INTRO/ENDING/rit., przycisk	45
L, przycisk	30
LIGHT ON/OFF, przycisk	29
LISTEN & LEARN, przycisk	31
MAIN/AUTO FILL, przycisk	45
MASTER VOLUME +, -, przyciski	9, 12, 26
METRONOME ON/OFF, przycisk	20
PAUSE, przycisk	14
PORTABLE GRAND, przycisk	17
R, przycisk	30
REW, przycisk	14
SONG, przycisk	13, 27
STANDBY/ON, przełącznik	9, 12, 26
START/STOP, przycisk	26
STYLE, przycisk	23, 27
SYNC START, przycisk	24
TEMPO/TAP, przycisk	38
TIMING, przycisk	31
TOUCH ON/OFF, przycisk	39
VOICE, przycisk	16, 27
WAITING, przycisk	32
DC IN 12 V, gniazdo	8
MIDI IN/OUT, złącza	54
PHONES/OUTPUT, gniazdo	9
SUSTAIN, gniazdo	9

Porządek alfabetyczny

A

AB Repeat	35
ACMP ON/OFF	24
Akcesoria, dołączone	6, 71
Akord	25, 48–49, 51
Akordy, wskazanie	28, 49
Automatyczny akompaniament	23–24
Automatyczny akompaniament, włączanie lub wyłączanie	24
Automatyczny akompaniament, zakres	24–25

B

Bateria	8
Brzmienie	16–19
Brzmienie melodii	33

D

Demo, wyłączanie	53
Diody wskazujące	29
Dostrojenie	37
Dynamika klawiatury	39

F

FF	14
Funkcje, ustawienia	52

G

Głośność, brzmienie główne	53
----------------------------------	----

J

Jednostka metryczna w metrum	21
------------------------------------	----

K

Komputer	55–56
----------------	-------

L

Lekcja	31–32
Liczba nut w metrum	21
Lista brzmień	58
Lista stylów	66
Lista typów efektów	67
Lista utworów	15
Lista zestawów perkusyjnych	63
Local	53, 56

M

Main Octave	53
Main/Auto fill	45–46
MASTER VOLUME, wskazanie	28
Metronom	20–21
Metronom, głośność	22
MIDI	54

N

Naciśnij i przytrzymaj przez chwilę 26

O

Ocena 32
 Okno 28
 Oktawa (brzmienie główne) 53
 One Touch Setting 38
 Opcje 71

P

Panel Sustain, efekt 42
 Partia 30
 Partia lewa, wskazanie 28
 Partia prawa, wskazanie 28
 PAUSE 14
 Pogłos, poziom 53
 Pogłos, typ 53
 Pogłos, włączanie lub wyłączanie 53
 Pryma 48, 50
 Przetąacznik nożny (gniazdo SUSTAIN) 9
 Przesyłanie 55
 Przewodnik palcowania 28–29
 Pulpit pod nuty 6
 Punkt podziału 36

R

Reverb 41
 REW 14
 Rytm 23

S

Słownik akordów 50
 Start 26
 Stop 26
 Styl 23–24, 43–46
 Styl, głośność 47
 Synchro Start 24, 43

Ś

Ścieżka 34

T

Takt 28
 Takt, wskazanie 28
 Tempo 38
 Touch, wskazanie 28
 Transponowanie 37

U

Ustawienia funkcji, lista 53
 Ustawienia początkowe, wysyłanie 53
 Utwory demonstracyjne 13
 Utwór 12
 Utwór, głośność 33

W

Wstęp 43, 46
 Wyciszenie 34

X

XGlite 6

Z

Zakończenie 44, 46
 Zapis nutowy 28
 Zasilacz sieciowy 8
 Zegar zewnętrzny 53, 56
 Zestaw perkusyjny 18

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat produktów, należy skontaktować się z najbliższym przedstawicielem firmy Yamaha lub z autoryzowanym dystrybutorem wymienionym poniżej.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP, BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso-2 B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/

HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg, 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE

Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273

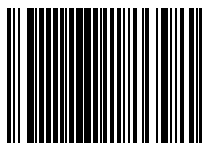


Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)

<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



P77020370

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2007 Yamaha Corporation

XXXPOXXX.X-01A0