



Clavinova®

CVP-701

Használati útmutató

Köszönjük, hogy a Yamaha Clavinova mellett döntött!

Javasoljuk, hogy gondosan olvassa át ezt az útmutatót, hogy a jövőben teljes mértékben ki tudja használni a hangszer fejlett, praktikus funkcióit. Másik javaslatunk, hogy tartsa ezt az útmutatót biztonságos és könnyen elérhető helyen, hogy a későbbiekben is használni tudja.

A hangszer használata előtt mindenképpen olvassa el az „ÓVINTÉZKEDÉSEK” című részt az 5–6. oldalon.

A hangszer összeszereléséről a 113. oldalon olvashat.



HU

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	Deutsch
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia</p>	Português
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία</p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</p> <p>För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontaktene Yamahas-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	Suomi
<p>Ważne: Warunki gwarancji obowiązuje w EOG* i Szwajcarii</p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</p> <p>Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p>Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</p> <p>Täpsemat teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</p> <p>Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natiljsiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Információ a felhasználók számára a régi készülékek begyűjtéséről és leselejteséséről



Ha ez az ábra látható a terméken, annak csomagolásán és/vagy a mellékelt kiadványokon, akkor a használt elektromos vagy elektronikus termék(ek)et nem szabad az általános háztartási hulladékkal együtt kidobni. Kérjük, hogy a hatályos jogszabályok és a 2002/96/EC európai uniós direktíva által előírt megfelelő hulladékkezelés és újrahasznosítás érdekében a régi termékeket adja le az erre a célra kijelölt gyűjtőpontokon.

Ezen termékek megfelelő hulladékkezelésével Ön is hozzájárul értékes erőforrások megkíméléséhez, valamint ahhoz, hogy elkerülhető legyenek a helytelen hulladékkezelés által az emberi egészségre és a környezetre gyakorolt káros hatások.

Kérjük, hogy a régi termékek begyűjtésével és újrahasznosításával kapcsolatos további információkról érdeklődjön az illetékes önkormányzatnál, a helyi hulladékkezelő vállalatnál vagy annál a cégnél, ahol a termék(ek)et vásárolta.

[Az Európai Unióban működő üzleti felhasználók számára]

Kérjük, hogy az elektromos és elektronikus készülékek leadásával kapcsolatban kérjen további információt a szállító cégtől vagy a nagykereskedőtől.

[Információ a hulladékkezelésről az Európai Unión kívüli országok számára]

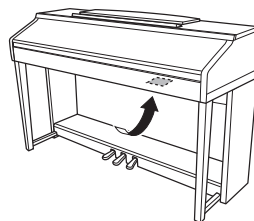
Ez a jelzés csak az Európai Unióban érvényes. Ha szeretné leselejtezni ezeket a termékeket, kérjük, forduljon az illetékes önkormányzathoz vagy a márkakereskedőhöz, és érdeklődjön a hulladékkezelés megfelelő módjáról.

(weee_eu_hu_01)

A modellszám, a sorozatszám, a tápellásra vonatkozó követelmények stb. a termék alsó részén lévő adattáblán vagy annak közelében található. Jegyezze fel a hangszer típusát és gyártási számát az alábbi sorokba, majd tartsa ezt az útmutatót biztos helyen, hogy a vásárlás bizonyítékául szolgáljon, és egy esetleges lopás esetén megkönnyítse a hangszer azonosítását.

Típusmegjelölés:

Gyártási szám:



Az adattábla a hangszer alján található.

(bottom_hu_01)

ÓVINTÉZKEDÉSEK

GONDOSAN OLVASSA EL, MIELŐTT TOVÁBBLÉP!

Tartsa ezt az útmutatót biztonságos és könnyen elérhető helyen, hogy a későbbiekben is használni tudja.



VIGYÁZAT

Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje az áramütésből, rövidzárlatból, károsodásból, tűzből és más veszélyforrásból származó súlyos vagy akár halálos sérülést. Ezek az óvintézkedések – többek között – a következők:

Tápellátás / tápkábel

- Ne tegye a tápkábel hőforrás, például fűtőttest vagy radiátor közelébe. Továbbá ne hajlítsa meg a kábelt túlzottan, és más módon se okozzon benne sérülést, és ne helyezzen rá nehéz tárgyat.
- A hangszert csak az előírt hálózati feszültségre szabad csatlakoztatni. Az előírt feszültség a hangszer adattábláján szerepel.
- Csak a hangszerhez mellékelt tápkábelt és csatlakozót szabad használni.
- Rendszeresen ellenőrizze az elektromos csatlakozót, és tisztítsa meg a ráakódott portól, szennyeződéstől.

A hangszert ne nyissa fel

- A hangszer nem tartalmaz a felhasználó által javítható alkatrészt. Ne nyissa fel a hangszert, és semmilyen módon ne kísérelje meg kiserelni vagy módosítani a belső alkatrészeket. Hibás működésre utaló jel észlelése esetén a hangszer használatát azonnal fel kell függeszteni, majd képesített Yamaha szervizszakemberrel át kell vizsgáltatni.

Vízzel kapcsolatos figyelmeztetések

- A hangszert ne érje eső, ne használja vízhez közel, illetve párák vagy nyirkos környezetben, továbbá ne helyezzen rá olyan tárolóedényt (például vázát, üveget vagy poharat), amelyből folyadék juthat bármelyik nyílásba. Ha mégis valamilyen folyadék kerül a hangszer belsejébe, azonnal kapcsolja ki a hangszert, és húzza ki a tápkábelt a fali aljzatból. Ezt követően vizsgálta át a hangszert képesített Yamaha szervizszakemberrel.
- Elektromos csatlakozót soha ne csatlakoztasson vagy húzzon ki nedves kézzel.

Tűzvédelmi figyelmeztetés

- Ne helyezzen égő tárgyat – például gyertyát – a hangszere. Az égő tárgy felborulhat és tüzet okozhat.

Ha bármilyen rendellenességet észlel

- Az alábbiakban felsorolt bármely probléma észlelése esetén azonnal kapcsolja ki a hangszert, és húzza ki az elektromos csatlakozót a fali aljzatból. Ezt követően vizsgálta át a készüléket képesített Yamaha szervizszakemberrel.
 - A tápkábel vagy a tápcsatlakozó kopott vagy sérült.
 - A készülék füstöt vagy szokatlan szagot bocsát ki.
 - Valamilyen tárgy beesett a készülékbe.
 - A hangszer használata közben hirtelen (ok nélkül) elhallgat a hang.

FIGYELEM

Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje a személyi sérülést, illetve a hangszer vagy más tárgyak károsodását. Ezek az óvintézkedések – többek között – a következők:

Tápellátás / tápkábel

- Ne csatlakoztassa a hangszeret fali aljzatba elosztón keresztül. Ez ugyanis a zavarjelek miatt alacsonyabb hangminőséget okozhat, és akár az aljzat túlmelegedéséhez is vezethet.
- Az elektromos csatlakozót mindig a csatlakozónál fogva húzza ki a hangszerből és a fali aljzattól, ne a kábelnél fogva. Ha a kábelt húzza meg, az megsérülhet.
- Húzza ki a csatlakozót az aljzattól, ha a hangszeret hosszabb ideig senki nem fogja használni, illetve villámlással járó viharok idején.

Összeszerelés

- Gondosan olvassa el a mellékelt leírást, amely elmagyarázza az összeszerelés menetét. Ha a hangszer nem a megfelelő sorrend szerint szereli össze, a hangszer károsodhat, és akár személyi sérülés is történhet.

Elhelyezés

- Ne tegye a hangszeret olyan helyre, ahonnan az véletlenül leeshet vagy felborulhat.
- A hangszer áthelyezését mindig legalább két ember végezze. Ha megpróbálja egyedül megemelni a hangszeret, megsérülhet a háta, vagy egyéb sérülést szenvedhet, és magában a hangszerben is kár keletkezhet.
- A hangszer elmozdítása előtt húzzon ki minden csatlakoztatott kábelt, megakadályozva ezzel a kábelek esetleges károsodását, illetve azt, hogy valaki megbotojjon bennük.
- A termék beüzemelésekor győződjön meg arról, hogy a fali aljzat könnyen elérhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a hangszeret, és húzza ki a csatlakozót a fali aljzattól. Lekapcsolt főkapcsoló esetén is folyik minimális áram a hangszer áramkörében. Ha hosszabb ideig nem használja a terméket, húzza ki a tápkábelt a fali aljzattól.

Csatlakoztatás

- Mielőtt más elektromos eszközhöz csatlakoztatja a hangszeret, kapcsolja ki az összes érintett eszközt. Az eszközök ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa minimumra a hangerőt.
- Győződjön meg arról, hogy minden eszköz hangereje minimális szintre van állítva, majd a hangszeren játszva fokozatosan emelje a hangerőt a kívánt szintre.

A Yamaha nem tehető felelőssé a hangszer helytelen használatából vagy bármilyen módosításából származó károkért, illetve adatvesztésért.

Mindig kapcsolja ki a hangszeret, ha nem használja.

A [] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsoló készenléti állásában is (amikor a bekapcsolásjelző nem világít) folyik némi áram a hangszer áramkörében.

Ha hosszabb ideig nem használja a hangszeret, húzza ki a tápkábelt a fali aljzattól.

Kezelési óvintézkedések

- Ne nyúljon a hangszer vagy a billentyűzetfedél egyetlen nyílásába se. Arra is ügyeljen, hogy a billentyűzetfedél ne csújja be az ujját (vagy másokét).
- Soha ne helyezzen vagy ejtessen papírból, fémből vagy más anyagból készült tárgyat a billentyűzetfedél, a panel vagy a billentyűzet réseibe. Ezáltal elkerülheti a személyi sérülést, a hangszer vagy más tárgyak károsodását, illetve a hibás működést.
- Ne támaszkodjon a hangszerre, illetve ne helyezzen rá nehéz tárgyat, továbbá ne fejtessen ki túlzott erőt a gombok, kapcsolók és csatlakozók használatakor.
- Ne használja a hangszeret/készüléket és annak fejhallgatóját huzamosabb ideig nagy hangerő mellett, mivel az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat. Ha halláscsökkenést vagy fülszögést tapasztal, forduljon orvoshoz.

A zongoraszék használata (ha mellékelt tartozék)

- Csakis stabil helyre tegye a zongoraszéket, nehogy véletlenül felboruljon.
- Ne álljon fel a zongoraszékre, és ne hintázzon rajta. Ha számolynak használva feláll rá vagy egyéb módon nem a rendeltetésének megfelelően használja, személyi sérüléssel járó baleset történhet.
- Egyszerre csak egy személy ülhet a zongoraszéken, hogy ne történjen baleset vagy sérülés.
- Az állítható zongoraszék magasságát ne próbálja olyankor beállítani, amikor a széken ül, mert ilyenkor túlzott erőhatás éri a beállító szerkezetet, ami annak károsodásához (vagy akár sérüléshez is) vezethet.
- Ha a zongoraszék csavarjai bizonyos idő után meglazulnak, húzza meg őket a megadott szerszámmal, hogy megelőzze a balesetet és a sérülést.
- Különösen ügyeljen arra, hogy a kisgyermek ne essenek le a zongoraszékről. Mivel a zongoraszéknek nincs háttámlája, a felügyelet nélküli használat balesetet vagy sérülést eredményezhet.

ÉRTESÍTÉS

Mindig tartsa be az alábbi óvintézkedéseket, hogy elkerülje a hangszer és más tárgyak helytelen működésének, illetve károsodásának lehetőségét, továbbá a hangszerben lévő adatok sérülését, elvesztését.

■ Kezelés

- Ne használja a hangszert televízió, rádió, audióberendezés, mobiltelefon vagy más elektromos eszköz közvetlen közelében. Különben előfordulhat, hogy zaj keletkezik a hangszerben, a televízióban, illetve a rádióban. Ha a hangszert iPad, iPhone vagy iPod touch eszközön lévő alkalmazással együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében az adott eszközön kapcsolja be („ON”) a Repülési üzemmódot („Airplane Mode”).
- Ne tegye a hangszert olyan helyre, ahol nagy mennyiségű por, erős rázkódás, különösen alacsony vagy magas hőmérséklet (például közvetlen napsütés, közeli fűtőtest melege, illetve felmelegedő utastér) érheti, így megelőzheti a vezérlőpanel deformálódását, a belső alkatrészek károsodását, valamint a kiszámíthatatlan működést. (Megengedett üzemi hőmérséklet-tartomány: 5–40 °C.)
- Ne tegyen műanyagból vagy gumiból készült tárgyat a hangszerre, mivel az elszínezheti a vezérlőpanelt és a billentyűzetet.
- A polírozott felületű modelleknél nagyon kell vigyázni, hogy fém-, porcelán- vagy más kemény tárggyal ne üsse meg a hangszert, mert megrepedhet vagy leválhat a felület felső rétege. Legyen óvatos.

■ Karbantartás

- A hangszer tisztításához puha, száraz vagy enyhén megnedvesített törlőkendőt használjon. Ne használjon hígítót, oldószert, alkoholt, tisztítófolyadékot, sem vegyszerrel átitatott törlőkendőt.
- A polírozott felületű modellekről csak nagyon óvatosan, puha törlőkendővel szabad eltávolítani a port és a szennyeződések. Kerülni kell a túl erőteljes törölgetést, mivel a porszemcsék megkarcolhatják a hangszer felületét.
- Jelentős mértékű, hirtelen hőmérséklet- vagy páratartalom-változás esetén pára (nedvesség) csapódhat le a hangszer felszínére. A fából készült részek felszívhatják a nedvességet, és emiatt károsodhatnak. Ezért a lecsapódott páráat minél hamarabb le kell törölni a hangszerről egy puha törlőkendővel.

■ Adatok mentése

- A felvett zenedarabok és a módosított zenedarabok/stílusok/hangszínek/MIDI-beállítások stb. elvesznek, ha mentés nélkül kapcsolja ki a hangszert. Ez akkor is bekövetkezik, ha az Automatikus kikapcsolás funkció kikapcsolja az eszközt (18. oldal). Mentse az adatokat a hangszerre, vagy USB flash memóriára (81. oldal).
- A hangszer memóriájában lévő adatokról és beállításokról biztonsági mentési fájl készíthető az USB flash memóriára (38. oldal). A biztonsági mentési fájlt később visszaállíthatja a hangszerre. A hiba, téves művelet stb. miatti adatvesztés megakadályozása érdekében a fontos adatait mentse USB flash memóriára.
- Az USB flash memória kezelésével kapcsolatban a 106. oldalon talál részletes útmutatást.
- Az USB flash memória esetleges károsodása miatti adatvesztés elkerülése érdekében javasoljuk, hogy fontos adatait mindig két különböző USB flash memóriára, vagy egyéb külső eszközre, például számítógépre is mentse el biztonsági másolatként.

Információk

■ A szerzői jogokról

- A kereskedelmi forgalomban kapható zenei adatok, így többek között a MIDI- és/vagy audioadatok másolása szigorúan tilos, amennyiben az nem saját személyes használat céljából történik.
- Ebben a termékben olyan tartalmak használhatók és érhetők el, amelyek esetében a Yamaha a szerzői jogok birtokosa, vagy rendelkezik a mások tulajdonában álló szerzői jogok licenccel. A szerzői jogi és más ide vonatkozó törvények értelmében tilos az olyan médiatartalmak megosztása, amelyek a termékkel felvett vagy mentett tartalommal teljesen megegyezik vagy nagy hasonlóságot mutat.

* A fent említett tartalomba beleértendő a számítógépes program, kíséret stílusának adatai, MIDI-adatok, WAVE hangadatok, hangrögzítés adatai, kotta, kottaadatok, stb.

* Az említett eszközökkel felvett előadását, illetve zeneszerzését nyilvánossá teheti, és ilyen esetekben nincs szükség a Yamaha Corporation engedélyére.

■ A hangszerbe épített funkciók és adatok

- Néhány gyárilag beépített zenedarab terjedelmi okok, illetve a könnyebb hangszerelés miatt át van szerkesztve, ezért némileg eltérhet az eredetitől.
- Ez a készülék képes arra, hogy különböző típusú/formátumú zenei adatokat lejátssson, de előtte a készülék számára megfelelő formátumra optimalizálja azokat. Ezért előfordulhat, hogy a készülék nem pontosan úgy játssza le a zenedarabokat, ahogyan azt az alkotó vagy zeneszerző eredetileg elképzelte.
- A hangszeren használt bitképes betűtípusokat a Ricoh Co., Ltd. biztosítja, és e betűtípusok e vállalat tulajdonát képezik.

■ A használati útmutatóról

- Ez a készülék képes arra, hogy különböző típusú/formátumú zenei adatokat lejátssson, de előtte a készülék számára megfelelő formátumra optimalizálja azokat. Ezért előfordulhat, hogy a készülék nem pontosan úgy játssza le a zenedarabokat, ahogyan azt az alkotó vagy zeneszerző eredetileg szánta.
- Az iPad, az iPhone, és az iPod touch az Apple Inc. bejegyzett védjegye az Amerikai Egyesült Államokban és más országokban.
- Az ebben a használati útmutatóban szereplő vállalat- és terméknevek a hozzájuk tartozó vállalatok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei.

■ Hangolás

Az akusztikus zongorával ellentétben ez a hangszer nem igényel szakember által végrehajtott hangolást (bár a hangmagasságot a felhasználó be tudja állítani, hogy illeszkedjen más hangszerekhez). Ennek az az oka, hogy a digitális hangszerek hangmagassága mindig tökéletesen ugyanaz marad. Ha viszont úgy érzi, hogy probléma van a billentyűzet érzékenységével, forduljon Yamaha márkakereskedőjéhez.

Kompatibilis formátum



A „GM (General MIDI)” az egyik leggyakoribb hangszinkiosztási formátum. A „GM System Level 2” az eredeti „GM” továbbfejlesztése, amely nagyobb kompatibilitást eredményez a zenedarabok között. Ezenkívül megnövelt polifóniát, többféle hangszínt, többféle paramétert és beépített effektfeldolgozást kínál.



Az XG formátumot a Yamaha hozta létre a GM System Level 1 formátum jelentős továbbfejlesztésével. Sokkal több hangszínt és variációt kínál, továbbá hatékonyabban módosíthatók a hangszínek és az effektek jellemzői. Ez a formátum a jövőbeli alkalmazásokkal való kompatibilitás jegyében született meg.



A GS formátumot a Roland Corporation fejlesztette ki. A Yamaha XG formátumához hasonlóan a GS is a GM jelentős továbbfejlesztésével jött létre. Több hangszínt, dobkészletet és variációt kínál, továbbá használata esetén hatékonyabban módosíthatók a hangszínek és az effektek jellemzői.



A Yamaha XF formátuma az SMF (Standard MIDI File) szabvány bővített változata, amely több lehetőséget és nyílt bővíthetőséget biztosít a jövőbeli alkalmazásokhoz. Dalszöveget is tartalmazó XF-fájl lejátszásakor a hangszer képes megjeleníteni a dalszöveget.



Az „SFF (Style File Format)” (Stílusfájl-formátum) szabvány a Yamaha eredeti stílusfájl-szabványa, amely egy egyedülálló konverziós rendszert alkalmaz az akkordtípusok széles választékán alapuló, kiváló minőségű automatikus kíséret biztosítása érdekében. Az „SFF GE (Guitar Edition)” az SFF továbbfejlesztett formátuma, amely transzponálási lehetőségeket biztosít a gitárszólamokhoz.

Az útmutatókról

A hangszerhez a következő kiadványok és oktatóanyagok tartoznak.

Mellékelt kiadványok



Használati útmutató (ez a könyv)

Átfogóan ismerteti a Clavinova alapfunkcióit.



Adatlista

Itt található a hangszerbe gyárilag beépített tartalmak (például hangszínek, stílusok, effektek) listái.

Az internetről letölthető (online) anyagok



Reference Manual (Felhasználói kézikönyv; csak angol, francia, német és spanyol nyelven)

A hangszer azon speciális funkcióit ismerteti, amelyek leírása nem található meg a Használati útmutatóban. Kitér például a saját stílusok és zenedarabok készítésére, valamint részletesen elmagyarázza a paraméterek jelentését.



iPhone/iPad Connection Manual (iPhone/iPad eszköz csatlakoztatásának kézikönyve)

Azt ismerteti, hogyan lehet ezt a hangszer az iPhone/iPad készülékhez csatlakoztatni.



Computer-related Operations (Számítógéppel kapcsolatos műveletek)

A hangszer számítógéphez történő csatlakoztatására vonatkozó útmutatásokat tartalmaz, továbbá a zenedarab adatok átvitelével kapcsolatos műveleteket ismerteti.



MIDI Reference (MIDI-kézikönyv)

Tartalmazza mind a MIDI-adatformátum leírását, mind a MIDI-táblázatot, amelyekben ellenőrizheti a hangszer által kiadott/felismert MIDI-üzeneteket.

Ha szeretné letölteni ezeket a kézikönyveket, keresse fel a Yamaha Downloads (letöltések) webhelyet, válassza ki országát, a Model Name (Típus neve) mezőbe írja be a „CVP-701” szöveget, majd kattintson a [Search] (Keresés) gombra.

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

Mellékelt tartozékok

■ Használati útmutató (ez a könyv)

■ Jótállás*

■ Online Member Product Registration (Online termékregisztráció)

A lapon szereplő termékazonosító (PRODUCT ID) a User Registration (Felhasználói regisztráció) űrlap kitöltésekor szükséges.

■ Adatlista

■ „50 Greats for the Piano” (50 híres darab zongorára) (kottafüzet)

Az ebben a kottafüzetben található zenedaraboknak megfelelő fájlok (MIDI-fájlok) ingyenesen letölthetők az internetről. A zenedarabfájlok letöltéséhez töltsse ki a Yamaha Online Member registration and Product registration (Online felhasználó- és termékregisztrációs) űrlapot a következő webhelyen:
<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

■ Rögzítőkészlet (113. oldal)

■ Tápkábel

■ Zongoraszék*

* Nem minden országban képezi a csomag részét. Érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.

Tartalomjegyzék

ÓVINTÉZKEDÉSEK.....	5
ÉRTESÍTÉS.....	7
Információk.....	7
Az útmutatókról.....	9
Mellékelt tartozékok.....	9

Üdvözljük a Clavinova világában! 12

Kezelőelemek a vezérlőpanelen 14

Kezdeti lépések 16

A billentyűzetfedél kinyitása és lecsukása	16
A kottatartó használata	16
Tápellátás	17
A hangszer be- és kikapcsolása	18
A fő (master) hangerő beállítása	19
Fejhallgató használata	20
A kijelző nyelvének átállítása	21
A képernyő fényerejének beállítása	21
A nyitóképernyőn megjelenő felhasználónév megadása	22
A pedálok használata	23
A demó zenedarabok lejátszása	24
Vezérlés képernyőelemek segítségével	25
A képernyőn megjelenő üzenetek	28
A képernyők azonnali kiválasztása – Közvetlen hozzáférés	28
A Main főképernyő elemei	29
A fájlkiválasztó képernyő elemei	30
Fájl-/mappakezelés	32
Karakterek bevitele	36
Adatok biztonsági mentése	38
A gyárilag programozott beállítások visszaállítása	39

1 Piano Room (Zongora-hangversenyterem) – Zongorajáték – 40

Zongorajáték a Piano Room funkcióval	40
Zongorajáték más hangszerekkel együtt	41
A Piano Room beállítások módosítása, illetve alapértelmezett beállításainak visszaállítása	42
A játék felvétele a Piano Room funkció esetén	43

2 Hangszínek – Játék a billentyűzeten – 44

A gyári hangszínek megszólaltatása	44
Az alapértelmezett zongorabeállítások előhívása (Zongorahangszín visszaállítása)	48
A zongorabeállítások állandósítása	48
Realisztikus rezonanciájú hangszínek (VRM hangszínek) használata	49
Super Articulation hangszínek lejátszása	50
Hangmagasság transzponálása (állítása) félhangonként	50
Hangszíneffektek használata	51
Saját orgonahangszínek létrehozása	53
A billentyűzet billentésérzékelésének beállítása	55
A metronóm használata	56

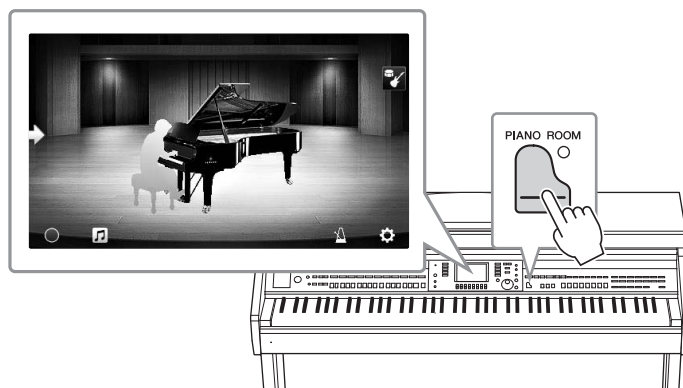
3 Stílusok – Automatikus ritmus-és akkordkíséret – 58

Játék stíluskísérettel	58
Akkordok	60
Az akkordlefogás típusának módosítása	60
A stíluskíséret lejátszása	62
A tempó szabályozása	64
A kiválasztott stílushoz illő panelbeállítások előhívása (Egygombos beállítás)	64
A zenéhez illő optimális stílus előhívása (Style Recommender – Stílusajánló)	65

A stíluskíséret szólamainak ki-/bekapcsolása, hangszínek váltása	67
A stíluskíséret és a billentyűzet hangerőarányának beállítása	68
Az osztáspontok áthelyezése	69
4 Zenedarab lejátszása – Zenedarabok lejátszása és gyakorlása –	71
Zenedarabok lejátszása	71
A kotta megjelenítése	74
A dalszöveg (szöveg) megjelenítése	75
A zenedarab csatornáinak ki- és bekapcsolása	75
Egykezes gyakorlás a segédfényekkel	76
Ismételt lejátszás	77
Több zenedarab ismétlődő lejátszása	78
5 Zenedarab felvétele MIDI formátumban – Előadás felvétele MIDI formátumban –	79
Az előadás felvétele (Gyors felvétel)	79
Fájlok mentése	81
Teljes zongoradarab felvétele, a jobb és a bal kéz szólamainak külön- külön történő feljátszásával (többcsatornás felvétel)	82
6 USB hangfelvevő/-lejátszó – Hangfájlok lejátszása és felvétele –	84
Hangfájlok lejátszása	84
Az előadás felvétele hangfájl formájában	88
7 Mikrofon – Mikrofon csatlakoztatása; éneklés előadás közben –	90
Mikrofon csatlakoztatása	90
8 Music Finder (Zenekereső) – Az egyes zenedarabokhoz illő beállítások (hangszín, stílus stb.) előhívása –	92
A kívánt panelbeállítások kiválasztása a zeneszám-bejegyzések közül	92
Panelbeállítások megkeresése	95
9 Regisztrációs memória – Egyéni panelbeállítások mentése és előhívása –	97
A panelbeállítások regisztrálása	97
A regisztrációs memória mentése bankfájlként	98
Regisztrált panelbeállítás előhívása	99
10 Keverőpult – A hangerő- és a hangszínezet-arányok módosítása –	100
Alapvető eljárás	100
11 Csatlakoztatás – A hangszer használata más eszközökkel együtt –	103
Audioeszközök csatlakoztatása	103
Mikrofon vagy gitár csatlakoztatása	104
Lábkapcsoló vagy pedál csatlakoztatása	105
USB-eszköz csatlakoztatása	106
Csatlakoztatás számítógéphez	108
Csatlakoztatás iPhone/iPad készülékhez	108
Külső MIDI-eszközök csatlakoztatása	110
12 Utility (Segédképernyő) / System (Rendszer) – Globális beállítások megadása –	111
Alapvető eljárás	112
Összeszerelés	113
Hibaelhárítás	116
Panelgombok táblázata	119
Műszaki adatok	122
Tárgymutató	125

Üdvözljük a Clavinova világában!

Mint egy igazi akusztikus zongora



A hangszer a kiemelkedő Yamaha CFX versenyzongorából és a híres Bösendorfer* versenyzongorából származó mintákból készült, gyönyörű zongorahangszíneket használ, és egy speciális billentyűzettel van felszerelve, amellyel tökéletesen reprodukálható egy tényleges versenyzongora természetes billentésérzékelése és kifejezőmódjai, és amely gyors repetíciós technikákhoz is alkalmas. Emellett VRM funkciót is magába foglal – ez pontosan visszaadja a hangversenyzongorák rezonanciáját, amely finoman változik a művész érintésének időzítésétől és erejétől és a pedálhasználatától függően. A hangszer azonnal reagál a pedál és a billentyűzet használatára, és ez a legérzékenyebb apró kifejezőmódoknak is teret ad.

Az új Piano Room (Zongora-hangversenyterem) funkcióknak köszönhetően még jobban élvezhető a zongorajáték. A Piano Room funkcióval kiválaszthatja a kívánt zongorafajtát, és választhat a különféle teremakusztikák közül – így válik teljessé és realiztikussá a zongoraélmény, mintha egy valódi zongorán játszana. Sőt, más virtuális zenekari játékosokkal együtt is játszhat, és élvezheti a más hangszereket is megszólaltató zenekari előadás meggyőző hangzását.

* A Bösendorfer a Yamaha leányvállalata.

▶▶▶ 40. oldal

Játék különféle zenei műfajokban

Természetesen a CVP számos valóságú zongorahangszínt kínál játékához. De sokféle hangszer élethű hangját is meg tudja szólaltatni, akusztikusakét és elektronikusakét egyaránt – orgona, gitár, szaxofon és sok más műfajban használt hangszerek hangját –, így meggyőzően játszhat bármely zenei stílusban. Sőt, a különleges Super Articulation hangszínek valóságúen szólaltatnak meg számos olyan előadásmódot és jellegzetes hangot, amelyek művészek játékára jellemzőek. Ennek eredménye az elképesztően részletgazdag kifejezőmód – például annak valóságú hangja, ahogyan az ujjak csúsznak a gitár húrjain, vagy a szaxofonos vagy más fúvósjátékos lélegzetvételének kifejező zaja.

▶▶▶ 44. oldal

Kíséret teljes kísérozeneekkel

Még ha egyedül játszik is, a CVP egy teljes kísérozeneekart tud Ön mögé állítani! A játszott akkordokkal egyszerűen automatikus kíséretet szólaltathat meg (Stílus funkció). Válassza ki a kívánt stílust a hangszer által kínált széles palettáról (pl. pop, jazz, latin és sok más világzenei műfaj közül), és a Clavinova olyan kíséretet játszik, mintha egy teljes zenekar állna a színpadon!

Az előadásmódot menet közben módosíthatja, ha játék közben különböző ritmusvariációkat és ritmusdíszítést – többek között Intro (bevezető), Ending (záró) és Fill-in (díszítő) szakaszt – választ ki.

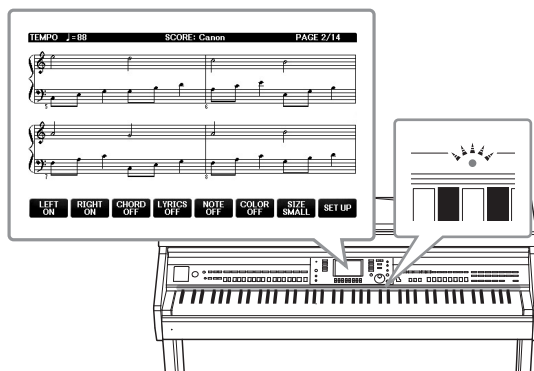


▶▶▶ 58. oldal

Élvezetes zenedarab-lecke funkció – a kotta megjelenítésével és segédfényekkel

A Lesson (Lecke) funkció, amely megjeleníti a kottát a képernyőn, élvezetes módot kínál a zenedarabok megtanulására és gyakorlására. Továbbá a billentyűzet minden billentyűje segédfényvel rendelkezik, amely felgyullad, jelezve, hogy mely hangokat kell játszani, és lehetővé téve, hogy Ön folyamatosan tudja gyakorolni a dallamokat és motívumokat – akkor is, ha még kezdő, vagy ha nehézséget okoz a kotta olvasása.

▶▶▶ 76. oldal



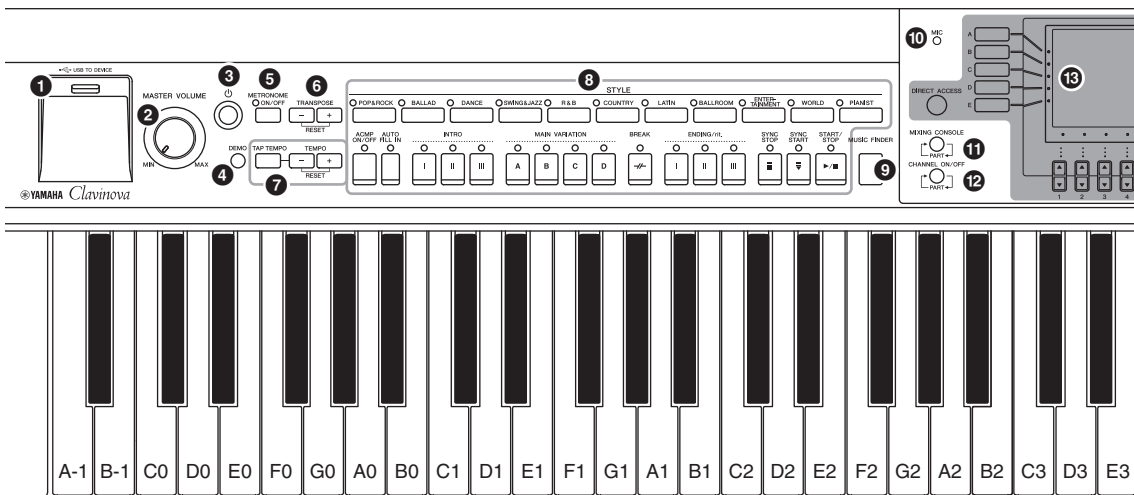
Énekelhet zenedarab lejátszás vagy saját élő játéka mellé

Mivel a Clavinova hangszerhez mikrofon csatlakoztatható, és a zenedarabok szövege megjeleníthető a képernyőn, lehetősége van saját billentyűjátéka vagy a lejátszott zenedarab mellett énekelni. Kikapcsolhatja a zenei felvételek ének szólamát is, hogy így együtt énekelhessen kedvenc előadóművészeivel vagy együtteseivel (vagy akár helyettük énekelhessen!), és még jobban élvezhesse az előadást.

▶▶▶ 75., 90. oldal



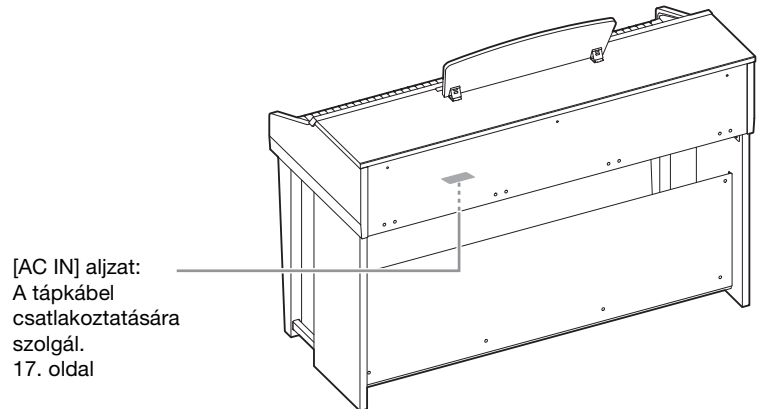
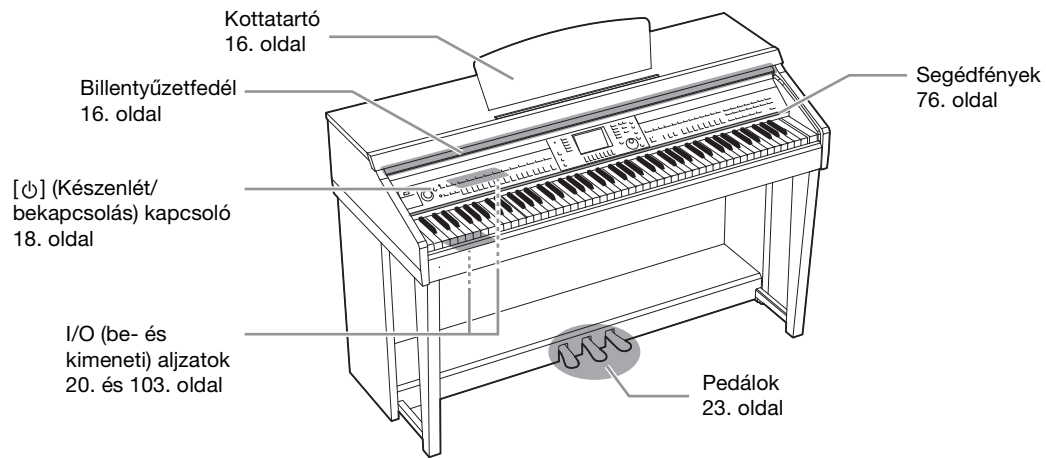
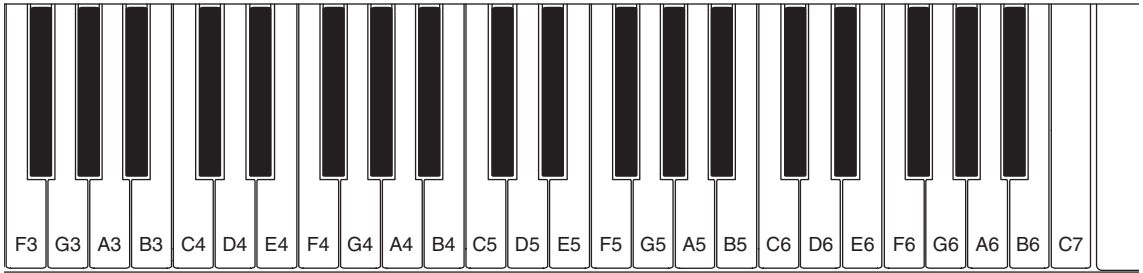
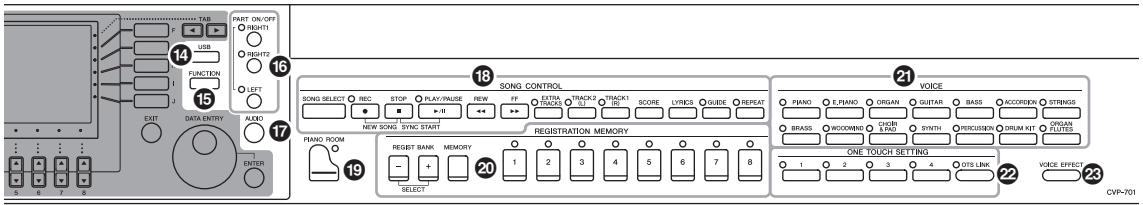
Kezelőelemek a vezérlőpanelen



Panel beállítása (Panelbeállítások)

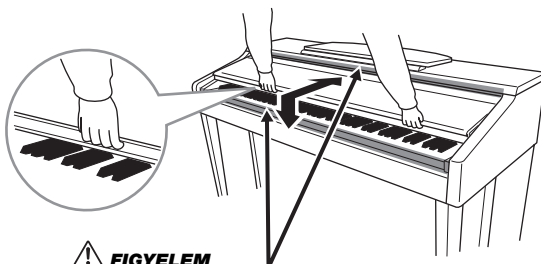
A panel kezelőelemeinek segítségével különböző beállításokat hajthat végre, például kiválaszthatja a hangszintet vagy a stílust, transzponálhatja a hangmagasságot stb. A hangszer e beállításait az az útmutató együttesen a „panel beállításai” vagy a „panelbeállítások” elnevezéssel jelöli.

- | | |
|--|--|
| <p>1 [USB TO DEVICE] aljzat 106. oldal
USB flash memória csatlakoztatására szolgál.</p> <p>2 [MASTER VOLUME] szabályozó 19. oldal
A hangszer általános hangerejének szabályozására szolgál.</p> <p>3 [] (Készlet/bekapcsolás) kapcsoló 18. oldal
A hangszer bekapcsolására, ill. készletli állapotba helyezésére szolgál.</p> <p>4 [DEMO] gomb 24. oldal
A demó zenedarabok lejátszása.</p> <p>5 [METRONOME ON/OFF] gomb 56. oldal
A metronóm be- és kikapcsolása.</p> <p>6 TRANSPOSE gombok 50. oldal
Transzponálás félhangonkénti lépésekben.</p> <p>7 [TAP TEMPO]/TEMPO gombok 64. oldal
A stílus kíséret, a MIDI zenedarab és a metronóm tempójának szabályozása.</p> <p>8 STYLE gombok 58. oldal
Stílusok kiválasztása és lejátszása.</p> <p>9 [MUSIC FINDER] gomb 92. oldal
Az előadáshoz illő panelbeállítások előhívása.</p> <p>10 [MIC] jelzőfény 90. oldal
A csatlakoztatott mikrofon bemeneti jelszintjének ellenőrzésére szolgál.</p> <p>11 [MIXING CONSOLE] gomb 100. oldal
Előhívja a billentyűzetre, a stílus- és zenedarabszámokra vonatkozó különféle beállításokat.</p> <p>12 [CHANNEL ON/OFF] gomb 67., 75. oldal
Előhívja a stílus kíséret/zenedarab csatornáinak ki- és bekapcsolása szolgáló beállításokat.</p> | <p>13 LCD-képernyő és a hozzá kapcsolódó vezérlőelemek 25. oldal</p> <p>14 [USB] gomb 31., 84. oldal
Előhívja az USB flash memórián található fájlok kiválasztására szolgáló képernyőt.</p> <p>15 [FUNCTION] gomb
A speciális beállítások módosítása, valamint saját stílusok és zenedarabok létrehozása. A részletes tudnivalókat az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.</p> <p>16 PART ON/OFF gombok 47. oldal
A billentyűzetreszek be-, illetve kikapcsolására szolgálnak.</p> <p>17 [AUDIO] gomb 84. oldal
Zenedarabok hangfájljának lejátszása, és saját játék felvétele hangformátumban.</p> <p>18 SONG CONTROL gombok 71. oldal
A zenedarabok kiválasztása és lejátszása.</p> <p>19 [PIANO ROOM] gomb 40. oldal
Az optimális zongorabeállítások azonnali előhívására szolgál, ha a hangszeren egyszerű zongoraként vagy úgy kíván játszani, mintha zenekari környezetben lenne, egy teljes zenekar hangjával.</p> <p>20 REGISTRATION MEMORY gombok 97. oldal
A panelbeállítások regisztrálása (mentése) és előhívása.</p> <p>21 VOICE gombok 44. oldal
Hangszínek kiválasztására szolgálnak.</p> <p>22 ONE TOUCH SETTING gombok 64. oldal
A stílushoz tartozó panelbeállítások előhívása.</p> <p>23 [VOICE EFFECT] gomb 51. oldal
Különféle effektek hozzáadása a billentyűzeten játszott hangokhoz.</p> |
|--|--|



A billentyűzetfedél kinyitása és lecsukása

Kinyitáshoz kissé emelje meg a billentyűzetfedelet, majd csúsztassa hátra a teljes nyitásig. Lecsukáshoz húzza maga felé a billentyűzetfedelet, majd a végén óvatosan engedje le.



FIGYELEM

A billentyűzetfedél nyitásakor és zárásakor legyen óvatos, nehogy becsipje az ujját.

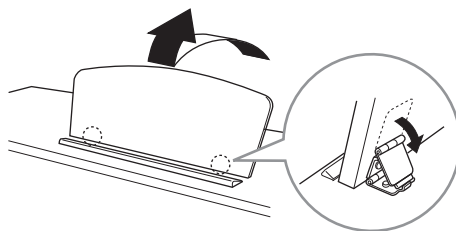
FIGYELEM

- Nyitáskor és záráskor mindkét kézzel tartsa a fedelet. Ne engedje el a fedelet a teljes kinyitás, illetve bezárás előtt. Legyen óvatos, nehogy a fedél és a hangszer közé becsipődjön a saját vagy valaki másnak (különösen egy kisgyermeknek) az ujját.
- Ne tegyen semmilyen tárgyat (pl. papírt, iratkapcsot stb.) a billentyűzetfedélre. A fedélre helyezett apró tárgyak nyitáskor beeshetnek a hangszer belsejébe, ahonnan szinte lehetetlen azokat eltávolítani. Ez áramütést, rövidzárlatot, tüzet és már károsodást is okozhat.

A kottatartó használata

A kottatartó felnyitása:

- 1 Húzza felfelé és maga felé a kottatartót, amíg lehetséges.
- 2 Hajtsa le a kottatartó hátuljának szélein található két fémlábat.
- 3 Engedje vissza a kottatartót, amíg a fémlábak a helyükre rögzülnek.

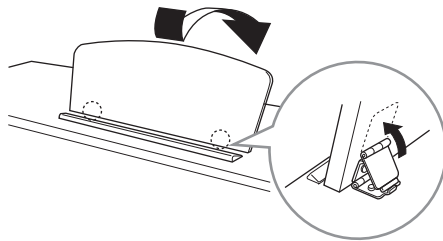


FIGYELEM

Ne próbálja a kottatartót félig felnyitott helyzetben használni. Továbbá a felnyitás, illetve visszacsukás közben mindaddig ne engedje el a kottatartót, amíg az el nem érte a kívánt véghelyeztetet.

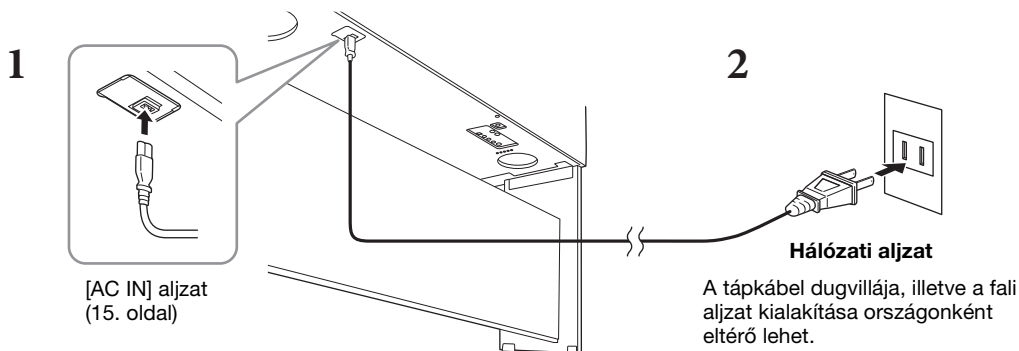
A kottatartó lezárása:

- 1 Hajtsa fel, és húzza maga felé a kottatartót, amíg meg nem akad.
- 2 Hajtsa fel a kottatartó hátuljának szélein található két fémlábat.
- 3 Óvatosan engedje le a kottatartót, amíg az rásimul a hangszerre.



Tápellátás

Csatlakoztassa a tápkábel csatlakozóit a rajzon látható sorrendben. Néhány országban esetleg csatlakozó-átalakítót is mellékelnek a tápkábelhez az ott használatos szabványos fali aljzatoknak megfelelően.



⚠ VIGYÁZAT

Csak a hangszerhez mellékelt tápkábelt szabad használni.

⚠ FIGYELEM

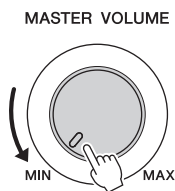
A termék beüzemelésakor győződjön meg arról, hogy a hálózati aljzat könnyen elérhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a hangszeret, és húzza ki a csatlakozót a fali konnektorból.

MEGJEGYZÉS

Ha ki szeretné húzni a tápkábelt, először kapcsolja ki a hangszeret, majd kövesse az eljárást fordított sorrendben.

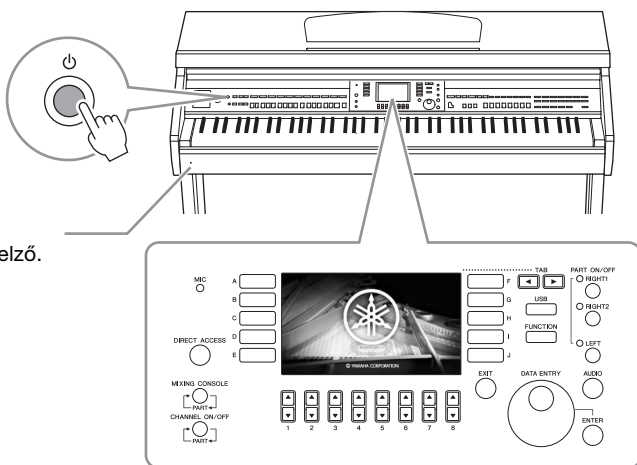
A hangszer be- és kikapcsolása

- 1 A hangszer bekapcsolása előtt tekerje le a [MASTER VOLUME] tárcsát „MIN.” állásba.



- 2 A hangszer bekapcsolásához nyomja meg a [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsolót.

Világítani kezd a kijelző és a billentyűzet bal széle alatt lévő bekapcsolásjelző. Állítsa be a kívánt hangerőt a hangszeren való játék közben.



Világítani kezd a bekapcsolásjelző.

- 3 A hangszer kikapcsolásához nyomja meg a [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsolót, és tartsa nyomva körülbelül egy másodpercig.

⚠ FIGYELEM

A [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsoló készenléti állapotában is folyik minimális áram a hangszer áramköreiben. Húzza ki az elektromos csatlakozót a hálózati aljzatból, ha a hangszer hosszabb ideig nem fogják használni, illetve villámlással járó viharok idején.

ÉRTEŚÍTÉS

Felvétel és szerkesztés közben, továbbá akkor, amikor üzenet látható a kijelzőn, a hangszer nem lehet kikapcsolni, hiába nyomja a [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsolót. Ha a hangszer ki akarja kapcsolni, nyomja meg a [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsolót a felvétel, szerkesztés, vagy a kijelzőn látható üzenet eltűnése után. Ha kényszerítve kell kikapcsolni a hangszer, akkor több mint három másodpercig tartsa lenyomva a [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsolót. Ne feledje, hogy a kényszerített kikapcsolás esetleg adatvesztést és a hangszer károsodását okozhatja.

Automatikus kikapcsolás funkció

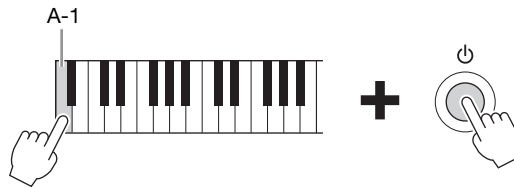
A fősleges áramfogyasztás elkerülése érdekében a hangszer automatikus kikapcsolási funkciót tartalmaz, amely automatikusan kikapcsolja a hangszer, ha egy bizonyos ideig nem használják. Alapértelmezés szerint kb. 30 percnek kell eltelnie az automatikus kikapcsolásig, de ez az időtartam megváltoztatható.

ÉRTEŚÍTÉS

Automatikus kikapcsoláskor elvesznek azok az adatok, amelyeket még nem mentett a Save (Mentés) művelettel. Mindig mentse az adatokat, mielőtt ez bekövetkezhetne.

■ Az automatikus kikapcsolás letiltása (egyszerű módszer)

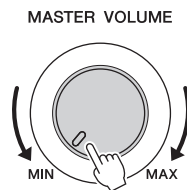
Tartsa lenyomva a legalsó billentyűt, és közben kapcsolja be a hangszeret. Egy üzenet jelenik meg röviden, majd a hangszer úgy kapcsolódik be, hogy az Automatikus kikapcsolási funkció le van tiltva.



Az automatikus kikapcsolás előtti időtartam beállításáról a webhelyünkön (9. oldal) elérhető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 12. fejezetében olvashat részletesen.

A fő (master) hangerő beállítása

A hangszeren való játék közben az egész billentyűzet hangerejét a [MASTER VOLUME] (Fő – master – hangerő) tárcsával állíthatja be a megfelelő szintre.



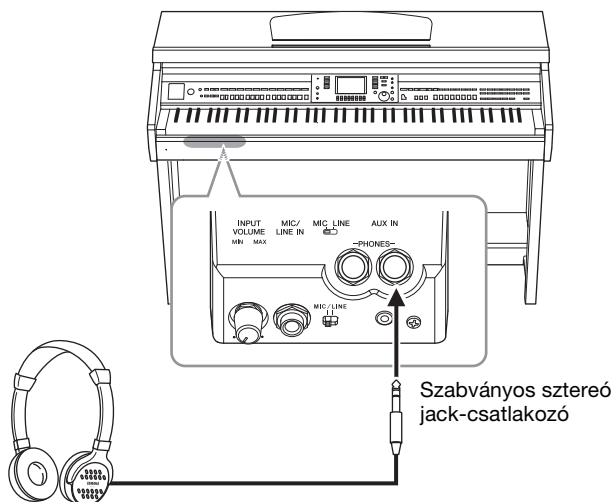
FIGYELEM

Ne használja a hangszeret huzamosabb ideig nagy hangerő mellett, mivel az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat.

Intelligent Acoustic Control (IAC – Intelligens akusztikus szabályozás)

Az IAC olyan funkció, amely a hangszer általános hangerejének megfelelően automatikusan beállítja és szabályozza a hangminőséget. Még kis hangerő esetén is lehetővé teszi, hogy a mély és a magas hangokat egyaránt tisztán lehessen hallani. Az IAC vezérlés csak a hangszer hangszóróin át megszólaló hangokra van hatással. Bár az IAC funkció alapértelmezésben be van kapcsolva, be- és kikapcsolható, továbbá beállítható a mértéke is. A részletes tudnivalókat az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 12. fejezetében olvashatja el.

Fejhallgató használata



Mivel a hangszer két [PHONES] fejhallgatóaljzattal rendelkezik, két szabványos sztereó fejhallgató csatlakoztatható hozzá. Ha csak egy fejhallgatót csatlakoztat a hangszerhez, akkor a két aljzat bármelyikét használhatja.

FIGYELEM

Ne használjon fejhallgatót huzamosabb ideig nagy hangerő mellett, mivel az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat.

A természetes hangtávolság reprodukálása (térhatású optimalizálás)

A térhatású optimalizálás funkció azt a tágas térérzetet állítja elő a fejhallgató használatakor, amelyet akusztikus zongorán való játék közben lehet észlelni. A fejhallgatóból jövő hang általában túl közel szólal meg a hallgató füléhez, ezért a hang nem természetes. Ha azonban be van kapcsolva ez a funkció, természetes térérzetű hangokat fog hallani, mintha a hang annak ellenére a zongorából jönne, hogy Ön éppen fejhallgatót használ. Ez a funkció csak a VRM hangszíneknél (49. oldal) működik, és nincs hatással a hangszer hangszóróin át megszólaló hangokra. A funkció alapértelmezésben be van kapcsolva, de ha kívánja, kikapcsolható. A részletes tudnivalókat az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 12. fejezetében olvashatja el.

A fejhallgatótartó használata

A hangszerhez egy fejhallgatótartó is jár, így lehetősége van a fejhallgatót a hangszerre akasztani. A fejhallgatótartót az e kézikönyv végén olvasható utasításokat követve szerelje fel.

ÉRTESSÍTÉS

A fejhallgatón kívül semmi mást nem szabad a tartóra akasztani. Ellenkező esetben károsodhat a tartó vagy a hangszer.

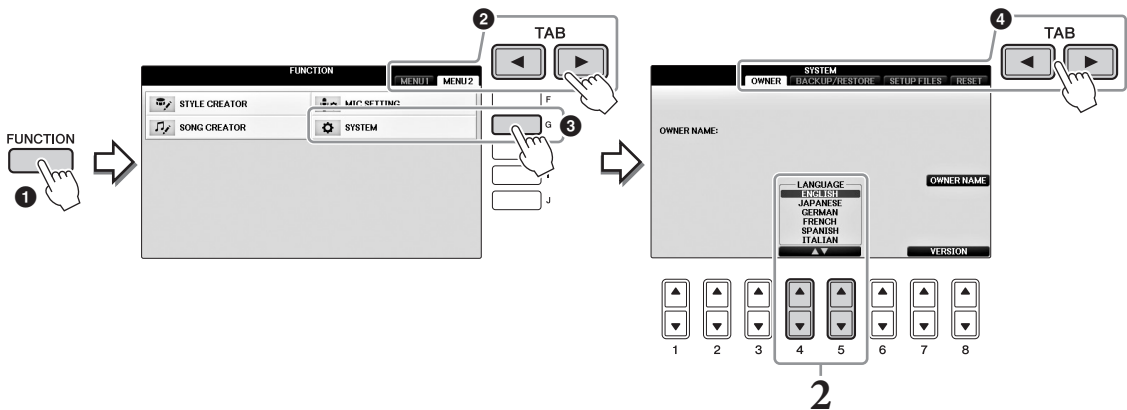
E használati útmutató utasításaiban nyilak jelölik a megfelelő képernyők vagy funkciók előhívását.

A kijelző nyelvének átállítása

Ez szabja meg az üzenetek és fájlnevek megjelenítéséhez, valamint a szövegbevitelhez használt nyelvet.

1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

1 [FUNCTION] → 2 TAB [◀][▶] MENU2 → 3 [G] (SYSTEM) → 4 TAB [◀][▶] OWNER



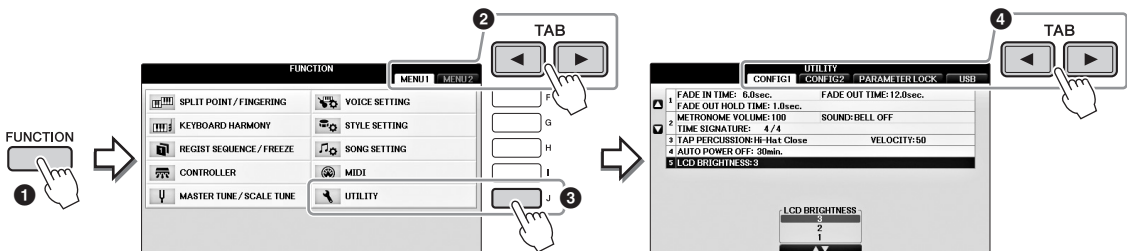
2 A [4▲▼]/[5▲▼] gombok segítségével válassza ki a kívánt nyelvet.

Ezzel beállította a nyelvet.

A képernyő fényerejének beállítása

1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

1 [FUNCTION] → 2 TAB [◀][▶] MENU1 → 3 [J] (UTILITY) → 4 TAB [◀][▶] CONFIG1



2 Az [A]/[B] gombokkal válassza ki az „LCD BRIGHTNESS” (LCD fényerő) lehetőséget.

3 A képernyő fényerejét a [4▲▼]/[5▲▼] gombokkal módosíthatja.

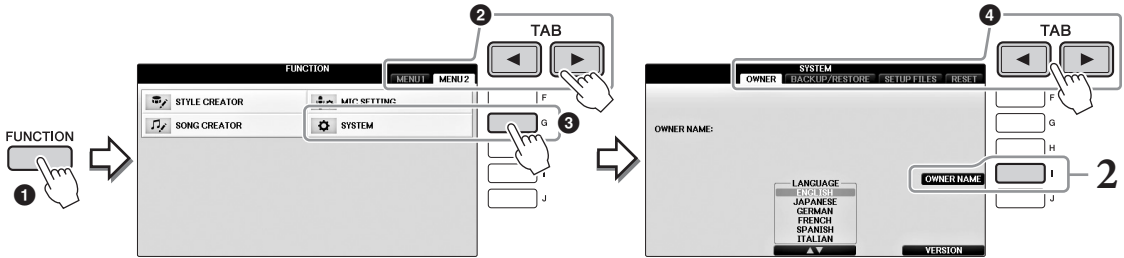
Az „1” jelenti a legkisebb, a „3” pedig a legnagyobb fényerőt.

A nyitóképernyőn megjelenő felhasználónév megadása

Ha szeretné, bekapcsoláskor a hangszer nyitóképernyőjén szerepelhet az Ön neve.

1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

- 1 [FUNCTION] →
- 2 TAB [◀][▶] MENU2 →
- 3 [G] (SYSTEM) →
- 4 TAB [◀][▶] OWNER



2 Az [I] (OWNER NAME) gomb megnyomásával jelenítse meg az Owner Name (Felhasználónév) képernyőt.

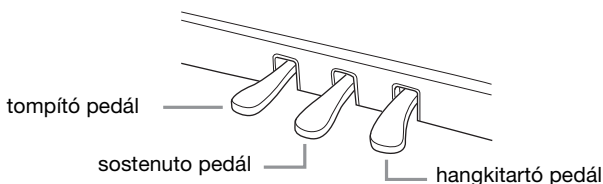
A karakteres szövegbevitelről a 36. oldalon olvashat részletesebben.

A verziószám megjelenítése

A hangszer verziószámának megjelenítéséhez nyomja meg a [7▲▼]/[8▲▼] (VERSION) (Verzió) gombot a fenti 1. lépésben leírt képernyőn. Az eredeti képernyőhöz való visszatéréshez nyomja meg az [EXIT] (Kilépés) vagy a [8▲▼] gombot.

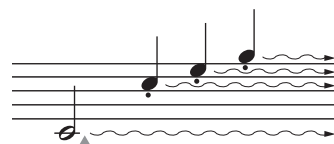
A pedálok használata

A hangszernek három pedálja van.



■ Hangkitartó (jobb oldali) pedál

Ha megnyomja ezt a pedált, a hang a billentyűk felengedése után sem hallgatnak el. Ha VRM-kompatibilis (49. oldal) zongorahangszínt választ ki, ezen pedál lenyomásakor aktiválódik a VRM funkció, amely hűen visszaadja az akusztikus zongora rezonátortestének és húrjainak zengését. A jobb oldali pedál félig lenyomott funkcióban is használható.



Ha ekkor lenyomja a jobb oldali pedált, a pedál felengedéséig megszólaltatott hangok sokkal lassabban fognak elhalni.

Félig lenyomott pedál funkció:

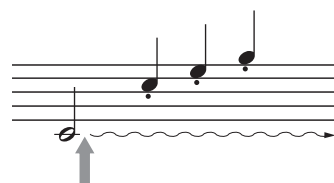
Ez a funkció lehetővé teszi, hogy a hangkitartás hossza a pedál lenyomásának mértékétől függjön. Minél jobban lenyomja a pedált, annál hosszabban fog kicsengeni a hang. Ha például a hangkitartó pedál teljes lenyomásakor a leütött hangok túlságosan összemosódnak, zúgnak, a pedál részleges felengedésével csökkentheti a hangok kitartását, így azok kevésbé fognak összeolvadni. A félig történő lenyomás pontját, vagyis azt a pontot, ahol a pedál megnyomása már hatással lesz a hangkitartásra, a következőképpen lehet beállítani: [DIRECT ACCESS] gomb → nyomja meg a hangkitartó pedált → [A]/[B] RIGHT → [4▲▼] HALF PEDAL POINT

MEGJEGYZÉS

Bizonyos hangszínek – például a [STRINGS] (vonósok) vagy a [BRASS] (rézfúvósok) – folyamatosan szólni fognak, amíg lenyomva tartja a hangkitartó vagy a sostenuto pedált. Továbbá bizonyos hangszínekre – például a dobkészletekre – nincs hatással a hangkitartó/sostenuto pedál.

■ Sostenuto (középső) pedál

Ha a zongorahangszín van kiválasztva, és nyomva tart egy hangot vagy akkordot a billentyűzeten, majd eközben lenyomja a sostenuto pedált, akkor ez(ek) a hang(ok) a pedál felengedéséig szólni fog(nak). A később leütött hangok viszont nem hosszabbodnak meg, vagyis ezekre nincs hatással a sostenuto pedál. Ha nem a zongora, hanem valamely másik hangszín van kiválasztva, akkor az adott hangszínhez tartozó speciális funkciót kap a középső pedál.



Ha a billentyű(k) nyomva tartása közben lenyomja a középső pedált, akkor ez(ek) a hang(ok) mindaddig szólni fog(nak), amíg fel nem engedi a pedált.

■ Tompító (bal oldali) pedál

Ha a zongorahangszín van kiválasztva, a bal oldali pedál lenyomása csökkenti a hangerőt és némiképp lágyabbá, tompábbá teszi a hangszínt. Ha nem a zongora, hanem valamely másik hangszín van kiválasztva, akkor az adott hangszínhez tartozó speciális funkciót kap a bal pedál. Szabályozni lehet, hogy a bal oldali pedál milyen mértékű hatást váltson ki. Hangszínkiválasztó képernyő → [8▼] MENU1 → [5▼] VOICE SET → TAB [◀][▶] CONTROLLER → [A]/[B] LEFT PEDAL. A részletes tudnivalókat az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 11. fejezetében olvashatja el.

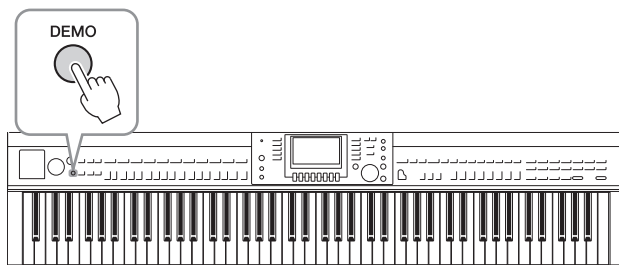
A pedálokra vonatkozó beállítások megadása

A három pedálhoz, illetve a külön megvásárolható pedálhoz/lábkapcsolóhoz az alapértelmezettől eltérő funkciót is hozzá lehet rendelni, például vezérelni lehet a Super Articulation hangszínek megszólalását, illetve el lehet indítani vagy le lehet állítani egy zenedarab lejátszását (105. oldal).

A demó zenedarabok lejátszása

A demó zenedarabok hasznos és könnyen érthető formában izelítőt adnak a funkciókból és a hangszínekből.

- 1 A [DEMO] gombot megnyomva jelenítse meg a Demo (Demó zenedarabok) képernyőt.**



- 2 A kívánt demó megjelenítéséhez nyomja meg az [A]–[D] gombok közül a megfelelőt.**

Ha az [F]–[I] gombok valamelyikét nyomja meg, akkor a hangszer megkezd az Overview Demo (Áttekintő demó) folyamatos lejátszását, amelynek során egymás után megjelennek különféle képernyők.



A képernyőn megjelennek az almenük. Nyomja meg a kívánt almenühöz tartozó gombot: [A]–[J].

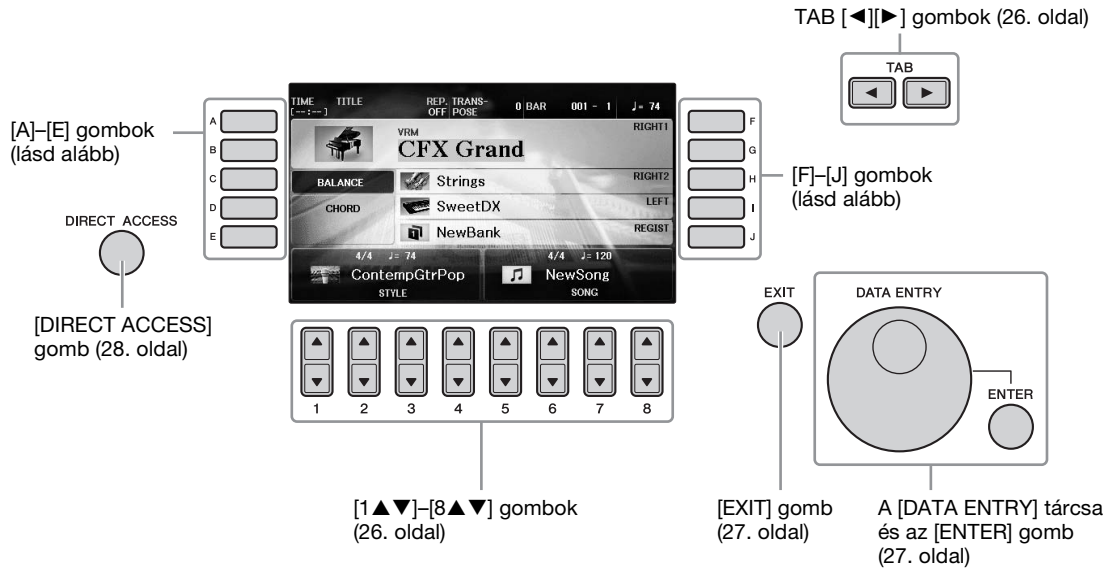
MEGJEGYZÉS

Ha az eggyel magasabb menüszintre kíván visszalépni, nyomja meg az [EXIT] (Kilépés) gombot.

- 3 A demómenüből való kilépéshez szükség esetén nyomja meg többször az [EXIT] (Kilépés) gombot.**

Vezérlés képernyőelemek segítségével

Az LCD-képernyő átfogó, könnyen áttekinthető információt szolgáltat az aktuális beállításokra vonatkozóan. A megjelenített menüelemeket az LCD-kijelző körül elhelyezkedő gombok segítségével lehet kiválasztani, illetve módosítani.



Kezdeti lépések

[A]-[J] gombok

Az [A]-[J] gombokkal lehet a hozzájuk tartozó, mellettük feltüntetett menüelemeket kiválasztani.

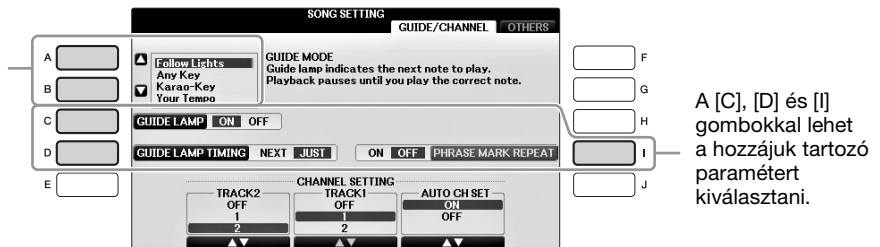
■ 1. példa

A fájlkiválasztó képernyőn (30. oldal) az [A]-[J] gombokkal lehet kiválasztani a kívánt fájlt.



■ 2. példa

Az [A], illetve a [B] gombbal lehet a kurzort felfelé, illetve lefelé mozgatni.



TAB [◀][▶] gombok

Ezek a gombok főként a több lapból álló képernyők lapjai közti váltásra szolgálnak.



[1▲▼]-[8▲▼] gombok

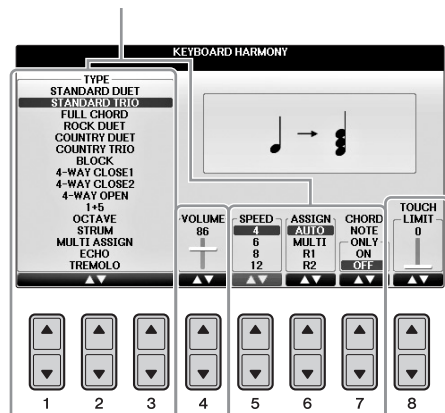
Az [1▲▼]-[8▲▼] gombokkal lehet kiválasztani az elemeket, illetve módosítani (a nyílnak megfelelően növelni vagy csökkenteni) a közvetlenül fölöttük látható beállítások értékét.

Ha a képernyőnek ezen a részén menü látható, akkor az [1▲]-[8▲] (felső) gombokkal választhatja ki a kívánt elemet.

Ha menülista jelenik meg, akkor az [1▲▼]-[8▲▼] gombokkal választhatja ki a kívánt elemet.



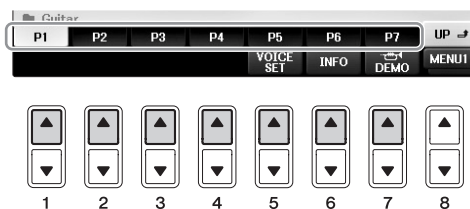
Ha a képernyőnek ezen a részén menü látható, akkor az [1▼]-[8▼] (alsó) gombokkal választhatja ki a kívánt elemet.



Ha egy paraméter csúszka (vagy szabályozógomb) formájában jelenik meg, akkor az [1▲▼]-[8▲▼] gombok segítségével módosíthatja az értékét.

■ Lapozás

Ha a képernyő több lapból áll, akkor lapszámok (P1, P2 ...) jelennek meg képernyő alján. A megfelelő [1▲]-[7▲] gomb megnyomásával lehet váltani a megjelenített lapok között.

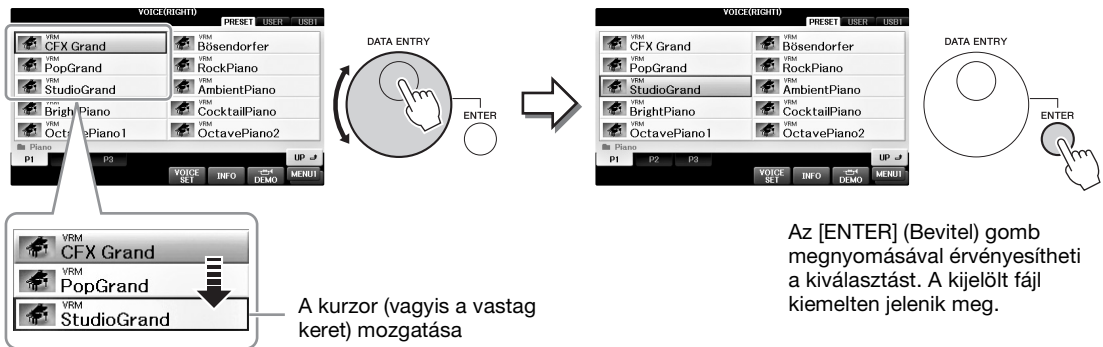


A [DATA ENTRY] tárcsa és az [ENTER] gomb

Az aktuális képernyőtől függően a [DATA ENTRY] (Adatbevitel) tárcsa az alábbi kétféle módon használható.

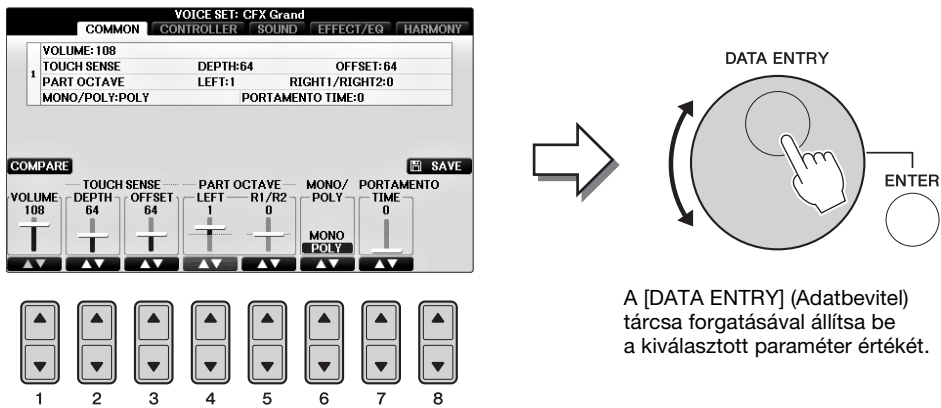
■ Fájl (hangszín, stílus, zenedarab stb.) kiválasztása

Ha a kijelzőn valamelyik fájlkiválasztó képernyő látható (30. oldal), a [DATA ENTRY] tárcsával mozgathatja a kurzort, majd az [ENTER] gombbal kiválaszthat egy fájlt.



■ Paraméterértékek módosítása

A [DATA ENTRY] (Adatbevitel) tárcsát is használhatja az [1▲▼]-[8▲▼] gombokkal együtt a képernyőn látható paraméterértékek kényelmes módosítására.



Válassza ki a módosítani kívánt paramétert a megfelelő gombbal: [1▲▼]-[8▲▼].

Ez a kényelmes megoldás a felugró paramétereknél (például Tempo vagy Transpose) is használható. Csak nyomja meg a megfelelő gombot (pl. TEMPO [+]), majd a [DATA ENTRY] tárcsa forgatásával adja meg a kívánt értéket, végül az [ENTER] gomb megnyomásával zárja be az ablakot.

[EXIT] gomb

Az [EXIT] (Kilépés) gomb megnyomásával térhet vissza az előzőleg megjelenített képernyőre. Az [EXIT] (Kilépés) gomb többszöri megnyomásával térhet vissza az alapértelmezett Main főképernyőre (29. oldal).



A képernyőn megjelenő üzenetek

Bizonyos műveletek során a képernyőn (tájékoztató vagy megerősítést kérő) üzenet jelenik meg. Az üzenet megjelenésekor egyszerűen nyomja meg a megfelelő gombot.



A képernyők azonnali kiválasztása – Közvetlen hozzáférés

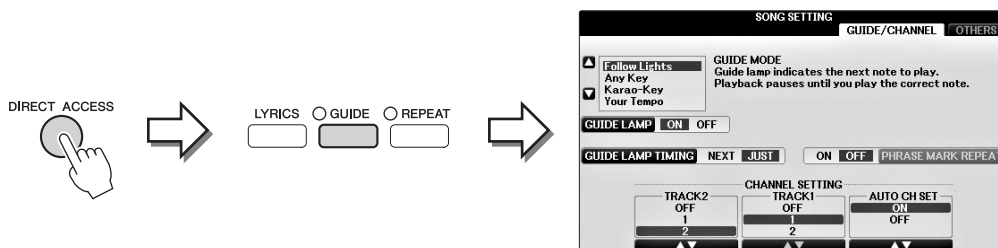
A kényelmes Direct Access (Közvetlen hozzáférés) funkciónak köszönhetően akár egyetlen további gombnyomással megjelenítheti a kívánt képernyőt.

1 Nyomja meg a [DIRECT ACCESS] (Közvetlen hozzáférés) gombot.

Üzenet jelenik meg a kijelzőn, amely a megfelelő gomb megnyomását kéri.

2 A kívánt beállítási képernyő azonnali megjelenítéséhez nyomja meg a hozzá tartozó gombot vagy pedált.

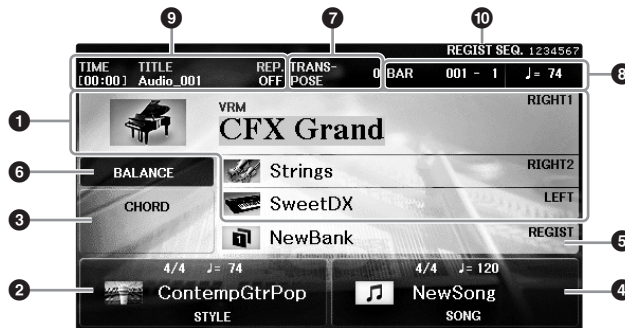
A [GUIDE] (Segéd) gomb megnyomása például közvetlenül a Guide mód beállítására szolgáló képernyőt jeleníti meg.



A különálló Data List (Adatlista) listán tekintheti meg, hogy a Közvetlen hozzáférés funkcióval mely képernyőket lehet közvetlenül megjeleníteni.

A Main főképernyő elemei

A hangszer bekapcsolásakor megjelenő képernyő a Main főképernyő. A Main főképernyő megjeleníti az érvényben lévő legfontosabb beállításokat – például a kiválasztott hangszínt és stílust –, így ezeket mindig könnyen áttekintheti. Rendszerint a Main főképernyőt látja majd olyankor is, amikor a billentyűzeten játszik.



1 Hangszín neve

A RIGHT 1, a RIGHT 2 (Jobb kéz 1-2) és a LEFT (Bal kéz) szólamhoz kiválasztott hangszínt jeleníti meg (44. oldal). Az [A]–[B], illetve [F]–[I] gombok megnyomásával hívhatja elő az egyes szólamokhoz a hangszín kiválasztására szolgáló Voice képernyőt.

MEGJEGYZÉS

A kijelzőn „H” jelzés látható, ha a Left Hold (Bal szólam kitartása) funkció (51. oldal) be van kapcsolva (ON).

2 Stílus neve és kapcsolódó információk

Itt látható a jelenleg kiválasztott stílus neve, ütemmutatója és tempója. Az [1▲▼] – [4▲▼] gombok valamelyikének megnyomásával nyithatja meg a stílus kiválasztására szolgáló Style képernyőt (58. oldal).

3 Aktuális akkord neve

Ha az [ACMP ON/OFF] (Automatikus kíséret be/ki) gomb be van kapcsolva és éppen szól a stíluskíséret, akkor itt szerepel a billentyűzet kísérettartományában lefogott akkord. Akkordadatokat tartalmazó zenedarab lejátszása közben itt látható az aktuális akkord neve.

4 Zenedarab címe és kapcsolódó információk

Itt látható a jelenleg kiválasztott zenedarab címe, ütemmutatója és tempója. Az [5▲▼] – [8▲▼] gombok valamelyikének megnyomásával nyithatja meg a zenedarab kiválasztására szolgáló Song képernyőt (71. oldal).

5 Regisztrációs memóriabank neve

Itt látható az aktuálisan kiválasztott regisztrációs memóriabank neve. A [J] gomb megnyomásával hívhatja elő a regisztrációs memóriabank kiválasztására szolgáló Registration Memory Bank képernyőt (98. oldal).

MEGJEGYZÉS

A kijelzőn „H” jelzés látható, ha a Freeze (Rögztítés) funkció be van kapcsolva (ON). Ez lehetővé teszi, hogy egyes paramétercsoportok beállítását megtartsa, amikor másik regisztrációs memóriabankot választ. A részletes tudnivalókat az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 9. fejezetében olvashatja el.

6 Hangerőegyensúly

A [C] gomb megnyomásával megjeleníthető a szólamok közti hangerőarány. A képernyő két lapból áll, melyek között a [C] gombbal válthat (68. oldal).

7 Transzponálás

Itt látható a transzponálás aktuális – félhangban kifejezett – értéke (68. oldal).

8 TEMPO/BAR/BEAT (Tempó/ütemszám/ütésszám)

Zenedarab vagy stíluskíséret lejátszásakor itt látható az aktuális pozíció (TEMPO = tempó, BAR = ütemszám, BEAT = ütésszám).

9 Hanganyagok adatai

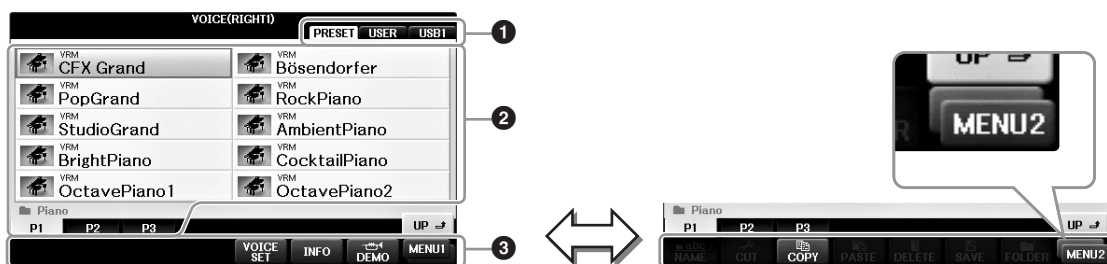
Itt láthatók a kiválasztott hangfájl adatai (fájlneve, hossza stb.). Amikor felvételre kész az USB-hanglejátszó/-felvevő, a „REC WAIT” (Várakozás felvételre) üzenet jelenik meg. Felvétel közben a „REC” (Felvétel) üzenet látható.

10 Regisztrációs sorrend

A regisztrációs memória számainak sorrendjét jelöli (ha ez be van kapcsolva; 99. oldal); ezeket a számokat a TAB [◀][▶] gombokkal, illetve a pedállal lehet előhívni. A kiválasztott regisztrációs memória száma keretben jelenik meg. A sorrend programozására vonatkozóan az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 9. fejezete tartalmaz útmutatást.

A fájlkiválasztó képernyő elemei

A fájlkiválasztó képernyő segítségével lehet kiválasztani a hangszínt, a stílust és más adatokat (fájlokat). A fájlkiválasztási képernyő olyankor jelenik meg, ha megnyomja valamelyik VOICE (Hangszín) vagy STYLE (Stílus) kategóriaválasztó gombot, a SONG CONTROL (Zenedarab-vezérlés) [SONG SELECT] (Zenedarab kiválasztása) gombot stb.



1 Adatok helye (meghajtó)

- **PRESET** A gyárilag beprogramozott adatok tárolóhelye.
- **USER**..... A felhasználó által felvett vagy módosított adatok tárolóhelye.
- **USB**..... Az USB flash memóriára mentett adatok helye. Ez csak akkor jelenik meg, ha egy USB flash memória csatlakozik a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához (106. oldal).

2 Kijelölhető adatok (fájlok)

A kijelzőn szerepelnek a kijelölhető fájlok. Ha 10-nél több fájl közül lehet választani, a tallózáshoz szükséges oldalszámok (P1, P2 stb.) a fájlok alatt láthatók. A megfelelő gomb megnyomásával lehet váltani a megjelenített oldalak között. Ha az összes oldalszám nem fér ki egyszerre a képernyőre, megjelenik a „Next” (Következő) gomb, valamint a „Prev.” (Előző) gomb a többi oldalszám elérésére.

3 MENU1/MENU2

A [8▼] gombbal válthat a fájlkiválasztó képernyő alján megjelenő MENU1 és MENU2 menü között.

- **MENU1** Ha a MENU1 menüt választja, akkor az aktuális fájlhoz tartozó funkciónevek (hangszín, stílus, zenedarab stb.) jelennek meg. Ha például a hangszínekiválasztó képernyőn a MENU1 van kiválasztva, akkor a [7▼] gomb megnyomására a hangszer lejátssza a hangszínbemutatót.
- **MENU2** Ha a MENU2 van kiválasztva, akkor a fájl-/mappakezelő funkciók láthatók, például a mentés, a másolás, az áthelyezés és a törlés. A fájlokat át is nevezheti és mappákba rendezheti, új mappa létrehozásával (32–37. oldal).

Az aktuális mappa bezárása és az eggyel magasabb szinten lévő mappa megnyitása

A PRESET (Beépített) képernyőn több adat (fájl) található egyetlen mappába rendezve. A felhasználó által létrehozott adatokat a USER/USB képernyőn újonnan létrehozott mappákba is rendezheti (32. oldal). Az aktuális mappa bezárásához és az eggyel magasabb szinten lévő mappa megnyitásához nyomja meg a [8▲] (UP) (Fel) gombot.

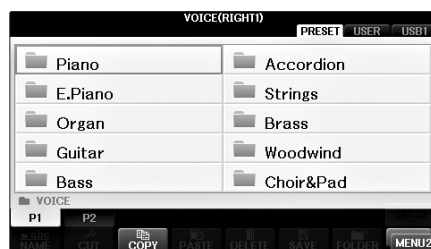
Példa: a PRESET hangszínválasztó képernyő

A PRESET (Beépített) hangszínfájlok tárolása mappákba rendezve történik.



Nyomja meg a [8▲] (UP) (Fel) gombot.

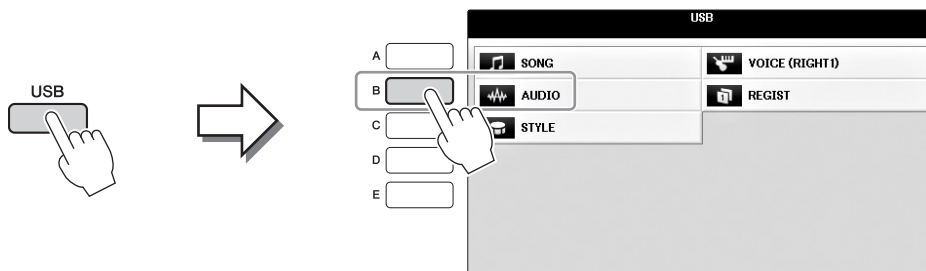
Ezen a képernyőn egy adott mappa Voice (hangszín) fájllai láthatók.



Megjelenik az eggyel magasabb szint – ebben az esetben egy mappa. A képernyőn látható minden egyes mappa megfelelően kategóriákba rendezett hangszíneket tartalmaz.

USB-kijelző

Az [USB] gombot megnyomva az USB flash memóriára mentett hangszínek, stílusok és egyéb adatfájlok is elérhetők.



Fájl-/mappakezelés

Ha már sok fájl mentett az USB flash memóriára vagy a USER meghajtóra, sokáig tarthat megkeresni a kívánt fájlt. A fájlok jobb áttekinthetősége érdekében fájljait átnevezheti, mappákba rendezheti, a szükségtelenné vált fájlokat törölheti stb. Ezekre a műveletekre a fájlkiválasztásra szolgáló képernyőn van mód.

Új mappa létrehozása

Ezzel a művelettel új mappákat hozhat létre. Új mappák bármikor létrehozhatók, a meglévők átnevezhetők és rendszerezhetők, így könnyebb lesz megkeresni és kiválasztani a tárolt adatokat.

MEGJEGYZÉS

A PRESET (Beépített) lapon és a „PianoRoom” mappában nem lehet új mappákat létrehozni.

MEGJEGYZÉS

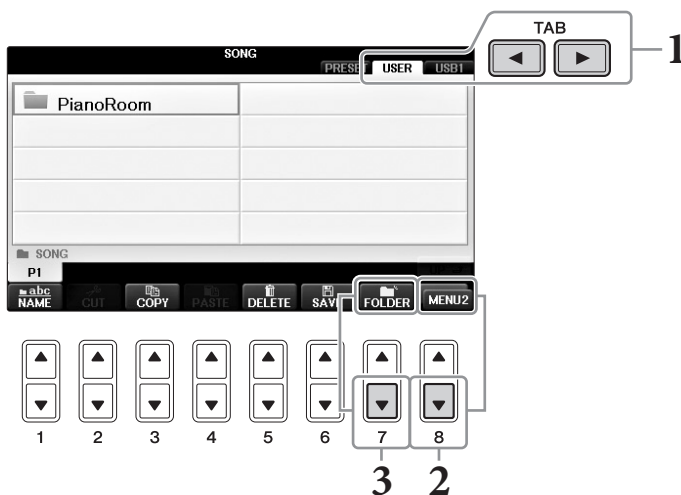
Egy mappában legfeljebb 500 fájlt/mappát lehet tárolni.

- 1 A fájlválasztásra szolgáló képernyőn a TAB [◀][▶] gombokkal válassza ki azt a lapot (USER vagy USB), amelyre menteni szeretné az adatokat.**

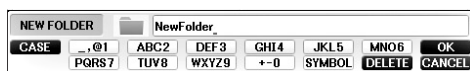
Ha új mappát szeretne létrehozni a jelenlegin belül, a mappát is itt kell kiválasztania.

MEGJEGYZÉS

A USER (Felhasználói) lapon legfeljebb négy szint mélységig ágyazhat egymásba mappákat. A tárolható fájlok/mappák maximális száma a fájlok méretétől és a fájl-/mappanevek hosszától függ.



- 2 Ha szükséges, hívja elő a MENU2 menüt a képernyő jobb alsó sarkában a [8▼] gomb megnyomásával.**
- 3 A [7▼] (FOLDER) (Mappa) gomb megnyomásával jelentse meg azt a képernyőt, amelyen nevet adhat az új mappának.**



- 4 Adja meg az új mappa nevét (36. oldal).**

MEGJEGYZÉS

Fájl-/mappanévben nem szerepelhetnek a következő karakterek:
¥ / : * ? " < > |

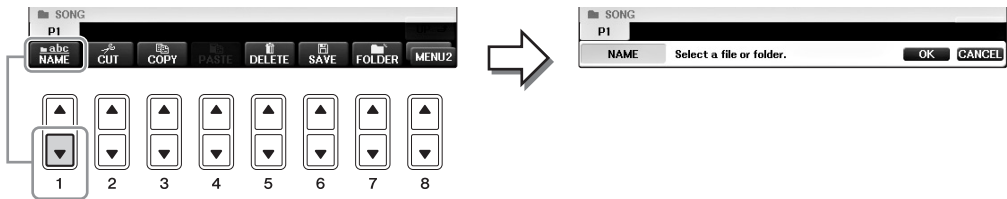
Fájl/mappa átnevezése

Ezzel a művelettel átnevezhet fájlokat vagy mappákat.

MEGJEGYZÉS

- A PRESET (Beépített) lapon lévő fájlokat nem lehet átnevezni.
- A „PianoRoom” mappát nem lehet átnevezni.

- 1 Jelenítse meg azt a képernyőt, amelyen az átnevezni kívánt fájl/mappa található.**
- 2 Ha szükséges, hívja elő a MENU2 menüt a képernyő jobb alsó sarkában a [8▼] gomb megnyomásával.**
- 3 Nyomja meg az [1▼] (NAME) (Név) gombot.**
A képernyő alján megjelenik a Rename (Átnevezés) művelet felugró ablaka.



- 4 A kívánt fájl/mappa kijelöléséhez nyomja meg az [A]–[J] gombok közül a megfelelőt.**
- 5 A fájl/mappa kijelölésének jóváhagyásához nyomja meg a [7▼] (OK) gombot.**
MEGJEGYZÉS
Az átnevezési művelet megszakításához nyomja meg a [8▼] (CANCEL) (Mégse) gombot.
- 6 Adja meg a kijelölt fájl vagy mappa nevét (36. oldal).**
Az átnevezett fájl/mappa megjelenik a többi fájl között, az ábécésorrend szerinti helyén.

Fájlok másolása és áthelyezése

Ezzel a művelettel egy fájlt az eredeti példány megtartásával vagy törlésével beilleszthet egy másik helyre (másik mappába). Ugyanezzel a módszerrel mappát is másolhat, viszont mappa áthelyezése nem lehetséges. Vegye figyelembe, hogy bizonyos fájlokra másolási/áthelyezési korlátozások vonatkoznak. Lásd: „A védett zenedarabokra vonatkozó korlátozások”, 73. oldal. oldal.

MEGJEGYZÉS

A PRESET (Beépített) lapon és a „PianoRoom” mappában lévő fájlokat nem lehet áthelyezni.

1 Jelenítse meg azt a képernyőt, ahol az átmásolni kívánt fájl/mappa található.

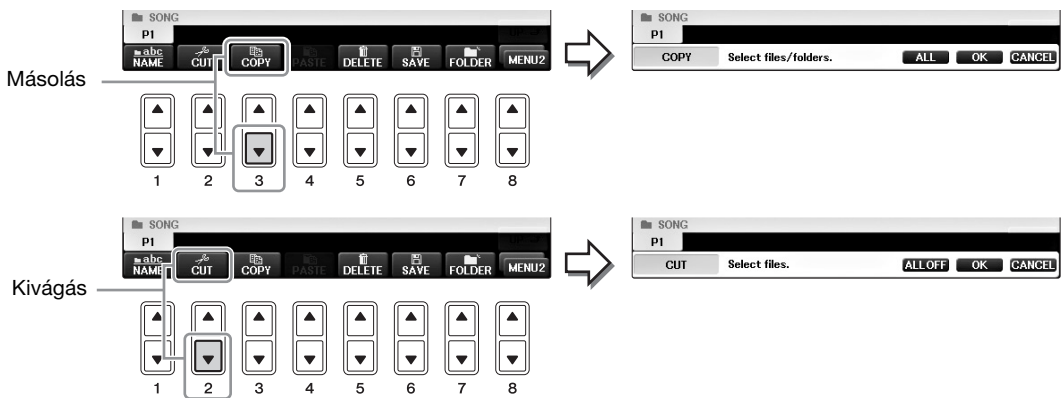
MEGJEGYZÉS

A kereskedelmi forgalomban kapható zenei adatok, így többek között a MIDI- és/vagy audioadatok másolása szigorúan tilos, amennyiben az nem saját személyes használat céljából történik.

2 Ha szükséges, hívja elő a MENU2 menüt a képernyő jobb alsó sarkában a [8▼] gomb megnyomásával.

3 Másoláshoz nyomja meg a [3▼] (COPY) (Másolás) gombot, áthelyezéshez (tehát az eredeti törléséhez) pedig a [2▼] (CUT) (Kivágás) gombot.

A képernyő alján megjelenik a Copy/Cut művelet felugró ablaka.



4 A kívánt fájl/mappa kijelöléséhez nyomja meg az [A]–[J] gombok közül a megfelelőt.

A kijelölés visszavonásához nyomja meg ismét ugyanazt az [A]–[J] gombot.

A [6▼] (ALL) (Összes) gomb megnyomásával jelölheti ki az aktuális képernyőn lévő összes fájlt/mappát, beleértve a többi lapon lévőket is. A kijelölés visszavonásához nyomja meg ismét a [6▼] (ALL OFF) (Összes kijelölés megszüntetése) gombot.

5 A fájl/mappa kijelölésének jóváhagyásához nyomja meg a [7▼] (OK) gombot.

MEGJEGYZÉS

A másolási művelet megszakításához nyomja meg a [8▼] (CANCEL) (Mégse) gombot.

6 A TAB [◀][▶] gombokkal válassza ki azt a lapot (USER vagy USB), amelyre be szeretné illeszteni a fájlt/mappát.

Ha szükséges, az [A]–[J] gombok segítségével válassza ki a kívánt célmappát.

7 A 4. lépésben kiválasztott fájl/mappa beillesztéséhez nyomja meg a [4▼] (PASTE) (Beillesztés) gombot.

A beillesztett fájl/mappa megjelenik a többi fájl között, az abcéssorrend szerinti helyén.

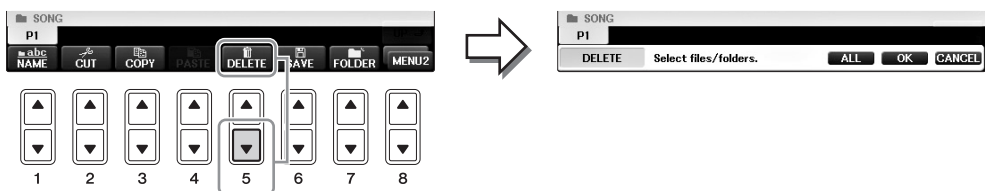
Fájlok/mappák törlése

Ezzel a művelettel törölhet egy fájlt vagy mappát.

MEGJEGYZÉS

- A PRESET (Beépített) lapon lévő fájlokat nem lehet törölni.
- A „PianoRoom” mappát nem lehet törölni.

- 1** Jelenítse meg azt a képernyőt, ahol a törölni kívánt fájl/mappa található.
- 2** Ha szükséges, hívja elő a MENU2 menüt a képernyő jobb alsó sarkában a [8▼] gomb megnyomásával.
- 3** Nyomja meg az [5▼] (DELETE) (Törlés) gombot.
A képernyő alján megjelenik a Delete (Törlés) művelet felugró ablaka.



- 4** A kívánt fájl/mappa kijelöléséhez nyomja meg az [A]–[J] gombok közül a megfelelőt.
A kijelölés visszavonásához nyomja meg ismét ugyanazt az [A]–[J] gombot.
A [6▼] (ALL) (Összes) gomb megnyomásával jelölheti ki az aktuális képernyőn lévő összes fájlt/mappát, beleértve a többi lapon lévőket is. A kijelölés visszavonásához nyomja meg ismét a [6▼] (ALL OFF) (Összes kijelölés megszüntetése) gombot.
- 5** A fájl/mappa kijelölésének jóváhagyásához nyomja meg a [7▼] (OK) gombot.

MEGJEGYZÉS

A törlési művelet visszavonásához nyomja meg a [8▼] (CANCEL) (Mégse) gombot.

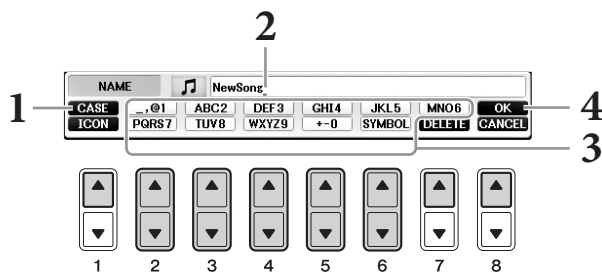
- 6** Kövesse a képernyőn megjelenő utasításokat, és válassza ki a kívánt műveletet.
 - YESIgen, törölni szeretném a fájlt/mappát.
 - YES ALLIgen, törölni szeretném az összes kijelölt fájlt/mappát.
 - NOA fájl/mappa maradjon meg a jelenlegi állapotában, tehát ne törölődjön.
 - CANCEL.....A teljes törlési művelet megszakítása.

MEGJEGYZÉS

A konkrét művelettől függően előfordulhat, hogy ezen menüparancsok közül nem mindegyik jelenik meg, illetve máshogy is elhelyezkedhetnek, más gombkiosztással.

Karakterek bevitele

A következőkben leírtaknak megfelelően lehet karaktereket (azaz szöveget) beírni – például fájl vagy mappa nevének megadásakor, illetve kulcsszó beírásakor stb. Karaktereket az alább látható képernyőn lehet beírni.



1 A nagy- és kisbetűk között az [1▲] gombbal válthat.

■ Ha nem a japán nyelvet választja beállításként (21. oldal), a következő típusú karaktereket lehet használni:

- **CASE**Nagybetűk, számok, jelek
- **case**Kisbetűk, számok, jelek

■ Ha a japán nyelvet választja beállításként (21. oldal), a következő típusú karaktereket és méreteket lehet használni:

- **かな漢 (kana-kan)**Hiragana és kandzsi, jelek (teljes méret)
- **カナ (kana)**Katakana (normál méret), jelek (teljes méret)
- **か (kana)**Katakana (félméret), jelek (félméret)
- **A B C**Ábécé (nagy- és kisbetűk, teljes méret), számok (teljes méret), jelek (teljes méret)
- **ABC**Ábécé (nagy- és kisbetűk, félméret), számok (félméret), jelek (félméret)

MEGJEGYZÉS

Az éppen használt karakterbeviteli képernyőtől függően bizonyos típusú karaktereket nem lehet beírni.

2 A [DATA ENTRY] (Adatbevitel) tárcsával vigye a kurzort a kívánt pozícióba.

3 Nyomja meg a beírni kívánt karakterhez tartozó gombot: [2▲▼]–[6▲▼] és [7▲].

A kiválasztott karakter beírásához vigye odébb a kurzort, vagy nyomjon meg egy másik szövegbeviteli gombot. Ugyanezt eredményezi, ha vár egy kicsit – ezzel is beírja az adott karaktert.

A karakterek beírásának részletes leírása a lentebbi „Egyéb karakterbeviteli műveletek” című részben olvasható.

MEGJEGYZÉS

A fájlnevek legfeljebb 41 karaktert tartalmazhatnak, a mappanevek pedig legfeljebb 50 karakter hosszúságúak lehetnek.

4 A [8▲] (OK) gomb megnyomásával érvényesítheti az új nevet, és visszatérhet az előző képernyőre.

MEGJEGYZÉS

A karakterbeviteli művelet megszakításához nyomja meg a [8▼] (CANCEL) (Mégse) gombot.

Egyéb karakterbeviteli műveletek

■ Karakterek törlése

A [DATA ENTRY] (Adatbevitel) tárcsával mozgassa a kurzort a törölni kívánt karakterre, majd nyomja meg a [7▼] (DELETE) (Törlés) gombot. Ha az adott sorban lévő összes karaktert egyszerre törölni szeretné, tartsa nyomva a [7▼] (DELETE) (Törlés) gombot.

■ Különleges karakterjelek beírása (japán „<濁点>” és „<半濁点>”)

Válasszon ki egy olyan karaktert, amelyhez karakterjelet kíván rendelni, majd nyomja meg a [6▼] gombot a karakter beírása előtt.

MEGJEGYZÉS

A speciális karakterjellel nem társított karakterek esetében (a kanaan és a félméretű katakana karakterek kivételével) lehetősége van előhívni a jelek listáját: nyomja meg a [6▼] gombot egy karakter kijelölése után (de a karakter beírása előtt).

■ Jelek és szóköz beírása

- 1 A [6▼] (SYMBOL) (Szimbólum) gomb megnyomásával jelenítse meg a jelek listáját.
- 2 A [DATA ENTRY] tárcsával válassza ki a kívánt jelet vagy a szóközt, majd nyomja meg a [8▲] (OK) gombot.

■ Konvertálás kandzsi karakterekre (japán nyelv)

Ha a beírt hiragana karakterek negatív formában (kiemelve) jelennek meg, akkor az [1▲]/[ENTER] gomb megfelelő számú (egyszeri vagy többszöri) megnyomásával konvertálhatja a karaktereket a megfelelő kandzsi írásmódra. A negatív színezésű területet a [DATA ENTRY] tárcsa segítségével változtathatja meg. A változtatás tényleges végrehajtásához nyomja meg az [1▼]/[8▲] (OK) gombot.

Ha a konvertált kandzsi szöveget vissza kívánja alakítani hiragana írásmódra, nyomja meg a [7▼] (DELETE) (Törlés) gombot.

A negatív színezésű terület egyetlen lépésben történő törléséhez nyomja meg a [8▼] (CANCEL) (Mégse) gombot.

■ Egyéni ikonok hozzárendelése a fájlokhoz (az ikonok a fájlnevektől balra láthatók)

- 1 Az [1▼] (ICON) (Ikon) gomb megnyomásával jelenítse meg az ICON SELECT (Ikonválasztás) képernyőt.
- 2 Az [A]-[J] gombokkal, a [3▲▼]-[5▲▼] gombokkal vagy a [DATA ENTRY] tárcsával válassza ki a kívánt ikont. Az ICON képernyő több lapból áll. A TAB [◀][▶] gombokkal léphet át a többi lapra.
- 3 A kijelölt ikon jóváhagyásához nyomja meg a [8▲] (OK) gombot.

MEGJEGYZÉS

A művelet megszakításához nyomja meg a [8▼] (CANCEL) (Mégse) gombot.

Adatok biztonsági mentése

Ez a művelet (a védett zenedarabok kivételével) a USER (Felhasználói) meghajtón található összes adatot, továbbá a hangszer összes beállítását USB flash memóriára menti biztonsági mentési fájlként (fájlkiterjesztés: .bup.). A biztonsági mentési fájlt vissza lehet tölteni a hangszerre, így újból előhívhatja a korábban létrehozott panelbeállításokat és előadás-adatokat.

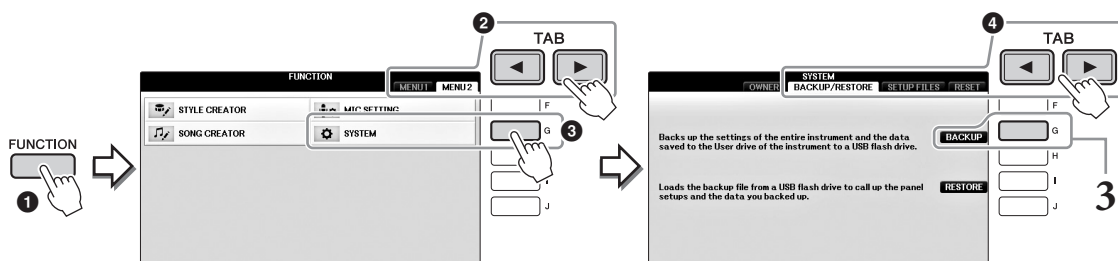
MEGJEGYZÉS

USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszköz csatlakoztatása” című részt a 106. oldalon.

1 Csatlakoztassa a biztonsági mentéshez használni kívánt USB flash memóriát.

2 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

➊ [FUNCTION] → ➋ TAB [◀][▶] MENU2 → ➌ [G] (SYSTEM) → ➍ TAB [◀][▶] BACKUP/RESTORE



3 A [G] (BACKUP) (Biztonsági mentés) gomb megnyomásával mentheti az adatokat az USB flash memóriára.

ÉRTESETÉS

A biztonsági másolat készítése, illetve a visszaállítás végrehajtása több percig is eltarthat. A művelet közben nem szabad kikapcsolni a hangszeret. Ellenkező esetben megsérülhetnek az adatok.

Visszaállítás a biztonsági mentési fájlból

Nyomja meg az [I] (RESTORE) (Visszaállítás) gombot a fenti 3. lépésben. A művelet befejezését követően a hangszer automatikusan újraindul.

ÉRTESETÉS

A biztonsági mentés visszaállítása esetén törlődik a „USER” (Felhasználói) meghajtón aktuálisan tárolt összes adat és beállítás, beleértve a védett zenedarabokat is, és ezek mind felülíródnak a korábban archivált – tehát a biztonsági mentésben szereplő – adatokkal. Ezért a biztonsági mentés visszaállítása előtt mindenképpen másolja át, illetve helyezze át az összes fontos adatot USB flash memóriára (34. oldal).

MEGJEGYZÉS

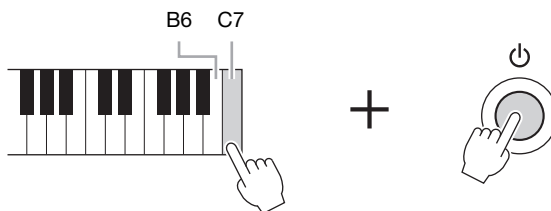
Music Finder (Zenekereső) bejegyzés, effekt, MIDI-sablon és rendszerfájl mentéséhez jelenítse meg a műveleti képernyőt: [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [G] (SYSTEM) → TAB [◀][▶] SETUP FILES. További tudnivalókat az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 12. fejezetében talál.

A gyárilag programozott beállítások visszaállítása

Ez a művelet minden rendszerbeállítási paramétert visszaállít a gyárilag beprogramozott alapértékekre. A rendszerbeállítási paraméterek részleteit lásd az Adatlista című külön füzetben, a Paramétertáblázatban, „O” jelöléssel a Rendszerbeállítás sorban.

Ha úgy kapcsolja be a hangszert, hogy közben nyomva tartja a legmagasabb (jobb szélső) billentyűt, megjelenik egy üzenet arról, hogy folyamatban van a hangszer inicializálása. Ha sikeresen befejeződött a beállítások inicializálása, eltűnik az üzenet.

A USER (Felhasználói) tárhelyre (30. oldal) felvett zenedarabokat ez a művelet nem törli.



MEGJEGYZÉS

Ha csak a regisztrációs memória beállításait (97. oldal) szeretné visszaállítani a gyári alapértékekre, akkor tartsa lenyomva a H6 billentyűt és közben kapcsolja be a hangszert.

Arra is lehetőség van, hogy csak egy meghatározott beállításcsoporthoz állítson vissza a gyári alapértékre, illetve hogy az összes fájlt/mappát letörölje a USER (Felhasználói) meghajtóról. Jelenítse meg a műveleti képernyőt: [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [G] (SYSTEM) → TAB [◀][▶] RESET
A részletes tudnivalókat az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 12. fejezetében olvashatja el.

Piano Room (Zongora-hangversenyterem)

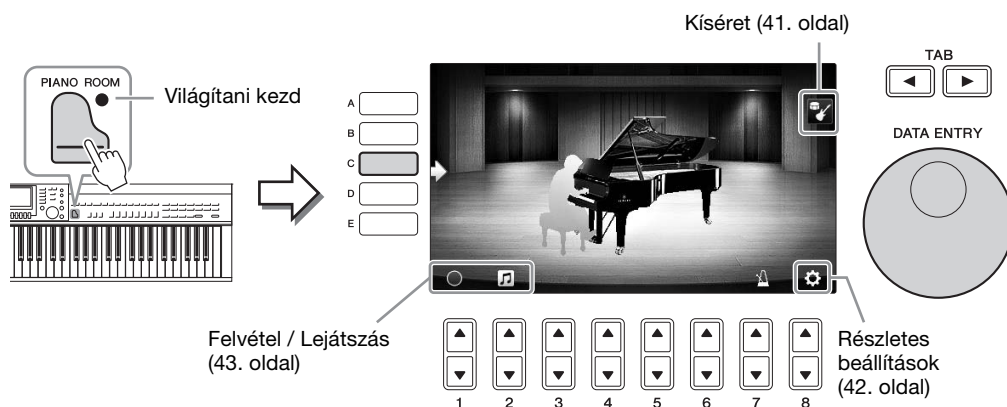
– Zongorajáték –

A Piano Room (Zongora-hangversenyterem) funkció akkor megfelelő választás, ha valaki egyszerűen, kényelmesen és teljes mértékben zongoraként szeretne játszani a hangszeren. Bármilyen beállítást adott is meg a vezérlőpanelen, a zongorajátékra vonatkozó optimális beállításokat egyetlen gombnyomással előhívhatja. A zongorabeállítások ugyanakkor tetszés szerint módosíthatók, illetve úgy is használhatja a hangszeret, mintha egy kisebb zenekarban zongorázna.

Zongorajáték a Piano Room funkcióval

1 Nyomja meg a [PIANO ROOM] gombot a Piano Room képernyő megjelenítéséhez.

Ez a művelet előhívja a zongorajátékhoz tartozó optimális panelbeállításokat, és kikapcsolja az összes ide nem tartozó funkciót. Ugyanakkor a fő (master) hangerőszabályozó, a [PIANO ROOM] gomb és az összes képernyő-vezérlőelem (a [DIRECT ACCESS] gomb kivételével) továbbra is használható.



2 Játsszon a billentyűzeten.

A zongorabeállításokat – például Piano Type (Zongora típusa), Environment (Reverb Type) (Környezet (Zengés típusa)) – a játszani kívánt zene jellege szerint módosíthatja.

Piano Type (Zongora típusa)	Nyomja meg a [C] gombot zongoralista előhívásához, majd válassza ki a kívánt zongoratípust az [F]-[J] gombokkal. A listaoldalak között [8▲▼] a gombokkal lépkedhet.
Environment (Reverb Type) (Környezet (Zengés típusa))	A TAB [◀][▶] gombokkal kiválaszthatja a kívánt környezetet, amely automatikusan előhívja a megfelelő zengéstípust.
Lid Position (Fedél helyzete)	A [DATA ENTRY] (Adatbevitel) tárcsa forgatásával beállíthatja, hogy mennyire legyen nyitva a virtuális zongora fedele. Csak akkor szabályozható, ha a „Grand Piano” lehetőség van kiválasztva.
Metronome (Metronóm)	A [7▲▼] gomb megnyomásával jelenítheti meg a beállításra szolgáló előugró ablakot. A metronómot a [6▲▼] gombokkal kapcsolhatja be, illetve ki, tempóját pedig a [7▲▼] gombokkal módosíthatja. Úgy is módosíthatja a tempót, ha kétszer megnyomja a [8▲▼] gombot a kívánt tempóban.


Valamely lista vagy beállítási képernyő bezárásához nyomja meg az [EXIT] (Kilépés) gombot.

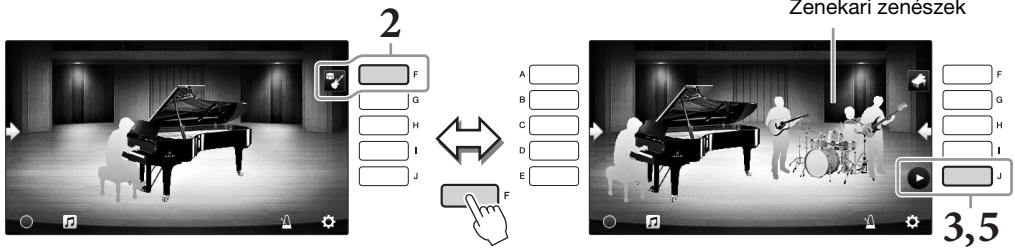
3 Nyomja meg a [PIANO ROOM] gombot vagy az [EXIT] (Kilépés) gombot a Piano Room képernyő bezárásához.

1

Piano Room (Zongora-hangversenyterem) – Zongorajáték –

Zongorajáték más hangszerekkel együtt

- 1 Nyomja meg a  [PIANO ROOM] gombot a Piano Room képernyő megjelenítéséhez.
- 2 Nyomja meg az [F] gombot, hogy megjelenjenek a képernyőn a zenekari zenészek.
A zenekari zenészek az [F] gombbal jeleníthetők meg, illetve rejthetők el.



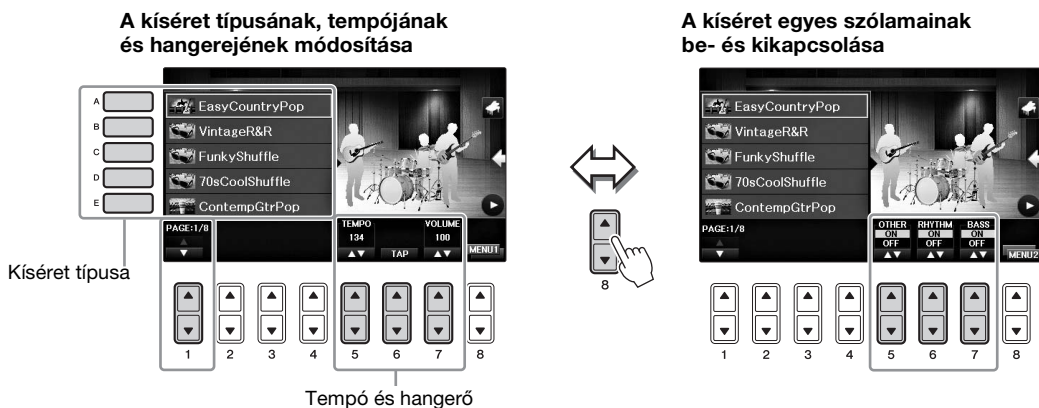
- 3 A zenélés elindításához nyomja meg a [J] gombot.
Elindul a bevezető rész lejátszása.
- 4 A bevezető néhány ütemét követően elkezdhet játszani a billentyűzeten.
A zenekari zenészek kíséretet játszanak az Ön játéka alá. Az ajánlott stílus a jazz vagy a pop.
- 5 A kíséret leállításához nyomja meg a [J] gombot.
A kíséret egy befejező részt követően leáll.

MEGJEGYZÉS

A kíséret funkciók a zongora-hangversenyterem kivül is elérhetők. Részletek: 58. oldal.


A kíséret típusának és beállításainak módosítása

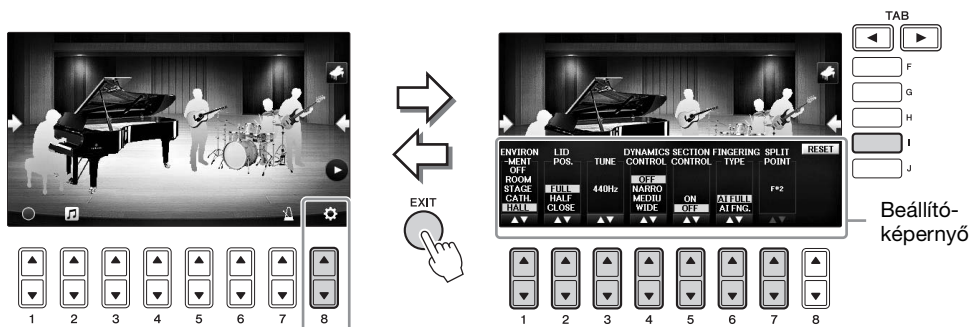
Nyomja meg a fenti 2. lépésében a képernyő jobb szélén a [H] gombot. Ennek hatására megjelenik az a képernyő, ahol beállíthatja a kíséret típusát, valamint módosíthatja a beállításait. Kiválaszthatja a kíséret típusát, módosíthatja a tempóját és hangerejét, továbbá a kíséret egyes szólamait be- vagy kikapcsolhatja. A beállító-képernyő tartalmát a [8▲▼] gomb megnyomásával válthatja.



A Piano Room beállítások módosítása, illetve alapértelmezett beállításainak visszaállítása

A Piano Room funkcióra vonatkozó beállításokat – például a billentés érzékenységét – tetszés szerint módosíthatja. A Piano Room funkció beállításai bármikor visszaállíthatók az alapértelmezett értékekre.

- 1 **Nyomja meg a  [Piano Room] gombot a Piano Room képernyő megjelenítéséhez.**
Ha a kíséret beállításait szeretné módosítani, nyomja meg az [F] gombot a zenekari zenészek megjelenítéséhez.
- 2 **A [8▲▼] gombokkal jelenítse meg a beállító-képernyőt, majd módosítsa a beállításokat tetszés szerint.**



 : A szürke háttérű elemek csak akkor érhetőek el, ha a zenekari zenészek láthatók.

[1▲▼]	ENVIRONMENT* (Környezet)	A környezet (zengéstípus) kiválasztására szolgál. Megegyezik a 40. oldalon található beállítással.
[2▲▼]	LID POSITION* (Fedél helyzete)	Azt határozza meg, mennyire legyen nyitva a virtuális zongora fedele. Megegyezik a 40. oldalon található beállítással.
[3▲▼]	TUNE (Hangolás)	A hangszer általános hangmagasságát szabályozza, 1 Hz-es lépésekben.
[4▲▼]	DYNAMICS CONTROL (Dinamikavezérlés)	Itt lehet megadni, hogy a stílus kíséret hangereje milyen mértékben változzon a billentyűzeten való játékot követve. <ul style="list-style-type: none"> • WIDE A hangerő széles tartományban változik. • MEDIUM..... A hangerő közepes tartományban változik. • NARROW..... A hangerő szűk tartományban változik. • OFF A kíséret hangereje állandó, függetlenül a billentyűzeten való játék erősségétől.
[5▲▼]	SECTION CONTROL* (Szakaszvezérlés)	Ha bekapcsolja ezt a funkciót, akkor megjelennek olyan gombok, amelyekkel módosíthatók a kíséret szakaszai (A, B, C, D) a képernyő alján. A szakaszok [3▲▼] – [6▲▼] gombokkal történő megfelelő használatával előadását színessé, dinamikussá, professzionálissá teheti.
[6▲▼]	FINGERING TYPE* (Akkordfogási típus)	Az akkordfogatás típusát határozza meg (60. oldal): AI Full Keyboard (Teljes billentyűzet mesterséges intelligenciával) vagy AI Fingered (Akkordfogatás mesterséges intelligenciával)
[7▲▼]	SPLIT POINT* (Osztáspont)	Megadhatja a stílusosztáspontot (69. oldal), ha az FINGERING TYPE beállítás „AI Fingered” értékű.
[I]	RESET (Alaphelyzet)	A Piano Room funkció mindent beállítását visszaállítja a gyárilag beprogramozott alapértékekre.



A csillaggal (*) jelölt beállítások akkor is megmaradnak, ha elhagyja ezt a képernyőt, vagy ha kikapcsolja a hangszert. Amikor legközelebb megnyomja a [PIANO ROOM] gombot, a legutóbbi zongorabeállítások jutnak érvényre.

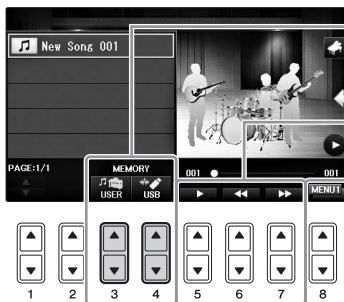
A játék felvétele a Piano Room funkció esetén

A Piano Room funkció segítségével lejátszott zenét felveheti a hangszerre vagy USB flash memóriára.

MEGJEGYZÉS

Ha a hangszerre rögzíti a zenét, a felvétel módja MIDI. Ha USB flash memóriára rögzíti a zenét, a felvétel módja Audio. Részletek a MIDI és a hangfájlfelvételek közötti különbségekről: 79. oldal.

- 1 Ha USB flash memóriára szeretne felvenni, olvassa el az „USB eszköz csatlakoztatása” című részt (106. oldal), majd csatlakoztassa az USB flash memóriát a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához a felvétel elindítása előtt.
- 2 Nyomja meg a  [Piano Room] gombot a Piano Room képernyő megjelenítéséhez.
- 3 Nyomja meg a [2▲▼] () gombot.
Megjelenik a beállító-képernyő, ahol kiválaszthatja, hová szeretné menteni a fájlt.
- 4 A [3▲▼] / [4▲▼] gombok segítségével válassza ki a mentés kívánt helyét.



Mentés helye:



Hangszer

A mentés helye a Zenedarab-választó képernyő USER (Felhasználói) lapján a „PianoRoom” mappa (71. oldal).





USB flash memória

A mentés helye a meghajtó gyökérkönyvtára.

Lejátszás / Visszatekerés / Előretékerés

A beállító-képernyő tartalmának váltása



- 5 Az [EXIT] (Kilépés) gomb megnyomásával zárja be a beállító-képernyőt.
- 6 Indítsa el a felvételt az [1▲▼] () gomb megnyomásával, majd kezdjen el játszani a hangszeren.
- 7 A felvétel leállításához nyomja meg ismét az [1▲▼] () gombot.
- 8 Amikor megjelenik egy üzenet, amely felajánlja a mentést, nyomja meg a [G] (YES) (Igen) gombot a fájl mentéséhez.

ÉRTEŚITÉS

A felvett adatok elvesznek, ha a hangszer kikapcsolása előtt nem hajtja végre a mentési műveletet.

MEGJEGYZÉS

A Piano Room funkcióval felvett adatok a Piano Room funkción kívül játszhatók le. Részletes útmutatás a 71. és 84. oldalon olvasható.

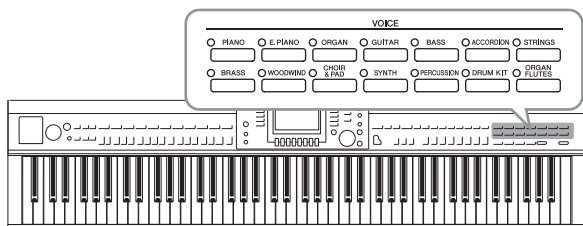
- 9 A felvett játék meghallgatásához nyomja meg a [2▲▼] () gombot, hogy megjelenjen a beállító-képernyő, majd nyomja meg a [5▲▼] () gombot.
A lejátszás leállításához nyomja meg ismét a [5▲▼] gombot.

■ Felvett fájlok lejátszása, fájlnevek módosítása, fájlok törlése

- 1 Válassza ki azt a helyet, ahová mentette a fájlt a fenti 1–4. lépések szerint.
- 2 Válassza ki a kívánt fájlt az [A]–[E] és [1▲▼] gombokkal.
- 3 A [8▲▼] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „MENU1” képernyőt a fájl lejátszásához, vagy a „MENU2” képernyőt a fájl átnevezéséhez vagy törléséhez, majd nyomja meg a [5▲▼]–[7▲▼] gombok közül a kívánt funkcióhoz tartozó gombot. (A karakterbevitelre vonatkozó tudnivalókat lásd a 36. oldalon.)

Hangszínek

– Játék a billentyűzeten –



A hangszer megdöbbenően élethű hangszínek széles tárházával rendelkezik: zongora, gitár, vonósok, rézfúvósok, fafúvósok és még számtalan hangszer.

2

A gyári hangszínek megszólaltatása

A hangszín kiválasztása (RIGHT 1) és játék a billentyűzeten

Alapesetben egyetlen hangszínt szólaltat meg a teljes billentyűzeten. Ez a normál előadásmód, például a zongora hangszín esetében.

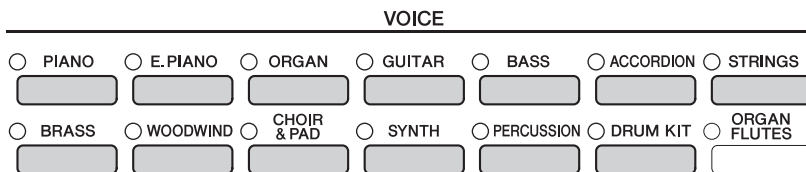
- 1 Ha a RIGHT1-től eltérő szólam (RIGHT2, LEFT) van kijelölve, akkor a Main főképernyőn nyomja meg az [A]/[B]/[F]/[G] (RIGHT1) gombok egyikét. Ügyeljen arra, hogy a PART ON/OFF [RIGHT1] (Szólam be/ki – Jobb 1) gomb is be legyen kapcsolva. Ha ugyanis ki van kapcsolva, a jobb kéz szólama nem fog megszólalni.

MEGJEGYZÉS

A hangszínszólamokról a 47. oldal. oldalon kaphat további tájékoztatást.



- 2 A VOICE gombok valamelyikével válasszon hangszín-kategóriát és jelenítse meg a hangszínválasztásra szolgáló Voice képernyőt.



A gyári hangszínek kategóriákba vannak rendezve és mappákban tárolódnak. A vezérlőpanelen lévő hangszín-kategória gombok a beépített hangszín-kategóriákhoz tartoznak. Például a [STRINGS] gomb megnyomásával különféle vonós hangszerek hangszíneit jelenítheti meg.

MEGJEGYZÉS

A VOICE gombokról további információkat a 47. oldalon talál.

■ XG hangszínek kiválasztása

Lásd az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványt.

3 Az [A]–[J] gombok megnyomásával válassza ki a kívánt hangszínt.

Ha szeretné megjeleníteni a képernyő többi oldalát (P1, P2 stb.), nyomja meg az [1▲]–[7▲] gombok valamelyikét, vagy nyomja meg még egyszer ugyanazt a VOICE gombot.

MEGJEGYZÉS

A gyári hangszínek típusa és jellemzői a hangszínek neve fölött láthatók. A részletes tudnivalókat a 47. oldalon, továbbá az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.



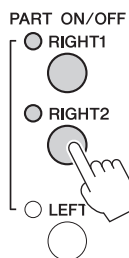
Az egyes hangszínekhez tartozó demó motívumok meghallgatása

Miközben a fájlkiválasztó képernyő látható, szükség szerint nyomja meg a [8▼] gombot a „MENU1” megjelenítéséhez. Ezután nyomja meg a [7▼] (DEMO) gombot a kiválasztott hangszínhez tartozó demó elindításához. A demó leállításához nyomja meg ismét a [7▼] gombot.

4 Játsszon a billentyűzeten.

Két hangszín megszólaltatása egyszerre (RIGHT1 és RIGHT2 szólam)

- 1 Ellenőrizze, hogy be van-e kapcsolva az PART ON/OFF [RIGHT1] (Szólam be/ki – Jobb kéz 1) gomb.
- 2 Nyomja meg a PART ON/OFF [RIGHT2] (Szólam be/ki – Jobb kéz 2) gombot annak bekapcsolásához.



- 3 A VOICE kategóriaválasztó gombok valamelyikével jelenítse meg a hangszínek kiválasztó képernyőt a jobb kéz 2. szólama (Right 2) számára.

4 Az [A]-[J] gombok megnyomásával válassza ki a kívánt hangszínt.

5 Játsszon a billentyűzeten.

A RIGHT1 (Jobb kéz 1) (44. oldal) számára kiválasztott hangszín és az imént kiválasztott hangszín egyszerre fog megszólalni, egymásra „rétegezve”.

Gyors hangszínválasztás a Right 1 (Jobb kéz 1) és a Right 2 (Jobb kéz 2) szólam számára

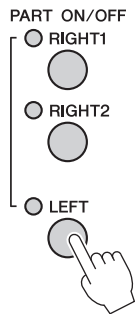
Lehetőség van arra, hogy közvetlenül a hangszínkategória-választó gombokkal gyorsan kiválassza a Right 1 (Jobb kéz 1) és a Right 2 (Jobb kéz 2) szólam hangszínét. Nyomja meg az egyik kívánt hangszín gombját, tartsa nyomva, és közben nyomja meg a másik kívánt hangszín gombját. Az elsőként megnyomott gomb lesz a Right 1 szólam hangszíne, a másodikként megnyomott pedig a Right 2 hangszíne.

MEGJEGYZÉS

A beállításokat mentheti a regisztrációs memóriába. Lásd: 97. oldal.

Különböző hangszín a bal és a jobb kéz számára: (RIGHT1, RIGHT2 és LEFT szólam)

- 1** Ellenőrizze, hogy a PART ON/OFF [RIGHT1] és/vagy a [RIGHT2] (Szólam be/ki – Jobb kéz 1 és/vagy 2) gomb be van-e kapcsolva.
- 2** Nyomja meg a PART ON/OFF [LEFT] (Szólam be/ki – Bal kéz) gombot annak bekapcsolásához.



3 A VOICE kategóriaválasztó gombok valamelyikével jelenítse meg a hangszínválasztásra szolgáló Voice képernyőt a bal kéz szólama számára.

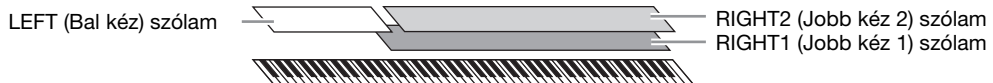
4 Az [A]-[J] gombok megnyomásával válassza ki a kívánt hangszínt.

5 Játsszon a billentyűzeten.

A bal kéz tartományában játszott hangok az imént kiválasztott LEFT (Bal kéz) hangszínen szólnak, míg a jobb kéz tartományában játszott hangok a RIGHT1 és RIGHT2 (Jobb kéz 1 és 2) hangszíneken szólnak meg.

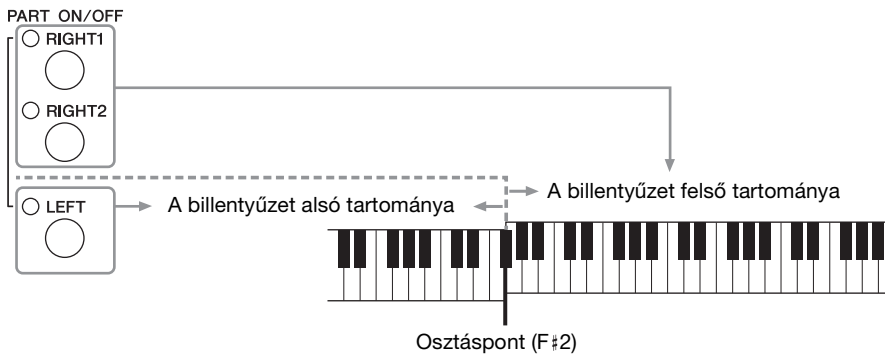
MEGJEGYZÉS

A beállításokat mentheti a regisztrációs memóriába. Lásd: 97. oldal.



Szólamok a billentyűzeten

Különböző hangszín választható a billentyűzet három szólama számára: Right 1, Right 2, (Jobb kéz 1, 2) és Left (Bal kéz). Ezeket a szólamokat kombinálhatja: a PART ON/OFF (Szólam be/ki) gombokkal lehet őket be- és kikapcsolni, gazdag zenekari hangzást teremtve.



Ha a LEFT szólam ki van kapcsolva, a RIGHT1 és a RIGHT2 szólam az egész billentyűzeten megszólaltatható. Ha be van kapcsolva a LEFT szólam, az F#2 (osztáspont) alatti billentyűk a LEFT szólam hangszínén, míg a fölötte lévő billentyűk a RIGHT1 és RIGHT2 szólamok hangszínén szólalnak meg. Az osztáspont (ahol a billentyűzet bal és jobb oldali részre van osztva) jelzőfényje világít. Az osztáspont máshova is áthelyezhető (69. oldal).

Ha létre kíván hozni vagy szerkeszteni kíván egy hangszínt, ellenőrizze a billentyűzet aktuális szólamát a Main főképernyőn.

Hangszíntípusok

VOICE

<input type="radio"/> PIANO	<input type="radio"/> E.PIANO	<input type="radio"/> ORGAN	<input type="radio"/> GUITAR	<input type="radio"/> BASS	<input type="radio"/> ACCORDION	<input type="radio"/> STRINGS
<input type="radio"/> BRASS	<input type="radio"/> WOODWIND	<input type="radio"/> CHOIR & PAD	<input type="radio"/> SYNTH	<input type="radio"/> PERCUSSION	<input checked="" type="radio"/> DRUM KIT	<input type="radio"/> ORGAN FLUTES

Orgonahangszín (53. oldal)

Dobkészlet hangszínek

Ha kiválaszt egy hangszínt ezzel a gombbal, a billentyűzeten különböző dob- és ütőhangszer-hangokat, illetve SFX speciális hanghatásokat szólaltathat meg. A részletek a külön Adatlista című füzetben, a Dobok listája részben található. Amikor megjelenik a „Drum Kit” ikon a hangszínválasztó képernyő alján MENU1-ként, a [4▼] gomb megnyomásával megjelenítheti a billentyű-hozzárendeléseket. A részletes tudnivalókat az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

A hangszínek jellemzői

A hangszínek típusa és jellemzői a hangszínek neve fölött látható: VRM, S.Art!, Live!, Cool!, Sweet! stb. Részletes magyarázatot az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban talál.



Ebben a szakaszban csak a VRM és a Super Articulation (S.Art!) hangszínekről lesz szó.

VRM hangszínek (49. oldal)

Ezekkel egy valódi akusztikus zongorára jellemző húrrezonanciát hozhat létre.

Super Articulation hangszínek (S.Art!) (50. oldal)

A Super Articulation hangszínekkel és megfelelő játékmóddal kifinomult, élethű zenei megoldásokat lehet megvalósítani.

Amennyiben például egy gitár hangszín van kiválasztva, ha egy C után nagyon legato módon D-t játszik, a D hang úgy szólal meg, mintha a gitáros egy bunddal feljebb csúsztatná az ujját a húron anélkül, hogy újból megpengetné azt.

A billentésmódtól függően további hanghatások is megszólaltathatók, például az ujjak csúsztatásának hangja (gitár hangszíneknél).

Az alapértelmezett zongorabeállítások előhívása (Zongorahangszín visszaállítása)

Amikor bekapcsolja a hangszert, a hangszín „CFX Grand” (CFX hangversenyzongora) lesz, így az egész billentyűzeten zongoraként játszhat. Bármilyen beállítást adott is meg a vezérlőpanelen, azonnal visszaállíthatja ezeket az alapértelmezett beállításokat.

MEGJEGYZÉS

Ez a funkció nem használható, amikor a Piano Room (Zongorahangverseny-terem) (40. oldal) vagy a Piano Lock (Zongorabeállítások állandósítása) képernyő (lásd lent) látható a kijelzőn.

- 1 Tartsa nyomva a [PIANO ROOM] gombot legalább két másodpercig.**
A kijelzőn üzenet jelenik meg.
- 2 Nyomja meg a [G] (RESET) (Alaphelyzet) gombot az alapértelmezett zongorabeállítások megjelenítéséhez.**

A zongorabeállítások állandósítása

A Piano Lock (Zongorabeállítások állandósítása) funkcióval megakadályozhatja, hogy a panel valamely gombjának véletlen megnyomásával akaratlanul átváltson valamely más hangszínrre vagy beállításra. Miután állandósította a zongorahangszínt, a hangszer zongoramódban marad még akkor is, ha megnyomja valamely másik gombot, így zongorajáték közben biztosan nem fog megszólalni valami más hangszín.

- 1 Tartsa nyomva a [PIANO ROOM] gombot legalább két másodpercig.**
A kijelzőn üzenet jelenik meg.
- 2 Nyomja meg a [H] (LOCK) (Állandósítás) gombot a Piano Lock képernyő megjelenítéséhez.**

A zongorahangszín állandósításának kikapcsolásához ismét tartsa nyomva a [PIANO ROOM] gombot legalább két másodpercig.

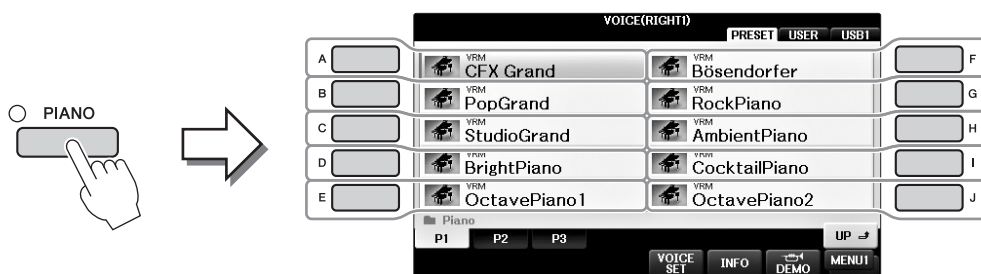
Ha olyankor kapcsolja ki a készüléket, amikor be van kapcsolva a zongorabeállítások állandósítása, akkor bekapcsoláskor is ugyanazok a zongorabeállítások lesznek érvényben.

Realisztikus rezonanciájú hangszínek (VRM hangszínek) használata

Ha egy valódi akusztikus zongorán lenyomja a hangkitartó pedált, és leüt egy billentyűt, akkor nem csak a leütött billentyű húrja kezd rezegni, hanem más húrok és a rezonátorrest is, és mindegyik rész hatással van a többire, így jön létre egy megmaradó és továbbterjedő, gazdag és csengő rezonancia. A hangszer által használt VRM (Virtual Resonance Modeling – virtuális rezonanciamodel) technológia hűen reprodukálja a húrok és a rezonátorrest rezgéseinek bonyolult együttes működését egy virtuális hangszer (fizikai modell) segítségével, így a valódi akusztikus zongorához közelebb álló hangszín hozható létre. Mivel azonnali rezonancia jön létre a billentyűzet és a pedál aktuális állapota alapján, a hangszín kifejezően alakítható a billentyűk leütésének időzítésével és a pedál lenyomásának időzítésével és mértékével. Amikor VRM-kompatibilis zongorahangszínt (röviden VRM-hangszínt) választ, automatikusan bekapcsol a VRM funkció, így azonnal élvezheti a VRM hatást.

1 Válasszon egyet a VRM-hangszínek közül.

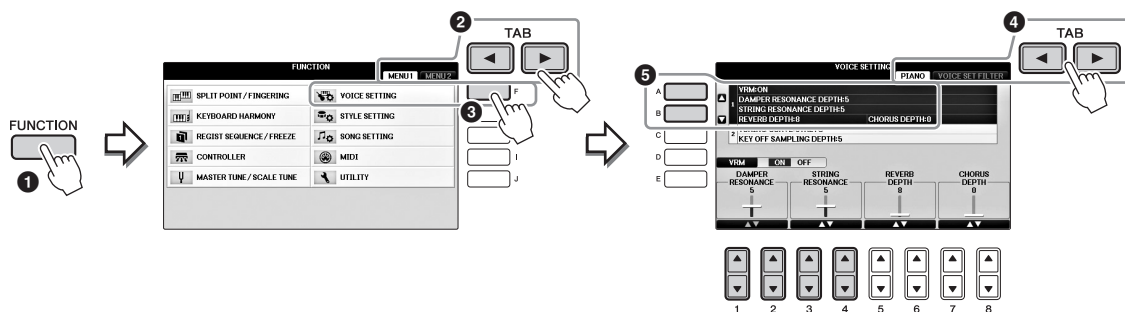
Nyomja meg a [PIANO] kategóriaválasztó gombot a hangszínválasztásra szolgáló Voice képernyő megjelenítéséhez, majd válasszon egy olyan hangszínt, amelynek neve fölött ott van a VRM ikon.



2 Játsszon a billentyűzeten.

A VRM funkció alapértelmezésben be van kapcsolva, de tetszés szerint be- és kikapcsolható, továbbá beállítható a mértéke is a következő képernyőn.

- 1 [FUNCTION] → 2 TAB [◀][▶] → MENU1 → 3 [F] (VOICE SETTING) →
- 4 TAB [◀][▶] PIANO → 5 [A]/[B] VRM



A [D] gombbal lehet a VRM funkciót be- és kikapcsolni; az [1▲▼][2▲▼] gombokkal a hangkitartási rezonancia mértékét, a [3▲▼][4▲▼] gombokkal pedig a húrrezonancia mértékét lehet beállítani.

MEGJEGYZÉS

Ez a beállítás minden olyan szólamra vonatkozik, amelyhez VRM hangszín van kiválasztva.

Super Articulation hangszínek lejátszása

- 1 A hangszínválasztásra szolgáló képernyőn válasszon egy „S.Art!” jelzésű hangszínt.
- 2 Ha szükséges, hívja elő a MENU1 menüt a képernyő jobb alsó sarkában a [8▼] gomb megnyomásával.
- 3 A [6▼] (INFO) gomb megnyomásával hasznos információt jeleníthet meg arról, hogyan kell megfelelően megszólaltatni a kiválasztott S. Art! hangszínt. Játsszon a billentyűzeten, követve az információs képernyőn leírtakat.

Amikor kiválaszt egy Super Articulation hangszínt a RIGHT1 szólam számára, a középső és a bal pedál funkciója automatikusan átvált az artikulációs hatások vezérlésére. Tehát ilyenkor ezek a pedálok nem a megszokott sostenuto és tompító funkciót töltik be. Ha azonban nem szeretné, hogy a hangszínválasztás hatására a pedálok funkciója automatikusan megváltozzon, kapcsolja ki a „SWITCH WITH R1 VOICE” (Váltás a jobb kéz 1 hangszíntől függően) beállítást, mégpedig a következőképpen előhívható képernyőn: [DIRECT ACCESS] → nyomja meg a jobb oldali pedált → [H] SWITCH WITH R1 VOICE

MEGJEGYZÉS

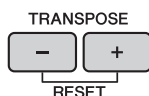
A Super Articulation hangszínek csak azokkal a hangszerekkel kompatibilisek, amelyekre telepítve vannak az ilyen hangszíntípusok. A hangszer segítségével létrehozott, ilyen hangszínnel rögzített zenedarabok vagy stílusok nem fognak megfelelően szólni, ha más típusú hangszeren próbálja őket lejátszani.

MEGJEGYZÉS

A Super Articulation hangszínek eltérően szólnak a billentyűzet különböző tartományaiban, különböző hangerőnél, billentési erősségnél stb. Ezért ha bekapcsolja a HARMONY/ECHO effektet, transzponálja a hangszer, vagy módosítja a Voice Set (Hangszínbeállítás) paramétereit, akkor szokatlanok vagy furcsák lehetnek a ténylegesen megszólaló hangok.

Hangmagasság transzponálása (állítása) félhangonként

A TRANSPOSE [-]/[+] (Transzponálás) gombokkal a hangszer általános hangmagasságát lehet félhangnyi lépésekben módosítani (tehát ez hatással van a billentyűzetre, a stíluskíséretre, a zenedarabok lejátszására stb.). A [+] és a [-] gomb egyidejű megnyomásával gyorsan visszaállíthatja a hangmagasságot az alapértelmezett 0 értékre.



A MIXING CONSOLE (Keverőpult) képernyőn lehetőség van arra, hogy külön-külön transzponálja a hangszer általános hangmagasságát (MASTER), a billentyűzet hangját (KBD), illetve a zenedarabok lejátszását (SONG). [MIXER] → TAB [◀][▶] TUNE → [1▲▼] - [3▲▼] TRANSPOSE

MEGJEGYZÉS

A Transzponálás funkció nincs hatással a dobkészletek és az SFX-készlet hangszíneire.

Hangolás

Alapértelmezésben a hangszer 440,0 Hz-re van hangolva, skálahangolásként pedig az egyenletes temperálás van kiválasztva. Ezeket a beállításokat itt módosíthatja: [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [E] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] MASTER TUNE (Fő hangolás) vagy SCALE TUNE (Skálahangolás). Az egyes billentyűzetszólamoknak (RIGHT1, RIGHT2 és LEFT) külön-külön is módosíthatja a hangolási paramétereit, mégpedig a Mixing Console (Keverőpult) képernyő TUNE (Hangolás) lapján (100. oldal). A részletes tudnivalókat az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 10. fejezetében olvashatja el.

H_z (Hertz):

A hangfrekvencia mértékegysége, amely azt fejezi ki, hogy a hanghullám másodpercenként hányat rezeg.

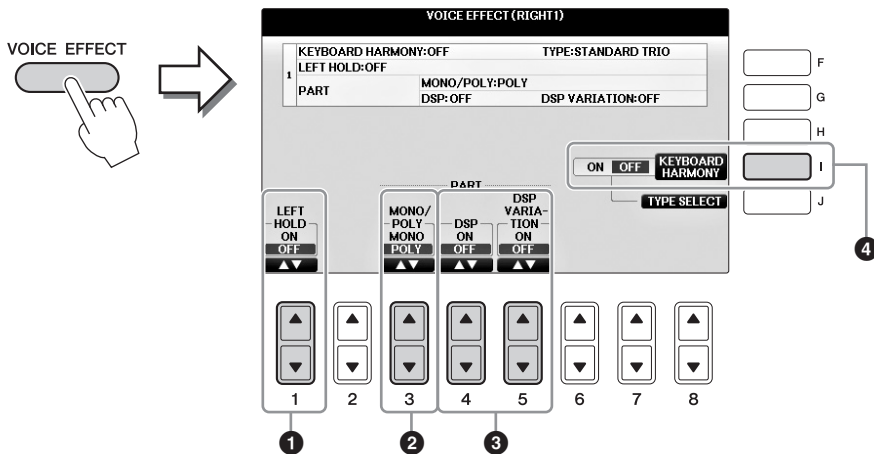
Hangszíneffektek használata

A hangszer kifinomult multiprocesszoros effektrendszerrel rendelkezik, amely hihetetlenül dússá és kifejezővé tudja varázsolni a hangszer hangját.

- 1 A Main főképernyőn válassza ki azt a szólamot, amelyre effekteket szeretne alkalmazni.



- 2 Nyomja meg a [VOICE EFFECT] gombot az effektek beállítására szolgáló VOICE EFFECT képernyő előhívásához.



- 3 Az [1▲▼], [3▲▼]-[5▲▼] és [I] gombokkal kapcsolhatja be az effekteket az egyes hangszínekre vonatkozóan.

❶	[1▲▼]	LEFT HOLD (Bal szólam kitartása)	Ezzel a funkcióval a bal kéz szólama a billentyűk felengedése után is szólni fog. A folyamatos hangszínek (pl. vonósok) folyamatosan szólni fognak, a lecsengő hangszínek (pl. zongora) pedig lassabban fognak lecsengeni (mintha lenyomta volna a hangkitartó pedált). Ha be van kapcsolva a bal szólam kitartása, a hangszer Main főképernyőjén egy „H” betű jelenik meg.
❷	[3▲▼]	MONO/POLY (Monofonikus/polifonikus hangzás)	Ez a beállítás határozza meg, hogy az adott szólam hangszíne monofonikusan szóljon-e (vagyis egyszerre mindig csak egy hang szólhat), vagy pedig polifonikusan. MONO módban sokkal élethűbben játszhat olyan dallamokat, ahol eredetileg is csak egy hang szólhat egyszerre (pl. fúvós hangszerek). Továbbá legato (kötött) játékmóddal hatékonyan vezérelheti a Portamento effektet (a kiválasztott hangszíntől függően). Mi a portamento (hajlítás)? A Portamento funkció fokozatmentes hangmagasság-átmenetet biztosít a billentyűzeten egymás után játszott hangok között.

3	[4▲▼]	DSP	<p>A hangszerbe beépített digitális effektekkel térhatást és mélységet adhat a hangoknak. A hangszer különféle effekttípusokat (például kóruseffektet és késleltetést) tartalmaz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A [DSP] gombbal lehet be- és kikapcsolni a DSP (Digital Signal Processor = digitális jelfeldolgozó processzor) effektet a billentyűzet aktuálisan kiválasztott szólamára vonatkozóan. • A DSP Variation (DSP variációk) gombbal lehet meghatározni, hogy a DSP effekt különböző változatai érvénybe lépjenek-e vagy sem. Ezt akár játék közben is használhatja, például a „forgó hangszóró” effekt forgási sebességének változtatására (lassú/gyors). <p>MEGJEGYZÉS Az effekt típusa módosítható. A hangszínválasztásra szolgáló Voice képernyőn válassza a következőket: [8▼] MENU1 → [5▼] (VOICE SET) → TAB [◀ ▶] EFFECT/EQ → [A]/[B] DSP</p>
	[5▲▼]	DSP VARIATION (DSP variációk)	
4	[I]	KEYBOARD HARMONY (Billentyűzet-harmónia)	<p>Ha ez a beállítás be van kapcsolva (ON) és éppen szól a stíluskíséret (58. oldal), a jobb kéz hangszínére a hangszer automatikus harmóniát/visszhangot játszik, mégpedig a bal kézzel játszott akkordok szerint. Vannak azonban olyan harmónia/visszhang típusok, amelyek esetében a harmónia a bal kézzel játszott akkordtól függetlenül szólal meg. A részletes tudnivalókat az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.</p>

3	[F]	VIBRATO OFF	Be-, illetve kikapcsolja a vibrato effektet az Organ Flutes (Orgona) hangszínnél.
	[G]	VIBRATO ON	
4	[H]	VIBRATO DEPTH	A vibrato effekt mértékét adja meg. 1 (alacsony), 2 (közepes) vagy 3 (magas).
5	[I]	PRESETS (Előre beállított)	Megnyitja az Organ Flute (Orgona) hangszínek fájlkiválasztó képernyőjét, amelyen választhat az előre beállított orgonahangszínek közül.

MEGJEGYZÉS

A VOLUME/ATTACK (Hangerő/Felfutás) és az EFFECT/EQ (Effekt/Hangszínszabályozó) lapokról az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashat.

- 3 Az [I] (PRESETS) gomb megnyomásával hívhatja elő az Organ Flutes hangszínekiválasztó képernyőt.
- 4 A TAB [◀][▶] gombokkal válassza ki, hogy hová szeretné menteni a saját orgonahangszínt.
- 5 A saját orgonahangszín mentéséhez kövesse a 81. oldal oldalon leírt eljárást.

ÉRTESÍTÉS

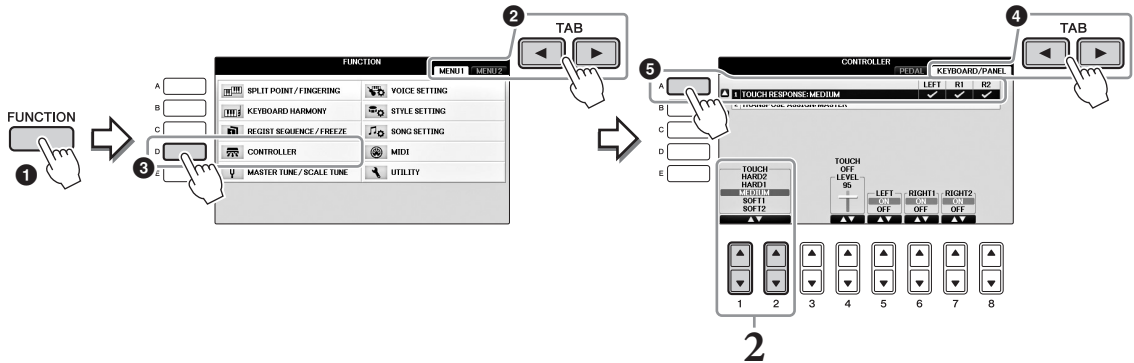
A beállítás elveszik, ha másik hangszínt választ, illetve úgy kapcsolja ki a hangszer, hogy előtte nem hajtja végre a mentést.

A billentyűzet billentésérzékelésének beállítása

Beállíthatja a hangszer billentésérzékenységét, vagyis azt, hogy a hangok megszólalása miként függjön a billentyűk leütésének erejétől. (A billentésérzékenység a billentésérzékelés mértéke.) Ez a beállítás nincs hatással a billentyűk tényleges (fizikai) súlyozására. A billentésérzékenység az összes hangszínrre egyaránt vonatkozik.

1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

① [FUNCTION] → ② TAB [◀][▶] MENU1 → ③ [D] (CONTROLLER) → ④ TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → ⑤ [A] (TOUCH RESPONSE)



2 Az [1▲▼]/[2▲▼] gombokkal adja meg a billentés érzékenységet.

- **HARD 2 (Kemény 2)** A billentyűket nagyon erősen kell leütni ahhoz, hogy hangosan szólaljanak meg a hangok. Olyan játékosok számára ideális, akiknek nagyon erős a billentésük.
- **HARD 1 (Kemény 1)** A billentyűket viszonylag erősen kell leütni ahhoz, hogy hangosan szólaljanak meg a hangok.
- **MEDIUM (Közepes)** Ez a szokásos billentésérzékenység.
- **SOFT 1 (Lágy 1)** Már enyhébb erejű billentés esetén is hangosan szólalnak meg a hangok.
- **SOFT 2 (Lágy 2)** Már nagyon enyhe erejű billentés esetén is hangosan szólalnak meg a hangok. Olyan játékosok számára ideális, akiknek nagyon lágy (puha) a billentésük.

MEGJEGYZÉS

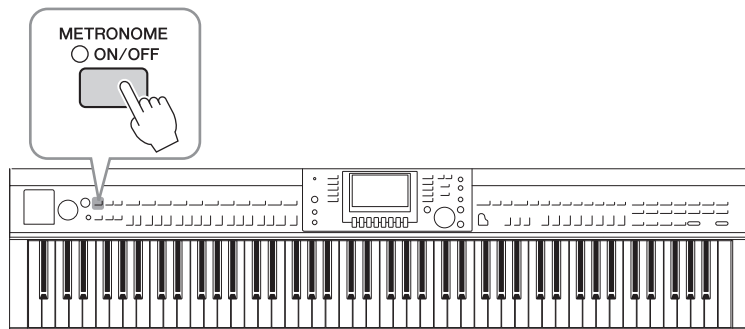
Ha nem szeretne billentésérzékelést, állítsa a Touch (Billentés) paramétert OFF (K) értékre a kívánt szólammál az [5▼]-[7▼] gombok segítségével. Ha a Touch paraméter OFF értékre van állítva, a [4▲▼] gombokkal megadhatja a billentés rögzített hangerejét.

MEGJEGYZÉS

Bizonyos hangszínekre a billentésérzékelés nincs hatással.

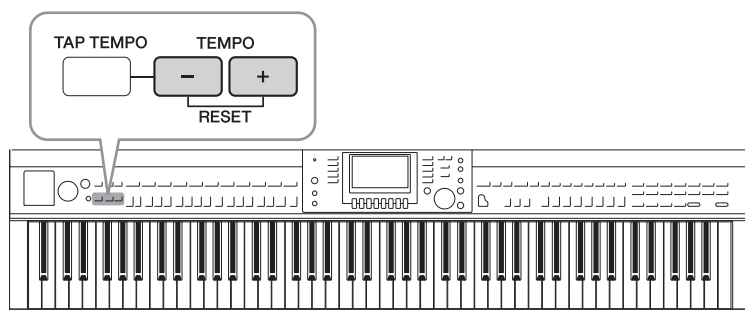
A metronóm használata

A metronóm egyenletes tempójú kattogással segíti a gyakorlást; illetve ha csak rövid időre kapcsolja be, akkor segít a megfelelő tempó megválasztásában. A metronóm elindításához vagy leállításához nyomja meg a [METRONOME ON/OFF] (Metronóm be/ki) gombot.



A metronóm tempójának beállítása

- 1 A TEMPO[-]/[+] gombok valamelyikének megnyomásával jelenítse meg a képernyőn a tempó beállítására szolgáló ablakot.**



- 2 A [TEMPO] [-]/[+] gombokkal állítsa be a tempót.**

Ha valamelyik gombot nyomva tartja, az érték folyamatosan fog változni az adott irányban. Az érték beállításához a [DATA ENTRY] (Adatbevitel) tárcsát is használhatja. A tempó alaphelyzetbe történő visszaállításához nyomja meg egyszerre a [TEMPO] [-]/[+] gombokat.

MEGJEGYZÉS

A tempót jelző szám azt mutatja, hogy percenként hány negyed ütés szólal meg az adott tempó esetén.

- 3 Az [EXIT] (Kilépés) gomb megnyomásával zárja be a Tempo képernyőt.**

MEGJEGYZÉS

Módosíthatja a metronóm ütemmutatóját és hangerejét is: [FUNCTION] → TAB [◀|▶] MENU1 → [J] UTILITY → TAB [◀|▶] CONFIG 1 → [B] 2 METRONOME

A részletes tudnivalókat az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 2. fejezetét.



GM/XG vagy egyéb hangszínek kiválasztása a vezérlőpanelen:

Hangszínválasztó képernyő → [8▲] (UP) → [2▲] (P2)

A zengés és a kóruseffekt mértékének szabályozása VRM hangszínek esetén:

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [F] VOICE SETTING → TAB [◀][▶] PIANO → [A] 1 VRM/DAMPER RESONANCE DEPTH/STRING RESONANCE DEPTH/REVERB DEPTH/ CHORUS DEPTH

A hangolási görbe és a billentyűfelengedési hang hangerejének beállítása zongorahangszíneknél:

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [F] VOICE SETTING → TAB [◀][▶] PIANO → [B] 2 TUNING CURVE/KEY OFF SAMPLE

Dobkészlet-hangszínek kiosztásának ellenőrzése:

A hangszínválasztásra szolgáló Voice képernyőn válasszon egy dobkészlet-hangszínt → [8▼] MENU1 → [4▼] (DRUM KIT)

A harmónia/visszhang típusának kiválasztása:

[VOICE EFFECT] → [J] TYPE SELECT
vagy
[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [B] KEYBOARD HARMONY

Hangmagassággal kapcsolatos beállítások

- A teljes hangszer hangmagasságának hangolása:
- Skálahangolás:
- A TRANSPOSE (Transzponálás) gombok szólamkiosztásának módosítása:

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [E] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] MASTER TUNE

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [E] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] SCALE TUNE

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [B] 2 TRANSPOSE ASSIGN

Hangszínek módosítása (Hangszínbeállítás):

Hangszínválasztó képernyő → [8▼] MENU1 → [5▼] (VOICE SET)

A hangszínbeállítások (effektek stb.) automatikus kiválasztásának kikapcsolása:

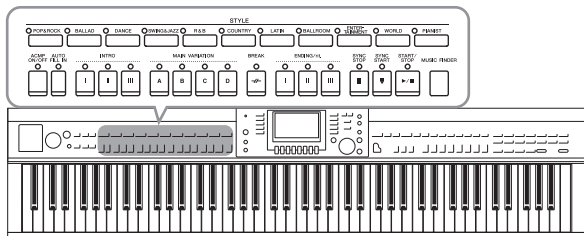
[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [F] VOICE SETTING → TAB [◀][▶] VOICE SET FILTER

Az orgonahangszínek paramétereinek módosítása:

[ORGAN FLUTES] → TAB [◀][▶] VOLUME/ATTACK
vagy EFFECT/EQ

Stílusok

– Automatikus ritmus- és akkordkíséret –



A hangszer számtalan zenei stílusban (pl. pop, jazz stb.) képes automatikus ritmus- és akkordkíséret játszani. Ezeket hívják összefoglalóan stílus-kíséretnek vagy röviden stílusnak. Minden stílushoz tartozik tehát egy automatikus kíséret, amely a bal kézzel játszott „akkordokat” követi. Így akár egyedül is olyan hangzást érhet el, mintha egy teljes zenekar játszana.

Játék stílus-kísérettel

3

Stílusok – Automatikus ritmus- és akkordkíséret –

- 1 A STYLE (Stílus) kategóriaválasztó gombok valamelyikével jelenítse meg a stílusválasztásra szolgáló Style képernyőt.



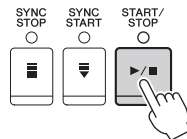
- 2 Az [A]–[J] gombok megnyomásával válassza ki a kívánt stílust.

Ha szeretné megjeleníteni a képernyő többi oldalát (ha van), nyomja meg az [1▲]–[4▲] gombok valamelyikét, vagy nyomja meg még egyszer ugyanazt a STYLE gombot.



Csak a ritmusszólamok megszólaltatása

Egy stílus-kíséret nyolc szólamot tartalmaz (67. oldal). A STYLE [START/STOP] gomb megnyomása csak a ritmusszólamokat indítja el. A lejátszás leállításához nyomja meg ismét ugyanazt a gombot.

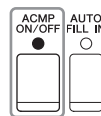


MEGJEGYZÉS

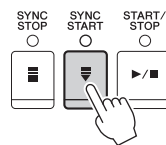
Néhány stílus esetén nincs ritmuskíséret. Amikor ilyen stílust használ, az összes többi szólam (a ritmus kivételével) hallható lesz az alábbi 5. lépésben.

- 3 Ellenőrizze, hogy be van-e kapcsolva az [ACMP ON/OFF] (Automatikus kíséret be/ki) gomb, vagyis világít-e a jelzőfénye.

Ha ki van kapcsolva (nem világít a jelzőfény), a bekapcsoláshoz nyomja meg a gombot.



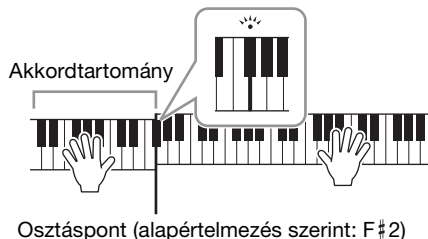
4 A szinkronstart elindításához nyomja meg a [SYNC START] gombot.



5 Amint bal kézzel leüt egy akkordot (60. oldal), elindul a kiválasztott stíluskíséret összes szólama.

Próbálja ki, hogy bal kézzel akkordokat játszik, jobb kézzel pedig dallamot.

Amikor be van kapcsolva az [ACMP ON/OFF] gomb, a bal kézhez tartozó billentyűzettartomány használható akkordtartományként, a hangszer automatikusan felismeri az itt játszott akkordokat, és ezekre építi a teljesen automatikus kíséretet a kiválasztott stílusban.



MEGJEGYZÉS

Az osztáspont bárhova elhelyezhető (69. oldal).

MEGJEGYZÉS

Az akkordtartományt a jobb kéz tartományába is helyezheti (69. oldal).

6 A stíluskíséret leállításához nyomja meg a [START/STOP] gombot.

A stílus lejátszását úgy is leállíthatja, hogy a kotta „Befejezés” részén megnyomja az ENDING [I]–[III] gombok valamelyikét (62. oldal).

MEGJEGYZÉS

A stíluskíséretet más hangnembe is transzponálhatja. Lásd: 50. oldal.

Stílusjellemzők

A beépített stílusok típusa és jellemzői a beépített stílusok ikonja fölött látható.

• Pro

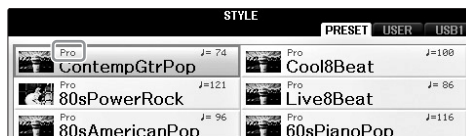
Ezek a stílusok könnyen megszólaltatható, professzionális és izgalmas hangszerelést kínálnak. A megszólaló kíséret tökéletesen követi a játékos akkordjait. Ennek köszönhetően az akkordváltások és harmóniák/ menetek azonnal élethű zenei kíséretté válnak.

• Session

Ezek a stílusok még élethűbb és hitelesebb kíséretet adnak, mivel az eredeti akkordtípusokat és harmóniaváltásokat különleges futamokkal, akkordváltásokkal és ritmusképletekkel színesítik. Ezeket úgy programozták be, hogy professzionális és izgalmas zenei élményt nyújtsanak bizonyos zenei stílusokban. Ne felejtse el azonban, hogy a stílusok nem mindig tudnak 100%-os pontossággal illeszkedni az adott zenedarabhoz és az akkordokhoz. Ha például egy egyszerű dúr hármashangzatot játszik egy country dalban, „jazzes” szeptimakkord szólalhat meg, illetve a basszusra épülő akkord is adhat szokatlan kíséretet.

• Pianist




































Ezek a különleges stílusok csak zongoraszólamból álló kíséretet nyújtanak. Elég, ha a bal kezével leüti a megfelelő akkordokat, és a hangszer automatikusan képes összetettebb, professzionális jellegű futamokat és basszus-/akkordváltásokat játszani a kíséretben.



Akkordok

Az alábbi praktikus táblázat gyors áttekintést nyújt az egyszerűbb akkordokról azok számára, akik még csak most ismerkednek a különféle akkordokkal. Mivel ezeken kívül még sok más akkord létezik, és ezeket számos különféle módon lehet megszólaltatni, a további tudnivalóért érdemes akkordgyűjteményt vagy oktatókönyvet beszerezni.

★ Az alaphangot jelöli.

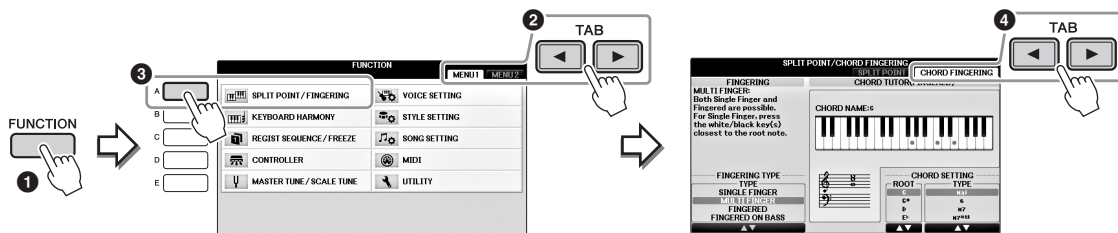
Dúr	Moll	Szeptim	Moll szeptim	Dúr major szeptim
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

Az akkordlefogás típusának módosítása





Az akkordlefogás típusának helyes megválasztásával úgy is megfelelő automatikus kíséretet játszhat, ha nem fogja le az akkord összes hangját.

1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

- ① [FUNCTION] → ② TAB [◀][▶] MENU1 → ③ [A] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → ④ TAB [◀][▶] CHORD FINGERING



2 Az [1▲▼] - [3▲▼] gombok segítségével válassza ki a kívánt akkordlefogási típust.

SINGLE FINGER (EGYUJJAS)	<p>Könnyedén – egy, két vagy legfeljebb három ujjal – megszólaltathatja az akkordokat a billentyűzet kísérettartományában. Ez a típus csak stíluskíséret lejátszásához használható.</p> <p>C Dúr akkord  Üsse le az alaphangot.</p> <p>Cm Moll akkord  Üsse le az alaphangot és a baloldali legközelebbi fekete billentyűt.</p> <p>C7 Szeptim akkord  Üsse le az alaphangot és a baloldali legközelebbi fehér billentyűt.</p> <p>Cm7 Moll szeptim akkord  Üsse le az alaphangot, valamint a bal oldali legközelebbi fehér és fekete billentyűt.</p>
MULTI FINGER (TÖBBUJJAS)	<p>Automatikusan felismeri a Single Finger (Egyujjas) és a Fingered (Saját) akkordlefogást, így e két akkordlefogás bármelyikét használhatja, nem kell akkordlefogás-típust váltania.</p>
FINGERED (SAJÁT)	<p>Lehetővé teszi, hogy a billentyűzet akkordtartományában lefogja saját akkordjait, miközben a hangszer megfelelően hangszerelt ritmust, basszust és akkordkíséretet biztosít a kiválasztott stílusban. A Fingered (Saját) típus felismeri azokat a különféle akkordtípusokat, amelyek a különálló Adatlista füzetben találhatóak, és amelyek az ugyanezen képernyőn lévő a Chord Tutor (Akkordtanító) funkcióban is megjeleníthetők.</p>
FINGERED ON BASS (SAJÁT PERBASZSZUSSAL)	<p>Ugyanazok az akkordlefogások, mint a Fingered (Saját) típus esetén, de a billentyűzet akkordtartományában lejátszott legmélyebb hang lesz a basszus hang, így lehetőség van „perbasszus akkordok” lejátszására. (Fingered (Saját) akkordlefogási mód esetén mindig az akkord alaphangja lesz a basszushang.)</p>
FULL KEYBOARD (TELJES BILLETYŰZET)	<p>A teljes billentyűzettartományban felismeri az akkordokat. Az akkordokat a Fingered (Saját) típushoz hasonlóan ismeri fel, még akkor is, ha a hangokat a bal kezés és a jobb kezés részen megosztva játssza le úgy, hogy a basszushangot a bal kezével, az akkordot pedig a jobb kezével játssza, vagy úgy, hogy a bal kezével akkordot fog le, a jobb kezével pedig dallamhangot játszik le.</p>
AI FINGERED (SAJÁT AKKORDLEFOGÁS MESTERSÉGES INTELLIGENCIÁVAL)	<p>Lényegében ugyanaz, mint a Fingered (Saját) akkordlefogás, azzal a különbséggel, hogy háromnál kevesebb hangjegyet lejátszásával is jelezhetők az akkordok (a korábban lejátszott akkordok stb. alapján). A Piano Room (Zongora-hangversenyterem) funkció esetén az akkordtartományban lejátszott zene a kiválasztott hangszínnel és kísérettel szólal meg.</p>
AI FULL KEYBOARD (TELJES BILLETYŰZET MESTERSÉGES INTELLIGENCIÁVAL)	<p>Ha ezt a továbbfejlesztett akkordlefogási típust választja, a hangszer automatikusan előállítja a megfelelő kíséretet, játsszon Ön szinte bármit két kézzel a billentyűzet bármely részén. Nem kell ügyelnie arra sem, hogy lefogja a megfelelő stílusakkordokat. Bár rendeltetése szerint az AI Full Keyboard típus minden zenedarabban működik, előfordulhat, hogy bizonyos előadásmódok esetén nem használható ez a funkció. Ez a típus hasonló a Full Keyboard (teljes billentyűzet) akkordlefogás-típushoz, azzal a különbséggel, hogy háromnál kevesebb hangjegyet lejátszásával is jelezhetők az akkordok (a korábban lejátszott akkordok stb. alapján). 9., 11. és 13. fokot tartalmazó akkord nem fogható le. Ez a típus csak stíluskíséret lejátszásához használható.</p>

Ha az Chord Detection Area (Akkordfelismerési terület) (69. oldal) „Upper” (Felső) értékre van beállítva, az akkordlefogás típusa automatikusan „Fingered” lesz, az akkordtartomány pedig a bal kéz osztáspontjától jobbra fog elhelyezkedni.

Akkordtanító

Ha tudja a nevét egy akkordnak, de nem tudja, hogyan kell lefogni, az Akkordtanító funkció megjeleníti, hogy mely hangokat kell megszólaltatnia.

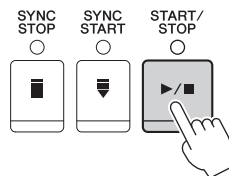
A fenti CHORD FINGERING (Akkordlefogás) képernyőn adja meg az akkord alaphangját és az akkord típusát a [6▲▼]–[8▲▼] gombokkal. A képernyőn megjelennek a lejátszandó hangok.

A stíluskíséret lejátszása

A kíséret indítása/leállítása

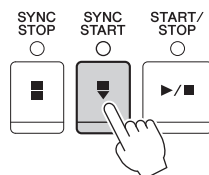
■ [START/STOP] gomb

Amint megnyomja a [START/STOP] gombot, megkezdődik a stíluskíséret ritmusszólamainak lejátszása. A kíséret leállításához nyomja meg ismét a [START/STOP] gombot.



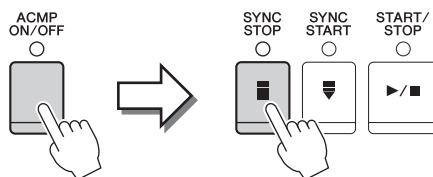
■ [SYNC START] gomb

Ez a gomb készenléti állapotba helyezi a stíluskíséretet. A stíluskíséret akkor indul el, amikor leüti valamelyik billentyűt (ha ki van kapcsolva az [ACMP ON/OFF]), illetve amikor lefog egy akkordot a bal kéz tartományában (ha be van kapcsolva az [ACMP ON/OFF]). Ha olyankor nyomja meg ezt a gombot, amikor már szól a stíluskíséret, akkor ezzel leállítja és „készenléti állapotba” helyezi a kíséretet.



■ [SYNC STOP] gomb

A stíluskíséretet bármikor elindíthatja, illetve leállíthatja oly módon, hogy a billentyűzet akkordtartományában billentyűket nyom le, illetve elengedi őket. Kapcsolja be az [ACMP ON/OFF] gombot, majd nyomja meg a [SYNC STOP] gombot, és kezdjen el játszani a billentyűzeten.

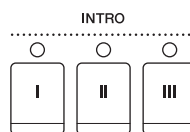


MEGJEGYZÉS

Ha az akkordlefogás típusa (61. oldal) „Full Keyboard” (Teljes billentyűzet) vagy „AI Full Keyboard” (Teljes billentyűzet mesterséges intelligenciával), a Szinkronstop nem kapcsolható be.

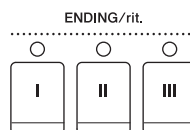
■ INTRO [I]–[III] gombok

A hangszer három különböző Intro (Bevezető) szakaszt tud játszani a stíluskíséret bevezetéseként. Nyomja meg az INTRO [I]–[III] gombok egyikét, majd indítsa el a stíluskíséret lejátszását. Ha a bevezető téma a végére ér, a kíséret a főszakasszal (főmotívummal) folytatódik.



■ ENDING/rit. [I]–[III] (Befejezés/lassítás) gombok

A hangszer három különböző befejező szakaszt tud játszani a stíluskíséret lezárásaként. Ha megnyomja az ENDING [I]–[III] gombok valamelyikét, a stíluskíséret lejátszsa a zárótémát, majd leáll. Ha azt szeretné, hogy a befejező téma fokozatosan lelassulva érjen véget, akkor nyomja meg még egyszer ugyanazt az ENDING gombot a befejező téma lejátszása alatt.



MEGJEGYZÉS

Ha az ENDING/rit. [I] gombot nyomja meg a stíluskíséret közben, az ENDING/rit [I] téma lejátszása előtt a hangszer egy díszítő témát is játszik.

A szakaszgombok fényjelzései (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

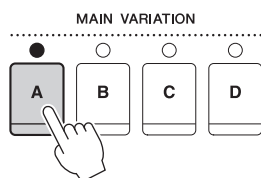
- **Piros:** A szakasz jelenleg ki van választva.
- **Piros (villog):** A szakasz az aktuálisan kiválasztott szakasz után fog következni.
*A Main [A]–[D] gombok pirosan villognak a díszítés lejátszása közben is.
- **Zöld:** A szakaszban van adat, de jelenleg nincs kiválasztva.
- **Nem világít:** A szakaszban nincs adat, ezért nem lehet lejátszani.

A variációk (szakaszok) váltogatása stílus kíséret közben

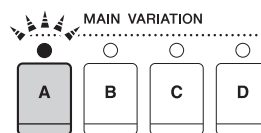
Minden stílusban van négy különböző Main (Fő) szakasz, négy Fill-in (Díszítő) szakasz és egy Break (Ritmusdíszítés) szakasz. Ezeknek a megfelelő használatával előadását színessé, dinamikussá, professzionálissá teheti. A stílus kíséret közben bármikor lehet szakaszt váltani.

■ A MAIN VARIATION [A]–[D] (Fő variáció) gombok

Nyomja meg a MAIN VARIATION [A]–[D] gombok valamelyikét a kívánt Main (Fő) szakasz kiválasztásához (a gomb pirosan világít). Minden szakasz tulajdonképpen egy néhány ütemből álló kíséret, amely folyamatosan ismétlődik. Ha még egyszer megnyomja a kiválasztott MAIN VARIATION gombot, a hangszer díszítő szakaszt játszik, hogy színesebbé tegye a kíséretet. A díszítés után visszatér a fő szakasz.



A kiválasztott fő szakasz pirosan világít



A kiválasztott Fill in (Díszítő) szakasz pirosan villog

AUTO FILL (Automatikus díszítés) funkció

Ha be van kapcsolva az [AUTO FILL IN] (Automatikus díszítés) gomb, és játék közben megnyomja a Main [A]–[D] gombok valamelyikét, akkor a hangszer automatikusan lejátsza a díszítést, még mielőtt áttérne a következő Main (fő) szakaszra.



■ A [BREAK] (Ritmusdíszítés) gomb

Ezzel a gombbal a kíséret ritmusszólamába szőhet bele díszítést. A stílus kíséret közben nyomja meg a [BREAK] gombot. Ha az egy ütem hosszúságú ritmusdíszítés a végére ér, a kíséret a fő szakasszal folytatódik.



A tempó szabályozása

■ TEMPO [-]/[+] gombok

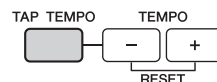
A TEMPO [-] vagy [+] gombbal a tempót az 5–500 értéktartományban szabályozhatja. Ha látható a TEMPO ablak a kijelzőn, a [DATA ENTRY] (Adatbevitel) tárcsával is módosíthatja a tempó értékét. A TEMPO [+] és [-] gomb egyidejű megnyomásával gyorsan visszaállíthatja a tempót az alapértelmezett tempóértékre.



■ [TAP TEMPO] gomb

Stíluskíséret közben úgy is módosíthatja a tempót, hogy kétszer megnyomja a [TAP TEMPO] gombot a kívánt új tempóban.

Ha nem szól a stíluskíséret, elindíthatja azt „beütéssel” is: a kívánt tempó szerinti lüktetéssel nyomja meg a [TAP TEMPO] (Tempóbeütés) gombot négyszer (4/4-es ütemmutató esetén).



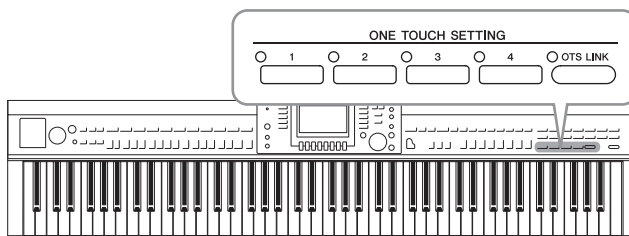
A kiválasztott stílushoz illő panelbeállítások előhívása (Egygombos beállítás)

A One Touch Setting (Egygombos beállítás) hatékony és kényelmes funkció, amely egyetlen gombnyomásra automatikusan előhívja az aktuálisan kiválasztott stílushoz legjobban illő panelbeállításokat (pl. hangszíneket, effektek stb.). Ha már eldöntötte, melyik stílust szeretné használni, de azt még nem tudja, melyik hangszínt szeretné használni, az Egygombos beállítás funkcióval automatikusan kiválaszthatja az ideális hangszínt.

1 Válassza ki a kívánt stílust (58. oldal, 1–2. lépés).

2 Nyomja meg a ONE TOUCH SETTING [1]–[4] gombok valamelyikét.

Ez a funkció a stílushoz illeszkedő hangszínek, effektek és egyéb beállítások előhívásán túl automatikusan bekapcsolja az ACMP (Automatikus kíséret) és a SYNC START (Szinkronstart) funkciót, így rögtön megkezdheti az automatikusan kísért zenélést.



3 Amint bal kézzel leüt egy akkordot, elindul a kiválasztott stílus.

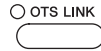
Minden stílushoz négyféle egygombos beállítás tartozik. Ezeket a ONE TOUCH SETTING [1]–[4] gombokkal próbálhatja ki.

MEGJEGYZÉS

Saját Egygombos beállításokat is létrehozhat. A részletes tudnivalókat az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

Az Egygombos beállítások automatikus váltása főszakaszváltáskor

A kényelmes OTS Link (Egygombos beállítás hozzárendelése) funkció lehetővé teszi, hogy másik szakaszra (A–D motívumra) való áttéréskor automatikusan változzon az Egygombos beállítás is. Az A, a B, a C és a D Main (fő) szakasz (sorrendben) az 1., 2., 3. és 4. egygombos beállításnak felel meg. A funkció használatához kapcsolja be az [OTS LINK] gombot.



MEGJEGYZÉS

Módosíthatja, hogy az egygombos beállítások milyen ütemben változzanak a MAIN VARIATION [A]–[D] szakaszok váltásakor. Lásd az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványt.

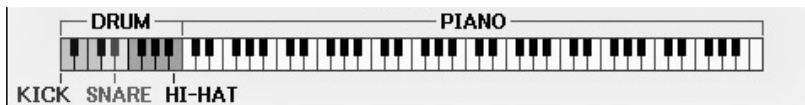
A zenéhez illő optimális stílus előhívása (Style Recommender – Stílusajánló)

Ez a kényelmi funkció a lejátszani kívánt zenedarabhoz legjobban illő stílust „ajánlja” a lejátszott zene alapján.

1 A stílusválasztó képernyőn (58. oldal) hívja elő a MENU1 menüt a képernyő jobb alsó sarkában a [8▼] gomb megnyomásával.

2 A [7▼] (RECOMMEND) (Ajánló) gombot megnyomva hívja elő a STYLE RECOMMENDER (Stílusajánló) képernyőt.

A H0 billentyű az alábbi két részre osztja a billentyűzetet. A dobok (lábdob, pergődob, lábcin) a H0 billentyűtől balra elhelyezkedő billentyűkhöz vannak hozzárendelve, a zongorahangok pedig a tőle jobbra elhelyezkedőkhöz.



3 A Style Recommender (Stílusajánló) funkcióval keresse meg a megfelelő stílust.

3-1 A [J] (START) gombot megnyomva a hangszert készenléti állapotba helyezheti (amikor is a hangszer arra vár, hogy Ön megkezdje a játékot), és egyidejűleg bekapcsolhatja a metronómot.

A [J] gomb megnyomásával válthat a START (Indítás) és a CANCEL (Mégse) funkciók között.

3-2 A tempót a TEMPO [-]/[+] vagy a [TAP TEMPO] gombokkal, az ütemet pedig az [E] (METRONOME) (Metronóm) gombbal állíthatja be.

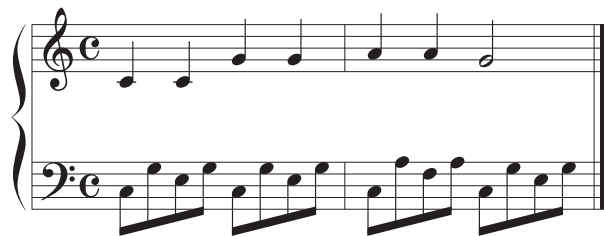
3-3 A metronóm ütéseire játssza le a kívánt zene egy-két ütemét a zongora részen. A jobb eredmény érdekében próbáljon meg két kézzel játszani. Másik lehetőségként játssza le a fejében lévő ritmus egy-két ütemét a dob részen.

Néhány másodpercen át a hangszer elemzi az Ön játékát, aztán megkezdje a leginkább megfelelő, ajánlott stílusiskisét lejátszását. A további stílusjavaslatok listája pedig megjelenik a képernyőn.

MEGJEGYZÉS

Amennyiben a játszani kívánt zenedarab egy ütem közepén kezdődik, vagy az első hang előtt rövid szünet van, a jobb eredmény érdekében várjon egy ütemet, és kezdje a játékot a következő ütemtől.

1. példa: Játssza le a következő zenedarabot a zongora részen.



Megjelennek azok a stílusok, amelyek a leginkább egyeznek a játékaival, és hasonló a tempójuk.

2. példa: Játssza le a következő ritmust a dob részen.



Megjelennek a hasonló dobkíséretet tartalmazó stílusok.

4 Az [1▲▼]-[6▲▼] gombokkal válassza ki a kívánt stílust a listáról.

Próbáljon meg játszani a billentyűzeten a stíluskísérettel, és ellenőrizze, hogy az megfelel-e a játszani kívánt zenedarabnak.

Ha az előhívott stílus nem illik a lejátszani kívánt zenedarabhoz, nyomja meg a [J] (RETRY) (Újabb kísérlet) gombot, és térjen vissza a 3-3. lépéshez. Ezután ismételje meg a 3-3. és a 4. lépést.

5 Ha talált olyan stílust, amellyel elégedett, a [7▲▼]/[8▲▼] (OK) gombokat megnyomva lépjen ki a Style Recommender (Stílusajánló) képernyőről.

6 Játsszon a billentyűzeten a most megtalált stíluskísérettel.

A stíluskíséret szólamainak ki-/bekapcsolása, hangszínek váltása

Egy stíluskíséret nyolc szólamot tartalmaz: RHY1 (Ritmus 1) – PHR2 (Frázis 2), lásd alább. Az egyes szólamok zeneadatai a megfelelő csatornán kerülnek lejátszásra. A stíluskíséretet színesítheti, illetve megváltoztathatja annak jellegét, ha lejátszás közben bizonyos csatornákat ki- vagy bekapcsol.

A stíluskíséret csatornái

- **RHY1/2 (Ritmus 1/2)**

Ezek képezik a stíluskíséret alapját: ebben vannak a dob- és ütőhangszer-hangok.

- **BASS (Basszus)**

A basszus sávjában a stílushoz illő kísérő hangszerek szerepelnek.

- **CHD1/2 (Akkord 1/2)**

Ezek adják a ritmikus akkordkíséret szólamait, általában zongora- vagy gitárhangszínen.

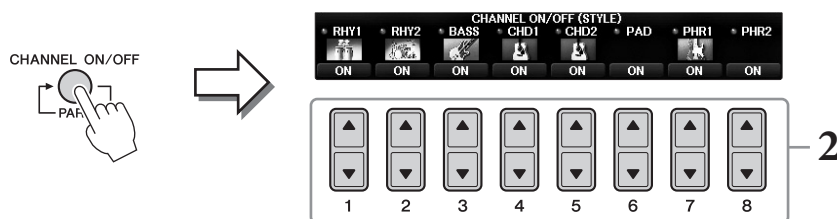
- **PAD („Szőnyeg”)**

Elnyújtott, hosszan szóló hangszínek (pl. vonósok, orgona, kórus) alkotják az ún. „szőnyeget”.

- **PHR1/2 (Frázis 1/2)**

Ezek a csatornákon kapnak helyet az időnként megszólaló fúvósok, az akkordbontások, valamint a kíséretet igazán színessé tevő egyéb szólamok.

1 Nyomja meg egyszer vagy kétszer a [CHANNEL ON/OFF] (Csatorna be/ki) gombot a CHANNEL ON/OFF (STYLE) képernyő megjelenítéséhez.



2 Az egyes csatornák be-, illetve kikapcsolásához használja a megfelelő gombot: [1▼]–[8▼].

Ha csak egyetlen csatornát szeretne hallani, meghallgathatja azt SOLO módban: ehhez tartsa nyomva a csatorna gombját. A SOLO mód kikapcsolásához egyszerűen nyomja meg újból a csatorna gombját.

Hangszínválasztás az egyes csatornák számára

Szükség esetén a kívánt csatorna gombját ([1▲]–[8▲]) megnyomva módosíthatja annak hangszínét. Ekkor megjelenik a hangszínválasztásra szolgáló Voice képernyő, amelyen kiválaszthatja az adott csatornán használni kívánt hangszínt. Lásd: 44. oldal.

MEGJEGYZÉS

Ezeket a beállításokat a regisztrációs memóriába is mentheti. Lásd: 97. oldal.

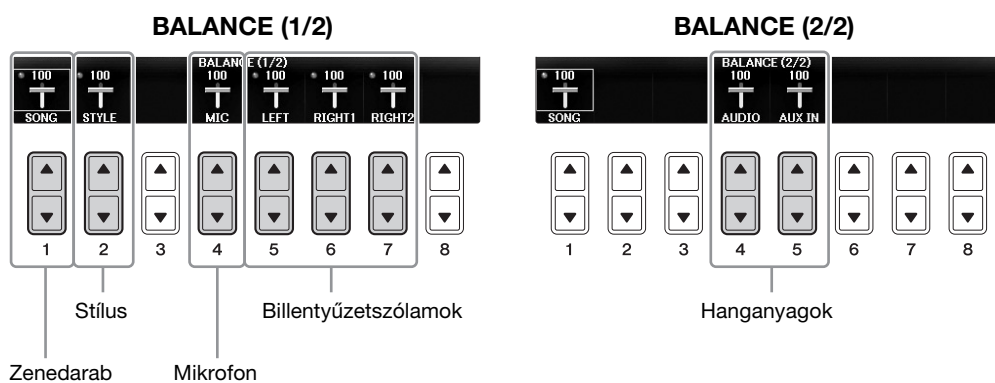
3 A CHANNEL ON/OFF (Csatorna be/ki) képernyő bezárásához nyomja meg az [EXIT] (Kilépés) gombot.

A stíluskíséret és a billentyűzet hangerőarányának beállítása

Ha úgy érzi, hogy a stíluskísérethez vagy a zenedarab lejátszásához (71. oldal) viszonyítva a billentyűzeten játszott szólam túl halk (vagy túl hangos), ezeknek a hangerejét egymástól függetlenül is szabályozhatja. Továbbá külön-külön szabályozhatja a hangfájlok hangerejét, a mikrofonból vagy az [AUX IN] aljzaton keresztül érkező hang hangerejét, valamint a vezeték nélküli LAN (108. oldal) hálózaton csatlakoztatott okoskészülékből érkező zene hangerejét.

1 A Main főképernyőn a [C] (BALANCE) (hangerőegyensúly) gomb egyszeri vagy kétszeri megnyomásával jelenítse meg a BALANCE (1/2) képernyőt.

Két oldal van: 1/2 és 2/2. A BALANCE 1/2 oldalon beállítható a zenedarabok, a stílusok, a mikrofon és a billentyűzetszólamok (RIGHT1, RIGHT2, illetve LEFT) hangereje, míg a hangfájlok hangerejét a 2/2 oldalon lehet szabályozni.



MEGJEGYZÉS

Ha az UD-WL01 típusú, vezeték nélküli USB LAN-adapter csatlakoztatva van a hangszerhez, akkor a BALANCE 2/2 oldalon „WLAN” felirat látható, és iPhone/iPad alkalmazási eszközön (108. oldal) keresztül is lehet szabályozni a hangbemenet hangerejét.

2 A kívánt szólamok hangerejét az [1▲▼]–[8▲▼] gombokkal módosíthatja.

Állítsa be a stílus hangerejét a [2▲▼] gombokkal, illetve a billentyűzet Right1, Right2 vagy Left szólamának hangerejét az [5▲▼]–[7▲▼] gombokkal.

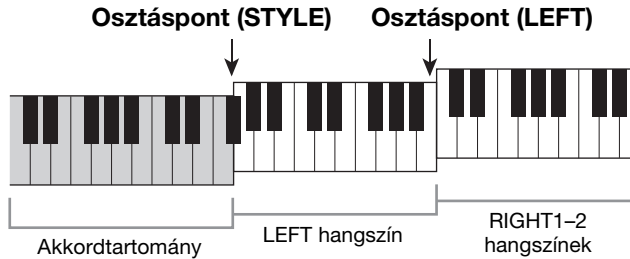
MEGJEGYZÉS

A Mixing Console (Keverőpult) képernyőn a zenedarab, ill. a stílus egyes szólamainak külön-külön is módosíthatja a hangerejét. Lásd: 100. oldal.

3 Az [EXIT] (Kilépés) gomb megnyomásával zárja be a BALANCE képernyőt.

Az osztáspontok áthelyezése

Ezekkel a beállításokkal (vagyis két osztásponttal) lehet elválasztani a billentyűzet különböző tartományait: az akkordtartományt, a LEFT (Bal kéz) tartományt, valamint a RIGHT1 és RIGHT2 (Jobb kéz 1 és 2) közös tartományát. A két osztáspontot a hangnevek megadásával lehet beállítani (lásd alább).

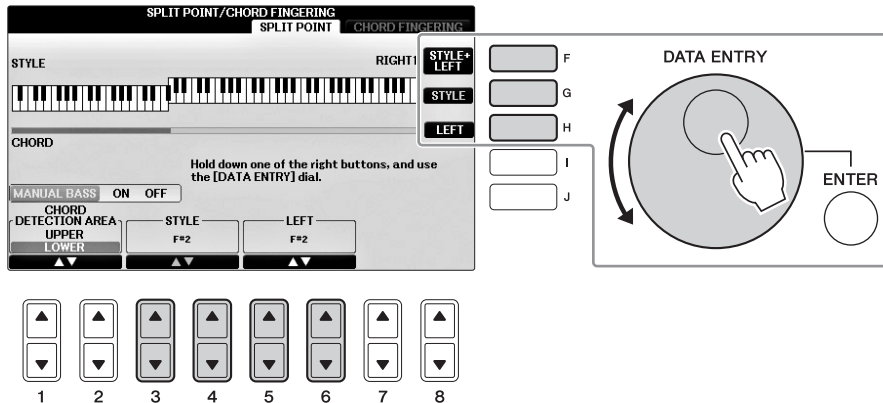


1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [A] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT

2 Állítsa be az osztáspontot.

Válassza ki a beállítani kívánt osztáspontot az [F]-[H] gombokkal, majd a tárcsa forgatásával adja meg az értéket. Ha a „STYLE+LEFT” beállítást választja, akkor a stíluskíséret osztáspontja és a bal kéz osztáspontja egyazon hangon lesz, a „STYLE” és a „LEFT” beállítással viszont külön-külön megadhatja a két osztáspontot.



MEGJEGYZÉS

- A LEFT (Bal kéz) osztáspontja nem állítható a STYLE (Stílus) osztáspontnál alacsonyabbra.
- Ha a Split Point képernyőn a CHORD DETECTION AREA (Akkordfelismerési terület) beállításához az „UPPER” (Felső) értéket választja ki az [1 ▲▼]/[2 ▲▼] gombokkal, akkor az akkordtartomány a bal kéz osztáspontjától jobbra fog elhelyezkedni. Ebben az esetben az [E] gomb megnyomásával bekapcsolhatja a MANUAL BASS (Kézi basszus) funkciót, melynek során a bal kezével játszhatja a basszust, miközben jobb kezével a stíluskíséretet vezérli. A részletes tudnivalókat az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

Stílusfájlok kompatibilitása

A hangszer SSF GE fájlformátumot használ (8. oldal), és le tud játszani meglévő SFF-fájlokat, de SFF GE formátumban tárolja őket, amikor a fájlt menti (vagy betölti) a hangszerre. Ne feledje, hogy a mentett fájlokat csak olyan hangszeren lehet lejátszani, amely képes kezelni az SFF GE formátumot.

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 3. fejezetét.



A stíluskisérettel kapcsolatos beállítások:

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [G] STYLE SETTING

Akkordok megadása jobb kézzel, miközben a bal kéz a basszust játssza:

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [A] SPLIT POINT/ CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT

Az aktuális stílushoz illő zenedarabok megkeresése (Repertoár):

Stílusválasztó képernyő → [A] – [J] → [8▼] MENU1 → [4▼] (REPertoire)

Egy eredeti Egygombos beállítás megőrzése:

[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1] – [4]

Az Egygombos beállítás tartalmának ellenőrzése:

Stílusválasztó képernyő → [A] – [J] → [8▼] MENU1 → [6▼] (OTS INFO.)

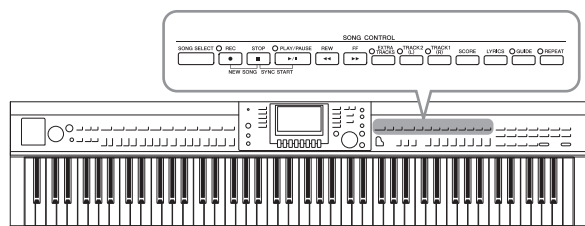
Stílusok létrehozása/módosítása (Style Creator – Stíluskészítő):

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [A] STYLE CREATOR

- Valósídejű felvétel: → TAB [◀][▶] BASIC
- Lépésenkénti felvétel: → TAB [◀][▶] EDIT → [G] STEP REC
(események bevitele egyenként)
- Stílusösszeállítás: → TAB [◀][▶] ASSEMBLY
- A ritmus jellegének módosítása: → TAB [◀][▶] GROOVE
- Az egyes csatornák adatainak módosítása: → TAB [◀][▶] CHANNEL
- Stílusfájl-formátumbeállítások: → TAB [◀][▶] PARAMETER

Zenedarab lejátszása

– Zenedarabok lejátszása és gyakorlása –



A Clavinova esetén a „zenedarab” megnevezés MIDI-zenedarabot jelent; ezek közé tartoznak a beépített zenedarabok, a kereskedelmi forgalomban megvásárolható MIDI formátumú fájlok stb. Nemcsak arra van lehetősége, hogy meghallgasson egy zenedarabot, hanem arra is, hogy közben játsszon a billentyűzeten.

Zenedarabok lejátszása

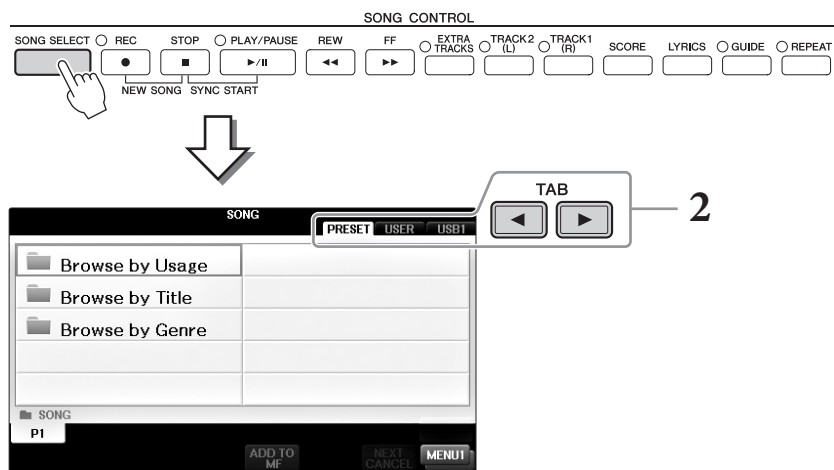
Az alábbi típusú zenedarabokat lehet lejátszani.

- Gyári zenedarabok – a zenedarab-kiválasztásra szolgáló Song képernyő PRESET (Gyári) lapján található
- Felvett saját zenedarabok – a felvétel menetéről a 79. oldalon olvashat
- Megvásárolható zenedarabok: SMF (Standard MIDI File – szabványos MIDI-fájl)

1 Nyomja meg a [SONG SELECT] (Zenedarab kiválasztása) gombot a zenedarab-választásra szolgáló Song képernyő megjelenítéséhez.

MEGJEGYZÉS

- A kompatibilis zenedarab-adatformátumokról a 8. oldalon olvashat.
- A mellékelt „50 Greats for the Piano” (50 híres darab zongorára) című kottafüzetben található zenedarabfájlok (MIDI-fájlok) ingyenesen letölthetők webhelyünkről (9. oldal).



2 A TAB [◀][▶] gombokkal válassza ki a kívánt zenedarab tárolóhelyét.

Ha USB flash memórián lévő zenedarabot szeretne lejátszani, a zenedarabot tartalmazó USB flash memóriát előbb csatlakoztatni kell a hangszerhez, majd ki kell választani az „USB” lapot.

MEGJEGYZÉS

- A „Follow Lights” (Fényjelzések követése) nevű mappában lévő gyári zenedarabok olyan adatokat is tartalmaznak, amelyek a Segéd funkcióhoz szükségesek. Ha ebből a mappából szeretné lejátszani valamelyik zenedarabot, nyomja meg a [GUIDE] gombot a Segéd funkció kikapcsolásához.
- A Piano Room funkcióval a hangszerre felvett zenedarabok a „Piano Room” mappában láthatók (a „USER” lapon).
- USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszköz csatlakoztatása” című részt a 106. oldalon.
- USB-hub segítségével a hangszerhez egyidejűleg legfeljebb két USB flash memória csatlakoztatható. A megjelenő USB1, USB2 listaelemek a csatlakoztatott USB flash memóriák számától függenek.

3 Ha a 2. lépésben a „PRESET” lapot választotta, akkor először válassza ki a tallózás kívánt módját az [A]–[C] gombokkal, majd válasszon zenedarab-kategóriát az [A]–[J] gombokkal.

A beépített zenedarabok kategóriákba vannak rendezve és mappákban tárolódnak.

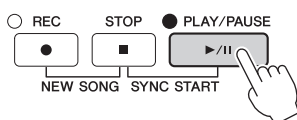
4 Az [A]–[J] gombok segítségével válassza ki a kívánt zenedarabot.

A kívánt zenedarabot a [DATA ENTRY] (Adatbevitel) tárcsával, majd az [ENTER] gomb megnyomásával is kiválaszthatja.

MEGJEGYZÉS

Közvetlenül visszaléphet a Main főképernyőre az [A]–[J] gombok egyikére történő „dupla kattintással”.

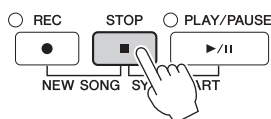
5 A lejátszás elindításához nyomja meg a SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] gombot.



A következőként lejátszandó zenedarab kiválasztása

Miközben szól egy zenedarab, kiválaszthatja, hogy melyik zenedarabot kívánja következőként lejátszani. Ez például olyankor hasznos, ha élő előadás (pl. koncert) közben megállás nélkül szeretné átkötni az egyik darabot a másikba. Miközben szól az aktuális zenedarab, a zenedarab-kiválasztásra szolgáló Song képernyőn jelölje ki, hogy melyik legyen a következő. A kiválasztott zenedarab neve mellett a jobb felső sarokban megjelenik a „NEXT” (Következő) jelzés. A beállítás visszavonásához nyomja meg a [7▼] (NEXT CANCEL) (Következő – Mégse) gombot.

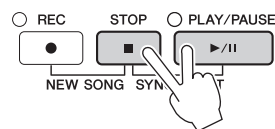
6 A lejátszás leállításához nyomja meg a SONG CONTROL [STOP] (Zenedarab leállítása) gombot.



Műveletek lejátszás közben

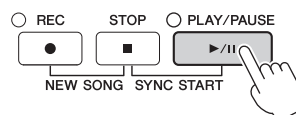
■ Szinkronstart

Lehetőség van arra, hogy a zenedarab lejátszása akkor induljon el, amikor elkezd játszani a billentyűzeten. A lejátszás elindítása előtt tartsa lenyomva a SONG CONTROL [STOP] (Zenedarab leállítása) gombot, és nyomja meg a [PLAY/PAUSE] (Lejátszás/szüneteltetés) gombot. A szinkronstart funkció kikapcsolásához nyomja meg ismét a SONG CONTROL [STOP] gombot.



■ Szüneteltetés

Nyomja meg a [PLAY/PAUSE] (Lejátszás/szüneteltetés) gombot. Ha ismét megnyomja, ugyanarról a helyről folytatódik a lejátszás.



■ Visszatekerés/előretekerés

Egy ütemmel való vissza- vagy előrelépéshez nyomja meg röviden a [REW] vagy az [FF] gombot. A folyamatos vissza-, illetve előretekeréshez tartsa nyomva a [REW], illetve az [FF] gombot.

A [REW], illetve az [FF] gomb megnyomásakor megjelenik egy ablak, amelyről leolvasható az aktuális ütem száma, illetve a Phrase Mark (Frázisjel) száma.

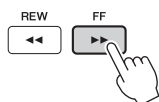
Amíg a kijelzőn a Song Position (Zenedarab pozíciója) képernyő látható, a [DATA ENTRY] tárcsával is módosíthatja az értéket.



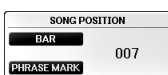
MEGJEGYZÉS

A Phrase Mark (Frázisjel) egy előre beprogramozott jelzés a zenedarabban, amely a darabon belül egy adott pontot (pozíciót) jelöl.

Frázisjeleket nem tartalmazó zenedarabok esetén



Frázisjeleket tartalmazó zenedarabok esetén



A BAR (Ütemszám) és a PHRASE MARK (Frázisjel) kijelzése között a [D] vagy [E] gombbal válthat.

■ A tempó szabályozása

Ugyanúgy történik, mint a stíluskíséret tempójának szabályozása. Lásd: 64. oldal.

■ A zenedarab és a billentyűzet hangerőarányának beállítása

Ugyanúgy kell eljárni, mint itt: „A stíluskíséret és a billentyűzet hangerőarányának beállítása” (68. oldal).

■ A zenedarab lejátszásának transzponálása

Lásd: 50. oldal.

A védett zenedarabokra vonatkozó korlátozások

A megvásárolható zenedarabok között vannak másolásvédettek is, amelyek megakadályozzák az illegális másolást, illetve a véletlen törlést. Az ilyen fájlokat a fájlnév bal felső sarkában látható felirat jelzi. A jelzések és a hozzájuk tartozó korlátozások az alábbiak.

• Prot. 1:

A Disklavier Piano Soft zenedarabokat és a User (Felhasználói) lapra mentett beépített zenedarabokat jelöli. Ezeket nem lehet másolni, áthelyezni vagy USB flash memóriára menteni.

• Prot. 2 Orig:

A Yamaha-védelemmel megformázott zenedarabokat jelöli. Másolásuk nem lehetséges. Csak a USER (Felhasználói) meghajtóra, illetve azonosítóval rendelkező USB flash memóriára lehet menteni vagy áthelyezni őket.

• Prot. 2 Edit:

A módosított (szerkesztett) „Prot. 2 Orig” zenedarabokat jelöli. Ezeket abba a mappába kell menteni, ahol a hozzájuk tartozó „Prot. 2 Orig” zenedarab található. Másolásuk nem lehetséges. Csak a USER (Felhasználói) meghajtóra, illetve azonosítóval rendelkező USB flash memóriára lehet menteni vagy áthelyezni őket.

Megjegyzés a „Prot. 2 Orig” és a „Prot. 2 Edit” típusú zenedarab-fájlokra végzett műveletekhez

A „Prot. 2 Edit” típusú fájlokat mindenképpen abba a mappába kell menteni, ahol a hozzájuk tartozó eredeti „Prot. 2 Orig” zenedarab található. Ellenkező esetben a „Prot. 2 Edit” zenedarabot nem lehet lejátszani. Továbbá ha áthelyez egy „Prot. 2 Edit” típusú fájlt, ezzel egy időben a hozzá tartozó eredeti „Prot. 2 Orig” fájlt is át kell helyezni ugyanabba a célmappába. A védett zenedarabok mentéséhez használható kompatibilis USB flash memóriák listáját a Yamaha webhelyén találja meg.

A kotta megjelenítése

Lehetőség van a kiválasztott zenedarab kottájának a megjelenítésére. Javasoljuk, hogy a gyakorlás előtt nézze végig a kottát. Ezzel a művelettel a felvett zenedarabokhoz elkészítheti azok kottáját is.

MEGJEGYZÉS

A hangszer a megvásárolt, illetve a felhasználó által felvett zenedarabok kottáját is meg tudja jeleníteni.

1 Válassza ki a kívánt zenedarabot (71. oldal, 1–4. lépés).

2 A [SCORE] (Kotta) gomb megnyomásával jelenítse meg a Score képernyőt.

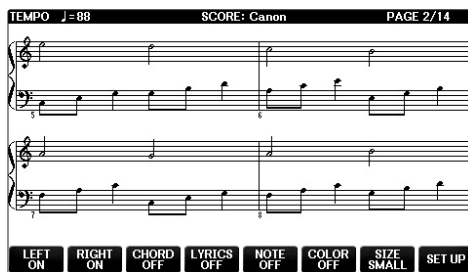
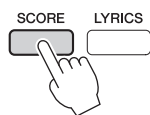
A teljes kottát a TAB [◀][▶] gombokkal nézheti végig (ha le van állítva a lejátszás). Amint megkezdődik a lejátszás, a kottán végighaladó kis „pötty” mutatja, hogy éppen hol tart a lejátszás.

MEGJEGYZÉS

A képernyőn megjelenő kottát a hangszer hozza létre a zenedarab adatai alapján. Ezért lehetnek apróbb eltérések a képernyőn megjelenő kotta és a zenedarab megvásárolható kottája között, különösen a bonyolultabb ritmusképletek vagy a több rövid hang ábrázolásmódjában.

4

Zenedarab lejátszása – Zenedarabok lejátszása és gyakorlása –



A kotta méretének módosítása

A kotta megjelenítésének felbontását (vagy nagyítási szintjét) módosíthatja a Score képernyőn a [7▲▼] gombbal.

A kotta megjelenítésének stílusát is módosíthatja (pl. látsszon-e a hangok neve) az [1▲▼]–[8▲▼] gombokkal. A részletes tudnivalókat az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

A dalszöveg megjelenítése

Ha a zenedarab dalszöveget is tartalmaz, a dalszöveg megjeleníthető a kottában. Ehhez nyomja meg a [4▲▼] gombot a LYRICS (Dalszöveg) képernyőn.

A dalszöveg (szöveg) megjelenítése

Ha a zenedarab dalszöveget is tartalmaz, akkor a dalszöveg is megjeleníthető lejátszás közben a hangszer képernyőjén.

- 1 Válassza ki a kívánt zenedarabot (71. oldal, 1–4. lépés).
- 2 Nyomja meg a [LYRICS] (Dalszöveg) gombot a Lyrics képernyő megjelenítéséhez.

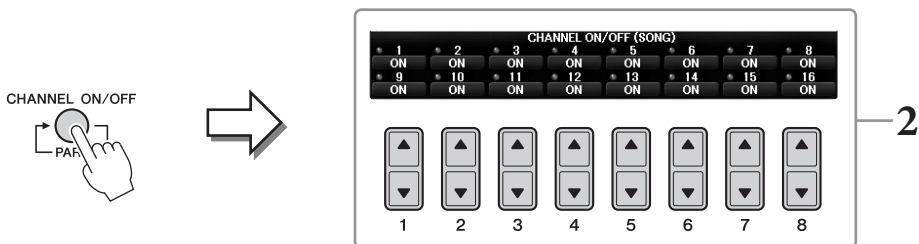
Ha a zenedarab tartalmaz dalszöveget, az megjelenik a kijelzőn. A teljes dalszöveget a TAB [◀][▶] gombokkal nézheti végig (ha le van állítva a lejátszás). A zenedarab lejátszása közben megváltozik a dalszöveg színe, jelezve, hogy éppen hol tart a lejátszás.



A zenedarab csatornáinak ki- és bekapcsolása

Egy zenedarab 16 külön csatornából áll. Lejátszás közben minden egyes csatornát külön-külön be- vagy kikapcsolhat.

- 1 Nyomja meg egyszer vagy kétszer a [CHANNEL ON/OFF] (Csatorna be/ki) gombot a CHANNEL ON/OFF (SONG) (Zenedarab csatornái be/ki) képernyő megjelenítéséhez.



- 2 Az egyes csatornák be- vagy kikapcsolásához nyomja meg a megfelelő gombot: [1▲▼]–[8▲▼].

Ha csak egyetlen csatornát szeretne lejátszani (szóló mód), nyomja meg és tartsa nyomva az [1▲▼]–[8▲▼] gombok közül a kívánt csatornához tartozó gombot. A kiválasztott csatorna bekapcsolódik, az összes többi pedig kikapcsolódik. A szóló mód kikapcsolásához nyomja meg ismét ugyanazt a gombot.

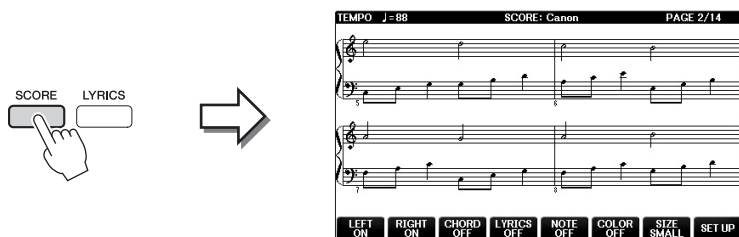
Egykezes gyakorlás a segédfényekkel

A billentyűkhöz tartozó segédfények jelzik, hogy mely hangokat, mikor és milyen hosszan kell megszólaltatnia. Akár a saját tempójában is gyakorolhat, mivel a kíséret kivárja, hogy leüsse a megfelelő hangot. Itt most a jobb kéz szólamát fogjuk némítani, hogy azt gyakorolhassa a segédfények segítségével.

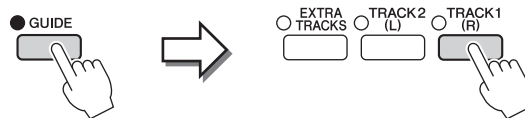
MEGJEGYZÉS

A segédfények pirosan világítanak a fehér billentyűkhöz, és zölden a fekete billentyűkhöz.

1 Válasszon egy zenedarabot, majd jelenítse meg a Score (Kotta) képernyőt (74. oldal).



2 Kapcsolja be a [GUIDE] (Segéd) gombot.



3 Nyomja meg a [TRACK1 (R)] (1. szólam – jobb kéz) gombot a jobb kéz szólamának némításához.

Kialszik a [TRACK1 (R)] gomb jelzőfénye. Ekkor Önön a sor, hogy lejátsza a jobb kéz szólamát.

MEGJEGYZÉS

Általában a CH 1 csatorna van hozzárendelve a [TRACK1 (R)] gombhoz, a CH 2 a [TRACK2 (L)] gombhoz, a többi csatorna (CH 3–16) pedig az [EXTRA TRACKS] gombhoz.

■ A bal kéz szólamának gyakorlásához:

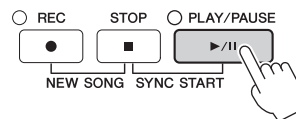
Nyomja meg a [TRACK2 (L)] (2. szólam – bal kéz) gombot, a bal kéz szólamának némításához, és nyomja meg az [ACMP ON/OFF] gombot az automatikus kíséret kikapcsolásához.

■ A mindkét kéz szólamának gyakorlásához:

Nyomja meg a [TRACK1 (R)] és a [TRACK2 (L)] gombot mindkét kéz szólamának némításához.

4 A lejátszás elindításához nyomja meg a SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] gombot.

Saját tempójában gyakorolja a jobb kéz szólamát a segédfények segítségével. A Left (Bal kéz) és az Extra szólamok kivárják, hogy megtalálja a jó billentyűt.



5 Ha befejezte a gyakorlást, a gomb megnyomásával kapcsolja ki a [GUIDE] (Segéd) funkciót.

Egyéb segédfunkciók

A Guide (Segéd) funkciók között a fent említett segédfényeken túl további lehetőségek is szerepelnek: ritmusgyakorláshoz (Any Key (Bármely billentyű)), Karaokéhoz, továbbá zenedarabok saját tempóban történő lejátszásához (Your Tempo (Saját tempó)). [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [H] SONG SETTING → TAB [◀][▶] GUIDE/CHANNEL → [A]/[B]GUIDE MODE

További tudnivalókat az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban talál.

Ismételt lejátszás

A Song Repeat (Zenedarab ismétlése) funkciók lehetőséget nyújtanak arra, hogy egy zenedarabot vagy annak valamely kijelölt szakaszát folyamatosan ismételve gyakorolhassa. Ez különösen hasznos a nehezebb motívumok ismételt gyakorlására.



Egy zenedarab ismételt lejátszásához kapcsolja be a [REPEAT] (Ismétlés) gombot, majd indítsa el a kívánt zenedarab lejátszását. Az ismétlődő lejátszás megszüntetéséhez kapcsolja ki a [REPEAT] gombot.

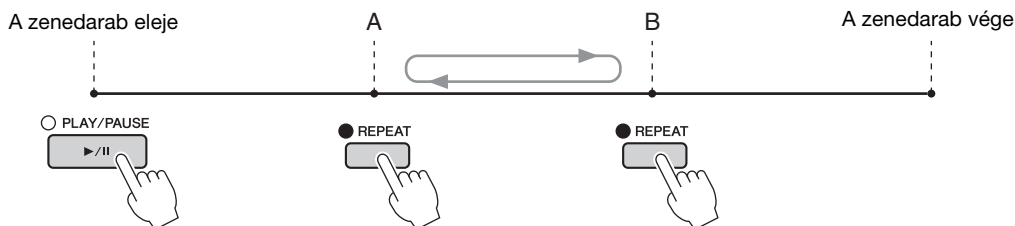
MEGJEGYZÉS

Több zenedarabot is lejátszhat ismételve. (78. oldal)

Ütemtartomány kijelölése ismételt lejátszásra (A-B ismétlés)

- 1 Válassza ki a kívánt zenedarabot (71. oldal, 1–4. lépés).
- 2 A lejátszás elindításához nyomja meg a SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] gombot.
- 3 Adja meg az ismételni kívánt szakaszt.

A gyakorolni kívánt szakasz elején nyomja meg a [REPEAT] gombot, ezzel kijelöli az „A” kezdőpontot. (A jelzőfény villog, mutatván, hogy az „A” kezdőpontot már kijelölte.) Ezután a kívánt „B” végponthoz elérve nyomja meg ismét a [REPEAT] gombot. (A jelzőfény ekkor folyamatosan világít.) A hangszer automatikus felvezetést játszik, hogy könnyebb legyen felvenni a tempót, majd ismétlődően lejátsza az „A” és a „B” közötti szakaszt.



MEGJEGYZÉS

Ha a zenedarab legeleje és valamely köztes pontja közti szakaszt szeretné ismételni:

- 1 Nyomja meg a [REPEAT] (Ismétlés) gombot, majd indítsa el a lejátszást.
- 2 A kívánt „B” végponthoz elérve nyomja meg ismét a [REPEAT] (Ismétlés) gombot.

MEGJEGYZÉS

Ha csak az „A” kezdőpontot adja meg, akkor ettől a ponttól a darab végéig tartó szakaszt ismétli a hangszer.

- 4 A lejátszás leállításához nyomja meg a SONG CONTROL [STOP] (Zenedarab leállítása) gombot.
A zenedarab visszatér az „A” ponthoz.
- 5 Az ismétlődő lejátszás kikapcsolásához nyomja meg a [REPEAT] gombot.

Az ismételni kívánt szakasz megadása a zenedarab lejátszása nélkül

- 1 Az [FF] (Előretékerés) gombbal keresse meg az „A” kezdőpont helyét.
- 2 Az „A” kezdőpont megadásához nyomja meg a [REPEAT] gombot.
- 3 Az [FF] (Előretékerés) gombbal keresse meg a „B” végpont helyét.
- 4 A „B” végpont megadásához nyomja meg ismét a [REPEAT] gombot.

Több zenedarab ismétlődő lejátszása

1 Válasszon ki egy zenedarabot egy olyan mappából, amelyben több zenedarab is van (71. oldal, 1–4. lépés).

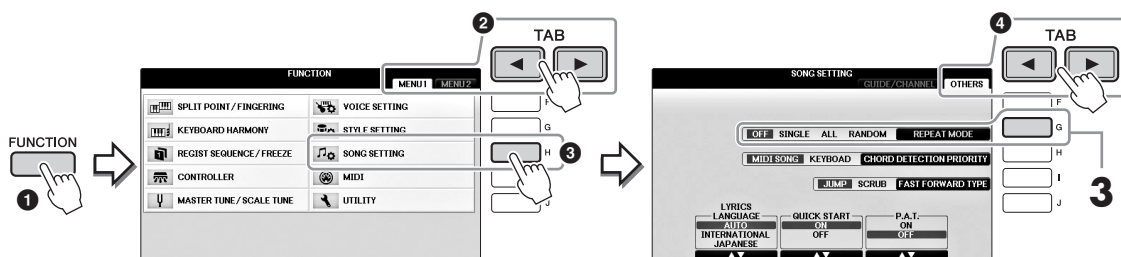
Például válasszon egy zenedarabot a gyári zenedarabok valamelyik mappájából:

MEGJEGYZÉS

A „Follow Lights” (Fényjelzések követése) nevű mappában lévő gyári zenedarabok olyan adatokat is tartalmaznak, amelyek a Segéd funkcióhoz szükségesek. Ezek a zenedarabok nem alkalmasak az ALL és a RANDOM ismétlési funkciókhoz.

2 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

- 1 [FUNCTION] → 2 TAB [◀][▶] MENU1 → 3 [H] SONG SETTING →
- 4 TAB [◀][▶] OTHERS



3 A [G] gombbal állítsa az ismétlési módot ALL (Összes) értékre, majd indítsa el a zenedarab lejátszását.

Ez a művelet úgy folytatódik, hogy az aktuálisan kiválasztott fájl mappájában lévő összes zenedarabot lejátszsa, majd az egészet megismétli. Ha szeretné visszatérni az eredeti beállításhoz, kapcsolja ki (OFF) az ismétlési módot.

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 4. fejezetét.



A kottára vonatkozó beállítások módosítása:

[SCORE] → [1▲▼] – [8▲▼] gombok

Az automatikus kíséret funkcióinak használata zenedarab lejátszásakor:

[ACMP ON/OFF] ON → STYLE [SYNC START] → SONG CONTROL [STOP] + [PLAY/PAUSE] → STYLE [START/STOP]

Zenedarabok lejátszásával kapcsolatos paraméterek:

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [H] SONG SETTING

• A billentyűzeten való játék és az éneklés gyakorlása Guide (Segéd) funkcióval:

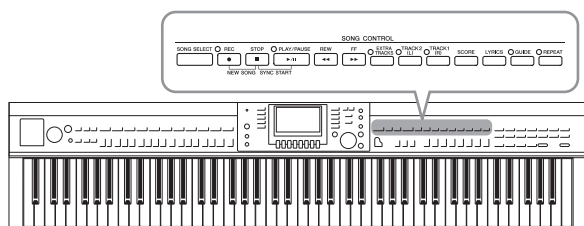
→ TAB [◀][▶] GUIDE/CHANNEL → [A]/[B] GUIDE MODE

• Háttérzólamok lejátszása az előadást segítő technológiával (Performance Assistant Technology):

→ TAB [◀][▶] OTHERS → [6▲▼]/[7▲▼] P.A.T.

Zenedarab felvétele MIDI formátumban

– Előadás felvétele MIDI formátumban –



A hangszer az előadás felvételére a következő két módszert kínálja:

- **MIDI-felvétel (ez a fejezet ismerteti)**

Az ilyen módszerrel felvett előadásokat a hangszer MIDI-fájlként menti (SMF 0 formátumban). Akkor használja ezt a módszert, ha újra fel kíván venni bizonyos részeket, vagy módosítani szeretné a paramétereket, például a hangszín paramétereit. Ha pedig az előadást egyenként szeretné felvenni a csatornákra, használja a többcsatornás felvételi lehetőséget (82. oldal).

- **Hangfájl felvétele (lásd a 84. oldalon)**

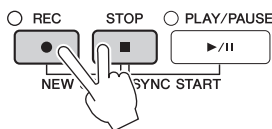
Az ezzel a módszerrel felvett előadásokat a hangszer hangfájlként menti USB flash memóriára. A felvételen nincs megjelölve a felvett szólam. Mivel ez a felvétel egy normál CD-felbontású (44,1kHz/16 bit) sztereó WAV formátumú fájl, számítógép segítségével átvihető hordozható zenelejátszóra, és azon lejátszható.

Az előadás felvétele (Gyors felvétel)

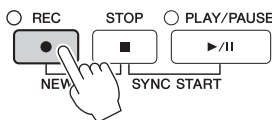
Ez az egyszerű módszer lehetővé teszi, hogy azonnal megkezdje a felvételt; nem kell megadnia, melyik szólamot kívánja felvenni. Gyors felvétel esetén az egyes szólamok az alábbi csatornakiosztás szerint kerülnek felvételre. Billentyűzetszámok: 1–3. csatorna; Stíluskíséret-szólamok: 9–16. csatorna.

- 1 Felvételkészítés előtt hajtja végre a hangszeren a kívánt beállításokat, például a hangszínt és a stíluskíséretre vonatkozóan. Szükség esetén csatlakoztassa az USB flash memóriát a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.**
- 2 Nyomja meg egyszerre a SONG CONTROL [REC] (Zenedarab-vezérlés – Felvétel) és a [J] (STOP) gombot.**

A hangszer automatikusan kiválaszt egy üres zenedarabot, amelyre felvehet.



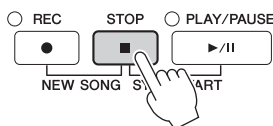
- 3 Nyomja meg a SONG CONTROL [REC] gombot.**



- 4 Indítsa el a felvételt.**

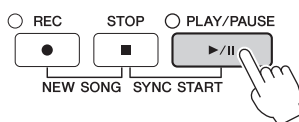
A felvétel akkor indul el, amikor leüt egy billentyűt vagy elindítja a stíluskíséretet.

5 A felvétel leállításához nyomja meg a SONG CONTROL [STOP] (Zenedarab leállítása) gombot.



Megjelenik egy üzenet, amely felajánlja a felvett előadás mentését. Az üzenet bezárásához nyomja meg az [EXIT] (Kilépés) gombot.

6 A felvett előadás (zenedarab) meghallgatásához nyomja meg a SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] (Zenedarab – Lejátszás/Szüneteltetés) gombot.



7 Mentse fájlként a felvett előadást. A [SONG SELECT] gomb megnyomásával jelenítse meg a zenedarab-kiválasztó képernyőt, ahol fájlként mentheti a felvett előadást. A részleteket lásd a következő szakaszban (81. oldal).

ÉRTESSÍTÉS

A felvett zenedarab adatok elvesznek, ha a mentési művelet végrehajtása előtt átvált egy másik zenedarabra, vagy ha kikapcsolja a hangszert.

■ A felvett zenedarabok törlése:

Lásd „Fájlok/mappák törlése” (35. oldal).

■ A téves hangok kijavítása:

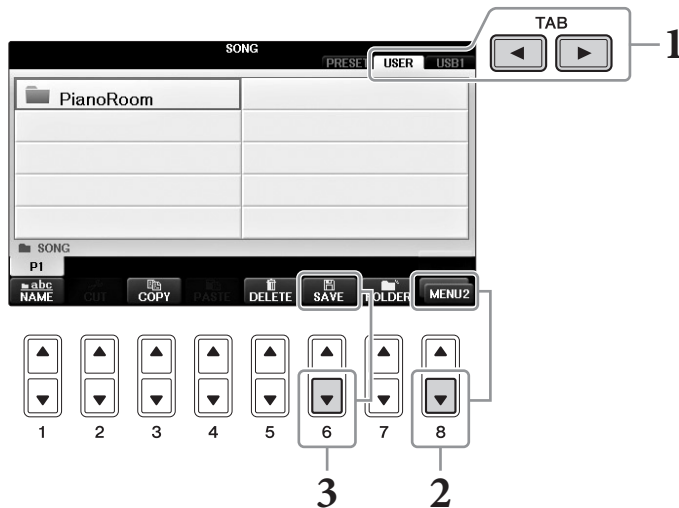
Mentés után újból felvehet egy megadott szakaszt, vagy pedig függetlenül szerkesztheti minden egyes csatorna hangjegyeit a Song Creator (Zenedarab-készítő) funkcióban. A részletes tudnivalókat az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 5. fejezetében olvashatja el.

Stíluskísérlettel is felveheti a játékát. Például vegye fel a stíluskísérletet a Gyors felvétel módszerrel, majd pedig vegye fel a dallamot az 1-es csatornára a többcsatornás felvételi módszerrel oly módon, hogy közben hallgatja a már rögzített stíluskísérletet.

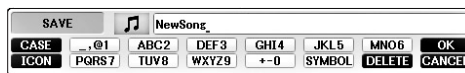
Fájlok mentése

Ezzel a művelettel fájlba mentheti a saját maga által létrehozott adatokat (pl. a felvett zenedarabokat vagy a saját készítésű hangszíneket). Az alábbi magyarázat arra vonatkozik, amikor a saját felvett előadását zenedarabfájlként szeretné menteni.

- 1 A fájlkiválasztó képernyőn a TAB [◀][▶] gombokkal a mentés célhelyéül válassza ki a „USER” vagy az „USB” lehetőséget.



- 2 Ha szükséges, hívja elő a MENU2 menüt a képernyő jobb alsó sarkában a [8▼] gomb megnyomásával.
Van néhány olyan képernyő, amelyen nem jelenik meg MENU2. Ilyenkor hagyja ki ezt a lépést.
- 3 A [6▼] (SAVE) (Mentés) gomb megnyomásával jelenítse meg azt a képernyőt, ahol nevet adhat a fájlnak.



- 4 Adjon nevet a fájlnak (36. oldal).
Ha most kihagyja ezt a lépést, mentés után is bármikor átnevezheti a fájlt (33. oldal).
MEGJEGYZÉS
Ha mégsem szeretné menteni a fájlt, nyomja meg a [8 ▼] (CANCEL) (Mégse) gombot.
- 5 A fájl mentéséhez nyomja meg a [8▲] (OK) gombot.
A mentett fájl automatikusan bekerül a kijelölt tárolóhelyen lévő többi fájl közé, mégpedig az abcésorrend szerinti helyre.

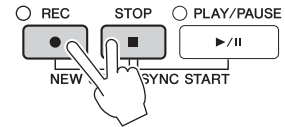
Teljes zongoradarab felvétele, a jobb és a bal kéz szólamainak külön-külön történő feljátszásával (többcsatornás felvétel)

A többcsatornás felvételi módszerrel az egyes csatornákra (legfeljebb 16 csatornára) egymástól függetlenül, egyenként vehet fel adatokat. Az alábbiakban megtanulhatja, hogyan lehet úgy felvenni egy teljes, kétkezes zongoradarabot, hogy a jobb kéz szólamát az 1-es csatornára veszi fel, majd ezt követően a bal kéz szólamát a 2-es csatornára, miközben hallgatja a már felvett szólamot.

1 Ügyeljen arra, hogy csak a PART ON/OFF [RIGHT1] (Szólam be/ki – Jobb kéz 1) gomb legyen bekapcsolva, majd válassza ki a kívánt zongorahangszínt (44. oldal, 1–3. lépés).

2 Nyomja meg egyszerre a SONG CONTROL [REC] (Zenedarab-vezérlés – Felvétel) és a (STOP) gombot.

A hangszer automatikusan létrehoz egy üres zenedarabot, amelyre felvehet.



3 Vegye fel a jobb kéz szólamát az 1-es csatornára.

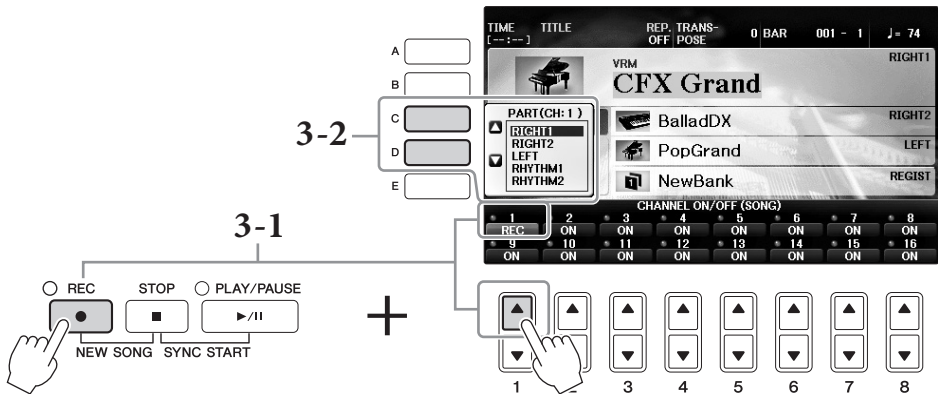
3-1 Nyomja meg és tartsa nyomva a SONG CONTROL [REC] gombot, közben pedig az [1▲] gombbal állítsa az 1-es csatornát felvételi („REC”) módba.

3-2 A [C]/[D] gombokkal válassza ki a „RIGHT1” szólamot (ezt fogja felvenni az 1-es csatornára).

A „RIGHT1” megnevezés a RIGHT1 hangszínen játszott szólamra vonatkozik (44. oldal).

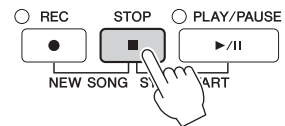
MEGJEGYZÉS

Ha szeretné megszakítani a felvételt, nyomja meg a SONG CONTROL [STOP] gombot.



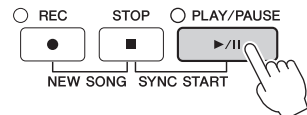
3-3 Jobb kézzel játssza le a kívánt dallamot a billentyűzeten. A felvétel automatikusan elindul, amikor leüt egy billentyűt. Ekkor a 3-2. lépésben kiválasztott hangszínen fog játszani.

4 A felvétel leállításához nyomja meg a SONG CONTROL [STOP] (Zenedarab leállítás) gombot.



5 A felvett előadás (zenedarab) meghallgatásához nyomja meg a SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] (Zenedarab – Lejátszás/Szüneteltetés) gombot.

Ha nem elégedett az eredménnyel, tetszés szerint ismétlje meg a 3–5. lépéseket.



6 Vegye fel a bal kéz játékát a 2-es csatornára.

6-1 Nyomja meg és tartsa nyomva a SONG CONTROL [REC] gombot, közben pedig a [2▲] gombbal állítsa a 2-es csatornát felvételi („REC”) módba.

ÉRTESÍTÉS

Ha olyan csatornára vesz fel új anyagot, amelyre korábban már vett fel zenét, akkor a korábbi felvétel elvész, mert az új anyag felülírja az eddigi adatokat.

6-2 A [C]/[D] gombokkal válassza ki a „RIGHT1” szólamot (ezt fogja felvenni a 2-es csatornára).

6-3 Bal kézzel játssza le a szólamot a billentyűzeten. A felvétel automatikusan elindul, amikor leüt egy billentyűt. A felvételt a SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] gomb megnyomásával is elindíthatja. Ekkor a 6-2. lépésben kiválasztott hangszínen fog játszani.

Játszhat a billentyűzeten, miközben hallgatja a már felvett adatokat.

7 A felvétel leállításához nyomja meg a SONG CONTROL [STOP] (Zenedarab leállítása) gombot.

8 A felvett előadás (zenedarab) meghallgatásához nyomja meg a SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] (Zenedarab – Lejátszás/Szüneteltetés) gombot.

Ha nem elégedett az eredménnyel, tetszés szerint ismétlje meg a 6–8. lépéseket.

9 Mentse fájlként a felvett előadást. Nyomja meg a [SONG SELECT] (Zenedarab – Kiválasztás) gombot a zenedarab-választásra szolgáló Song képernyő megjelenítéséhez. A hangszer a felvett előadást a zenedarab-kiválasztásra szolgáló Song képernyőn fájlként menti. A részleteket lásd: 81. oldal.

ÉRTESÍTÉS

A felvett zenedarab adatok elvesznek, ha a mentési művelet végrehajtása előtt átvált egy másik zenedarabra, vagy ha kikapcsolja a hangszer.

A fenti 2. lépésben, ha újra fel kíván venni egy már meglévő zenedarabot, válassza ki a kívánt zenedarabot (71. oldal, 1–4. lépés).

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 5. fejezetét.

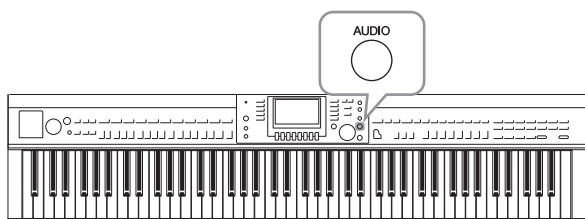


Először a stíluskíséret, utána a dallam(ok) felvétele

Zenedarabok létrehozása/módosítása (Song Creator – Zenedarab-készítő):	[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [B] SONG CREATOR
• Dallamok lejegyzése (Lépésenkénti felvétel):	→ TAB [◀][▶] 1–16
• Akkordok lejegyzése (Lépésenkénti felvétel):	→ TAB [◀][▶] CHORD
• Egy szakasz újbóli felvétele – Közbenső felvétel:	→ TAB [◀][▶] REC MODE
• A zenedarabhoz felvett beállítási paraméterek módosítása:	→ TAB [◀][▶] SETUP
• Csatornaadatok módosítása:	→ TAB [◀][▶] CHANNEL
• Akkordesemények, hangok, rendszerexkluzív események és dalszövegek módosítása:	→ TAB [◀][▶] CHORD, 1-16, SYS/EX. vagy LYRICS

USB hangfelvevő/-lejátszó

– Hangfájlok lejátszása és felvétele –



A praktikus USB hanglejátszó/-felvevő funkció segítségével közvetlenül a hangszerrel lejátszhatja az USB flash memóriára mentett hangfájlok (WAV). Sőt, mivel előadását hangfájlként (WAV) is mentheti az USB flash memóriára, azokat lejátszhatja számítógépen, megoszthatja barátaival, és akár saját CD-t is készíthet.

Ha külön szeretné felvenni a különféle szólamokat, vagy ha felvétel után szeretné szerkeszteni a zenedarabokat a hangszeren, ezt a MIDI-felvétel (79. oldal) funkcióval teheti meg.

Hangfájlok lejátszása

A hangszer képes lejátszani csatlakoztatott USB flash memórián tárolt bizonyos hangfájlokat.

MEGJEGYZÉS

A hangszer nem tud lejátszani DRM-védelemmel ellátott fájlokat.

A lejátszható fájlformátum

.wav	mintavételi frekvencia: 44,1 kHz; felbontás: 16 bit; sztereó
------	--

1 Csatlakoztassa a lejátszani kívánt hangfájlokat tartalmazó USB flash memóriát a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.

MEGJEGYZÉS

USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszköz csatlakoztatása” című a 106. oldalon.

MEGJEGYZÉS

A hangfájlok kiválasztására szolgáló AUDIO képernyőt (amely a 4. lépésben látható) úgy is előhívhatja, hogy először az [USB], aztán pedig a [B] (AUDIO) (Hangfájl) gombot nyomja meg.

2 Nyomja meg az [AUDIO] gombot az USB AUDIO PLAYER (Hangfájl lejátszása USB-ről) képernyő megjelenítéséhez.

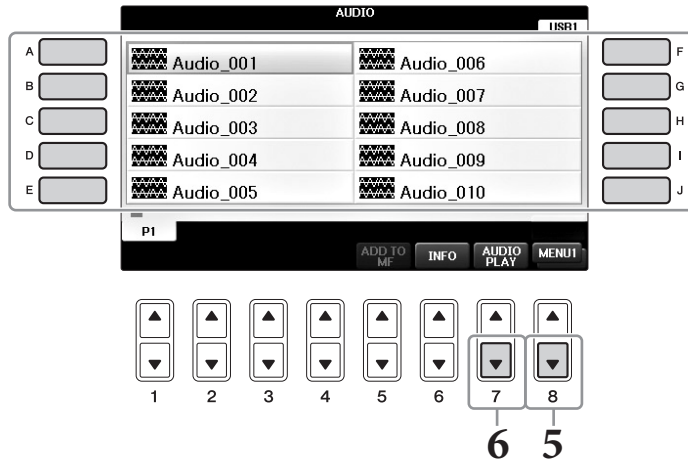


3 Nyomja meg a [H] (FILES) (Fájlok) gombot, hogy megjelenjenek a csatlakoztatott USB flash memórián lévő hangfájlok.

6

USB hangfelvevő/-lejátszó – Hangfájlok lejátszása és felvétele –

4 Nyomja meg az [A]–[J] gombok közül a meghallgatni kívánt fájlhoz tartozót.



5 Ha szükséges, hívja elő a MENU1 menüt a képernyő jobb alsó sarkában a [8▼] gomb megnyomásával.

MEGJEGYZÉS

Ha meg kívánja nézni az éppen kiválasztott hangfájl adatait, a [6▼] gombot megnyomva hívja elő az információs képernyőt. Az információkat megjelenítő képernyőből való kilépéshez nyomja meg az [F] (OK) gombot.

6 A lejátszás elindításához nyomja meg a [7▼] (AUDIO PLAY) (Hangfájl lejátszása) gombot.

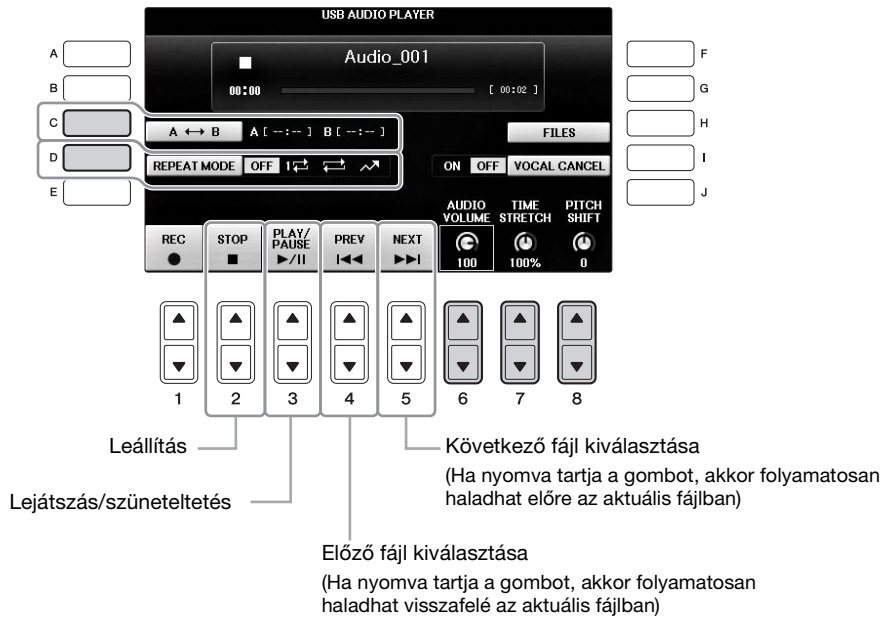
Ezzel a művelettel automatikusan visszatér az USB AUDIO PLAYER képernyőhöz.

7 A lejátszás leállításához nyomja meg a [2▲▼] (STOP) gombot.

ÉRTESETÉS

A lejátszás során nem szabad kikapcsolni a tápellátást vagy kihúzni az USB flash memóriát. Ilyenkor ugyanis károsodhatnak az USB flash memórián lévő adatok.

Lejátszással kapcsolatos műveletek



6

USB hangfelvevő/Lejátszó – Hangfájlok lejátszása és felvétele

■ A hangfájlok lejátszási hangerejének szabályozása: [6▲▼] (AUDIO VOLUME) gombok

Ezekkel módosíthatja egy hangfájl lejátszási hangerejét.

■ A lejátszási sebesség beállítása: [7▲▼] (TIME STRETCH) (Időbeli nyújtás) gombok

Ezekkel úgy módosíthatja egy hangfájl lejátszási sebességét, hogy „megnyújtja” vagy „összenyomja” a hangfájlt. Az értéket 75%-tól 125%-ig lehet módosítani; az alapérték 100%. Nagyobb érték nagyobb tempót eredményez. Ha másik hangfájlt választ ki, ez a beállítás visszaáll alapértékre.

MEGJEGYZÉS

Egy hangfájl lejátszási sebességének módosítása némiképp megváltoztatja a fájl hangzását.

■ A hangmagasság állítása félhangonként: [8▲▼] (PITCH SHIFT) (Hangmagasság-ugrás) gombok

Ezzel a művelettel félhangos lépésekben eltolhatja egy hangfájl hangmagasságát (-12 és +12 közötti értékkel). Ha másik hangfájlt választ ki, ez a beállítás visszaáll alapértékre.

■ Hangfájl adott szakaszának lejátszása: [C] (A-B) gomb

Lejátszás közben a kezdőpontnál (A) nyomja meg a [C] (A-B) gombot, majd a végpontnál (B) ismét nyomja meg ezt a gombot, hogy a hangszer az A és B pontok közötti szakaszt ismétlje. A beállítás visszavonásához nyomja meg újra a [C] (A-B) gombot.

■ Több fájl ismétlődő lejátszása: [D] (REPEAT MODE) (Ismétlési mód) gomb

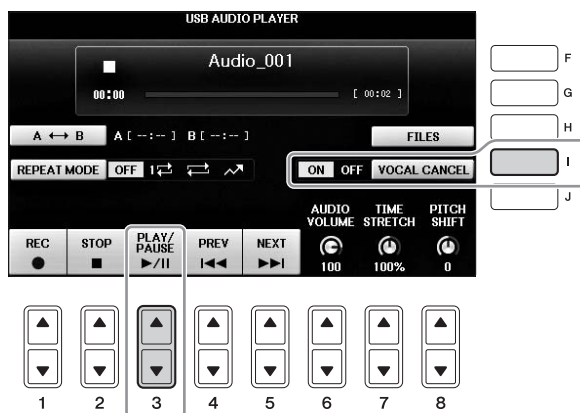
Ezzel a művelettel módosíthatja egy hangfájl ismétlési módját.

- OFF Lejátssza a kijelölt fájlt, majd leáll.
- 1↻ Folyamatosan ismétli a kijelölt fájlt.
- ↻ A kijelölt fájl mappájában lévő összes fájl ismétli.
- ↻ A kijelölt fájl mappájában lévő összes fájl ismétli, de véletlenszerű sorrendben.

Az énekszólam elnémítása, a zenei háttérszólamok lejátszása (Énekhang nélkül)

Ezzel a művelettel kiolthatja vagy elhalkíthatja a sztereó hang középső pozícióját. Mivel az énekszólam a legtöbb felvétel esetén a sztereókép közepén található, ezzel a funkcióval „karaoke” stílusban, kizárólag zenekari kísérettel énekelhet. Ez a funkció nem alkalmazható a mikrofonból vagy az [AUX IN] aljzaton keresztül érkező hangra, sem a vezeték nélküli LAN hálózaton csatlakoztatott okoskészülékből érkező zenére.

Először válasszon ki egy hangfájlt, majd nyomja meg az [I] gombot a Vocal Cancel (Énekhang nélkül) funkció bekapcsolásához. A [3▲▼] gombbal indítsa el a lejátszást, és győződjön meg arról, hogy az énekhang tényleg elnémult. Ha másik hangfájlt választ ki, ez a funkció automatikusan kikapcsol.



MEGJEGYZÉS

Bár a Vocal Cancel (Énekhang nélkül) funkció a legtöbb hangfelvétel esetén nagyon hatékony, egyes zenedarabok esetén előfordulhat, hogy nem lehet teljesen elnémítani az énekhangot.

Az előadás felvétele hangfájl formájában

Előadását hanganyagként is rögzítheti USB flash memóriára.

MEGJEGYZÉS

Ha előadását az USB hanglejátszó/-felvétel funkcióval szeretné felvenni, egy kompatibilis USB flash memóriára lesz szüksége. USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszköz csatlakoztatása” című részt a 106. oldalon.

MEGJEGYZÉS

Az itt ismertetett hangfájl-felvétel funkción túl a hangszer MIDI-felvételi funkcióval (79. oldal) is rendelkezik.

• A felvehető fájlformátum

.wav..... mintavételi frekvencia: 44,1 kHz; felbontás: 16 bit; sztereó

• Milyen hangokat lehet felvenni?

A billentyűzetten történő játékkal előállított összes hang, továbbá a [MIC/LINE IN] és az [AUX IN] bemeneten át érkező hang. A szerzői jogi védelem alatt álló zenedarabokat, például a beépített zenedarabokat, továbbá a metronóm hangját nem lehet felvenni.

• Maximális felvételi idő

Felvételesenként 80 perc, de ez az adott USB flash memória kapacitásától függően rövidebb is lehet.

- 1 Csatlakoztassa az USB flash memóriát az [USB TO DEVICE] aljzathoz.
- 2 Válassza ki azt a hangszínt stb., amelyet a felvétel során használni kíván. (A hangszín kiválasztását lásd a 44. oldalon; a stílus kiválasztását lásd az 58. oldalon; az AUX IN aljzat használatát lásd a 104. oldalon.)
- 3 Nyomja meg az [AUDIO] gombot az USB AUDIO PLAYER képernyő megjelenítéséhez.

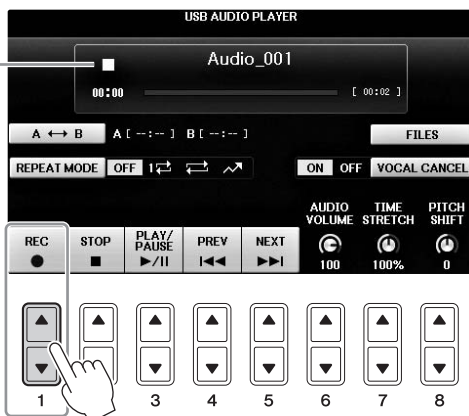


- 4 Az [1▲▼] (REC) gombot megnyomva hozza a hangszer felvételre kész állapotba.

MEGJEGYZÉS

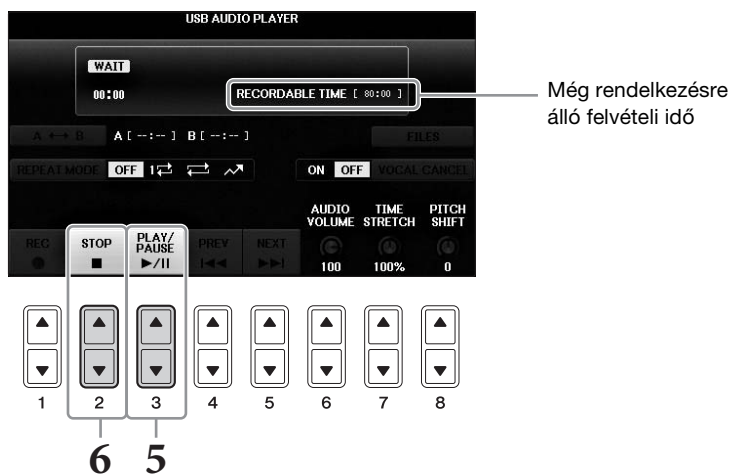
Az „USB1” jelű USB flash memória lesz a felvétel célhelye, ha több USB flash memória is csatlakozik a hangszerhez. Az „USB1” tartalmát az USB AUDIO PLAYER képernyő [H] (FILE SELECT) (Fájlkiválasztás) gombjának megnyomásával nézheti meg a megjelenő fájlkiválasztó képernyőn.

A felvételi készenlét alatt a „WAIT” felirat látható.



5 A [3▲▼] (PLAY/PAUSE) (Lejátszás/Szüneteltetés) gombot megnyomva indítsa el a felvételt, majd kezdjen el játszani.

A felvétel elindítása után a Recording (Felvétel) képernyő jobb oldalán látható, hogy mióta tart a felvétel.



ÉRTESEÍTÉS

A felvétel, ill. lejátszás során nem szabad kikapcsolni a tápellátást vagy kihúzni az USB flash memóriát. Ilyenkor ugyanis károsodhatnak az USB flash memórián lévő, illetve a felvett adatok.

6 A [2▲▼] (STOP) gombot megnyomva állítsa le a felvételt.

A hangszer automatikusan nevet ad a fájlnek, és egy üzenetben megjeleníti azt.

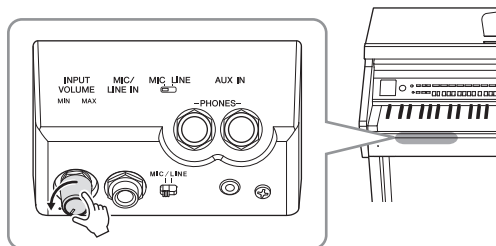
Mikrofon

– Mikrofon csatlakoztatása; éneklés előadás közben –

Ha mikrofont csatlakoztat a hangszer [MIC/LINE IN] aljzatához (amely szabványos 6,35 mm-es jack-aljzat), lehetősége van énekelni a saját billentyűjátéka vagy zenedarab meghallgatása közben. A hangszer a beépített hangszóróin megszólaltatja az énekhangot.

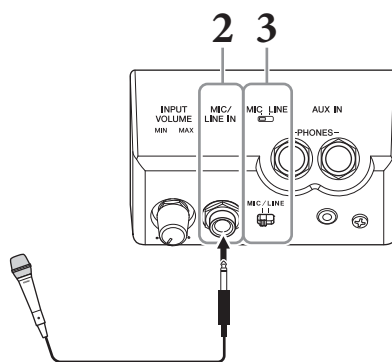
Mikrofon csatlakoztatása

- 1 Bekapcsolás előtt állítsa az [INPUT VOLUME] (Bemeneti hangerő) szabályozógombot minimum állásba.**



- 2 Csatlakoztassa a mikrofont a [MIC/LINE IN] aljzathoz.**

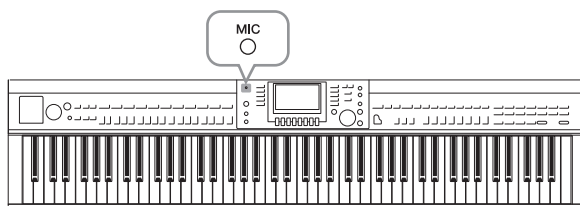
- 3 Állítsa a [MIC/LINE] kapcsolót „MIC” (Mikrofon) állásba.**



- 4 Kapcsolja be a hangszer.**

- 5 (Ha van rajta kapcsoló, kapcsolja be a mikrofont.) Énekeljen a mikrofonba, és közben az [INPUT VOLUME] (Bemeneti hangerő) szabályozógombbal állítsa be a megfelelő hangerőt.**

Beállítás közben figyelje a [MIC] jelzőfényt. Úgy kell megválasztani a beállításokat, hogy jelzőfény zöld legyen. A jelzőfénynek nem szabad pirosan világítania, az ugyanis túl magas bemeneti jelszintre utal.



- 6 A Balance (Hangerőegyensúly) képernyőn állítsa be a mikrofon hangja és a hangszer hangja közti hangerőarányt (68. oldal).**

Hasznos funkciók karaoke előadáshoz

■ A beépített zongoradarabok lejátszása esetén:

- A dalszöveg megjelenítése a képernyőn.....75. oldal
- Transzponálás, hangmagasság-ugrás.....50. oldal

■ Hangfájlok lejátszása esetén:

- Énekhang nélkül.....87. oldal
- Hangmagasság-ugrás.....86. oldal

A csatlakoztatott mikrofon leválasztása

- 1 Állítsa az [INPUT VOLUME] szabályozót minimum állásba.
- 2 Húzza ki a mikrofon csatlakozóját a [MIC/LINE IN] aljzatból.

MEGJEGYZÉS

Kikapcsolás előtt ne felejtse el az [INPUT VOLUME] szabályozógombot minimum helyzetbe állítani.

A Talk (Beszéd) funkció használata

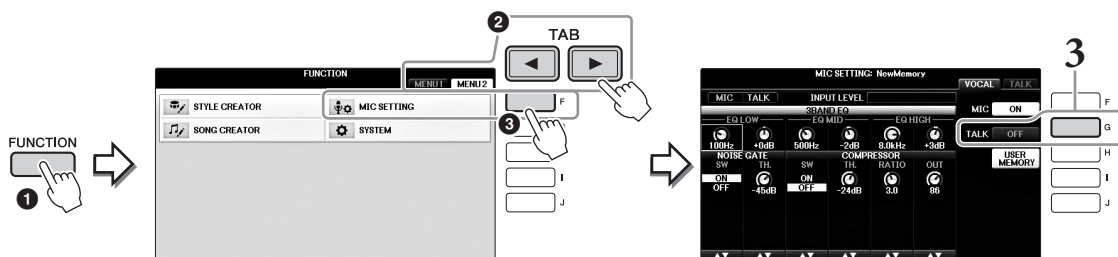
Ez a funkció lehetővé teszi, hogy zenedarabok között (pl. konferálás céljából) a mikrofon beállításait azonnal átállítsa olyan értékekre, amelyek a beszédhez vannak beállítva.

1 Csatlakoztassa a mikrofont a hangszerhez (90. oldal).

2 Jelenítse meg a MIC SETTING (Mikrofonbeállítás) képernyőt.

- ① [FUNCTION] → ② TAB [◀][▶] MENU2 → ③ [F] (MIC SETTING)

A MIC SETTING képernyőn kétféle módhoz állíthatja be külön-külön a mikrofont: énekléshez (VOCAL lap) és beszédhez (TALK lap). A részletes tudnivalókat az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.



3 A Talk (Beszéd) beállítás előhívásához nyomja meg a [G] (TALK) gombot a képernyő jobb oldalán. A zenedarabokhoz illeszkedő beállítás előhívásához kapcsolja ki a TALK üzemmódot; ehhez nyomja meg ismét ugyanazt a gombot.

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 7. fejezetét.

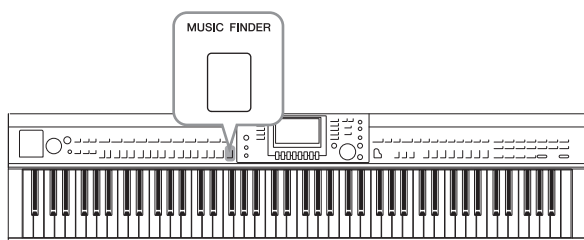


A mikrofonbeállítások megadása és mentése:

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [F] (MIC SETTING)

Music Finder (Zenekerelő)

– Az egyes zenedarabokhoz illő beállítások (hangszín, stílus stb.) előhívása –



Ha tudja, hogy milyen zenei stílusban szeretne játszani, de nem tudja, melyik stílus és hangszín lenne megfelelő, a Music Finder (Zenekerelő) funkció segít a döntésben. Egyszerűen csak válassza ki a kívánt zenei stílust (vagy zeneszámot) a Zenekerelőben, és a hangszer automatikusan előhívja a stílushoz illő összes panelbeállítást.

A kívánt panelbeállítások kiválasztása a zeneszám-bejegyzések közül

Próbálja ki a kényelmes Music Finder (Zenekerelő) funkciót a beépített, mintaként szolgáló zeneszám-bejegyzésekkel.

1 Nyomja meg a [MUSIC FINDER] gombot a MUSIC FINDER képernyő megjelenítéséhez.

Miután megjelent egy üzenet, nyomja meg a megfelelő gombot. Az ALL (Összes) lap az összes zeneszám-bejegyzést tartalmazza.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
Abide With Me	BossaFast	4/4	72
Aida Triumph March	BossaSlow	4/4	112
Air On The G String	BossaFast	4/4	68
Air On The G String	BrazilianBossa	4/4	69
Air On The G String	SmoothBallad16	4/4	68
Aloha Oe	Organ Quickstep	4/4	102
Amapola	Brit Pop Swing	4/4	138
Amapola	Country Hits	4/4	112
Amboss Polka	Guañira	4/4	116
American Patrol	Electronica	4/4	186
An Der Schönen Blauen Don-	ChildrensMarch	3/4	176
An Der Schönen Blauen Don-	Gospel Sisters	3/4	174
Any Old Iron	Orchestral Bolero	4/4	120
Any Old Iron	Rock Cha Cha	4/4	116

Itt látható az adott zeneszám-bejegyzéshez tartozó cím és stílus/ütemmutató/tempó.

2 A [2▲▼]/[3▲▼] gombok segítségével válassza ki a kívánt zeneszám-bejegyzést.

A zeneszám-bejegyzést a [DATA ENTRY] tárcsával, majd az [ENTER] gomb megnyomásával is kiválaszthatja.

A zeneszám-bejegyzések rendezése

Az [F] (SORT BY) (Rendezés alapja) gomb megnyomásával módosíthatja, hogy mi alapján legyenek rendezve a bejegyzések: rendezhet MUSIC (Zenedarab), STYLE (Stílus), BEAT (Ütemmutató) és TEMPO (Tempó) szerint. A [G] (SORT ORDER) (Sorrend) gombbal válthat a zeneszám-bejegyzések növekvő vagy csökkenő sorrendje között. Ha zenedarab címe (MUSIC) szerint rendezi a zeneszám-bejegyzéseket, az [1▲▼] gombbal lépkedhet végig a zenedarabokon ábécésorrendben. Ha stílus (STYLE) szerint rendezi a zeneszám-bejegyzéseket, a [4▲▼]/[5▲▼] gombokkal a stílusokon lépkedhet végig ábécésorrendben. Az első zeneszám-bejegyzésre a [▲] és a [▼] gomb egyidejű megnyomásával ugorhat vissza.

3 Játssza a stíluskíséretet bal kézzel, jobb kézzel pedig a dallamot (59. oldal).

Letöltheti zeneszám-bejegyzéseket (panelbeállításokat) a Yamaha webhelyéről, és feltöltheti őket erre a hangszerre (93. oldal).

MEGJEGYZÉS

Ne kapcsolja ki az [OTS LINK] gombot. Ha ugyanis kikapcsolja, nem fogja tudni előhívni a megfelelő panelbeállításokat még akkor sem, amikor kiválaszt egy bejegyzést.

MEGJEGYZÉS

Ha stíluskíséret lejátszása közben egy másik zeneszám-bejegyzést választ, de nem szeretné, hogy megváltozzon a tempó, az [I] (STYLE TEMPO) gombbal állítsa a Style Tempo (Stílustempó) funkciót LOCK (Rögzítés) vagy HOLD (Kitartás) értékre a Music Finder (Zenekereső) képernyőn. A LOCK (Rögzítés) beállítás azt is kiküszöböli, hogy a tempó véletlenül megváltozzon a stíluskíséret lejátszásának leállításakor és egy másik zeneszám-bejegyzés kiválasztásakor.

Bejegyzések (panelbeállítások) letöltése a webhelyről

Gyári alapértelmezésként néhány minta zeneszám-bejegyzést (panelbeállítást) már eleve tartalmaz a Music Finder (Zenekereső). Azonban a Music Finder (Zenekereső) funkció még kényelmesebb és még hatékonyabb használata érdekében javasoljuk, hogy töltsön le további zeneszám-bejegyzéseket (panelbeállításokat) a következő webhelyről, és töltsse be őket a hangszerbe.

1 A számítógépen töltsse le a Music Finder (Zenekereső) panelbeállítási fájlját a webhelyről egy USB flash memóriára.

<http://download.yamaha.com/>

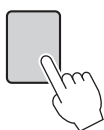
MEGJEGYZÉS

USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszköz csatlakoztatása” című részt a 106. oldalon.

2 Csatlakoztassa a panelbeállításokat tartalmazó USB flash memóriát a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.

3 Nyomja meg a [MUSIC FINDER] gombot a MUSIC FINDER képernyő megjelenítéséhez.

MUSIC FINDER



MUSIC FINDER			
		SEARCH 1	SEARCH 2
		ALL	FAVORITE
MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO
Abide With Me	BossaFast	4/4	72
Aida Triumph March	BossaSlow	4/4	112
Air On The G String	BossaFast	4/4	68
Air On The G String	BrazilianBossa	4/4	69
Air On The G String	SmoothBallad16	4/4	68
Aloha Oe	Organ Quickstep	4/4	102
Amapola	Brit Pop Swing	4/4	138
Amboss Polka	Country Hits	4/4	112
American Patrol	Guajira	4/4	116
An Der Schönen Blauen Don-	Electronica	4/4	186
An Der Schönen Blauen Don-	ChildrensMarch	3/4	176
Any Old Iron	Gospel Sisters	3/4	174
Any Old Iron	Orchestral Bolero	4/4	120
Any Old Iron	Rock Cha Cha	4/4	116

MUSIC FINDER J: 134

Sort by: MUSIC

Sort Order: ASCENDING

Add to Favorite

Style Tempo: RESET

Audio: PLAY

Number of Records: 113

MUSIC STYLE 1/2 FILES RECORD EDIT

4 Nyomja meg a [7▲▼] (FILES) (Fájlok) gombot a fájlkiválasztó képernyő megjelenítéséhez.

- 5 A TAB [◀][▶] gombokkal jelenítse meg az USB képernyőt, amely a webhelyről letöltött panelbeállítási fájlt tartalmazza.



- 6 Az [A]–[J] gombok segítségével válassza ki a kívánt fájlt.

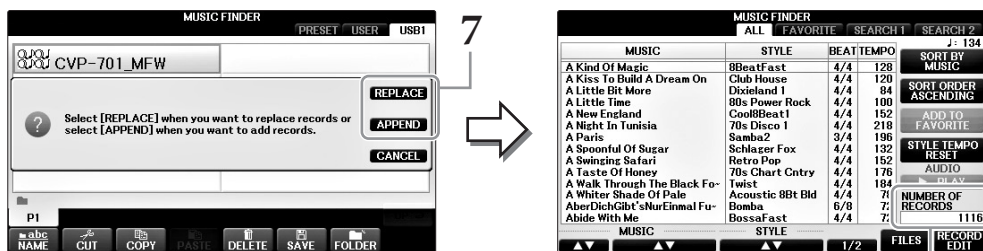
- 7 Ha hozzá szeretné adni a kijelölt Music Finder (Zenekerelő) fájlban lévő zeneszám-bejegyzéseket a meglévőkhöz, akkor a [H] (APPEND) (Hozzáadás) gombot nyomja meg, ha pedig le szeretné cserélni az összes meglévő zeneszám-bejegyzést az újakra, akkor a [G] (REPLACE) (Csere) gombot nyomja meg. Nyomja meg a [G] (YES) (Igen) gombot a megerősítést kérő üzenetnél.

MEGJEGYZÉS

A Music Finder (Zenekerelő) zeneszám-bejegyzéseinek lecserélése után is visszaállíthatja azokat a gyári alaphelyzetbe; ehhez a PRESET képernyőn a „MusicFinderPreset” fájlt kell kiválasztani.

- 8 A lecserélés megtörténtét jelző üzenetképernyőn nyomja meg a [G] (YES) gombot, hogy megjelenjen a MUSIC FINDER képernyő.

A MUSIC FINDER képernyőn lévő bejegyzések száma alapján ellenőrizheti, hogy megtörtént-e a csere.

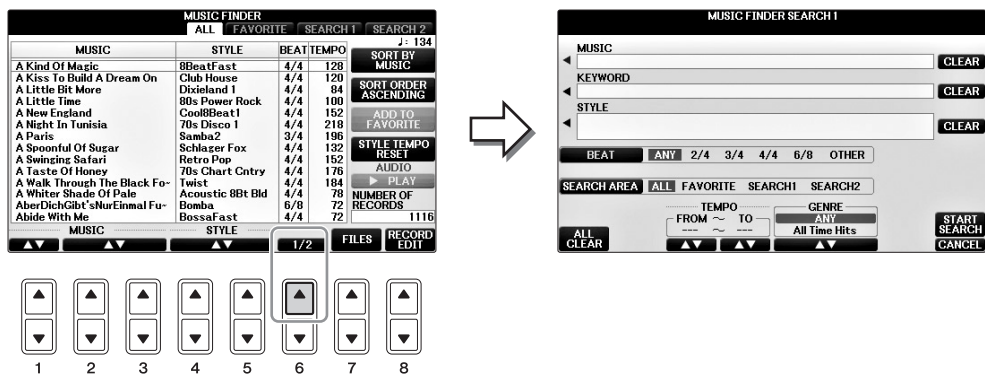


A zeneszám-bejegyzések száma

Panelbeállítások megkeresése

A Music Finderben (Zenekerelőben) lévő Search (Keresés) funkcióval cím vagy kulcsszó szerint kereshet meg zeneszám-bejegyzéseket.

- 1 A MUSIC FINDER képernyő ALL (Összes) lapján nyomja meg a [6▲] (SEARCH 1) (Keresés 1) gombot a Search 1 képernyő megjelenítéséhez. (A [6▼] gombbal a SEARCH 2 jeleníthető meg.)



- 2 Írja be a keresési feltételeket.

[A]	MUSIC (Zenedarab címe)	A zenedarab címe szerint keres. Az [A] gomb megnyomásakor megjelenik egy ablak, ahová beírhatja a címet. A beírt cím törléséhez nyomja meg az [F] (CLEAR) (Törlés) gombot.
[B]	KEYWORD (Kulcsszó)	Kulcsszó szerint keres. A [B] gomb megnyomásakor megjelenik egy ablak, ahová beírhatja a kulcsszót. A beírt kulcsszó törléséhez nyomja meg a [G] (CLEAR) (Törlés) gombot. MEGJEGYZÉS Egyszerre több kulcsszóra is kereshet, ha vesszőt tesz köztük.
[C]	STYLE (Stílus)	Stílus szerint keres. A [C] gomb megnyomásakor megjelenik a stílusválasztásra szolgáló Style képernyő. A kívánt stílus kiválasztása után az [EXIT] (Kilépés) gomb megnyomásával térjen vissza a Search keresőképernyőre. A kiválasztott stílus törléséhez nyomja meg a [H] (CLEAR) (Törlés) gombot.
[D]	BEAT (Ütemmutató)	Ütemmutató szerint keres. Ha az ANY (Tetszőleges) beállítást választja, minden ütemmutató részt vesz a keresésben. MEGJEGYZÉS Ha 2/4-es vagy 6/8-os ütemmutatót választ, rákereshet olyan stílusokra, amelyek alkalmasak 2/4-es vagy 6/8-os darabok előadására, de a tényleges stílus 4/4-es ütemmutatóval fog szerepelni.
[E]	SEARCH AREA (Keresési terület)	A keresés konkrét helyét lehet kiválasztani (vagyis a MUSIC FINDER képernyő felső részén látható lapokat). MEGJEGYZÉS Ha regisztrált egy zenedarabot vagy hangfájlt, (96. oldal), rákereshet azokra. Amikor zenedarabot vagy hangfájlt keres, az alábbiak szerint kell beállítani a keresési feltételeket. STYLE: Üres BEAT: ANY TEMPO: „----” – „----”
[1▲▼]	ALL CLEAR (Mindent töröl)	Törli az összes beírt keresési feltételt.

[3▲▼]	TEMPO FROM (Tempótól)	Megadja azt a tempótartományt, amelyre a keresés korlátozódni fog.
[4▲▼]	TEMPO TO (Tempóig)	
[5▲▼]/ [6▲▼]	GENRE (Zenei stílus)	Kiválasztja a kívánt zenei stílust.

A keresés megszakításához nyomja meg a [8▼] (CANCEL) (Mégse) gombot.

3 A keresést a [8▲] (START SEARCH) (Keresés indítása) gombbal indíthatja el.

A Search 1 képernyőn megjelenik a keresés eredménye.

MEGJEGYZÉS

Ha más feltételek szerint szeretne keresni, nyomja meg a [6▼] (SEARCH 2) (Keresés 2) gombot a Music Finder képernyőn. A keresés eredménye a SEARCH 2 képernyőn jelenik meg.

4 A [2▲▼]/[3▲▼] gombok segítségével válassza ki a kívánt zeneszám-bejegyzést.

5 Játssza le a stíluskísérletet: bal kézzel játsszon akkordokat, jobb kézzel pedig a dallamot.

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 8. fejezetét.



Zenedarab, hang és stílusfájl regisztrálása (SONG/AUDIO/STYLE):

Fájlkiválasztó képernyő → [A] – [J] → [8▼] MENU1 → [5▼] (ADD TO MF) → [8▲] (OK)

[USB] → [A]SONG/[B]AUDIO/[C]STYLE → [A] – [J] → [8▼] MENU1 → [5▼] (ADD TO MF) → [8▲] (OK)

A Music Finderbe (Zenekeresőbe) regisztrált adat előhívása:

[MUSIC FINDER] → [2▲▼]/[3▲▼]

- Az előhívott zenedarab adatok lejátszása

[MUSIC FINDER] → [2▲▼]/[3▲▼] → SONG CONTROL [START/PAUSE]

- Az előhívott hanganyag adatok lejátszása

[MUSIC FINDER] → [2▲▼]/[3▲▼] → [AUDIO] → [3▲▼] (PLAY/PAUSE)

[MUSIC FINDER] → [2▲▼]/[3▲▼] → [J] (AUDIO)

Csoport létrehozása a kedvenc zeneszám-bejegyzésekből:

[MUSIC FINDER] → TAB [◀][▶] ALL → [H] (ADD TO FAVORITE)

Zeneszám-bejegyzések szerkesztése:

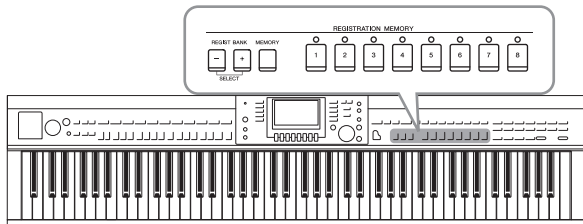
[MUSIC FINDER] → [8▲▼] (RECORD EDIT)

Zeneszám-bejegyzés mentése egyetlen fájlként:

[MUSIC FINDER] → [7▲▼] (FILES)

Regisztrációs memória

– Egyéni panelbeállítások mentése és előhívása –



A Regisztrációs memória funkció lehetővé teszi, hogy gyakorlatilag az összes panelbeállítást mentse (regisztrálja) egy-egy regisztrációsmemória-gombhoz, így a későbbiekben egyetlen gombnyomással elő tudja hívni a kívánt panelbeállításokat. A nyolc regisztrációsmemória-gombhoz tartozó beállítások mentése egyetlen közös fájlként (bankként) történik.

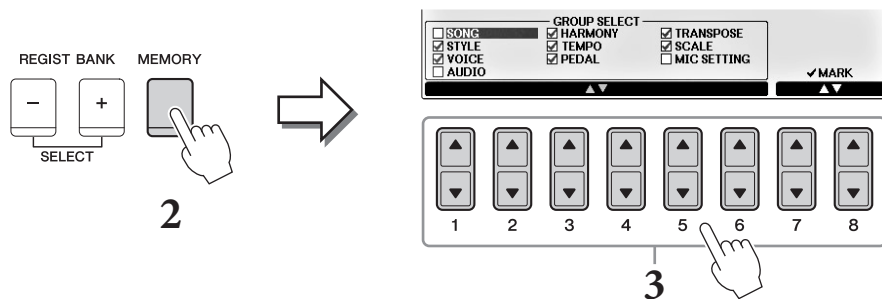
A panelbeállítások regisztrálása

1 Adja meg a kívánt vezérlőpanel-beállításokat: válasszon hangszínt, kíséretstílust, effekteket stb.

A különálló, Data List (Adatlista) című dokumentumban tekintheti meg, hogy a Regisztrációs memória (Registration Memory) funkcióval mely paramétereket lehet közvetlenül regisztrálni.

2 Nyomja meg a REGISTRATION MEMORY (Regisztrációs memória) területen lévő [MEMORY] (Memória) gombot.

Megjelenik egy ablak, amelyen kijelölheti, hogy mely elemeket kívánja regisztrálni (menteni).



3 Jelölje ki a regisztrálni kívánt elemeket.

Az elemeken az [1▲▼]–[6▲▼] gombokkal haladhat végig, és a [7▲]/[8▲] (MARK ON) (Megjelölés), illetve a [7▼]/[8▼] (MARK OFF) (Megjelölés visszavonása) gombokkal helyezheti el, illetve törölheti a pipát az adott mezőből.

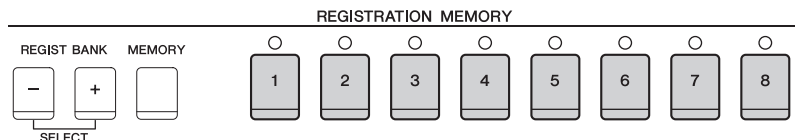
A művelet megszakításához nyomja meg az [I] (CANCEL) (Mégse) gombot.

4 Nyomja meg a REGISTRATION MEMORY [1]–[8] gombok közül azt, amelyhez hozzá szeretné rendelni ezt a panelbeállítást.

A kiválasztott gomb pirosra vált, ami azt jelzi, hogy a gomb adatokat tartalmaz, és jelenleg ki van választva.

ÉRTESSÍTÉS

Ha olyan gombot választ, amely pirosan vagy zölden világít, akkor a korábban a gombhoz rendelt panelbeállításokat az új beállítások felülírják.



A jelzőfények

- **Piros:** Adatokat tartalmaz, és jelenleg ez a gomb van kiválasztva.
- **Zöld:** Adatokat tartalmaz, de jelenleg nem ez a gomb van kiválasztva.
- **Nem világít:** Nem tartalmaz adatokat.

5 A többi gombhoz további panelbeállításokat az 1–4. lépés megismétlésével rögzíthet.

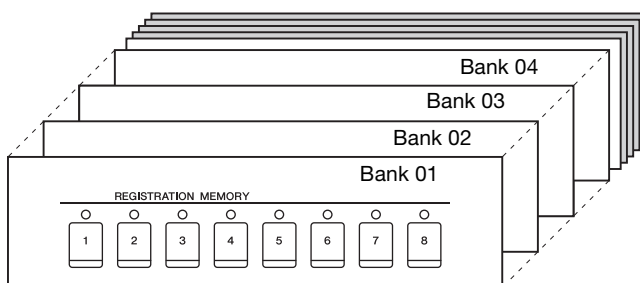
A regisztrált panelbeállítások előhívásához egyszerűen csak nyomja meg a kívánt gombot.

MEGJEGYZÉS

A számozott „gombokban” tárolt panelbeállítások a hangszer kikapcsolása után is megőrződnek. Ha a regisztrációs memória aktuális nyolc panelbeállítását törölni szeretné, akkor úgy kapcsolja be a hangszer, hogy a főkapcsoló megnyomása közben tartsa nyomva a B6 jelű (magyar nevén H6), tehát a legmagasabb H billentyűt.

A regisztrációs memória mentése bankfájlként

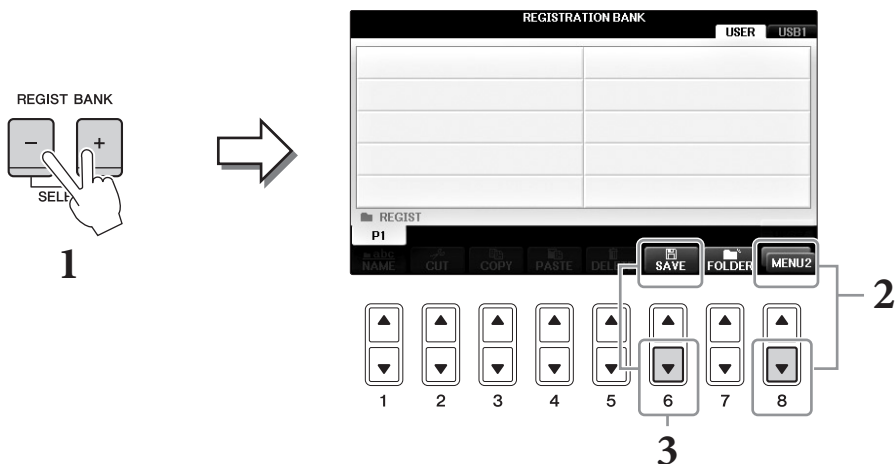
A nyolc Registration Memory gombhoz tartozó összes beállítást egyetlen közös fájlba (bankba) lehet menteni.



1 Nyomja meg egyszerre a REGIST BANK [+] és [-] gombot a regisztrációs memóriabank kiválasztására szolgáló Registration Bank képernyő megjelenítéséhez.

MEGJEGYZÉS

A regisztrációs memória adatai (a bankfájlok) kompatibilisek a CVP-709/705/701 modellek között. De az egyes modellek adataitól függően néhány adat esetleg nem lesz teljesen kompatibilis.



2 Ha szükséges, hívja elő a MENU2 menüt a képernyő jobb alsó sarkában a [8▼] gomb megnyomásával.

3 A bankfájl mentéséhez nyomja meg a [6▼] (SAVE) (Mentés) gombot.

A mentés lépéseit a 81. oldalon, a 4. lépéstől kezdődően olvashatja el.

Regisztrált panelbeállítás előhívása

A mentett regisztrációs memória bankfájlokat a REGIST BANK [-]/[+] gombokkal vagy az alábbi eljárással töltheti be.

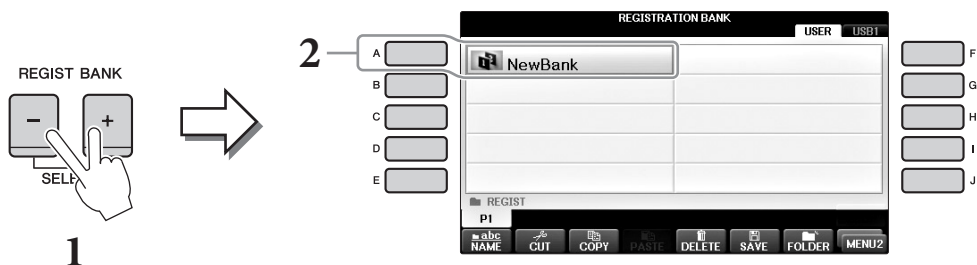
MEGJEGYZÉS

A kiválasztott memóriabankhoz tartozó információk képernyő azonnali megjelenítéséhez nyomja meg a [DIRECT ACCESS] (Közvetlen hozzáférés) gombot, majd a REGISTRATION MEMORY [1]–[8] gombok valamelyikét.

MEGJEGYZÉS

Ha olyan beállítást szeretne betölteni, amely USB flash memóriáról választ ki zenedarab-, stílus- vagy hangfájlt, akkor előbb csatlakoztassa a regisztrált zenedarab/stílus tartalmazó USB flash memóriát a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.

- 1 Nyomja meg egyszerre a REGIST BANK [+] és [-] gombot a regisztrációs memóriabank kiválasztására szolgáló REGISTRATION BANK képernyő megjelenítéséhez.



- 2 A kívánt bank kiválasztásához nyomja meg az [A]–[J] gombok közül a megfelelőt.

A bank kiválasztáshoz a [DATA ENTRY] (Adatbevitel) tárcsát is használhatja, amely után az [ENTER] gombot kell megnyomni.

- 3 Nyomja meg a zölden világító számozott gombok ([1]–[8]) valamelyikét a Registration Memory területen.

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 9. fejezetét.



A regisztráció törlése vagy átnevezése: Bankkiválasztó képernyő → [A] – [J] → [8▼] MENU1 → [7▼] (EDIT)

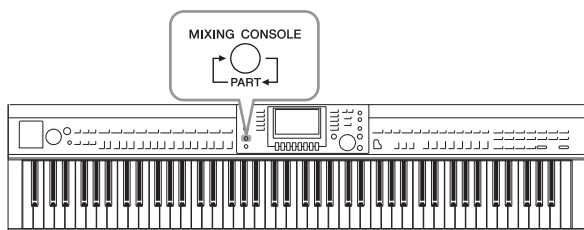
A regisztrációs memória adatainak megtekintése: Bankkiválasztó képernyő → [A] – [J] → [8▼] MENU1 → [6▼] (INFO)

Bizonyos beállítási tételek előhívásának (betöltésének) letiltása: [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [C] REGIST SEQUENCE/FREEZE → TAB [◀][▶] FREEZE

A regisztrációs memória számainak előhívása sorrendben: [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [C] REGIST SEQUENCE/FREEZE → TAB [◀][▶] REGISTRATION SEQUENCE

Keverőpult

– A hangerő- és a hangszínezet-arányok módosítása –



A Keverőpult segítségével egyszerűen szabályozhatja a billentyűzeten játszott szólamoknak és a zenedarabok/stílusok sávjainak különféle hangjellemzőit, így többek között a hangerő- és hangszínezet-arányokat. Beállíthatja az egyes hangszínek hangerejét és panorámáját (vagyis elhelyezkedését a sztereó térben), így elérheti a kívánt hangerőegyensúlyt és sztereó hangzást, továbbá az egyes effektek alkalmazásának módját is szabályozhatja.

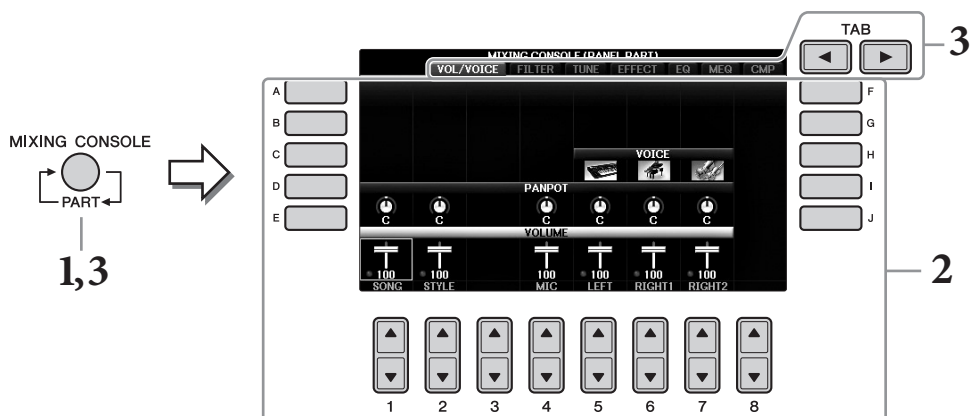
Alapvető eljárás

1 A [MIXING CONSOLE] (Keverőpult) gomb megnyomásával jelenítse meg a MIXING CONSOLE képernyőt.

Az egyes szólamok hangerősségére vonatkozó és egyéb beállításai a csúszka-, illetve szabályozógomb-ikonok segítségével tekinthetők meg.

MEGJEGYZÉS

Bár a Keverőpult funkciónak több képernyője is van (lásd a következő oldalon), a VOL/VOICE (Hangerő/hangszín) képernyő jelenik meg, amikor a hangszer bekapcsolása után első alkalommal nyomja meg a [MIXING CONSOLE] gombot.



2 Az [A]–[J] gombokkal válasszon paramétert, majd az [1▲▼] – [8▲▼] gombokkal adja meg a kívánt értéket az egyes szólamokra vonatkozóan.

A csúszka vagy szabályozógomb alakú paraméterek értéke az [1▲▼]–[8▲▼] gombok segítségével módosítható. A többi paraméter értékének módosítására vonatkozóan az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány tartalmaz útmutatást.

Az azonos számhoz tartozó [▲]/[▼] gombok egyidejű megnyomásával visszatérhet az alapértékhez.

MEGJEGYZÉS

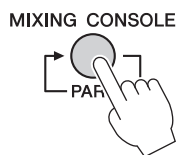
Amikor egy szólamot szerkeszt, az összes többi szólamra is be tudja állítani ugyanazokat az értékeket, ha lenyomva tartja az [A]–[J] gombok egyikét, és eközben az [1▲▼]–[8▲▼] gombokkal (vagy a DATA ENTRY tárcsával) kiválasztja a kívánt értéket.

3 A [MIXING CONSOLE] gombbal válassza ki a cél szólamot, a TAB [◀][▶] gombokkal hívja elő a kívánt képernyőt, majd az értékeket az egyes szólamokon/képernyőkön beállítva állítsa elő a kívánt hangzást.

Az értéket úgy kell beállítani, ahogyan azt a 2. lépés ismerteti.

■ A cél szólam kiválasztása:

A [MIXING CONSOLE] gomb többszöri megnyomásával jelenítse meg egymás után a következő szólamokhoz tartozó képernyőt.



- **PANEL PART (Panelszólam)**

Akkor használja ezt a képernyőt, amikor a teljes zenedarabszólam, a teljes stíluszólam, a Right 1 (Jobb kéz 1) szólam, a Right 2 (Jobb kéz 2) szólam és a Left (Bal kéz) szólam hangarányát kívánja beállítani.

- **STYLE PART (Stíluszólam)**

Akkor használja ezt a képernyőt, amikor a stíluskíséret összes szólamának hangarányát kívánja beállítani.

- **SONG CH 1–8 vagy SONG CH 9–16**

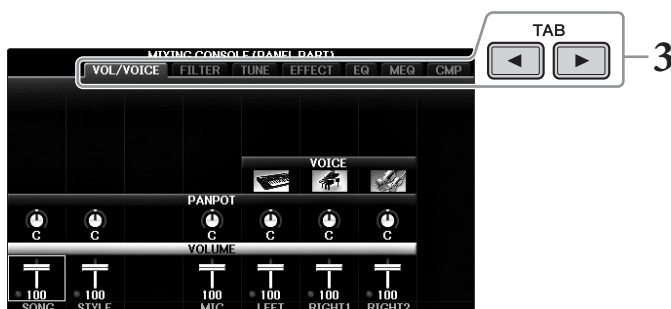
Akkor használja ezt a képernyőt, amikor a zenedarab összes szólamának hangarányát kívánja beállítani. Az [A] (PART) (Szólam) gomb megnyomásával változathat a SONG CH 1–8 és a SONG CH 9–16 között.

MEGJEGYZÉS

Ugyanazok a stílus-/zenedarabszólamok jelennek meg, mint a [CHANNEL ON/OFF] (Csatorna be/ki) gomb egyszeri vagy kétszeri megnyomása esetén.

■ A kívánt képernyő előhívása

A TAB [◀][▶] gombokkal válassza ki a kívánt képernyőt az alábbiak közül. A képernyő egyes lapjainak részletes ismertetését megtalálja az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban.



- **VOL/VOICE (Hangerő/hangszín)**

Hangszínt választhat az egyes szólamokhoz, továbbá beállíthatja a rájuk vonatkozó hangerőt és panorámát.

- **FILTER (Szűrő)**

Itt lehet módosítani a felhangok arányát (Harmonic Content), valamint a hang „fényességét” (Brightness).

- **TUNE (Hangolás)**

Itt találhatóak a hangmagasságra vonatkozó beállítások (hangolás, transzponálás stb.).

- **EFFECT (Effekt)**

Itt lehet effekttípust választani, és megadni annak mértékét az egyes szólamokra vonatkozóan (102. oldal).

- **EQ (Hangszínszabályzó)**
Kiemeli vagy csökkenti a magas és mély hangok frekvenciasávjait minden egyes szólamban, korrigálva a hangzást.
- **MEQ**
Itt választható ki a fő hangszínszabályozás típusa, amely az általános hangzásra vonatkozik, és itt módosíthatók a hangszabályozás paraméterei.
- **CMP**
Ez a Master Compressor (Fő kompresszor) beállítás, amely meghatározza az általános hangzás dinamikáját.

4 Mentse a MIXING CONSOLE képernyő beállításait.

■ A PANEL PART (Panelszólam) képernyő beállításainak mentése:

Mentse őket a Regisztrációs memóriába (97. oldal).

■ A STYLE PART (Stíluszólam) képernyő beállításainak mentése:

Mentse őket stílusadatként.

- 1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.
[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [A] STYLE CREATOR
- 2 Az [EXIT] (Kilépés) gomb megnyomásával zárja be a RECORD képernyőt.
- 3 Az [I] (SAVE) (Mentés) gombbal jelenítse meg a stílusválasztásra szolgáló Style képernyőt, majd mentse az adatokat (81. oldal).

■ A SONG CH 1–8 / 9–16 képernyő beállításainak mentése:

Először regisztrálja a módosított beállításokat a zenedarab adatok (Song data) részeként (SETUP), majd mentse a zenedarabot.

- 1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.
[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [B] SONG CREATOR
- 2 A TAB [◀][▶] gombokkal válassza ki a SETUP (Beállítás) lapot.
- 3 Nyomja meg a [7▼▲]/[8▼▲] gombokat.
- 4 Az [I] (SAVE) (Mentés) gombbal jelenítse meg a zenedarab-választásra szolgáló Song képernyőt, majd mentse az adatokat (81. oldal).

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 10. fejezetét.



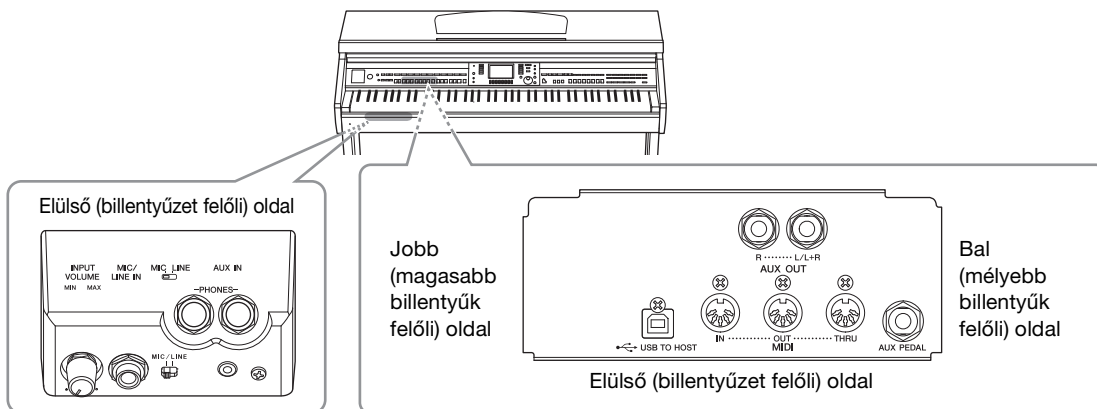
A panoráma/hangerő beállítása:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] VOL/ VOICE
Hangszínek váltása:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] VOL/ VOICE → [C]/[H] → [1▲▼] - [8▲▼] → VOICE gombok → [A] - [J]
A FILTER (Szűrő) paraméterek módosítása:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] FILTER
A TUNE (Hangolás) paraméterek módosítása:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE
Az effekttípus módosítása:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] EFFECT
Az EQ- (Hangszínszabályzó) paraméterek módosítása:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] EQ
A fő (master) hangszínszabályozó típusának kiválasztása:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] MEQ
A fő (master) kompresszor beállításainak módosítása:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] CMP

Csatlakoztatás

– A hangszer használata más eszközökkel együtt –

FIGYELEM

Mielőtt más elektronikus eszközhöz csatlakoztatja a hangszer, kapcsolja ki az összes készüléket. Bármelyik eszköz ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa a hangerőt minimumra (0). Ha nem tesz így, áramütést szenvedhet, és károsodhatnak az eszközök is.



Audioeszközök csatlakoztatása

Külső audioeszközök használata lejátszáshoz

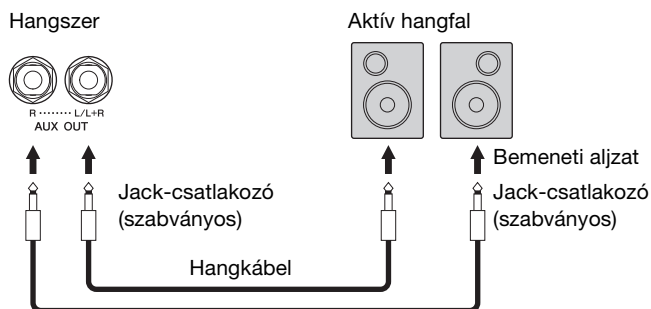
Lehetősége van erősíteni a hangszer hangját az AUX OUT [R]/[L/L+R] aljzatokhoz csatlakoztatott sztereó hangrendszer segítségével.

ÉRTESETÉS

A készülékek esetleges károsodásának megelőzése érdekében először mindig a hangszerrel kapcsolja be, és csak ezt követően a külső eszközt. Kikapcsoláskor először a külső eszközt kapcsolja ki, és csak ezt követően a hangszerrel. Mivel az automatikus kikapcsolás funkció (18. oldal) automatikusan kikapcsolhatja a hangszerrel, ha a hangszerrel egy ideig nem szándékozik használni, kapcsolja ki a külső eszközt, vagy tiltsa le az automatikus kikapcsolás funkciót. Ha az automatikus kikapcsolás funkció automatikusan kikapcsolta a hangszerrel, akkor először kapcsolja ki a külső eszközt, aztán kapcsolja be a hangszerrel, majd pedig a külső eszközt.

ÉRTESETÉS

Ne vezesse vissza az AUX OUT [R]/[L/L+R] (Segédkimenet) aljzatokon át kiküldött jeleket a hangszer AUX IN (Segédbemenet) aljzataiba. Ha ilyen kapcsolatot hozna létre, az [AUX IN] aljzaton fogadott jelbemenet újból kimenne az [AUX OUT] [R]/[L/L+R] aljzatokon. Az ilyen csatlakozások visszacsatolási hurkot („gerjedést”) eredményezhetnek, amelyek lehetetlenné teszik a rendes hangszerhasználatot, és még az eszközökben is kárt tehetnek.



MEGJEGYZÉS

Csatlakozóátalakítót (pl. RCA-jack átalakítót) kell használni, ha a kábelen lévő csatlakozó más típusú, mint a másik készülék bemeneti aljzata.

MEGJEGYZÉS

Ellenállásmentes (elhanyagolható ellenállású) hangkábeleket és csatlakozóátalakítókat használjon.

MEGJEGYZÉS

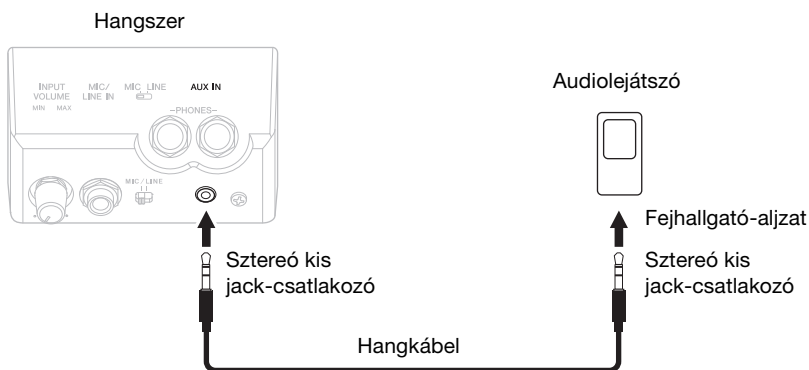
Monó eszközt csak az [L/L+R] aljzathoz csatlakoztasson.

Külső audioeszközök hangjának megszólaltatása a hangszer beépített hangszóróinak segítségével

Lehetősége van külső eszköz (például hordozható audiorejátszó) kimenetét a hangszer AUX IN aljzatához csatlakoztatni, és így az adott eszköz hangját a hangszer beépített hangszórói segítségével megszólaltatni.

ÉRTESÍTÉS

A hangszer esetleges károsodásának megelőzése érdekében először mindig a külső eszközt kapcsolja be, és csak ezt követően a hangszert. Kikapcsoláskor először a hangszert kapcsolja ki, és csak ezt követően a külső eszközt.



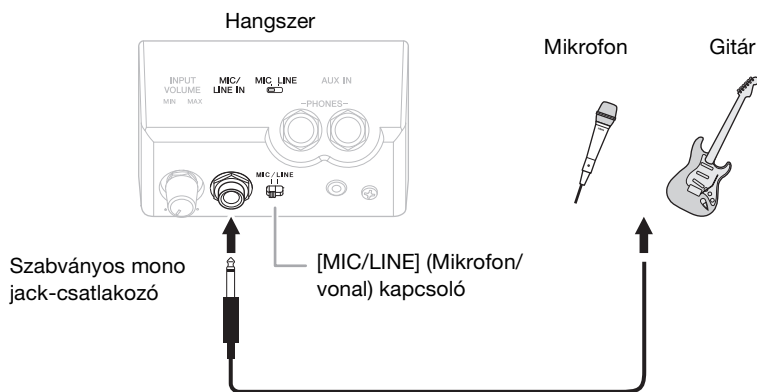
MEGJEGYZÉS

Ellenállásmentes (elhanyagolható ellenállású) hangkábeleket és csatlakozóátalakítókat használjon.

MEGJEGYZÉS

A hangszer [MASTER VOLUME] (Fő hangerő) beállítása hatással van az [AUX IN] aljzaton fogadott bemeneti jelekre is.

Mikrofon vagy gitár csatlakoztatása

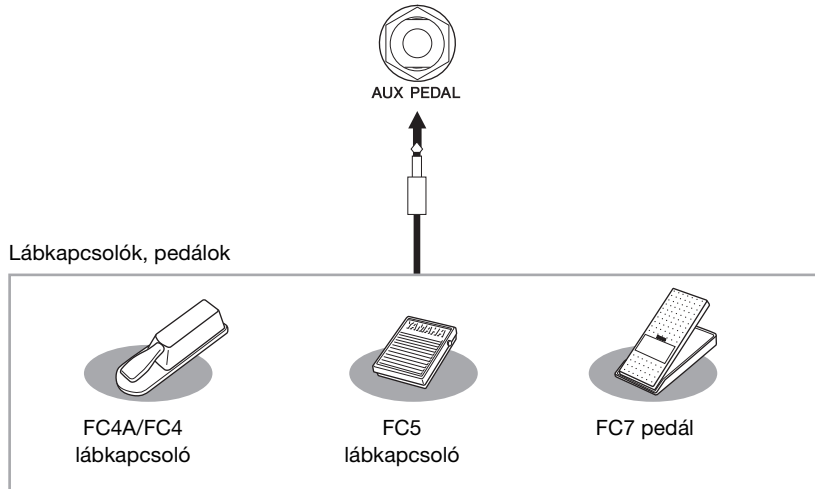


A [MIC/LINE IN] aljzathoz (szabványos mono jack-aljzat) mikrofont, gitárt és különféle egyéb készüléket csatlakoztathat. Mikrofon csatlakoztatására vonatkozóan a 90. oldalon találhatóak részletek.

Ne feledje, hogy a csatlakoztatott készüléknek megfelelően ki kell választania a „MIC” vagy a „LINE IN” lehetőséget. Ha a csatlakoztatott eszköz (például mikrofon, gitár, basszusgitár) kimeneti jelszintje alacsony, akkor állítsa a [MIC/LINE] kapcsolót „MIC” állásba. Ha a csatlakoztatott eszköz (például szintetizátor, másik digitális zongora, CD-lejátszó) kimeneti jelszintje magas, akkor állítsa a [MIC/LINE] kapcsolót „LINE” állásba.

Lábkapcsoló vagy pedál csatlakoztatása

Külön megvásárolható lábkapcsolókat (FC4A, FC4 vagy FC5) és pedált (FC7) lehet csatlakoztatni az [AUX PEDAL] aljzathoz. A lábkapcsolóval funkciók ki- és bekapcsolását lehet végrehajtani, a pedál pedig a folytonos paraméterértékek (például hangerő) szabályozására alkalmas.



■ 1. példa: A billentyűzeten játszott hangok hangerejének szabályozása pedál segítségével.

Csatlakoztasson FC7 típusú pedált az [AUX PEDAL] aljzathoz. A gyári alapbeállítások alkalmazása esetén nincs szükség különleges beállítási lépésekre.

■ 2. példa: Zenedarab lejátszásának indítása/leállítása lábkapcsoló segítségével

Csatlakoztasson (FC4A/FC4 vagy FC5 típusú) lábkapcsolót az [AUX PEDAL] aljzathoz.

A funkciót úgy rendelheti hozzá a csatlakoztatott lábkapcsolóhoz, hogy a következő műveletsorral előhívott műveleti képernyőn kiválasztja a [1▲▼] „SONG PLAY/PAUSE” (Zenedarab lejátszása/szüneteltetése) lehetőséget:

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] PEDAL → [A]/[B] AUX

MEGJEGYZÉS

A lábkapcsoló/pedál csatlakoztatása, illetve eltávolítása előtt mindenképpen ki kell kapcsolni a hangszer.

MEGJEGYZÉS

Ügyeljen arra, hogy a hangszer bekapcsolása közben ne nyomja le a lábkapcsolót, ill. a pedált. Ilyenkor ugyanis a lábkapcsoló, ill. pedál működése ellentétesre változhat.

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 11. fejezetét.



Saját funkció hozzárendelése az egyes pedálokhoz:

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [D] CONTROLLER →
TAB [◀][▶] PEDAL

USB-eszköz csatlakoztatása

Az [USB TO DEVICE] aljzathoz USB flash memória vagy vezeték nélküli LAN–USB adapter csatlakoztatható. A hangszerrrel létrehozott adatokat USB flash memóriára mentheti (38., 81. oldal), illetve a hangszert okos készülékhez (pl. iPad) csatlakoztathatja vezeték nélküli LAN hálózaton keresztül (108. oldal).

Óvintézkedések az [USB TO DEVICE] aljzat használata esetén

A hangszer [USB TO DEVICE] aljzattal rendelkezik. Amikor USB-eszközt csatlakoztat ehhez az aljzathoz, óvatosan kezelje az eszközt. Tartsa be az alábbi fontos óvintézkedéseket.

MEGJEGYZÉS

Az USB-eszköz kezeléséről szóló további információkért olvassa el az USB-eszköz használati útmutatóját.

■ Kompatibilis USB-eszközök

- USB flash memória (külön kell megvásárolni)
- USB hub (elosztó) (külön kell megvásárolni)
- UD-WL01 típusú vezeték nélküli LAN–USB adapter (külön kell megvásárolni)

Másfajta USB-eszköz – például számítógép-billentyűzet vagy egér – nem használható.

Bár 1.1 és 3.0 USB-eszközök is alkalmazhatóak ezzel a hangszerral, az adatok USB-eszközre történő mentésének, vagy onnan való letöltésének az ideje az adat típusától vagy a hangszer állapotától függően eltérő lehet. Kapható lehet olyan USB-eszköz, amelyet ez a hangszer nem támogat. A Yamaha nem garantálja, hogy a megvásárolt USB-eszközök működni fognak a hangszerral. Mielőtt a hangszerrel történő használat céljából USB-eszközt vásárol, tájékozódjon a következő weboldalon:

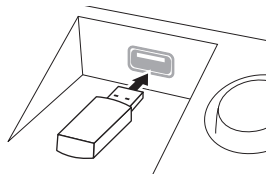
<http://download.yamaha.com/>

MEGJEGYZÉS

Az [USB TO DEVICE] aljzat maximális névleges paraméterei: 5 V / 500 mA. Ne csatlakoztasson ennél nagyobb névleges értékkel rendelkező USB-eszközöket, mert azzal tönkretelheti a hangszert.

■ USB-eszköz csatlakoztatása

- Mielőtt csatlakoztatja az USB-eszközt az [USB TO DEVICE] aljzathoz, ellenőrizze, hogy az eszköznek megfelelő-e a csatlakozója (behelyezhető-e ebbe az aljzatba), illetve figyeljen a csatlakoztatás megfelelő irányára is.



ÉRTESETÉS

- A billentyűzetfedél lecsukása előtt húzza ki a csatlakoztatott USB-eszközt a felső panelen lévő [USB TO DEVICE] aljzattól. Ha úgy csukja le a fedelet, hogy az USB-eszköz még csatlakoztatva van, az eszköz károsodhat.
- Amikor a hangszeren lejátszás/felvétel és fájlkezelés (például mentés, másolás vagy törlés) van folyamatban, illetve amikor az éppen az USB-eszközzel kommunikál, ne csatlakoztassa, és ne váltsa le az USB-eszközt. Ilyenkor ugyanis „lefagyhat” a hangszer, illetve megsérülhetnek az USB-eszközön lévő adatok.

- Az USB-eszköz csatlakoztatása és leválasztása között (mindkét irányban) várjon pár másodpercet.

MEGJEGYZÉS

- Ha egyszerre két eszközt szeretne csatlakoztatni egy aljzathoz, akkor busz-tápellátású USB-hubot (elosztót) kell használnia. Egyszerre csak egy USB-hubot lehet használni. Ha hibaüzenet jelenik meg az USB-hub használatakor, húzza ki a hubot a hangszerből, a hangszert kapcsolja ki, majd be, és csatlakoztassa újból az USB-hubot.
- USB-kábel csatlakoztatásakor ügyeljen arra, hogy a kábel ne legyen 3 méternél hosszabb.

USB flash memória használata

Ha USB flash memóriát csatlakoztat a hangszerhez, mentheti rá a hangszeren létrehozott adatokat, de be is tölthet adatokat a csatlakoztatott eszközről.

■ Az egyszerre használható USB flash memóriák maximális száma

Az [USB TO DEVICE] aljzathoz egyidejűleg legfeljebb két USB flash memória csatlakoztatható. (Szükség esetén használjon USB-hubot. USB-hub használata esetén is legfeljebb két USB flash memória használható a hangszerral.) Ez a hangszer akár négy különböző meghajtót (partíciót) is képes felismerni és kezelni egyetlen USB flash memórián.

■ USB flash memória formázása

Célszerű az USB flash memóriát csak ezzel a hangszerral formázni (107. oldal). Előfordulhat, hogy a más eszközön formázott USB flash memória nem működik megfelelően.

ÉRTESETÉS

A formázási művelet minden korábbi adatot töröl az adathordozóról. Formázás előtt mindenképpen ellenőrizze, hogy nincsenek-e az adathordozón olyan adatok, amelyeket meg kíván őrizni. Legyen óvatos, különösen olyankor, amikor több USB flash memória is csatlakoztatva van.

■ Az adatok védelme (írásvédelem)

A fontos adatok véletlen törlésének megakadályozására használja a tárolóeszközön vagy az adathordozón lévő írásvédelmi megoldást. Ha az adatokat USB flash memóriára menti, előtte mindig oldja fel annak írásvédelmét.

■ A hangszer kikapcsolása

Kikapcsolásakor ügyeljen arra, hogy lejátszás/felvétel vagy fájlkezelés (például mentés, másolás vagy törlés) miatt kommunikáció NE legyen folyamatban a hangszer és az USB flash memória között. Ha nem ügyel erre, tönkremehet az USB flash memória, és megsérülhetnek az adatok.

USB flash memória formázása

USB flash memória csatlakoztatásakor üzenet jelenhet meg, amely a tárolóeszköz formázását javasolja. Ilyen esetekben hajtsa végre a formázást.

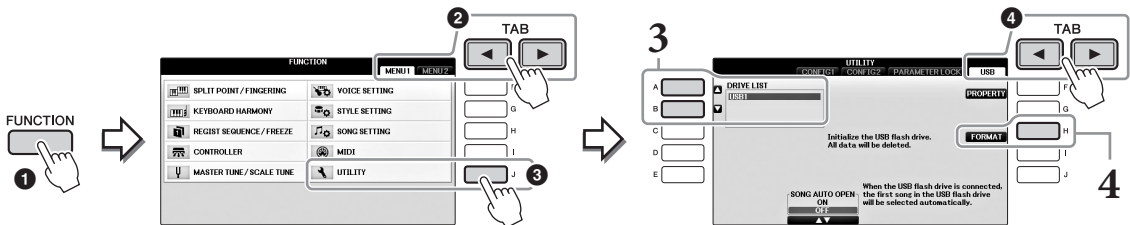
ÉRTESETÉS

A formázási (Format) művelet minden meglévő adatot töröl az adathordozóról. Ezért formázás előtt mindenképpen ellenőrizze, hogy nincsenek-e az USB flash memórián olyan adatok, amelyeket meg kíván őrizni. Legyen óvatos, különösen olyankor, amikor több USB flash memória is csatlakoztatva van.

1 Csatlakoztassa a formázandó USB flash memóriát az [USB TO DEVICE] aljzathoz.

2 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

① [FUNCTION] → ② TAB [◀][▶] MENU1 → ③ [J] UTILITY → ④ TAB [◀][▶] USB



3 Az [A]/[B] gombok segítségével válassza ki a listából a formázni kívánt USB flash memóriát.

A megjelenő USB 1 és USB 2 listaelemek a csatlakoztatott eszközök számától függnek.

4 A formázás végrehajtásához nyomja meg a [H] (FORMAT) (Formázás) gombot.

A felhasználható memóriaterület ellenőrzése

Lehetősége van ellenőrizni a csatlakoztatott USB flash memórián elérhető szabad tárhely méretét. Ehhez a fenti 4. lépésben nyomja meg az [F] (PROPERTY) (Tulajdonságok) gombot.

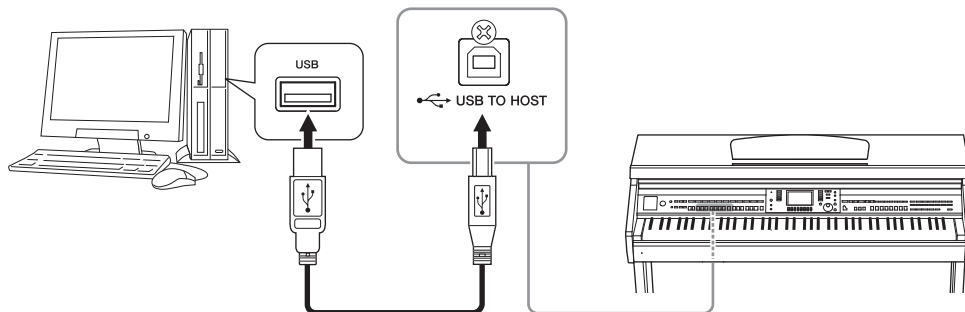
Csatlakoztatás számítógéphez

Ha számítógépet csatlakoztat a hangszer [USB TO HOST] aljzatához, a MIDI-kapcsolaton keresztül adatokat vihet át a hangszerről a számítógépre, illetve fordítva: a számítógépről a hangszere.

Az internetről letölthető „Computer-related Operations” (Számítógéppel kapcsolatos műveletek) című dokumentum ismerteti részletesen, hogy miként lehet ezt a hangszert számítógéppel együtt használni.

ÉRTEŚÍTÉS

Legfeljebb 3 méter hosszú, AB típusú USB-kábelt használjon. USB 3.0-s kábel nem használható.



MEGJEJYZÉS

- A hangszer röviddel az USB-kábel csatlakoztatása után kezdi meg az adatkúldést.
- Ha USB-kábellel csatlakoztatja a hangszert a számítógéphez, közvetlen kábelkapcsolatot kell létrehoznia, azaz nem lehet közbeiktatva USB-hub (elosztó).
- A sorrendvezérlő program (szekvenszer) telepítéséről és kezeléséről a hozzá tartozó használati útmutatóban olvashat.
- Ehhez a hangszerhez nem lehet számítógépet csatlakoztatni vezeték nélküli LAN-USB adapterrel.

Csatlakoztatás iPhone/iPad készülékhez

Az UD-WL01 típusú, külön megvásárolható vezeték nélküli LAN-USB adapterrel okos készüléket, például iPhone vagy iPad készüléket csatlakoztathat hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához. Az vezeték nélküli LAN-USB adapter nem minden országban érhető el. Ilyenkor az okos eszközt a külön megvásárolható Yamaha i-UX1 kábellel lehet az [USB TO HOST] aljzathoz csatlakoztatni, vagy a szintén külön megvásárolható Yamaha i-MX1 kábellel a MIDI-aljzatokhoz. Ha az okos készüléken megfelelő alkalmazásokat használ, akkor kihasználhatja a kényelmi funkciókat, és még jobban kiélvezheti a hangszer nyújtotta lehetőségeket.

- A csatlakoztatásra vonatkozó részletes tudnivalókat az internetről letölthető „iPhone/iPad Connection Manual” („iPhone/iPad készülék csatlakoztatásának kézikönyve”) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).

A kompatibilis okos eszközöket és alkalmazásait a következő webhely sorolja fel:
<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

- Ha kérdése merül fel a külön megvásárolható, vezeték nélküli LAN-USB adapterrel kapcsolatban, a Yamaha legközelebbi képviseletével vagy az e kézikönyv végén felsorolt forgalmazóval vegye fel a kapcsolatot.

Felkeresheti a következő webhelyet is, és ott kapcsolatba léphet a Yamaha helyileg illetékes terméktámogató szolgálatával.
<http://www.yamaha.com/contact/>

MEGJEJYZÉS

- Ha a hangszert egy, az iPhone/iPad eszközön lévő alkalmazással együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében az iPhone/iPad eszközön először kapcsolja be („ON”) az „Airplane Mode” (Repülőgép mód) üzemmódot, majd kapcsolja be („ON”) a „Wi-Fi” üzemmódot.
- Előfordulhat, hogy az Ön térségében egyes alkalmazások nem támogatottak. Érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 11. fejezetét.



A vezeték nélküli LAN beállításai: [FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU2 → [H] WIRELESS LAN

MEGJEJYZÉS

A „WIRELESS LAN” menüpont csak akkor jelenik meg, ha a hangszerhez csatlakoztatva van egy külön megvásárolható, vezeték nélküli LAN-USB adapter.

iPad készülék rögzítése a kottatartóra

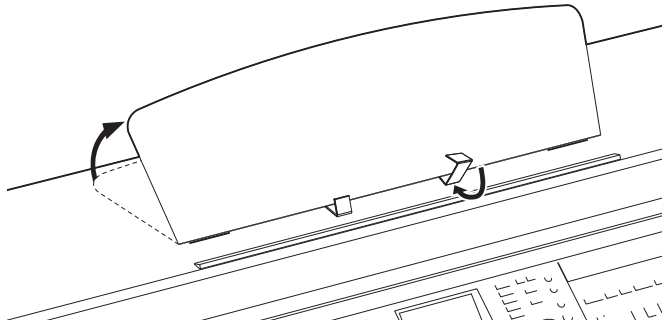
Rögzítse a mellékelt rögzítőkészletet a kottatartó aljára, aztán tegye az iPad készüléket a tartókra.

ÉRTEŚÍTÉS

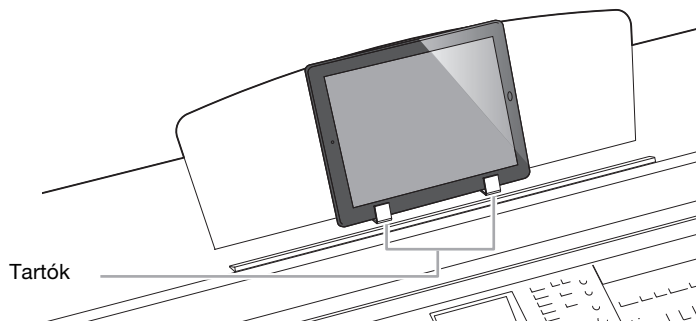
Ügyeljen a következőkre, nehogy leessen az iPad:

- Óvja a hangszer és az iPad készüléket az erőteljes behatásoktól. Ha nem így tesz, az iPad akkor is leeshet a kottatartóról, ha szilárdan áll rajta.
- Bizonyosodjon meg arról, hogy a kottatartó biztosan áll a tartókon.
- A hangszer áthelyezése előtt vegye le az iPad készüléket a kottatartóról.
- Az iPad készüléket soha ne tolja odébb a kottatartón, és óvja az erőteljes behatásoktól, például nyomástól, ütéstől, amíg a készülék a kottatartón van.
- Amikor iPad van a kottatartón, oda sose tegyen semmi mást, se kottát, se egy másik iPad készüléket. Ilyenkor ugyanis labilissá válna a kottatartó.
- Soha ne tegye az iPad készüléket instabil helyre.

- 1** Először húzza a kottatartót legalsó állásából saját maga felé úgy, hogy rés keletkezzen a kottatartó alatt, aztán az ábra szerint erősítse rá a tartókat.



- 2** Hajtsa le a kottatartó hátoldalán bal és jobb oldalon található fém támasztófüleket, majd engedje a kottatartót a fülekre támaszkodni (16. oldal).
- 3** Állítsa be tartókat az iPad készülék szélességének megfelelően, majd tegye az iPad készüléket a tartókra.

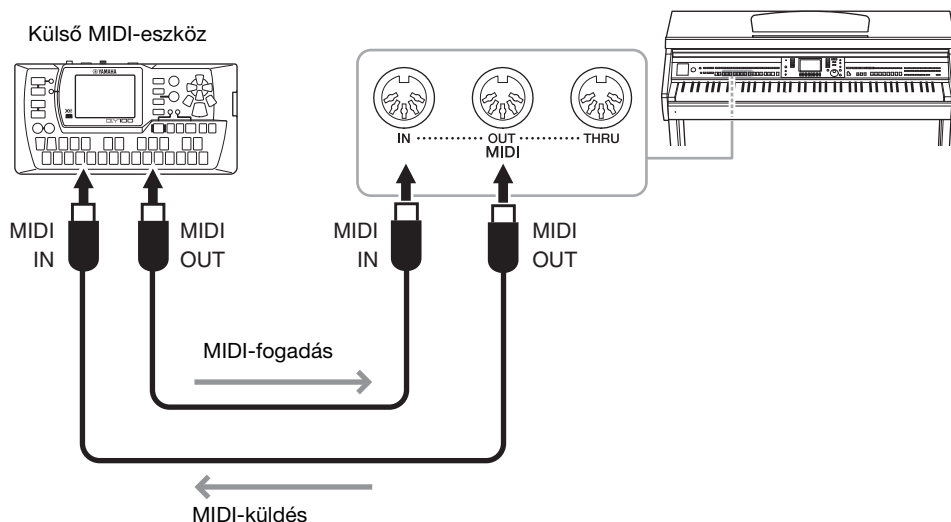


Külső MIDI-eszközök csatlakoztatása

A MIDI-re vonatkozó részletes tudnivalókat a Yamaha webhelyéről (9. oldal) letölthető „MIDI Basics” (A MIDI alapjai) című kiadványban olvashatja el.

Külső MIDI-eszközök – pl. szintetizátor, sorrendvezérlő (szekvenszer) stb. – csatlakoztatásához használjon szabványos MIDI-kábeleket a hangszer [MIDI] aljzatait.

- **MIDI IN**..... MIDI-üzeneteket fogad a másik MIDI-eszköztől.
- **MIDI OUT** A hangszer által generált MIDI-üzeneteket továbbít másik MIDI-eszköznek.
- **MIDI THRU** Egyszerűen csak továbbítja a MIDI IN bemenetre érkező MIDI-jeleket.



A hangszer MIDI-beállításaira vonatkozó részletes információkat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

Speciális funkciók

Lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 11. fejezetét.

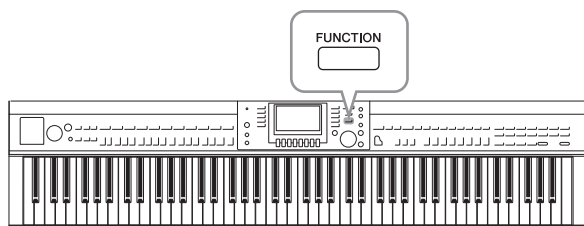


MIDI-beállítások:

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU1 → [I] MIDI → [8▼] EDIT

Utility (Segédképernyő) / System (Rendszer)

– Globális beállítások megadása –



A Function (Funkció) menüben lévő Utility (Segédképernyő) és System (Rendszer) szakaszban található a hangszer számos praktikus eszköze és beállítási lehetősége. Ezek között vannak általános beállítások, amelyek a hangszer egészére hatással vannak, valamint bizonyos funkciók részletes beállítási lehetőségei. Itt található továbbá az adat-visszaállítási funkciók és az adathordozók vezérlési funkciói (pl. adathordozó-formázás).

UTILITY (Segédképernyő)

Négy oldala van.

■ CONFIG1 (Konfiguráció 1)

Általános beállítások találhatók rajta, például:

- Fade in/out time (Felhangosítás/lehalkítás ideje)
- Metronome sound (Metronóm hangja)
- Tap Tempo sound (Tempóbeütés hangja)
- Auto power off (Automatikus kikapcsolás, lásd: 18. oldal)
- LCD brightness (LCD fényerő, lásd: 21. oldal)

■ CONFIG2 (Konfiguráció 2)

Általános beállítások találhatók rajta, például az alábbiak megadása:

- szóljanak-e a hangszórók
- be legyen-e kapcsolva a térhatású optimalizálás (20. oldal)
- be legyen-e kapcsolva a zajkapu az [AUX IN] aljzaton keresztül érkező bemeneti jelre vonatkozóan
- be legyen-e kapcsolva az IAC (19. oldal), és ha igen, milyen mértékben
- megjelenjen-e az egyes stíluskíséretnek alapértelmezett tempója a stílus kiválasztó képernyőn
- megjelenjen-e a hangszínbank és annak száma a hangszín kiválasztó képernyőn
- megjelenjen-e a frissített dátum és idő* a fájl kiválasztó képernyőn (csak a USER/USB lapokon)
- miként nyíljon meg a hangszín kiválasztó képernyő egy VOICE gomb megnyomásakor
- mennyi idő teljen el az előugró ablakok bezáródásáig

* Ha a hangszer vezeték nélküli LAN-USB átalakítón keresztül hálózatra csatlakozik, akkor a megjelenített pontos idő a hálózathoz érkezik.

■ PARAMETER LOCK (Paraméterek rögzítése)

Ki lehet választani, hogy mely paraméterek legyenek rögzítve, vagyis ne változzanak meg akkor sem, amikor a panelbeállítások módosulnak egy regisztrációs memória, egygombos beállítás stb. kiválasztása következtében.

■ USB

A csatlakoztatott USB flash memóriára vonatkozó beállítások, például formázás (107. oldal), valamint a memória méretének ellenőrzése.

SYSTEM (Rendszer) képernyő

Négy oldala van.

■ OWNER (Tulajdonos)

Megadható a tulajdonos vagy felhasználó neve (Owner name, 22. oldal), valamint a képernyőn használt nyelv (Language, 21. oldal).

■ BACKUP/RESTORE (Biztonsági mentés/visszaállítás)

A hangszer felhasználói (USER) meghajtójában tárolt beállítások és adatok biztonsági mentése és visszaállítása USB flash memória használatával (38. oldal).

■ SETUP FILES (Beállítási fájlok)

A hangszer adott beállításainak mentése és előhívása.

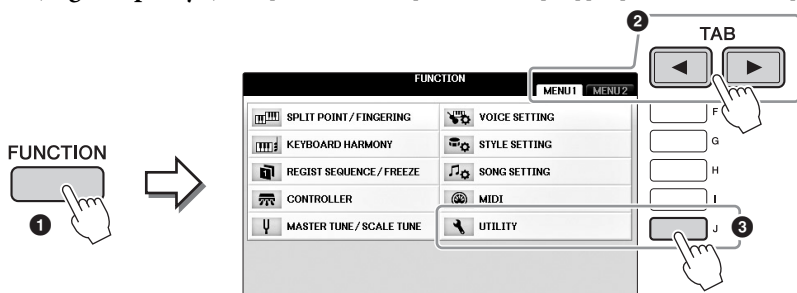
■ RESET (Alaphelyzet)

A hangszer összes beállításának vagy csak bizonyos beállításoknak a visszaállítása a gyári alapértékre, vagy pedig a USER meghajtóban tárolt összes saját készítésű fájl törlése a hangszer beállításainak megőrzése mellett.

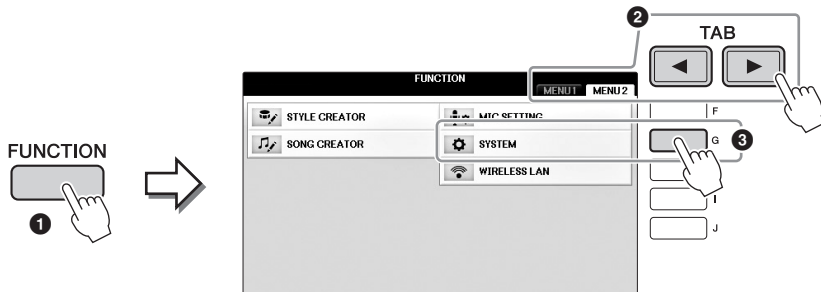
Alapvető eljárás

1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt:

UTILITY (Segédképernyő): ❶ [FUNCTION] → ❷ TAB [◀][▶] MENU1 → ❸ [J] (UTILITY)



SYSTEM (Rendszer) képernyő: ❶ [FUNCTION] → ❷ TAB [◀][▶] MENU2 → ❸ [G] (SYSTEM)



- 2 A TAB [◀][▶] gombokkal jelenítse meg a kívánt lapot.
- 3 Ha a képernyő bal oldalán két vagy több paraméter látható, az [A]/[B] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.
- 4 Módosítsa a beállításokat az [1▲▼]–[8▲▼] gombokkal, vagy pedig hajtja végre a műveletet az [A]–[J] gombokkal.

A Utility és a System képernyő beállításainak részletes ismertetését az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban találja.

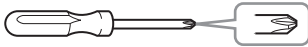
Összeszerelés

Előkészületek az összeszereléshez

FIGYELEM

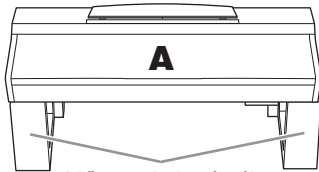
- Az egységet mindig vízszintes, kemény felületen, kellően tágas helyen kell összeszerelni.
- Ügyeljen arra, hogy ne téveszse össze és ne tegye rossz helyre az alkatrészeket, és mindig figyeljen az alkatrészek összeszerelésének helyes irányára. Kérjük, hogy az itt leírt sorrendet betartva végezze az összeszerelést.
- Az összeszereléshez legalább két személy szükséges.
- Csak a csomagolásban található, előírt méretű csavarokat használja. Ne használjon semmilyen más csavart. Nem megfelelő csavarok használata esetén a hangszer károsodhat és meghibásodhat.
- Minden egység összeszerelése után húzza meg az összes csavart.
- A szétszereléshez fordított sorrendben hajtsa végre az alábbi összeszerelési eljárást.

Az összeszereléshez megfelelő méretű keresztfejű („csillag”) csavarhúzó szükséges.



Vegye ki a műanyaghab párnákat a csomagolásból, helyezze őket a padlóra, majd tegye rájuk az A egységet. Úgy helyezze el a párnákat, hogy azok ne takarják el az A egység alján lévő csatlakozókat. Vegyen ki minden alkatrészt a csomagból, és ellenőrizze, hogy nem hiányzik-e valami.

Fő egység



Hátlap

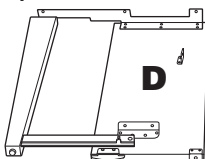


Pedáltartó

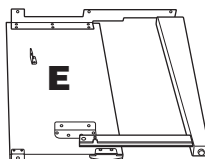


Benne található a feltekerített pedálkábel.

Oldallap




Oldallap



Alkatrészek

F 
6 x 20 mm 4 db

G 
4 x 12 mm 2 db


H 
4 x 20 mm 4 db

J 
6 x 16 mm 6 db

Fejhallgatótartó

K 
4 x 10 mm 2 db

 Fejhallgató-tartó

 Kábeltartó
2 db

 Tápkábel

Rögzítőkészlet

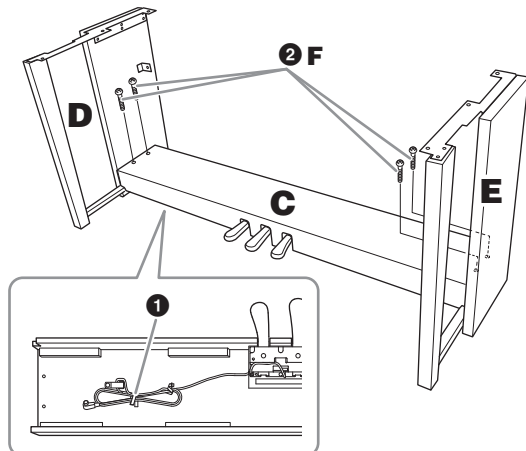
A rögzítő beállítását a 109. oldal ismerteti részletesen.



Összeszerelés

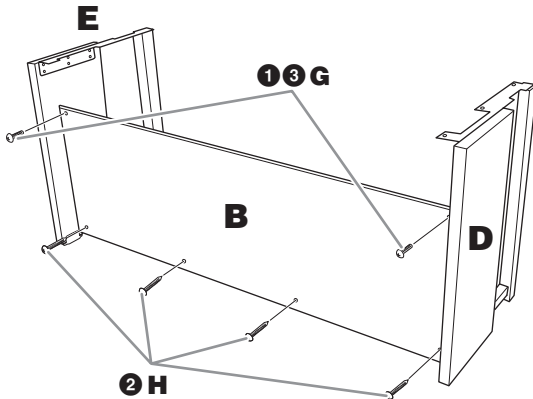
1 Rögzítse a C elemet a D és az E oldallaphoz.

- 1 Oldja ki és egyenesítse ki a pedál kábelét. Ne dobja ki a műanyag kapcsot. Az 5. lépésben szükség lesz rá.
- 2 Rögzítse a D és E elemet a C elemhez 4 db F jelű csavarral.



2 Rögzítse a B elemet.

- 1 Igazítsa a B hátlap felső részén lévő nyílásokat a D és az E oldallapon lévő tartók furataihoz, majd rögzítse a B hátlap felső sarkait a D és az E oldallaphoz úgy, hogy egyelőre csak kézzel húzza meg a 2 db G csavart.
- 2 Rögzítse a B hátlap alját a 4 db H csavarral.
- 3 Erősen húzza meg a B hátlap felső részén lévő G csavarokat, amelyeket a 2-1. lépésben helyezett be.



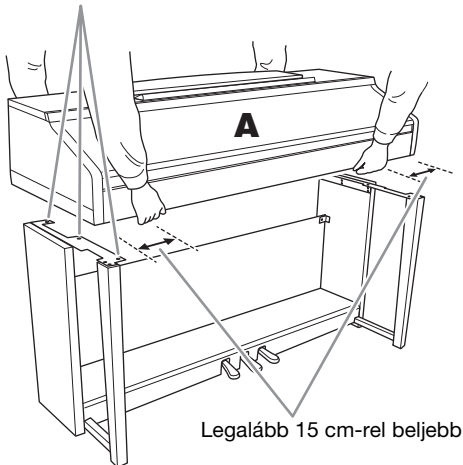
3 Helyezze fel az A jelű fő egységet.

⚠ FIGYELEM

- Legyenek különösen óvatosak, nehegy elejtsék a fő egységet, és ne csipjék be az ujjukat.
- A hangszert csak a fent leírt (tehát az ábrán jelzett) helyeken szabad megfogni a felemeléshez.

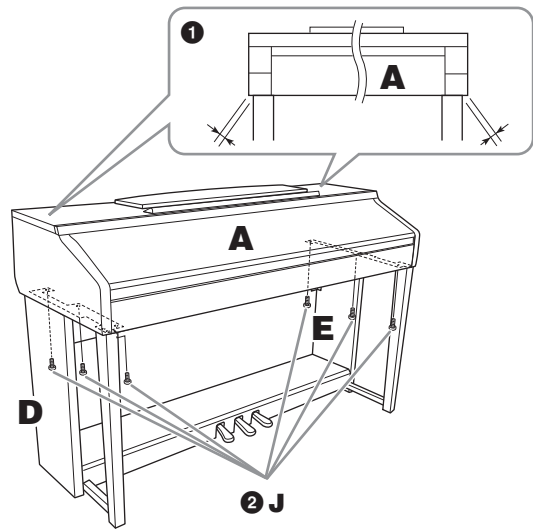
Mindkét személy ügyeljen arra, hogy felhelyezéskor a szélétől legalább 15 cm-rel beljebb fogja meg a főegységet.

Igazítsa a helyükre a csavarnyílásokat.



4 Rögzítse az A fő egységet.

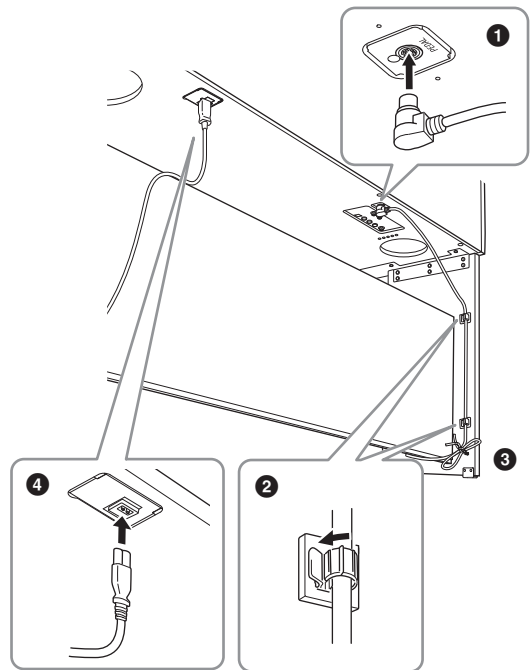
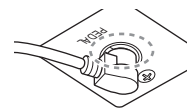
- 1 Úgy helyezze el az A fő egységet, hogy az szemből nézve középen helyezkedjen el, vagyis egyenlő mértékben nyúljon túl a D és az E oldallapon, az ábra szerint.
- 2 Rögzítse az A egységet a 6 db J csavarral.



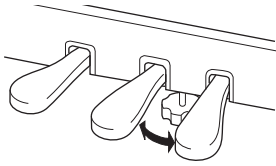
5 Csatlakoztassa a pedálkábel és a tápkábel.

- 1 Csatlakoztassa a pedálkábel csatlakozóját a pedál aljzatába.
- 2 Az ábra szerint rögzítse a kábeltartókat a hátlapra, majd pattintsa be a kábelt a tartókba.
- 3 A műanyag kötözővel fogja össze a kábelt, hogy ne legyen túl laza.
- 4 Dugja be a tápkábel csatlakozóját a fali aljzatba.

Teljesen dugja be a pedálkábel, amíg csatlakozódugójának fém része el nem tűnik. Ha nem így tesz, akkor előfordulhat, hogy a pedál nem fog megfelelően működni.

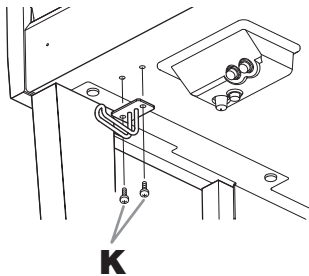


6 Forgassa az alátámasztó lábat, amíg az stabilan felfekszik a padlóra.



7 Szerelje fel a fejhallgatótartót.

A fejhallgatótartót két csavarral (K) szerelje fel az alábbi ábra szerint.



Összeszerelés után ellenőrizze az alábbiakat:

- **Nem maradt ki valamelyik alkatrész?**
→ Ha igen, olvassa el ismét az összeszerelési útmutatót, és javítsa ki az esetleges hibát.
- **A hangszer megfelelő távolságban van az ajtóktól, illetve az egyéb mozgatható berendezési tárgyaktól?**
→ Ha nem, helyezze át a hangszert az állvánnyal együtt egy megfelelő helyre.
- **A hangszeren való játék közben, illetve a hangszer mozgásakor nem zörög az állvány vagy a hangszer?**
→ Ha igen, húzza meg az összes csavart.
- **Amikor lenyomja valamelyik pedált, nem mozog a pedáltartó egység?**
→ Ha igen, addig forgassa az alátámasztó lábat, amíg az stabilan nem támaszkodik a padlón.
- **Gondosan csatlakoztatta a pedálkábelt és a tápkábelt a kábeltartókba?**
→ Ellenőrizze a kábeleket és a csatlakoztatásokat.

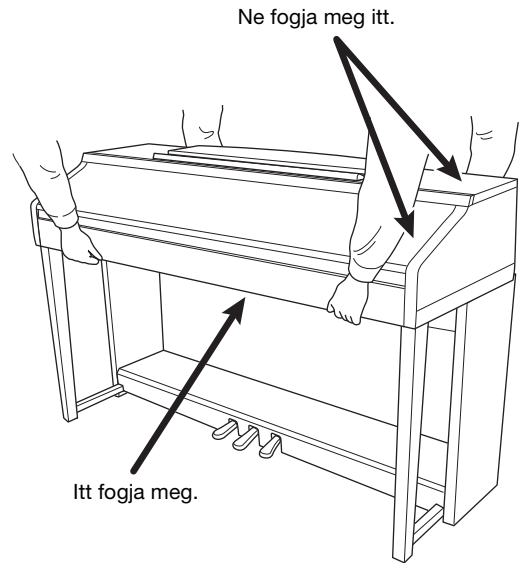
FIGYELEM

Ha játék közben a hangszer nyikorog vagy labilisnak tűnik, nézze át ismét az összeszerelési útmutató lépéseit és az ábrákat, majd húzza meg az összes csavart.

Ha összeszerelve kell mozgatni a hangszert, csak a fő egység aljánál fogva szabad megemelni.

FIGYELEM

Mozgatáskor a hangszert csak a főegység aljánál fogva szabad megemelni. Ne próbálja megemelni a hangszert a billentyűzetfedélnél vagy a fedőlapnál fogva. Helytelen kezelés vagy mozgatás esetén a hangszer károsodhat, és akár személyi sérülés is történhet.



Hibaelhárítás

Általános	
Halk kattanás vagy pukkanásszerű hang hallatszik a hangszer be- vagy kikapcsolásakor.	A hangszer tápellátásának normális velejárója. Ez normális jelenség, nem hiba.
A hangszer magától kikapcsol.	Ez nem rendellenes, az automatikus kikapcsolás funkció eredményezi. Ha szükséges, kapcsolja ki ezt a funkciót (18. oldal).
Zaj hallatszik a hangszórókból.	A zajt okozhatja a hangszer közvetlen közelében működő mobiltelefon. Ennek elkerülése érdekében kapcsolja ki a mobiltelefont, vagy vigye távolabb a hangszertől.
Zaj hallatszik a hangszer hangszóróiból, illetve fejhallgatójából, amikor a hangszert az iPhone/iPad eszközön lévő alkalmazással használom.	Ha a hangszert az iPhone/iPad készüléken lévő alkalmazással együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében az iPhone/iPad készüléken kapcsolja be („ON”) az „Airplane Mode” (Repülőgép mód) üzemmódot.
Az LCD-képernyőn van néhány olyan pont, amely soha nem világít, vagy amely állandóan világít.	Ezek hibás képpontok, ami a TFT-LCD képernyőkön gyakran előforduló jelenség. Ez a jelenség nem okoz problémát a működésben.
Játék közben mechanikai zaj hallható.	A hangszer billentyűzete egy igazi zongora billentyűzetének mechanikáját utánozza. A zongorán is hallható mechanikai zaj.
A billentyűzeten megszólaltatott különböző hangok minősége kis eltéréseket mutat.	Ez nem utal hibára, a hangszer mintavételi rendszeréből fakad.
Néhány hangszín esetén a megszólaló hang ismétlődik.	
Néhány hangszín esetén a magasabb hangoknál némi zaj és vibrato-jellegű hatás hallatszik.	
Az általános hangerő túl halk, vagy egyáltalán nem is hallatszik hang.	<p>A hangszer fő (általános) hangereje esetleg túl alacsonyra van állítva. Állítsa be a kívánt hangerőt a [MASTER VOLUME] (fő – master – hangerő) szabályzóval.</p> <p>A billentyűzetrészek ki vannak kapcsolva. A PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT] gombokkal kapcsolja be azokat.</p> <p>A hangszer szólamainak hangereje esetleg túl alacsonyra van állítva. Növelje a hangerőt a BALANCE képernyőn (68. oldal).</p> <p>Ellenőrizze, hogy be van-e kapcsolva a kívánt csatorna (67. és 75. oldal).</p> <p>Fejhallgatót csatlakoztatott, ami letiltja a hangszórókimeneteket. Húzza ki a fejhallgatót.</p> <p>Gondoskodjon arról, hogy a Utility segédképernyőn a Speaker (hangszóró) paraméter értéke „ON” legyen (100. oldal). A részletes tudnivalókat az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) 12. fejezetében olvashatja el.</p>
A hang torz vagy zajos.	<p>A hangszer általános hangereje esetleg túl magasra van állítva. Ellenőrizze, hogy az összes hangerő-beállítás megfelelő-e.</p> <p>Ezt okozhatja néhány effekt, illetve bizonyos szűrőrezonancia-beállítások. Ellenőrizze az effekt- és a szűrőbeállításokat, és szükség esetén módosítsa őket a webhelyünkről (9. oldal) elérhető Reference Manual (Használati útmutató) 2. és 9. fejezete szerint.</p>
Nem szólal meg az egyszerre lejátszott összes hang.	Valószínűleg túllépte a hangszer maximális polifóniáját (122. oldal). Amennyiben a maximális polifóniát túllépi, a legkorábban leütött hangok fognak először elnémulni, helyet adva a később megszólaltatott hangoknak.
A billentyűzet halkabb, mint a stíluskiséret, ill. a zenedarab.	A billentyűzet szólamainak hangereje esetleg túl alacsonyra van állítva. Növelje a hangerőt a BALANCE képernyőn (68. oldal).
Bekapcsolás után nem jelenik meg a Main főképernyő.	Ez olyankor fordulhat elő, ha USB flash memóriát csatlakoztatott a hangszerhez. USB flash memória csatlakoztatása esetén a bekapcsolást követően csak hosszabb idő elteltével jelenik meg a Main főképernyő. Ennek elkerülése érdekében csak az USB flash memória leválasztása után kapcsolja be a hangszert.
A fájl- vagy mappanév bizonyos karakterei helytelenek.	Módosították a nyelvi beállításokat. Adja meg a fájl- vagy mappanév megfelelő nyelvét (21. oldal).

Általános	
Nem jelenik meg egy létező fájl a képernyőn.	Valószínűleg módosították vagy törölték a fájl kiterjesztését (.MID stb.). Számítógépen nevezze át a fájlt manuálisan, adja hozzá a megfelelő kiterjesztést. A hangszer nem tudja kezelni az 50 karakternél hosszabb nevű adatfájlokat. Nevezze át a fájlt, hogy annak legfeljebb 50 karakterből álljon a neve.

Hangszín	
Nem szólal meg a hangszínválasztásra szolgáló Voice képernyőn kiválasztott hangszín.	Ellenőrizze, hogy a kiválasztott szólam be van-e kapcsolva (47. oldal). Szükség esetén nyomja meg a megfelelő PART ON/OFF gombot a szólam bekapcsolásához.
Furcsa „hullámozva eltorzuló” vagy „kis késleltetéssel lényegében megismétlődő” hang hallható, vagy a billentyűk minden megnyomásakor némiképp különbözik a megszólaló hang.	A RIGHT 1 és a RIGHT 2 szólam be („ON”) van kapcsolva, és mindkettőnél azonos hangszín van kiválasztva. Kapcsolja ki a RIGHT 2 szólamot, vagy pedig módosítsa valamelyik szólam hangszínét.
Néhány hangszín oktávot ugrik, amikor a billentyűzet magas vagy mély tartományában játszik.	Ez normális jelenség, nem hiba. Néhány hangszínek korlátozott a hangmagasságtartománya, és amikor ezt eléri, akkor történhet ilyen oktávugrás.

Stílus	
A stíluskíséret nem indul el a [START/STOP] gomb megnyomásakor.	A kiválasztott stílus ritmusszólamában talán nincsenek adatok. Kapcsolja be az [ACMP ON/OFF] gombot, és játsszon a bal kéz billentyűtartományában, hogy megszólaljon a stílushoz tartozó kíséret.
A stílusnak csak a ritmuscsoportja szól.	Győződjön meg arról, hogy be van kapcsolva az automatikus kíséretet; ha szükséges, nyomja meg az [ACMP ON/OFF] gombot. Valószínűleg a jobb kéz billentyűtartományában játszik csak. Nyomjon le billentyűket az akkordtartományban is (59., 69. oldal).
Nem választhatók ki az USB-tárolóeszközön lévő stílusok.	Ha a stílusadatok túl nagy méretűek (meghaladják a 120 KB-ot), a stílust nem lehet kiválasztani, mert a hangszer nem képes kezelni az adatmennyiséget.

Zenedarab	
Nem lehet kiválasztani a zenedarabokat.	Talán módosították a nyelvi beállításokat. Állítsa be a zenedarab fájlnevének megfelelő nyelvet (21. oldal). Ha a zenedarab-adatok túl nagy méretűek (meghaladják a 300 KB-ot), a zenedarabot nem lehet kiválasztani, mert a hangszer nem képes kezelni az adatmennyiséget.
Nem indul el a zenedarab lejátszása.	A lejátszást a zenedarab végén állította le. A SONG CONTROL [STOP] gomb megnyomásával térjen vissza a zenedarab elejére. Az írásvédetté tett zenedarabok (tehát amelyeknél a „Prot. 2 Edit” felirat látható a zenedarab bal felső sarkánál) esetében az eredeti fájl valószínűleg nincs ugyanabban a mappában. Csak akkor játszható le, ha a „Prot.2 Orig” jelű eredeti fájl ugyanabban a mappában van. Az írásvédetté tett zenedarabok (tehát amelyeknél a „Prot. 2 Edit” felirat látható a zenedarab bal felső sarkánál) esetében talán módosították az eredeti fájl nevét. Nevezze vissza a fájlt az eredeti névre (hogy a „Prot.2 Orig” felirat legyen látható a név bal felső sarkában). Az írásvédetté tett zenedarabok (tehát amelyeknél a „Prot. 2 Edit” felirat látható a zenedarab bal felső sarkánál) esetében talán módosították a fájl ikonját. Az írásvédett fájlok zenedarabok nem játszhatók le, ha az eredeti fájl ikonját módosították.
A zenedarab lejátszása leáll, mielőtt a darab a végére érne.	Be van kapcsolva a Guide (Segéd) funkció. (Ilyenkor a lejátszás megvárja, hogy Ön leüsse a megfelelő billentyűt.) A funkció kikapcsolásához nyomja meg a [GUIDE] gombot.
Az ütemszám eltér a – [REW] vagy [FF] gomb megnyomásával megjelenített Song Position képernyőn látható – kottán szereplőtől.	Ez olyan zenedarabok esetén fordulhat elő, amelyeknél meg van adva egy konkrét, rögzített tempó.
Zenedarab lejátszásakor néhány csatorna nem szól.	Talán ki van kapcsolva e csatornák lejátszása (OFF). Kapcsolja be (ON) a kikapcsolt csatornák lejátszását (75. oldal).

Zenedarab	
A segédfények nem világítanak a zenedarab lejátszása közben, a [GUIDE] gomb megnyomása ellenére sem.	A 88 hangos billentyűtartományon kívül eső hangokat a segédfények nem tudnak kijelezni.
A segédfények a tényleges hangmagasságnál egy vagy két oktávval mélyebben vagy magasabban világítanak.	A kiválasztott hangszíntől függően előfordulhat, hogy a segédfények a tényleges hangmagasságnál egy vagy két oktávval mélyebben vagy magasabban világítanak.
A tempó, az ütemmutató, az ütemszám és a kotta helytelenül jelenik meg.	A hangszer bizonyos zenedarabadatait speciális, ún. „szabad tempójú” beállításokkal vették fel. Ilyen zenedarabok esetén a tempó, az ütemmutató, az ütemszám és a kotta helytelenül fog megjelenni.

USB hangfelvétel/-lejátszó	
Megjelent a „This drive is busy now.” (A meghajtó jelenleg foglalt.) üzenet, és a felvétel félbeszakadt.	Ellenőrizze, hogy a hangszerrel kompatibilis USB flash memóriát használ-e (106. oldal).
	Ellenőrizze, hogy az USB flash memórián van-e elég szabad hely (107. oldal).
	Ha olyan USB flash memóriát használ, amelyen már vannak adatok, ellenőrizze, hogy nincsenek-e rajta fontos adatok, majd formázza meg az eszközt (107. oldal), és próbálja meg újra a felvételt.
Nem lehet kiválasztani a hangfájlokat.	Előfordulhat, hogy a fájl formátuma nem kompatibilis a hangszerrel. Kompatibilis formátumnak csak a WAV számít. Továbbá a DRM-védelemmel ellátott fájlokat nem lehet lejátszani.
A felvett fájl más hangerőn szól, mint a felvételtkor.	Módosították a hanganyagok lejátszásának hangerőjét. Ha a hangerőt 100-ra állítja, akkor a fájl ugyanolyan hangosan fog szólni, mint felvételtkor (86. oldal).

Mikrofon	
A mikrofonon keresztül bejövő jelet nem lehet felvenni.	A mikrofonon keresztül bejövő jelet nem lehet felvenni MIDI-felvétellel. Vegye fel hanganyag (Audio) felvételével (88. oldal).

Mixing Console (Keverőpult)	
Amikor a Keverőpultól módosítja egy stílus vagy egy zenedarab valamely ritmushangszínt (dobkészletet stb.), a hang furcsán, szokatlanul szól.	Ha a stílus és a zenedarab ritmus- és ütőhangszer-hangszíneit a VOICE paraméterrel módosítja, alaphelyzetbe állnak vissza a dobhangszín részletes beállításai, és előfordulhat, hogy nem lehet visszaállítani az eredeti hangzást. Ilyen esetben úgy állíthatja vissza az eredeti hangzást, hogy ismét kiválasztja ugyanazt a stílust vagy zenedarabot.

Pedál / AUX (Külső) pedál	
A hangkitartás, a sostenuto és a tompító funkció nem működik a megfelelő pedál megnyomásakor.	A pedálkábel esetleg nincs megfelelően csatlakoztatva. Gondosan csatlakoztassa a pedálkábel csatlakozóját a megfelelő aljzatba (114. oldal).
	Ellenőrizze, hogy az egyes pedálokhoz a SUSTAIN (Hangkitartás), SOSTENUTO és SOFT (Tompítás) funkciók vannak-e hozzárendelve (23. oldal).
Az AUX PEDAL aljzathoz csatlakoztatott pedál (vagy lábkapcsoló) pont fordítva működik.	Kapcsolja ki a hangszeret, majd kapcsolja be, és ügyeljen arra, hogy közben ne lépjen rá a pedálra.
A hangkitartó pedál alig működik.	A hangkitartó pedál le volt nyomva, amikor bekapcsolta a hangszeret. Ez nem hiba; engedje fel a pedált, majd nyomja meg újból, hogy a funkció alaphelyzetbe álljon.

AUX IN aljzat	
Az AUX IN (Segédbeemenet) aljzaton érkező hang szakadozik.	A hangszerhez csatlakoztatott külső eszköz (hangforrás) hangereje túlságosan alacsony. Növelje a külső eszköz hangerejét. A hangszer hangszórói által megszólaltatott hangok hangerejét a [MASTER VOLUME] szabályozógombbal módosíthatja.

Panelgombok táblázata

SzámEzen a számon található az adott elem a 14. oldalon lévő „Kezelőelemek a vezérlőpanelen” táblázatban.

Gomb/vezérlőelemEzzel a gombbal/vezérlőelemmel kell előhívni az adott funkciót.

KépernyőA gomb/vezérlőelem hatására megjelenő képernyő (és lap) címe.

Felhasználói kézikönyvA „VAN” azt jelzi, hogy a részletes tudnivalók az internetről (9. oldal) letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban találhatók.

Szám	Gomb/vezérlőelem	Képernyő	Oldalszám	Felhasználói kézikönyv	
1	[USB TO DEVICE] aljzat	NINCS	106	NINCS	
2	MASTER VOLUME szabályozógomb	NINCS	19	NINCS	
3	[⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsoló	Nyitóképernyő	18	NINCS	
4	[DEMO]	DEMO képernyő	24	NINCS	
5	[METRONOME ON/OFF]	NINCS	56	NINCS	
6	TRANSPOSE [-]/[+]	TRANSPOSE (előugró ablak)	50	NINCS	
7	[TAP TEMPO]	NINCS	64	NINCS	
	TEMPO [-]/[+]	TEMPO (előugró ablak)	64	NINCS	
8	STYLE	[POP & ROCK] – [PIANIST]	Stílus kiválasztó képernyő	58	NINCS
		[ACMP ON/OFF]	NINCS	58	NINCS
		[AUTO FILL IN]	NINCS	63	NINCS
		INTRO [I]–[III]	NINCS	62	NINCS
		MAIN VARIATION [A]–[D]	NINCS	63	NINCS
		[BREAK]	NINCS	63	NINCS
		ENDING/rit. [I] – [III]	NINCS	62	NINCS
		[SYNC STOP]	NINCS	62	NINCS
		[SYNC START]	NINCS	62	NINCS
		[START/STOP]	NINCS	62	NINCS
9	[MUSIC FINDER]	MUSIC FINDER képernyő	ALL	92	NINCS
			FAVORITE	96	VAN
			SEARCH 1	95	NINCS
			SEARCH 2	96	NINCS
10	[MIC] jelzőfény	NINCS	90	VAN	
11	[MIXING CONSOLE]	MIXING CONSOLE képernyő	VOL/VOICE	101	VAN
			FILTER	101	VAN
			TUNE	101	VAN
			EFFECT	101	VAN
			MEQ	102	VAN
			EQ	102	VAN
	CMP	102	VAN		

Szám	Gomb/vezérlőelem	Képernyő	Oldalszám	Felhasználói kézikönyv		
12	[CHANNEL ON/OFF]	CHANNEL SONG	75	NINCS		
		ON/OFF (előugró ablak)	STYLE	67	NINCS	
13	TAB [◀][▶]	NINCS	26	NINCS		
	[A]-[J]	NINCS	25	NINCS		
	[DIRECT ACCESS]	(üzenet)	28	NINCS		
	[EXIT]	NINCS	27	NINCS		
	[1▲▼]-[8▲▼] gombok	NINCS	26	NINCS		
	[DATA ENTRY] tárcsa	NINCS	27	NINCS		
	[ENTER]	NINCS	27	NINCS		
14	[USB]	USB képernyő	30	NINCS		
15	[FUNCTION]	MENU1	SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	SPLIT POINT CHORD FINGERING	69	VAN
		KEYBOARD HARMONY			57	VAN
		REGIST SEQUENCE/ FREEZE		REGISTRATION SEQUENCE FREEZE	99	VAN
					99	VAN
		CONTROLLER		PEDAL	105	VAN
				KEYBOARD/ PANEL	55, 57	VAN
		MASTER TUNE/ SCALE TUNE		MASTER TUNE	57	VAN
				SCALE TUNE	57	VAN
		VOICE SETTING		PIANO	57	VAN
				VOICE SET FILTER	57	VAN
		STYLE SETTING			70	VAN
		SONG SETTING		GUIDE/ CHANNEL	78	VAN
				OTHERS	78	VAN
		MIDI		MIDI sablonválasztó képernyő	110	VAN
		UTILITY		CONFIG 1	111	VAN
				CONFIG 2	111	VAN
				PARAMETER LOCK	111	VAN
				USB	111	VAN
			MENU2	STYLE CREATOR	70, 102	VAN
				SONG CREATOR	83, 102	VAN

Szám	Gomb/vezérlőelem	Képernyő	Oldalszám	Felhasználói kézikönyv		
15	[FUNCTION]	MENU2	MIC SETTING	91	VAN	
			SYSTEM	OWNER	21, 22, 111	NINCS
				BACKUP/RESTORE	38, 112	NINCS
				SETUP FILES	112	VAN
				RESET	112	VAN
				WIRELESS LAN	108	VAN
16	PART ON/OFF [RIGHT1]/[RIGHT2]/[LEFT]	NINCS	47	NINCS		
17	[AUDIO]	USB AUDIO PLAYER képernyő	84	NINCS		
18	SONG CONTROL	[SONG SELECT]	Zenedarab-kiválasztó képernyő	71	NINCS	
		[REC]	CHANNEL ON/OFF (előugró ablak)	79	NINCS	
		[STOP]	NINCS	72	NINCS	
		[PLAY/PAUSE]	NINCS	72	NINCS	
		[REW]/[FF]	SONG POSITION (előugró ablak)	73	NINCS	
		[EXTRA TRACKS]	NINCS	76	NINCS	
		[TRACK 2 (L)]	NINCS	76	NINCS	
		[TRACK 1 (R)]	NINCS	76	NINCS	
		[SCORE]	SCORE képernyő	74	VAN	
		[LYRICS]	LYRICS képernyő	75	NINCS	
	[GUIDE]	NINCS	76	VAN		
	[REPEAT]	NINCS	76	NINCS		
19	[PIANO ROOM]	PIANO ROOM képernyő	40	NINCS		
20	REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK [-]/[+]	REGISTRATION BANK (előugró ablak)	98	NINCS	
		[MEMORY]	REGISTRATION MEMORY CONTENTS képernyő	97	NINCS	
		[1] - [8]	NINCS	97	NINCS	
21	VOICE CONTROL	[PIANO] - [PERC. & DRUM KIT]	Hangszinkiválasztó képernyő	44	NINCS	
		[ORGAN FLUTES]	Organ	FOOTAGE	53	NINCS
			Flutes	VOLUME/ATTACK	54	VAN
		VOICE SET képernyő	EFFECT/EQ	54	VAN	
22	ONE TOUCH SETTING	[1] - [4]	NINCS	64	VAN	
		[OTS LINK]	NINCS	65	NINCS	
23	[VOICE EFFECT]	VOICE EFFECT képernyő	51	VAN		

Műszaki adatok

Termék neve		Digitális zongora		
Méret/tömeg	Szélesség [csak polírozott felületű modell esetén]	1352 mm [1355 mm]		
	Magasság [csak polírozott felületű modell esetén]	Becsukott kottatartóval	918 mm [921 mm]	
		Kottatartóval	1065 mm [1066 mm]	
	Mélység [csak polírozott felületű modell esetén]	Kottatartóval	595 mm [596 mm]	
Tömeg [csak polírozott felületű modell esetén]		59,0 kg [61,5 kg]		
Vezérlőfelület	Billentyűzet	Billentyűk száma	88	
		Típus	GH3X szintetikus elefántcsont fedőlappal, gátlómű	
		Billentésérzékelés	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2 (Kemény2/Kemény1/Közepes/Lágy1/Lágy2)	
	Pedál	Pedálok száma	3	
		Félig lenyomott pedál	Van	
		Funkciók	Hangkítartás, Sostenuto, Tompítás, Hajlítás, Zenedarab lejátszása/szüneteltetése, Stílus indítása/leállítása, Hangerő stb.	
	Képernyő	Típus	Színes TFT LCD-képernyő	
		Méret	4,3 hüvelyk = 10,9 cm (480 x 272 képpont)	
		Fényerőállítás	Van	
		Kottamegjelenítő funkció	Van	
		Dalszöveg-megjelenítő funkció	Van	
		Nyelv	Angol, japán, német, francia, spanyol, olasz	
	Vezérlőpanel	Nyelv	Csak angol	
Hangszertest	Billentyűzetfedél fajtája	Becsúszthatató		
	Kottatartó	Van		
Hangszínek	Hangképzés	Zongorahang	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial	
		Zongora effektus	VRM	Van
			Felengedési hangminták	Vannak
			Elhalás	Van
	Polifónia	Egyszerre megszólaltatható hangok száma (max.)	256	
	Gyárilag beépített	Hangszínek száma	777 hangszín + 29 dobkészlet/ SFX hanghatás + 480 XG hangszín	
		Kiemelt hangszínek	10 VRM, 49 Super Articulation hangszín, 23 Mega Voice hangszín, 13 Natural! hangszín, 26 Sweet! hangszín, 58 Cool! hangszín, 70 Live! hangszín, 20 Organ Flutes hangszín	
	Egyéni	Hangszínszerkesztő	Van	
	Kompatibilitás		XG, GS (zenedarab lejátszásához), GM, GM2	

Effektek	Típusok	Zengés	58 beépített + 3 felhasználói
		Kórus	106 beépített + 3 felhasználói
		DSP	295 beépített + 3 felhasználói
		Fő (master) hangszínszabályzó	5 beépített + 2 felhasználói
		Szólam-hangszínszabályzó	27 szólam
		Fő (master) kompresszor	5 beépített + 5 felhasználói
		Intelligens akusztikus szabályozás (IAC)	Van
	Térhatású optimalizálás	Van	
Funkciók	Duál mód (réteg)	Van	
	Osztott mód	Van	
Stílusok	Gyárilag beépített	Stílusok száma	310
		Kiemelt stílusok	253 Pro stílus, 21 Session stílus, 36 Pianist stílus
	Fájlformátum	Style File Format GE (Guitar Edition)	
	Akkordlefogás	Single Finger (Egyujjas), Fingered (Saját), Fingered On Bass (Saját perbasszussal), Multi Finger (Többujjas), AI Fingered (Saját mesterséges intelligenciával), Full Keyboard (Teljes billentyűzet), AI Full Keyboard (Teljes billentyűzet mesterséges intelligenciával)	
	Stílusvezérlés	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3	
	Egyéni	Style Creator (Stíluskészítő)	Van
	Egyéb funkciók	Music Finder (Zenekereső) (max.)	1200 zeneszámbejegyzés
Egygombos beállítás (OTS)		4 minden stílushoz	
Style Recommender (Stílusajánló)		Van	
Felvétel / Lejátszás (MIDI)	Gyárilag beépített	Gyárilag beépített zenedarabok száma	65
		Felvétel	Sávok száma
	Kompatibilis adatformátum	Felvétel	SMF (0-s formátum)
		Lejátszás	SMF (0-s és 1-es formátum), XF
Hangfelvétel és -lejátszás (audio)	Felvételi idő (max.)		80 perc/zenedarab
	Adatformátum (Felvétel/Lejátszás)		WAV (44,1 kHz, 16 bit, sztereó)
	Time Stretch (Időbeli nyújtás)		Van
	Pitch Shift (Hangmagasság-ugrás)		Van
	Vocal Cancel (Énekhang nélkül)		Van
Funkciók	Regisztrációs memória	Gombok száma	8
		Vezérlő	Registration Sequence (Regisztrációs sorrend), Freeze (Rögzítés)
	Guide (Lecke/Segéd)	Follow Lights (Fényjelzések követése), Any Key (Bármely billentyű), Karao-Key (Karaoke), Your Tempo (Saját tempó)	
		Segédfény	Van
		Előadást segítő technológia (PAT)	Van
	Demó	Van	

Funkciók	Általános vezérlőfunkciók	Metronóm	Van
		Tempó	5–500, tempóbeütés
		Tranzponálás	-12 ... 0 ... +12
		Hangolás	414,8 – 440,0 – 466,8 Hz
		Skálatípus	9 típus
	Egyéb	Piano Room (Zongora-hangversenyterem)	Van
Adattárolás és csatlakoztatás	Adattárolás	Belső memória	Körülbelül 2,8 MB
		Külső memória	USB flash memória
	Csatlakoztatás	Fejhallgató	Szabványos sztereó jack-csatlakozó (2 db)
		Mikrofon	Mikrofon/vonali bemenet, Bemeneti hangerő
		MIDI	IN, OUT, THRU
		AUX IN	Sztereó kis jack-csatlakozó
		AUX OUT	L/L+R, R
		AUX PEDAL	Van
		USB TO DEVICE	Van (1 db)
USB TO HOST	Van		
Hangrendszer	Erősítő	2 x 25 W	
	Hangszóró	2 db 16 cm-es	
	Akusztikus optimalizálás	Van	
Tápellátás	Automatikus kikapcsolás	Van	
Mellékelt tartozékok		Használati útmutató (ez a könyv), Adatlista, Jótállás*, „50 Greats for the Piano” (50 híres darab zongorára) kottafüzet, Online Member Product Registration (Online termékregisztráció), rögzítőkészlet, tápkábel, zongoraszék* * Nem minden országban képezi a csomag részét. Érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.	
Külön megvásárolható tartozékok (Nem minden országban érhetők el.)		HPE-160 fejhallgató, FC4A/FC4/FC5 lábkapcsolók, FC7 pedál, UD-WL01 vezeték nélküli LAN-USB adapter, i-UX1 USB-MIDI csatló iPhone/iPod touch/iPad készülékhez, i-MX1 MIDI-csatoló iPhone/iPod touch/iPad készülékhez	

Jelen útmutató tartalma a nyomtatás dátumakor érvényes legfrissebb műszaki adatokon alapul. A Yamaha folyamatosan fejleszti a terméket, ezért az útmutató nem feltétlenül az Ön konkrét termékének műszaki adataira vonatkozik. Ha az útmutató legújabb változatát szeretné használni, keresse fel a Yamaha webhelyét, majd töltsse le az útmutató fájlját. Mivel a műszaki adatok, eszközök, illetve a külön megvásárolható tartozékok nem mindenhol azonosak, érdeklődjön a helyi Yamaha-forgalmazónál.

Tárgymutató

A

A-B ismétlés	77
ACMP ON/OFF (Automatikus kíséret be/ki)	58
ADD TO MF (Felvétel a Zenekeresőbe)	96
akkordlefogás	60
akkordok	60
akkordtartomány	59
alapállapotba állítás (inicializálás)	39
áthelyezés	34
Audio Volume (hangfájl hangereje)	86
audioeszközök csatlakoztatása	104
AUTO FILL (Automatikus díszítés)	63
automatikus kikapcsolás	18
automatikus kíséret	58

B

BACKUP/RESTORE (Biztonsági mentés/visszaállítás)	112
bank	98
befejezés	62
bevezetés	62
billentésérzékelés	55
billentyűzetfedél	16
billentyűzetszólamok	47
biztonsági mentés	38
BREAK (Ritmusdíszítés)	63

C

CMP	102
CONFIG1 (Konfiguráció 1)	111
CONFIG2 (Konfiguráció 2)	111

Cs

csatlakoztatás	103
csatorna (stílus)	67
csatorna (zenedarab)	75

D

dalszöveg	74
demó	24
demó (hangszíndemó)	45
Direct Access (Közvetlen hozzáférés)	28
DSP	52

E

EFFECT (Effekt)	101
effektek	51
egygombos beállítás	64
előretekerés	73
ENDING (Befejezés)	62
éneklés	90
EQ (Hangszínszabályzó)	102
EXIT (Kilépés)	27

F

fájl	30, 32
fájlkiválasztó képernyő	30
fejhallgató	20
felhasználónév	22
félig lenyomott pedál	23
felvétel (hangfájl)	88
felvétel (MIDI)	79
felvétel (stílus)	70
FILTER (Szűrő)	101
formázás (USB flash memória)	107
fő (master) hangerő	19
funkció	112

Gy

gyakorlás	76
gyári hangszínek	44

H

hangerő (hangfájl)	86
hangerő (hangszín, stílus, zenedarab, audio)	68
hangerő (master)	19
hangerőegyensúly	68
hangfájl	84
hangfájl felvétele	88
hangkitartó pedál	23
hangmagasság	50, 86
hangolás	50
hangszín	44
hangszín módosítása	57
hangszíntípusok	47
harmóniatípus/visszhang típusa	57
hibaelhárítás	116
Hz (Hertz)	50

I	
IAC	19
INTRO (Bevezetés)	62
iPad	108
iPhone	108
ismétlés (hangfájl)	86

K	
karakter beírása	36
képernyő	21, 25
keverőpult	100
KEYBOARD HARMONY (Billentyűzetharmónia)	52
kíséret	58
kivágás	34
kompatibilis formátum	8
kotta	74
kottatartó	16
közbenső felvétel	83

L	
lábkapcsoló	105
lap	26
LCD	21, 25
LEFT (Bal kéz)	46
lejátszás (stílus)	62
lejátszás (zenedarab)	71
lépésenkénti felvétel	83
Lyrics (Dalszöveg)	75

M	
Main főképernyő	29
MAIN VARIATION (Fő variáció)	63
mappa	32
másolás	34
mentés	38, 81
MENU1/MENU2	30
MEQ	102
metronóm	56
MIDI	110
MIDI-felvétel	79
mikrofon	90, 104
Mixing Console (Keverőpult)	100
Music Finder (Zenekereső)	92
műszaki adatok	122

N	
név	33

Ny	
nyelv	21

O	
orgonahangszínek	53
osztáspontok	69
OWNER (Tulajdonos)	111

Ö	
összeszerelés	113

P	
PANEL PART (Panelszólam)	101
PARAMETER LOCK (Paraméterek rögzítése)	111
pedál	105
pedálok	23
Piano Room (Zongora-hangversenyterem)	40
PRESET (Beépített)	30

R	
Reference Manual (Felhasználói kézikönyv)	9
regisztrációs memória	97
rendszerexkluzív események	83
Repeat (Zenedarab ismétlése)	77, 78
RESET (Alaphelyzet)	112
RIGHT1	44
RIGHT2	45
ritmus	58

S	
Score (Kotta)	74
segédfények	76
SETUP FILES (Beállítási fájlok)	112
Skálahangolás	50
SONG CH (Zenedarab-csatorna)	101
Song Creator (Zenedarab-készítő)	83
SONG SELECT (Zenedarab kiválasztása)	71
sorba állítás	72
sostenuto pedál	23
START/STOP	59, 62
stílus	58
stíluscsatornák	67
stílusfájlok kompatibilitása	70

stílusjellemzők	59
stílus kíséret szólamai	67
Style Creator (Stíluskészítő)	70
STYLE PART (Stíluszólam)	101
Style Recommender (Stílusajánló)	65
Super Articulation hangszínek	50
SYNC START (Szinkronstart)	62
SYNC STOP	62
System (Rendszer)	111

Sz

szakaszok	63
számítógép	108
szinkronstart (stílus)	62
szinkronstart (zenedarab)	72
szinkronstop (stílus)	62
szüneteltetés	72

T

Tab	26
tápellátás	17, 18
tápkábel	17
tartozékok	9
tempó (stílus)	64
tempó (zenedarab)	64
térhatású optimalizálás	20
tompító pedál	23
többcsatornás felvétel	82
törlés	35
TRACK1 (R)	76
TRACK2 (L)	76
transzponálás	50
TUNE (Hangolás)	101

U

USB	30
USB flash memória	106
USB-eszközök	106
USER (Felhasználói)	30
Utility (Segédképernyő)	111

Ü

üzenetek	28
----------------	----

V

védett zenedarab	73
verziószám	22
vezeték nélküli LAN	108
vezeték nélküli LAN-USB adapter	108
VIBRATO	54
visszaállítás	39
visszatekerés	73
Vocal Cancel (Énekhang nélkül)	87
VOL/VOICE (Hangerő/hangszín)	101
VRM	49

W

WAV	84
-----------	----

X

XG hangszínek	45
---------------------	----

Z

zenedarab	71
zenedarab csatornái	75
Zenedarab-kiválasztó képernyő	71
zongorabeállítások állandósítása	48
zongorahangszín visszaállítása	48

A termékkel kapcsolatos információért forduljon az alábbi listán szereplő legközelebbi Yamaha képviselőhez vagy hivatalos márkakereskedőhöz.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,
03900, Mexico, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 - Cj 52 e 54 - Torre B -
Vila Olimpia - CEP 04551-010 - São Paulo/SP
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 54-11-4119-7000

VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Venezuela**
C.C. Manzanares Plaza P4
Ofic. 0401- Manzanares-Baruta
Caracas Venezuela
Tel: 58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, República de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office**
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: +48 22 88 00 888

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Evropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activites Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Corona km. 17,200, 28231
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippou Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46 31 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland - filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway
Tel: 67 16 78 00

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza
Bağimsiz Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul
Tel: +90-212-999-8010

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA/MIDDLE EAST

SOUTH AFRICA

**Global Music Instruments
World of Yamaha**
19 Eastern Service Road, Eastgate Ext.6, Sandton,
South Africa
Tel: +27-11-259-7700

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 65-6747-4374

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd. Banqiao Dist.
New Taipei City 22063 Taiwan
Tel: 02-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>

DM110

HEAD OFFICE: Yamaha Corporation Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650

Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Department
© 2015 Yamaha Corporation

Published 03/2015 LB***- **A0
Printed in Europe



P77023411