

Utilisation du présent manuel de référence.....	2
Mode Edit	2
Modification des réglages détaillés de l'opérateur	3
Écran de réglages de l'opérateur (page 1)	3
Écran de réglages de l'opérateur (page 2)	4
Réglage du niveau KSC (Graduation de vitesse du clavier) (page 3).....	4
Réglage de l'EG (Générateur d'enveloppe).....	5
EG Level	
Écran de réglages EG Level	5
EG Rate	
Écran de réglages EG Rate.....	6
Réglage du LFO.....	7
Écran LFO (page 1).....	7
Écran LFO PMD On/Off (page 2)	8
Écran LFO AMD (page 3)	8
Réglage de Pitch EG (Générateur d'enveloppe de hauteur)	9
Écran PITCH EG Level (page 1).....	9
Écran PITCH EG Rate (page 2)	10
Écran PITCH EG On/Off (page 3).....	10
Dépannage	11

Utilisation du présent manuel de référence

En mode Edit (Édition), le reface DX vous permet d'effectuer des réglages détaillés pour chaque opérateur séparément. Veuillez lire attentivement ce manuel si vous souhaitez apporter des modifications détaillées aux voix du synthétiseur reface DX.

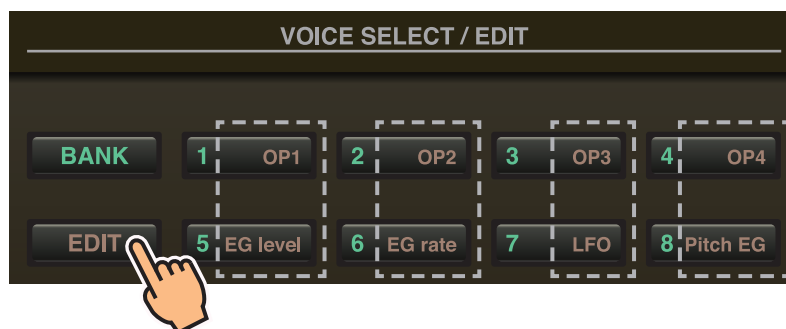
Mode Edit

Le mode Edit vous offre la possibilité d'apporter des modifications détaillées aux réglages de voix.

NOTE

Pour changer d'algorithmes, appuyez sur la touche [ALGO] dans la section FM.

Pour activer le mode Edit, il suffit d'appuyer sur la touche [EDIT] (Édition).



En mode Edit, vous pouvez vous servir des touches [1] à [8] de la section VOICE SELECT/EDIT (Sélection de voix/édition) comme s'il s'agissait respectivement des touches [OP1] à [OP4], [EG level] (Niveau de générateur d'enveloppe), [EG rate] (Vitesse de générateur d'enveloppe), [LFO] (OBF) et [Pitch EG] (Générateur d'enveloppe de hauteur).

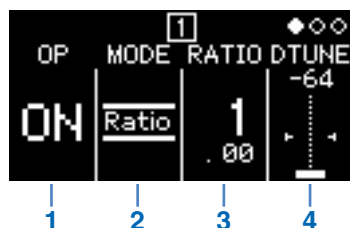
Pour quitter le mode Edit, appuyez à nouveau sur la touche [EDIT].

Modification des réglages détaillés de l'opérateur

Réglez les opérateurs 1 à 4 comme suit.

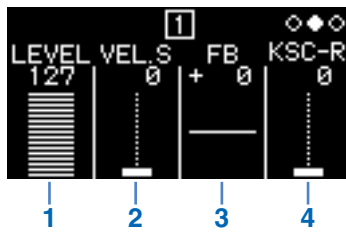
1. Appuyez sur la touche [EDIT] pour activer le mode Edit.
2. Appuyez sur l'une des touches [OP1] - [OP4] pour sélectionner l'opérateur que vous souhaitez régler. L'écran de réglages de l'opérateur correspondant s'affiche.
3. Appuyez sur la même touche à plusieurs reprises, selon les besoins, pour sélectionner la page de l'écran de réglages requise. Lorsqu'un écran de réglages contient plusieurs pages, celles-ci sont indiquées sous la forme « ●○○ » (c.-à-d., page 1 sur 3 pages).
4. Ajustez les réglages de l'opérateur à l'aide des curseurs et/ou des sélecteurs.
5. À ce stade, vous pouvez également procéder à d'autres réglages, selon les besoins. Par exemple, si vous appuyez sur la touche [OP2] alors que la page 3 de l'écran de réglages de l'opérateur 1 est affichée, la page 3 de l'écran de réglages de l'opérateur 2 s'ouvrira. De la même manière, si vous appuyez sur la touche [EG level] ou [EG rate] lorsque l'écran de réglages de l'opérateur 2 est affiché, vous pourrez effectuer les réglages EG liés à l'opérateur 2.
6. Une fois ces réglages terminés, appuyez à nouveau sur la touche [EDIT] pour quitter le mode Edit.

● Écran de réglages de l'opérateur (page 1)



1	OP (opérateur)	ON (Activation) ou Off (Désactivation)	Active et désactive l'opérateur.	
2	MODE	Sélectionne la méthode de réglage de la fréquence.		
		Ratio	La fréquence est définie ici comme un ratio par rapport à la hauteur de ton standard. Cette fréquence s'affiche également sous forme de ratio lorsque vous appuyez sur la touche [FREQ].	
3	FREQ (Fréquence)	Fixed (Fixe)	La fréquence est fixe, quelle que soit la note jouée. La fréquence s'affiche également en Hertz (Hz) lorsque vous appuyez sur la touche [FREQ].	
		Lorsque le paramètre MODE est réglé sur « Ratio » :	0,500 à 31,99	Spécifiez une valeur par rapport à la valeur standard de 1,00. Lorsque cette valeur est doublée, l'octave augmente d'une unité. Si elle est réduite de moitié, l'octave diminuera d'une unité. Cette valeur s'affiche également lorsque vous appuyez sur la touche [FREQ].
4	DTUNE (Désaccord)	Lorsque le paramètre MODE est réglé sur « Fixed » :	1,000 à 9 772 Hz	Spécifie la fréquence en Hertz (Hz). Cette valeur s'affiche également lorsque vous appuyez sur la touche [FREQ].
		-64 à 0 à +63	Détermine la fréquence définie via « FREQ ». Un léger désaccordage au niveau de la fréquence produit un effet de type chœur.	

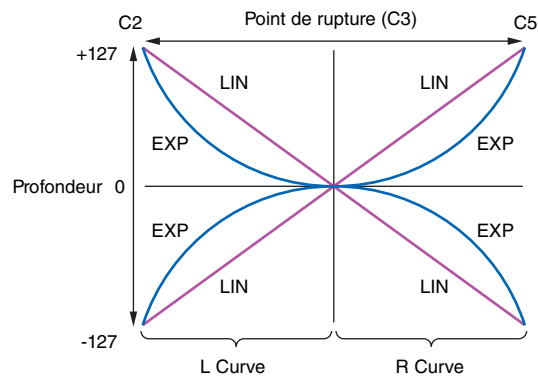
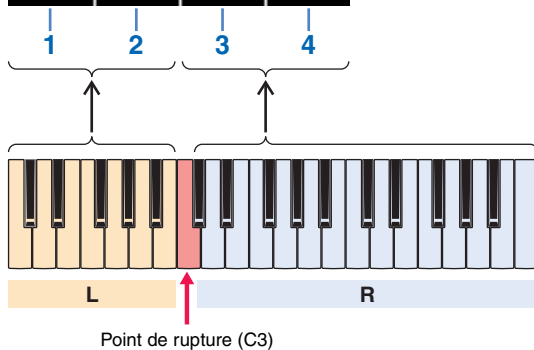
● Écran de réglages de l'opérateur (page 2)



1	LEVEL (Niveau)	0 à 127	Définit le niveau de sortie. Dans le cas d'une porteuse, ce réglage modifie le volume. Dans le cas d'un modulateur, ce réglage modifie le degré de modulation de la porteuse. Cette valeur s'affiche également lorsque vous appuyez sur la touche [LEVEL].
2	VEL.S (Sensibilité de la vitesse)	0 à 127	Sert à modifier le volume et/ou la tonalité en fonction de la force de frappe au clavier. Aucun changement n'intervient à ce niveau lorsque le réglage est défini sur « 0 ». Plus la valeur du réglage est élevée, plus la modification est importante.
3	FB (Feedback)	-127 (SQUARE) (Carré) à 0 à +127 (SAW) (Dents de scie)	Sélectionne le niveau de feedback. De « +1 » à « 127 », la forme d'onde sinusoïdale se transforme en une forme en dents de scie ; de « -1 » à « -127 », elle devient une onde carrée. Lorsque ce réglage est égal à « 0 », aucun feedback n'est appliqué et la forme d'onde conserve sa forme sinusoïdale normale. Cette valeur s'affiche également lorsque vous appuyez sur la touche [FB].
4	KSC-Rate (Graduation de vitesse du clavier)	0 à 127	Définit la vitesse de changement du générateur d'enveloppe EG en fonction de la partie du clavier utilisée. Plus la valeur est élevée, plus le changement de l'EG est rapide pour les notes aiguës par rapport aux basses.

● Réglage du niveau KSC (Graduation de vitesse du clavier) (page 3)

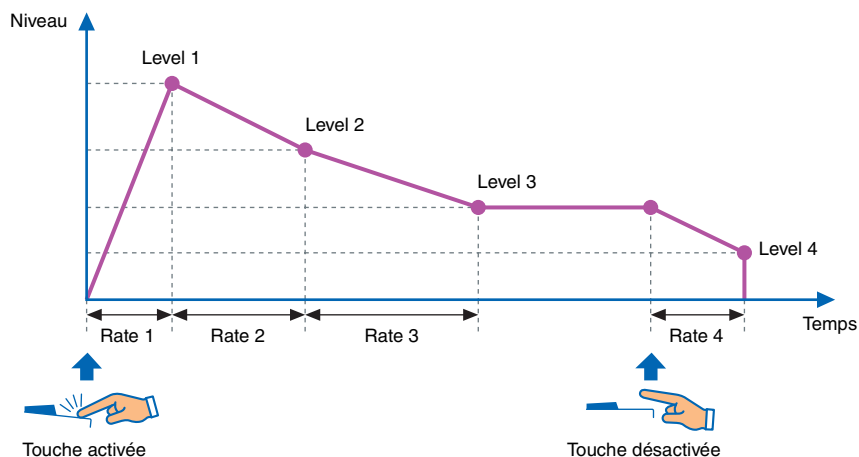
La graduation de vitesse du clavier règle l'effet de l'enveloppe en fonction de la partie du clavier utilisée. De cette manière, il est possible de réaliser une balance entre hauteur de ton et volume sonore qui est similaire à celle offerte par les instruments acoustiques. Le clavier est divisé en deux sections séparées par le point de rupture (d'une valeur fixe, spécifiée au niveau de la touche C3 sur le modèle reface DX). La section des notes aiguës, située à droite, est définie à l'aide de R Depth (Profondeur D) et R Curve (Courbe D) alors que la section des notes basses de gauche est déterminée par L Depth (Profondeur G) et L Curve (Courbe G).



1	L Depth	-127 à 0 à +127	Définit le degré de graduation de la vitesse du clavier dans la section gauche du clavier. Lorsque le réglage est spécifié sur « 0 », aucune graduation de vitesse n'est appliquée au clavier.
2	L Curve	LIN (Linéaire)	La profondeur varie de manière linéaire depuis le point de rupture vers la gauche du clavier.
		EXP (Exponentiel)	La profondeur varie de manière exponentielle depuis le point de rupture vers la gauche du clavier.
3	R Curve	LIN (Linéaire)	La profondeur varie de manière linéaire depuis le point de rupture vers la droite du clavier.
		EXP (Exponentiel)	La profondeur varie de manière exponentielle depuis le point de rupture vers la droite du clavier.
4	R Depth	-127 à 0 à +127	Définit le degré de graduation de la vitesse du clavier dans la section droite du clavier. Lorsque ce réglage est spécifié sur « 0 », aucune graduation de vitesse n'est appliquée au clavier.

Réglage de l'EG (Générateur d'enveloppe)

Vous pouvez vous servir des touches [EG level] et [EG rate] pour ajuster la forme de l'enveloppe appliquée aux opérateurs. Le volume et le degré de modulation sont définis sur l'écran EG Level alors que la vitesse de variation est spécifiée dans l'écran EG Rate.



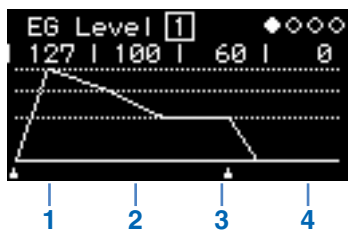
EG Level

Les niveaux EG peuvent être réglés sur une valeur comprise entre « 0 » (minimum) et « 127 » (maximum) pour chaque opérateur.

Ces niveaux déterminent le volume des porteuses et le degré de modulation des modulateurs.

1. Appuyez sur la touche [EDIT] pour activer le mode Edit.
2. Appuyez sur la touche [EG level].
L'écran de réglages EG Level s'affiche.
3. Appuyez plusieurs fois sur la touche [EG level], selon les besoins, pour basculer entre les différents opérateurs.
4. Modifiez les réglages de Level 1 - Level 4 à l'aide des curseurs.
5. Vous pouvez également vous servir des touches [EG level] et [EG rate] pour ajuster la forme globale de l'enveloppe selon les besoins.
6. Une fois ces réglages terminés, appuyez à nouveau sur la touche [EDIT] pour quitter le mode Edit.

● Écran de réglages EG Level



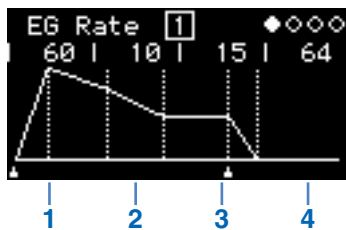
1	Level 1	0 à 127	Niveau d'attaque
2	Level 2		Niveau de chute
3	Level 3		Niveau de maintien
4	Level 4		Niveau de relâchement Pour les réglages différents de « 0 », le son s'arrête lorsqu'il atteint le réglage Level 4.

EG Rate

La vitesse EG peut être réglée sur une valeur comprise entre « 0 » (la plus lente) et « 127 » (la plus rapide) pour chaque opérateur séparément.

1. Appuyez sur la touche [EDIT] pour activer le mode Edit.
2. Appuyez sur la touche [EG rate].
L'écran de réglages EG Rate s'affiche.
3. Appuyez plusieurs fois sur la touche [EG rate], selon les besoins, pour sélectionner l'opérateur que vous souhaitez configurer.
4. Modifiez les réglages de Rate 1 - Rate 4 à l'aide des curseurs.
5. Vous pouvez également vous servir des touches [EG level] et [EG rate] pour ajuster la forme globale de l'enveloppe selon les besoins.
6. Une fois ces réglages terminés, appuyez à nouveau sur la touche [EDIT] pour quitter le mode Edit.

● Écran de réglages EG Rate



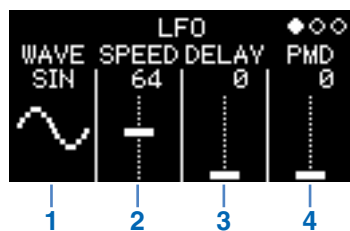
1	Rate 1	0 à 127	Vitesse d'attaque
2	Rate 2		Vitesse de chute
3	Rate 3		Taux de maintien
4	Rate 4		Vitesse de relâchement

Réglage du LFO

Vous pouvez régler le LFO (Oscillateur basses fréquences, OBF) pour modifier la forme d'onde utilisée en vue de faire varier le son et de lui appliquer des effets de vibrato, de trémolo ou de wah.

1. Appuyez sur la touche [EDIT] pour activer le mode Edit.
2. Appuyez sur la touche [LFO].
L'écran de réglages LFO s'affiche.
3. Appuyez plusieurs fois sur la touche [LFO], selon les besoins, pour basculer entre les différentes pages de l'écran.
4. Ajustez le LFO à l'aide des curseurs et/ou des sélecteurs.
5. Une fois ces réglages terminés, appuyez à nouveau sur la touche [EDIT] pour quitter le mode Edit.

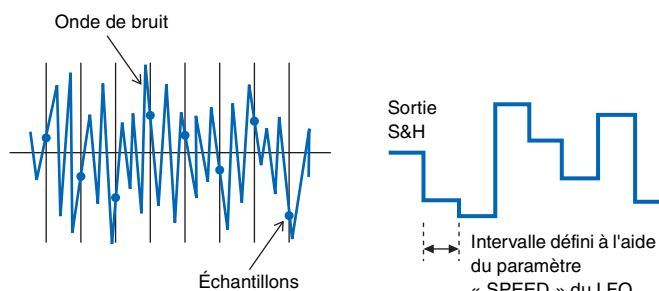
● Écran LFO (page 1)



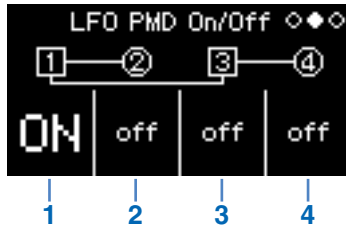
		Sélectionne la forme d'onde du LFO.	
1	WAVE (Onde)	SIN	Onde sinusoïdale
		TRI	Onde triangulaire
		SAW U	Onde en dents de scie ascendante
		SAW D	Onde en dents de scie descendante
		SQ	Onde carrée
		S&H8	Onde Sample & Hold 8 Les valeurs sont échantillonnées à chaque 1/8ème de l'intervalle défini à l'aide du paramètre « SPEED » (Vitesse).
		S&H	Onde Sample & Hold Les valeurs sont échantillonnées selon un intervalle défini à l'aide du paramètre « SPEED ».
2	SPEED (Vitesse)	0 à 127	Règle la vitesse du LFO. Lorsque le paramètre « WAVE » est réglé sur « S&H » ou « S&H8 », ce paramètre détermine l'intervalle selon lequel les valeurs sont échantillonnées.
3	DELAY (Retard)	0 à 127	Définit le temps nécessaire au déclenchement du LFO après qu'une touche est enfoncée.
4	PMD (Profondeur de la modulation de hauteur)	0 à 127	Détermine jusqu'à quel degré la hauteur de ton est affectée par le LFO (vibrato).

Sample & Hold (S&H)

Les ondes Sample & Hold (Échantillonnage-blocage) sont formées à partir de l'échantillonnage d'une valeur extraite d'une onde de bruit à un moment donné, et du blocage (maintien) de cette valeur jusqu'à l'extraction de la valeur suivante. Cette méthode permet de créer une onde qui se transforme de manière aléatoire.

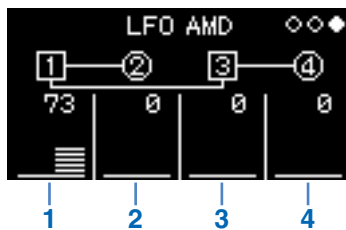


● **Écran LFO PMD On/Off (Activation/désactivation de la profondeur de modulation de la hauteur de ton de l'OFB) (page 2)**



1	Opérateur 1 LFO PMD On/Off	Activation et désactivation	Active et désactive le paramètre PMD du LFO. En état d'activation, les réglages PMD de l'écran LFO (page 1) sont activés.
2	Opérateur 2 LFO PMD On/Off		
3	Opérateur 3 LFO PMD On/Off		
4	Opérateur 4 LFO PMD On/Off		

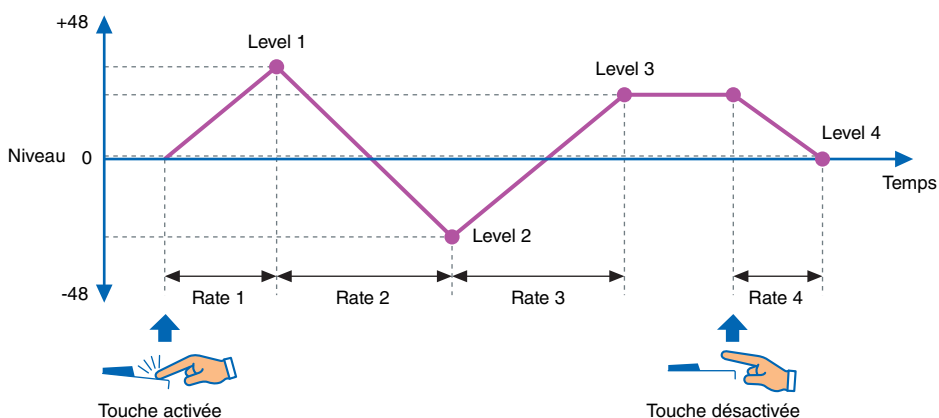
● **Écran LFO AMD (Profondeur de modulation de l'amplitude de l'OFB) (page 3)**



1	Opérateur 1 AMD (Profondeur de modulation de l'amplitude de l'opérateur 1)	0 à 127	Détermine jusqu'à quel degré l'amplitude est affectée par le LFO (trémolo, wah).
2	Opérateur 2 AMD		
3	Opérateur 3 AMD		
4	Opérateur 4 AMD		

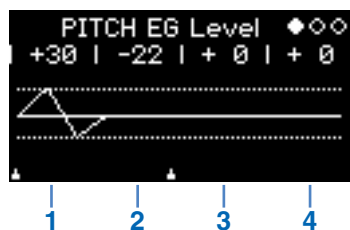
Réglage de Pitch EG (Générateur d'enveloppe de hauteur)

La hauteur de ton de l'opérateur peut être modifiée à l'aide d'une enveloppe. Comme dans le cas d'un EG normal, le niveau détermine jusqu'à quel degré la hauteur est affectée et la vitesse définit la vitesse de variation. Ces valeurs sont communes à tous les opérateurs.



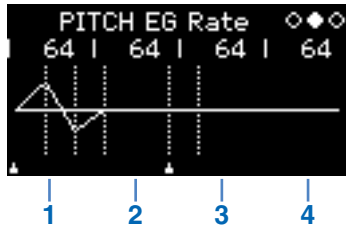
1. Appuyez sur la touche [EDIT] pour activer le mode Edit.
2. Appuyez sur la touche [Pitch EG].
L'écran de réglages Pitch EG s'affiche.
3. Appuyez plusieurs fois sur la touche [Pitch EG], selon les besoins, pour basculer entre les différentes pages de l'écran.
4. Réglez l'enveloppe à l'aide des curseurs.
5. Une fois ces réglages terminés, appuyez à nouveau sur la touche [EDIT] pour quitter le mode Edit.

● Écran PITCH EG Level (Niveau du générateur d'enveloppe de hauteur) (page 1)



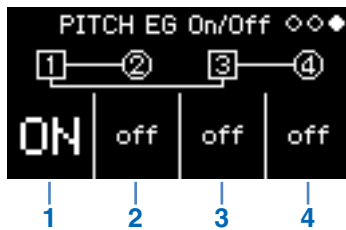
1	Pitch EG Level 1 (Niveau 1 du générateur d'enveloppe de hauteur)	-48 à 0 à +48	Ajuste les niveaux de Pitch EG. La hauteur de ton standard est représentée par « 0 », et vous pouvez ajuster la hauteur vers le haut ou le bas par paliers de 48 demi-tons (4 octaves).
2	Pitch EG Level 2		
3	Pitch EG Level 3		
4	Pitch EG Level 4		

● **Écran PITCH EG Rate (Vitesse du générateur d'enveloppe de hauteur) (page 2)**



1	Pitch EG Rate 1 (Vitesse 1 du générateur d'enveloppe de hauteur)	0 à 127	Ajuste les vitesses de Pitch EG. Plus la valeur est élevée, plus le changement de hauteur est rapide.
2	Pitch EG Rate 2		
3	Pitch EG Rate 3		
4	Pitch EG Rate 4		

● **Écran PITCH EG On/Off (Activation/désactivation du générateur d'enveloppe de hauteur) (page 3)**



1	Opérateur 1 Pitch EG On/Off	ON et Off	Active/désactive Pitch EG pour chaque opérateur séparément.
2	Opérateur 2 Pitch EG On/Off		
3	Opérateur 3 Pitch EG On/Off		
4	Opérateur 4 Pitch EG On/Off		

Dépannage

Si cet instrument ne se comporte pas comme prévu, par exemple, s'il n'émet pas le son correctement ou ne produit pas de son du tout, reportez-vous à la section « Dépannage » du mode d'emploi (page 46). De nombreux problèmes peuvent également être résolus par l'exécution de la fonction Factory Reset (page 40). Si un problème particulier persiste, contactez votre revendeur Yamaha ou le service technique de Yamaha (reportez-vous à cet effet au dos du présent document).

Problème		Modèle(s)	Cause suspectée	Solution
Aucun son n'est produit.	L'instrument ne produit plus de son lors d'une modification de réglage.	reface DX	Le niveau de la porteuse est réglé sur 0.	Appuyez sur la touche [LEVEL] de la section FM et vérifiez si le niveau de la porteuse est réglé sur « 0 ». Le cas échéant, augmentez le niveau de la porteuse.
		reface DX	Toutes les porteuses sont désactivées.	En mode Edit, vérifiez si la porteuse est activée ou non. Si la porteuse est désactivée, activez-la et vérifiez que son niveau est suffisamment élevé.
		reface DX	La valeur de la fréquence fixe de la porteuse est trop faible.	En mode Edit, vérifiez si le mode de la porteuse est réglé sur « Fixed » et si la valeur du paramètre « FREQ » est trop faible. Le cas échéant, augmentez la valeur de « FREQ ».
Les notes sont reproduites en continu, sans interruption.	Les notes ont commencé à se reproduire en continu lors d'un changement de réglage.	reface DX	La valeur de Rate 4 appliquée à l'EG de la porteuse est trop faible.	Augmentez la valeur de Rate 4 appliquée à l'EG. Vous pouvez également sélectionner une autre voix pour arrêter le son.